सप्तचत्वारिंशत्तमम् अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्

47th All India Oriental Conference

2-4 January, 2015

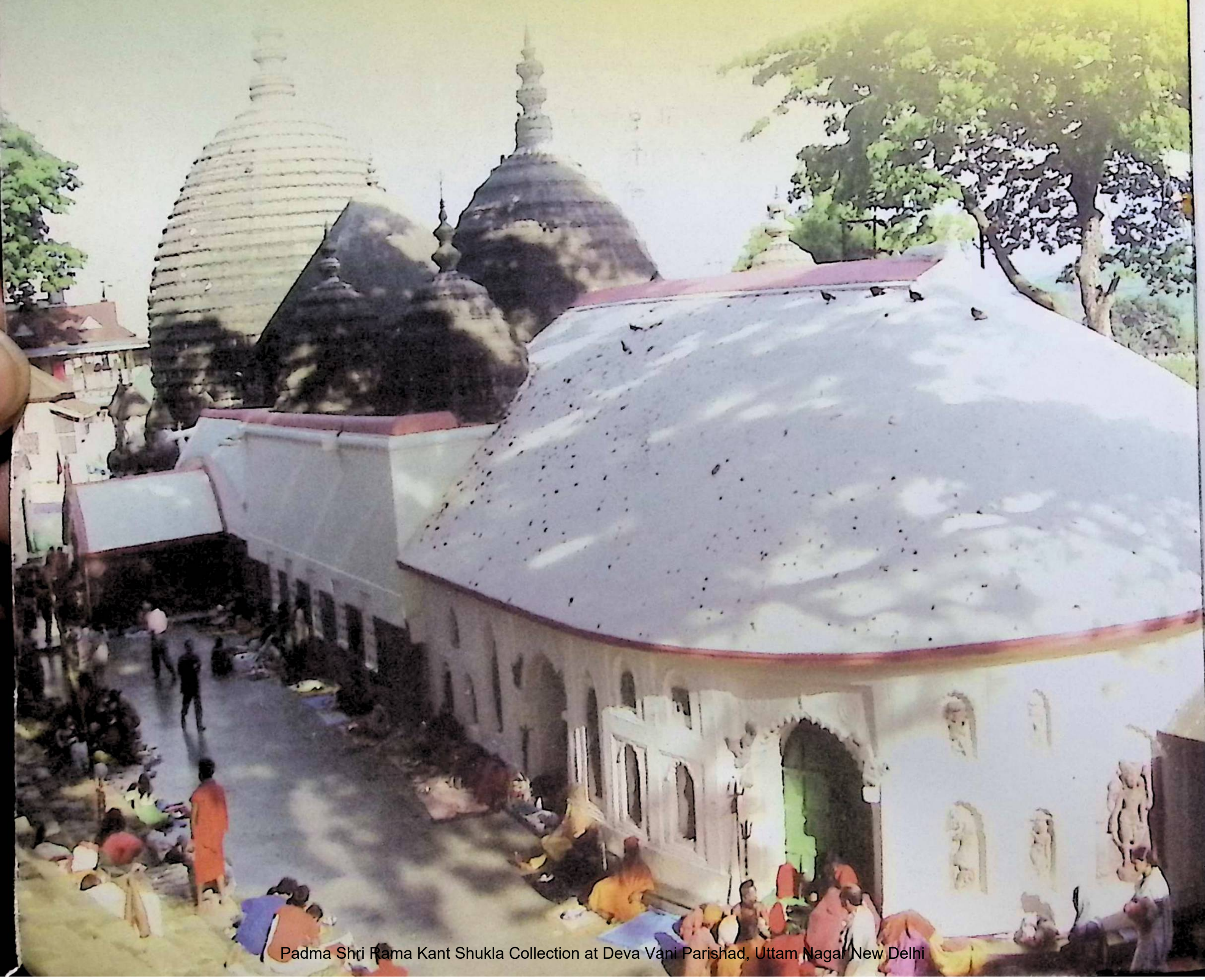
शोधनिबन्धसारसंग्रहः

SUMMARIES OF PAPERS

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

Department of Sanskrit
Gauhati University
Guwahati-781014
Assam

Kamakhya Temple



सप्तचत्वारिंशत्तमम् अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्
(२-४ जनवरी, २०१५)

शोधनिबन्धसारसंग्रहः

मुख्यसम्पादिके

अध्यापिका नलिनी देवी मिश्रः
अध्यापिका मुक्ता विश्वासः

सम्पादकौ

अध्यापिका मञ्जुला देवी
डॉ॰ कामेश्वर शुक्लः

सम्पादनसमितिसदस्याः

अध्यापिका सुजाता पुरकायस्थः
अध्यापिका श्रुतिधरा चक्रवर्ती
डॉ॰ विनिमा वुजरवरुवा
श्री प्रणव ज्योति कलिता
सुश्री वर्णाली डेका
श्रीमती मौसुमी गोस्वामी
सुश्री वनश्री सरकार
श्री अम्बरीश अध्यापकः
श्री कुशल कलिता

संस्कृतविभागः
गौहाटीविश्वविद्यालयः
गुवाहाटी-781014 (आसाम)

ज्योति प्रकाशन
पानबजार : गुवाहाटी : आसाम

सप्तचत्वारिंशत्तमे अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलने प्रस्तोष्यमाणानां शोधनिबन्धसाराणामेक: संग्रह:। सम्मेलनस्य आयोजनसमितिपक्षत: संयुक्तरूपेण अध्यापिकया श्रीमत्या मञ्जुलादेव्या डॉ० कामेश्वरशुक्लेन च सम्पादित:, श्रीनगेनशर्मणा गुवाहाट्या: जसवन्तरोड-पानबजारस्थ-ज्योति-प्रकाशनेन प्रकाशितश्च।

ISBN : 978 - 93 - 81485 - 42 - 2

प्रथमं संस्करणम् : जनवरी, २०१५, 1500 प्रतिरूपाणि

प्रकाशक:
ज्योति प्रकाशन
जसवन्त रोड, पानबजार
गुवाहाटी-781001, आसाम

मुद्रक:
ब्रह्मपुत्र अफसेट
एम. सि. रोड, गुवाहाटी-781003 (आसाम)
Mobile : 94351 489823
E-mail : brahmaputraoffset@gmaiLcom

47TH SESSION, ALL INDIA ORIENTAL CONFERENCE

2-4 January, 2015

SUMMARIES OF PAPERS

Chief Editors
Prof. Nalini Devi Misra
Prof. Mukta Biswas

Editors
Prof. Manjula Devi
Dr. Kameshwar Shukla

Members, Editing Committee
Prof. Sujata Purkayastha
Prof. Shrutidhara Chakravarty
Dr. Binima Buzarbaruah
Sri Pranab Jyoti Kalita
Ms. Barnali Deka
Ms. Mausumi Goswami
Ms. Banashree Sarkar
Sri Amborish Adhyapok
Sri Kushal Kalita

Department of Sanskrit
Gauhati University
Guwahati-781014 (Assam)

জ্যোতি প্ৰকাশন
Jyoti Prakashan
Panbazar : Guwahati : Assam

A Volume of Summaries of Papers to be presented in the 47th Session of All India Oriental Conference, jointly edited by Professor Manjula Devi and Dr. Kameshwar Shukla, on behalf of the Organising Committee of the Conference, published by Shri Nagen Sarmah, Jyoti Prakashan, Jaswant Road, Panbazar, Guwahati-781001, Assam, India

ISBN : 978 - 93 - 81485 - 42 - 2

First Edition : January, 2015, 1500 Copies

Published by
Jyoti Prakashan
Jaswant Road, Panbazar
Guwahati-781001, Assam, India

Printed at
Brahmaputra Offset
M.C. Road, Guwahati-781003 (Assam)
Mobile : 94351 489823
E-mail : brahmaputraoffset@gmail.com

Foreword

It is a matter of pleasure for all of us that the 47th session of the prestigious All India Oriental Conference will be held at Gauhati University from 2nd January to 4th January, 2015. In the field of dissemination of knowledge, this University for the past sixty years, has remained as a centre of excellence in India. Significantly the people of Assam, mostly the scholars of Assam have already experienced the taste of the fruitful discussions of the scholars of the country in the twenty second session of this conference, held in the year 1965 in Guwahati under the auspices of the Govt. of Assam.

The idea of the All India Oriental Conference was first conceived by a host of scholars of India, who were continuously engaged in 'Oriental learning'. These scholars have started to learn things related to the countries of the eastern part of the world and have concentrated their mind upon learning things related to India and its neighbouring countries. Thus, with a view to bring these oriental scholars in one forum, scholars of the beginning of the last century, i.e. 1919 formed an academic forum where they aimed to promote researches on ancient lore. They believed that only knowledge could make men perfect human being. This idea they derived from the Vedas such as आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः (R̥V., I. 89.1). After the year 1919, this Conference had been held every alternate year with the same aim and objectives. There are also other aims and objectives of this Conference.

The 47th session of this conference has some special features. Nearly 1500 delegates have so far confired their participation in this conference. There will be twenty two sections with their subsessions in this conference where discussions will take place on subjects like Vedic, Iranian, Classical Sanskrit, Islamic Studies, Arabic and Persian, Pali and Buddhism, Prākrit and Jainism, Technical Sciences and Fine Arts and many more. The Organizing Committee added a new section to it specially for North-East India. It is named as 'Literature, Culture and Ethnicity of the North-East India'.

Assam, the land of colourful tribes and cultures is a place of attraction to the people of India because of its natural beauty, natural resources and above all, of its having numerous temples. I on behalf of the Organizing Committee welcome you all to this state specially to Guwahati, near the capital of Assam.

I am thankful to the members of the Organizing Committee because they have decided to bring out a Volume of 'Summaries of Papers' on this grand occasion. This Volume is being edited by Professor Manjula Devi and Dr. Kameshwar Shukla, within a stipulated time. Both of them and members of the Editing Committee have taken pains in preparing the Volume. I wish them all success in their endeavour. I offer my heartfelt thanks to the Hon'ble Vice-Chancellor of Gauhati University, Dr. Mridul Hajarika, for his help and valuable guidance in organizing the Conference. Under his able leadership, we are able to organize this Conference in a right direction. I offer my sincere thanks to all the Joint Secretaries, Treasurer and the Head, Dept. of Sanskrit, for their sincere help and guidance. Last but not the least, I offer my thanks to the conveners of the subcommittee of the Conference for their responsibilities, carried out so far.

Shri Dinesh Chakravarty, the Proprietor of the Brahmaputra Offset, Guwahati, deserves our special thanks as he took the pains of printing the voluminous book 'Summaries of Papers' within a short period.

Prof. Nalini Devi Misra
Local Secretary

Gauhati University
24-12-2014

Preface

It is heartening that the Volume of the Summaries of Papers of the forthcoming 47th Session of the All India Oriental Conference, to be held at Gauhati University, Guwahati, during 2-4 January, 2015, is brought out.

The All India Oriental Conference is being organised in every alternate year since its inception in 1919. The first Conference was held at Poona in which three hundred delegates deliberated on different themes. With each passing year, number of delegates, participating in the Conference, grew more and more, which has achieved the goal of promoting the Oriental studies. Along with the scholars of repute, every year, many young scholars of promise, have been participating in the Conference. Thus, the Conference has a direct bearing on the younger generation as they can avail the opportunity of sharing knowledge and experiences with the scholars, who have already carved out a niche in the academic world.

In keeping with the practice of the past sessions, the Organising Committee of the Conference decided to publish the Summaries of Papers. Almost fifteen hundred summaries of papers, pertaining to the twenty-two sections, were submitted to us, within the stipulated period, and most of the summaries were scrutinized by the Sectional Presidents. The summaries, which were recommended for publication by the Sectional Presidents, are incorporated in the Volume. A number of summaries contain such matters, which are incongruous with the respective themes, for which we have taken liberty in editing those irrelevant portions. Other materials are kept as supplied with, in the contents. Those summaries, which have much mistakes of spellings and other grammatical formations of sentences, or having ambiguous contents, are included in the Supplement. Also, some summaries, which were traced lately, are also inserted in the Supplement. The summaries of papers, in many a case, definitely contain substantial knowledge, which would arrest the attention of the enthusiastic readers.

We have incorporated here, altogether 1219 summaries of papers, for twenty-two sections. The sectionwise breakup is, Vedic-154; Iranian-1; Classical Sanskrit-133; Islamic Studies-13; Arabic and Persian-9; Pali and Buddhism-35; Prākrit and Jainism-34; History-21; Archaeology-11; Indian Linguistics-84; Philosophy-154; Religion-124; Technical Sciences and Fine Arts-115; South-East Asian Studies-2; Modern Sanskrit-91; Manuscriptology-18; Epics and Purāṇas-58; Sanskrit and Computers-4; Indian Aesthetics and Poetics-87; Literature, Culture and Ethnicity of the North-East India-38, Supplement-33. No scholar responded to the sections, Drāviḍic Studies and West Asian Studies.

The North-East India is a cultural mosaic of diverse ethnic groups, each having its own literature and socio-religious tradition. In order to cast a glance on the various facets of the ethno-social compositions of the North-East region, it was proposed to add a regional section under the caption 'Literature, Culture and Ethnicity of the North-East India', as the Conference is being held in Assam.

It is really a tedious work to see the Volume through the Press, and we cordially extend our sincerest thanks to them, who have rendered their selfless service and support in different capacities. We gratefully acknowledge the help and cooperation received from Prof. Nalini Devi Misra, the Local Secretary of the Session and Prof. Mukta Biswas, Head of the Dept. of Sanskrit, Gauhati University. We also offer our heartiest gratitude to the members of the Editing Committee for their untiring effort in editing and revising the proofs. We record our deepest appreciation and thanks to the Proprietor of the Brahmaputra Offset, Sri Dinesh Chakravarty, and Staff, for the laborious work done, in printing out the Volume in time. We are extremely grateful to Sri Suresh Sharma, Sahitya Akademi Award winner, Special Officer, Translation Wing, Gauhati High Court, Guwahati, for his ungrudging cooperation in bringing out the present Volume. Sri Nagen Sarmah, Proprietor, Jyoti Prakashan, Guwahati-1, has proved to be a true promoter of learning, by readily agreeing to publish the Volume, and we convey our deep sense of gratitude to him. In spite of our best efforts, some errors have crept in the Volume through oversight. We duly apologise for the shortcomings, of which there must be many, and express our gratitude, on behalf of the Organising Committee, for the overwhelming response of the scholars, to make the Conference a success.

Department of Sanskrit,
Gauhati University
Guwahati-14
24-12-2014

Manjula Devi
Kameshwar Shukla

CONTENTS

Sl. No.	SECTIONS	ABBREVIATIONS	PAGES
1.	Vedic	V	1–122
2.	Iranian	I	123-125
3.	Classical Sanskrit	CS	127-232
4.	Islamic Studies	IS	233-246
5.	Arabic & Persian	AP	247-256
6.	Pali & Buddhism	P&B	275-284
7.	Prakrit & Jainism	P&J	285-310
8.	History	H	311-328
9.	Archaeology	ARCH	329-338
10.	Indian Linguistics	IL	339-402
11.	Philosophy	P	403-506
12.	Religion	R	507-604
13.	—	—	—
14.	Technical Sciences & Fine Arts	TS&FA	605-688
15.	South East Asian Studies	SEAS	689-692
16.	—	—	—
17.	Modern Sanskrit	MS	693-764
18.	Manuscriptology	MSS	765-778
19.	Epics & Purāṇas	EP	779-828
20.	Sanskrit & Computers	S&C	829-834
21.	Indian Aesthetics and Poetics	IA&P	835-906
22.	Literature, Culture & Ethnicity of the North-East India	NEI	907-938
✸	Supplement		939-948
✸	Authors' Index and Contact Details		949-1000

CONTENTS

SECTION - 1

V VEDIC

ऋग्वेदस्य पर्यावरणेषु वायुतत्त्वम्	डॉ. रामाशीष पाण्डेय:	3
अनन्यप्रेरणा ऋग्वेदस्य मानवसमाजाय	पण्डित हरेकृष्ण धूपाल	3
ऋषित्वम्	डॉ० शुक्ला मण्डल:	5
ऋग्वेदीयाश्वलायनश्रौत्रसूत्रे हविर्यागसमीक्षा	स्मृति सरकार	5
वैदिकवाङ्मये सैन्यविज्ञानस्वरूपम्	डॉ. रणजित बेहेरा	6
वैदिकसाहित्यं मानवीयमूल्यबोधश्च	डॉ. शान्ति पोखरेल	6
वैदिकवाङ्मये नारीणां स्थानम्	डॉ. गगन चन्द्र दे	7
वैदिकभावनायां सरस्वती	ऋतुपर्णा साहा	8
वैदिकवाङ्मये नैतिकतत्त्वम्	डॉ. ब्रह्मचारी व्यासनन्दन:	9
वैदिकदेवता सविता तथा सूर्य:	डॉ. पराम्बा श्रीयोगमाया	10
वैदिकसंहितासु कृषिविद्या	अध्यापिका शिप्रा राय	11
अथर्ववेदे परिवेशचिन्तनम्	डॉ. रवीन्द्रनाथदेव शर्मा	11
आधुनिकसमाजव्यवस्थायां परिदृश्यमानार्थिकवैषम्यतायाः ऋग्वैदिकदिशा निराकरणम्	डॉ. रामगोपाल उपाध्याय:	12
मनुष्यजीवने वैदिकशान्तिमन्त्राणां प्रासङ्गिकता	तारक जाना	13
वैदिकोपनयनसंस्कारविमर्श:	संजीवनी आर्या	13
उपनिषत्सु काव्यिकोपादानम्	चित्ररञ्जन शर्मा	14
मुण्डकोपनिषदि सम्प्राप्तानामधिदैवतशब्दानां प्रयोगवैशिष्ट्यम्	संगीता आर्या	15
शतपथब्राह्मणस्थानि विशेषनामानि	ओंकार शामसुंदर जोशी	16
उपनिषदि प्रतिफलितमार्थिकजीवनम्	शान्ता देवी	17
वैदिकयुगस्य नारीशिक्षा अधुना तत्प्रासङ्गिकता च	करुणा कान्त अधिकारी	18
सामवेदक्षेत्रे पण्डितसत्यव्रतसामश्रमि-महोदयानाम् अवदानम्	शुभाशीष मण्डल:	18
ऋग्वैदिकसूर्यसूक्तानि तथा पौराणिकसूर्यदेव:	अभिषेक घोष:	19
छान्दोग्योपनिषदि धर्मनिरूपणम्	डॉ. मनुदेव बन्धुः	20
वेदेषु पर्यावरणविषयकचिन्तनम्	डॉ. धरणी ढुङ्गेल:	21
संहिताब्राह्मणग्रन्थाश्च	शशिभूषण झा	22

वैदिक-संहितायामेकेश्वरवाद: डॉ. अजित कुमार मण्डल: 23
अश्मस्थापनमन्त्रार्थतत्त्वम् (आपस्तम्बीयम्) डॉ. रूपा 24
यजुर्वेदे औषधीनां स्वरूपम् डॉ. गिरेन्द्र शर्मा 25
वेद में आदर्श दाम्पत्य जीवन प्रो. कृष्णा सैनी 25
वैदिक पर्यावरणिक संस्कृति समस्यायें एवं समाधान: एक पर्यवेक्षण ऋतु तलवाड 26
अंथर्ववेद में वर्णित मधुविद्या (मधुकशा) की वर्तमान में प्रासंगिकता डॉ. पुष्पा यादव विद्यालंकार 27
अद्यतन समाज में वेदोक्त धर्म की आवश्यकता डा. शालिनी मिश्रा 28
सोम सौ किशोरी अभ्यंकर 29
यज्ञ और नक्षत्र का अंतर्सम्बन्ध - यजुर्वेदीय ब्राह्मणों के संदर्भ में डा. अपर्णा धीर 30
यजुर्वेद में पर्यावरण चिन्तन डॉ. शमा मिश्रा 31
योग एवं वैदिक साहित्य में 'अपरिग्रह' डॉ. राम हरीश मौर्य 32
वेदों में पशुधन वर्णन प्रोफेसर प्रभात सिंह ठाकुर 33
प्रातिशाख्यों का स्वरूप, महत्त्व एवं साहित्यिक सीमांकन डॉ. रामबहादुर शुक्ल 33
वेदों में सरस्वती का स्वरूप डॉ. नीलिमा 34
वैदिक मंत्रों में मैत्री-भाव एवं लोक मांगल्य डॉ. छाया रानी 35
वैदिक वाङ्मय और अथर्ववेद डॉ. नीलम पाण्डेय 36
संहिताओं में पशु विमर्श डॉ. लक्ष्मी मिश्रा 37
वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण विज्ञान डॉ. उमा कुमारी 38
चातुर्मास्य डॉ. सुमन दुबे 39
वेद के उन्नयन में पाश्चात्य विद्वानों की भूमिका प्रो. मुरलीमनोहर पाठक 39
वेदों में स्त्रियों के आर्थिक अधिकार डॉ. बबिता सिंह 40
वैदिक युगीन नारी शिक्षा तथा वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता डॉ. स्नेहलता यादव 41
वैदिक काल में भौगोलिक लेखन: एक साहित्यिक शोध डॉ. नीरज कुमार 42
वेदों में अर्थशास्त्र और वाणिज्य विद्या डॉ. सुनीता जायसवाल 43
भारतीय पौर्वात्य ग्रन्थों में पर्यावरणीय-शिक्षा तथा इसकी समकालीन प्रासंगिकता डॉ. खेमराज शास्त्री 44

वेदकालीन भारत : भौगोलिक दृष्टि	डॉ. अलका आर. त्रिवेदी	45
वेदों में प्राणायाम	डॉ. सत्येन्द्र शास्त्री	45
अथर्ववेद में वर्णित मृत्यु, मरणोत्तर गति एवं पुनर्जन्म की अवधारणा	डॉ. कैलाश नाथ तिवारी	46
यज्ञ क्या है? क्यों ? कैसे?	श्रीमती नीता शास्त्री	47
भैषज्य विज्ञान का उद्गम अथर्ववेद	डॉ. महेश सुभाषचंद्र इन्नाणी	48
यास्कीय निरुक्त में धातु प्रयोग: एक अध्ययन	डॉ. नरेश कुमार	50
शतपथ ब्राह्मण में अग्निष्टोम यज्ञ के संदर्भ में शीर्षस्थ प्राणतत्त्व	अनिता अनिल जोशी	50
ऋग्वेदकालीन भारत	प्रोफेसर पुष्पा अवस्थी	51
वैदिककालीन शिक्षा प्रणाली	डॉ. मीना मनराल	52
शतपथ ब्राह्मण में उपलब्ध आख्यान : एक सर्वेक्षण	अनीस अब्बास रिजवी	53
ऋग्वेद तथा अथर्ववेद के आधार पर मन की अवधारणा	अदिति शौनक	53
ऋग्वेदीय दशम मण्डल में अलंकार विवेचन	तहसीन मण्डल	54
काशी की वैदिक पाण्डित्य परम्परा	सुनील कुमार शाह	55
वैदिक संहिताओं में मूल्यमीमांसा	कृष्ण चन्द्र पण्डा	56
अथर्ववेद में निरूपित देवशास्त्र से सम्बद्ध निर्वचन	अजिता शुक्ला	57
ब्राह्मण ग्रन्थों में आग्नेय सृष्टि प्रक्रिया-एक दृष्टि	हेमलता	57
प्रैषाध्याय का वैदिक महत्त्व	शिल्पा सिंह	58
अथर्ववेद में विज्ञान के सूत्र	कु. सुदीप	59
वेदों में धर्म का स्वरूप	भावना	60
सामवेद के उदात्तादि स्वरों का अर्थवैज्ञानिक पक्ष	ऋषिराज पाठक	61
महर्षि दयानन्दकृत ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका में वर्णित वेदोत्पत्तिविषय	हिमाद्री	62
ऋग्वेदीय संवादसूक्तों में नैतिक तत्त्व	देवानन्द आर्य	63
सूर्य नमस्कार के अन्तर्गत आनेवाले नामों का अभ्यास	सौ. कल्पना देशमुख	64
पाश्चात्य विद्वानों द्वारा अथर्ववेद संबंधी शोध कार्य एवं उसकी संक्षिप्त समीक्षा	नेहा श्रीवास्तव	65
शांखायन गृह्यसूत्र में वर्णित जाति व्यवस्था	उदयन आर्य	66
वेदवाणी देववाणी व संस्कृत	डॉ. ओम प्रकाश शर्मा	67
यजुर्वेद का स्वरूप एवं उसकी शाखाओं का विश्लेषण	सत्यप्रिय आर्य	67

यजुर्वेद में नैतिक उपदेश	डॉ. चित्तरंजन दयाल सिंह कौशल	68
Science in the *Ṛgveda*	Dr. Joshi Mahadev Narayan Rao	70
Relevance of Feminine Aspect in Vedic Philosophy	Dr. Shashi Tiwari	71
Ṛgvedic Cosmology	Dr. Dharmaraj Adat	71
Relevance of Sacred Vedic Teachings in Present Scenario	Dr. Narasingha Charan Panda	72
Cakravāka Imagery in Gṛhyasūtras	Prof. Sulok Sundar Mohanty	73
Secular Contexts in the *Ṛgveda*	Dr. Niranjan Jena	74
Some Special Traits of Late-Dated Upaniṣads of the *Atharvaveda*	Prof. Taraknath Adhikari	74
Concept of Kāma in the *Atharvaveda*	Dr. Sachidananda Mahapatra	75
Royal Ceremony in the Atharvavedic Literature	Srikanta Mandal	76
Indian Music in the Modern Age: From Melody to Notation	Bisakha Goswami Mr. Christian Poske	77
Dāsas and Dasyus in Vedas : A Socio-Cultural Analysis	Vanaja V.S	77
Indistinguishable Application of *Stobha* in the *Sāmaveda*	Bhaskarnath Bhattacharyya	78
The Concept of Ecological Balance as Reflected in the *Pṛthivīsūkta* of the *Atharvaveda*	Dr. Bani Bhattacharyya	79
On the *Apāgha* Sūktas	Prof. (Mrs.) Vinaya Kshirsagar	79
Transformation of Rudra to Śiva	Ketkar Pallavi Jayant	80
Manifestation of Uṣas in Vedic Cosmological Paradigm	Dr. Shyam deo Mishra	80
Vedic Metres and Deities	Prajakta Agnihotri	81
Political Elements in the *Atharvaveda* and *Kauśika Sūtra*	Samir Kumar Mandal	82
Women : Her Childhood and Education in the Ṛgvedic Period	Dr. Pinky Das	83
The Nature of Aditi and Diti as Reflected in the *Ṛgveda*	Dr. Dipti Sarmah Acharyya	83

Doctrine of the Five Sheaths *(Pañcakoṣa)* in the *Taittirīya Upaniṣad*	Dr. Daksheswar Deka	84
On ṚV.10.145 and 159, Dealing with the *Upaniṣad Vidyā*	P.C. Sahoo	85
Iconography of Nṛsiṁha in *Paippalāda* Texts	Dr. Shilpa Sumant	85
Madhuparka Ceremoney in Agniṣṭoma Sacrifice	Vijaya P. Valhe	86
Note on Vaiśvānara	Chetna Vibhuti Vedi	87
Concept of the Ṛgvedic Maruts (Wind): A Brief Study in the Light of Physical Science	Samiran Samanta	87
Importance of Environment in the *Ṛgveda* and Its Contemporary Relevance	Nrityendu Bikash Das	88
Yogaśāstra in Atharvavedic Upaniṣad and Its Utility	Mitali	89
The Relevance of *Aitihāsika* School of Interpretation in Vedic Exegeses	Hareesh K.P.	89
Caste System in the Vedas	H. Leishem Sharma	90
Some Special Features of Vedic Interpretation by Swāmī Dayānanda Saraswatī	Manabendu Sarkar	90
The Concept of *Tejas* in the *Ṛgveda*	Annapurna Ghosh	91
Sadānvā : A Group of Evil Beings	Vaibhavi Sanjeev Kulkarni	92
Human Rights in the Vedas	Shankar Bhat	92
Maker of the Ṛgvedic Society	Beauti Kumari	93
पूषा त्वेतश्च्यावयतु .... AV (18.2.54) : A Critical Analysis (From the View Point of Yāska)	Archana Barik	93
Nakṣatreṣṭi in *Taittirīya Brāhmaṇa* : An Analytical Study	Mrs. Amruta Mishra	94
Ethical Elements in the Vedas	Ishita Dey	94
Various Forms of Ṛgvedic Agni Deity	Abhineet Kumar Srivastava	95
Role of the Upaniṣads in Establishing Social Harmony : A Study in the Present Perspective	Sri Chandrasekhar Upadhyaya	96

Fighting Communalism in India in the Light of the Principles and the Philosophy of the Vedas	Dr. Parimal Kumar Datta	97
Content and Importance of the *Sannyāsa* Upaniṣads of the *Atharvaveda*	Ishita Chakraborty	97
The Dramatic Elements in the Dialogue Hymns of the *Ṛgveda*	Rupsmita Buzarbaruah	98
Āpaḥ in the *Ṛgveda*	Mrs. Chandana Deka	98
An Approach towards Atharvavedic Onomastics	Swatilekha Poddar	99
The Social Condition of the Ṛgvedic Age and Their Relevance in Modern Perspective	Aparna Nath	100
Concept of *Maṇi (amulets)* in the Atharvavedic Ritual	Mrunal Patki	101
Rudra in the *Atharvaveda*	Dr. Upama Barman Deka	102
Malevolent and Benevolent Aspects of God Rudra as Depicted in the Vedic Saṁhitās	Maumita Bhattacharjee	102
A Note on the Epithets of Sarasvatī Associated with Human Mind and Intellect as Depicted in the *Ṛgvedasaṁhitā*	Barnali Deka	103
Female Divinities as Extolled in the *Atharvaveda Saṁhitā* : A Study	Sri Pranab Jyoti Kalita	104
Concept of *Mṛtyu,* the Cessation of Life in Vedic Thought	Amborish Adhyapok	105
Somayajña as Delineated in the *Ṛgveda*	Anamika Das	105
The Vedic *Gṛhya* Rituals and the Solar Divinities: A Study	Mitali Goswami	106
The Significance of Pañcamahāyajñas Delineated in the Vedas	Ms. Ranjana Sarma	107
The Vedic Concept of *Dāna* and Its Relevance in the Present Society	Bornali Borthakur	108
Importance of Cow in the Society as Revealed in the *Ṛgveda*	Mrs. Mridusmita Devi	108

Position of Woman in the Vedic Period	Mrinalini Medhi	109
Treatment of Dialouge Hymns of the *Ṛgveda* in Sanskrit Literature	Gagen Kakati	110
Warfare and the Use of Weapons in the Vedic Times	Sanjoy Das	111
The Origin of the Universe as Reflected in the Vedas and Explained by Science: A Comparative Study	Mr. Abhinab Saikia	111
The *Paippalādasaṁhitā* (I.1-10), Its Contents and Their Importance in Modern Days	Dr. Urmimala Bora	112
Treatment of Diseases in the *Atharvaveda*	Dhritismita Deka	113
Life and Education of Woman in the *Ṛgveda*	Hifza Sayeed	114
The *Strīkarmāṇi* Hymns of the *Atharvaveda* : A Study	Manashi Sarma	115
Vedic Views on Peace and Its Relevance to Modern Era	Pranabjyoti Deka	115
Implications of Yama-Yamī Legend	Dr. Braja Sundar Mishra	116
Ecological Awareness in Vedas	Sidharth Prakash	117
Education of Woman in the Upaniṣads	Rinki Deka	118
Relation Between the Teacher and the Taught in the *Dharmasūtra* Period	Dr. Ratul Sarma	118
Fraternity in the *Veda* : A Bird's Eye View	Dr. Kalyani Dash	119
Teacher-Student Relationship : A Lesson From *Kaṭhopaniṣad*	Dr. Sanjita Singha	120
Agronomic Concepts in the *Brāhmaṇa* Literature : with Special Reference to *Śatapathabrāhmaṇa*	Dr. Bharati Goswami	120
The *Nivid* Mantras of the *Ṛgveda* : A Note	Dr. Jagadish Sarma	122

SECTION - 2

I IRANIAN

The Ancient Iranian Society as Reflected in the *Shāhnāmā* of Firdousi	Nur Islam Saikia Kalpana Pathak Talukdar	125

SECTION - 3

CS CLASSICAL SANSKRIT

संस्कृत-साहित्ये स्त्रीणां महत्त्वम्	डॉ. वीणा मिश्रा	129
कालिदासवाङ्मये पुष्पसौन्दर्यम्	प्रो. बृजेशकुमार शुक्लः	130
गीतगोविन्दे कामशास्त्रीया अभिव्यञ्जना	अध्यापकः मनमोहान खटुआ	130
राजशेखरस्य उपरूपकद्वये समुद्भासितं समाजचित्रम्	टुपटुप भौमिक	132
संस्कृत-साहित्यं प्रति गङ्गाम्बिकायाः योगदानम्	डॉ. एम. ए. श्रुथि कीर्थि	133
आत्मबोधोदये प्रबोधचन्द्रोदयनाटकस्य अवदानम्	डॉ. काजल मल	133
लौकिककाव्यशास्त्रे भावप्रकाशनावसरे छन्दसः परिक्रमा	शिउलि बसुः	134
काव्यमार्गे गुणरीतिवृत्तयः - एका मनोवैज्ञानिकी दृष्टिः	डॉ. बुद्धेश्वरषडङ्गी	136
माघे सन्ति त्रयो गुणाः	रश्मिता नाएक्	136
कुमारसम्भव-महाकाव्ये उक्ताः समाज-सुधारणक्रमाः	काशीनाथ शास्त्री हेच. वी.	137
हर्षानुजा राज्यश्रीः	डॉ. जयश्री चट्टोपाध्याय	138
सन्देशकाव्यप्रस्थाने भक्तिप्रस्थानस्य प्रभावः	डॉ. अम्बिका के.जी.	139
महाभारताश्रितम् नाटकम् 'नलदमयन्तीयम्' :- संक्षिप्त-समीक्षा	अनामिका मुखार्ज्जी	139
विश्वशान्त्यै संस्कृत-वाङ्मयस्य योगदानम्	श्रीमती तारा पाण्डेय	140
कुमारसम्भवे प्रतिफलितं नारीसौन्दर्यतत्त्वम्	मौसुमी दास	141
पाणिनिव्याकरणदृशा श्रृंगारप्रकाशे प्रकृतितत्त्वम्	सर्वेशकुमाराशान्डिल्यः	142
कुमारसम्भवे वस्त्राभरणम् :- एकम् अध्ययनम्	सुधामय हालदारः	143
कुमारसम्भवे हिमालयस्य काव्याङ्गत्वम्	देवाशीष गोस्वामी	143
महाभारत-वेणीसंहारयोः कथाविन्यास-पर्यालोचनम्	देवप्रियमण्डलः	144
शाकुन्तले राघवभट्ट-प्रतिपादितानाम् अर्थप्रकृतीनां विश्लेषणम्	प्रियांका मण्डल	145
शृङ्गाराभिव्यक्तौ महाकविश्रीहर्षस्य शब्दविन्यासवैशिष्ट्यम्	बबुआनारायणमिश्रः	146
भूयश्च शरदः शतम्	श्रीनारायण चन्द्र शर्मा	147
भासस्य प्रतिमानाटकम्- एकं पर्यालोचनम्	श्रीविकाश शर्मा	147
अध्यात्मरामायणे जीवनतत्त्वम्	योगेश चन्द्र परगाई	148
संस्कृत-काव्यवैभवे मिथिलाया अवदानम्	डॉ. जयशंकर झा	149

किरातार्जुनीयमहाकाव्यव्याख्यानस्य विद्यामाधवीयाख्यस्य वैशिष्ट्यम्	वीरेन्द्रकुमारषडङ्गी	150
आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये श्रीरामचरित्रस्य महत्त्वम्	संजयः	150
स्तोत्रकाव्येषु सूर्यशतकस्य स्थानम्	अभीप्सा महन्त, अर्चना दूबे	151
अपि शब्ददरिद्रः कालिदासः?	डॉ. प्रभुनाथ द्विवेदी	152
महाकाव्यप्रणयनपरम्परायां मिथिलायाः योगदानम्	डॉ. अशोक कुमार आजाद	153
वेणीसंहारे धर्मतत्त्वम्	डॉ. भरत भूषण रथः	154
क्षुद्रगीतकोटिकं गीतगोविन्दम्	डॉ. (श्रीमती) मञ्जुश्री त्रिपाठी	154
''धूर्तविटसंवाद'' इत्याख्ये भाणे चरित्रचित्रणम्	दिव्यज्योतिहाजराः	155
कुमारसम्भवे शिवतत्त्वम्	डल् घोष	156
शूद्रकस्य मृच्छकटिकस्य चरित्रचित्रणम्	मालविका कलिता	157
स्वप्नवासवदत्ते नायिकाप्रसङ्गः	ज्ञानश्री देवी	157
वेणीसंहारनाटकस्य नायकप्रसंगः	दीपान्विता भट्टाचार्य	158
मेघदूते यक्षिणीपर्यायविमर्शः ('यक्षिणी' इत्यस्य शब्दस्य पर्यायाणां रसमीमांसा)	प्रो. डॉ. अंजना मेहता	159
संस्कृत-'डिमेषु' छन्दो योजना	डॉ. रामजियावन पाण्डेयः	159
कालिदास-वाङ्मये पर्यावरणम्	मानवेन्द्र नाथः	160
मृच्छकटिकम् में सामाजिक स्थिति	मनीषा कुमारी पाण्डेय	161
भास का जीवनवृत्त	मृत्युंजय कुमार	161
मृच्छकटिकम् में चित्रित तत्कालीन समाज का प्रतिबिम्ब	त्रिलोकी नाथ	162
कादम्बरी में वर्णित उपदेश वाक्यों का व्यावहारिक उपयोग लक्ष्मीनारायण		163
नैषधीयचरित में वर्णित राजधर्म	गीतिका सिंह	164
मेघदूत के आधार पर यक्ष का विरह : एक अनुचिन्तन	डॉ. खुशबू कुमारी	165
भवभूति का करुण रस : एक अनुचिन्तन	वसुधा	166
कालिदासकालीन राज्य व्यवस्था में राजा	प्राची केसरी	167
वाल्मीकीय रामायण में सीता-अन्वेषण का रहस्य	मिथिलेश कुमार	168
'ईश्वरविलास' महाकाव्य में वर्णित अश्वमेध यज्ञ	डॉ. स्मिता श्रीवास्तव	169
वाल्मीकि रामायण में उपेक्षिता उर्मिला का परवर्ती साहित्य में वैशिष्ट्य	संगीता कुमारी	170

संस्कृत वाङ्मय में परामर्श पद्धतियाँ:विविध आयाम	राजेश कुमार	171
महाकवि कालिदास के नाटकों में चित्रकला	ज्योति बाला	171
संस्कृत रूपकों में वर्णित शकुन-अपशकुन : एक विश्लेषण	जहाँ आरा	172
आचार सम्बन्धी नीतिपूर्वक मान्यताएँ : नीतिशतक के सन्दर्भ में	बिपेन शमा	173
संस्कृत महाकाव्य की प्रवृत्तियाँ : एक नवीन विश्लेषण	डॉ. सुलेखा देवी	174
भास एवं भवभूति के नाटकों में श्रृंगार रस : एक अनुशीलन	डॉ. गौरी नाथ राय	175
'दूतवाक्यम्' रूपक में मिथक का विनियोग	प्रा. उर्वी पी.दवे	176
'विक्रमोर्वशीयम्' नाटक में प्रेमतत्त्व	यशवंत महाले	176
कालिदास के काव्यों में धार्मिक चेतना	डॉ. अरविंद एच. नंदाणिया	177
वाल्मीकि रामायण की दृष्टि से समसामयिक समस्याओं का समाधान	डॉ. सरोज कुमार शुक्ल	178
क्षेमेन्द्र के लघु काव्यों में वर्णित कला और कलाविद्	डॉ. (श्रीमती) मीना शुक्ला	179
भर्तृहरि तथा सार्वलौकिक नीति और सदाचार	सुधीर कुमार	180
दृश्यकाव्य की नायिका राधा का स्वकीयात्वमण्डन	डॉ. नौनिहाल गौतम	181
साहित्य और संस्कृति	श्री ऋषि देव सिंह	182
कालिदास के ग्रन्थों में नारी सौन्दर्य : एक अध्ययन	निशा मिश्रा	182
संस्कृत काव्यों में अपराध एवं दण्ड व्यवस्था : एक अध्ययन	डॉ. संयोगिता	183
सनातन धर्म कलियुग में तंत्रशास्त्र	पं. रमानाथ झा	184
मिथिला की संस्कृति एवं अध्यात्म	प्रो. नमोनाथ ठाकुर	184
आधुनिकता के परिवेश में संस्कृत भाषा की प्रासंगिकता	प्रो. देवेन्द्र झा 'दीन'	185
संस्कृत शास्त्र में बिहार का योगदान	डॉ. बासुकी नाथ झा	186
षड्विधलक्षणा	प्रो. अर्चना दुबे	187
संस्कृत सुवचनों का अंग्रेजी उक्तियों पर प्रभाव	वैष्णवी घोटकर	188
भोजदेव प्रणीत रामायणचम्पू पर वाल्मीकि कृत रामायण का प्रभाव	मोहराज बाना	188

लोकधर्मी साहित्य	शास्त्री हरि चन्द ठाकुर	189
मृच्छकटिकम् समीक्षा के निकष पर (व्यवहार नाम के सन्दर्भ में)	डॉ. मीरा मिश्रा	190
आर्या सप्तशती तथा बिहारी सतसई का लोकतात्त्विक अध्ययन	प्रो. कमलेश नागर	191
संस्कृत गीतिकाव्यों में विशेषणों के कार्य	डॉ. विनय कुमार सिंह	192
कालिदास की दृष्टि में पर्यावरण	रुदकान्त यादव	193
कालिदास की शकुन्तला : एक अनुचिन्तन	डॉ. अनामिका	193
भारतीय संविधान की दृष्टि में 'उत्तररामचरितम्' का सीतात्याग प्रसंग : एक विमर्श	डॉ. निहारिका के. पटेल	194
कालिदासीय साहित्य में नारी चित्रण	मंजु सिन्हा	195
कालिदास की रचनाओं में प्रकृति-चित्रण	रंजना कुमारी	196
मेघदूत काव्य : एक चिन्तन	डॉ. रामचन्द्र मिश्र	197
उत्तररामचरितम् की सीता : एक अनुचिंतन	जिशु रश्मि	198
पंचतन्त्रीय कथाओं की प्रासंगिकता : एक अध्ययन	राधारमण झा	198
संस्कृत साहित्य में बाल-शौर्य निरूपण	डॉ. पूजा मिश्रा	199
संस्कृत प्रहसन साहित्य में प्रतिबिम्बित तत्कालीन राजनैतिक स्थिति	मंजु देवी	200
संस्कृत साहित्य में समाज का दर्शन	भक्ती नितीन लाले	201
Crime and Punishment in the Ṛgvedic and Classical Period of India : A Study	Dr. Krishna Kanta Handique	202
Similarities and Differences Between the *Vṛttaratnākara* and the *Chandomañjarī*	Dr. Ritamani Patgiri	202
Cāṇakya's *Cāṇakyanīti:* A Treatise of Good Sayings	Dr. Indrani Deka	203
Delineation of *Rasa* in Bhavabhūti's *Uttararāmacarita*	Subhajyoti Borgohain	204
History as *Kāvya* : A Consideration of *Madhuravijayam*	Shri M. G. Naik	204
Human Values in the Works of Kālidāsa	Mr. Ranjan Borthakur	205
Education System in Ancient India in the Light of Kālidāsa's Writing	Dr. Binima Buzarbaruah	205
Didactic Features of *Rājataraṅginī* of Kalhana	Dr. Nava Kumar Handique	206

Kṣemendra's *Nīticarcā*	Vijaya Mandlik	207
The Art of Hunting in Sanskrit Literature	Somdatta Hati	207
Society Reflected in the Dramas of Śrīharṣa	Dr. Dwijen Sarma	208
Polity as Reflected in the First Two Sections of *Sūktisaṅgraha* of Poet Rākṣasa	Dr. Prachi A. Moghe	209
The Relevance of Kauṭilya's *Arthaśāstra*	Dr. Satyaprasad Mishra	209
Treatment of the *Kāvyaguṇas* in Maṅkhaka's *Śrīkaṇṭhacarita*	Dhrubajit Sarma	210
Perception of *Karma* as Reflected in Kālidāsa's *Meghadūtam* : Its Significance	Dr. Mausumi Bhattacharjee	211
Letters of Tagore Flavoured by *Mahābhārata, Upaniṣad* and Sanskrit Classics	Dr. (Mrs.) Saswati Har	211
Mṛcchakaṭika : A Humane Creation	Ranjana Ganguly (Mukherjee)	212
The Child Characters in Sanskrit Drama	Santigopal Das	213
Devasena Sauhmya of *Harṣacarita* of Bāṇa: An Identification	Dr. Sudarshan Kumar Sharma	214
Non-Violence in Sanskrit Literature	Kumari Shikha	215
Economics as Reflected in the Drama *Abhijñānaśakuntalam* : A Critical Enquiry	Dr. Sohini Deb (Nandi)	215
Upamālaṁkāra Applied in the *Śrīmadbhagavadgītā* : A Study	Anamika Sarmah	216
An Environmental Approach in *Raghuvaṁśam*	Suparna Saha	217
Political Policies of Cāṇakya as Reflected in the *Mudrārākṣasa*	Aparna Talukdar	218
Sītā as Presented in Sanskrit Rāmāyaṇic Plays	Sri Rumi Chakravarty	218
The Administrative System as Reflected in the Works of Kālidāsa	Lina Devi	219
Position of Women : A Thought of Kālidāsa	Husna Parvin	220

Influence of Kālidāsa on the *Pārvatīpariṇaya*	Sanghita Chakravarty	220
The Use of *Chandas* in the *Pārvatīpariṇayam:* A Study	Tina Sarma	221
Plants in the *Abhijñanaśakuntala* of Kālidāsa : A Botanical Discussion	Priyanka Mandal	222
Portrayal of Nature in *Kādambarī*	Vrinda Venugopal	223
The Description of Nature in the Dramas of Bhāsa	Smt. Pallabi Dutta	223
Moralism and Politics in *Pañcatantra*	Dimple Barman	224
The Place of Trivikramabhaṭṭa in the Campū Literature	Sushmita Nath	224
The *Meghadūta* of Kālidāsa: A Review	Sri Jumani Das	225
A Study of the Figures of Speech Employed in the Three *Śatakas* of Bhartṛhari	Pomi Talukdar	226
Comparison Between *Pāṇḍuraṅgaśatakam* and *Kṛṣṇaśatakam*	Sadhvi Anand Marathe	226
Travel Writings in Sanskrit Literature : A Study	Dr. Usha Kataria	227
Environmental Awareness in Kālidāsa's *Meghadūtam*	Dr. Kamal Lochan Atreya	228
Craving and Its Consequence in Kālidāsa's *Meghadūta*	Dipankar Karmakar	229
Depiction of the Contemporary Court Life in Poetry of Medieval Period with Special Reference to *Yaśastilakacampū*	Sharduli Sanjay Joshi	229
Influence of *Purāṇas* in Bengali Drama	Dipti Saha	230
Yoginī Characters in Sanskrit Dramas	Anuru Ranjan Mishra	231
Aṅgī Rasa in the *Nṛsiṁhacampū* of Daivajñapaṇḍitasūrya	Jayanta Sharma	231

SECTION - 4

ISLAMIC STUDY

IS

अभिज्ञानशाकुन्तलस्योर्दू अनुवादा:	डॉ. राम सुमेर यादव	235
इस्लाम में - मानव अधिकार	डॉ. अतिया दानिश	236
The Sea of the Reward	Prof. Dr. S. N. Shaikh	237

How Deep Rift Go? In Context of Sunni and Shia Islam	Miss Juriti Medhi Baishya	238
The Sufi Concept of Love	Dr Muhammad Ismail	238
The Sayyid Ahmad Shahid : A Socio-religious Reformer and Freedom Fighter	Dr Mahboobur Rahman	239
Fictions of Islam and Taslima Nasreen	Sumaiya Ahmed	240
Developing More Bonafide Versions of Islamic Studies: Some Points	Dr. Abdul Majid Khan	241
Expansion and Consolidation of Islam in Iran to the End of Qajar Period	Ashaq Hussain	242
The Women	Mrs. Shahina Begum	243
'Self' in Mohammad Iqbal's Thought	Dr. Samikshya Gohain	243
Main Features of Ibn Sina as a Physician with Special Reference to Psychotherapy	Prof. Abdul Ali	244
Relevance of Islamic Education System in the Present Century : Problems and Prospects	Miss Sehnaz Begum	245

SECTION - 5

A&P ARABIC & PERSIAN

Pañcatantra: An Indian Thread in Persian Tapestry	Prof. Syed Ainul Hasan	249
Jibran Khalil Jibran and Humanism: A Discussion	Dr. Syed Abdullah Ahmed	250
A Critical Approach to the Personality of Sadeq Hedayat:	Dr. Begum Ayesha Sultana Laskar	251
Persians Impact on Indian Sub-Continent from Ancient Times upto 1526 A.D.	Dr. Md. Baharul Ali	251
Life and Works of Dr. Md. Iqbal	Begum Momtaj Laskar	252
Influence of the Holy *Quran* on Arabic Language	Dr. Abdul Majeed Nadwi	253

Contribution of Abdullah bin al-Muqaffa' to the Development of Classical Arabic Literature with Special Reference to *Kalila wa Dimna* — Masarrat Bano 254

Reflection of Social Aspects in *Bain al-Qasrain* of Najib Mahfouz : A Brief Discussion — Mahbubur Rahman 255

Persian Invasions in Assam and their Contribution to Assamese Culture and Society — Owahedur Zaman 255

SECTION -6

P&B PALI & BUDDHISM

आचार्य-भामहस्य बौद्धत्वम् — डॉ. दिवाकर मिश्रः 259

वर्तमान-परिप्रेक्ष्ये बुद्धस्य प्रासङ्गिकत्त्वम् — प्रमोद पाण्डेयः 259

जातक और प्रबंध-शास्त्र — डॉ. जसबीर चावला 260

बौद्ध धर्म - एक अनुशीलन — डॉ. चन्द्रिका आर. ठाकुर 261

आचार्य कुन्दकुन्द की तत्त्व विषयक अवधारणा — मनोज कुमार सिन्हा 262

बौद्ध-साहित्य एवं दर्शन का 'धर्मचक्र' नाटक पर प्रभाव — डॉ. राजेश्वर प्रसाद सिंह 263

बौद्ध आचार्य शिलामेघसेन - एक परिचय — डॉ. रेनू देवी 264

महायान सूत्रों में धारणियाँ और उनका महत्त्व — कविता शर्मा 265

महाकरुणा का स्वरूप : बौद्ध दर्शन — प्रो. विन्ध्यांचल सिंह 265

बौद्ध धर्म का विकास : अतीत और वर्तमान — हनुमदीश्वर कुमार सिंह 266

सामाजिक न्याय एवं समानता : बौद्ध दर्शन — डॉ. सत्येंद्र नारायण सिंह 267

डॉ० भीमराव अम्बेडकर : बौद्ध धर्म — डॉ० सत्येंद्र प्रसाद सिंह 268

सुत्तपिटक में अहिंसा का विवेचन — हरिनाम सिंह 269

बुद्ध का समाज दर्शन — डॉ० जयवीर सिंह यादव 269

वुत्तोदय - एक परिचय — डॉ. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 270

संघरक्षित का काव्याशास्त्रीय योगदान — डॉ. सोम प्रकाश पाण्डेय 271

बौद्ध शिक्षा ग्रंथ, 'ललित विस्तार' : एक अध्ययन — डॉ. महेंद्र कुमार 272

The Perfection of *Vīryapāramitā* (Joyous Efforts) on the Basis of Bodhicaryāvatāra — Dr. Ramanath Pandey 273

Modern Application of Buddhist Ethics : Its Importance — Shri Nabapallab Newar 273

Some Special Characteristics of Buddhist Logic and Epistemology in Tibet	Rituparna Ghosh	274
Buddhist Position Regarding *Ātman*	Purabi Deka	274
Is Buddhism a Religion ? A Critical Study	Pallabi Sarmah	275
The Buddhist Values as Enunciated in Hīnayāna and Mahāyāna and Its Present Relevance	Naina Kalar	275
The *Aṣṭāṅgikamārga* of Buddhism: A Modern Approach	Miss Namita Pawegam	276
Buddhist Psycho-Ethics and Its Application for Positive Change	Prof. B. Labh	277
Buddhist Education : Priorities in the 21st Century	Dr. (Mrs.) Niharika Labh	278
Political Crisis and Buddhist Redressal	Suresh Kumar	279
Diṅnāga's Contribution to Buddhist Epistemology	Dr.K.K.Ambikadevi	279
Buddhism and Educational Implications	Dr. Umesh G. Shastri	280
The Buddha and the Caste in Pali Buddhist Canon	Sangeeta Wadhwa	281
The Buddhist *Pañcaśīla* and Its Relevance in the Present-day Society	Mausumi Bhattacharjya	282
Milinda Pañha	Mrs. Rajashree Kshirsagar	282
Buddhist Historiography : Perspectives and Prospects	Dr. Rana Purushottam Kumar Singh	283
A Study on the Buddhist System of Education and Its Relevance in the Present Era	Nabanita Sarmah	283
Dharmakīrti's View on Perception and the Buddhist Conflict with the Nyāya School	Prof. Sujata Purkayastha	284

SECTION -7

P&J PRAKRIT & JAINISM

जैनकाव्यपरम्परायां संस्कृतकाव्यपरंपराया: प्रभाव:	डॉ. अमरेन्द्र ठाकुर:	287
'रहनेमिज्जम्' – उपाख्याने काव्यसौन्दर्यम्	जनार्दन वे.जोशि	288
जैन धर्म में सन्मार्ग की अवधारणा	डॉ. रामाकान्त प्रसाद श्रीवास्तव	288
'कर्पूरमंजरी' में वर्णित वेशभूषा, अलंकरण तथा प्रसाधन	प्रो. (डॉ.) रामजी राय	289
जैन साधना में तप का महत्त्व	डॉ. सुनीता इन्दोरिया	290
प्राकृत खण्डकाव्य 'कंसवहो' का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अनुशीलन	डॉ. सत्यनारायण भारद्वाज	290
जैन आचार का स्वरूप एवं लक्ष्य	डॉ. अनिल कुमार सिंह	291
जैन परम्परा में प्रतिमा की अवधारणा	डॉ. कुमार शिवशंकर	292
जैन परम्परा में राम कथा	डॉ. वीणा कुमारी	293
महापुराण में वर्णित जम्बूद्वीप का स्वरूप	डॉ. कुमार रवि शंकर	293
धम्मोवएसमाला विवरण की कथाएँ	डॉ. सलोनी जोषी	294
वसुदेवहिण्डी में सौन्दर्य वर्णन :– गन्धर्वदत्ता और नीलजसा लम्भ पर आधारित	रानी मजूमदार	295
जैन ग्रन्थों में शिक्षकों की महत्ता : – एक अध्ययन	डॉ. मिथिलेश कुमार	295
जैन दर्शन में मोक्ष	डॉ. सत्यनारायण राम	296
२४वें तीर्थंकर भगवान् महावीर के उपदेशों का नि:शक्त जनों पर प्रभाव	डॉ. अनिल कुमार	297
ज्ञान ज्योति पर्व दीपावली : जैन धर्मानुसार	डॉ. हरि किशोर प्रसाद सिंह	298
जैन शिक्षा का महत्त्व एवं उद्देश्य	डॉ. गौतम जितेन्द	299
लोक साहित्य में श्रीराधा	डॉ. श्रीनिवास शर्मा	299
जैन कर्म सिद्धान्त और वंश परम्परा–विज्ञान	प्रो. डॉ. दूध नाथ चौधरी	300
'कर्पूरमंजरी' का ऐतिहासिक महत्त्व	जनेश्वर मौआर	301
संस्कृत नाटकों में प्राकृत	डॉ. सुदर्शन मिश्र	301
जैनदर्शन में लोक व्यवस्था	डॉ. श्वेता जैन	302
जैन परम्परा में अनुप्रेक्षा का महत्त्व	सुप्रिया	303
उत्तराध्ययन सूत्र में श्रमण जीवन के मूलभूत नियमों का विवेचन	संतोष कुमार पाण्डे	303
जैनागमों में कर्मसिद्धान्त की मीमांसा	डॉ. योगेश कुमार जैन	304
ब्रह्मचर्य : जैन दृष्टि में	सुजाता मुनुकुतला	305
The Jaina View of Darkness	Dr. Himanshu Shekhar Acharya	306
Voluntary Termination of Life : The Concept of Sallekhanā in Jainism	Satwaki Poddar	306

The Impact of Kauṭilya on Hemacandra: On Describing the Leadership	Dr. Rahul Kumar Singh	307
Concept of Non-Violence of Six-Bodied Jīva in Jainism	Dr. Navin Kumar Srivastav	308
Prākrita Kalpalatikā : Reconstructed	Dr. Anita Bandyopadhyay	308
Transtheism in Jainism	Dr. K.V. Suresh	309
Jaina *Bhakti* : Principles and Interpretation with Special Reference to Kundakundācārya	Dr. Vimal Bafana	309
Ecological Concept in the *Daśavaikālika*	Professor Suchitra Ray Acharyya	310

SECTION -8

H HISTORY

गीतिकाव्य धारा में विद्यापति	डॉ. गणेश पवार	313
'पृथ्वीराज रासो' की हिन्दी भाषा	डॉ. श्रीमती राजू एस. बगालकोट	313
मानवीय संवेदना के आलोक में मिथिला की दार्शनिक चेतना	डॉ. मोहन मिश्र	314
रथ परम्परा : कुल्लू संदर्भ	डॉ. सीताराम ठाकुर	315
पूर्व मध्यकालीन तिरहुत के शासक : एक संक्षिप्त चर्चा	डॉ. सुशान्त कुमार	316
सिन्धु सभ्यता एवं वैदिक संस्कृति में समानता	बजरंग लाल अत्रि	317
भारतीय रष्ट्रीय आंदोलन में झारखण्ड के बिरसा मुण्डा का योगदान	डॉ. अवधेश कुमार पाण्डेय	318
सरिसब-पाही ग्राम की संस्कृत सेवा	श्रीमती प्रभा कुमारी	318
भारतीय परिधान का गौरवशाली इतिहास	हुमिका ताम्रकार/डॉ. शिप्रा व्यानार्जी	319
A Historical Sketch of Cāṇakya : His Mission and Vision	Dr.Neeva Rani Phukan	320
Stagnated Development : Assam in the Nineteenth and Early Twentieth Century	Dr. Barnali Sarma	320
Mithilā and Asam–A Common Flow of Āryan Stream	Dr. Kalika Dutta Jha	321
European Perception of Indian Armies: A Case of Seventeenth Century	Dr. Nishat Manzar	322
Junāgaḍh Inscriptions Rudradāman-I and Skandagupta : A Compartive Study	Arunima Guin	323
Socio-political and Economic Condition of Western India : A Study in the Light of Nahapāna's Inscriptions	Arpan Guha	324

Intellectual Discourses in Medieval Kerala : Historical Tracts of *Śāstra-Sabhās* Rajesh K. 324

The *Brahmadeyas* of the Chola Inscriptions T.R. Gowri 325

Caitanya *Bhakti* Movement and the Position of Women in Medieval Bengal Society: An Interpretation Subhadeep Das 325

Śivatattvaratnākara : A Cultural and Scientific Study Vidwan S. Prabhuswamy 326

Kandahar Edict of Aśoka: A Study in the Light of His Major Rock Edicts Sulagna Pradhan 327

Janapadaniveśa : The Kauṭilyan Concept of Human Settlement Debanjan Maity 328

SECTION -9

ARCH

ARCHAEOLOGY

होशंगाबाद (म.प्र.) के शैलचित्रों में विचित्र मानवों एवं पशुओं का चित्रांकन डॉ. रामबाबू मेहर 331

झारखंड के पुरातात्त्विक स्थल डॉ. सुनील कुमार 331

'विक्रमाङ्कदेवचरित' कालीन कला और शिल्प डॉ. ऋचा तिवारी 332

सत्यम् शिवम् सुन्दरम् शशिकान्त रामपाल 333

The Iconography of Buddhist Temple in India Prof. Haresh A Joshi 334

Mughal Architectural Contribution in Kashmir Gulfishan Khan 334

Iconographic Features of Vāmana in *Purāṇas* : An Exposition Dr.Madhumati S.Shivapuji 335

Temple-related Occupation as Found in Select Inscriptions of Orissa Arijit Das 336

Architecture and Sculpture in the *Matsyapurāṇa* : An Analytical Study Kushal Kalita 336

Padma as a Symbol of Prosperity : A Study in the Light of Iconographic Evidences Sovon Lal Misra 337

A Punch Mark Image of Vaināyakī : Some Observations — Shilpa S. Wadekar — 338

SECTION -10

INDIAN LINGUISTICS

IL

शाकटायनव्याकरणे मूर्धन्यादेशविचारः — डॉ. अखिलेश्वर प्रसाद शुक्ल — 341
शब्दस्वरूपम् — डॉ. रामबदन पाण्डेय — 341
गमकत्वात् समास इति विमर्शः — शंकरजी झा — 342
नामानि आख्यातजानि — आरती इतराज — 343
महाभाष्यस्य तृतीयाध्याये चतुर्धा धातुप्रकृतयः — श्री यशस्वी — 343
लकारार्थविषये पाणिनीयसूत्राणां सोदाहरणप्रसङ्गः — पाटिल संभाजी विट्ठल — 344
लघुशब्देन्दुशेखरव्याख्यानयोः मञ्जरीचन्द्रिकयोः वैशिष्ट्यम् — लेखरामः दन्नाना — 345
अष्टाध्यायीसूत्रार्थप्रकाशिकायाः वैशिष्ट्यम् — डॉ. त्रिलोक झा — 346
शब्दानुशासनस्य विकाशधारायां बङ्गभूमेरवदानम् — डॉ. गिरिधारी पण्डा — 347
हास्यार्थकधातूनां वैविध्यम् — ओंकार शामसुंदर जोशी — 348
शाब्दिकमते लक्षणाविमर्शः — विद्यावाचस्पति डॉ. सदानन्द झा — 348
चतसृणां वाचां विवेचनम् — मधुसूदनः — 349
सनादिप्रत्ययविमर्शः — पवन शर्मा — 350
वैयाकरणसिद्धान्तमञ्जूषायाः तत्कर्तुश्च परिचयः — डॉ. अवधेश कुमार झा — 350
व्याकरण–भाषाविज्ञानयोः सम्बन्धः — रुबेल दास — 351
पातञ्जलमहाभाष्ये पस्पशाह्निके शैक्षिकतत्त्वम् — ऋद्धि नाथ झा — 352
पाणिनिव्याकरणे लिङ्गानुशासनम् — शुभेन्दु मान्ना — 353
पाणिनिवोपदेवयोर्व्यवहृतानां पारिभाषिकशब्दानामुत्कर्षापकर्षविचारः — देवव्रतवैद्यः — 354
पाणिनीयाः इत्संज्ञाः — सुनेली देई — 355
शब्दार्थविकासपरम्परा — डॉ. प्रियव्रतमिश्रः — 356
पाणिनिकृतसंज्ञानां पूर्वाचार्यसंज्ञाभिः विश्लेषणम् — प्रतिभा आर्या — 357
अष्टाध्यायीशुक्लयजुर्वेदप्रातिशाख्ययोः संज्ञापरिभाषाविश्लेषणम् — प्रियंका आर्या — 358
यतोऽपैति भयमादत्ते वा तदपादानम् :- एकं विवेचनम् — मिलन रक्षितः — 358
विद्याया उपयोगविषये भाष्यमतविचारः — सुदीप्ता हालदारः — 359
पाणिनीय–परम्परायां कृ धातोरवस्थानं महत्त्वं च — सत्येन्द्र शास्त्री — 360

वैयाकरणनये शब्दशक्तिविमर्शः	डॉ. जगमोहन आचार्यः	360
शाब्दिकमते शक्तिविचारः	डॉ. रामनारायण द्विवेदी	361
शिक्षाप्रातिशाख्यानुसारतः यमानां स्वरूपम्	मृणाल चन्द्र दासः	362
आपिशलशिक्षायाः व्याकरणे प्रभावः	राधिका सुनील कुलकर्णी	362
महाभाष्ये प्रथमाऽध्यायस्थ-लौकिकन्यायानां परिशीलनम्	डॉ. बहुरन सिंह पटेल	363
पददृष्ट्या कृदन्तप्रत्ययानामनुशीलनम्	डॉ. भगवन्नारायण मिश्र	363
विशेष्यं विशेषणं च	डॉ. सुरेश्वर झा	364
वैयाकरणमते प्रमाणविमर्शः	प्रो. भगवतशरण शुक्लः	365
भर्तृहरिदृष्ट्या भट्टिकाव्यान्तर्गततिङन्तकाण्डस्य व्याकरणचर्चा	मौसुमी राणी गिरिः	366
रावणार्जुनीयमहाकाव्यस्य वैशिष्ट्यम् (अधिव्याकरणपक्षम्)	अरिजित गुप्तः	367
शब्दतत्त्वविमर्शः	डॉ. सच्चिदानन्द शर्मा	368
नव्यसिद्धान्तकौमुद्या औचित्यम्	डॉ. अभिजित दीक्षितः	369
माहेश्वरसूत्रेषु इत्संज्ञकवर्णानां स्थापनस्यौचित्यम्	डॉ. रमाकान्त शुक्लः	370
कर्मणि यथानिर्दिष्ट-द्वितीयाविभक्तेः व्यतिक्रमस्थलम्	अमित गंगोपाध्यायः	370
व्याकरणशास्त्रीयशब्दसंस्कारतत्त्वसमीक्षा	डॉ. सुधाकर मिश्रः	371
खड़ी बोली कविता का विकास और मैथिलीशरण गुप्त	डॉ० स्मिता जैन	373
प्राचीन-अर्वाचीन संस्कृतकाव्य और शब्दार्थसौष्ठव	डॉ० अभिषेक कुमार त्रिपाठी	374
संयुक्तव्यंजन 'ज्ञ' के उच्चारण का विचार	गायधनी चैतन्य/जोशी अंकुश	374
संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित कारक विषयक व्याकरणशास्त्रीय अनुसंधान	रामबाबू /डॉ० लालाशंकर गयावाल	375
व्याकरण और अर्थ-विज्ञान	डॉ० अम्बुज कुमार चौधरी	376
हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का अवदान	आरती चौधरी	377
भाषा विज्ञान के आलोक में उणादि सूत्रों की महत्ता	प्रो० हृषीकेश झा	378
प्रातिशाख्य एवं भाषातत्त्व	सुनील कुमार यादव	379
संस्कृत व्याकरण दर्शन का स्वरूप एवं परम्परा	डॉ० राजवीर आर्य	379
अष्टाध्यायीगत सूत्रों में चतुस्सूत्रीविचार	डॉ० तोयनिधि वैष्णव	380
शब्दानुशासन के प्रयोजन	डॉ० रमा शंकर मणि त्रिपाठी	381
संस्कृत वाङ्मय में शब्दकोश रचना : एक अध्ययन	रंगनाथ	381
पाणिनीय व्याकरण- एक दृष्टि	झाबे राम ठाकुर	382
भाषा की उत्पत्ति	नरेन्द्र कुमार	383

भाषाविज्ञान के अध्ययन की पद्धतियों का आलोचनात्मक अध्ययन	डॉ० पर्णम् शर्मा	384
पाणिनीय व्याकरण व चान्द्रव्याकरण में षष्ठी विभक्ति की समीक्षा	सोमनाथ सुभाषराव शिंदे	384
भाषाशास्त्र	प्रतिभा जितेन्द्र डोंगरे	385
भाषाविज्ञान की भारतीय परम्परा	प्रो. जगदीश चन्द	386
The *Nāmaliṅgānuśāsana* and the Evolution of the Sanskrit Language	Prof. Apurba Chandra Barthakuria	388
Semantic Classification of Sanskrit Verbs	Nilotpala Gandhi	389
Evolution of Sanskrit Throughout the Ages	Dipankar Mukhopadhyay	389
Role of *Anubandhas* in the Brevity of Metalanguage of Pāṇini	Dr. Satyapal Singh	390
Grammatical Aspects in *Sugalārthamālā*	Sajitha. A.	391
A Comparative Study on the Treatment of *Kārakas* of the *Prayogaratnamālā Vyākaraṇa* and the *Aṣṭādhyāyī*	Dr. Ranjan Chakravarty	392
Lexicographical Acumen of K. K. Handiqui	Prof. Malinee Goswami	392
Style of Illustrating Rules in *Prakriyā Ratnamālā Vyākaraṇa* (With Special Reference to the Sections on Case and Case-endings)	Dr. Radhamadhab Dash	393
Hemacandra : The Heir of Two Traditons of Grammar	Dr. Dinanath Sharma	394
Linguistic Aspect of Pāṇinian Theory of Elision *(Lopa)*	Prof. Gopabandhu Mishra	394
Hermeneutics of the Suffix *Ktvā / lyap*	Bhav Sharma	395
Vibhāṣā : Historical Purview	Snehal Prakash Navaghane	395
How Roman V Represents 5 : Etymological Analysis	M. P. Bhide	396
Kinship Terminology of Tibeto-Burman Languages of North-East India (With Special Reference to Garo, Boro, Rabha, Karbi and Mishing Languages)	Dr Pranita Devi	397
A Note on The *Prādi,* i.e. Preposition *Su*	Kirti Sarmeer Kulkarni	398

Some Unique Aspects of Narasiṁha Sūri's *Svaramañjarī* T.M.Narendran 398
Functions of Some Prefixes and Particles Mentioned in *Nirukta* and in German Language (Having Same Meaning) Prajakta Chitale 399
Sanskrit Loan Words in Thai Language Prof. Kedar Nath Sharma 400
Origin and Development of Śāstric Writings Ms. Varda Vasa 401
A Note on the Etymology of the Word *Chandas* Dr.Goutam Choudhury 402

SECTION -II

P

PHILOSOPHY

व्याससूत्राणां हेतुत्त्वविचारः अन्नदा कुमारी षडंगी 405
तर्कभाषानुसारं समवायिकारणार्थविचारः डॉ. चन्दन भट्टाचार्यः 406
उपनिषत्सु मनोविज्ञानम् डॉ. सच्चिदानन्दस्नेही 407
भारतीयदर्शनेषु प्रवृत्ति-विमर्शः शुभाशीष भट्टाचार्यः 407
ज्ञानस्य शब्दत्वापत्तिः अभिजित मण्डलः 408
रवीन्द्रसाहित्ये उपनिषदः प्रभावः कृष्णः धीवरः 409
विदग्धमाधवनाटके प्रतिफलितं दार्शनिकतत्त्वम् अजय कुमार मुखार्जी 410
छान्दोग्योपनिषदि जगन्निदाननिरूपणम् श्री प्रलय ब्यानार्जी 410
आधुनिकपदार्थविज्ञानालोके तर्कसंग्रहस्य असंगतिपूर्ण-पदार्थलक्षणानां पुनर्मूल्यायनम् विश्वजित राज 411
अद्वैतवेदान्ते ब्रह्मस्वरूपविमर्शः श्रीसम्बितमहापात्रः 412
अवस्थात्रये वृत्तिविचारः जानकीशरणः 414
आगमप्रामाण्यविमर्शः डॉ. प्रयागनारायण मिश्रः 415
अद्वैतवेदान्ते स्वतःसिद्धपदार्थनिरूपणम् चेतन कुमारः 416
शब्दस्य नित्यानित्यविषये नैयायिक-वैयाकरणयोर्मतविचारः चिन्मय मण्डलः 417
प्रबोधचन्द्रोदयनाटके अद्वैतवेदान्तदर्शनसमीक्षणम् चिन्मय मिश्रः 418
वाक्यात् कथं शाब्दबोधः जायते-कणादतर्कवागीशस्य मतम् देवलीना सैकिया 419
भारतीयदर्शने भक्तिः रवि महेशकुमार जोशी 420
डॉ. संजयकुमार मण्डलः 420
श्रीमद्भागवते सृष्टितत्त्वम्

श्रीमद्भगवद्गीता में समतातत्त्व विषयक विचार — प्रो. डॉ. वीणाबेन बी. ठक्कर 421
अद्वैत वेदान्त और इस्लाम दर्शन में साम्य — डॉ. दीपक कुमार 422
शिक्षा में वैदिक दर्शन की अवधारणा — डॉ. (श्रीमती) गीता शुक्ला 422
सांख्यदर्शन में व्यक्तित्व की संकल्पना — डॉ. (श्रीमती) मनोरमा गुप्ता 423
व्याकरणशास्त्र में वेदान्तपरक चिन्तन — प्रो. डॉ. दामोदर शास्त्री 424
न्याय-वैशेषिक दर्शन में लक्षणावली का महत्व — डॉ. भूपेन्द्र कुमार राठौर 424
मीमांसाशास्त्र की धर्मशास्त्रीय अर्थनिर्धारण में उपादेयता — प्रो. सोमनाथ नेने 425
योगदर्शन का मूल आधार वेद एवं वर्तमान समाज में उसकी प्रासंगिकता — डॉ. पूनम घई 426
ब्रह्माकुमारी दर्शन में ईश्वर की अवधारणा — डॉ. सुरेश्वर मेहेर 426
उपमान प्रमाण का लक्षण एवं आवश्यकता — डॉ. अनीता श्रीवास्तव 427
योगदर्शन में मन की भूमिका — डॉ. उमा मौर्य 428
योगदर्शन के विभूतिपाद की समीक्षा : सिद्धान्त और प्रयोग — डॉ. सुनीता सैनी 428
न्यायवैशेषिक परम्परा और देहात्मवाद — कुन्ती देवी 429
पुरुष ही सदाशिव है — श्रीमती मनोरमा देवी 430
सांख्यदर्शन में सदसत्ख्याति — आशीष कुमार 430
योग तथा अद्वैत वेदान्त में प्रयोजनमूलकवृत्ति का तुलनात्मक परिशीलन — उर्वशी श्रीवास्तव 431
मुण्डकोपनिषद् में सृष्टि उत्पत्ति — सपना यादव 431
भारतीय धर्म दर्शन में अवतारवाद की संकल्पना — श्रीमती मालिनी शुक्ला 432
जैन दर्शन में ज्ञान का स्वरूप — धर्म कौर 433
गुरु नानक वाणी में ब्रह्म का स्वरूप — डॉ. दविन्दर कौर ब्रैच 433
कठोपनिषद् में आत्मतत्त्व विवेचन — अर्पिता त्रिपाठी 434
वैश्विक समस्याओं का औपनिषदिक चिन्तन द्वारा निदान — अंजलि उपाध्याय 434
अद्वैतवेदान्त में विधि प्रमाण — भाग्यश्री वि. पाठक 435
श्रमण परम्परा में व्याप्ति दर्शन - एक विमर्श — डॉ. दीपा गुप्तां 435
सीतोपनिषद् में वर्णित सीतातत्त्व (आचार्य शङ्कर के परिप्रेक्ष्य में) — डॉ. गीता कुमारी 436
वर्तमान युग में व्यावहारिक नीति और वेदान्त दर्शन की उपयोगिता — डॉ. सुधा पाण्डेय 437
गीता में आचारमीमांसा — डॉ. राम संयोग राय 437
श्रीमद्भगवद्गीता:- विज्ञानभाष्य का वैशिष्ट्य — डॉ. दीपमाला 438
श्रीमद्भगवद्गीता :- रामानुजाचार्य की दृष्टि में — डॉ. विघ्नेश चन्द्र झा 439
आधुनिक विश्व-समाज में गीतोक्त ''ज्ञानकर्मसमुच्चय'' सिद्धान्त की प्रासंगिकता (काश्मीर शैवदर्शन के आलोक में) — डॉ. चन्द्र कुमार झा 440

गीता में त्रिविध नेत्र का स्वरूप	डॉ. ममता पाण्डेय	441
वेदविज्ञान का स्वरूप	डॉ. प्रवीण शेखर झा	441
श्रुति प्रोक्त शक्ति तत्त्व का स्वरूप	डॉ. कृष्णचन्द्र झा 'मयंक'	442
संस्कृत वाङ्मय में योग एवं प्राणायाम विज्ञान	सचिन कुमार	443
योगदर्शनानुसार ध्यान का स्वरूप	सुनीता	443
अज्ञान-नाश के कारण (प्रश्नोत्तररत्नमालिका के सन्दर्भ में)	रमा राजपूत	444
अद्वैत वेदान्त की प्रासंगिकता	डॉ. आशा रानी पाण्डेय	445
अद्वैतवेदान्त में 'अवच्छेदवाद' : एक चिन्तन	अनुराग मिश्रा	445
योग की पद्धतियाँ एवं उसकी उपादेयता	डॉ. निर्मल कुमार गुप्ता	446
कठोपनिषद् में आत्मा का तात्त्विक विवेचन	डॉ. प्रदीप कुमार दीक्षित	447
मनोवैज्ञानिक की भूमिका में श्रीमद्भागवत के कृष्ण : एक विवेचन	डॉ. आभा झा	447
काल का स्वरूप और कालमीमांसा	डॉ. सुधा गुप्ता	448
'लघुस्तव' - एक अद्भुत देवी स्तोत्र	प्रा. डॉ. रूपा चावड	449
मानव जीवन में अष्टांग योग की भूमिका	शशिलेखा	449
मायावाद :- एक विश्लेषणात्मक अध्ययन	डॉ. मनीष पाण्डेय	450
योगदर्शन में अहिंसा मूलक ''सत्य'' का विमर्श	प्रो. जितेन्द्र ब्रह्मभट्ट	451
मीमांसा दर्शन एवं व्याकरण शास्त्र में प्रयुक्त लौकिक न्याय :- तुलनात्मक अध्ययन	अंशुल दुबे	451
कठोपनिषद् में मानवीय चिन्तन	अमित सेमवाल	452
स्वामी करपात्री जी की दृष्टि में प्रामाण्यवाद	पूजा मिश्रा	452
निरीश्वर सांख्य की अवधारणा का खण्डन	ममता सिंह	453
गीता में भक्ति योग	अशोक कुमार	454
मानव जीवन में योग की उपयोगिता	विश्वमित्र शास्त्री	454
श्रीमद्भगवद्गीता में योग-विमर्श	डॉ. संतोष कुमार पाण्डेय	455
गीता में ज्ञान योग	सुभाष शर्मा	456
गौड़ीय वेदान्त में वर्णित भक्ति	अंकिता मालवीय	456
अद्वैतवेदान्त में 'ब्रह्म' एवं 'ईश्वर'	दिव्या राय	457
Sri Aurobindo and Prof. G.R. Malkani on *Mokṣa* as the Highest Value : An Analysis	Dr. Sumitra Purkayastha	458

A Discussion on the Definition of *Akhaṇḍārtha* with Special Reference to Citsukhācārya and Madhusūdanācārya	Dr. (Mrs.) Bhabani Ganguly	459
Śaṅkarācārya : A Revolutionary	Acharya Varadarajan	460
Triguṇas as Depicted in the *Śrīmadbhagavadgītā* : A Psycho-Philosophical Study	Jayashree Rath	460
Status of Dream in Indian Systems of Philosophy	Dr. Ramadevi Sekhar	461
The Vyākhyāprakāśa of Rādhāmohana Gosvāmin - A Sub-commentary on Udayana's *Nyāyakusumāñjali*	Dr. Sanjit Kumar Sadhukhan	462
Intellectualism *Versus* Spiritualism	Prof. Satyajit Layek	463
Obstacles in Yoga and Its Eliminations	Dr. Dolagobinda Mishra	463
The Philosophical Elements in the *Varadāmbikāpariṇayacampū:* A Study	Dr. Nibedita Goswami	464
The *Mahābhārata* and Yoga Philosophy	Dr. K.B. Archak	465
The Concept of God in Hinduism with Special Reference to Vedānta Philosophy	Gitanjalee Bora	466
A Brief Survey of the Concept of *Mokṣa* or Liberation with Reference to Indian Systems	Daradi Bora	466
Concept of *Dhyāna* in the *Śvetāśvatara Upaniṣad*	Dr. Papari Das	467
Place of God in Nyāya-Vaiśeṣika	Dr. Krishna Chakraborty	468
Swāmī Vivekānanda's Thought of Women Empowerment	Rosemin Akhtara	469
The Concept of Liberation in Sāṁkhya Philosophy	Mrs. Kumarika Sarma	469
The *Ātman* and *Brahman* Enquiries of Vedānta Philosophy as reflected in the *Garuḍa Purāṇa*	Junumani Deka	470
Three States: View of Ramaṇa Maharṣi	Maithili Vitthal Joshi	471
Gandhi's Concept of God	Rubul Moni Das	471

Vedāntadeśika's Critique on the Concept of Tarka — Udita Bhattacharyya — 472

The Concept of Rādhā with Reference of *Rādhopanisad* — Smt. Bidisha Choudhury — 472

A Critical Assessment of Śaṅkarācārya's Commentary on the Fifth Chapter of *Śrīmadbhagavadgītā* — Kakali Bezbaruah — 473

Influence of Classical Indian Thought in the Philosophy of Radhakrishnan — Nabanita Barua — 473

The Three Qualities of Material Nature (According to *Śrīmadbhagavadgītā*) — Rinku Guin — 474

Baikuṇṭhanātha's *Bhaktiviveka* : A Study — Chandamita Bhattacharya — 475

Concepts of Action and Renunciation in *Īśāvāsyopaniṣad* — Veena Raj Maqdum — 475

The Ethics of the *Upaniṣads* and its Relevance in Present Life — Silpi Sikha Mahanta — 476

Prima-facie of Jayanta Bhaṭṭa : A Glimpse — Biswarupa Mandal — 476

Is *Tamas* a Distinct Substance ? — Dr. K.N. Hota — 477

On the Date of Vaiṣṇava Upaniṣads — Madhavi Godbole — 477

Conception of Time and Space : A Syncretic Approach — Purnima Ghosh — 478

Theory of Causation in the Nyāya Philosophy : A Study — Bhagawan Sarma — 478

Visvanatha Chakravarty's Commentary on the *Gītā:* An Analysis — A. Abhishikta — 479

Gandhian Concept of *Ahiṁsā* — Dr. Shail Kumari — 479

Educational Philosophy of Mahatma Gandhi and Swāmī Vivekānanda : A Comparative Study — Basanta Jyoti Bhuyan — 480

The Concept of Brahman in the *Śrīmadbhagavadgītā* — Dipen Sarma — 480

Concept of Liberation: Vācaspati Miśra's Views in *Nyāyavārtikatātparyaṭīkā* — Sri Champak Kalita — 481

The Term *Prajñā* : A Psycho-Linguistic Analysis — Divakar Mohanty — 481

Vaiśeṣika Atomism	Shri Ukul Narzary	482
Consciousness in Śaṅkara's *Advaita*	Deonath Tripathi	482
Social Philosophy Ingrained in Śaṅkaradeva's Vaiṣṇavism	Manashree Chetia	483
The Uniqueness of *Bhaktiyoga* in Darśanamālā	Rupa. V.	484
The Universal Religion and Vedānta	Pankajini Behera	484
The *Śrīmadbhagavadgītā* and *Jñānamārga*	Anjali Das	485
Tilaka's View on *Karmayoga*	Mrs. Sarika Anuru Mishra	485
Patañjali and Aurobindo:A Comparative Study : In the Perspective of Yoga Philosophy	Gitanjali Devi	486
Divākara and Navya-Nyāya : A Critical Study	Manas Kumar Satpathy	486
The Germ of *Bhakti* in the Upaniṣads and Its Development in the *Śrīmadbhagavadgītā* : An Exposition	Dr. Bagmita Sandilya	487
Gaṅgeśa's Philosophy of *Śabdādhyāhāra*	Yoichi Iwasaki	487
Āpodeva on *Matvārtha-Lakṣaṇā* and *Vākyabheda*	Anjali Devi	488
The Concept of *Jīva* and *Jagat* in *Vivekacūḍāmaṇi*	Dr. Durgeswar Kalita	489
Space, Time and God in Sāṁkhya Philosophy: An Analytical Study	Dr. Rashmi Devi	489
Structural Analysis of *reductio ad absurdum (Tarka)* in Nyāya	Dr. Satyamurti	490
Concept of *Ātman* in Advaita Vedānta Philoshophy	Siben Kr. Mazumdar	491
The Concept of Self in Indian Philosophy	Rituttom Bora	492
Existence Precedes Essence	Mumun Das	492
Gandhism And Peace: Its Relevance in the Present World	Hemanta Nath	493

Hedonism Prevailing in the Society and the Role of Yoga Philoshophy to Overcome the Same	Kuldip Kumar Bora	493
The Matrix of Medievalism: Troubadours and Oriental Thought	Dr Bishnu Charan Dash	494
An Analysis of *Jñānayoga*	Kamal Kumar Mondal	495
Jñānayoga, Karmayoga Sannyāsayoga in *Śrīmadbhagavadgītā*	Dr. Vimalesh Kumar Thakur	495
Upamāna, as an Independent Pramāṇa of the Advaitavedānta with Special Reference to the *Vedāntaparibhāṣā*	Dhirendra Mohan Kumar	496
Vṛtti and *Vyāpti* ịṉ Śaivasiddhānta Philosophy : Śivāgrayogī's Interpretation	Dr. T. Ganesan	497
The Concept of Death in *Śrīmadbhagavadgītā*	Somrita Mishra	497
Concept of *Prakṛti* in Sāṁkhya Philosophy	Malavika Baruah	498
Bertrand Russell's Philosophy of Religion	Nijara Saikia	499
In the Problem Lies the Solution- Jiddu Krishnamurti	Shakuntala	500
The Status and Function of the Body : According to Sureśvarācārya	Smt. Chaitali Kanjilal	501
A Journey from *Dvaitavāda* to *Acintyabhedābhedavāda:* in the light of Baladeva Vidyādhūṣaṇa	Swadhin Kumar Mandal	501
Swāmī Vivekānanda's Philosophy of Education	Dr. Arun Kumar Porel	502
Law of *Karma* as the Pre-supposition of *Gītā's* Ethics	Arpita Chakraborty	503
Concept of *Ahiṁsā* in Indian Philosophy : Its Origin and Development	Rumi Baishya	503
Sāṁkhya Theory of Creation as Reflected in the *Bhāgavatapurāṇa*	Champak Deka	504
The Principles of Guṇatraya in the *Śrīmadbhagavadgītā*	Dr. P.T. Suresh Kumar	504

An Analysis of *Guṇasthānas* Occurring in *Mayanparajaya Cariu*	Prajakta K. Dharmarao	505
The Concept of Arthavāda in Mīmāṁsā and the Concept of Reinforcement in Psychology	Amruta Ganesh Gurram	506
Śaṅkaradeva's Religious Philosophy: A Pragmatic Juxtaposition of Advaita and Viśiṣṭādvaita	Paran Goswami	506

SECTION -12

R

RELIGION

अथातो व्रतमीमांसा	डॉ. कृष्णकान्त झा	509
नरकभोगवर्णनाया: माहात्म्यम् :- धर्मशास्त्रात्मकसमीक्षणम्	देवदास मण्डल:	510
वेदमधीत्य स्नायादित्यत्र किञ्चित्	डॉ. श्रीरवीन्द्रनाथ भट्टाचार्य:	511
सीतोपनिषदि उपस्थापितशक्तितत्त्वसमीक्षा	अमित कुमार साहा	511
मनुस्मृतौ वर्णाश्रमधर्मा:-एकं विवेचनम्	डॉ. भावप्रकाश एम. गांधी	512
लौकिकसाहित्ये देवीतत्त्वम्	विरूपाक्षराय:	513
दत्तकविमर्श:	सुधांशु शेखर महापात्र	514
याज्ञवल्क्यस्मृतौ स्त्रीधनस्वरूपम्	जोनाली देवी	514
तप्यते तप:	डॉ. पूरबी घोष	515
श्रोत्रियो नाम धर्मवित्	डॉ. हरिहर कृपालु पाण्डेय:	516
मनुस्मृतौ प्रतिपादित: राजधर्म:	साधना आर्या	516
रवीन्द्रनाथ-विवेकानन्दयोर्मनने भक्तिभावना	स्वपन: माल:	517
भारतीय-परम्परायां गंगानद्या: महत्त्वम्	मेहित शुक्ल	518
विद्यासंस्कारे जीवधर्मा:	पाथक दिव्येश किरनकुमार	519
"क्लैव्यं मास्म गम:" - सर्वक्षेत्रेषु सर्वकार्य्येषु क्लैव्यं परित्यक्तव्यम्	अमित साना	519
स्मृते: प्रामाण्य-विमर्श:	पौलस्ती प्रधान	520
आत्मोपलब्धिरेव मानवजीवनस्य सार्थकता	कौशिक पात्र	521
धर्मशास्त्रीय गर्भाधान संस्कार की ज्योतिष अवधारणा	हरकेश बैरवा	522
वर्ण व्यवस्था का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	डॉ० रामप्यारे मिश्र	523
उत्तराधिकार अधिनियम 1956 एवं प्राचीन उत्तराधिकार विधि	डॉ. नीलम त्रिवेदी	524
विधवा विवाह : शास्त्र परम्परा और विधान	डॉ. शैलेश कुमार मिश्र	525
धर्मशास्त्रीय दृष्टि से धर्म का स्वरूप एवं साधारण धर्म	प्रोफेसर पी० डी० सिंह	526

स्वरूप विवेचन रामायण में जनजाति-संस्कृति विमर्श	डॉ. आशीष सिसोदिया	527
इक्कीसवीं शताब्दी के संदर्भ में स्त्रियों का यथार्थ	डॉ. मीरा वाणी	528
मानव धर्म - ''सत्यं वद, धर्मं चर''	डॉ. दीपशिखा	529
स्मृतिगत ब्रह्मचारीचर्या का वर्तमान परिप्रेक्ष्य में विश्लेषण	डॉ. पूर्णिमा गौतम	530
कुम्भ पर्व की परम्परा	चिन्मय आनन्द	530
उत्तर प्रदेश की प्रचलित लोक विधा : साँझी	डॉ. शहाना तबस्सुम	531
क्रम मत में काली तत्त्व	प्रो. रमाशंकर मिश्र	532
प्रमुख संस्कृत ग्रंथों में धर्म का स्वरूप	डॉ. अनुज रजक	533
भारतीय संस्कृति में गुरुशिष्यपरम्परा	डॉ. माधुरी गुप्ता डॉ. निरंजन साह	534
आधुनिकता के अग्रदूत - स्वामी दयानन्द सरस्वती	कर्मबीर सिंह सिहाग	535
भारतीय धार्मिक ग्रंथों में सद्भावना	प्रो. सुषमा देवी गुप्ता	535
विवाह संस्कार में विनियुक्त मंत्रों और तत्सम्बद्ध क्रियाओं के निहितार्थ और संदेश	डॉ. सरस्वती	536
धर्मशास्त्र में प्रमुख मैथिल विद्वानों का योगदान	प्रो. ललन कुमार झा	537
ओड़िशी भक्ति के स्रोत और सिद्धांत	प्रो. रवीन्द्र नाथ मिश्र	538
आधुनिक सामाजिक परिदृश्य में धर्म और सांप्रदायिकता	डॉ. किरन बाला	539
भौतिकवादी जीवन एवं भगवद्गीता का संदेश	डॉ. गीता परिहार	540
दान का स्वरूप और महत्त्व : मनुस्मृति एवं अनुशासनपर्व के तुलनात्मक संदर्भ में	रीजा	540
विश्वसभ्यता-संस्कृति में संस्कृत का योगदान	प्रो. डॉ. जगन्नाथ झा	541
श्रीमद्भगवद्गीता में व्यक्तित्व दर्शन : एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन	धनजी तिवारी	542
स्वामी रामानन्द की राम-भक्ति परम्परा	डॉ. गिरीश कुमार	543
अहिंसा मानव जीवन का आदर्श	कुमार अरविन्द सिंह	544
भारतीय राज्य शास्त्र में मनु और याज्ञवल्क्य	डॉ. महन्थ मिथिलेश दास	544
सुख, शांति और प्रगति का प्रतीक है नारी - एक खोज	प्रो. जयप्रकाश त्रिपाठी	546
अर्थपुरुषार्थ : नीतिग्रंथों के संदर्भ में	प्रो. मीरा शर्मा	546
क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा	डॉ. मधु बाला सिन्हा	547
भक्ति आन्दोलन और समाज-संस्कार : कबीरदास और शंकरदेव के संदर्भ में	सिकदार आनवारुल इसलाम	548

मैथिल श्रोत्रियों की संस्कृत सेवा	डॉ. सत्येन्द्र नाथ झा	549
मानव धर्म	डॉ. बीना अग्रवाल	549
शिक्षक दिवस पर शिक्षकों के लिए एक संदेश	डॉ. अवधेश कुमार पाण्डेय	550
ज्योतिर्विज्ञान में विवाह विचार	डॉ. प्रकाश शमा	551
प्राचीन आचार्य-परम्परा : एक दृष्टि	वागीश आनन्द	551
प्राचीन भारतीय शैक्षिक संस्कार	डॉ. हेमलता तिवारी	552
मनुस्मृति में विवेचित राजधर्म : एक विवेचन	डॉ. योगेश शास्त्री	553
भारतीय संस्कृति में गुरु	अनुराग आनन्द	553
दान :- एक विहंगम दृष्टि	सुभद्रा देवी	554
मनुस्मृति में वर्णित स्त्री-धर्म	गिरिराज	555
गीता की आज भी प्रासंगिकता	पीयूष डी.	556
सामाजिक संरचना और पंचमहायज्ञ	अभिषेक अग्निहोत्री	556
स्मृतियों एवं पुराणों में वर्णित गर्भस्थशिशुहत्या :- वर्तमान परिप्रेक्ष्य में एक चिन्तन	भावना शुक्ला	557
विश्व में मनुस्मृति की प्रासंगिकता	सुनील कुमार तिवारी	558
मनुस्मृति में ब्रह्मचर्याश्रम व्यवस्था	श्रीमती प्रतिमा पाण्डेय	559
स्त्री उत्पीड़न तथा दण्डविधान (याज्ञवल्क्य और मनुस्मृति के संदर्भ में)	अनिता रानी	560
स्मृतिकालीन न्याय व्यवस्था की प्रासंगिकता (याज्ञवल्क्य और मनुस्मृति के परिप्रेक्ष्य में)	विश्वजीत विद्यालंकार	561
दार्शनिक सम्प्रदाय एवं सामाजिक असमानता (आचार्य शङ्कर के परिप्रेक्ष्य में)	ज्योति	561
गुप्तचर एक संकल्पना	अभिजित अर्जुन भंडारे	562
गंगा संस्कृति का प्रतीक	धनेश्वर पंडित	563
नारी विमर्श : तब और अब	कुंवर सिंह	564
मनुस्मृति में प्रतिपादित वर्णाश्रम धर्म	प्रीति शर्मा	565
मिथिला में अविवाहित कन्याओं द्वारा पूजन पर्व	नित्या झा	565
विदुरनीति का धार्मिक दृष्टिकोण	ज्ञानधर भारती	567
वधू-चयन की शास्त्रीय अवधारणा	प्रचेतस् शास्त्री	568
स्मृतिशास्त्रों में वर्णित सामान्य धर्म	अतिय दानिश	568

दान क्या है? — श्री जनार्दन पाण्डेय 569

महानुभाव संप्रदाय :- विचार एवं आचार — रोहिणी नागराज कपाटे (शास्त्री) 569

आगमशास्त्र में प्रायश्चित्त — डॉ. शीतला प्रसाद पाण्डेय 570

विश्व के अभिनव निर्माण में अध्यात्म और विज्ञान का समन्वय आवश्यक — डॉ. के.के. शर्मा 571

Gandhi's View on Universal Religion — Mrs. Junalee Gogoi 572

Tagore's Vision of Religion and Its Relevance to Present-day Context — Ms. Bhabani Saharia 572

Education for Women's Equality and Empowerment — Jahida Sultana 573

Śaiva Bhakti Movement in Tamilnadu — Dr.Sharath Chandra Swarny 574

Śivāmṛtasārasamuccaya of Śrīśadeva — Dr. Anil Kumar Acharya 575

Tolerance in Hinduism — Arpana Ramchiary 575

Concept of Vratas as Reflected in the Dharmaśāstras — Dr. Arundhati Goswami 576

Representation of *Bhakti* Consciousness in *Gauḍīya* Vaiṣṇavism — Mr Sukanta Ghosh 577

Religion and Nature: With Special Reference to Hinduism — Dr. Sanchita Bora 578

A Research:*Sādhyāḥ Santi Pūrve Devāḥ* — Miss. Saee Uday Bandiwadekar 578

The Interface Between Ethics and Dharma: An Analysis — Dr. Subhas Chandra Tripathy 579

Social Etiquattes in the *Manusmṛti* — Dr. Mamata Das 580

Kṛṣṇa : The Greatest and the Earliest Śaiva — Dr. T. Ganesan 580

Dakṣiṇrāi—A Composite God Worshipped in the Sunderbans, West Bengal — Dr. Shakti Mukherji 581

Literature And Human Unity — Dr. Awadhesh Kumar Mishra 582

Moral Values as Reflected in the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata* — Mrs Marami Borthakur Sarma 583

Vopadeva's Religious Attitude Reflected in his *Mugdhabodha* Grammar — Dr. Pradnya S. Deshpande 584

Ethics of the *Śrīmadbhagavadgītā* and Its Practical Application — Abani Sonowal 584

Gandhi's Concept of God	Rubul Moni Das	585
Manusmṛti-Its Relevance to Modern Times	Aparajita Devi	586
Gandhism and Peace: Its Relevance in the Present World	Hemanta Nath	587
Legendary Moral Values in Sanskrit Literature	Shesha J. Johi	587
Modern Crisis and Ethical Values: From the Perspective of Upaniṣads:	Deb Sajan Mukherjee	588
Sateri Mātā of South Konkan and Goa Region: A Study	Shilpa S. Wadekar	589
Religion : A Contemporary Critical Study	Anamul Hoque	589
Gandhi and His View on Religion	Homen Bartiah	590
Implementation of *Daṇḍanīti* Described in Kauṭilya's Arthaśāstra in Contemporary Contest	Rama P. Kulkarni	591
Laws of Inheritance – Observations of Ancient Indian Law-givers	Smitha K.	591
The *Liṅga* Motif of Śaivism and the *Śivapurāṇa*	Banashree Sarkar	592
Role of Religion in Peace-building	Nazneen Ahmed	593
Duties and Qualities of a King According to the *Manusmṛti* :	Runumi Devi	594
Theology of the *Gītā*	Jutika Devi	594
Vākpāruṣyam: A Study in the Light of Modern Law	Shampa Das	595
The *Śrīmadbhagavadgītā* and Its Relevance to Present Society	Tapan Dutta	596
A Study of *Strīdhana* in the *Yājñavalkyasmṛti* and Its Present Legal Status	Nabanita Kalita	597
Śrī Nārāyaṇaguru: A Social Reformer from Kerala	Dr. Prajigha P.V.	597
J. Krishnamurti's View on Freedom in Relation to Mankind	Supriti Das	598
Krishnamurti and Religion: An Appraisal	Merry Halam	599

Ontological Argument for Existence of God : A Critical Appraisal	Bharat Konwar	600
Ethics of Life in the Conversations of Yayāti with Indra and Aṣṭaka	Dr. Keyur R. Karagudari	601
A Connotative Discourse on *Dharma* in Indian Perspective-Its Relevance in the Inner Self Development of the Younger Generation	Prof. Snigdha Das Roy	601
The Concept of *Yajña* and Kālidāsa	Rucha Govind Navare	602
Rājadharma in *Yājñavalkyasmṛti*	Dr. V. Girish Chandra	603
Religious Tolerence in the Upaniṣads and Its Impact on Contemporary Indian Philosophers	Dr. (Mrs.) Mukta Biswas	603
Niṣkāma Karma in the *Śrīmadbhagavadgītā*: Peace and Harmony in the Present Context	Dr. Hiran Sarmah	604

SECTION - 14

TS & FA	**TECHNICAL SCIENCES & FINE ARTS**	**607**
महाकविः माघः पर्यावरणञ्च	संदीप कुमार	607
वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये वैदिककालीनकृषिविज्ञानम् :- एकं समीक्षात्मकं विश्लेषणम्	डॉ. जयनारायण पाण्डेयः	607
वेददृष्ट्या आयुर्वेदेन मनोरोगाणां निदानं चिकित्सा च	डॉ. शिखा शर्मा	608
ग्रहणीरोगस्य आयुर्वेदीयोपचारः	डॉ. अनादिचरण बेहेरा	609
कृमिरोगे आयुर्वेदीयोपचारः	पुष्पलता बेहेरा	610
कालिदासस्य काव्येषु ज्योतिषस्य स्थानम्	डॉ. राजश्री पाढी	610
ग्रहाणां प्रभावः	डॉ. केशवमिश्रः	611
वेदेषु धर्मशास्त्रे च सृष्टितत्त्वभावना :- आधुनिकविज्ञानदृष्ट्या समीक्षा	शुभज्योति दास	611
संस्कृते दूरस्थशिक्षायाः समस्यासम्भवनाश्च	डॉ. छोटीबाई मीणा	612
ग्रहाणां मानवजीवने प्रभावः	गौरी कान्त झा	613
ज्योतिषशास्त्रे यमलयोगविचारः	डॉ. नारायणन् नम्पूतिरि न. त	614
संस्कृतवाङ्मये पर्यावरणचेतना	डॉ. सुमन कुमार	615

संस्कृतवाङ्मये आयुर्वेदविज्ञानम्	डॉ. सन्तोष कुमार पाण्डेय:	615
गण्डान्तविचार:	डॉ. अरुण कुमार:	616
भावेशविचार:	डॉ. दिनेश झा	617
ज्योतिषशास्त्रे वृष्टिविज्ञानम्	डॉ. पुरुषोत्तम शर्मा	618
ज्योतिषशास्त्रस्य स्वरूपम्	डॉ. भगलू झा	619
मारकेश-समीक्षणम्	डॉ. शिवलोचन झा	619
काव्येषु पर्यावरणम्	नीरज कुमार पाण्डेय:	620
प्रदूषण-समस्या, तत्समाधानस्योपाया:	जाह्नवी पाण्डेय:	621
संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रसिद्धान्तेषु दर्शनानां प्रभाव: - रूपगोस्वामिन: योगदानम्	डॉ. पी. एम. दामोदरन	622
ख्रीष्टपूर्वेयुगे संस्कृतसाहित्ये संगीतशास्त्रस्य धारा	सैकत दास	622
वर्तमानसमये ज्योतिर्विज्ञानस्य उपयोगिता	डॉ. वीरेन्द्र झा	623
कर व्यवस्था :- प्राचीन एवं आधुनिक	डॉ. व्रुशली भोसले	624
भारतीय संगीत में वाद्ययंत्र	डॉ. रेखा त्रिपाठी	625
संस्कृत साहित्य के परिप्रेक्ष्य में विश्वशान्ति	प्रमिला पाण्डेय	625
महाकविकालिदासकृत अभिज्ञानशाकुन्तलम् : एक पर्यावरणीय अध्ययन	महेश चन्द्र	626
प्राचीन साहित्य में वृक्ष संरक्षण	डॉ. वन्दना शर्मा	627
उपनिषद् एवम् आयुर्वेद	आभा	628
कालिदास के ग्रंथों में स्त्रियों के लक्षण : सामुद्रिक शास्त्र के आलोक में	डॉ. अवन्तिका यादव	629
वेद एवं पुराणों में स्वास्थ्य	सुश्री श्वेता कुमारी	630
कौटिलीय अर्थशास्त्र में वर्णित कृषि प्रबंधन	सतीश प्रताप सिंह	631
महाभारत में चिकित्सा विज्ञान	पूर्णिमा सिंह राणा	631
वेद पुराण में मनोचिकित्सा	डॉ. सावित्री सिंह	632
विष्णुपुराण में विज्ञान	डॉ. आशुतोष गुप्त	633
मानव जीवन में पर्यावरण की उपयोगिता	संजय कुमार	634
मानव जीवन पर नक्षत्रवनस्पतियों का प्रभाव एवं पर्यावरण के संरक्षण में इनकी उपयोगिता	सविता सुमन	634
ज्योतिषशास्त्र में कृषि विज्ञान	नवीन कुमार	635
प्राचीन काल में उद्योग एवं व्यवसाय	किरन सिंह	636

वराहमिहिर की दृष्टि में अनावृष्टि – योग	डॉ. सन्तोष कुमार मिश्र	636
शुक्र नीति में कोष विचार	डॉ. विपिन कुमार मेहता	637
समराङ्गणसूत्रधार में देवप्रासाद निर्माण के पूर्व आधार : वास्तु शास्त्रीय दृष्टिकोण	कामनी शमा	638
मयमुनि एवं भोजराज विरचित ग्रंथों में प्रतिमा निर्माण का उद्देश्य : एक शिल्प शास्त्रीय दृष्टिकोण	शालिनी शर्मा	639
शार्ङ्गधर विरचित संगीतरत्नाकर एवं नाद : एक दृष्टि	अनुराधा शर्मा	640
वास्तु एवं शिल्पशास्त्रीय ग्रंथों में चित्रकला के प्रमुख आधारों एवं उनके प्रभेदों का अनुशीलन	अंजु बाला	641
'अपराजितपृच्छा' में अश्वशाला निर्माण विधि : वास्तुशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य में	महेद्र कुमार	642
संस्कृतसाहित्य में 'मूर्च्छा' का आयुर्वेद की दृष्टि से निरूपण	डॉ. प्रशान्त मिश्र	643
संस्कृत मनोविज्ञान में वैयक्तिक विश्लेषण	पीयूष अग्रवाल	643
संस्कृत विज्ञान व शिक्षा की आधार भित्ति	डॉ. रचना शर्मा	644
राजपूत शैली और हिन्दी रीतिकालीन काव्य की चित्रात्मकता	डॉ. निहार रंजन सिन्हा	645
'कुष्ठरोग' का तुलात्मक अध्ययन ('चरक संहिता' तथा 'सुश्रुत संहिता' और आधुनिक चिकित्साशास्त्र)	राधेश रंगनाथराव कुलकणी	646
अथर्ववेद में वर्णित कृषि-विज्ञान : एक अध्ययन	डॉ. मिथिलेश कुमार	646
वैदिक ग्रंथों में पशु विज्ञान : एक समीक्षात्मक अध्ययन	डॉ. नरेश प्रसाह सिंह	647
वाणी शक्ति	डॉ. स्वर्ण रेखा	648
अथर्ववेद में वर्णित आकाश एवं पृथ्वी की अवधारणा	डॉ. ज्योतिशंकर सिंह	648
अथर्ववेद में वर्णित मनोविज्ञान : एक समीक्षात्मक अध्ययन	डॉ. विनय कृष्ण तिवारी	649
वेदों में नक्षत्रविज्ञान : अथर्ववेद के संदर्भ में	डॉ. गौतम जितेन्द्र	649
अर्थवाद और विज्ञापन	नयनिश नामदेव कुचेकर	650
लोकजीवन में सोलह या चौंसठ कलाओं की उपयोगिता	पूनम शर्मा	651
वेदोक्त कृषितंत्र तथा अर्थतंत्र का विवेचन	डॉ. शंकर झा	651
वृक्षारोपण एवं पर्यावरण	डॉ. कंचन माला	652
संस्कृत वाङ्मय का प्रत्यक्ष विज्ञान : आयुर्वेद और ज्योतिष	डॉ. श्रीप्रकाश सिंह	652

संस्कृत अध्ययन की समस्यायें	डॉ. प्रभा किरण	653
अथर्ववेद में आयुर्वेद	प्रो. शोभा रानी	654
ज्योतिर्विज्ञान में बालारिष्ट : एक अध्ययन	मंजू कुमारी सिंह	654
प्राचीन भारत में राजनीतिक चिन्तन : एक समृद्ध परंपरा	डॉ. श्रवण कुमार सिंह	655
संस्कृत वाङ्मय में योग एवं प्राणायाम विज्ञान	सचिन कुमार	656
सिद्धान्त ज्योतिष में भारतीय वेधशाला की प्रासंगिकता	डॉ. अनिल कुमार पोरवाल	657
'कोकिलसंदेश' में वर्णित पर्यावरण	कविता चौरसिया	658
संस्कृत वाङ्मय में कतिपय वैज्ञानिक तत्त्व	प्रो. (डॉ.) शशिकांत पाण्डेय	658
Test-Tube Baby and Kālidāsa	Dr. Krishna Dass Dr. Konkon Mitra	660
Human Face of Medicine : Spotlight on the *Caraka* and *Suśruta Saṁhitās*	Dr. Sukla Das	661
The Big Bang Theory : As Reflected in Vedas	Anindita Bhattacharjya	662
From Domestic Manuals to the Study of Home Science : A Midway Between Tradition and Modernism	Poulami Ray	663
Contribution of Indian Physicians to the Field of Medicine	Miss Jintu Moni Dutta	663
Biodiversity in *Kumārasambhavam* : A Brief Study	Debalina Chatterjee	664
Elephant Diseases and Their Treatments as Reflected in the *Garuḍa Purāṇa*	Anshuman Adhyapok	664
Stage-Specific Integrated Approach to Curriculum Development for Education for Peace	Dr. Amita Mishra	665
An Outlook on the Sequence of Diseases in *Ratnāvalī*	Dr. Geetanjali Uphadhyaya	665
Begetting a Child: A Process Through the Ages	Meena Balaji Kengar	666
Veda-The Source of Environmental Science : A Study	Dr. (Mrs.) Indira Saikia Bora	667
Biomedical Ethics : Its Social Relevance in the East and West	Sriparna Dasgupta	667

Vedic Concept of Dream and Remedies for Nightmare with Special Reference to the *Ṛgveda* and the *Atharvaveda*	Mridusmita Devi	668
Why and How Indraprastha Developed	Aparna Mukhopaohyay	669
The Liquors and Its Tax Structure in Kauṭilya's *Arthaśāstra*	Dibakami Krutartha	669
The Veterinary Science and Animal Health Care in the *Atharvaveda* and Its Relevance to Present-day Time	Bini Saikia	670
Geometrical Explanation of *Vargakarma* : A Comparative Study According to Sankara Variyar and Bhāskara I	Vrinda. P.M	671
The Concept of Physician as Depicted in the *Caraka Saṁhitā* and Its Relevance in the Present-day Society	Padumi Roy	671
Cartography in Ancient Sanskrit Texts	Kavishwar Rupali Vijay	672
Significance of Metrological Data in Kauṭilya's *Arthaśāstra*	Dr. P. V. Narayanan	672
A Brief Study on Kerala Traditional Astrology	Vimal Das, K.	673
Simazine Induced Changes in Heteropneustes Fossilis	Dr. Shashi Kant Pathak	673
Market Policies and Arthaśāstra	Mrs. Pranati Mohapatra	674
Navigation in the Vedic Age	Dr. Nandita Bhattacharjee Goswami	674
Environmental Perspective in the *Harṣacarita*	Dr. Nandita Sarma	675
The Principles of Taxation in Ancient India as Codified in the Dharmasūtras and Modern Indian Tax System	Sanu Sinha	676
Kṛmi : *Atharvaveda* and *Āyurveda*	Arundhati Nagesh Dandekar	676
Medicinal Importance of Nimba as Depicted in Indian Tradition	Dr. Dhananjay Vasudeo Dwivedi	677
Archery an Ancient Traditional Indian Weapon	Dr. Anasuya Bhowmik	677
Comparison Between Takman and Kāmalā (Jaundice)	Thatte Maitreyee Vinay	678
Contribution of Sanskrit to the Field of Aeronautics	Dr. Akshya Kumar Mishra	679

Chemistry : An Insight of Chemical Heritage of Ancient India	Gangesh Gunjan	679
A Study of Adjunct Therapy of Āyurvedic Medicine with Anti-Tubercular Drugs on the Therapeutic Management of Pulmonary Tuberculosis	Dr. Rupesh Kumar	680
History of Indian Mathematical Teaching	Ruhul Kuddus Ahmed	681
The Role of Praśna Mārga in Indian Astrology: A Study	Chidambar H. Takkalaki	681
Building Construction in Ancient India : A Comparison of Architectural and Political Texts	Miss. Prajkta Pradip Ganorkar	682
Jiddu Krishnamurti's Philosophy of Education	Jayanta Baruah	683
Management of Elephant in Kauṭilya's Arthaśāstra and Its Relevance in the Modern Society	Manisha Bora	683
Is There Any Materialism in the Ṛgveda? A Few Observations	Dr. Soma Basu	684
Reference of Medical Science in the *Garuḍa Purāṇa*	Dr. Kalpita Bujarbarua	685
The Sāṁkhya Cosmogony From Scientific Perspective	Sri Rashmi Rekha Goswami	686
Environment and Ecology in the *Ṛgveda*	R. Chitra	686
Obesity and Life Style	Shashi Prabha	687
Observations on Medical Science in the Vedas : A Study	Prof. Manjula Devi	688

SECTION - 15

SEAS SOUTH-EAST ASIAN STUDIES

Traditional Agroforestry System In South-East Asia: Role in Sustenance	Asha Gupta	691
Medicinal Uses of Spices Prevalent in South-East Asia	Shashi Prabha Gupta	692

SECTION - 17

MS MODERN SANSKRIT

आधुनिक-संस्कृत-महाकाव्यविश्वायने विज्ञानम्	डॉ. श्वेतपद्मा शतपथी	695
आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये कवे: सूर्यमणिरथस्य योगदानम्	डॉ. नारायणदाश:	695
आधुनिकसंस्कृत-काव्यशास्त्रे काव्यप्रयोजनम्: एकमनुशीलनम्	डॉ. सूर्यकान्त त्रिपाठी	696
रूपा (रुबाई) एका नवा मुक्तककाव्यविधा	डॉ. महराजदीन पाण्डेय:	697
पं. नित्यानन्दशास्त्रिप्रणीते देवीस्तवे छन्दोविधानविमर्श:	डॉ. शिवानी शर्मा	697
पण्डितकृष्णावधूतकृतकाव्यलक्षणसमीक्षा	डॉ. रामेश्वर राय	798
विश्वायनमहाकाव्ये विश्वशान्ति:	प्रो. सत्यनारायण आचार्य:	799
संस्कृतवाङमये ब्रह्मर्षिपण्डिततेजनाथशर्म्मण: योगदानम्	डॉ. द्वारिकानाथ झा	700
महाकविना नित्यानन्दशास्त्रिणा प्रणीते श्रीरामचरिताब्धिरत्ने महाकाव्ये चतुर्दश-रत्न-समीक्षणम	डॉ. ललितकुमार गौड:	701
श्रीरामचन्द्रभट्टप्रणीतस्य सभ्याभरणस्य प्राशस्त्यम्	एल. सविता आर्या	702
'विपल्लवोऽयं जीवनवृक्ष:' इत्याख्यस्य अभिनवखण्डकाव्यस्य समीक्षणम्	डॉ. दीपक कुमार:	702
संस्कृतस्य प्रचार-प्रसाराय अभिनवोपाया:	डॉ. गयाधर होता	703
एकविंशशताब्द्या: प्रथमदशके राजस्थाने कथासाहित्यस्य विकास:	कमलकान्तबालाण:	704
केन उपायेन संस्कृतं प्रियं भवेत्	पम्पा दे	704
आचार्य-सत्यकामविरचित-'नारीगौरवम्' खण्डकाव्ये नारीमहत्त्वम्	डॉ. सुरेश कुमार	705
'कविते विश्ववन्दिते' इत्यस्य काव्यस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्	ऋतव्रत गोस्वामी	706
बनमालीबिश्वालस्य कथाकाव्यचतुष्टयस्य पृष्ठभूमिपर्यालोचनम्	राज्यधरमण्डल:	707
प्रो. जनार्दनमणिविरचितायां निस्यन्दिन्यां जीवनदर्शनम्	पूर्णेन्दु प्रताप सिंह:	708
आधुनिक-संस्कृत-वाङमये जीवनचरित्रपरकं साहित्यम्	पण्डित संजय कुमार पण्डा	708
'असमा वाङ्मञ्जरी' :- विश्लेषणात्मिकैका समीक्षा	डॉ. कामेश्वर शुक्ल:	709
आधुनिक संस्कृत साहित्य में नवीन छन्द	अखिलेश कुमार त्रिपाठी	710
छन्दो मुक्त कविता : नूतन वातायन	प्रो. सरोज कौशल	711
बलभद्रप्रसाद शास्त्री की कृतियों में राष्ट्रिय भावना	प्रोफेसर अरुणा शर्मा	712
आधुनिक संस्कृत में आधुनिक भारत	डॉ. (श्रीमती) मधु सत्यदेव	713
'तदेव गगनं सैव धरा' में लोकव्यथा	प्रो.जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि'	714
अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में डायरी हर्षदेव की लेखनी से	डॉ. सुदेश आहूजा	715

महाकाव्य मूकमाटी में स्त्री के पर्यायवाची प्रमुख शब्दों की चमत्कारिक व्युत्पत्तियाँ	डॉ. सीमा जैन	716
'कुमारविजयम्' में चरित्रविधान	डॉ. श्याम सुन्दर प्रसाद पाण्डेय	717
'शिखाबन्धनम्' नाटक का वस्तुविधान	डॉ. अर्चना कुमारी	717
पं. गिरिधरलालशास्त्रीकृत 'कृष्णचरितम्' : परिचय विमर्श	प्रो. हेमलता बोलिया	718
समकालीन संस्कृत साहित्य में नव युगीन चेतना	डॉ. कौसल्या	719
गुहिलचरित : परिचय	डॉ. शक्तिकुमार शर्मा	719
व्यास जन्म के परिप्रेक्ष्य में कौशाम्बी में पभोसा का यमुना द्वीप	डॉ. राजेन्द्र त्रिपाठी 'रसराज'	720
महाकविहरिनारायण दीक्षित का जीवन-दर्शन	डॉ. लज्जा पन्त (भट्ट)	721
महर्षि दयानंद सरस्वती के साहित्य में परिलक्षित राजधर्म का स्वरूप	डॉ. अर्चना लाल-सिंह	721
डॉ. रामजियावन पाण्डेय कृत विश्व के द्वितीय उपलब्ध डिम 'त्रिपुर-दहन' का अलङ्कार-विधान	आचार्य दुर्गादेवी पाण्डेय	722
प्रोफेसर हरिदत्त शर्मा की कृतियों में युगबोध : एक पर्यालोचन	डॉ. विनोद कुमार गुप्त	724
गिरिधारी लाल वर्मा 'कविकिंकर' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	प्रो. कृष्ण बिहारी भारतीय	725
समकालीन काव्यों में 'शर्मण्यदेशः सुतरां विभाति' का वैशिष्ट्य	डॉ. रेखा शुक्ला	726
समीक्षा के निकषग्राव पर 'न केलिनारी सुगृहं हिनस्ति' : शीर्षक खण्डकाव्य	डॉ. पद्मिनी नातू	727
'जीवनपर्वनाटकम्' : एक विवेचन	डॉ. प्रज्ञादीक्षित	727
आधुनिक संस्कृत काव्य में व्यंग्य	डॉ. निशीथ गौड	728
समकालीन संस्कृत कविता में आर्थिक अपराध वर्णन	डॉ. सन्तोष कुमार पाण्डेय	729
संस्कृत कविताओं में समसामयिकता : आधुनिक संस्कृतसाहित्य के परिप्रेक्ष्य में	डॉ. लालाशंकर गयावाल	729
कृष्णकथाश्रित आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों में 'कृष्णोदयम्' : एक समीक्षण	डॉ. मञ्जु कुमारी पाण्डेय	730
डॉ. विष्णुदत्त शर्मा विरचित 'श्री हरिश्चन्द्रचरितम्' महाकाव्य में अलंकार-योजना	विशम्बर दास	731
रामशास्त्री प्रणीत 'सीता-रावण-संवादझरी'- एक मर्मोद्घाटन	डॉ. वत्सला	732
'पर्यन्त-पञ्चाशिका'- मत आलोचन	सुरेश कुमार ठाकुर	733
'पूर्णं सप्तर्षिमण्डलम्' तथा 'मेनकाविश्वामित्रम्' रूपक का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. नयना कल्पेश नायक	734
राधानयनद्विशती में अलङ्कारयोजना	राम ईश्वर सहनी	734
आधुनिक संस्कृत-लघुकथाओं में स्त्रीविमर्श	वन्दना रावल	735

'अभिराजराजेन्द्र मिश्र' के अनुसार काव्य की नूतन विधाएं	नीमा रानी	736
'श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्' महाकाव्य में भाव-ध्वनि	हरीश दास	737
समकालीन संस्कृत-साहित्य में स्त्री का स्वरूप	संध्या	738
'विश्वसंवर्धन' काव्य में वैश्विक चेतना	रूबी साहू	738
'मुद्गरदूत' पर मेघदूत का प्रभाव	सत्येन्द्र नाथ शुक्ल	739
अनन्तदेव कृत 'मनोऽनुरञ्जन' नाटक में स्त्री पात्रों का संस्कृत-संवाद	अरुण कुमार त्यागी	740
अच्युतानन्दकथासाहित्यम् - एक समीक्षात्मक अध्ययन	मीनाक्षी गौतम	741
'श्री भक्तसिहंचरितम्' की भाषा, भावभूमि तथा साहित्यिक विन्यास	निधि पाण्डेय	742
नभोनाट्यस्य परिप्रेक्ष्ये स्वातन्त्र्य चिन्तामणि	पूजा सिंह	742
'भ्रष्टाचार सप्तशती' के परिप्रेक्ष्य में भ्रष्टाचार- एक समस्या तथा उन्मूलन	श्रीमती वन्दना गुप्ता	743
'श्रीसुभाषचरितम्' महाकाव्य में भाव सौन्दर्य	अनिल कुमार	743
स्वातन्त्र्योत्तरकालिक सर्जनात्मक संस्कृत-कविता को प्रवासी उत्कलीय कवियों का योगदान	बनमाली बिश्वाल	744
पं. विष्णुदत्त कृत 'गङ्गासागरीयम्' महाकाव्य में आधुनिक नारी जागरण की चेतना : एक अध्ययन	रोशन सिंह	745
मेहर सिंह की कविता में संस्कृत शब्दावली का प्रयोग	सत्यवान मलहान	746
लोककवि मेहर सिंह का स्वतंत्रता संग्राम में योगदान एवं संस्कृत	सुरेश कुमार	746
खड्गशतकम् :- एक अध्ययन	सुप्रभा भालचन्द्र बहिरम	747
'कोकिलसन्देश' में वर्णित पर्यावरण	कविता चौरसिया	747
'दुधुक्षा' : एक विवेचन	कु. भावना कोठारी	748
काशिराजकीय संस्कृत पाठशाला के ब्रिटिश संस्कृतज्ञ एवं उनके अवदान	मनोज कुमार उपाध्याय	748
संस्कृत रचनाधर्मिता एवं अनुवाद परम्परा	राजेश सरकार	749
अभिराम कविकृत रघुकुलकथावल्ली के द्वादश सर्ग का अवलोकन	पूजा सिंह	750
आधुनिक संस्कृत-साहित्य की नाट्यविधा में महिला साहित्यकारों का योगदान	पूजा सिंह	751
Dr. Buddheswar Sarangi's श्रीक्षेत्रलीलामृतं महाकाव्यम् : A Literary Perspicacity	Partha Sarathi Mukhopadhyay	752
Mm. Paṇḍita Krishnamadhava Jha and His works	Dr. Amaya Kumar Bhattacharya	752
Contribution of Bengal to Modern Sanskrit Literature	Bhaskar Mukherjee	753

Some Aspects of the Modern Sanskrit Plays of Birendra Kumar Bhattacharya	Dr.Chandan Kumar Chakraborty	755
Niryāti Naiva Smṛtiḥ : A Review	Dr. J.K. Tiwari	755
Sanskrit Learning in West Bengal : A Critical Analysis	Somnath Pradhan	756
Dvyarthī-Kāvyas : A Bird's Eye View	Dr. Kshitiswar Dash	757
A Critical Analysis of *Rasapriyāvibhāvanam* Epic in Sanskrit	Ripan Kumar	758
Contribution of Svāmī Tapovanam to Modern Sanskrit	A. Ramsakthi	758
Śrīla Prabhupāda's Contribution Towards Propagation of *Śrīmadbhagavadgītā*	Janmani Talukdar	759
Portrayal of Kṛṣṇa's Story in *Kṛṣṇollāsa*	Harish P.N.	760
Kāmapīṭha as Depicted in the *Prakāmakāmarūpam*	Ditima Sarma	761
Vasu Praharaj : An Outstanding Poet of Odisha	Basanta Manjari Dash	762
Literary Estimate of Rasarāja's *Śivavibhūtilīlā*	Dr. Mihikumar Sudhirbhai Upadhyay	762
Travelogues in Modern Sanskrit Literature	Dr. Shweta Avdhoot Jejurkar	763
Śrīmandiram of Rabindra Kumar Panda: An Observation	Ms. Archana R. Gamit	764

SECTION - 18

MSS MANUSCRIPTOLOGY

श्रीमाणिकभट्टजोशिविरिचितस्य समासशक्तिविचाराख्यस्याप्रकाशितस्य हस्तलेखस्यालोके समासशक्तिविमर्शः	सन्तोष कुमारः	767
गङ्गाभक्त्यर्णवाष्टकम् (पाण्डुलिपिः)	शुभेन्दु मण्डलः	768
हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में कश्मीर का योगदान	डॉ. सुधा बाजपेयी	768
रजा लाइब्रेरी रामपुर में संस्कृत साहित्य की पाण्डुलिपियाँ	प्रभात पाण्डेय	769
सुदामा-शतकम् : पाण्डुलिपि की समीक्षा	डॉ. सुरेश पाण्डेय	770
झारखंड के अभिलेखों का सांस्कृतिक अध्ययन	डॉ. शत्रुघ्न कुमार पाण्डेय	771
अभिज्ञानशाकुन्तल के पाठविचलन की आनुक्रमिकता	वसन्त कुमार म. भट्ट	771

सचित्र आदिपुराण का कलात्मक अध्ययन — प्रो. रागिनी राय — 772

A Manuscript of *Sandhikārikā* : Some Observations — Prof. Nabanarayan Bandyopadhyay — 773

A Brief Appraisal of a Few Manuscripts of Jorhat, Majuli, Dergaon and Bardowa — Dr. Punya Baruah — 773

History and Development of Telugu Script — Dr. A.V. Kiran — 774

Revenue Administration of Medieval Assam:A Study on the Basis of Inscriptions — Dr. Gitanjali Thakuria — 775

Colophons of the *Maitrāyaṇī* Manuscripts — Nirmala Ravindra Kulkarni — 775

Factors for Damage of Manuscripts and Their Care and Maintainance — Maitreyee Goswami — 776

Document Imaging System (DIS) : As a Facilitator for Presentation and Conservation of Manuscripts : A Case Study of VVBIS & IS, Hoshiarpur — Shiv Kumar Verma — 776

Unpublished Manuscripts on Commentaries of *Meghadūtam* Available in Odisha — Nivedita Pati — 777

A Glimpse of the Āyurvedic Manuscripts of Assam — Dr. Jadumoni Saikia — 778

A Study of Assamese Script as a Part of Indian *Brāhmī* — Dr. Kanak Chandra Saharia — 778

SECTION - 19

EPICS & PURĀṆAS

EP

पुराणेषु कालमानविमर्शः — डॉ. अशोकथपलियालः — 781

शिवपुराणे प्रतिफलितमुपनिषत्तत्त्वम् — महादेवः दासः वैराग्यः — 783

पौराणिको योगविमर्शः — प्रो. (डॉ.) प्रेमलालः शर्मा — 784

पुराणेषु पर्यावरणम् — शेषनाथ तिवारी — 785

पुराणसाहित्ये श्रीकृष्णचरित्रस्य क्रमविकाशः — पापिया पाल — 785

भविष्यपुराणस्य सुभाषितेषु मानविकमूल्यबोधः — सूर्यकान्तिः प्रधानः — 786

रास पञ्चाध्यायी में मधुरोपासना का महत्त्व — डॉ. सच्चिदानन्द पाठक — 787

अग्निपुराण में क्रियायोग निरूपण — डॉ. सन्दीप कुमार — 788

'हरिवंश' में कृषि एवं पशुपालन — डॉ. रणवीरसिंह — 789

पुराणों में निरूपित विधाएं — डॉ. गोविन्द ऐन. चौधरी — 790

पुराणों में वर्णित सप्तर्षिवंश	कौशलेन्द्र त्रिपाठी	791
श्रीमद्भागवत महापुराण में कर्मवाद	आकाश	792
श्रीमद्भागवत पुराण में जम्बूद्वीप की अवधारणा	दीप्ति शमा	792
पौराणिक सारगर्भिता एवं ब्रह्माण्ड महापुराण	प्रो. दलवीर सिंह चौहान	793
वाल्मीकि रामायण में मत्स्यांकन	डॉ. उर्मिला श्रीवास्तव	794
महाभारतसंग्राम की कतिपय घटनाओं पर विहंगम दृष्टिपात	प्रो. श्री कृषन शर्मा	795
वायुपुराण में वर्णित मगध के तीर्थस्थल	डॉ. गंगेश गुंजन	796
मानवीय दौर्बल्य से युक्त कैकेयी : रामायण और मानस के संदर्भ में	डॉ. मृदुल जोशी	797
वाल्मीकीय रामायण में मानवाधिकार संरक्षण : वर्तमान में प्रासंगिकता	डॉ. चन्द्रप्रभा गंगवार	797
ब्रह्मपुराण में वर्णित राजधर्म	डॉ. वंदना पाण्डेय	898
मत्स्यपुराण में वर्णित वानस्पतिक एवं वन्यजीव संरक्षण की महत्ता का संक्षिप्त विवेचन	कुसुम डोबरियाल	899
पुराणों में मनु एवं मन्वन्तर	स्वाती पाण्डेय	800
पद्मपुराण में वर्णित व्रतों की वर्तमान समय में लोकोपयोगिता	ऋचा अंशुल दुबे	801
महाभारत में राजधर्म एवं प्रजा	सुभाष चन्द्र यादव	801
Fourteen Manus and Manvantaras in the *Viṣṇu Purāṇa*	Amal Krishna Goswami	804
Administration in Epics and *Purāṇas* : A Comparative Study	Prof. Dheerendra Bhandiwad	805
Hayagrīva in the Epics and the *Purāṇas*	Anindita Adhikari	806
Trade and Commerce in the *Mahābhārata*	Vasundhara M. Joshi	806
The Concept of Time in *Purāṇa* Literature and the Concept of Time in Western Literature	Vedang H. Joshi Saran D. Bhargave	807
Concept of Truth as Revealed in the *Mahābhārata*	Madan Haloi	808
Kośa:Its Implication in *Mahābhārata* as a Prominent Part of the *Saptāṅgarājya*	Dr. Swapan Borah	809
Cāṇakya in the *Purāṇas* and in the *Mudrārākṣasa*	Antara Chakravarty	809

Bhāratavarṣa in the Eyes of *Vāyu Purāṇa*	Chiranjib Bandyopadhyay	810
The Unique Contributions of the *Agnipurāṇa* to the Domain of Sanskrit Poetics : A Study	Mausumi Goswami	811
Polity in the *Garuḍa Purāṇa*	Smt. Roopa Venkatesh Albur Chandrala	811
Position of Women as Reflected in the Epic *Rāmāyaṇa*	Dr. Kalyani Goswami	812
Relevance of *Haṁsagītā* of *Mahābhārata*	Dr. V.K. Hampiholi	813
Mahāpuruṣāvidyā : A Curtain Raiser	Dr. Kadambini Dash	813
An Analytical Study on the *Garuḍa Mahāpurāṇam*	Dr. Sipra Paik	814
Geography as Revealed in *Kiṣkindhākāṇḍa*	Sampriti Biswas	815
An Anecodotic Analysis of *Kāśīdāsī Mahābhārata*	Sanghamitra Bakshi (Mondal)	815
The Concept of Liberation as Reflected in The *Bhāgavata Purāṇa*	Jumli Nath	817
The Position of Women as Depicted in the *Mārkaṇḍeya Purāṇa*	Purabi Bhattacharyya	817
Biodiversity in the *Vālmīki-Rāmāyaṇa*: An Observation	Victoria Talukdar	818
Rights and Duties of Caste as Revealed in *Purāṇas*	Madhusnita Borthakur	819
Concept of *Ahiṁsā* in the *Viṣṇupurāṇa*	Bishwajit Nath	819
Bhīṣma's Science of Polity in the *Mahābhārata*	Dr. C Shivaraju	820
The Concept of Taxation in *Mahābhārata* with Reference to *Śāntiparva*	Dr. B. L. Nadoni	821
Agronomy of Maharṣi Gautama in the *Brahmapurāṇa*	Dr. Babita Sharma	822
Vidura's Role in the *Mahābhārata*	Manjunath .S. Amalkar	823
Śrī Kṛṣṇa's Viewpoint of the Personality Development in the *Mahābhārata*	Dr. Archana. M. Amalkar	823
Communication Skili in Ancient Epic : Vālmīki's *Rāmāyaṇa*	Dr. Ganapati R. Bhat	825

The *Saura Purāṇa* : Its Importance in the *Purāṇa* Literature	Mr. Priyanku Chakraborty	825
Fauna in the *Purāṇas* with Special Reference to *Vāyu Purāṇa* and *Matsya Purāṇa*	Purboshri Borpuzari	826
The Duties of a King in the *Mahābhārata vis-à-vis* in the Kauṭilya's *Arthaśāstra*	Layanita Sarma	827
Representation of Caste System in Sanskrit Literature with Special Reference to the *Bhaviṣya Purāṇa*	Mandakini Mahanta	827

SECTION - 20

S&C SANSKRIT & COMPUTERS

संगणकयन्त्रद्वारा छन्दश्शास्त्रस्य परिरक्षणम्	डॉ. के. सुजानी	831
Importance of Sanskrit in Computer	Pratyush Kumar Jha	832
Role of ICT in Modern Teacher Education	Dr. P. S. Rajpurohit	832
Communications Switching	Kum.Padmashri D.Bhandiwad Dharwad	833

SECTION - 21

IA & P INDIAN AESTHETICS AND POETICS

काव्यमार्गे गुणरीतिवृत्तय: - एका मनोवैज्ञानिकी दृष्टि:	डॉ. बुद्धेश्वरषडङ्गी	837
रामभद्रदीक्षितस्य काव्यशास्त्रीया अवधारणा:	प्रो. प्रीति सिनहा	837
आचार्यधनिकानुसारं शाब्दबोधविमर्श:	डॉ. मीरा द्विवेदी	838
संस्कृतकाव्यतत्त्वपरम्परायामौचित्यविमर्श:	वर्मणोपाधिधारिणा मनोजकुमारेण	839
प्रियप्रेमोन्माद: - एका समीक्षा	डॉ. कविता होले	841
अलंकारशास्त्रे मिथिलाया: योगदानम्	डॉ. उदयनाथ झा	841
म.म. भानुदत्तमिश्रकृत-रसपारिजातस्य निरूपणम्	काशीनाथ झा	842
काव्यशास्त्रदृष्ट्या प्रतिभाविमर्श:	मनोजा त्रिपाठी	843
अलङ्कारसर्वस्वकार: - मङ्ख: रुय्यको वा	प्रीतम रुज:	843
नाट्यशास्त्रे नायकस्वरूपम्	सुश्री सस्मिता पति:	844
रसमञ्जरीसम्मता: नायकस्य नर्मसचिवा:	कृष्ण विश्वास:	845
भट्टिकाव्ये भ्रान्ति:	बृहस्पति भट्टाचार्य:	846
उपमालङ्कारप्रसङ्गे अप्ययदीक्षितजगन्नाथयो: मतवैभिन्न्यम् - एकमध्ययनम्	पिङ्कि दास:	846

मम्मटजगन्नाथमतयोः काव्यकारणविमर्शः	झरणा राणी त्रिपाठी	847
क्षेमेन्द्रस्य औचित्यविचारचर्चा इति ग्रन्थम् अधिकृत्य रघुवंशस्य औचित्यचिन्तनम्	स्वराज गणेश सलास्कर	848
काव्यप्रकाशगतदोषनिरूपणम्	सुरेश स्वामी	849
प्रबोधचन्द्रोदये रसपरिपाकः	तपन कुमार शर्मा	850
आनन्दवर्धनस्य मते व्यञ्जकत्वम्	श्रीदेवी	851
साहित्यशास्त्रे रसविचारः	लीनाचन्द्रा का	851
रसो वै सः	कमलेश कुमार पाठक	852
वाल्मीकीय रामायण में स्फोटमूलक बिम्ब	डॉ. गीता अग्रवाल	853
देवी-स्तवनों में प्रतिबिम्बित आचार्य शंकर की सौंदर्य-दृष्टि	प्रो. मनुलता शर्मा	853
शांतरस की अभिनेयता	डॉ. ताराकान्त शुक्ल	854
काव्य-सौंदर्य के संदर्भ में कुन्तक की समन्वयात्मक दृष्टि	डॉ. निरूपमा त्रिपाठी	855
ध्वनिव्याख्या:- (हालकृत मूर्धन्य गाथाओं के आलोक में)	डॉ. अभिमन्यु सिंह	856
बृहत्त्रयी में चित्रित चित्रकाव्य : एक विवेचन	डॉ. शैलेन्द्र कुमार शर्मा डॉ. लालाशंकर गयावाल	857
औचित्य संप्रदाय का औचित्य	डॉ. नन्द किशोर चौधरी	858
भारतीय साहित्यशास्त्र में सहृदय की अवधारणा	डॉ. शैलेश कुमार मिश्र	859
रूपको में शब्दालंकार संयोजन का महत्त्व	डॉ. मनोज कुमार	859
प्राचीन-अर्वाचीन संस्कृतकाव्य और शब्दार्थसौष्ठव	डॉ. अभिषक कुमार त्रिपाठी	860
काव्यदोष :- एक पुनर्मूल्यांकन	डॉ. नीरज शर्मा	861
संस्कृत भाण-एक यात्रा	डॉ. शालिमा तबस्सुम	862
स्वप्नवासवदत्तम् में शब्दालंकार योजना	डॉ. ललिता कुमारी	863
अलंकार विवेचन में नव्य समिधाएँ :- एक पुनर्मूल्यांकन	डॉ. विनोद कुमार	864
नाट्यशास्त्रीय निषेधों की वर्तमानकालीन प्रासङ्गिकता	विश्वजीत विद्यालङ्कार	864
नाट्यार्थ निष्पत्ति में वृत्तियों की भूमिका	सुरभि सिंह	865
संस्कृत नाट्यकृतियों का सौंदर्यशास्त्रीय अ़ध्यनन	अनीता कुमारी	866
कालिदास के रूपकों में अन्त:प्रविष्ट उपरूपकों के तत्त्व	प्रो. कुसुम भूरिया दत्ता	867
आचार्य जगन्नाथ पाठक की सौंदर्य-चेतना	आशीष कुमार राय	868
शिवराजविजय में अलंकार -विधान	कला जोशी	868
अप्पयदीक्षित एवं पण्डितराज जगन्नाथ के विचारों में उल्लेख अलंकार समीक्षण	कुलदीपक शुक्ल	869
रसानुभूति और औचित्य	दीपेन्द्र किशोर आर्य	870

शारीरकभाष्य का उपमा वैशिष्ट्य	मुकेश कुमार गुप्ता	871
राजीमतीप्रबोधनाटक में अलंकार-योजना	वेदकुमारी	872
मेघदूत में प्रयुक्त मेघार्थक शब्दों के प्रसंग में शब्दार्थसौंदर्य	रचना त्रिपाठी	872
हनुमन्नाटककार का कवित्व वैलक्षण्य	रोशनी सिंह	873
काशी की काव्यशास्त्रीय परंपरा	जितेन्द्र कुमार तिवारी	874
अभिनवकाव्यालंकारसूत्र में अलंभाव निरूपण	संदीप कुमार मिश्र	875
सौंदर्यशास्त्र के विकास में प्रो. कान्तिचन्द्र पाण्डेय का योगदान	सन्त प्रकाश तिवारी	876
संस्कृतशास्त्र में गुणजनित चमत्कार	सुधा श्रीवास्तव	877
अलङ्कार संप्रदाय का सांप्रतिक स्वरूप	सन्दीप कुमार द्विवेदी	878
अभिज्ञानशाकुन्तलम् में पञ्च सन्धि विमर्श	प्रीति वर्मा	879
अन्योक्ति अलङ्कार के संदर्भ में भामिनीविलास	बीरबली मौर्य	880
श्रीरूपगोस्वामी की दृष्टि में भक्ति रस की सिद्धि	शैला यादव	880
प्रत्यभिज्ञादर्शन के आलोक में रसप्रतीति	धीरज कुमार दुबे	881
Ānandavardhana's Reference to Poet and *Kaviśikṣā*	Prafulla Kumar Mishra	882
Upamā Alaṁkāra (Simile, the Poetic Figure) in the *Ṛgveda*	Prof. Mahabir Agarwal	883
Indian Aesthetics and Comparative Literature	Dr. T. Vasudevan	884
The Treatment of Suggestion *(dhvani)* in the *Śrīmadbhagavadgītā* with Special Reference to the Commentary of Abhinavagupta	Dr. Sudeshna Bhattacharjya	884
Western and Indian Aesthhetics : Points of Discourse	Dr. Sachchidanand	885
Treatment of *Priyadarśikā* in the Light of Sanskrit Literary Criticism	Dr. Monidipa Das	886
The Utilitarian Approach of the Indian Drama	Dr. K. K. Jha	887
Kumārasambhavam in the eyes of Ānandavardhana	Aruna Ranjan Mishra	888
Bhāṇa: Exploring the Possibilities of a Neglected Form	M. G. Hegde	889

Bhakti Rasa in Traditional Poetic with Special Reference to Rūpa Goswami: A Critical Study	Jayanta Mandal	889
Ālaṁkārika Concept of *Sahṛdaya*	Dr. Sourabodhi Bhattacharyya	890
Role of Art and Aesthetics in Indian English Poetry	Purnima Bhardwaj	891
Metaphoric Transfer of Meaning: Its Linguistic and Aesthestic Implications in Sanskrit Poetics	Dr. Ambika K.G	892
The Aesthetic and Musical Value of Some Sanskrit Compositions	Dr Ruma Bandyopadhyay	893
Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa–Alaṁkāra : A Preamble to *Śṛṅgāraprakāśa*	Dr. Sundari Siddhartha	894
Aesthetics of Letter-writing in Sanskrit	Dr. Kakali Ghosh	895
Rudracandra Deva: A Study in Regal Aesthetics	Dr. Mina Hati	895
The Poetic Genre of the *Gītagovinda* : An Analysis	Dr. Madhusudam Mishra	896
Poetic Elements in the Inscriptions of King Dharmapāla : An Analysis	Dr. Runima Sarma	897
About *Nāyikās* in Kathaka Tradition of Dance with Reference to the *Nāṭyaśāstra* of Bharata	Bhagyashri Raghuvir Kulkarni	898
Aesthetic Sense in Vedic Hymns	Dr. Suchitra Mitra	898
Rasas Depicted in the *Candrakalā Nāṭikā*	Jewti Boruah	899
A Note of Alaṁkāras Used In the *Kundamālā* of Dinnāga	Dr. Nilakshi Devi	900
Casting in Kālidāsa's *Abhijñānaśakuntalam*	Smt. Nalini Prava Dash	900
The Authorship of *Alaṁkārakaustubhaṭīkā* Ascribed to Lokanātha Cakravartin	Sadhana Sarkar	901
An Analysis of the Concepts of *Rīti* and *Vṛtti* with Special Reference to *Candrāloka* and *Sāhityadarpaṇa*	Dr. Subhra Sabhapandit	902
Rasānubūti: Psychology and Physiology	Shiksha Semmal	902
Abhinaya as Depicted in the Nāṭyaśāstra	Sayanika Goswami	903

Kuntaka's Evaluation of *Subhāṣitaratnakośa*	Nikitha. M.	904
Concepts of *Kaviśikṣā* in the *Kāvyamīmāṁsā* : A New Doctrine of Sanskrit Poetics	Debabrata Barai	904
Śabdālaṁkāras and *Arthālaṁkāras* Found in the *Bhojaprabandha*: An Analytical Study	Pallabi Sarma	905
Unmattarāghava of Virūpākṣa - A *Prekṣaṇaka*	Mrs. M. Archana	906

SECTION - 22

NEI LITERATURE, CULTURE & ETHNICITY OF THE NORTH-EAST INDIA

संस्कृतवाङ्मये लोके च कामाख्यापीठविषया अवधारणा:	डॉ. मधुसूदन पाण्डेय	909
प्राचीनकालादेव नलवारीमण्डले संस्कृत – चर्चा	डॉ. मणि शर्मा शास्त्री	910
धर्मवैचित्र्यतया समन्वित:असमप्रदेश:	पलि महन्त	910
कामरूपे कामाख्या	डॉ. सुबोध कुमार मिश्र भागवती	911
झारखंड एवं आसाम के आदिवासियों का तुलनात्मक अध्ययन	राजेश कुजूर	911
असमीया संस्कृति में महापुरुष श्रीमंत शंकरदेव की भूमिका	श्री हिमानी नाथ	912
Identity Politics in North-East India : A Socio-Political Perspective with Special Reference to the Greater Cooch Behar State Demand in North Bengal	Kamal Chandra Barman	913
Role of Panchayat *vis à vis* Religion in Assam	Dr. Manashi Sarma	914
The Kingdom of Devaka in Assam	Dr. Paromita Das	915
A Socio-cultural Study of Some of the Inscriptions of Assam	Dr. Gayatri Sarma	915
Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva's *Rukmiṇī Haraṇa Nāṭ* : An Unprecedented Work of *Bhāgavatapurāṇa*	Dr Manju Goswami	916

The Religious Philosophy of Śrīmanta Śaṅkaradeva and Its Relevance to the Modern Society	Dr. Mamani Kalita	917
Sanskrit and the Regional Tradition in Manipur: Text and Context	Dr. Rena Laisram	918
Impact of Education on Socio-cultural Transformation Among the Rabha Community of Assam : A Case Study in Some Villages in South Kamrup, Assam, India	Kuldeep Patgiri	919
Vaiṣṇavism in Assam: Place of Śaṅkaradeva, the Polymath in the Indian Context	Dr. Yashodhara Medhi	920
Delineation of Lord Kṛṣṇa's Pastimes of Childhood in the Works of Śrī Mādhavadeva, A Saint Poet of Mediaeval Assam	Akon Chandra Saikia	921
Ethnic Elements in *Hariścandra Upākhyana* and *Rukmiṇī Haraṇa* Kāvyas of Śaṅkaradeva	Ms. Tridhara Bardoloi	922
Impact of Vaiṣṇavite Literature and Culture on the Assamese Zikirs : A Study	Prof. Bhaba Prasad Chaliha	923
Aṅkīyānāṭ of Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva of Assam : A Brief Study	Dr. Anupama Mahanta	923
Tribal Culture as Reflected in Tripura	Biswajit Deb	924
A Study on Traditions and Its Impact on Traditional Media of Tiwa Tribes of Assam	Gayatri Baruah	925
Ethnic World-View of the North-East India	Dr. Akoijam Thoibisana	926
Oral Tradition and Traditional Teaching-Learning: Exploring Oral Tradition for Educating the Younger Generation	Yamini Gogoi	926
Piṅgaleśwar Ruins : An Icono-Sculptural Avenue to the Cultural History of Assam	Kamal Narayan Patowari	927
Weaving Tradition of the Rabhas of Assam	Supriyama Basumatary	928
The Cult of Lord Jagannātha in North-East India : A Study	Dr. Debaraj Panigrahi	929

A Structural Approach to the Myths on the Brahmaputra from *Kālikā Purāṇa*	Mridusmita Mahanta	930
Influence of *Purāṇas* and *Smṛtis* in Some Works of Pītāmbara Siddhāntavāgīśa	Hiramoni Goswami	930
Ābhicārika Elements of the *Atharvaveda* as Found in the Tāntric Practices of Assam	Barnali Goswami	931
The Influence of Sanskrit Literature in Tribals' Religious Festivals and Cultural Ritual of Tripura	Dr. Sipra Ray	932
Influence of *Purāṇas* in the Treatises of *Bhakti* in Assam	Dr. Ratul Bujar Baruah	932
Lord Gaṇeśa in Brahmaputra Valley: An Appraisal	Archana Devi	933
Role of Woman Vaiṣṇava Devotee in Social Change (With Special Reference to Assam)	Dr. Gitanjali Hazarika Dr. Arcchana Pujari	933
Importance of *Ojāpāli* in Assamese Culture	Rajashri Das	934
Temples, *Upāsanā* and Sampradāyas in Assam	Chinmay S. Surve	935
History of Human -Tiger Conflict in Manipur (1619-1891 A.D)	Dr. D.L.Haokip	936
The Karatoyā-Sadānīrā : Western Boundary of Prāgjyotiṣa	Kanak Chandra Sharma	936
Literary Estimate of the Sanskrit Verses of the Dramas of Śrī Śaṅkaradeva	Prof. Shrutidhara Chakravarty	938

SUPPLEMENT

Omar Khayyam and His Philosophy	Md. Shakeel	941
समकालीन संस्कृतकाव्यशास्त्र में स्वीकृत नूतनकाव्यतत्त्वसमीक्षा	प्रो. कौशलेन्द्रपाण्डेय	941
कालिदास के काव्यों में यज्ञचिन्तन	डॉ. रुबी कुमारी	941
रामकथाश्रित महाकाव्य परम्परा में राघवोल्लासमहाकाव्य	मनीष कुमार त्रिपाठी	941
मेघदूत में संगीत तत्त्व का सारांश	निहारिका झा	942

संस्कृत साहित्य में वर्णित उत्सवों का आधुनिक परिप्रेक्ष्य में समालोचन	पल्लवी संजय कावले	942
कर्णाभिजात्य का नाटकत्त्व	चन्दा सिंह	942
श्रीमद्भागवतपुराण और वाल्मीकि रामायण में कृष्ण की भूमिका	डॉ. दिलीप कुमार मेधि	942
Gibran Khalil Gibran and Spirituality with a Special Reference to The Prophet	Mizazur Rahman Talukdar	942
Śaṅkarācārya on Jaina Views : A Criticism	Dr. Bibha Rani Kalita	943
मैथिलीभाषा संस्कृतञ्च	डॉ. विन्ध्यनाथ मिश्र	943
तैत्तिरीयप्रातिशाख्येऽनुनासिकस्वरूपविमर्शः	राणु घोष	943
रामायण तथा महाभारत में स्त्रियों का जीवन दर्शन	डॉ. शोभा शुक्ला	943
शाङ्कर दर्शन में आत्मतत्त्व विमर्श	डॉ. श्रीकान्त मिश्र	944
इस्लामिक शासन काल में ललद्यद का त्रिक दर्शन में योगदान	डॉ. वाहिद नसरु	944
Contribution of Chinnaswāmī Śāstrī to the Mīmāṁsā System	Dr. Rubul Barmaṇ	944
Manu's Views About Religion	Dr. Chandrima Goswami Bhattacharya	945
गुरु शिष्य परम्परा : अंतर प्राचीन और वर्तमान में	इन्द्राणी सिंह	945
धर्मपरक जीवन मूल्य : किरातार्जुनीयम् के परिप्रेक्ष्य में	माधवी तिवारी	945
भारतीय दर्शन में संस्कृति, सभ्यता एवं धर्म पर वैश्वीकरण का प्रभाव	डॉ. शिवपरसन सिंह	945
पुराणेषु अहिंसा-सिद्धान्त :	डॉ. पारमिता पाण्डा	945
Inattentive Disposition in the Praxis of an Ideal-Exister	Dhriti Gobinda Dutta	946
Commerce in *Arthaśāstra*	Smt. Sudha HS.	946
The Commercial Agriculture During the Period of Lord Mahāvīra	Dr. Pranav Kumar	946
Three Responsible Factors of Coexistence : A Social Interpretation of Vedic Views	Harekrushna Mishra	946
History of the Development of Chemistry	Dr. Bipul Kumar Nath	946
Āyurvedic Aspects in *Subhāṣitas*	Dr. Krishna V. Joshi	946

'भीमायनम्' महाकाव्य में आये संस्कृतेतर शब्दों का अध्ययन	वाघमारे सोनुदकुमार पन्धरीनाथ	947
अच्युतानन्ददासकृतशून्यसंहितायाः दार्शनिकतत्त्वविश्लेषणम्	श्री सुब्रतषडंगी	947
'लंतराइ' और 'वन्कुन्तलार उपाख्यान' में वर्णित आदिवासी जन-जीवन तथा संस्कृति का आभासात्मक स्वरूप	वीणापाणि चन्द्र	947
म.म. कवि कोकिल विद्यापति द्वारा प्रणीत 'मणिमञ्जरी' नाटिका का काव्यशास्त्रीय अध्ययन	विनय कुमार झा	947
नागार्जुन की संस्कृत कविता जनसंघर्ष तथा आधुनिकता	सुनीता झा	947
संस्कृतसाहित्य की आधुनिक काव्यविधा 'गज्जलिका'	डॉ. पुष्पा झा	948
वाल्मीकीय रामायण में मानवाधिकार संरक्षण : वर्तमान में प्रासंगिकता	डॉ. चन्द्रप्रभा गंगवार	948
कम्प्युटर के क्षेत्र में संस्कृत की उपादेयता	दीपा पाण्डेय	948
Sanskrit Education Through Multimedia Technology	Amit Kumar Jauhari	948

Section - 1

VEDIC

V - 1

ऋग्वेदस्य पर्यावरणेषु वायुतत्त्वम्

डॉ. रामाशीष पाण्डेयः

समग्रविश्वे विविधधर्माणां सम्प्रदायानाञ्च प्राप्ताभिलेखेषु ऋग्वेदः प्राचीनतमः। ऋच्यते स्तूयतेऽनया वाण्या सा ऋक्, ऋक् मन्त्राणां समुदायः ऋग्वेदः ऋक्संहिता वा। ऋक् मन्त्रैर्देवानां स्तवनं तत्र सम्पाद्यते। ऋषिभिर्दृष्टानामृग्वेदस्य मन्त्राणामनादित्वं प्रमाणयन्ति विचक्षणाः। महाभारते व्यासेनाऽपि कथितम्-

अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयंभुवा।
आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः॥

परि – आङ्– वृ – ल्युट् प्रत्ययेन निष्पन्नः पर्यावरणशब्दः परितः आवृणोति यत्तत्पर्यावरणमिति। पर्यावरणेषु पृथिव्यप्तेजोवाय्याकाशादीनि पञ्चभौतिकतत्त्वानि प्रकृतिभूतानि प्राकृतिकपर्यावरणेषु गण्यन्ते। एतद्तत्त्वातिरिक्तान्यपि मानसिक–सामाजिकार्थिक–राजनीतिक–धार्मिक शैक्षिकादीनि पर्यावरणानि भवन्ति यैर्मानवा आवृता भवन्ति। मानवानां स्थितौ तेषां विकासाय च एतानि पर्यावरणानि भृशमुपयोगीनि भवन्ति।

वातीति वायु शब्दो वा गतिगन्धनयोःधातोरुप्रत्ययेन निष्पन्नो भवति। रूपरहितस्पर्शवान्वायुरित्यन्नं भट्टः। गत्यात्मकतया पृथिव्यामाकाशे च सञ्चरणशीलो भवति। वायुभिरेव जीवानां स्थावरजंगमादिभूतानां स्थितिर्जायते।

शरीरान्तः सञ्चारी वायुः प्राणःयो वै प्राणःस वायुः। निरुक्ते आयुरेव वायुरिति यास्काचार्यः। वायुः प्राणभूतः एतेषां योगैनैव जीवा जीवन्ति प्राणधारणं कुर्वन्ति। प्राणवायुः शरीरधारिणां कृते परमावश्यकः।

* * *

V - 2

अनन्यप्रेरणा ऋग्वेदस्य मानवसमाजाय

पण्डित हरेकृष्ण धूपाल

वेदा अपौरुषेयाः। केवलं परमात्मनोऽनन्तलीलावैभवं सृजतो ब्रह्मणो मुखनिःसृतान् तान् वेदान् तत्पुत्राः स्वायंभुवमन्वादयो वैश्वामित्राङ्गिरसादय ऋषयश्च सूक्ष्मचेतनशक्त्यावधारितवन्तोऽन्येभ्यस्तादृशमहात्मभ्यः

श्रावितवन्तश्च। तेषु चतुर्षु वेदेषु ऋग्वेदः प्राचीनतम आदिमश्च। तस्मिनृग्वेदे सूक्ष्मदृष्ट्यानुभवितव्यान्याध्यात्मिकतत्त्वानि स्थूलदृष्ट्यानुभवितव्यानि प्रत्यक्षीभूतप्रकृत्या भौतिकतत्त्वानि चोद्गीतानि।

ऋग्वेद-प्रथममण्डलस्य प्रथमसूक्ते प्रथममन्त्र उच्चारितः - ओम् अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम्। होतारं रत्नधातमम्। एतेन प्रकटितं यदहं सृष्टेः प्रकाशस्वरूपं चैतन्यमयं सर्वदातारं सर्वकर्तारं परमात्मनोऽग्ररूपमग्निं स्तौमि। यः क्रियाशीलविश्वचेतनायज्ञस्य हितसाधनाय पुरोभागे विद्यमानः, सृष्टिप्रक्रियायाः परिचालनशीलदेवानां तुष्टीकरणे होता पुनश्च तस्य याजकस्य सर्वरत्नानां धारको भवति।

अनेन सूच्यते यत् स एवाग्निर्विश्वरूपकसमष्टियज्ञस्य पुरोहितः, ऋत्विक्, होता तथा च सर्वैश्वर्यमस्ति।

तस्य दशममण्डलस्य एकनवत्यधिकशततमसूक्तस्याद्यमन्त्रो यथा -

संसमिद्युवसे वृषन्नग्ने विश्वान्यर्य आ।
इळस्पदे समिध्यसे स नो वसुन्या भर।।

अनेन ज्ञाप्यते यत् - हे सुखवर्षुक अग्निदेव! भवानस्य विश्वस्य स्वामी (सर्वस्मिन् विश्वतत्त्वे भवानेव विद्यमानः)। अतो भवान् यज्ञमण्डपस्वरूपेऽस्मिन् पृथिवीपृष्ठे प्रकाशितो भूत्वा विविधैरैश्वर्यैरस्मान् मानवान् परिपुष्टान् करोतु।

द्वितीयो मन्त्रो यथा -

सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।
देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते।।

चतुर्थमन्त्रे सर्वान् सुसंहतिसम्पन्नान् विधातुं तैर्महर्षिभिः प्रचोदितम् -

समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति।।

अधुना समग्रपृथिव्यामसंहतिजनिताऽशान्तिः परिलक्ष्यते। विशेषतोऽस्माकं भारतवर्षे यत्रैव ऋग्वेदस्योत्पत्तिस्तत्र पारस्परिकसंहतिर्व्याहता। देशेऽस्मिन् प्रायेण दशाधिकशतकोटयो जना वर्तन्ते। न ते संख्याभिरल्पाः। यद्यतीव हेयानि तृणानि गुणीकृत्य संहतिबद्धानि सन्ति तर्हि प्रमत्तगजानाबद्धीकर्तुं शक्नुवन्ति। तथा भारतीयाः कथं संहतिबद्धा असंभवं कर्म सम्पादयितुं न शक्नुयुः?

परन्तु सम्प्रति क्षमतालिप्सुभिः राजनेतृभिः विविधकौटिल्यात् संहतिर्व्याहन्यते जनसमाजे। ते राजनेतारः कौटिल्यं क्षमतान्धत्वं व विहाय समदृष्ट्या सरलनिराडम्बरभावेन ऋग्वेदप्रदर्शितमार्गेणात्मानं चालयन्तु।

■ ■ ■

V - 3

ऋषित्वम्

डॉ० शुक्ला मण्डलः

ऋषिशब्दस्य अर्थः यः दर्शनं करोति। ऋष् धातो इन् प्रत्ययेन ऋषि इति शब्दस्य व्युत्पत्तिर्जायते। ऋष् धातोः अर्थः गमनम् इति अभिधायां ऋषिशब्दस्य व्याख्यातः। ''यदेतान् तपस्यमानान् ब्रह्म-स्वयम्भुवं अभ्यनार्षत तदृषयोऽभवन्। तत् ऋषिणामृषित्वमिति विज्ञायते। यतिगणानां समीपे स्वयम्भूः ब्रह्म स्वयं गमनमकरोत्, तस्मात् कारणात् ते ऋषय इति कथ्यन्ते, एवं ऋषीणां ऋषित्वम्। ऋषयो मन्त्रद्रष्टारः। ऋषिर्दर्शनात्, स्तोमान् ददर्श इति औपमन्यवः, यास्काचार्यः ऋषेर्लक्षणं करोति साक्षात्कृतधर्माणः ऋषयो वभूवुः। ये धर्मस्य साक्षात् दर्शनमकुर्वन् ते ऋषयः। मन्त्रदर्शनमिति शब्दस्य कोऽर्थः? कथं ऋषयः मन्त्रद्रष्टारः। मन्त्ररचयिता मन्त्रद्रष्ट्योर्मध्ये कः भेदः? मन्त्रं यः प्रणयति सः मन्त्रस्य रचयिता, यः मन्त्रान् अपश्यत्, अर्थात् ऋषिं निकषा वेदस्य सूक्तं कुत्रापि वा अनुवाक् प्रकाशितमभवत्। यस्य समीपे यः मन्त्रः आविर्भूतः सः तस्य मन्त्रस्य द्रष्टा ऋषिर्वा। वेदस्य अन्तर्निहिता कथा एषा। ये काय-मनो- वाक्यैः तपसा विशुद्धाःभवन्ति, तस्या विशुद्धतायाः परकाष्ठा ऋषित्वमिति।

■ ■ ■

V - 4

ऋग्वेदीयाश्वलायनश्रौत्रसूत्रे हविर्यागसमीक्षा

स्मृति सरकार

आश्वलायनश्रौतसूत्रं नाम ऋग्वेदीयश्रौतसूत्रग्रन्थ इति विषये नास्ति मतपार्थक्यम्। आश्वलायनो नाम व्यक्तिर्हि अस्य ग्रन्थस्य रचयितेति संख्यागरिष्ठमतम्। द्वादशाध्यायात्मके अस्मिन् ग्रन्थे सूत्राकारे ऋग्वेदीयश्रौतकर्मजातमालोचितमस्ति। तेषु मुख्यरूपाः सप्त हविर्यागाः, सप्त पाकयज्ञाः, सप्त सोमयागाश्च। प्रस्ताविते शोधप्रबन्धे हविर्यागविषये एका समीक्षा भविष्यति। हविर्यागानां संस्थाया विषये बहुविधं मतानैक्यं विद्यते। विविधप्रामाणिकशास्त्रे खलु एतासां संस्थानां नामानि विविधप्रकाराणि भवन्ति। अस्माकम् आश्वलायनश्रौतसूत्रग्रन्थे हविःसंस्थाविषये यानि नामानि प्राप्यन्ते तान्येव - अग्न्याधानं, अग्निहोत्रं, दर्शपूर्णमासौ, चातुर्मास्यम्, आग्रयणेष्टिः, निरूढपशुबन्धः,सौत्रामणी प्रभृतीनि। भाष्यकारसायणाचार्येणापि एवंविधः विभागः स्वीक्रियते तस्य ऋग्भाष्यभूमिकायाम्। एतस्मिन् यागे यतः पुरोडाशः चरुः दुग्धं प्रभृतीनि आहुतिरूपेण प्रदीयन्ते तस्मात् एतेषां यागानां हविर्यागः इति संज्ञा याज्ञिकानाम्।

प्रस्ताविते शोधपत्रे एकस्मिन् पक्षे यथा सर्वेषां हविर्यागानां परिचयः प्रदातव्यः। अन्यत्र च तेषां विस्तृता समीक्षा यथा आश्वलायनश्रौतसूत्रे तथा चान्यत्र उपलभ्यते, तद्विषये विस्तरशः आलोचना भविष्यति।

■ ■ ■

V - 5

वैदिकवाङ्मये सैन्यविज्ञानस्वरूपम्

डॉ. रणजित बेहेरा

मानवजीवनस्यावश्यकमंगं युद्धमिति स्वीक्रियते। प्राचीनकालादेव मानवः शत्रुभिः, वन्यपशुभिः, प्राकृतिक-प्रकोपैः विभिन्न-रोगैश्च सार्द्ध संघर्षशीला अवर्तन्त। प्रागैतिहासिककालादेव विविधानां शस्त्राणामुल्लेखः प्राप्यते। एतदप्युपलभ्यते यत् भारतीयपरम्परायां मृत्योरुपरि विजयप्राप्त्यै धर्मयुद्धस्य विधानं संदृश्यते। पुनश्च युद्धं क्षत्रियाणां परम-कर्त्तव्यमिति श्रीमद्भगवद्गीतायां प्रतिपादितम् - धर्म्याद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत् क्षत्रियस्य न विद्यते।

सैन्यविज्ञानस्याभिप्रायोऽयं वर्तते यत् सैन्यसम्बन्धिविज्ञानमिति। संग्रामाय मानवानां सशस्त्रसमूहः सेना इत्युच्यते। विज्ञानस्यास्य प्रमुखमुद्देश्यं वर्तते- शत्रूणामाक्रमणात् स्वस्य रक्षणं, धर्मयुद्धे विजयस्याकांक्षा, स्वकीय-प्रभुत्वस्थापनं चेति। शोधपत्रेऽस्मिन् सैन्यविज्ञानविषये सम्यक् प्रतिपादयिष्यते यस्य रूपरेखा संक्षेपेण प्रस्तूयते-

सैन्यविज्ञानस्योद्भवः, सैन्यविज्ञानस्य विकासः इतिहासश्च, सैन्यसंगठनम्, आयुधा :, युद्धस्य विविध-प्रकाराः, संग्रामसमितिः व्यूह-रचना च, सैन्यधर्मः, जितवस्तु-विभागः, ध्वजसम्मानः रक्षा च, निष्कर्षः शोधपत्रमिदं सैन्यविज्ञानविषये सम्यक् विश्लेषणं विधास्यति।

■ ■ ■

V - 6

वैदिकसाहित्यं मानवीयमूल्यबोधश्च

डॉ. शान्ति पोखरेल

वेदा ज्ञानविज्ञानराशयः। इमे जीवनपथप्रदर्शकाः शुभाशुभनिर्देशकाः कर्त्तव्याकर्त्तव्यबोधकाश्च। अतो हि सायणमतम् - 'इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदयति स वेदः' इति। मानवजीवनस्य

लक्ष्यं पुरुषार्थचतुष्टयप्राप्तिः। तदवाप्तुमादौ मानवैः स्वगुणैः कर्मभिश्च ऋद्धैः भवितव्यम्। प्राप्तेरवसानं नास्ति। परन्तु 'सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते' इति गीतोक्तवचनम्। इत्थं ज्ञानप्राप्तेः प्रथमाधिरोहिणी विद्यते श्रद्धा। अतः छन्दोज्ञानामुद्गारः 'श्रद्धत्स्व सोम्य' इति। श्रद्धा हि मूल्यबोधस्याङ्कुरः। अत आह 'यदा वै श्रद्दधाति, अथ मनुते। न अश्रद्दधत् मनुते। श्रद्दधत् एव मनुते श्रद्धा त्वेव विजिज्ञासितव्या' इति। पुनश्च उपर्युक्तं ज्ञानं यदि जगद्धिताय जीवोद्धरणाय जीवकल्याणाय च भवेत् तदेव मानवीयज्ञानम्। एतस्यैव विवेको बोधो व मानवीयबोधः। मानवीयमहत्त्वं मानवीयादर्शो वा मानवीयमूल्यमिति वक्तुं शक्यते।

स्वार्थसमृद्धं भोगसर्वस्वञ्च वर्त्तमानजगत्। यत्र च 'यावज्जीवेत् सुखं जीवेत्' इत्येव मुख्यं लक्ष्यम्। अस्माकं देश यश्चैकदा विश्वगुरुपदव्या भूषित आसीत् सोऽप्यधुना स्वमादर्शं संस्कृतिञ्च विस्मृत्य धावति भोगाय। अस्माकमादर्श आसीत् – 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्य स्विद्धनम्' इति। अपि च 'सत्यं वद, धर्मं चर, स्वाध्यायान्मा प्रमदः ...सत्यान्न प्रमदितव्यम्, धर्मान्न प्रमदितव्यम् कुशलान्न प्रमदितव्यम्, भूत्यै न प्रमदितव्यम्.... मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव, यान्यनवद्यानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि, नो इतराणि..... ' इति। एते वैदिकनिर्देशाः ये च बहुजनहिताय बहुजनसुखाय प्रकल्पिताः निगदिताश्च। एते सत्कर्मप्रेरकाः, सर्वकल्याणकारकाः, सौहार्दप्रवर्त्तकाः, भातृत्वबोधकाः, कर्त्तव्यस्मारकाः, अहिंसामूलकाः राष्ट्रियसंहतिसाधकाः, चिरन्तनाः, मोक्षदायकाश्च। मैत्रीकरुणामुदितादिगुणैः सिक्तहृदयानां वैदिकर्षीणां 'मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे' 'मा विद्विषावहै' चेत्याद्युद्घोषः विश्वसौहार्द्यस्य प्रवर्त्तकः। स्व-स्वकर्मकुर्वन् शतवर्षस्य जिजीविषा यदि स्यात्तदा कस्यापि मनसि परस्परं घृणा नोत्पद्यते। सर्वभूतहितेरतानामेषा वाणी – 'यस्तु सर्वाणि भूतानि आत्मन्येवानुपश्यति। सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते' इति। यत्र नास्ति घृणा तत्रैव अनुभूयते मानवीयमूल्यबोधः मानवीयता वा। 'किम् कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः' इति दशायां वेदोक्तं कर्त्तव्याकर्त्तव्यज्ञानं जीवनपथि सुखाय भवेत्। अतः 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः' 'सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु' इति श्रुतिप्रतिपादितः मानवीयमूल्यबोधो ह्यस्माकं पाथेयः। इम एव भावाः विनम्रतया उपस्थापनस्य प्रयासः अनेन शोधपत्रेण विधीयते इति शम्।

■ ■ ■

V - 7

वैदिकवाङ्मये नारीणां स्थानम्

डॉ. गगन चन्द्र दे

वैदिककाले नारीणां स्थानमतीव गौरवास्पदमासीत्। नारीस्थानं नरपेक्षया अतिमहत्त्वपूर्णं वर्तते। नारी गृहिणी, सहधर्मिणी सहयोगिनीरूपेण अवर्तत। पत्नीरूपेण सा गृहस्वामिनीपदम् अलमकरोत्। उक्तन्तु ऋग्वेदे-सम्राज्ञी श्वशुरे भव सम्राज्ञी श्वश्र्वां भव। ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधिदेवेषु।

कन्यानां शिक्षायाः व्यवस्थाऽपि ऋग्वेदे वर्ण्यते। नारीणाम् उपनयनसंस्कारादि पुत्रवदभवत्। वेदाध्ययनेऽपि तासामधिकारः स्वीक्रियते स्म। सा पुरुषैः सह यज्ञादिकर्माण्यपि सम्पादयति स्म। न केवलं यज्ञादिकर्मसु भीषणे समरेऽपि सा सेनानीत्वम् अलंचकार। यथाहि वेदे – संहोत्रं स्म पुरा नारी समनं वाव गच्छति।

वेदेषु नारी अवला इति न मन्यते। सा सुवीरा– सूरपत्नी – इन्द्रपत्नी– इत्यादिभिः पदैर्गौरवेणोद्घोष्यते। सा दुर्जनं कामुकं धृष्टं च सुवीरेव सुरपत्नीव धर्षयति घातयति च। यथा अथर्ववेदे–

अवीरामिव मामयं शरारुरभि मन्यते। उताहमस्मि वीरिणिन्द्रपत्नी मरुत्सखा। नारीमहत्त्वमुपवर्णयन् मनुरपि स्वकीये स्मृतिशास्त्रे निर्दिशति। तद्यथा–

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः। यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ।

तस्मादेताः सदा पूज्या भूषणाच्छादनाशनैः। भूतिकामैर्नरैर्नित्यं सत्कारेषूत्सवेषु च।

मातृस्वरूपा नारी सन्तानाय कदाचिदपि न क्रुध्यति, द्रुह्यति, ईर्ष्यति च। अतएव भगवता शङ्कराचार्येणोक्तम्– 'कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति'। मातृत्वं नाम भारतीयविचारानुसारं पूज्यतमं विद्यते। तथा हि – 'मातृदेवो भव'। 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी'। मातुः पूजया सर्वे लाभाः सम्भाविताः। मनुना प्रतिपादितम् यत्–

प्रजनार्थं महाभागाः पूजार्हा गृहदीप्तयः। स्त्रियः श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन। यदा स्वराज्यस्य कामना क्रियते तत्रैव समाजे नारीस्वरूपस्यापि चर्चा क्रियते। अनेन इदमेव विज्ञायते यत् प्राचीनवैदिकवाङ्मये नारीणां स्थानम् गौरवपूर्णमासीत्।

■ ■ ■

V - 8

वैदिकभावनायां सरस्वती

ऋतुपर्णा साहा

देवी सरस्वती या विद्याधिष्ठात्रीदेवतारूपेण चिह्निता सा वेदादिग्रन्थेषु अन्तरिक्षस्थानीया आप्रीदेवीनामान्यतमा। वर्तमाने काले सरस्वती विद्याया देवीरूपेण स्तूयते, परन्तु ऋग्वेदे कुत्रापि सा वाग्देवीरूपेण न प्रतिपादिता, केवलमेव नदीरूपेण तस्याः नामोल्लेखो दृश्यते। 'वाग् वै सरस्वती' ब्राह्मणसाहित्ये अस्योल्लेखं दृष्ट्वा एवं ज्ञायते यत्, केवलं वाचि एव तस्याः अधिष्ठानम्। यः अस्याः देव्याः कृपां प्रार्थयति स तां वाग्रूपेण उपास्ते।

सरस्वत्यां रूपद्वयम् ऋग्वेदे निरूपितम्- इडा भारती च। ऋग्भाष्ये आचार्यसायणेनोक्तम्- 'इडाशब्दाभिधेयाः वह्नि-मूर्त्तयस्तिस्रः'। इडा भारती सरस्वती च अग्नेः शिखात्रयं मूर्तिविशेषाः वा। इत्थं ताः द्युस्थानीयारूपेण स्थापयितव्याः। किन्तु सायणः तस्य ऋग्वेदभाष्ये उवाच- इडा विष्णोः पत्नी पृथिवी, भारती भारतस्य पत्नी, सरस्वती च ब्रह्मणः पत्नी।

यास्कः तस्य निरुक्ते सरस्वतीशब्दस्य द्वौ अर्थौ कृतवान्- नदीरूपा देवतारूपा च। 'सरस्वतीति एतस्य नदीवद्देवतावच्च निगमा भवन्ति'। अपि च ऋग्भाष्ये सायणेनोक्तम्- 'द्विविधा हि सरस्वती विग्रहवद्देवता नदीरूपा च'। निरुक्तकारः सरस्वतीशब्दस्य अर्थमेवं कृतवान्- 'सरस्वती सर इत्युदकनाम सर्तेस्तद्वती' 'सरः' शब्दस्यार्थः उदकम्। वैदिका ऋषयः 'सरस्' शब्देन उदकव्यतिरिक्तं किमपि न बोधितवन्तः। वैदिकसरस्शब्दस्य आदिमोऽर्थः 'ज्योतिः', यस्य प्रचलनम् इदानीं न दृश्यते। सूर्यस्य अपरं वैदिकनाम 'सरस्वान्' इति। अतएव सायणः यत् तां अग्निना सह संश्लिष्टां कृतवान् तत् युक्तं प्रतिभाति। अतः सरस्वती ज्योतिर्मयीदेवतारूपेण विराजिता, इत्थं चेतनायाः बोधस्य ज्ञानस्य वा प्रकृतकर्त्री दिव्यसरस्वतीरूपेण चित्रिता वर्तते।

वैदिके काले रसस्वत्याः नदीतटे यदा आर्यगणस्य निवास आसीत् तदा कीदृशेन प्रकारेण नदीरूपा सा देवी सरस्वती जाता, कीदृशेन वा सा वाग्देव्या सह अभिन्नतया संस्तुता, संहितायां ब्राह्मणसाहित्ये च तस्याः रूपं कीदृशमासीत्, मानवचित्ते नदीरूपायाः देवतारूपायाः सरस्वत्याः कीदृशं स्थानमासीत्, ज्योतीरूपा नदीरूपा सरस्वती कीदृशेन प्रकारेण वाग्देवीरूपेण प्रतिष्ठापिता- सर्वमेतत् आलोचितं भविष्यति मम एतस्मिन् क्षुद्रे निबन्धे।

■ ■ ■

V - 9

वैदिकवाङ्मये नैतिकतत्त्वम्

डॉ. ब्रह्मचारी व्यासनन्दनः

'विश्वं सत्यं कृणुहि', 'सुगा ऋतस्य पन्थाः', 'स्वस्ति पन्थामनुचरेम', 'समाना हृदयानि वः', 'केवलाघो भवति केवलादी', 'यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्', 'शंनो अस्तु द्विपदे शं चतुष्पदे', 'मनुर्भव जनया दैव्यं जनम्', 'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म', 'असतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृतं गमयेति', 'न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यः', 'सत्यमेव जयते नानृतम्' इत्यादिभिः मन्त्रप्रमाणैः सिद्धं भवति यत् निखिले वैदिकवाङ्मये नैतिकतत्त्वस्य महन्निरूपणं विद्यते। सर्वत्र परमात्मना ऋषिभिश्च नीतिमीमांसा कृता। मानवजीवने नैतिकतत्त्वस्य महती विशेषताऽस्ति। तत् विना मानवजीवनं पशुवत् मन्यते - 'धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः'

मानवजीवने नैतिकधर्मः बहुप्रकारैः समायाति, मातृधर्म–पितृधर्म–भ्रातृधर्म–पत्नीधर्म–समाजधर्म–राष्ट्रधर्मादयश्च सर्वेषां धर्मतत्त्वानां नैतिकमूल्यं तद्विवेचनञ्च वैदिकवाङ्मये विशेषेण प्राप्यते।

अस्माकं विश्ववारायाः संस्कृतेराधारभूताः ग्रन्थाः चत्वारो वेदाः सन्ति। मनुष्याणां याः याः आवश्यकताः सन्ति ताः ताः सर्वाः समस्याः चतुर्षु वेदेषु प्राप्यन्ते तथा च सर्वासां समस्यानां सम्यक् समाधानमपि प्राप्यते नैतिकमूल्यदृष्ट्या। अस्यां विश्ववारायां संस्कृतौ यदि कापि विशेषता परिलक्ष्यते सा सर्वाधिका सर्वग्राह्या व विशेषता विद्यते नैतिकशिक्षायाः। एतत्कारणात् वेदे परमात्मा स्वयमुद्घोषयति – 'सा प्रथमा संस्कृतिर्विश्ववारा'। इमां विशेषतामवलोक्य धर्मशास्त्राचार्येण महर्षिणा मनुना एतादृशी उद्घोषणा कृता–

> एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।
> स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः।।

अर्थात् अस्मिन्नेवार्यावर्त्तदेशे समुत्पन्नेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो विद्वज्जनेभ्यो भूमण्डलस्थाः सकलाः मानवाः स्वस्वयोग्यं चरित्रं विद्याञ्च शिक्षेरन्।

सिद्धमिदं खलु पञ्चसहस्रवर्षेभ्यः प्राग् वेदमतात् अन्यत् किमपि मतं नासीत्। देशवासिनां जनानां जीवनम् वैदिकशिक्षानुसारं नैकितशिक्षानुसारञ्च आसीत्। गुणकर्मानुसारिणी वर्णाश्रम–व्यवस्था समाजे प्रचलति स्म। सर्वत्र शान्ति–समरसतायाः भावना परिलक्षिता आसीत्। किन्तु वैदिकवाङ्मयानां नैतिकमूल्यानां अप्रवृत्या भूमण्डले अविद्यान्धकारप्रसरणात् मनुष्याणां मतिर्भ्रान्ता जाता, मानवता नष्टा सञ्जाता। एषां सर्वेषां समाधानाय वेदप्रतिपादितनैतिकतत्त्वानामनुसरणं महद् आवश्यकम्।

■ ■ ■

V - 10

वैदिकदेवता सविता तथा सूर्यः

डॉ. पराम्बा श्रीयोगमाया

सामान्यतया सविता तथा सूर्यः एकदेवतावाचकौ शब्दौ। 'सर्वस्य प्रसविता' इत्यभिधानतः सविता तथा 'सर्तेर्वा सुवतेर्वा सूर्यः'। सरत्याकाशे सुवति कर्मणि लोकं प्रेरयतीति वा सूर्यः। यद्यपि एकदेवतावाचिनौ शब्दौ तथापि कस्मात् नामद्वयेन भिन्नसूक्तानि वेदे प्राप्यन्ते इति? सवितृसूक्ते एकस्मिन् मन्त्रे 'सविता सूर्य वेति' इत्युक्तमस्ति। मन्त्रांशस्यास्य किं तात्पर्यमिति जिज्ञासावशात् यत् किञ्चित् प्राप्तं तदस्मिन् पत्रे उपस्थापनाय प्रचेष्टामात्रं कृतमस्ति।

ऋग्वेदे कुत्रचिदुभयोर्तादात्म्यं वर्णितमस्ति तु कुत्रचित् गन्तृगन्तव्यत्वादुभयोर्भेदः परिदृश्यते। (क)

शब्दयोर्निर्वचनम् (ख) देवस्य सवितुः कृते उक्तानां सूक्तानां सारबिन्दवस्तथा सूर्यस्य कृते स्तुतानां सूक्तानां सारः (ग) उभयोः तादात्म्यं भेदश्च (घ) मूर्त्तिवशादवस्थावशाद् वा उभयोर्नामानि (ङ) वैदिकस्तुतिषु सूर्यस्य कृते प्रयुक्तानि विशेषणानि (च) एकदेवतावादस्य संकेतः इत्येते शोधपत्रेऽस्मिन् प्रस्ताविताः चर्चाबिन्दवः।

■ ■ ■

V - 11

वैदिकसंहितासु कृषिविद्या

अध्यापिका शिप्रा राय

इहजगति जीवानां जीवनधारणार्थं आहारस्य अवश्यमेव प्रयोजनम्। मानवसमाजः स्वस्य उदरपूर्तये कृषिकर्म करोति। वैदिकयुगेऽपि समाजः कृषिकर्मणः उपरि निर्भर आसीत्। वैदिकसंहितासु तदानीन्तनकालीनकृषिजीवनस्य वर्णना प्राप्यते। ऋग्वेदस्य अक्षसूक्ते उच्यते यत्- अक्षक्रीड़ां परित्यज्य कृषिकार्ये आत्मनिवेशः कर्तव्यः। इदानीन्तकालेऽपि विविधेषु देशेषु खाद्यसमस्या एव मूलसमस्यारूपेण परिगण्यते बुधैः। वैदिकयुगेऽपि कृषिकार्यं वैज्ञानिकप्रक्रियान्वितया परिलक्ष्यते। ऋग्वेदस्य काले कृषिप्रधानद्रव्यस्य प्रयोगः आसीत्। कृषिकार्ये व्यवहृतद्रव्यादीनां सविस्तरवर्णनं वेदेषु समुपलभ्यते। वैदिकसंहितासु जलसेचनकार्यसम्बन्धेऽपि पर्यालोचना लभ्यते। अथर्ववेदे अनावृष्टिवज्रवृष्टिकारणेन वा शस्यस्यापचय-निरोधार्थं प्रार्थना परिलक्ष्यते। वैदिकसंहितासु कृषिविद्याविषयक-बहूनि तत्त्वानि परिलक्ष्यन्ते। अस्मिन् शोधप्रबन्धे मया संक्षेपेण 'वैदिकसंहितासु कृषिविद्या' विषयमधिकृत्य यथामति पर्यालोचनं कृतम्।

■ ■ ■

V - 12

अथर्ववेदे परिवेशचिन्तनम्

डॉ. रवीन्द्रनाथदेव शर्मा

प्राचीनभारतवर्षस्य इतिहासे अथर्ववेदः एकं गुरुत्वपूर्णस्थानम् अधिकरोति। भारतीयचिकित्साशास्त्रस्य प्राचीनरूपमपि अथर्ववेदे प्रकाशते। अस्मिन् उपलभ्यमानदार्शनिकतत्त्वमपि उपनिषदं प्रभावयति। अथर्ववेदस्य विषयवस्तु अतीव आकर्षणीयम्। अभीष्टप्राप्तेः भेदमतेन अथर्ववेदस्य सूक्तानि सप्तश्रेण्यां

विभक्तानि भवन्ति। तानि- भैषज्यसूक्तम्, आयुष्यसूक्तं, पौष्टिकसूक्तं, प्रायश्चित्तसूक्तं, स्त्रीकर्मसूक्तं, राजकर्मसूक्तं, ब्रह्मण्यसूक्तं च। भैषज्यसूक्तानि विशेषभावेन गुरुत्त्वपूर्णस्थानम् अधिकुर्वन्ति। भैषज्यमित्यस्य अर्थः भवति रोगनिवारणाय क्रियमाणं शान्तिपूर्णधर्मीयानुष्ठानम्। सम्प्रति परिवेशं प्रति सर्वे जनाः सचेतनाः भवन्ति। अग्नि-वायु-जल ग्रह-नक्षत्रादीनां, जीवजन्तूनां च समाहारादेव परिवेशस्य सृष्टिः भवति। यदि अस्माकं परिवेशः विशुद्धः भवति तर्हि वयं सुष्ठुसमाजे जीवनयापनं कर्तुं शक्नुमः। अथर्ववेदे अपि परिवेशविषये बहुचिन्ता चर्च्चा च क्रियते। तत्र परिवेशविषये कीदृशी चिन्ताकृता ऋषिभिः, तदस्मिन् प्रबन्धे वयमालोचयिष्यामः।

■ ■ ■

V - 13

आधुनिकसमाजव्यवस्थायां परिदृश्यमानार्थिकवैषम्यतायाः ऋग्वैदिकदिशा निराकरणम्

डॉ. रामगोपाल उपाध्यायः

मानवजीवने लौकिकदृष्ट्याऽर्थस्य प्रयोजनं समधिकम्। विना अर्थं पदमेकमपि अग्रेसर्त्तुं न शक्यते आधुनिकजीवने। परन्तु अद्यार्थिकवैषम्यकारणात् समाजे एको वर्गः अन्यवर्गतः प्रतारितो दृश्यते। अधुना केवलं छलेन बलेन कौशलेन च धनसंग्रह एव मानजीवनस्य लक्ष्यं जातम्। झटित्यैव धनाढ्यरूपेण स्वं प्रतिष्ठापयितुं हिंसा-हनन-दुराचार-शोषणादीनाम् अमानवीयकार्यकलापानां वृद्धिरवलोक्यते अधुना।

वैदिकसमाजोऽपि धनस्य कामनां करोति स्म। परन्तु तद्धनमद्यतनवत् कलङ्कितं नासीत्। यथा उच्यते- 'अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवेदिवे' इति। न्यायेन परिश्रमेण चार्जितं धनमेव स्थैर्य-यशोयुक्तञ्च भवति। धनस्य महत्तोपरि तदुपार्जनविषये वेदर्षीणां उच्चधारणाऽऽसीत्। तेषामुद्घोषः दृश्यते- 'वित्ते रमस्व बहुमान्यमानः'। परन्तु अस्माभिः यदुपार्जनं क्रियते तत्रैव सन्तुष्टैः भवितव्यम्, भवतु तद् स्वल्पं वा अधिकम्। अद्य सर्वत्रैवासन्तोष एव दरीदृश्यते। धनाढ्योऽपि स्वधनेन सन्तुष्टो नास्ति। यस्मात् कारणात् येन केनापि प्रकारेण अधिकोपार्जने उद्यतो दृश्यते।

वैदिकसमाजः धनैश्वर्यादिप्राप्तये सततं प्रयतते स्म। किन्तु तद् सर्वथा परिश्रमपूर्वकमेवासीत्। विना श्रमेण प्राप्तं धनम् अपवित्रत्वेन स्वीकृतम्। अक्ष्यादिभ्यः अर्जितस्य धनस्य महत्त्वं नासीत्। ऋग्वेदे न केवलं धनयाचना एव कृता, अपि च समाजे अनुचितरीत्या धनसंग्रहकर्तृभ्यः धनमादाय अभावग्रस्तेभ्यः वितरणस्यापि व्यवस्था कल्पिता।

■ ■ ■

V - 14

मनुष्यजीवने वैदिकशान्तिमन्त्राणां प्रासङ्गिकता

तारक जाना

इह जगति न कोऽपि मनुष्यः दुखं काङ्क्षति। सर्वे तु निर्मलानन्दरूपां शान्तिं लब्धुमिच्छन्ति। शान्तिः खलु मनुष्याणामैकान्तिकी कामना। अतः समग्रेषु वेदेषु उपनिषत्सु च पुनः पुनः शान्तिवाणी समुद्घोषिता। केन प्रकारेण समाजे शान्तिः सुस्थिता भवतीति विषये वैदिकर्षीणां निदानमेतेषु शान्तिमन्त्रेषु सुपरिस्फुटा स्यात्। विश्वान्तर्गता इयं पृथिवी, अन्तरिक्षदेशः, आकाशः, जलम्, औषधयः वनस्पतयश्चैतेषां सर्वेषां विशुद्धतासम्पादनेन परिमण्डलस्य तथा मनुष्याणां शान्तिः सम्पद्यते। तस्मात् ऋषयः वायुप्रभृतीनां विशुद्धतां प्रार्थयन्ते। अपि च, शब्दो ब्रह्मेति शास्त्रेषु प्रसिद्धः। शब्दानां वाक्यानां वा अप्रयोगात् शान्तिसुदूरपराहता भवति। शाब्दिकनृशंसतात्यागेन चित्तशुद्धिर्भवेत्, आत्मनश्च शान्तिर्भवति। शाब्दिकशान्तिमाध्यमेन शान्तिलाभस्य परिवेशोऽक्षुण्णो भवति। वैषम्यमपि शान्तिविघ्नोपकारकम्। साम्यं च शान्तिनिदानभूतम्। अतः शान्तिवादस्य बीजं साम्यवादे तथा मानवतावादे निहितमस्ति। अहंभावहीनः निरासक्तश्च जनः समाजे शान्तिं स्थापयितुं समर्थः। समाजे शान्तिस्थापनाय वैदिकर्षीणां एतादृशी सुगभीरा मनस्तात्त्विकी उपलब्धिः अद्यापि अस्मान् विस्मितान् करोति।

■ ■ ■

V - 15

वैदिकोपनयनसंस्कारविमर्शः

संजीवनी आर्या

भारतीयसंस्कृतेस्सम्पोषकः आचारविचारस्य वा सन्धारकः सर्वस्वभूतः संस्कारः, तस्य आधारशिला आध्यात्मिकता एव वर्त्तते। यस्य मनुष्यस्य वैदिकसंस्काराः विधिवत्–सम्पन्नाः सः विज्ञ ऐहलौकिक-पारलौकिकसिद्धिमाप्नोति। सम् + कृ + घञ् पूर्वकं संस्कारशब्दः निष्पद्यते। यस्यार्थः पूर्णम्, पुनर्निर्माणम्, संशोधनम्, परिपवनं अलङ्करणमिति। अत एव संस्कारस्य परिभाषा क्रियते– गुणान्तराधानं संस्कारः। वस्तुनि व्यक्तौ वा अन्यगुणानाम् अन्ययोग्यतानाम् आधानमेव संस्कारः विद्वद्भिः स्वीक्रियते। महर्षि जैमिनि–मतानुसारम्–

‘संस्कारो नाम स भवति यस्मिञ्जाते पदार्थो भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य।’

अनेके संस्काराः धर्मग्रन्थेषु स्मृतिग्रन्थेषु गृह्यसूत्रेषु उपवर्णिताः तेषु सर्वेषु प्राधान्याः षोडश संस्काराः। तथा च व्याससमृतौ परिकल्पितम्–

गर्भाधानं पुंसवनं सीमन्तो जातकर्म च। नामक्रियानिष्क्रमणोऽन्नाशनं वपनक्रिया।

कर्णवेधो व्रतादेशो वेदारम्भक्रियाविधिः। केशान्तः स्नानमुद्वाहो विवाहाग्निपरिग्रहः।

त्रेताग्नि संग्रहश्चेति संस्कारा षोडश स्मृताः।।

तेषु षोडशसंस्कारेषु अन्यतमोऽयम् उपनयनसंस्कारः। स्मृत्यादिग्रन्थेषु पुराणादिशास्त्रेषु गृह्यादिसूत्रेषु संस्कारवैमत्येऽपि उपनयनसंस्कारः तेषु सर्वेषु गण्यते। उप समीपे नयनं प्रापणं ब्रह्मणः समीपे वेदस्य समीपे यः संस्कारः नयति प्रापयति स उपनयनसंस्कारः।

मानवजीवनस्य आधारभूत उपनयनसंस्कारः। एतं विना निष्फलमेव मानवजीवनम्, यतोहि एष एव संस्कारः मनुष्यस्य चरमोत्कर्षलक्ष्यं प्रापयति। विद्याध्ययनेन ब्रह्मचर्याश्रमेण च सम्बद्ध उपनयनसंस्कारः वैज्ञानिकचिन्तनपरः। यः समाजशास्त्रदृष्ट्या, शिक्षाशास्त्रदृष्ट्या एवञ्च मनोवैज्ञानिकदृष्ट्या सर्वाङ्गीण-व्यक्तिनिमार्णाय समुचितः वर्त्तते। उपनयनसंस्कारेण स्नातकः द्विजोच्यते। तथा च– जन्मद्विधा जन्मना विद्यया च। अथर्ववेदे चोक्तम्–आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भमन्तः। उपनयनसंस्करे आचार्यः शिशुं गर्भरूपेण धारयति। तथा च ऋग्वेदेऽप्युक्तम्–अभि द्विजन्मा त्रीरोचनानि विश्वा रजांसि शुशुचानो अस्थात्। होता यजिष्ठो अपां सधस्थे।

यज्ञोपवीतं पवित्रं सत् धारकान् अपि पावयति ओजसा तेजसा बलेन च योजयति। एवञ्च शास्त्रेषु उपनयनसंस्कारस्य यत् माहात्म्यं वर्णितम् तदेवाधिकृत्य शोधपत्रं प्रस्तोष्यामि।

■ ■ ■

V - 16

उपनिषत्सु काव्यिकोपादानम्

चित्ररञ्जन शर्मा

भारतीय-वाङ्मये उपनिषदां महत्त्वपूर्णस्थानमस्ति। उप + नि पूर्वक-विशरणगत्यवसादनार्थक-सद् धातौ 'क्विप्' प्रत्ययेन निष्पादिता उपनिषद् पराविद्येति पदेन ज्ञायते। उप ब्रह्मसामीप्यं नि निश्चयेन सीदति प्राप्नोति या सा उपनिषद्। अध्यात्मविद्यारहस्यप्रतिपादका वेदभागा उपनिषदः कथ्यन्ते। एताभिः सांसारिक-मिथ्या-ज्ञानस्य विनाश अपि च परमसत्यस्य उपलब्धिः भवति।

ज्ञायते यत् अष्टाधिकशतसंख्यका उपनिषदः सन्ति। तासु दश उपनिषदः मुख्या इति विदुषां मतम्। तद् यथा – ईशोपनिषद्, केनोपनिषद्, कठोपनिषद्, प्रश्नोपनिषद्, मुण्डकोपनिषद्, माण्डूक्योपनिषद्, तैत्तिरीयोपनिषद्, ऐतरेयोपनिषद्, धान्दोग्योपनिषद्, वृहदारण्यकोपनिषद् च।

उपनिषत्सु कतिचन गद्यात्मिकाः कतिचन पद्यात्मिकाः कतिचन गद्यपद्योभयात्मिकाश्च भवन्ति। 'काव्यिकोपादानम्' इत्युक्ते कस्मिञ्चित् ग्रन्थे रीतिरसगुणालङ्कारछन्दसां प्रयोगा एव मुख्यतया ज्ञायन्ते। काव्येषु व्यवहृतानाम् उपमादीनाम् अलङ्कारणां प्रयोगः ऋक्संहितादौ वैदिकसाहित्ये दृश्यते। तथैव उपनिषत्सु अपि काव्यस्य उपादानम् उपलब्धं भवति। यद्यपि काव्यस्य अनेकानि उपादानानि समुपलब्धानि भवन्ति तथापि उपनिषत्सु अधोलिखितानाम् उपादानानां विषये मुख्यरूपेण प्राप्यते। तद् यथा – अलङ्कारः, छन्दः, रसश्च।

रचितव्येऽस्मिन् प्रबन्धे उपनिषत्सु स्थितानां रसालङ्कारछन्दसां संक्षिप्तां आलोचनां विधातुं यत्नः कृतोऽस्ति।

* * *

V - 17

मुण्डकोपनिषदि सम्प्राप्तानामधिदैवतशब्दानां प्रयोगवैशिष्ट्यम्

संगीता आर्या

देवविद्या निरुक्तशास्त्रस्य प्रधानविषयोऽस्ति। वैदिकमन्त्रेषु देवताशब्दः 'विषयस्य' अभिधायको भवति। येषु मन्त्रेषु 'अग्निः' वर्ण्यविषयो भवति, सः अग्निदेवताको मन्त्रोऽभिधीयते। तथैव इन्द्रः विष्णुः रुद्रः सवितेत्यादयः वर्ण्यविषयाः येषु येषु मन्त्रेषु सन्ति तेषां तेषां मन्त्राणां देवता ते ते इन्द्रविष्णुरुद्रसवितेत्यादय एव भवन्ति। यत्काम ऋषिर्यस्यां देवतायामार्थपत्यमिच्छन् स्तुतिं प्रयुङ्क्ते तद् दैवतः स मन्त्रो भवति। निरुक्तशास्त्रे त्रिविधदेवताः परिगणिताः सन्ति – पृथिवीस्थानीयान्तरिक्षस्थानीयद्युस्थानीयाश्च। तिस्र एव देवता इति निरुक्ताः– अग्निःपृथिवीस्थानो वायुर्वेन्द्रोवान्तरिक्षस्थानः सूर्यो द्युस्थानः।

एतेषां देवतानामाकारचिन्तनमपि निरुक्तशास्त्रे कृतं वर्तते– अथाकारचिन्तनं देवतानाम्। पुरुषविधाः स्युरित्येकं चेतनावद्धि स्तुतयो भवन्ति। तथाभिधानानि। अपुरुषविधाः स्युरित्यपरम्। अपितु यद् दृश्यते अपुरुषविधं तद् यथाऽग्नि वायुरादित्यः पृथिवी चन्द्रमा इति।

अत्र हि देवशास्त्रस्य विषयो व्यापको बोद्धव्यः। यथा चेतनतत्त्वात्मापरमात्मादयः देवतत्त्वे समायान्ति

तथैव स्थावरप्रकृतितत्त्वानि-सूर्यचन्द्र पृथिवीवायुप्राणादयोऽपि देवताभिधायकाः सन्ति। एतेषाम् अधिदैवतशब्दानां प्रयोगाः सम्पूर्णे संस्कृतवाङ्मये प्राप्यन्ते। संस्कृतसाहित्ये उपनिषदः अन्यतमा ग्रन्थाः इति जानीमो वयम्। भारतीयतत्त्वज्ञानस्य धर्मसिद्धान्तानां च मूलस्रोतांसि एते उपनिषदः एव। उपनिषदः वस्तुत आध्यात्मिकमानसरोवराः यतः ज्ञानस्य विभिन्नानि स्रोतांसि निस्सृत्य मानवमात्रस्यैहिकमामुष्मिकं मङ्गलं च विदधति। तदैव तु वैदिकधर्मस्य मूलतत्त्वप्रतिपादिकायां प्रस्थानत्रय्यां प्रमुखा एता उपनिषद एव वर्तन्ते। तत्रापि ब्रह्मविद्याप्रतिपादकत्वात् मुण्डकोपनिषदः अन्यतममेव वैशिष्ट्यं परिलक्ष्यते। अस्यामुपनिषदि भूयसां अधिदैवतशब्दानां प्रयोगः विहितः। तद्यथा- पुरुषः, कवयः, सूर्यः, वाचम् इत्यादयः। एतेषां शब्दानां प्रयोगः तत्-तत्-मन्त्रेषु किं वैशिष्ट्यं धत्ते, श्रीसायणाचार्यशंकराचार्यरामानुजादिभाष्यकारैः किं मतमस्मिन् प्रसङ्गे प्रस्तुतम्, निरुक्ते, शतपथगोपथ-ऐतरेयादिब्राह्मणग्रन्थेषु तेषां शब्दानां कः कः अर्थः स्वीकृतः। कथं निर्वचनादिकं प्रदर्शितम्, तेषु समस्तेषु निर्वचनेषु अत्र किं निर्वचनं निकटतममर्थं प्रस्तौति। व्याकरणदिशा तत्र का व्युत्पत्तिः उपयुक्ता स्यात् इत्यादि विषयाणां विवेचनमस्मिन् शोधपत्रे प्रस्तोष्यते मया।

■ ■ ■

V - 18

शतपथब्राह्मणस्थानि विशेषनामानि

ओंकार शामसुंदर जोशी

ऋग्वेदः, यजुर्वेदः, सामवेदः, अथर्ववेदश्च आहत्य चतस्रः संहिताः। यज्ञकर्मणां यजुर्वेदः अन्यतमः। कृष्णश्च शुक्लश्च इति यजुर्वेदस्य द्वे शाखे। पुनः शुक्लयजुर्वेदस्य द्वे शाखे भवतः। माध्यन्दिनः काण्वश्च। प्रत्येकं वेदस्य ब्राह्मणग्रन्थः वर्तते। शुक्लयजुर्वेदस्य काण्वञ्च माध्यन्दिनञ्च द्वौ ब्राह्मणग्रन्थौ भवतः। ब्राह्मणग्रन्थानां भाषाशास्त्रीयदृष्ट्या अध्ययनं न्यूनत्वेन जातम्।

अतः शतपथब्राह्मणस्य आद्यानां चतुर्णां काण्डानाम् अध्ययनं भाषाशास्त्रीयदृशा करणीयम् इति विचिन्त्य शतपथब्राह्मणस्थानि विशेषनामानि इत्येव विषयः निबन्धेऽस्मिन् प्रस्तूयते।

विशेषनाम्नां प्रकाराः शतपथब्राह्मणे कथं दृश्यन्ते, विशेषनाम्नां महत्त्वम्, द्वयोः ब्राह्मणयोः कुत्रचित् भेदाः सन्ति वा न वा इत्यादीनां प्रश्नानां आकलनार्थम् अयं शोधप्रपञ्चः।

■ ■ ■

V - 19

उपनिषदि प्रतिफलितमार्थिकजीवनम्

शान्ता देवी

शास्त्रानुशीलनेन ज्ञायते यत् वेदा हि विविधज्ञानविज्ञानराशयः संस्कृतेराधारस्वरूपाः कर्तव्याकर्तव्यबोधकाः शुभाशुभनिर्देशकाः जीवनोन्नायकाः सुखशान्तिसाधकाः चतुर्वर्गप्राप्तेः साधनस्वरूपाश्च विद्यन्ते। विश्वसाहित्यस्य प्राचीनतमाः ग्रन्थाः विद्यन्ते वेदाः। अतः प्राचीनेतिहासस्य आचारविचारयोः तथ्यज्ञानार्थ तस्याध्ययनं परिशीलनं वा परममावश्यकं वर्तते।

वस्तुतः तद्वैदिकसाहित्यत्वेन चतुर्वेदाः (संहिता-ग्रन्थाः) तेषां प्रत्येकं वेदानां ब्राह्मणारण्यकोपनिषद्ग्रन्थाः, सूत्रग्रन्थाश्च अन्तर्भुक्ता भवन्ति। तेषु सकलेषु ग्रन्थेषु विविधानां देवतानां ऋषीणामादर्शकार्यप्रवृत्तानां च यशोगानं प्रशंसकैर्वर्णितं विद्यते। इदं शास्त्रमाचारशास्त्रस्य संविधानम् इहलौकिकाभ्युदयस्य मूलकारणं तथा पारलौकिकपुण्यार्जनार्थ च परमफलदायकं वर्तते। मनुनापि 'सर्वोभिहितो वेदे सर्व ज्ञानमयो हि सः' इत्युक्त्वा सकलशास्त्राणां निधिरूपां वेदविद्यां स्तौति। अस्याः वेदविद्यायाः व्याख्यानसमये कर्मकाण्ड-ज्ञानकाण्डत्वेन तस्य वर्ण्यविषयः द्विधा विभाजितः विद्यते। संहिताब्राह्मणादिग्रन्थाः कर्मकाण्डे तथा आरण्यकोपनिषद्ग्रन्थाः ज्ञानकाण्डे अन्तर्भुक्ताः क्रियन्ते। उपनिषद्-ग्रन्थेषु ब्रह्मविद्या, आत्मतत्त्वं, सृष्टिरहस्यं, परलोकतन्त्रं, कार्यकारणवादः, जीवब्रह्मणोः ऐक्यत्वं प्रभृति-विषयाः प्रतिपादिताः। तेषां स्वाध्यायात् अनुशीलनाद् वा यत् परमं ज्ञानं सञ्जायते तस्मादेव जीवानां मोक्षः संभवतीति कल्प्यते। तदा मनुष्यः जन्ममरणरूपिचक्रात् विमुक्तो भूत्वा सत्-चिदानन्दरूपि-परमात्मनि विलीनो भवति।

यद्यपि उपनिषत्सु आत्मतत्त्वप्रभृति-अलौकिकविषयाणां वर्णनमेव मुख्यत्वेन विहितमस्ति तथापि तदानीन्तन-समाजस्य स्पष्टचित्रणमपि प्रतिफलितं दृश्यते। तासु उपनिषत्सु अतीव सुदृढ़ं सुव्यवस्थितं च अर्थव्यवस्थायाः वर्णनं समुपलभ्यते।

उपनिषदां स्वाध्यायेन प्रमाणं कर्तुं शक्यते यत् तत्कालीनमार्थिकजीवनं वर्तमानवत् विकसितं सुव्यवस्थितञ्च नासीत्। वर्तमाने विज्ञानप्रयुक्तिविद्याया विकासाद् यातायातव्यापारेषु बहु परिवर्तनं जातमस्ति किन्तु उपनिषदां ब्रह्मज्ञानं मोक्षप्राप्तिश्चेति मूलं लक्ष्यं विद्यते इति दिक्।

■ ■ ■

V - 20

वैदिकयुगस्य नारीशिक्षा अधुना तत्प्रासङ्गिकता च

करुणा कान्त अधिकारी

अखिल-भूमण्डलेऽस्मिन् वेदाः प्रसिद्धाः ग्रन्थाः इति सर्वैः विद्वद्भिः समाद्रियन्ते। वेद शब्दः ज्ञानार्थकः, विद्धातोः घञ्-प्रत्ययेन सह निष्पन्नः भवति। विद् + अच् = वेदः। वेदाः अपौरुषेयाः मन्यन्ते।

अनादिकालाद् आरभ्य वेदस्याध्ययनंश्रुतिपरम्परया प्राचलत्। वैदिक-युगस्य शिक्षा-पद्धतौ ब्राह्मण-क्षत्रिय- वैश्यानां कृते शिक्षाग्रहणम् अनिवार्यमासीत्। बालकानां शिक्षासम्बन्धे स्पष्टं वर्णनं प्राप्यते। उच्चपर्यायायाः स्त्रीशिक्षायाः प्रचलनमासीत्। वर्णत्रयस्य स्त्रीणां कृते वेदाऽध्ययने अधिकार आसीत्। वेदेषु मन्त्रद्रष्टा, नारी, शिक्षयित्री, छात्रा, तपस्विनी, ब्रह्मचारिणी, इत्यादीनि नामानि प्राप्यन्ते। विश्ववारा, अपाला, रोमसा, लोपामुद्रा, अम्भृणीवाक्, काक्षीवती घोषा, जारिता, वमी, उर्वशी, कात्यायनी, मैत्रेयी प्रभृतयः नार्य्यः प्रख्याताः आसन्। ताः विविधविषयस्य शिक्षां अलभन्त।

अस्य विषयस्य निर्वाचनस्योद्देश्यन्तु वैदिकशास्त्रोपवर्णितायाः नारीशिक्षायाः विश्लेषाणात्मकं वर्णनमेवेति शम्।

■ ■ ■

V - 21

सामवेदक्षेत्रे पण्डितसत्यव्रतसामश्रमि- महोदयानाम् अवदानम्

शुभाशीष मण्डलः

निखिलेऽस्मिन् आर्यावर्ते को न जानाति बंगदेशस्य अपूर्वो महिमा। अयं महिमा न केवलं प्रकृतोत्पादितः वर्त्तते अपितु नवनवोन्मेषशालि-विद्वज्जन-हृदयाह्लाद-पाण्डित्यकारणादेव अस्य महिमा जगति सुविदितो वर्त्तते। महिषासुरमर्दिन्याः प्रभावाद् बंगभूमौ स्वनामधन्या विद्वज्जनाः वैज्ञानिकाः साहित्यकाराः कवयः ललितकलावेत्तारः मातृभूमिरक्षकाः नैके वीराश्च अभवन् ये अद्यापि यशोदेहमाश्रित्य सततं जीवन्ति। भर्तृहरिणोक्तं नीतिशतकग्रन्थे -

> जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः।
> नास्ति येषां यशःकाये जरा-मरणजं भयम्॥

बंगदेशेऽस्मिन् बहवः वेदविद्वांसः अभवन् यैः स्वकार्यैः प्रभूता कीर्तिःअर्जिता। तेषु विद्वत्सु पण्डित-सत्यव्रत सामश्रमि-महोदयानाम् अभिधानं को न जानाति। पण्डितोऽयं बंगदेशे गृहे-गृहे वेदपण्डितरूपेण प्रथितः वर्त्तते। वैदिकज्ञाने आकुण्ठितं ज्ञानं धारयता अनेन महोदयेन सामवेदक्षेत्रे विशेष-कार्याणि कृतानि, तस्मादेव अनेन सामश्रमी इत्युपाधिः लब्धः। न केवलं सामवेदस्य बंगानुवादः कृतः बहूनि वेदसम्बन्धीनि कार्याणि सुष्ठुरूपेण कृतानि। साम-श्रमि-महाभागेन आमरणं भगवतः वेदस्य सेवा कृता। मया अस्मिन् शोधपत्रे 'सामवेदक्षेत्रे पण्डितसत्यव्रतसामश्रमि- महोदयानाम् अवदानम्' इति विषयम् अधिकृत्य स्वविचारः प्रस्तूयते।

■ ■ ■

V - 22

ऋग्वैदिकसूर्यसूक्तानि तथा पौराणिकसूर्यदेवः

अभिषेक घोषः

ऋग्वैदिकसूक्तेषु सूर्यचर्चा न स्वल्पा परन्तु स्वातन्त्र्येण सूर्यसूक्तानि नाधिकानि। प्राकृतिकशक्तिरूपेण सूर्यदेवस्य प्राधान्यं दृश्यते। देवेषु सूर्यः नेति नाममात्रेण, भगमित्रादिभिः नामान्तरैः रूपान्तरैः वा जीवहितार्थम्। अस्मिन् निबन्धे ऋग्वैदिकसूर्यसूक्तानां ग्रहणेन तेषां चारित्र्यं स्वातन्त्र्यं यथा प्रतीयते तदेव वक्तव्यम्।

ऋग्वैदिकदेवकल्पनायां भित्तिरूपस्य सूर्यदेवस्य प्रभावः अग्नीन्द्रादिदेवानां चारित्र्येषु विद्यमानः इति दृष्टः। सर्वानुक्रमणिकारेणोच्यते- एकः एव महानात्मा वेदे स्तूयते, सः सूर्य इति व्याचक्षते। अग्निः सर्वा देवताः इत्यग्नेः सर्वदेवात्मकत्वं सूचयति। अग्निसूक्तानां प्राचुर्यात् तदपरिहार्यत्वं नक्तन्दिवं च अनायास्लभ्यत्वं प्रतीयते। दूरवर्ती सूर्यदेवः स्वप्रभावेण अद्वितीयः।

ऋङ्मन्त्रेषु स्तुतानि सर्वाणि देवरूपाणि। देवत्रयेषु 'सूर्यः द्युस्थानः' इत्युच्यते यास्काचार्येण। देवो दानाद्वा द्योतनाद्वा द्युस्थानो भवतीति वा इत्यनेन दीप्त्वात् द्युस्थानत्त्वात् च सूर्यः देवप्रतिपादकः।

ऋग्वेदसंहितायां प्रथममण्डले दशममण्डले च सूर्यसूक्तैः सूर्यनामा देवः सूक्तषट्केन स्तूयते। अत्र स्तोतृमण्डलानां मानसिकी याच्ञा यथा प्रतीयते तथैव आध्यात्मिकचिन्तनञ्च उपलभ्यते।

स्वतन्त्रायां पौराणिकचर्चायां ऋग्वैदिकदेवकल्पना कदापि विवर्तिता कालानुसारिणी च। ऋग्वैदिकचर्चा प्राधान्येनार्यसभ्यतासम्भूता। पौराणिकी संस्कृतिः मिश्रा खलु। पौराणिकधर्मः स्मृतिमूलकः। स्मृतिशास्त्रं पुनः -श्रुतिसम्मतम्- स्मर्य्यते वेदार्थः अनयेति। पौराणिकधर्मस्ततः वेदानुसारी तत्कालानुसारी खलु।

पौराणिकचर्चायामपि स्तोत्रा मानसिकयाच्ञा ज्ञापिता। विवर्तितया चर्चयाऽनया स्तोतॄणां आकाङ्क्षाः सार्थकाः इति प्रदर्शिताः। परिवर्तितञ्च सूर्यस्वरूपम्।

मार्कण्डेयपुराणमवलम्ब्य सूर्यस्तवैः आख्यानेनैकेन पतीयते सूर्यदेवः। ऋक्षु तेषां यथा प्रकाशः, पौराणिकी चर्चा तस्मादभिन्ना नैव। स्तोतृभिः पुत्रस्वामिपितृरूपैः मानवगुणान्वितः असौ, याचकानां आकाङ्क्षाश्च चरितार्थाः इत्यनेन ऋग्वैदिकपौराणिकयोः सूर्ययोः भेदः ज्ञापितः।

अतः मार्कण्डेयपुराणान्तर्भाविनी सूर्यचर्चा स्तोतॄणां याञ्चाः मनोभावान् च ज्ञापयति यदेव ऋग्वैदिकचिन्तनात् स्वातन्त्र्येण वर्तमाना। एकस्यैव हितकारिणः कल्याणरूपिणः कालानुसारि रूपद्वयं प्रतीयते। याचकदिशा सूर्यस्य रूपभेदस्तत्र वाह्यिकः केवलमित्यलम्।

■ ■ ■

V - 23

छान्दोग्योपनिषदि धर्मनिरूपणम्

डॉ. मनुदेव बन्धुः

छान्दोग्योपनिषदि धर्मस्य महनीयमुदात्तरूपं दरीदृश्यते। अस्यां खलु स्थाने-स्थाने नैतिकतायाः सदाचारस्य च उपदेशाः सन्ति। एते धार्मिकोपदेशाः मानवान् समुन्नयन्ति। छान्दोग्योपनिषदि धर्मस्य त्रयः स्कन्धाः भवन्ति। यथा चाह – 'त्रयो धर्मस्कन्धा यज्ञोऽध्ययनं दानमिति प्रथमस्तप एव द्वितीयो ब्रह्मचार्याचार्यकुलवासी तृतीयोऽत्यन्त-मात्मानमाचार्यकुलेऽवसादयन्।'

पञ्चमहायज्ञाःभवन्ति। ब्रह्मयज्ञ-देवयज्ञ-पितृयज्ञ-अतिथियज्ञ-बलिवैश्वयज्ञनामकैर्महायज्ञैः शरीरं ब्राह्मीयं क्रियते। छान्दोग्योपनिषदि 'पुरुषो वाव यज्ञः'। मानवजीवनमेव यज्ञसंज्ञां प्राप्नोति। तपोदानमार्जवहिंसादयो गुणाः मानवजीवनेऽनिवार्यरूपेण स्युः। यज्ञमयं जीवनमेव साफल्यं लभते।

छान्दोग्योपनिषदि विद्यादानं सर्वश्रेष्ठं दानं स्वीकृतम्। यदि कश्चिद् धनपरिपूर्णां पृथिवीं ददाति, तथापि विद्यादानमधिकतरं विद्यते।

नैतिकता धर्मस्य आधारशीला विद्यते। साधवो धर्माः च गच्छेयुरुप च नमेयुः, महामनाः स्यात्तद्व्रतम्। तपन्तं न निन्देत् तद्व्रतम्। वर्षन्तं न निन्देत् तद्व्रतम्। ब्राह्मणान् न निन्देत् तद्व्रतम्। ऋतून् न निन्देत् तद्व्रतम् इत्थं धर्मनिरूपणं जायते।

■ ■ ■

V - 24

वेदेषु पर्यावरणविषयकचिन्तनम्

डॉ. धरणी दुङ्गेल:

वेदस्य विषये उच्यते यत् भूतं भव्यं भविष्यत् च सर्व वेदात् प्रसिध्यति इति। अर्थात् भूतकाले जातं, वर्त्तमानकाले जायमानं तथा भविष्यति काले भवितव्यं यत्किञ्चित् अस्ति तस्य प्राप्तिः वेदादेव सम्भवति। अतः साम्प्रतिकभारते सम्प्राप्तानां सम्प्राप्यमाणानां विषयाणामुत्पत्तिस्थलमस्ति वेदशास्त्रम्। अनेन वयमिदमपि वक्तुं शक्नुमः यत् साम्प्रतिकसमये प्राप्यमाणस्य पर्यावरणविज्ञानस्य अपि मूलं वेदशास्त्रे प्राप्यते।

परि–आङ् –उपसर्गपूर्वकवृञ्वरणेधातौ ल्युट्प्रत्ययस्य संयोगात् पर्यावरणशब्दस्य निष्पत्तिर्भवति। अस्य संसारस्य यत किञ्चिदपि द्रव्यं, यत् अस्माकं जीवनं प्रभावयति, अस्मान् परितः आवृणोति तच्छर्वं पर्यावरणम् अस्ति। वेदे पर्यावरणद्योतकानां परिधि–परिभू–परिवृत्–इत्यादीनां शब्दानामुपस्थितिः विद्यते। आंग्लभाषायां पर्यावरणं Environment उच्यते। अस्माकं चतुर्दिक्षु परिमण्डलीकृता आवृत्ता व परिधिरेव पर्यावरणमस्ति।

पर्यावरणस्य अनेके आयामाः सन्ति ये प्रधानतः भागद्वये विभक्तुं शक्यन्ते। यथा – भौतिकपर्यावरण–सांस्कृतिकपर्यावरणरूपेण। वैदिकसाहित्ये पर्यावरणस्य एतेषां सर्वेषां आयामानां विषये उल्लेखः प्राप्यते।

आधारानुसारेण पर्यावरणं स्थलमण्डल–जलमण्डल–वायुमण्डलरूपेण मुख्यरूपेण भागत्रये विभक्तुं शक्यते। साम्प्रतिकयुगे त्रीणि मण्डलानि अनेकेषां अशुद्धपदार्थानां संयोगात् दूषितानि जातानि। तदेव प्रदूषणमुच्यते। वर्त्तमानयुगे कार्बनडाईअक्साइड–अमोनिया–सल्फरडाईअक्साइड–अन्यअवशिष्टगेस–औद्योगिकत्याज्यपदार्थ–घातककीटनाशक–पदार्थ––परमाणुविस्फोट–अवशिष्टपदार्थाः जनानां जीवनं नाशयन्तः सन्ति। ग्रीनहाउससंज्ञकेन गैसेन वायुमण्डलं प्रदूषितं जायते।

प्राकृतिकसम्पदाम् अनुचितदोहनवशात् सम्पूर्णपरिवेश एव प्रदूषितो जायते यस्य फलस्वरूपेण न केवलं मानवजातिरपितु पशु–पक्षि–वनमण्डलादीनामपि अस्तित्त्वं सङ्कटापन्नायां दशायामस्ति। यस्मात् संयुक्तराष्ट्रसङ्घादि–संस्थाः अन्ताराष्ट्रियस्तरे तथा चिपकोआन्दोलन–भीनासारआन्दोलन–नर्मदाबचाओआन्दोलनादिसंस्थाः राष्ट्रियस्तरे कार्यरताः सन्ति पर्यावरणस्य रक्षणकार्ये।

पर्यावरणविषयकचिन्तनं न केवलम् आधुनिकचिन्तनम्, यथा चिन्त्यते, अपितु भारतवर्षे अतिप्राचीनकालादेव पर्यावरणविषयकचिन्तनं प्रचलितमासीत् येन भारतीयऋषीणां पर्यावरणसम्बन्धिनी सचेतनता ज्ञायते।

प्रदूषणस्य निवारणाय वैदिकऋषिभिः व्यवस्था परिकल्पिता आसीत्। सा व्यवस्था अस्ति

वैदिकाग्निहोत्रकार्यम्। यज्ञेन पर्यावरणस्य रक्षणस्य कार्यं क्रियते। यज्ञकार्ये व्यवहृताः औषधयः सूक्ष्मीभूय प्राणिषु स्वकीयं प्रभावं पातयन्ति। अस्य उदाहरणत्वेन वयं भोपालगैसदुर्घटनां स्वीकर्तुं शक्नुमः यत्र एस.एस.कुशवाहा-एम.एल.राठौर महाभागाभ्यां अग्निहोत्रयज्ञं कुर्वद्भ्यां तस्यां गैसनिर्गतायां निशायां स्वकीयपरिवारजनानां प्राणाः रक्षिताः। यज्ञेन मानवः शारीरिकमानसिकाध्यात्मिकदृष्ट्या समुन्नतो भवति, क्रोधलोभमोहमदमात्सर्यादयः मनोविकाराः अपगच्छन्ति। यस्मात् सम्पूर्णस्यैव पर्यावरणस्य शुद्धिर्भवति।

अतः वयमपि एतद् वक्तुं शक्नुमः यत् यदि वयं वैदिकशिक्षानुसारम् आचरेम तर्हि इयं वसुन्धरा प्रदूषणात् स्वर्गवत् सुखदायिका भविष्यति इति शम्।

■ ■ ■

V - 25

संहिताब्राह्मणग्रन्थाश्च

शशिभूषण झा

मुख्यरूपेण वेदो द्विविधः मन्त्ररूपात्मकः ब्राह्मणरूपात्मरूश्चेति। मन्त्राणां समूह एव संहिताशब्देनोच्यते। ब्राह्मणस्वरूपात्मकः वेदभागस्तु संहिताभागस्य व्याख्यास्वरूपः। अतः ब्राह्मणभागः संहितायां प्रोक्तस्य यज्ञस्यावबोधनाय प्रवृत्तो भवति। चत्वारो वेदाः साङ्गाः सरहस्याः ऋग्यजुःसामाथर्वाख्याः इति तु महाभाष्ये सुस्पष्टमेव। सर्वेषां खलु वेदानां मन्त्रसमूहात्मकाः चतस्रः संहिताः राजन्ते।

ऋग्वेदसंहिता - ऋच्यते स्तूयते यया सा ऋक्। तादृशीनामृचां समूहस्वरूपऋग्वेद - संहिता लोके प्रसिद्धा। तत्र समुल्लिखितं सूक्तं चतुर्विधात्मकम्-ऋषिसूक्त-देवता-सूक्तच्छन्दः सूक्तार्थसूक्तभेदात्। इयं हि संहितामण्डलानुवाक्भेदेन अष्टकाध्यायसूक्तभेदेन च द्विधा।

सामवेदसंहिता - अस्यां संहितायां प्रगीतानि मन्त्रवाक्यानि सर्वत्र विलसन्ति। सामवेदगतमन्त्रेषु षड्जादिसप्तस्वराः भवन्ति। इयं हि द्विधा विभज्यते-पूर्वार्चिकम् उत्तरार्चिकं चेति। पूर्वार्चिके-आग्नेयपर्व, ऐन्द्रपर्व, पवमानपर्व आरण्यपर्व च विराजन्ते। उत्तरार्चिकस्य अनेकशः विभागाः। यथा- दशरात्रम्, संवत्सरम्, एकाहम्, अहीनम्, सत्रम्, प्रायश्चित्तम्, क्षुद्रञ्चेति प्रमुखाः सन्ति।

यजुर्वेदसंहिता - यज्ञे अध्वर्युणा प्रयुज्यमानाः मन्त्रा एव अस्यां यजुर्वेदसंहितायां सङ्कलितास्सन्ति। अस्याः प्रधान ऋत्विक् अस्ति अध्वर्युः। अतः यज्ञप्रधानोऽयं यजुर्वेदः। यजुर्वेदः द्विधा विभज्यते-कृष्णयजुः शुक्लयजुश्च। शुक्लयजुर्वेदः आदित्यात् प्राप्तः याज्ञवल्कक्येन। अत्र खलु विनियोग-वाक्यरहिताः केवलाः मन्त्राः सन्ति किन्तु कृष्णयजुर्वेदे तु विनियोगवाक्यानि मन्त्राश्च। अस्याः परनाम वाजसनेय-संहिता अस्ति। अस्याः संहितायाः द्वे शाखे स्तः-माध्यन्दिनीशाखा काण्वशाखा चेति।

कृष्णयजुर्वेदस्य चतस्रः शाखाः सन्ति-तैत्तिरीयमैत्रायणीकठ-प्रभृतयः

अथर्वसंहिता - अत्र खलु अभिचार-क्रियायाः प्राधान्यमस्ति। अथर्वनामकऋषिणा दृष्टत्वात् अथर्ववेद उति नाम्ना चोच्यते। अस्य वेदस्य नवशाखाः आसन् परं इदानीं शैनकपिप्पालाद नामकेद्वे शाखे प्राप्येते।

ब्राह्मणभागः - मन्त्र-ब्राह्मणयोर्वेदनामधेयमिति वचनेन ब्राह्मणभागोऽपि वेद एव। अत्र यज्ञानां विस्तृतं विवेचनं समुपलभ्यते। कतिचन कथा अपि अत्र प्राप्यन्ते। ऋग्वेदस्य ऐतरेयब्राह्मणं कौषीतकि-ब्राह्मणञ्चेति ब्राह्मणद्वयम्। सामवेदस्य बहवो ब्राह्मणभागास्सन्ति। एतेषु ताण्ड्यब्राह्मणं सुप्रसिद्धतरम्। कृष्णयजुर्वेदस्य तैत्तिरीयब्राह्मणं नाम ब्राह्मणभागो विद्यते। शुक्लयजुर्वेदस्य शतपथब्राह्मणं सुप्रसिद्धम्। अत्र शतमध्यायाः सन्ति। अथर्ववेदस्य च गोपथब्राह्मणम्। अत्र खण्डद्वयमस्ति। प्रथमखण्डे पञ्चाध्यायाः द्वितीये च षट्। एवंरूपेण 'मन्त्रब्राह्मणात्मक : शब्दराशिर्वेदः' इति अस्माभिः अवगन्तन्यः। अतः संहिताब्राह्मणभागयोः वैदिक-वाङ्मये सर्वातिशायि स्थानमस्तीति शम्।

■ ■ ■

V - 26

वैदिकसंहितायामेकेश्वरवादः

डॉ. अजित कुमार मण्डलः

वेदे एकाधिकानां देवतानां स्तुतिः विहिता। आर्यगणः बहुषु देवतासु विश्वसिति स्म। तस्मात् हिन्दुधर्मे बहुदेवतानां पूजा प्रचलिता, क्रमशः तेषां तासां वा संख्या वृद्धिं गता। ऋग्वेदे देव-देवीनां संख्या त्रयस्त्रिंशत्, यथा-स्वर्गे एकादश, पृथिव्यामेकादश, अन्तरिक्षे एकादश, ते ता वा स्वमहिम्ना यज्ञसेवां कुर्वन्ति। तथाहि ऋग्वेदे-'ये देवासो दिव्येकादश स्थ पृथिव्यामध्येकादश स्थ। ये अप्सुक्षितो महिनेकादश स्थ ते देवासो यज्ञमिमं युषध्वम्'।

अथर्ववेदेऽपि त्रयस्त्रिंशत् देवानामुल्लेखो वर्तते। त्रयस्त्रिंशत् देवाः श्रेणीत्रये विभक्ताः-तत् प्रमाणं हि अथर्ववेदे-

ये देवाः दिव्येकादशस्थ ते देवासो हविरिदं युषध्वम्। ये देवाः अन्तरिक्ष एकादशस्थ ते देवासो हविरिदं युषध्वम्॥ ये देवाः पृथिव्यां एकादश स्थ ते तेवासो हविरिदं युषध्वम्॥ अन्यत्र देवानां संख्या त्रिंशदधिकत्रिसहस्रम् उल्लेखिताऽस्ति। तथाहि ऋग्वेदे ''त्रीणीशता त्री सहस्राण्यग्निं त्रिंशच्च देवा नव चासपर्यन्॥'

एतदधिकसंख्या तेषां महिमामात्रमेव। निरुक्तकारोऽपि तत्र त्रिस्र इति वदति 'तिस्र एव देवता इति

नैरुक्ताः। क्रमशः बहुदेवतानाम् उपासना एकेश्वरस्य उपासनायां पर्यवसिता। ऋक्संहितायां पुरुषसूक्ते एकेश्वरत्वं विहितमस्ति, एषा धारणा क्रमशः स्पष्टीकृता भवति। अध्यापकः- Macdonel महोदयः वदति-

This is concerned with the worship of God that are largely personification of the powers of nature, The hymns invocations of this Gods and meant to accompany the oblations of the fire sacrifice of melted butter. It is thus essentially a polytheistic religion, which assumes a panthestic colouring only in a few of its latest hymns.

वेदस्य बहुदेवता मूलतः एका एव। विश्वा अपश्यद्बहुधा ते अग्ने जातवेदास्तन्वो देव एकः। ऋग्मन्त्रे नारायणऋषिः वदति-पुरुष एवेदं सर्व यद्भूतं यच्च भाव्यम्। उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनातिरोहति। दीर्घतमा ऋषिः अन्यत्र उवाच-

इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान्।
एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः॥

■ ■ ■

V - 27

अश्मस्थापनमन्त्रार्थतत्त्वम् (आपस्तम्बीयम्)

डॉ. रूपा

अश्मस्थापनं नाम उपनयन-संस्कारांगीभूतं, तथैव विवाहसंस्कारांगीभूतमेकं कर्म। उपनयनसंस्कारे वटोः, विवाहे वध्वाः च अश्मस्थापनं भवति। उपनयनसंस्कारस्थः अश्मस्थापनमन्त्रः-

आतिष्ठेममश्मानमश्मेव त्वं स्थिरो भव।
अभितिष्ठ पृतन्यतस्सहस्व पृतनायतः॥

विवाहसंस्कारस्थे अश्मस्थापनमन्त्रे 'स्थिरो भव' इत्यस्य स्थाने 'स्थिरा भव' इति अस्ति। उपनयने वटुं प्रति, विवाहे वधूं प्रति च उच्यते अयं मन्त्रः। अस्य मन्त्रस्य अर्थः-रे माणवक/हे वधो! त्वम् अस्य अश्मनः उपरि तिष्ठ। त्वम् एतत् अश्मा इव दृढः/ दृढा भव। शत्रून् मर्दय। शत्रूणां मर्दनं कृत्वा ते पराजयं प्राप्नुवन्ति इति कुरु। 'अश्मेव त्वं स्थिरो / स्थिरा भव' इत्यस्य अर्थः -त्वम् अश्मवत् दृढः / दृढा भव' इति। एतस्य तात्पर्यं - 'माणवकः / वधूः वा निर्विकारचित्त / निर्विकारचित्ता भवतु' इति। 'शत्रून् जयस्व' - इत्यस्य अर्थः- 'शत्रूणां पराभवः भवति इति कुरु' इति।

शत्रवः केवलं बहिस्तनाः एव भवन्ति इति न। अस्माकम् अन्तः विद्यमानाः कामक्रोधादयः अपि

शत्रवः एव। बाह्यशत्रूणां जनकाः एते आन्तर्यशत्रवः अधिकम् अपायकारिणः। अपि च, यदि एतेषाम् उपद्रवः भवति, तर्हि वेदविद्यार्जनं वा, गृहे शान्तिः वा नैव सम्भवति। अतः एते शत्रवः माणवकेन/वध्वा वा जेतव्याः। तेषां शत्रूणां पराभवः भवति इति माणवकेन वध्वा च करणीयम्। अश्मस्थापनं कर्म स्थिरतायाः प्रतीकम् इत्येतत् अश्मेव स्थिरो भव, अश्मेव स्थिरा भव इति मन्त्रस्थभागेन स्पष्टं भवति।

■ ■ ■

V - 28

यजुर्वेदे औषधीनां स्वरूपम्

डॉ. गिरेन्द्र शर्मा

आधुनिककाले सर्वे जनाः प्रायः औषधी-विषये अतीव अपेक्षाभावं धारयन्ति। परन्तु सम्प्रति औषधी दूषिता जाता औषध- संरक्षणे वृक्षाणां महती भूमिका वर्तते। प्राचीनकाले तु वृक्षाणां महत्त्वप्रतिपादनार्थं संरक्षणार्थञ्च समाजस्य अग्रपुरुषाः बहु-विध- प्रयत्नशीला आसन्। तत्सम्बन्धीनि अनेकानि उदाहरणनि दृश्यन्ते। प्रथमं तु वैदिक-काले वेदेषु वृक्षसंरक्षणं कथम् अभवत्, इति विचारणीयमस्ति। शुक्लयजुर्वेदमाध्यन्दिन -संहितायां वनस्पतीनां कृते कीदृशो भावः इति वर्तमान-परिवेशे अवश्यमेव विचारणीयम्। वैदिककाले जनाः वृक्षान् वनस्पतीन् च प्रति पूज्यभावं धारयन्ति स्म। मनुष्याः वृक्षान् देवतुल्यान् मत्वा तान् पूजयन्त, नमन्तः, प्रार्थयन्तः च सुखं अलभन्त। यथा- औषधयः तु ऊर्जायाः स्त्रोतांसि। औषधयः जीवनदायिकाः। औषधयः पूज्याःभवन्ति। औषधयः अनिष्ट-विनाशिकाः। तुलसी-वट - अश्वत्थ कदली - शमी - नीपादिवृक्षाः पूज्याः भवन्ति। दूर्वादि मंगलकारकाः कुश-पलाशादयः यज्ञोपयोगिनः पुष्पाणि पत्राण्यपि च मानव- देवादीनां कृते आह्लादकारीण्येव सन्ति।

■ ■ ■

V - 29

वेद में आदर्श दाम्पत्य जीवन

प्रो. कृष्णा सैनी

सृष्टि के प्रारम्भ से ही नर-नारी के सम्बन्ध को मूल सम्बन्ध माना गया है। ऐसा माना जाता है कि एक मात्र प्रजापति ने स्वयं को नर और नारी रूप में विभाजित किया। सन्तानोत्पत्ति का मूलाधार तथा परिवार

संरचना का केन्द्र दाम्पत्य भाव ही रहा। दाम्पत्य जीवन का आरम्भ विवाह संस्कार से होता है। इसकी अहम जरूरत विवाह करके सन्तानोत्पत्ति करके तीन प्रकार के ऋण (पितृऋण, देवऋण एवं ऋषिऋण) में से पितृऋण से मुक्ति पाना था। पत्नी की रक्षा और उसका भरण-पोषण करना पति का कर्त्तव्य था। इसीलिए उसे पति और भर्ता कहा गया। वेद में पाणिग्रहण के अवसर पर पति यह प्रतिज्ञा करता हुआ दिखाई देता है कि यह पत्नी मेरे द्वारा पोषणीय है-ममेयमस्तु पोष्या। पति और पत्नी दोनों को एक ही रथ के दो पहिये माना गया है। एक के बिना दूसरे का जीवन अधूरा है। अथर्ववेद में पति और पत्नी की उपमा द्युलोक और पृथ्वी लोक से दी गई है। इसी प्रकार के कई अन्य सन्दर्भ ऋग्वेद में भी मिलते हैं। जिस परिवार अथवा समाज में दाम्पत्य जीवन सुसंगत एवं परितुष्ट होता है उस समाज में सर्वांगीण विकास सहज रूप से होता है। प्रस्तुत आलेख में आदर्श दाम्पत्य जीवन का वर्णन करते हुए उसका आधार क्या है, पति-पत्नी के क्या कर्त्तव्य हैं आदि बिन्दुओं पर विचार किया गया है। वर्तमान में विश्रृंखलित होते हुए सम्बन्ध को वेद में वर्णित आदर्शों से दिशा दी जा सकती है।

■ ■ ■

V - 30

वैदिक पर्यावरणिक संस्कृति समस्यायें एवं समाधान :- एक पर्यवेक्षण

ऋतु तलवाड

वेद सम्पूर्ण आर्य वांङ्मय का प्राण है। वेद के बारे में कहा जाता है 'सर्वज्ञानमयो हि सः' पर्यावरण से अभिप्राय परिवेश से है। व्युत्पत्ति है-''परित : सम्यक् वृणोति आच्छादयति इति पर्यावरणम्'' पर्यावरणिक पक्षः आज विश्व की यदि कोई सांझी समस्या है तो वह पर्यावरण की है। पार्थिव पक्ष : पार्थिव पक्ष में मूलभूत आवश्यकताएं रोटी, कपड़ा और मकान हैं जो सिर्फ अर्थ तथा काम को पूरा करती हैं।

चिन्मय-मूल्य : इन्हें हम याज्ञिक मूल्य भी कह सकते हैं। लोक संग्रह की भावना से दूर हट कर 'देवत्व' को प्राप्त होना। नीति और व्यवहार यदि हम इन दो शब्दों को याद रखें तो पर्यावरण प्रदूषण की समस्या से निजात पा सकते हैं।

१. पृथ्वी : पृथ्वी का लक्षण किया गया है-गन्धवती पृथ्वी।

२. जलः जल के बिना जीवन अधूरा है, जल अमृत है, जल को पृथ्वी का रस कहा गया है।

३. तेज-अग्नि : वेदों में अग्नि तत्त्व पर्यावरण निर्माण एवं संरक्षण के आधारभूत देव के रूप में वर्णित

है। तेज का लक्षण है ''उष्णस्पर्शवत्तेज:''

४. वायु : वायु शब्द विचार–वा गच्छति स्थानात् स्थानांतरं प्राप्नोति इति वायु:। वायु का लक्षण किया गया है रूपरहित: स्पर्शवान् वायु:।''

५. आकाश : आकाश की महिमा पर्यावरण संरक्षण के सन्दर्भ में अकथनीय है। जो सर्वत्र व्याप्त हो उसे आकाश कहते हैं। वैदिक ऋषियों ने सर्वप्रथम द्यौ तथा अन्तरिक्ष की शान्ति का उल्लेख किया है।

अधिकांश पर्यावरणीय समस्याओं के मूल में पर्यावरणीय नैतिकता का अभाव है। यज्ञमय जीवन व्यतीत करते हुए भोग से योग की ओर जाना होगा। हमें अष्टयांग योग–यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान समाधि को अपनाना होगा। हमें पर्यावरण की शुद्धि हेतु वेद रूपी नौका पर चढ़ना होगा।

■ ■ ■

V - 31

अथर्ववेद में वर्णित मधुविद्या (मधुकशा) की वर्तमान में प्रासंगिकता

डॉ. पुष्पा यादव विद्यालंकार

अथर्ववेद अनेक प्रकार की विद्याओं का सागर है। इसमें अध्यात्मविद्या से लेकर सामाजिक प्राणियों की सुख–शान्ति से जीवन व्यतीत करने से सम्बन्धित सब तरह की विद्याओं का प्रकाशन है। प्रस्तुत शोधपत्र में मधुविद्या नामक दृष्टिकोण वाली विद्या का प्रतिपादन अभीष्ट है।

मधुविद्या अथर्ववेद प्रथमकाण्ड के चौतीसवें सूक्त में प्रमुख रूप से प्रपिपादित है। मद्युविद्या से अभिप्राय है, मधुविद्या–मधुरता की विद्या। अर्थात् स्वयं मधुर बनना तथा दूसरे को मधुर बनाना। इस सूक्त के मंत्रों में शिक्षा दी गई है कि प्रकृति के सभी तत्त्व मधुरता प्रसार करते हैं। उनमें न तो कहीं राग–द्वेष है, न घृणा। सूर्य, अग्नि, चन्द्र, वायु आदि सभी मधुरता प्रदान करते हैं तथा मधुरता के लिए प्रेरणा देते हैं। राष्ट्र हो या समाज, सभी प्रेम–सुख और शान्ति चाहते हैं, सुख तथा शान्ति का सरल उपाय है–जीवन में माधुर्य लाना तथा राग–द्वेष, घृणा, क्रूरता आदि का परित्याग करना। यदि इनका परित्याग कर दिया जाता है तो प्रेम मित्रता, सहानुभूति और आत्मीयता के भाव जागृत होते हैं। इन गुणों की प्राप्ति तथा इनका समाज में प्रचार–प्रसार ही मधुविद्या है।

मधुविद्या का उपदेश जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सुख–शान्ति लाने में पूर्णतया समर्थ है। इस विद्या की

मूलदृष्टि जगत् को मधुमय एवं प्रीतियुक्त दृष्टि से देखने-जानने एवं व्यवहार में लाने से अभिप्रेत है। इस मधुविद्या से सम्बन्धित अनेक मंत्र अन्य वेदों में भी उपलब्ध होते हैं।

वास्तव में मधुविद्या हमारे जीवन को ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व को मधुमय बनाने में समर्थ है। जो इस मधुविद्या को अपने जीवन में अपनाता है वह स्वयं मधुरयुक्त होकर, मधुरता का संग्रहकर्ता होकर समस्त लोकों को जीत लेता है।

■ ■ ■

V - 32

अद्यतन समाज में वेदोक्त धर्म की आवश्यकता

डा. शालिनी मिश्रा

समाज का प्रत्येक प्राणी सुखों की अभिलाषा करता है तथा दुःखों से विरत रहना चाहता है। सुख और दुःख दोनों ही जन्य हैं। संसार में जितने जन्य पदार्थ हैं वे किसी न किसी कारण की अपेक्षा रखते हैं। कहा भी गया है- ''कारणं बिना कार्यस्य उत्पत्तिर्भवत्येव नहि।'' धर्म 'धृञ धारणे' धातु से 'अर्तिस्तु सुहु. (उणादि १/१४०) सूत्र से 'मन्' प्रत्यय के योग से 'धर्म' शब्द सिद्ध होता है।

'धारणात् धर्म इत्याहुः' 'ध्रियते अनेन लोकः' आदि व्युत्पत्तियों के अनुसार जिसे आत्मोन्नति और उत्तम सुख के लिए धारण किया जाय अथवा जिसके द्वारा लोक को धारण किया जाय अर्थात् व्यवस्था या मर्यादा में रखा जाय उसे धर्म कहते हैं।

आध्यात्मिक दृष्टि से आत्मा के उपकारक निःश्रेयसिद्धि अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले आचरण को 'धर्म' कहते हैं। यही धर्म का मुख्य अर्थ है, यही धर्म सार्वभौमिक, सार्वकालिक एवं सार्वजनिक है जो त्याज्य नहीं है। मनु ने इसी धर्म का लक्षण निम्न श्लोक में दिया है-

> धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।
> धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्म-लक्षणम्॥

इन धर्म के दस लक्षणों को अपने में धारण करके मनुष्य निःश्रेयस तथा अभ्युदय के मार्ग पर चल सकता है। यह धर्म ही मनुष्य का एकमात्र सहायक है। परलोक में न पिता-माता, न पुत्र न स्त्री न सम्बन्धी सहायता कर सकते हैं, किन्तु एक धर्म ही सहायक होता है।

वेदोक्त स्मृत्योक्त धर्म का पालन करके न केवल मनुष्य आत्मिक उन्नति को प्राप्त करता है, वरन्

समाज को भी कल्याणकारी मार्ग पर प्रशस्त करता है। वस्तुतः आज समाज में व्याप्त बुराइयों तथा कुरीतियों, भ्रष्टाचार आदि के मूल में अधर्म ही है। मानव अपने नैतिक मूल्यों तथा सार्वभौमिक तथा सार्वजनीन धर्म के मार्ग से भटक गया है और अपने प्रथम और मुख्य पुरुषार्थ (धर्म) को भूलकर केवल अर्थ व काम की लिप्सा में ही पड़ा हुआ निरन्तर स्वयं पीड़ित होता हुआ समाज को भी पीड़ित करता है। वह अपने क्षुद्र स्वार्थों की पूर्ति में इस राष्ट्र, समाज और मानव मात्र के हितों को भूल चुका है।

इसके लिए आवश्यक है समाज या विद्वत् वर्ग आज के भौतिकवादी समाज में पुनः शाश्वत सत्य तथा धर्म के रक्षार्थ किये जाने वाले प्रयासों में तीव्रता से गुणवत्तापरक सुधार लाये, ताकि समाज में पुनः धर्म की नींव सुदृढ़ हो सके।

इसके लिए एक बार हमें फिर स्वामी दयानन्द के नारे ''वेदों की ओर लौटो'' को याद कर उसी पथ पर अग्रसर होना पड़ेगा।

■ ■ ■

V - 33

सोम

सौ किशोरी अभ्यंकर

प्राचीन ग्रंथों में सोम का वर्णन मिलता है। ॠग्वेद का पूरा नौवां मंडल सोमविषयक है। सोमरस का सेवन करने से आवेश, हर्ष, तल्लीनता उत्पन्न होती है। सोमपल्लव, श्येन ने और गायत्री ने स्वर्गलोक से पृथ्वी पर लाया, ऐसा वर्णन वेदों में मिलता है। इससे पृथ्वी पर वनस्पति उत्पन्न हुई। चंद्रमा भी सोम ही है। चन्द्रमा के प्रकाश से पृथ्वी पर जीवन कार्यरत रहता है। चंद्रमा की कलाओं द्वारा सभी जीव, वनस्पतियों को जीवन रस प्राप्त होता है।

शरीर में पीठ की रीढ़ में जो चक्र है उसमें आज्ञाचक्र के ऊपर सोम चक्र है। यह चक्र सहस्रार चक्र की शुरुआत में स्थित है। इस चक्र से सोम या अमृतधारा प्राप्त होती है। यह अमृत रस का मन आस्वाद लेता है। इससे बाह्य सुख तुच्छ लगने लगते हैं। योगी आत्मानंद की अनुभूति लेता है। उसका शरीर तेजोमय हो जाता है। सामान्य स्थिति में यह रस नीचे की ओर बहता है और मणिपुर चक्र में जल जाता है।

शरीर में जिस प्रकार सहस्रार में सोम का स्थान है वैसा ही ब्रह्माण्ड में भी जो सर्वव्यापक तत्त्व है वह सोम ही है। यह ब्रह्म से उत्पन्न मनस् है। इस सूक्ष्म द्रव रूप अप्स नामक पदार्थ से सृष्टि का निर्माण हुआ। परमात्मा से प्राण उत्पन्न होता है। इस प्राण में सोम होता है जिससे सृष्टि निर्मित होती है। सिर्फ प्राणाग्नि से सब नष्ट हो जाएगा। अग्नि को जब सोम मिल जाता है तब वह शांत और शिव बन जाता है। यही शिव-

शक्ति मिलन है। सोम का अस्तित्त्व व्यवहार में भी महसूस होता है। माता-पिता का अपने बच्चों के प्रति जो लगाव, स्नेह रहता है, पति पत्नी का आपस का संबंध, प्यार या बुढ़ापे का सहारा होना यह सब सोम ही है। यह एक अद्वैत भक्ति का शुद्ध रसायन है। इसी के सहारे जीवन यात्रा सुलभ होती है और आध्यात्मिक दृष्टि से शिवभाव में स्थिति होती है।

■ ■ ■

V - 34

यज्ञ और नक्षत्र का अंतःसम्बन्ध :- यजुर्वेदीय ब्राह्मणों के संदर्भ में

डा. अपर्णा धीर

वैदिक साहित्य के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि नक्षत्र-विद्या का उदय भारत में हुआ। वैदिक-काल से लेकर आज तक नक्षत्रों की विद्या का महत्व दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है। जहाँ संहिता-काल में नक्षत्रों को केवल तारापुंज के रूप में जाना जाता था, वहीं अब इन तारा समूह रूपी नक्षत्रों को आधार बनाकर नक्षत्र-विद्या पूर्णतः विकसित हो चुकी है। यजुर्वेदीय ब्राह्मण ग्रन्थों के अनुसार द्युलोक की प्रतिष्ठा नक्षत्रों से है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में क्रमानुसार २८ नक्षत्र कहे गये हैं, वहीं शतपथ ब्राह्मण में २७ नक्षत्रों तथा प्रति नक्षत्र के २७ उपनक्षत्रों की चर्चा की गई है।

वैदिक-काल में यज्ञ की प्रधानता होने के कारण विशेषकर धार्मिक कृत्यों के लिए नक्षत्रों का ज्ञान परमावश्यक था, क्योंकि नक्षत्रों से युक्त काल ही यागिक क्रियाओं के लिए उत्तम माना जाता है। ब्राह्मण-काल में वर्तमान समय की तरह ही प्रत्येक व्यक्ति यश, पुत्र-पौत्रों सहित दीर्घायु, अन्न, ऐश्वर्य, बल, धर्म, श्री, ज्ञान, सौभाग्य, पशु, भयरहित-रोगरहित सुखी जीवन तथा प्रिय वस्तुओं की प्राप्ति की इच्छा रखता था। इसी कारण तत्कालीन समाज में अग्न्याधान हेतु ऐसे विशेष फलदायक नक्षत्रों का चयन किया जाता था, जिससे निश्चित ही मनवांछित अथवा काम्य फल प्राप्त किया जा सके।

उपर्युक्त तथ्यों की विस्तारपूर्वक चर्चा शोध-पत्र में की जाएगी। निष्कर्षतः कह सकते हैं कि जीवन को सुखमय एवं समृद्धशाली बनाने के लिए यजुर्वेदीय ब्राह्मणों में वर्णित कर्मकाण्ड के सन्दर्भ में नक्षत्र विषयक चर्चा अपरिहार्य है।

■ ■ ■

V - 35

यजुर्वेद में पर्यावरण चिन्तन

डॉ. शमा मिश्रा

"वेदोऽखिलोधर्ममूलम्" वेद समस्त चेतन अचेतन प्राणिमात्र का मूल ज्ञान राशि है तथा समस्त धर्मों का मूल है। यह हमें कर्म से ज्ञान तक जाने का मार्ग प्रशस्त करता है। वेदों में यजुर्वेद को अभ्यर्हित बताया गया है। वेदों के अधिकाधिक ऋचाओं का प्रयोग याज्ञिक दृष्टि से हुआ है। अतः यजुर्वेद यज्ञ प्रधान होने से चारों वेदों में भित्तिस्थानीय है।

पर्यावरण शब्द परि+आ उपसर्ग पूर्वक वृ आवरणे धातु से ल्युट् प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है जिसका अर्थ है चारों तरफ का आवरण, यह शब्द वैदिक वांगमय में उपलब्ध नहीं होता, यह मूलतः अंग्रेजी के Environment शब्द का हिंदी रूपान्तर है। अतएव ज्ञात होता है कि प्राणी के चारों ओर जो कुछ भी भौतिक पदार्थ है वे उसका पर्यावरण हैं।

यजुर्वेद में पर्यावरण चिन्तन के अनेक दृष्टांत प्राप्त होते हैं। यजुर्वेद के एक मंत्र में कहा गया है कि देव तत्त्व हमसे अपेक्षा करते हैं कि 'तुम हमें हविष्यान्न दो तो, हम तुम्हें विहित वर्षा देगें।' इस प्रकार पर्यावरण देवतत्त्व तथा प्राणी 'परस्परं भावयन्तः श्रेयं परमवाप्स्यथ" परस्पर आदान-प्रदान रूपी सहयोग से प्रकृति की गुण धर्मिता के साथ परम श्रेय मार्ग को हम सब प्राप्त करते हैं। यजुर्वेद में वृक्षों को अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। यज्ञों में समिधा हेतु जिन शुष्क वृक्षों को काटा जाता था वहां सैकड़ों वृक्षों को लगाने की बात कही गई है। वृक्षों का पर्यावरण सन्तुलन में महत्वपूर्ण योगदान है। वर्तमान पर्यावरण असन्तुलन की स्थिति का प्रमुख कारण वृक्षों को नष्ट करना है।

पर्यावरण के प्रमुख घटक पंचमहाभूत हैं। इनके प्रति चेतनभाव रखना, इन्हें दूषित न करना, इनका संवर्धन करना यजुर्वेद में अनेक रूपों में वर्णित है। पंचमहाभूत में प्रमुख आकाश या अन्तरिक्ष है जिसे प्रदूषित नहीं करने के लिए कहा गया है। इसी प्रकार वायु, जल, अग्नि एवं पृथ्वी के सम्बन्ध में भी इन्हें दूषित न करने को कहा गया है। प्रकृति के पारिस्थितिकी चक्र के सन्तुलन में यज्ञों का महत्व है जो कि यजुर्वेद में प्रमुख रूप से वर्णित है। प्रकृति तो सदैव ही अपना सर्वस्व हमें निःस्वार्थ भाव से प्रदान करती है। अतएव हमारा दायित्व है कि हम उसका संरक्षण करें। यजुर्वेद के इस चिन्तन को वर्तमान समय में सर्वत्र प्रसारित करने की आवश्यकता है जिससे प्रकृति एवं पर्यावरण के मध्य साम्यावस्था बनी रहे।

■ ■ ■

V - 36

योग एवं वैदिक साहित्य में 'अपरिग्रह'

डॉ. राम हरीश मौर्य

परि उपसर्गपूर्वक ग्रह-उपादाने धातु से निष्पन्न परिग्रह शब्द का अर्थ हुआ परितो ग्रहः परिग्रहः। न परिग्रहः-अपरिग्रहः। आवश्यकता से अधिक वस्तुओं का संग्रह करना परिग्रह तथा ऐसा न करना अपरिग्रह कहलाता है। अपरिग्रह योगदर्शन का पांचवां यम है। श्रीमद्भागवत में अपरिग्रह के समान ही 'असंचय' नामक छठवा यम बताया गया है। भोग साधनों को स्वीकार न करना अपरिग्रह है। इसी प्रकार अन्य विद्वानों ने भी अपरिग्रह का स्वरूप स्पष्ट किया है यथा-व्यासभाष्य, हरिहरानन्दारण्य, वाचस्पतिमिश्र, भावगणेश, सदाशिवेन्द्र सरस्वती आदि।

वेद में मंत्र द्रष्टा ऋषियों द्वारा इन्द्रियों के विषयों में न जाने की प्रार्थना की गई है, जिससे अपरिग्रह का प्रमुख रूप परिलक्षित होता है। हे प्रभु! विषयों का आहरण करने वाली मेरी इन्द्रियाँ विषय रूप शत्रुओं की विनाशक हों। वैदिक साहित्य में साक्षात् अपरिग्रह नाम से तो कुछ नहीं कहा गया है। अपितु वैदिक साहित्य की शिक्षा अवश्य ही अपरिग्रह वृत्ति को दृढ़ करती है। यमाचार्य नचिकेता के समक्ष संसार के सभी प्रकार के ऐश्वर्य का प्रलोभन उपस्थित करते हैं किन्तु नचिकेता उनका तिरस्कार कर देता है। मैत्रेयी याज्ञवल्क्य से पूछती है, "क्या मैं समस्त पृथ्वी के धन से अमरपद को प्राप्त कर सकूंगी? याज्ञवल्क्य उत्तर देते हैं कि धन-सम्पत्ति से अमृत तत्त्वा प्राप्ति की बात तो दूर उसकी आशा भी नहीं की जा सकती। विषयों को प्राप्त करने में शारीरिक, वाचिक अथवा बौद्धिक किसी न किसी रूप में प्राणी हिंसा भी हो जाती है। इस प्रकार वैदिक अपरिग्रह को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है, जिसका विस्तार से वर्णन शोध पत्र में किया जाएगा।

अपरिग्रह नामक यम बहुत ही महत्वपूर्ण है। समाज में अपरिग्रह का पालन करना सभी के लिए आवश्यक है। इसका समुचित रूप से पालन न होने से समाज में असमानता दिखाई देती है। यदि समाज के सभी व्यक्ति अपनी आवश्यकता से अधिक धन-साधन अपने पास न रखें तो उससे अनेक अभाव ग्रस्तों की पूर्ति हो सकती है, सम्पूर्ण समाज सुखी और समुन्नत बन सकता है। अतः अपरिग्रह को तत्कालीन समाज में पालन करने की महती आवश्यकता है।

■ ■ ■

V - 37

वेदों में पशुधन वर्णन

प्रोफेसर प्रभात सिंह ठाकुर

मानव का पशुओं के साथ गहरा तथा अटूट सम्बन्ध है। इनके बिना मनुष्यों का अस्तित्व ही नहीं रह सकता। पशुओं के साथ मनुष्य का आदर तथा स्नेह का भाव था। पालतू पशुओं को तो मनुष्य अपनी सन्तान के समान समझता था। पशुओं से भारतीयों की धार्मिक आस्थाएं जुड़ी हैं। पशुओं को देवता के रूप में माना गया है। विष्णु के अनेक अवतार जन्तुओं के रूप में ही हुए हैं। कई पशुओं की तो देवता के वाहन के रूप में पूजा होती है। नन्दी (बैल) को शिव का, सिंह को दुर्गा का, अश्व को इन्द्र तथा सूर्य का, महिष को यम का तथा कुत्ते को भैरव का वाहन बतलाया गया है।

वेदों में पशुओं के नामों, वर्गीकरण, पशुओं के गुण, कर्म, स्वभाव तथा उनकी उपयोगिता आदि का वर्णन मिलता है। वेदों में सबसे अधिक वर्णन गाय का हुआ है तथा उसे पूजनीय माना गया है। गाय के अतिरिक्त अश्व , वृक, सिंह, बाघ, हाथी, गधा, खच्चर, कुत्ता, भैंस, ऊँट, बकरी, भेड़, सूअर, मृग तथा बन्दर आदि का उल्लेख प्रचुर मात्रा में मिलता है। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में पशु पालन तथा पशु–संवर्धन के बहुत मन्त्र मिलते हैं। ऋग्वेद में कहा गया है कि पशु–संवर्धन के लिए 'ब्रज' बनाओ। ब्रज गौशाला के लिए प्रयुक्त हुआ है, जिसको आजकल Dairy form कहा जाता है। वेदों के कई मन्त्रों में पशु हत्या का विरोध किया गया है। पशु अन्न समृद्धि के साधन हैं। पशुधन सारी कामनाओं को पूर्ण करता है। पशुओं का मानव जीवन में बहुत ही अधिक उपयोग है। ये हमारे कई कार्यों को सिद्ध करने में सहायक होते हैं। इनसे हम कृषि, भोजन, वस्त्र, वाहन, सेना तथा आभूषण का कार्य लेते हैं।

■ ■ ■

V - 38

प्रातिशाख्यों का स्वरूप, महत्त्व एवं साहित्यिक सीमांकन

डॉ. रामबहादुर शुक्ल

प्रातिशाख्य ग्रंथों का समाकलन वैदिक साहित्य में ही किया जाता है। वैदिक मंत्रों के उच्चारण में बाह्यविकार को रोकने के लिए एवं उच्चारण सम्बन्धी नियमों का निर्धारण करने के लिए प्राचीनकाल में

परिषदों का गठन किया जाता था। उन परिषदों में ध्वनि सम्बन्धी विमर्श किये जाते थे। उन्हीं से उद्भूत नियमों के समुच्चय के रूप में प्रातिशाख्यों का निर्माण हुआ। परिषदों के माध्यम से उद्भूत होने के कारण प्रातिशाख्य ग्रंथों को आविर्भूत पार्षद ग्रंथ भी कहा गया। वाजसनेयि प्रातिशाख्य के भाष्यकार श्री अनन्तभट्ट ने "प्रातिशाख्य" शब्द की व्याख्या करते हुए कहा-शाखायां शाखायां प्रति प्रतिशाखम्-प्रतिशाखभवम् इति प्रातिशाख्यम्। वास्तव में वेद की एक-एक शाखा से सम्बन्धि होने के कारण ही इन ग्रंथों को प्रातिशाख्य की संज्ञा दी गयी। तैत्तरीय प्रातिशाख्य के अनुसार प्रातिशाख्यों में किसी एक शाखा से नहीं अपितु एक से अधिक शाखाओं से सम्बन्धित ध्वनि नियमों का निरूपण किया गया है, क्योंकि वैदिक मंत्रों को विकृतियों से बचाना ही प्रातिशाख्य ग्रंथों का मुख्य प्रयोजन है। साथ ही मंत्रों के बाह्य स्वरूप का बोधपूर्वक अर्थज्ञान कराना इन ग्रंथों का प्रयोजन है। ऋग्प्रातिशाख्य में कहा गया है कि ध्वनि सम्बन्धी नियमों का सम्यक् ज्ञान कर लेने वाला आचार्य पदवी से अलंकृत होता है। यथा-

पदक्रमविभागज्ञो वर्णक्रमविचक्षणः।
स्वरमात्राविशेषज्ञो गच्छेदाचार्यसम्पदम्॥

महाभाष्य में छन्दपद से प्रातिशाख्य को व्यवहृत किया गया है। प्रत्येक प्रातिशाख्य अपने वेदों के चरणों के साथ सम्बद्ध है। संस्कृत वाङ्मय में साठ प्रातिशाख्याचार्यों के नाम मिलते हैं, परन्तु उनमें अधिकांश कालकवलित हो गये। उपलब्ध प्रातिशाख्यों में - ऋग्वेद प्रातिशाख्य, तैत्तरीय प्रातिशाख्य, वाजसनेयि (शुक्ल यजुर्वेदीय) प्रातिशाख्य, अथर्ववेद प्रातिशाख्य, मैत्रायणी प्रातिशाख्य, साम प्रातिशाख्य एवं अन्य प्रातिशाख्यों में चतुरध्यायिका, ऋक्तन्त्र के अतिरिक्त वाषकल प्रातिशाख्य शंखायन प्रातिशाख्य, चारायणीय प्रातिशाख्य, सामवेद से ऋक्तन्त्र के अतिरिक्त सामतन्त्र, अक्षरतन्त्र, पुष्पसूत्र, मैत्रायणी, आश्वलायन, सात्यमुग्रि, गौतम प्रातिशाख्य के साथ-साथ लघु ऋक्तन्त्र, निदानसूत्र, पंचविज्ञान सूत्र, प्रतिज्ञासूत्र एवं भाषिक सूत्र को भी प्रातिशाख्यों के अन्तर्गत माना गया है। प्रातिशाख्यों के नाम, स्वरूप एवं विषयवस्तु को प्रकाश में लाना प्रस्तुत शोध का प्रमुख प्रयोजन है।

■ ■ ■

V - 39

वेदों में सरस्वती का स्वरूप

डॉ. नीलिमा

देववाणी संस्कृत में मानव संस्कृति का इतिहास समाहित है। संस्कृत साहित्य में वेदों का स्थान सर्वोपरि है। वेदों में अनेकों देवी-देवताओं की स्तुति की गयी है, जिनमें कुछ पुरुष देवता एवं कुछ स्त्री

देवता हैं। स्त्री देवताओं की श्रृंखला में सरस्वती का स्थान अति महत्वपूर्ण है। वेदों में सरस्वती के दो रूपों का अवलोकन होता है-एक नदी रूपा सरस्वती और दूसरा देवीरूपा सरस्वती। ऋग्वेद में सरस्वती को नदियों में श्रेष्ठ, देवियों में अग्रगण्या एवं माताओं में सबसे महीयसी बताया गया है। वेदों में जिन नदियों के बारे में उल्लेख किया गया है उनमें सरस्वती का वर्णन सर्वाधिक है। इनका उल्लेख गंगा यमुना के साथ किया गया है। सरस्वती से सम्पूर्ण पृथ्वी को अपने जल के द्वारा धन धान्यादि से परिपूर्ण करने की प्रार्थना की गयी है। देवी रूप में सरस्वती का वाग्देवी के रूप में वर्णन है। सरस्वती को पवित्र करने वाली, कामना की जाने योग्य देवी के रूप में वर्णित किया गया है। इस प्रकार वेदों में सरस्वती के दोनों रूपों का उल्लेख मिलता है। वैदिक साहित्य में सरस्वती की वाग्देवी रूप प्रतिष्ठा का पुराण एवं काव्य साहित्य में पूर्ण विस्तार प्राप्त हुआ है।

■ ■ ■

V - 40

वैदिक मंत्रों में मैत्री-भाव एवं लोक मांगल्य

डॉ. छाया रानी

वैदिक ऋषियों की मर्मस्पर्शी आध्यात्मिक दृष्टि विश्व की विषमता तथा विपुलता का बाह्य आवरण भंग कर उसके अंतस् में प्रविष्ट होकर यह बतलाने का प्रयास करती है कि इसके भीतर सुव्यवस्था का अखण्ड साम्राज्य विद्यमान है, जो एक सूत्रबद्ध हो जगत् के प्राणियों की मदद कर सकती है, किन्तु बाह्य व्यवस्था तो विविधरूपा है जिसके दर्शन से अनेक प्रकार की अनुभूति हो सकती है। ऋग्वेद में-

आ यद् रुहाव नावं प्रयत् समुद्रमीरयाव मध्यम्।
अधियदपां स्नुभिश्चराव प्र प्रेङ्ख इङ्खेयावहै शुभेकम्।।

अर्थात विशाल समुद्र के वक्षस्थल पर एक ही नाव में बैठकर झूले में झूलते हँए वरुण तथा वशिष्ठ का मानस साक्षात्कार किस व्यक्ति के हृदय में आध्यात्मिकता की भव्य एवं विशाल झांकी नहीं प्रस्तुत करता। वैदिक आनन्त्य एवं गाम्भीर्य विद्वानों के लिए सदैव प्रेरक एवं स्फूर्तिदायक रहे हैं। वैदिक युगीन महर्षियों, मनीषियों तथा लोकातीत आर्षचक्षुमण्डित द्रष्टाओं की वाणी में सार्वदेशिक तथा सार्वकालिक नैतिकता एवं धार्मिक मूल प्रेरणाओं का स्फुरण ही अद्यतन वैश्विक मानवों को सन्मार्गगामी बनाने में सक्षम तथा उपयोगी प्रतीत होता है।

वेद इस विशाल ब्रह्माण्ड में अनेकशः जागरूक तथा नाना अभिव्यक्तियों में प्रकाशशील एक अचिन्त्य का शाब्दिक उन्मेष है-वर्णमय विग्रह है। यह तर्क की कर्कश पद्धति पर व्याख्यायित सिद्धान्तों

का समुच्चय नहीं अतितु प्रातिभ चक्षु से साक्षात्कृत तथ्यों का प्रकाशनीय पुंज है। यह अध्यात्म के साथ व्यवहार का और परलोक के साथ इहलोक का मंजुल समन्वय अपने भव्य उपदेशों को प्रस्तुत करते हुए मनुष्य को कर्मठ देशभक्त, परोपकारी, मानव को मानव के प्रति मैत्री सूत्र में आबद्ध करने की शिक्षा देता है। देवों की मैत्री भी बिना परिश्रम के नहीं प्राप्त होती। ऋग्वेद में सम्पत्ति को परस्पर विभाजित कर उपयोग करने की शिक्षा वर्णित है। अथर्ववेद कहता है- 'शत हस्तः समाहर सहस्र हस्तः संकिर' अर्थात् सैकड़ों हाथों से एकत्रित कर हजारों हाथों से बांटो।

अथर्ववेद के संज्ञानसूक्त में मानव के परस्पर सौहार्द्र, सहानुभूति तथा मैत्रीभाव को मानव जीवन के आदर्शीकरण हेतु नितांत श्लाघनीय मंत्र वर्णित है, जिनके भाव सांसारिक प्राणियों के लिए मंगलपरक हैं।

■ ■ ■

V - 41

वैदिक वाङ्मय और अथर्ववेद

डॉ. नीलम पाण्डेय

भारतीय जीवन के अंतःस्थल में निरन्तर प्रवाहशील अजस्र स्रोत के रूप में वेदों का मानव जीवन में अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। वेद अध्ययन और चिन्तन के ही नहीं अपितु मानव जीवन के भी आधार हैं। भारतीय परम्परा के अनुसार वेद अपौरुषेय है। वे शताब्दियों से मानव के जीवन के कल्याण के साधन बनकर उन्हें अनुप्राणित करते आये हैं।

वेद शब्द विद् धातु से धञ् प्रत्यय लगने पर निष्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ है पवित्र ज्ञान स्वर की दृष्टि से आद्युदात्त और अन्तोदात्त दोनों रूपों में प्राप्त होता है। मनु ने वेद को सब धर्मों का मूल बताया है- वेदोऽखिलो धर्ममूलम्। वेदों में अध्यात्म दर्शन का उत्कृष्ट भण्डागार भरा हुआ है किन्तु उनके प्रतिपादन की दिशा अर्वाचीन प्रतिपादित शैली से सर्वथा भिन्न किन्तु वेदाध्ययन को परमपुरुषार्थ अंगीकार करते हुए ब्रह्म प्रास्ति का उपाय बताया गया है।

वेद शास्त्रार्थ-तत्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे वसन्।
इहैव लोके तिष्ठन् ब्रहम भूयाय कल्पते।।

अथर्ववेद एवं परवर्ती साहित्य में वैदिक वाङ्मय के ज्ञापक वेद शब्द का उन्मुक्त प्रयोग है।

■ ■ ■

V - 42

संहिताओं में पशु विमर्श

डॉ. लक्ष्मी मिश्रा

संहिताओं में वैदिक देवताओं के उद्भव एवं विकास में महत्त्वपूर्ण तीन पक्ष दिखाई देते हैं। प्रथमतः वे प्राकृतिक स्रोत, जिसकी विग्रहवत्ता ये देवतत्त्व होते हैं। द्वितीय देवताओं का मानवीकरण। कवि की उच्चकोटि की कल्पनाशीलता एवं श्रद्धा का चरमोत्कर्ष, जिसके कारण वैदिक देवताओं से ऋषियों का सहज ही तादात्म्य स्थापित हो जाता है। परिणामस्वरूप वैदिक देव मानवीय आकृति, वेश-भूषा एवं क्रियाकलाप वाले प्रतीत होते हैं। इन्द्र एवं वरुण जैसे प्रथम श्रेणी के देवताओं का ऐसा मानवीकरण है। तृतीय पक्ष के अन्तर्गत पशुओं का प्रभाव भी वैदिक देवताओं की स्तुतियों में दिखाई पड़ता है। वैदिक ऋषियों के सामाजिक एवं आध्यात्मिक जीवन पृथक् न होकर अन्योन्याश्रित थे। वैदिक युग में कृषि के साथ-साथ पशुओं का भी महत्वपूर्ण स्थान था तथा इनके योगदान का संहिताओं में भी वर्णन है। गाय, अश्व, अनड्वाड एवं वृषभ दूसरे पशुओं की अपेक्षा अधिक सम्माननीय थे।

वैदिक ऋषि गौ को 'अघ्न्या' मानते थे। युद्ध में उपयोगिता के कारण अश्व भी स्तुत्य हैं। अधिकांश देवों के रथ को अश्व ही खींचते हैं। अनेक स्थलों पर देवताओं की शक्ति एवं आक्रामकता के वर्णन के लिए वृषभ की उपमा दी गई है। प्रस्तुत शोधपत्र संहिताओं में उल्लिखित पशुचर्चा पर आधारित एवं निम्न बिंदुओं पर केंद्रित है- वैदिक परिवेश में पशुओं की स्थिति। वैदिक देवताओं की विग्रहवत्ता, सहयोगी एवं वाहन के रूप में पशुओं की भूमिका। उपमा एवं प्रतीकों के रूप में पशुओं का उपयोग और कुछ विशेष पशुओं का दैवीकरण।

तैत्तिरीय संहिता में सिंह, मयु, गौर, गवय, उष्ट्र तथा शरभ का उल्लेख मिलता है। पशुओं का उभयदन्त एवं अंत्योदन्त के रूप में भी वर्गीकरण मिलता है। गौ अन्त्योदन्त श्रेणी की प्रमुख पशु है। अथर्ववेद में गर्दभ एवं मेष को उभयदन्त कहा गया है। कुछ पशुओं को एकशफ एवं कुछ को क्षुद्ररूप भी कहा गया है। अश्व एवं गर्दभ एकशफ हैं। गौ, मेष, अजा क्षुद्र हैं। तैत्तिरीय संहिता में हस्तादान एवं मुखादान के रूप में भी वर्गीकरण किया गया है। संहिताओं में गौ, अश्व अजा, गर्दभ, मेष के अतिरिक्त उष्ट्र, महिषी, अश्वतर, अश्वतरी, श्वान, हस्ती आदि का भी उल्लेख मिलता है।

■ ■ ■

V - 43

वैदिक वाड्मय में पर्यावरण विज्ञान

डॉ. उमा कुमारी

स्थूल शरीर में पांच ज्ञानेन्द्रियाँ–कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा तथा नासिका होती है। ये पंचतत्त्व अपने–अपने गुण के अनुसार स्थूल शरीर के पांच ज्ञानेन्द्रियों से संबंधित हैं। आकाश, वायु, अग्नि, जल तथा पृथ्वी क्रमशः शब्द स्पर्श रूप रस एवं गन्ध से सम्बन्धित है। ये पांचों तत्त्व हमारे पर्यावरण के पर्याय एवं प्रतीक हैं।

पर्यावरण विज्ञान का तात्पर्य है इन्हीं पंचतत्त्वों को शुद्ध एवं नैसर्गिक अवस्था में रखना। पंचतत्त्वों से निर्मित जड़ एवं चेतन पदार्थ–वनस्पति और प्राणी हमारे पर्यावरण के अभिन्न अंग हैं। किसी भी एक तत्त्व के दूषित होने पर पूरा पर्यावरण असंतुलित हो जाता है एवं प्राणिमात्र पर कुप्रभाव पड़ता है।

वैदिक वाड्मय में पर्यावरण विज्ञान को निम्नांकित वर्गों में बांटा जा सकता है– वायु : वायु की शुद्धि जीवन के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इस तत्त्व को यजुर्वेद में इस प्रकार स्पष्ट किया गया है – तनूनपादसुरो विष्ववेदा देवो देवेषु देवः। पथो अनक्तु मध्वा धृतेन।।

जल :– वैदिक वाड्मय में जल प्रदूषण की समस्या पर विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। अथर्ववेद में बताया गया है किं मकान के पास ही शुद्ध जल से भरा हुआ जलाशय होना चाहिए।

आकाश :– अथर्ववेद में कहा गया है कि हमें स्वास्थ्य की दृष्टि से अधिक तीखी ध्वनि से बचना चाहिए। आपस में वार्ता करते समय धीमा एवं मधुर बोलना चाहिए।

अग्नि :– अग्निहोत्र मुख्यतः प्राणियों को स्वस्थ करने का एक सशक्त साधन है। यज्ञ के धूम्र में इलेक्ट्रान के संघटकों के द्वारा पर्यावरण का शुद्धिकरण एक प्रत्यक्ष तरीका है।

भूमि :– अथर्ववेद में भूमि के महत्त्व को प्रदर्शित करते हुए कहा गया है कि सभी प्राणी पृथ्वी के पुत्र हैं – माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।

अतः पर्यावरण जीवधारियों के अस्तित्व की रक्षा, विकास और उन्नति के लिए आवश्यक है। पर्यावरण ने आज मनुष्य को इस प्रगति पथ पा ला खड़ा किया है। भविष्य की प्रगति भी पर्यावरण पर ही निर्भर करती है। अभी तक सीमित जनसंख्या, सीमित आवश्यकताओं तथा तकनीकी ज्ञान के कारण मनुष्य और पर्यावरण के बीच में एक सामंजस्य था, किन्तु गत वर्षो से जनसंख्या विस्फोट के साथ ही तीव्र औद्योगिक एवं तकनीकी प्रगति के कारण पर्यावरण में मानव का हस्तक्षेप बहुत बढ़ गया है, जिसके कुप्रभाव भी दृष्टिगोचर होने लगे हैं। पर्यावरण प्रदूषण से जानलेवा बीमारियाँ उत्पन्न हो रही हैं। वनों के विनाश से पशु–पक्षियों एवं पेड़ –पौधों की अनेक जातियाँ विलुप्त हो रही हैं, वायुमण्डल में प्राण वायु आक्सीजन की कमी होती जा रही है। अतः सुखद जीवन के लिए पर्यावरण में संतुलन बनाए रखना अनिवार्य है।

■ ■ ■

V - 44

चातुर्मास्य

डॉ. सुमन दुबे

वैदिक कल्प के अनुसार उस उत्सव को चातुर्मास्य कहा जाता है, जो वैदिक वर्ष के चार मास के तीन-तीन प्रमुख ऋतुओं के आरम्भ में मनाया जाता था। यह यज्ञ हर चार महीने के पश्चात् अनुष्ठेय था अर्थात् कार्तिक, फाल्गुन और आषाढ़ के आरम्भ में होता था। 'चातुर्मास्य' का अर्थ है 'चार महीने पर होने वाला'। चातुर्मास्य चार-चार महीनों में किये जाते थे और चार होते थे। इनके नाम हैं-वैश्वदेव, वरुणप्रधास, साक और शुनासीरीय। फाल्गुनी पूर्णिमा, आषाढ़ी पूर्णिमा, कार्तिकी पूर्णिमा एवं फाल्गुनी शुक्ला प्रतिपदा को ये चार पर्व क्रमशः अनुष्ठित किए जाते थे।

भारतवर्ष में ऋषि-मुनियों का समाज के प्रति महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। वे अध्ययन-अध्यापन के साथ-साथ सम्वत्सर के प्रत्येक ऋतुओं के प्रारम्भ में अनेक यज्ञ किया करते थे, जिससे एक स्वस्थ, सुन्दर, ऊर्जावान और उल्लासपूर्ण समाज का निर्माण हो सके। ऋतु-परिवर्तन का स्वागत चातुर्मास्य यज्ञों के रूप में किया जाता था, जिससे प्रत्येक ऋतु मनुष्य के जीवन में अच्छी तरह से रच-बस जाए। वैदिक परम्परा से प्राप्त ये चातुर्मास्य यज्ञ आधुनिक युग में भी वैज्ञानिक दृष्टिकोण से उपयोगी हैं।

■ ■ ■

V - 45

वेद के उन्नयन में पाश्चात्य विद्वानों की भूमिका

प्रो. मुरलीमनोहर पाठक

वैदिक वाङ्मय के संरक्षण के लिए प्राचीनकाल से ही अनेकविध यत्न किये जाते रहे हैं। इसमें भारतीय एवं पाश्चात्य दोनों ही विद्वानों का महत्त्वपूर्ण योगदान है। इस दिशा में पाश्चात्य समीक्षकों का ध्यान अट्ठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आकृष्ट हुआ। इसका श्रेय सर विलियम जोन्स नामक अंग्रेज विद्वान् को है, जिन्होंने 'रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल' की स्थापना १७८४ ई. में की। वे संस्कृत, अरबी, फारसी आदि के विद्वान् थे। इसके पश्चात् १८०५ ई. में एच.टी. कोलब्रूक (H.T. colebrooke) ने 'एशियाटिक रिसर्चेज' नामक पत्रिका में वेदविषयक लेख लिखकर वैदिक ग्रन्थों के विवरण के साथ ही साथ उनके महत्त्व का भी उल्लेख किया है। कई विद्वानों ने अपना सम्पूर्ण जीवन ही इसमें लगा दिया। इन्होंने वेद के सभी अंगों पर ठोस कार्य किया है। वेदार्थ के अनुशीलन के लिए

पाश्चात्य विद्वानों ने तुलनात्मक भाषाशास्त्र और इतिहास की आवश्यकता पर बल दिया है। इस पद्धति को ऐतिहासिक पद्धति के रूप में जाना जाता है। इसके उद्भावक रुडाल्फ रॉथ हैं, जिन्होंने वेदार्थ को समझने के लिए सायण आदि भारतीय भाष्यकारों की व्याख्या को एकदम अग्राह्य ठहरा कर पश्चिमी भाषा विज्ञान तथा तुलनात्मक धर्म को ही प्रधान सहायक माना। इसके मूल में यह भावना निहित है कि भारतीय भाषा-परिवार एक है। इस परिवार के व्यक्ति भी प्रारम्भ में एक ही स्थान पर रहते थे। अतः उनके कर्मकाण्ड, धार्मिक मान्यताओं एवं संस्कृतियों में मूलरूप से एकता है। इसी एकत्व को आधार मानकर देवशास्त्र, कर्मकाण्ड आदि की तुलनात्मक व्याख्या की जा सकती है।

वस्तुतः समग्र वैदिक वाङ्मय को वर्तमान समय में सामने लाने का श्रेय पाश्चात्य विद्वानों को ही है। आज आवश्यकता इस बात की है कि भारतीय परिवेश को दृष्टिगत रखते हुए पाश्चात्य समीक्षा के मानकों के आलोक में वेद को समझने का प्रयास किया जाए। सम्भव है इस प्रयास से वेद में निहित उन रहस्यों को भी सुलझाया जा सके, जिन्हें न तो सायणादि भाष्यकार सुलझा पाए हैं और न पाश्चात्य चिन्तक ही।

■ ■ ■

V - 46

वेदों में स्त्रियों के आर्थिक अधिकार

डॉ. बबिता सिंह

किसी राष्ट्र की सभ्यता एवं संस्कृति के निर्माण तथा विकास में नारी का योगदान बहुत महत्त्वपूर्ण होता है। स्त्री दशा किसी देश की संस्कृति का मानदण्ड मानी जाती है। इस दृष्टि से भारतीय समाज में स्त्रियों को प्रारम्भ से ही गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त था और इस सन्दर्भ में मनु लिखते हैं-जहाँ नारी की उपासना होती है। वहां देवता निवास करते हैं। ''यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः''।

भारतीय समाज में प्राचीन काल से ही स्त्री को माता, पत्नी और पुत्री इन सभी रूपों में अत्यन्त उच्च सम्माननीय स्थान प्राप्त था। ''गृहिणी गृहमुच्यते'' अर्थात् गृह का अस्तित्त्व स्त्री के अस्तित्त्व में ही निहित माना जाता था। नारी के आर्थिक अधिकारों की विवेचना मुख्य रूप से तीन चरणों में की जा सकती है-पुत्री के रूप में सम्पत्ति का अधिकार, पत्नी के रूप में सम्पत्ति का अधिकार, विधवा स्त्री का सम्पत्ति अधिकार। मनु ने पैतृक सम्पत्ति में पुत्री को कतिपय सुविधायें एवं अंश की बात कही है, परन्तु उसे दाय का अधिकार प्रदान नहीं किया। परवर्ती स्मृतिकारों में याज्ञवल्क्य अभ्रातृ की स्थिति में कन्या को पिता की सम्पत्ति का उत्तराधिकारी मानते हैं। उनके अनुसार व्यक्ति की मृत्यु के पश्चात् पुत्रभाव में उसकी पत्नी एवं पुत्रियाँ उस धन की अधिकारी होंगी।

वे माता के धन पर प्रथम अधिकार पुत्री को प्रदान करते हैं, तत्पश्चात् पुत्र को। आचार्य बृहस्पति पिता

की मृत्यु के पश्चात् माता का भी अभाव होने पर पुत्री को रिक्थाधिकारी घोषित करते हैं। पुत्रियों को भी शुरू में सम्पत्ति सम्बन्धी कोई अधिकार प्राप्त नहीं था। ऋग्वेद के अनुसार पिता की सम्पत्ति की अधिकारी वही कन्या होती थी, जिसका कोई भाई नहीं होता था। वैदिक साहित्य में कन्या के सम्पत्ति सम्बन्धी अधिकारों का कोई भी वर्णन नहीं मिलता है। लेकिन यदि कन्या अविवाहित रहती थी तो पिता की सम्पत्ति के कुछ भाग को प्राप्त करने की अधिकारी मानी जाती थी।

प्राचीन हिन्दू समाज में स्त्रियों को एक परिधि में सम्पत्ति सम्बन्धी अधिकार प्राप्त थे। वैदिक युग में स्त्रियों को सम्पत्ति सम्बन्धी अधिकार प्राप्त था अथवा नहीं, यह वैदिक संहिताओं में स्पष्ट नहीं होता, पर ऋग्वेद के एक मंत्र में यह संकेत अवश्य विद्यमान है कि सन्तान न होने पर पति के पश्चात् पत्नी को ही सम्पत्ति की स्वामिनी माना जाता था।

उस समय स्त्रियों को विवाह एवं अन्य अवसरों पर माता-पिता, भाई, पति व अन्य सम्बन्धियों से काफी मात्रा में धन, वस्त्र, आभूषण आदि के रूप में प्राप्त हो जाता था। जिस पर स्त्री का पूर्ण अधिकार होता था। इस धन को प्रयोग में लाने के लिए उन्हें अपने पति या अन्य सम्बन्धियों से कोई सहमति नहीं लेनी पड़ती थी, बल्कि वे इच्छानुसार इस धन का उपयोग करने के लिए एकदम स्वतन्त्र थीं। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि प्राचीन भारतीय सामाजिक व्यवस्थानुसार स्त्रियों को जो स्त्रीधन सम्बन्धी अधिकार प्रदान किया गया था, इसी कारण धर्मशास्त्रकारों द्वारों स्त्रियों को पुरुषों की सम्पत्ति का उत्तराधिकारी बनाने की कोई आवश्यकता ही नहीं समझी, क्योंकि स्त्रीधन को ही स्त्री का अपना व्यक्तिगत धन समझा गया। इस धन के स्वतन्त्र रूप से प्रयोग करने के अधिकार को ही स्त्रियों का आर्थिक अधिकार समझ लिया गया।

■ ■ ■

V - 47

वैदिक युगीन नारी शिक्षा तथा वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता

डॉ. स्नेहलता यादव

वैदिक युगीन संहिताओं में नारी को उच्च स्थान दिया गया है। नारी के बिना वास्तविक कल्याण की कल्पना भी व्यर्थ है। वेदों में नारी शिक्षा और उसकी उपादेयता भी दृष्टिगोचर होती है।

प्राचीन भारतीय नारी की भूमिका इस दृष्टिकोण से भी महत्वपूर्ण है कि वो आज की नारी शिक्षा के लिए प्रेरक स्रोत के रूप में उपयोगी सिद्ध हो। साथ ही ऐसे भी प्रमाण मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि प्राचीन भारतीय नारी ने शक्ति शासन संचालन में भी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभायी है। इस प्रकार प्राचीन नारी शिक्षा समन्वित विदुषी केवल विदुषी के रूप में ही प्राचीन भारतीय इतिहास के स्वर्ण पृष्ठों पर प्रकट नहीं हुई अपितु जीवन और समाज निर्माण में बहुविध प्रक्रियाओं में उनकी श्रेष्ठता प्रमाणित हुई है।

वेदों में वर्णित वाणी युग–युग की वाणी है, जो काल व सीमाओं से परे है एवं इसे कभी एक खास युग की वाणी गलत साबित नहीं कर सकती है। यह बात अलग है कि वैदिक युग व वर्तमान युग की परिस्थितियों में काफी अंतर है, फिर भी वेदों में वर्णित विचारधाराएं वर्तमान युग में भी बहुत हद तक प्रासंगिक हैं।

शिक्षा की दृष्टि से वैदिक काल आधार और महत्त्व का काल माना जाता है। शिक्षा के विकास के इतिहास का वह आदिकाल है। शिक्षा की वर्तमान स्थिति, उसके विकास तथा विकास की विधि प्रवृत्तियों की दष्टि से यह काल शोध की संभावनाओं का काल कहा जा सकता है।

प्राचीन वैदिक शिक्षा के संदर्भ में यदि वर्तमान शिक्षा और शिक्षण पद्धति को सुसंगठित करने का प्रयास किया गया तो भारतीय मानचित्र पर शिक्षा का जो दुर्बल स्वरूप आज प्रकट है वह कई दृष्टियों से सुदृढ़ता को प्राप्त होगा और शिक्षा के सांस्कृतिक आलोक से सम्पूर्ण शिक्षा पद्धति आलोकित होगी, नया मानव उदित होगा और नए समाज के निर्माण का प्राचीन गौरव पर आधारित परन्तु वैज्ञानिक खोजों के संदर्भ में निर्मित सपना पूरा होगा।

जहाँ तक वेद की प्रासंगिकता का प्रश्न है तो इस सम्बन्ध में मैं इतना ही कहना चाहूँगी कि इसकी प्रासंगिकता का प्रश्न करना ही अपने आप में अप्रासंगिक है, क्योंकि वेद का अर्थ है ज्ञान और जीवन का अर्थ है गति। यह गति हमें ज्ञान के द्वारा प्राप्त होती है। इसलिए यह प्रासंगिक था, है और रहेगा।

■ ■ ■

V - 48

वैदिक काल में भौगोलिक लेखन–एक साहित्यिक शोध

डॉ. नीरज कुमार

भूगोल इतिहास की छाया से अभिभूत रहता है। ऐतिहासिक घटनाएं, समाज और पुरातन कृत्य भौगोलिक विचारों को भी जन्म प्रदान करते हैं, साथ ही विभिन्न सांस्कृतिक एवं पौराणिक भौगोलिक संकल्पनाओं को जन्म देते हैं। इसी विचार ने प्राचीन कालीन कांस्य युग से लौह युग के मध्य फली-फूली वैदिक सभ्यता के दौरान घटित हुए भौगोलिक अध्ययनों की ओर प्रेरित किया। वैदिक सभ्यता जो हिन्दुओं से सम्बन्धित मानी जाती है, उत्तर एवं पश्चिम भारत से लेकर यूरोप, एशिया एवं अफ्रीका के कुछ भागों को समाहित किए हुए थी। इसके कालानुक्रम को लेकर मतैक्य हैं, जो हड़प्पाकालीन, महाजनपदीय एवं वैदिक युग इत्यादि मतों में विभक्त है। वैदिक भूगोल को व्याख्यायित करते समय हम देखते हैं कि वेदों में भौतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक परम्परागत, चिकित्सा, व्यावहारिक, धार्मिक विश्वास इत्यादि से जुड़े विभिन्न विचार भौगोलिक परिप्रेक्ष्य में दृष्टिगोचर होते हैं। वैदिक सभ्यता

का उदय एवं विकास नदी किनारों पर हुआ, जिन्हें सप्त सैंधव प्रदेश, नदियों के उद्‌गम, नदी अपरदन, नदी जीवन चक्र इत्यादि का विस्तृत ज्ञान था। वैदिक लेखों में भूकम्प एवं ज्वालामुखी का विस्तृत ज्ञान मिलता है जो धर्म एवं देवताओं से जुड़ा हुआ माना गया है। वेदों में अक्षांश एवं देशान्तर, ग्रहण, पृथ्वी की उत्पत्ति एवं आकार महाद्वीप एवं द्वीप इत्यादि का विस्तृत अध्ययन मिलता है। वेद वास्तव में भौगोलिक ज्ञान के भण्डार हैं, जिनमें प्रादेशिक भूगोल, भौतिक भूगोल, जलवायु एवं मौसम विज्ञान, समुद्र विज्ञान एवं खगोल विज्ञान का गहन वर्णन मिलता है। वेदों में कृषि, बीज, वनस्पतियों, जन्तुओं इत्यादि का वर्णन विस्तृत रूप से मिलता है। वेद मानव-पशु सम्बन्ध, मानव-प्रकृति सम्बन्ध इत्यादि विषयों पर धार्मिक, वैज्ञानिक दृष्टिकोण से प्रकाश डालते हैं। उपनिषद् वेदों का निष्कर्ष हमारे सम्मुख प्रस्तुत करते हैं वहीं आरण्यक हमें जंगलों की सुरक्षा एवं पारिस्थितिकी को मजबूत करने हेतु प्रेरित करते हैं। आरण्यकों से हमें ध्यान, योग एवं जीवन दर्शन की प्रेरणा एवं शिक्षा मिलती है। प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश्य यही है कि वेदों में निहित वैज्ञानिक, दार्शनिक एवं सामाजिक विचारों को आत्मसात् करके वर्तमान एवं भविष्य के भारत को विकसित करने हेतु प्रेरित किया जा सके।

■ ■ ■

V - 49

वेदों में अर्थशास्त्र और वाणिज्य विद्या

डॉ. सुनीता जायसवाल

वेद आर्य जाति के प्राण हैं। ये मानवमात्र के लिए प्रकाशस्तम्भ हैं। विश्व को संस्कृति और सभ्यता का ज्ञान देने का श्रेय वेदों को है। वेदों से ही आर्य संस्कृति का विकास हुआ है जो विश्व को धर्म, ज्ञान, विज्ञान, आचार-विचार और सुख-शान्ति की शिक्षा देकर उसकी समुन्नति का मार्ग प्रशस्त करती है। वेदों में अर्थशास्त्र और वाणिज्य विद्या के सूत्र प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं।

वैदिक अर्थव्यवस्था कृषि, पशुपालन और सम्पदा पर आधारित थी। वैदिक अर्थव्यवस्था का प्रमुख आधार कृषि था। कृषि से उत्पन्न अन्न आजीविका का साधन था। अतएव वैदिक काल में कृषि की गुणवत्ता पर विशेष ध्यान दिया गया था।

कृषि कर्म एवं विविध उद्योगों से उत्पन्न सामग्री के क्रय-विक्रय के लिए व्यापार ही एकमात्र साधन है। वेदों में क्रय-विक्रय के दो रूपों का उल्लेख मिलता है-वस्तु विनिमय तथा मूल्य से खरीदना और बेचना। इस प्रकार वेदों से उद्धृत लगभग ७० मन्त्रों का गहनानुशीलन और विश्लेषण करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकलता है कि धन की महिमा अपार है। जीवन की सभी सुख-सुविधाएं धन पर निर्भर हैं। यदि धन है तो सभी साधन-सम्पन्नता है अन्यथा व्यक्ति विपन्नताग्रस्त रहता है। दीनता-हीनता, भूखा-

प्यासा रहना आदि स्थितियों का मूल कारण अर्थाभाव है, अतः वेदों में सर्वत्र पवित्र साधन द्वारा धन प्राप्ति की कामना की गयी है। वेद अन्यायोपार्जित धन को हेय और गर्हित समझता है।

वेदों में प्रतिपादित अर्थशास्त्र सम्बन्धी सिद्धान्तों तथा व्यापार में मूलभूत तत्वों एवं रहस्यों को आज के आधुनिक सन्दर्भों में जानने-समझने और व्यावहारिक जीवन में उतारने तथा आत्मसात् करने की महती आवश्यकता है, क्योंकि वैदिक अर्थशास्त्रीय नियम, सिद्धान्त, अवधारणाएं तथा वाणिज्य व व्यापार की सफलता के गूढ़ रहस्यों की उपादेयता आवश्यकता एवं महत्ता सार्वकालिक सार्वदेशिक एवं सार्वभौमिक है।

■ ■ ■

V - 50

भारतीय पौर्वात्य ग्रन्थों में पर्यावरणीय-शिक्षा तथा इसकी समकालीन प्रासंगिकता

डॉ. खेमराज शास्त्री

यह सत्य है जीव-जगत् की समस्त प्रतिकूलताओं के निराकरण के लिए भारतीय पौर्वात्य ग्रन्थों की महती प्रासंगिकता है। समग्र पर्यावरण संरक्षण के संदर्भ में, मानवीय जीवन के समग्र स्वास्थ्य के संदर्भ में वैदिक-शिक्षाओं के उन वैज्ञानिक पक्षों को अपने व्यावहारिक जीवन में उतारना समय की मांग है। अनुशासनहीनता, असंयमित जीवनशैली, गलत खान-पान, प्राकृतिक संसाधनों की अनदेखी, जंगलों की कमी तथा दिन व दिन बढ़ती जनसंख्या ने प्रकृति में विकृति पैदा कर दी है। परिणामतः विश्व पर्यावरणीय संकटों से घिरता नजर आ रहा है।

जीव-जगत् का अस्तित्व धरती पर बना रहे, एतदर्थ मेरे राष्ट्र के समस्त प्राणियों, शिशुओं और युवा वर्ग को भारतीय पौर्वात्य ग्रन्थों में निहित उन विज्ञान सम्मत पर्यावरणीय-शिक्षाओं को समझने, प्रकृति के सभी घटकों से अपना निकटस्थ तारतम्य बनाए रखने तथा व्यक्तित्व के समग्रोत्थान के लिए वैदिक-पर्यावरणीय शिक्षाओं के प्रति सब को सचेत होना अति आवश्यक है।

पर्यावरण शिक्षा के संदर्भ में वेद का सीधा सा संकेत है-"मनुर्भव" माऽभोऔषधिःहिंसी, 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' अर्थात् इन्सान वनो, वृक्षों को मत काटो, क्योंकि धरती हमारी माँ है और हम सब इसके पुत्र। ऐसी शिक्षाएं निःसंदेह प्रकृति के प्रति प्रेम, प्यार, परोपकार, आदर और देवत्व का पाठ पढ़ाती हैं। अतः वैदिक-शिक्षाओं में यथार्थ, परमार्थ, तप, त्याग, संयम, अनुशासन परोपकार आदि महान कर्मों में लगा देने वाली चेतनाएँ विद्यमान हैं जो मनुष्य को प्रकृति एवं पर्यावरण के प्रति संदेश देती हैं। इसका विस्तृत विवेचन तथा उनकी समकालीन प्रासंगिकता को उद्घाटित करना ही मेरे शोध-पत्र का औचित्य है।

■ ■ ■

V - 51

वेदकालीन भारत : भौगोलिक दृष्टि

डॉ. अलका आर. त्रिवेदी

वेदों और वैदिक साहित्य में आर्य युग के भारत की भौगोलिक स्थिति के सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है। इस सामग्री के अनुशीलन से विदित होता है कि वैदिक ऋषियों ने अन्य विषयों के साथ-साथ भारत की भौगोलिक स्थिति पर भी विचार किया है।

भारत में आर्यों का आगमन कई समयों में अनेक समूहों के रूप में हुआ। इनमें अनेक प्रकार के सांस्कृतिक एवं आर्थिक आदान-प्रदान होते रहे, फलतः भारतीय संस्कृति का व्यापक प्रसार हो गया। सिन्धु-सरस्वती कांठे से प्राप्त अवशेषों का अध्ययन ऋग्वेद के अनेक सूक्तों के साथ करते हैं तब दोनों में आश्चर्यजनक साम्यता के दर्शन होते हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में वेद कालीन अर्थात् आर्यों के आगमन के पश्चात् भारत का भौगोलिक दृष्टि से अध्ययन करने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

V - 52

वेदों में प्राणायाम

डॉ. सत्येन्द्र शास्त्री

भगवान की सर्वोत्कृष्ट रचना मानव का शरीर है। प्रभु प्राप्ति का साधन वेद है। वेदों में प्राण विज्ञान चिकित्सा का वर्णन किया गया है। जब मनुष्य प्राणायाम करता है तब प्रतिक्षण अशुद्धि का नाश और ज्ञान का प्रकाश होता जाता है। जैसे अत्यन्त वेग से वमन होकर जल, अन्न बाहर निकल जाता है वैसे ही प्राण को बल से बाहर फेंक कर बाहर ही यथाशक्ति रोकना चाहिए। श्वासों को अन्दर-बाहर फेंकना ही प्राणायाम है।

तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोर्गति विच्छेदः प्राणायामः।

प्राणायाम तीन प्रकार के बताएं गए हैं, जैसे बाह्य, आभ्यान्तरवृत्ति और स्तम्भवृत्ति।

बाह्याभ्यन्तर विषयाक्षेपी चतुर्थः प्राणायामः।

अर्थात् चौथा प्राणायाम बाह्य और आभ्यन्तर विषयक प्राण के आक्षेप अर्थात् आलोचना स्वरूप वाला होता है।

मनुष्य की नासिका से पैदा हुए प्राण और अपान हैं। ये प्राण और अपान देवों के चिकित्सक हैं। प्राण और अपान को वेदों में नासत्यों और अश्विनी नाम से सम्बोधित किया है। यह पूर्ण आयु का खजाना है। हमारे शरीर में प्राण ही जीवन है।

प्राणो वै भूतानां आयुः।

प्रत्येक प्राणी की आयु श्वासों पर है।

आवात वाहि भेषजं विवात वाहि मद्रपः। त्वं हि विवश्व भेषजो देवानां दूत ईयसे।

इस मन्त्र में वायु को दवाई बताया गया है। अगर मनुष्य प्रतिदिन सौ-पचास प्राणायाम विविधपूर्वक करता जायेगा तो उसके पास रोग भी नहीं होगा।

उपर्युक्त विवेचन से सिद्ध है कि वेदों में प्राणायाम की महिमा यत्र-तत्र सर्वत्र है।

■ ■ ■

V - 53

अथर्ववेद में वर्णित मृत्यु, मरणोत्तर गति एवं पुनर्जन्म की अवधारणा

डॉ. कैलाश नाथ तिवारी

मृत्यु सृष्टि का शाश्वत सत्य है। प्रत्येक प्राणी जन्म से ही मृत्यु के पाश में बंधा हुआ है। सामान्य रूप से मृत्यु दो प्रकार की होती है। (१) अपमृत्यु Immarure death (२) पूर्णमृत्यु (जरामृत्यु) Mature death। अपमृत्यु सौ प्रकार की बताई गई है जिसे पुरुषार्थ से टाला जा सकता है। पूर्ण आयु भोग कर होने वाली मृत्यु पूर्णमृत्यु या जरामृत्यु होती है। इसे ही श्रेयस्कर माना गया है।

आधिदैविक स्वरूप में यम मृत्यु का अधिपति देवता है जो आयु पूर्ण होने पर प्राणियों से उनके देह को छीन लेता है। इस रूप में मृत्यु को अत्यन्त भयानक, कष्टदायक, अंधकार पूर्ण कहा गया है। मृत्यु ही मृतक के प्राणों को पितरों के पास ले जाता है।

दार्शनिक स्वरूप में मृत्यु जीवन का अन्त नहीं अपितु षाट्कौशिक स्थूल शरीर का परिवर्तन है। गतदेह के कर्मफलों के साथ नाना योनियों में घूमता हुआ जीवात्मा स्वयं अमर होता हुआ भी इस मरणधर्मा देह के साथ संयुक्त होकर जन्म लेता तथा मरता हुआ सा प्रतीत होता है। विविध देवताओं के अंशों से इस शरीर का जन्म (निर्माण) होता है तथा मृत्यु (स्थूलशरीर के नष्ट) होने पर विविध देवताओं के अंश अपने-अपने मूल स्वरूप में मिल जाते हैं।

यह जीवात्मा स्थूल शरीर को त्याग कर (अदृश्य-सूक्ष्म) लिंग शरीर से अपने शुभाशुभ कर्मानुसार देवयान अथवा पितृयान मार्गों से गमन करता हुआ स्वर्गादि ऊर्ध्वलोकों या नरकादि अधोलोकों अथवा इस मर्त्यलोक में ही बार-बार जायस्व म्रियस्व की गति को प्राप्त होता है। स्वर्ग नरक अथवा पितरादि लोकों को भोगने के बाद मर्त्यलोक में पुनः शरीर ग्रहण कर जन्म लेता है। अथर्ववेद में जीव के परलोक गमन एवं परलोक से लौटकर आने व पुनः शरीर/जन्मग्रहण की प्रक्रिया का भी संकेत मिलता है।

अथर्ववेद के १८वें काण्ड में पितर, यम, मृत्यु, यमदूत, यम के पाश, यम के दो कुत्तों, यमलोक के मार्ग तथा अश्वावती नदी (जिसे पुराणों में वैतरणी कहा गया है) का वर्णन मिलता है। इसके आधार पर ही पुराणादि में मृत्यु के अन्तर जीवात्मा के ऊर्ध्वादि लोकों में गमन, परलोक में कर्मफल भोग तथा पुनर्जन्म की गति तथा यमलोक आदि का विस्तार से वर्णन हुआ है।

■ ■ ■

V - 54

यज्ञ क्या है? क्यों ? कैसे?

श्रीमती नीता शास्त्री

यज्ञ आयोजनों के पीछे संसार की लौकिक सुख-समृद्धि को बढ़ाने की विज्ञान सम्मत परम्परा सन्निहित है। हम यज्ञ आयोजनों में लगे परमार्थ परायण बनें और जीवन को यज्ञ परम्परा में ढालें। हमारा जीवन यज्ञ के समान पवित्र, प्रखर और प्रकाशवान हो। गंगा स्नान से जिस प्रकार पवित्रता, शान्ति, शीतलता को हृदयंगम करने की प्रेरणा ली जाती है उसी प्रकार यज्ञ से तेजस्विता, प्रखरता, उत्कृष्टता, परोपकारिता का प्रशिक्षण मिलता है। जो वस्तु अग्नि के सम्पर्क में आती है उसे वह दुत्कारती नहीं वरन अपने में आत्मसात् करके अपने समान ही बना लेती है।

अग्नि की लौ कितना ही दबाव पड़ने पर भी नीचे की ओर नहीं होती वरन अपने उठने की दिशा ऊपर को ही रखती है। प्रलोभन, भय, कितना ही सामने क्यों न हो हम अपने विचारों और कार्यों की अधोगति न होने दें। विषम स्थितियों में अपना संकल्प और मनोबल अग्नि शिखा की तरह ऊंचा ही रखें। अग्नि जब तक जीवित है उष्णता एवं प्रकाश की अपनी विशेषताएं छोड़ती नहीं । उसी प्रकार हमें भी अपनी गतिशीलता की गर्मी और धर्मपरायणता की रोशनी घटने नहीं देनी चाहिए। जीवन भर पुरुषार्थ और कर्तव्यनिष्ठ रहना चाहिए। यज्ञाग्नि का अवशेष भस्म मस्तक पर लगाते हुए हमें सीखना होता है कि मानव जीवन का अन्त मुट्ठी भर भस्म के रूप में शेष रह जाता है। इसलिए अपने अन्त को ध्यान में रखते हुएं जीवन के सदुपयोग का प्रयत्न करना चाहिए।

हिंसा से बचाव के लिए पांच यज्ञों का विधान है। पंच यज्ञों को आपत्ति और कष्ट सहने पर भी नहीं

छोड़ना चाहिए। विश्व शान्ति में यज्ञ का सहयोग अद्वितीय है।

देवयज्ञ के लिए होम, हुत एवं देवकर्म इन शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

उपनिषदों में अग्निहोम, हविर्यज्ञ, अग्निविद्या, स्वर्ग्यम, अग्निम्, नाचिकेत, अग्नि आदि शब्दों का प्रयोग देवयज्ञ के लिए मिलता है। वैदिक युग के साहित्य में श्रौत एवं स्मार्त यज्ञ प्रचलित थे। श्रौत यज्ञ का वर्णन वेद में मिलता है। स्मार्त यज्ञ का वर्णन ब्राह्मणग्रन्थों एवं धर्मशास्त्रों, स्मृतियों में मिलता है। दर्शपूर्णमास, चातुर्मास्य, पशुबन्ध ये नैमित्तिक यज्ञ कहलाते हैं। गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टि पर्यन्त सोलह संस्कार भी नैमित्तिक यज्ञ में आते हैं। जो कामना विशेष की पूर्ति के लिए होते हैं वे यज्ञकाम्य कहलाते हैं। अग्निष्टोम, अत्याग्निष्टोम आदि सोमयज्ञ सात प्रकार के हैं।

यज्ञ एक समाधान, अनेक कामनाओं की सिद्धि और ईश्वर की पूजा का साधन है। जड़ चेतन दोनों देवताओं की पूजा यज्ञ से ही संभव है। प्रस्तुत आलेख में यज्ञ, क्या, क्यों, कैसे, को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

■ ■ ■

V - 55

भैषज्य विज्ञान का उद्गम अथर्ववेद

डॉ. महेश सुभाषचंद्र इन्नाणी

अथर्ववेद में पर्याप्त रूप में भैषज्य- विज्ञान का मूल प्राप्त होता है। इस कारण अथर्ववेद को 'भिषग्वेद' भी कहा जाता है। अथर्ववेद का एक दूसरा नाम 'अथर्वाङ्गिरस' वेद भी है। अथर्ववेद में प्रतिपादित भैषज्य-विज्ञान का पूर्ण एवं विस्तृत विवरण 'कौशिक गृह्यसूत्र' में प्राप्त होता है। अथर्ववेद के अनुसार भैषज्य-कर्म के लिए कई प्रकार की औषधियां प्रयुक्त की जाती थीं, जिन्हें प्रयोग के अनुसार चार मुख्य विभागों में विभाजित किया गया है-१. आथर्वणी, २. आंगिरसी, ३. दैवी तथा ४. मनुष्यजा। भैषज आश्रयभेद से दो प्रकार का होता है। १. देवव्यपाश्रय तथा २. युक्तिव्यपाश्रय। इनमें मन्त्र, औषधि, मणिधारण, मंगलपाठ, बलि, उपहार, होम, नियम, प्रायश्चित्त, उपवास, दान, स्वस्त्यनपाठ, प्रणिपात (देवताओं को नम्रतापूर्वक नमस्कार), गमन (तीर्थयात्रा) आदि क्रियाओं द्वारा जो चिकित्सा होती है उसे 'दैवव्यपाश्रय भेषज' कहते हैं। संशोधन (वमन, विरेचन आदि), उपशमन और प्रत्यक्ष फल देनेवाली सभी क्रियाओं को 'युक्तिव्यपाश्रय भेषज' कहते हैं। भारतीय दृष्टि से सम्पूर्ण भैषज्य-विज्ञान आठ भागों में विभक्त किया गया है- १. शल्य, २. शालाक्य, ३. कायचिकित्सा, ४. भूतविद्या, ५. कौमारभृत्य, ६. अगदतन्त्र, ७. रसायनतन्त्र तथा ८. वाजीकरण। भैषज्य-विज्ञान के सभी अंग अथर्ववेद में उपलब्ध होते हैं। इस विवेचन से स्पष्ट है कि भैषज्य-विज्ञान के समस्त अंगों का उल्लेख अथर्ववेद में प्राप्त होता है, अथर्ववेद की चिकित्सा पद्धति अत्यन्त उन्नत स्तर पर रही है।

संस्कृत साहित्य का चिकित्सीय दृष्टि से अभ्यास मात्र से ही वेदों में वर्णित भैषज्य विज्ञान का ज्ञान हो सकता है और न केवल आयुर्वेद शास्त्र अपितु संपूर्ण चिकित्साशास्त्र का मानव जीवन में विविध रोग का विनाश करने का नया मार्ग केवल और केवल वेदों में वर्णित सूत्रों में ही मिल सकता है और यह गौरवास्पद है कि यह प्रायः न किसी अन्य भाषा में वर्णित है, बल्कि यह मात्र संस्कृत में ही वर्णित है। यहां संस्कृत का योग स्वयं दृष्ट है और उसकी महत्ता समझ में आती है। इसलिए अथर्ववेद में वर्णित भैषज्य विज्ञान के रहस्य का वर्णन करना एवं आज के वर्तमान युग में उसकी उपयोगिता को स्पष्ट करना तथा वेदों के प्रति, संस्कृत के अध्ययन के प्रति जो अनास्था है उसे दूर कर चिकित्सीय दृष्टिकोण से भी संस्कृत साहित्य का अभ्यास कैसे हो सकता है यह वर्णन करना ही मेरे शोध पत्र का उद्देश्य है।

■ ■ ■

V - 56

वैदिक वाङ्मय और अथर्ववेद

डॉ. नीलम पाण्डेय

भारतीय जीवन के अन्तःस्थल में निरन्तर प्रवाहशील अजस्त्र स्रोत के रूप में वेदों का मानव जीवन में अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। वेदों के अध्ययन और चिन्तन के अनुसार वेद अपौरुषेय है। वे शताब्दियों से मानव जीवन के कल्याण के साधन बनकर उन्हें अनुप्राणित करते आए हैं।

वेद शब्द 'विद्' धातु से धञ् प्रत्यय लगने पर निष्पन्न हुआ है। जिसका अर्थ है पवित्र ज्ञान स्वकर की दृष्टि से आद्युदात्त और अन्तोदात्त दोनों रूपों में प्राप्त होता हैं।

वेदों में अध्यात्म वर्णन का उत्कृष्ट भण्डार भरा हुआ है, किन्तु उनके प्रतिपादन की दिशा अर्वाचीन प्रतिपादित शैली से सर्वथा भिन्न है। वेदाध्ययन को परमपुरुषार्थ अंगीकार करते हुए ब्रह्म प्राप्ति का उपाय बताया गया है।

वेद शास्त्रार्थतत्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे वसन्।
इहैव लोके तिष्ठन् ब्रह्म भूयाय कल्पते।।

अथर्ववेद एवं परवर्ती साहित्य में वैदिक वाङ्मय के ज्ञापक वेद शब्द का उन्मुक्त प्रयोग है। अथर्ववेद पारलौकिक के साथ ऐहिक फल दिलानावाला वेद है। जीवन को सुखमय तथा दुःख रहित बनाने के लिए जिन–जिन साधनों की आवश्यकता होती है उन सभी की सिद्धि के लिए नानाविध अनुष्ठानों का वर्णन इस वेद में किया गया है।

■ ■ ■

V - 57

यास्कीय निरुक्त में धातु प्रयोग – एक अध्ययन

डॉ. नरेश कुमार

वैदिक भाषा के अध्ययन का इतिहास बहुत प्राचीन है। वस्तुत: भारतीय व्याकरणशास्त्र का इतिहास वैदिक भाषा के अध्ययन से प्रारम्भ होता है। जब भी किसी भाषा को जानने में कठिनाई होती है उस भाषा के व्याकरण को जानने की आवश्यकता होती है। व्याकरणिक दृष्टि से यदि हम क्रियारूपों अर्थात् क्रियापदों के अर्थ को नहीं जानेंगे, तो वैदिक भाषा का अध्ययन तो दूर सामान्य शास्त्र को भी नहीं पढ़ सकेंगे, न ही उसका अर्थ कर सकेंगे। किसी शब्द, पद या वाक्य के अर्थ को जानने के लिए उस शब्द के मूल तक पहुंचना अनिवार्य है, फिर उसमें धातु, प्रत्यय, उपसर्ग आदि का विश्लेषण करके अर्थ निकालने में सक्षम हो सकते हैं। क्रियापदों के अध्ययन से ही पता चलता है कि धातु किन–किन अर्थों में प्रयोग की गई है, जैसे–पाणिनीय व्याकरण में .. अर्ह–पूजा करना अर्थ में पठित है, परन्तु लोक में इसे 'योग्य होना' अर्थ में भी प्रयोग किया जाता है। पाणिनीय व्याकरण से पूर्व निरुक्त तथा प्रातिशाख्यों में भी धातु शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त किया गया है। यद्यपि पाणिनीय धातु पाठ के अनुसार धातुओं की संख्या २०१४ है। इनमें कण्ड्वादिगण की धातु भी सम्मिलित है, फिर भी संस्कृत भाषा में इनमें से आधे से अधिक धातुओं का वास्तविक प्रयोग नहीं मिलता है। आधुनिक अनुसंधान के अनुसार संस्कृत भाषा में लगभग आठ सौ धातुओं से ब ने रूपों का प्रयोग मिलता है। लगभग चार सौ धातुओं का प्रयोग वैदिक तथा लौकिक संस्कृत दोनों में मिलता है। लगभग डेढ़ सौ धातुओं का प्रयोग केवल वैदिक संस्कृत में और लगभग ढाई सौ धातुओं का प्रयोग केवल लौकिक संस्कृत में मिलता है।

यास्कीय निरुक्त में प्रयुक्त तिङन्त एवं क्रियावाची कृदन्तों के रूपों में प्रयुक्त धातुओं की संख्या क्रमश: ३५८+२३२=५९० है। पाणिनीय धातुपाठ की संख्या में भिन्न–भिन्न मत है। माधवीया धातुवृत्ति के अनुसार कुल धातु कण्ड्वादि सहित १९६३ हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में यास्कीय निरुक्त में धातुओं के प्रयोग के विषय में चर्चा करने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

V - 58

शतपथ ब्राह्मण में अग्निष्टोम यज्ञ के संदर्भ में शीर्षस्थ प्राणतत्त्व

अनिता अनिल जोशी

भारतीय चिंतन का मूल वेद हैं। वेद का अर्थ है–ज्ञान। वैदिक संहिताओं के आधार पर ही ब्राह्मण ग्रंथों की रचना हुई है। ब्राह्मण शब्द 'बृह्' धातु से उत्पन्न हुआ है। ब्रह्म का अर्थ है–'वृद्धि होना या बहना'। ब्रह्म

परमात्मा है अर्थात् सर्वव्यापक तत्त्व है। प्राण शब्द की व्युत्पत्ति –'प्र' पूर्वक 'अन्' धातु में 'धञ्' प्रत्यय लगाकर प्राण शब्द बनता है। इसका सामान्य अर्थ 'सांस' अर्थात् जीवनदायिनी वायु है। यह मूल तत्त्व है।

प्राणों के स्वरूप और उत्पत्ति – सम्बन्ध में शतपथ में यत्र–तत्र संदर्भ मिलते हैं।

प्राणों की संख्या – विषय में मत वैषम्य है। साधारण व्यक्ति प्राण लेने और छोड़ने की क्रिया के आधार पर दो ही प्राण समझता है। परंतु शतपथकार कहते हैं–'को हि तद्वेद....यावन्इमेऽन्तरात्मान्प्राणाः' अर्थात् कौन जानता है कि शरीर के भीतर कितने प्राण हैं? कहीं ५– १०– १४ –४ –७ प्राणों की चर्चा दिखती है। पंच प्राण और दस इन्द्रियों के 'दश प्राणाः' समझने में आसान हैं। सिर मैं कहीं तो चार प्राणों की और कहीं सप्त प्राणों की चर्चा दिखती है। सिर के प्राण यह आज मेरा चर्चा का विषय है।

■ ■ ■

V - 59

ऋग्वेदकालीन भारत

प्रोफेसर पुष्पा अवस्थी

वैदिककालीन भारत को जानने का अन्यतम साधन ऋग्वेद है। यह विभिन्न मन्त्रद्रष्टा ऋषियों के मन्त्रों का विशाल संग्रह है, जो निश्चित रूपेण भारत के भिन्न–भिन्न क्षेत्रों से सम्बन्ध रखते होंगे। अतः ऋग्वेद एक ऐसा स्रोत है जो हमें तत्कालीन भारत की भौगोलिक, राजनीतिक–सामाजिक आदि स्थितियों की सही–सही झलक दिखाता है। वैदिक काल के प्रारम्भिक चरण में भारत की भौगोलिक सीमाओं का विस्तार त्रिधनुषाकार आकृति में था–''अष्टौ व्यख्यत्ककुभः पृथिव्यास्त्रीधन्व योजना सप्त सिन्धून्।'' उस काल में इस क्षेत्र में गंगा, यमुना, सरस्वती, शुतुद्री, परुष्णी, वितस्ता तथा गोमती ये सात जीवनदायिनी नदियाँ सतत प्रवाहित होती थीं। शर्यणावत तथा अर्वावत जैसे दो समुद्रों की स्थिति ऋग्वेद में बताई गई है। बाढ़–भूकम्प और ज्वालामुखी विस्फोट आदि के कारण क्षेत्र की स्थिति में परिवर्तन आते रहते थे। उस समय सप्तसिन्धु प्रदेश के पूर्वी भाग में यदु, तुर्वसु, द्रुह्य, पणि, पुरु , भोजस आदि वंशों के राज्य विद्यमान थे। वहीं पश्चिमी सीमान्त प्रदेश में पक्थ, भलानस, शिवास, अलिनास विषाणि आदि जातियां निवास करती थीं। ये सभी वैदिक आर्यों के मित्र थे।

उस समय में पर्जन्य जैसे सूक्तों द्वारा प्रचुर वर्षा के संकेत मिलते हैं, जिससे सघन वन्य प्रदेशों की संभावना प्रबल होती है, साथ ही इन प्रदेशों में लम्बी एवं भीषण शीत ऋतु में होने वाले हिमपात का भी वर्णन मिलता है। ऋग्वैदिक कालीन लोग कृषि, पशुपालन, वस्त्र–निर्माण, काष्ठकला एवं भवन–निर्माण कला में पारंगत थे। उनकी जीविका का प्रमुख आधार कृषि, पशु–पालन एवं वन थे।

ऋग्वेद कालीन राज्यवस्था कुलप, ग्रामीण, व्राजपति, विशपति एवं राजा आदि के द्वारा कुल, ग्राम,

पुर, विजन तथा राष्ट्र आदि विविध रूपों में अच्छी तरह से विभक्त होकर सम्यक् रूपेण संचालित होती थी। एक राजा, सेनापति-पुरोहित-प्रधानमंत्री तथा अन्य अधिकारियों की सहायता से 'सभा' एवं 'समिति' जैसी लोकतांत्रिक प्रणाली से शासन करता था।

वैदिक कालीन सांस्कृतिक उत्कर्ष की झलक वेदों के विभिन्न सूक्तों में दिखाई देती है। परम प्रतापी पुरु अथवा कुरुवंशी भरतों के वैदिक युग में यज्ञ प्रधान 'भारती संस्कृति' का सूत्रपात एवं प्रसार हुआ और यही भारत राष्ट्र के नामकरण का आधार बनी। हम भारतवासियों को अपनी 'भारतीय संस्कृति' के संरक्षण, संवर्धन तथा अपने भारत राष्ट्र की एकता-अखण्डता के लिए सदैव प्रयासरत रहना चाहिए। यही वैदिक ऋषियों के प्रति हमारी सच्ची श्रद्धा होगी।

■ ■ ■

V - 60

वैदिककालीन शिक्षा प्रणाली

डॉ. मीना मनराल

वैदिक कालीन शिक्षा प्रणाली भारतीय ही नहीं वरन विश्व की प्राचीनतम शिक्षा प्रणालियों में से एक व अद्वितीय शिक्षा प्रणाली है। वैदिक काल में शिक्षा को प्रकाश और शक्ति का स्रोत समझा जाता था। यह माना जाता था कि शिक्षा मानव की बुद्धि को प्रखर कर उसे सही मार्ग का अनुसरण करने का ज्ञान प्रदान करती है। इसके द्वारा व्यक्ति अपनी शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक व आध्यात्मिक शक्तियों का विकास कर सांसारिक व पारलौकिक जीवन को सुखी बना सकता है। विद्या को मुक्ति का साधन माना जाता था-"सा विद्या या विमुक्तये"। शिक्षा का आरंभ गायत्री मंत्र से होता था, जिसमें विद्यार्थी ईश्वर से प्रार्थना करता था कि ईश्वर उसकी बुद्धि को सन्मार्ग की ओर प्रेरित करें। इस काल में विद्यार्थी ऐसी नैतिक व आध्यात्मिक शिक्षा प्राप्त करता था जिसके द्वारा वह समाज के प्रति अपने कर्तव्यों का पालन सफलतापूर्वक कर सके। इस काल में प्राथमिक व उच्च शिक्षा की पृथक्-पृथक् व्यवस्था थी। प्राथमिक शिक्षा घर पर ही प्राप्त की जाती थी और उच्च शिक्षा के लिए बालक गुरुकुल में प्रवेश लेता था। प्रवेश से पूर्व उसका उपनयन संस्कार किया जाता था, जिसका अर्थ था गुरु के समीप ले जाना और इसके बाद बालक ब्रह्मचारी के रूप में गुरुकुल में रहकर शिक्षा प्राप्त करता था। शिक्षा प्राप्त करते समय उसे गुरुकुल के नियमों का पालन करना पड़ता था और गुरु की सेवा करनी पड़ती थी। गुरु का दायित्व शिष्य का आध्यात्मिक व भौतिक विकास करना होता था। गुरुकुल में प्रवेश हेतु किसी प्रकार का शुल्क नहीं लिया जाता था, क्योंकि ज्ञान प्रदान करना गुरु का दायित्व माना जाता था। शिक्षा पूर्ण करने के पश्चात् समावर्तन संस्कार किया जाता था। यह संस्कार वेदाध्ययन पूर्ण कर लेने पर गुरु की आज्ञा से सम्पन्न होता

था। इस संस्कार में स्नान करने तथा गुरुदक्षिणा देने के बाद ब्रह्मचारी गुरु की आज्ञा लेकर अपने पितृ गृह को प्रस्थान करता था। इस प्रकार से वैदिक काल में शिक्षा की एक सुव्यवस्थित प्रणाली थी जो आज भी भारतीय शिक्षा का मार्गदर्शन कर रही है। प्रस्तुत शोधपत्र में वैदिक कालीन शिक्षा व्यवस्था पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है तथा इस शोध पत्र को तैयार करने में सर्वेक्षण व विवरणात्मक शोधविधि का प्रयोग किया गया है।

■ ■ ■

V - 61

शतपथ ब्राह्मण में उपलब्ध आख्यान : एक सर्वेक्षण

अनीस अब्बास रिजवी

ब्राह्मण ग्रन्थों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण तथा विपुलकाय ब्राह्मण शतपथ ब्राह्मण है। इस ब्राह्मण का सम्बन्ध यजुर्वेद की दोनों शाखाओं माध्यन्दिन एवं काण्व से है।

शतपथ का प्रमुख प्रतिपाद्य विषय यज्ञों का अनुष्ठान है। इसी प्रमुख विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए आख्यानों की सृष्टि की गई है। प्रत्येक आख्यान का कोई न कोई यज्ञ सम्बन्धी प्रयोजन अवश्य है। शतपथ ब्राह्मण आख्यानों की निधि है। सम्पूर्ण ब्राह्मण में लगभग एक सौ चालीस आख्यान हैं। इन सभी आख्यानों में से कुछ महत्वपूर्ण आख्यानों को लेकर परवर्ती साहित्यकारों ने ग्रन्थों की रचना की है। यथा–पुरुरवा–उर्वशी, मत्स्यावतार, जलप्लावन, मन तथा वाणी, असुर नमुचि तथा इन्द्र, च्यवन भार्गव तथा शर्यात मानव आदि । इन आख्यानों में उपलब्ध अध्येय सामग्री के आधार पर इन्हें विभिन्न भागों में विभक्त किया जा सकता है, जैसे कि ऐतिहासिक, निवर्चनात्मक, पुराकथात्मक आदि। इन्हीं महत्वपूर्ण आख्यानों का सर्वेक्षण शोध पत्र में विस्तार से किया जायेगा।

■ ■ ■

V - 62

ऋग्वेद तथा अथर्ववेद के आधार पर मन की अवधारणा

अदिति शौनक

वेदों में (ऋग्वेद एवं अथर्ववेद) जिस मन को देवता मानकर मानवीकरण किया गया है, वही मन व मन की अशांति आज के युग में मनुष्य के लिए एक बड़ी समस्या बन चुकी है। कुछ स्थानों पर यह

अशांति परिस्थितिवश है तो कहीं पर स्वयं मानव जन्य। मानव व्यवहार, मानव चरित्र तथा मानव कार्यकुशलता को उसका मन ही निर्धारित करता है। मन की शक्ति मनुष्य को सद्व्यवहार के लिए भी प्रेरित कर सकती है तथा असद् आचरण के लिए भी प्रेरित करने में भी वह समय नहीं लगाती। मन की वह शक्ति है चिन्तन की शक्ति। यह एक ऐसी शक्ति है जिसके द्वारा वह (मनुष्य) किसी विषय के सकारात्मक व नकारात्मक दो पहलुओं का अध्ययन करता है।

सकारात्मक विचारधारा शुभ संकल्पों को धारण करती है और चित्त को आनंद प्रदान करती है। इसके विपरीत नकारात्मक विचारधारा अशुभ विचारणी व बुद्धि को भटकाने वाली होती है।

मनुष्य को मन को वश में रखना चाहिए तथा सर्वहित के कार्यों में लगाना चाहिए। मन चंचल प्रवृत्ति का स्वामी है। शीघ्र ही भटकाव की स्थिति में पहुंच जाता है और अशान्ति उत्पन्न हो जाती है, जिसके कारण मानसिक तनाव तथा अन्य विभिन्न रोग उत्पन्न हो जाते हैं। प्रशंसा व निंदा दोनों स्थितियों में मन को शान्त रखने का संदेश अथर्ववेद देता है-

शिवास्त एका अशिवास्त एकाः सर्वा विभर्षि सुमनस्यमानाः।
तिस्रो वाचो निहिता अन्तरास्मिन् तासामेका वि पपातानु घोषम्।।

चंचल मन की प्रवृत्ति को वश में ध्यान द्वारा किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त सत्य बोलना, मिथ्याभिमान न करना आदि-आदि उपाय वेद में कहे गए हैं जिसका अनुसरण चिकित्सा साहित्य में भी उपलब्ध होता है। वेदोक्त वाणी के अनुसार मन की अवधारणा से संबंधित तथ्यों का जो अन्वेषण मेरे द्वारा किया गया है उनका विस्तृत प्रतिपादन करना मेरे द्वारा प्रस्तुत शोध आलेख का प्रमुख उद्देश्य होगा।

■ ■ ■

V - 63

ऋग्वेदीय दशम मण्डल में अलंकार विवेचन

तहसीन मण्डल

ऋग्वेद देव काव्य होने के कारण सभी प्रकार के शास्त्रों के धरोहर स्वरूप है, इसीलिए ऋग्वेद में आध्यात्मिक प्रमाणों के साथ-साथ काव्य-तत्त्व का होना भी स्वाभाविक है। रस, रीति, छन्द, अलंकार आदि काव्य-तत्त्व के अन्तर्गत आते हैं। अलंकार का स्वरूप चमत्कार है। शास्त्र का उद्देश्य सत्यासत्य निरूपण अथवा सूचना संप्रेषण है और काव्य का ऐकान्तिक प्रयोजन है सहृदयहृदय में चमत्कार अथवा

लोकोत्तर आनन्द को उत्पन्न करना। काव्य में चारुत्व जन्य चमत्कार की सृष्टि करने वाला तत्त्व है अलंकार अर्थात् अलौकिककल्पनासंवलित लोकातिक्रान्तगोचर वचन। हेमचन्द्र ने काव्य की परिभाषा इस प्रकार दी है–"अदोषौ शब्दार्थौ सालंकारौ च शब्दार्थौ काव्यम्"। आचार्य वामन अलंकार के महत्त्व को बताते हुए कहते हैं–"काव्यशोभायाः कर्त्तारो धर्मा गुणाः। तदतिशयहेतवस्त्वलंकाराः।" अर्थात् अलंकार काव्य का सौन्दर्यवर्धक गुण है। इन काव्य–गुणों में से अलंकार का प्रमाण ऋग्वेदीय दशम मण्डल में भी विद्यमान है। ऋग्वेदीय दशम मण्डल भी ब्रह्मानन्द तथा काव्यानन्द की निधि स्वरूप है।

ऋग्वेदीय दशम मण्डल में उपमा, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, अतिशयोक्ति, उदात्त, आक्षेप, परिवृत्ति, विषमादि अलंकारों के प्रमाण मिलते हैं। इन सभी अलंकारों में से उपमा का प्रयोग सबसे अधिक प्राप्त होता है, क्योंकि मन्त्रद्रष्टा ऋषियों ने सहज रूपेण मनुष्य को समझाने के लिए इहलौकिक सामग्री से उदाहरण प्रस्तुत किया है। उपमा अलंकार का उदाहरण ऋग्वेदीय दशम मण्डल में कुछ इस प्रकार है–

तनूत्यज तस्करा वनर्गू रशनाभिर् अभ्यधीताम्। इयं ते अग्ने नव्यसी मनीषा युक्ष्वा रथं न शुचयद्भिर् अंगैः।

प्रस्तुत लेख का उद्देश्य ऋग्वेद को सर्वसमक्ष अध्यात्म रूपेण ही नहीं अपितु काव्य–तत्त्व अलंकार गुण सम्पन्न ग्रन्थ रूपेण प्रकट करना है। ऋग्वेद के दशम मण्डल में दार्शनिक तथा आध्यात्मिक गुणों के साथ–साथ काव्य–तत्त्व के भी प्रमाण उपलब्ध होते हैं।

■ ■ ■

V - 64

काशी की वैदिक पाण्डित्य परम्परा

सुनील कुमार शाह

भारतीय संस्कृति–साधना की पुण्यभूमि काशी चिरकाल से ही वैदिक विद्या का केंद्र रही है। काशी भारत की समग्र सांस्कृतिक चेतना का समुच्चय स्थल है। गंगा की पावन पुलिन पर स्थित विभिन्न प्रान्तीय लोगों के भावोन्मेष से पूरित यह नगरी निःसन्देह पूर्ण भारतीय संस्कृति का जीवन्त संगम है। मरणं मंगलं यत्र विभूतिश्च विभूषणम्। कौपीनं यत्र कोशेयं सा काशी केन मीयते॥

पण्डित राजधानी काशी आदिकाल से शास्त्रानुशीलन एवं वैदिक पाण्डित्य परम्परा के कारण लोकविश्रुत रही है। जगन्नाट्यसूत्रधार परमपिता परमात्मा के आत्यन्तिक अनुग्रह से इस पवित्र वसुन्धरा में संक्रमणकाल में भी परा एवं अपरा विद्या की धारा सतत प्रवाहमान रही है। भूतभावन शिव के इस आनन्दकानन काशी के ज्ञानतड़ाग में विद्वद्राजहंस सदा से विहार एवं विचरण करते हुए इसकी शोभा में अतिशय वृद्धि करते रहे हैं।

काशी की वैदिक विद्वत्परम्परा सदा से ही वेदरक्षार्थ एवं प्रचार की दिशा में सावधान मनसा संलग्न रही है। मध्ययुगीन परम्परा में ख्यातिलब्ध भाष्यकार आचार्य महीधर, सर्वविद्या निधान कवीन्द्राचार्य सरस्वती से प्रारम्भ कर आधुनिककाल में डा. मंगलदेवशास्त्री, पं. सत्यव्रत सामश्रमी, पं. पट्टाभिराम शास्त्री, पं. युधिष्ठिर मीमांसक, धर्मसम्राट् स्वामी करपात्री जी, पं. प्रभुदत्त अग्निहोत्री, पं. विद्याधर गौड़, प्रो. हृदयरंजन शर्मा, प्रो. जुगलकिशोर मिश्र, प्रो. श्री किशोर मिश्र इत्यादि वैदिक पण्डित ऐसे रहे हैं जिन्होंने अपने वैदुष्यपूर्ण सेवा द्वारा काशी की पुण्यभूमि में भगवान वेद की निष्काम सेवा की है। काशी में ही वेद के विद्वानों में महाराष्ट्रदेशीय एवं आर्य समाजी विद्वानों की भी अनवच्छिन्न धारा विद्यमान रही है।

मैं अपने शोध पत्र 'काशी की वैदिक पाण्डित्य परम्परा' में काशी के वैदिक विद्वान् एवं उनके अवदान पर क्रमबद्ध रूप से गवेषणापरक तथ्य व विचार प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

■ ■ ■

V - 65

वैदिक संहिताओं में मूल्यमीमांसा

कृष्ण चन्द्र पण्डा

भारतीय संस्कृति का मूलाधार तथा भारतीय आध्यात्मिक जीवन एवं सांस्कृतिक समुत्कर्ष का प्रकटक है वेद। युगयुगान्तर से न केवल भारत अपितु विश्व के ज्ञानपिपासुओं की मानसभूमि को अपनी संगीतमयता, भावपूर्णता, परिष्कृत भाषा तथा छन्दों की श्रुतिमधुर लहरियों से रसाप्लावित कर रहे हैं वेद। सम्पूर्ण मानव जाति के लिए आचारसंहिता हैं ये वेद। वैदिक मन्त्रों के द्वारा मानव को सन्मार्ग पर प्रवृत्त होने का उपदेश दिया गया है, जिससे मानव का सर्वविध कल्याण होता है। यहां मूल्यों से तात्पर्य है नैतिक, धार्मिक एवं सामाजिक गुण जो मनुष्य को सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् की प्राप्ति कराते हैं। हमारा आचरण हमारे मूल्यों से प्रेरित होता है और जीवन में आचार ही अमूल्य निधि है। इसलिए कहा गया है-

आचारः परमो धर्मः श्रुत्युक्तः स्मार्त्त एव च।
तस्मादस्मिन्सदा युक्तो नित्यं स्तयादात्मवान्द्विजः।।

आचरण ही परम धर्म है, ये वेदों एवं स्मृतियों में कहा गया है। इसलिए आत्मकल्याण के इच्छुक द्विज को हमेशा ही इसमें प्रयत्नवान् होना चाहिए। वैदिक मन्त्रों में सत्य, शुचिता, सद्भाव, वाणी के माधुर्य और आत्मविश्वास बनाए रखने का आग्रह तथा सत्य धर्म पर बार-बार बल दिया गया है। ऋग्वेद की अवधारणा है कि सत्पथ पर चलने वाले और सत्कर्मों का अनुष्ठान करने वाले व्यक्ति की कभी पराजय नहीं होती।

पुनश्च यजुर्वेद का निर्देश है कि सत्य के मार्ग से चलो। सत्य के साथ ही सबके प्रति सद्भाव रखना भी आवश्यक है। व्यक्ति को अशुभचिंतकों से दूर रहने का प्रयत्न करना चाहिए। लेकिन सर्वत्र अधिक से अधिक लोगों को अपना मित्र बनाने की चेष्टा करनी चाहिए। इसी तरह वाणी के माधुर्य पर भी बल दिया गया है, क्योंकि मनुष्य के जीवन में वाणी महत्वपूर्ण है। मातृभूमि की सेवा करने के लिए ऋग्वेद में कहा

गया है, जो सामाजिक मूल्य का उदाहरण है। यथा-समाज में विनय आचारशील आदि गुण युक्त लोग वास करने से समाज सम्यक् रूप में विकसित और परिष्कृत होता है। मानवों में सामाजिक गुण के विकास के लिए ऋग्वेद में उल्लिखित है-

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।
देवाभागं यथापूर्वे संजानाना उपासते॥

इस प्रकार वैदिक संहिताओं के अनुशीलन से नैतिक-धार्मिक-सामाजिक मूल्यों का वर्णन हम को प्राप्त होता है।

■ ■ ■

V - 66

अथर्ववेद में निरूपित देवशास्त्र से सम्बद्ध निर्वचन

अजिता शुक्ला

अथर्ववेद में 'निर+वच्' क्रिया का प्रयोग निर्विशेष रूप से या सम्पूर्ण रूप से कथन अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। आगे चलकर निर्वचन शब्द, शब्द के सर्वांगीण विवेचन के लिए प्रयुक्त हुआ है, परन्तु शब्द ने अपने मूल अर्थ को नहीं छोड़ा है। निरुक्त में अनेक बार प्रयुक्त 'भूयसे निर्वचनाय' वाक्यांश इस बात का प्रमाण है। अथर्ववेद में निर्वचन की समीक्षा करते हुए यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि अर्वाचीन भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उनमें किसी सिद्धान्त पर आधारित निरुक्ति की तो अपेक्षा नहीं की जा सकती, किन्तु अर्थ की दृष्टि से शब्द रचना के विषय में विचार करने की उल्लेखनीय प्रवृत्ति का दर्शन अवश्य किया जा सकता है। अतः प्रदत्त शोध पत्र में अथर्ववेद में निरूपित देवशास्त्र से सम्बद्ध निर्वचन के सन्दर्भ में कतिपय बिन्दुओं को लेकर संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

V - 67

ब्राह्मण ग्रन्थों में आग्नेय सृष्टि प्रक्रिया-एक दृष्टि

हेमलता

वैदिक वाङ्मय में संहिताओं के पश्चात् ब्राह्मण साहित्य का महत्वपूर्ण स्थान है। ब्राह्मण ग्रन्थों का प्रधान विषय यज्ञों का प्रतिपादन और उनकी विधियों की व्याख्या करना है-"यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म"।

ब्राह्मण ग्रन्थों में वेद की व्याख्याओं के साथ-साथ इसमें अनेक आख्यान एवं सृष्टि विषयक चर्चा हुई है। ब्राह्मण ग्रन्थों में अग्नि की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक प्रमाण उपलब्ध होते हैं। सृष्टि के आदि में स्थित एकमात्र प्रजापति के बहुत होने की कामना के अनन्तर ही अग्नि की उत्पत्ति स्वीकार की गयी है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार हिरण्यगर्भ के भीतर स्थित प्रजापति ने सर्वप्रथम जिस वस्तु को उत्पन्न किया, वही अग्नि कहलाया। जैमिनी ब्राह्मण के अनुसार प्रजोत्पत्ति के प्रसंग में प्रजापति ने अग्नि को अपने मुख से उत्पन्न किया, क्योंकि अग्नि ही प्रजाओं का मुख होता है। अग्नि का एक नाम जातवेदस भी है।

ऋग्वेदीय ब्राह्मण ग्रन्थों में दो अरणियों के घर्षण से अथवा मन्थन से अग्नि की उत्पत्ति बतलायी गयी है। अग्नि अन्य देवताओं का भी उत्पादक है, क्योंकि देवता लोग कोई भी हवि अपने अग्नि मुख द्वारा ही प्राप्त करते हैं। देवताओं ने अग्नि को द्युलोक तथा पृथ्वी के मध्य स्थिर रखा था। यह अग्नि का अति सूक्ष्म रूप है। इस अग्नि का एक रूप वैश्वानर भी है। 'विश्' का सामान्य अर्थ प्रजा होता है, अर्थात् वह प्रजापति है, पृथ्वी, अन्तरिक्ष और द्युरूपी तीन विषयों के तीन नरों या प्राणों की जो समष्टि है, उसी को वैदिक संज्ञा में वैश्वानर कहा जाता है। यह जठरस्थ अग्नि वैश्वानर ही है, क्योंकि गीता में भी भगवान श्रीकृष्ण ने कहा है, हे अर्जुन! मैं वैश्वानर होकर प्राणियों के शरीर में स्थित रहता हूँ तथा इनके खाद्य अन्नों को पचाता हूँ। यह वैश्वानर अग्नि पार्थिव अग्नियों की नाभि है। पर्वतों, वृक्षों तथा मनुष्यों आदि में फैली हुई नानाविध अरणियाँ इसमें उसी प्रकार स्थित हैं, जिस प्रकार सूर्य की रश्मियाँ। वैश्वानर का अनेक रूपों में विभक्त होना ही देवों द्वारा इनका विभिन्न रूपों में उत्पादन करना है। सूर्य से सम्बन्धित होने के कारण वैश्वानर को 'स्वः' भी कहा जाता है। इस प्रकार अग्नि सभी देवताओं में अग्रगण्य है, अतः इसे देवताओं का अधिपति भी कहा गया है।

■ ■ ■

V - 68

प्रैषाध्याय का वैदिक महत्त्व

शिल्पा सिंह

सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय में खिलसूक्तों की प्राप्ति होती है। इन खिलसूक्तों का सुव्यवस्थित स्वरूप वेद में प्रथम ऋग्वेद में १० मण्डल के उपरान्त अन्त भाग में 'अथ खिलानि' नाम से खिलसूक्तों का एक संग्रह है। यद्यपि इन खिलसूक्तों पर सायण-भाष्य उपलब्ध नहीं है, परन्तु ब्राह्मण ग्रन्थों एवं आरण्यक ग्रन्थों में इनकी व्याख्या प्राप्तव्य है। पांच अध्यायों में विभक्त खिलसूक्तों के अंतिम पांचवें अध्याय का सातवां सूक्त प्रैषाध्याय के नाम से उद्धृत है।

ऋग्वेद में 'प्रेषाः' का प्रयोग मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि सायण का यह अर्थ प्रैषों की ओर संकेत करता है। 'प्रैष' शब्द अपने मूल रूप में, अथर्ववेद, तैत्तिरीय-संहिता और वाजसने संहिता में

सर्वप्रथम मिलता है। ब्राह्मणों में तो यह शब्द विपुलता से मिलता है। ऐतरेय, शतपथ और कौषीतकी-ब्राह्मण में इसका उल्लेख है। ऐतरेय ब्राह्मणों में तो यह शब्द प्रचुरता से मिलता है। ऐतरेय ब्राह्मण में कहा गया है कि यज्ञ देवताओं के पास से चला गया, उसे उन्होंने प्रैष मन्त्रों के द्वारा अन्वेषण करना चाहा-यही उनका प्रैषत्व है। प्रैष का निर्वचन 'प्र'+'इष्' से हुआ है। बृहद्देवता में भी मंत्र-प्रकारों के प्रसंग में प्रैष की गणना है-होतायक्षदिति प्रैषः। प्रतीत होता है कि प्रैष मन्त्रों का अन्तर्भाव कदाचित् ऋग्वेद की किसी शाखा में था। आश्वलायन श्रौतसूत्र में इनका प्रचुर उपयोग इसका प्रबल प्रमाण है। निरुक्त के कथनानुसार दशतयी में १० प्रकार के आप्रीसूक्त हैं, उन्हीं में एक प्रैषिक है। यास्क ने इसे और भी अधिक स्पष्ट करते हुए कहा है -'तेषां वाशिष्ठं आत्रेयं वाध्यश्वं गार्त्समदमिति नाराशंसवन्ति मेधातिथं दैर्घतमसं प्रैषिकमित्युभयवन्ति।'' बृहद्देवता में भी प्रैषों और आप्री सूक्तों के पारस्परिक सम्बन्ध को स्पष्ट किया गया है-

प्रैषैः सहाप्रीसूक्तानि तान्येकादशानि सन्ति।
यजूँषि प्रैषसूक्तं वा दशैतानीतराणि तु॥
अत्रैव प्रैषसूक्तं स्यात् न यजुःष्वाद्रियेत् तत्।
तेषां प्रैषसूक्तं यच्च दीर्घतमा जगौ॥

प्रैष-मन्त्रों का प्रयोग पशु कर्म में जहां ११ प्रयाज होम होते हैं, वहाँ प्रथम प्रयाज होम अध्वर्यु 'समिद्ध्यः' से मैत्रावरुण पुरोहित को प्रेरित करने में होता है। प्रैष-मन्त्र और आप्री-मन्त्रों में सादृश्य पाया जाता है, जैसे-व्याकरण में जितना ही अधिक स्थानी ओर आदेश का सादृश्य मिले उतना ही उत्तम है, वैसे ही जहाँ तक सम्भव हो, आप्री-मन्त्र प्रैष-मन्त्रों के सदशृ होने चाहिए। इस प्रकार से इन प्रैष-मन्त्रों की उपस्थिति सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय में होती है। ये प्रैष मन्त्र यज्ञों में प्रयुक्त होने वाले मन्त्र हैं। अतः सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय में प्राप्तव्य प्रैष-मन्त्रों के महत्त्व को उल्लिखित करने का मेरा एक लघु प्रयास रहेगा। झ

■ ■ ■

V - 69

अथर्ववेद में विज्ञान के सूत्र

कु. सुदीप

विश्व साहित्य के क्षेत्र में वैदिक साहित्य का शिरोमणि होना सर्वमान्य है। वेद भारतीय धर्म-दर्शन एवं प्राचीन कवित्व की अपार निधि हैं। सभी दर्शन सभी प्रकार की उपासनाएं, सभी प्रकार के सदाचार,

सार्वत्रिक भौगोलिक ज्ञान, सम्पूर्ण खगोल विज्ञान, सर्वविध गणित ज्ञान, समस्त ज्ञान-विज्ञान, सकल वास्तु विज्ञान, सम्पूर्ण यंत्र-विज्ञान, अखिल भैषज्य विज्ञान, शल्य चिकित्सा विज्ञान, कृषि विज्ञान जो कुछ भी है, वह सब वेद पर अवलंबित है। इन प्राचीनतम ग्रन्थों में लाखो-करोड़ों वर्षों का इतिहास भी भरा पड़ा है। इनमें ज्ञान की उज्ज्वल ज्योति जगमगा रही है।

अथर्ववेद में विभिन्न दार्शनिक, राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, आयुर्वेदिक अभिचारिक और राष्ट्रवादी विषयों का व्यापक समावेश है। इसके अतिरिक्त अथर्ववेद की ऐन्द्रजालिकता एवं औषधि विज्ञान भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। अनेक भौतिक विज्ञान के तथ्य भी यत्र-तत्र बिखरे मिलते हैं। अतः एक प्रकार से यह विश्व कोष है। जयन्त भट्ट ने न्याय मंजरी में 'अथर्ववेद' को प्रथम स्थान देते हुए कहा है कि चारों वेदों में यही सर्वोत्कृष्ट वेद है। यह सर्व कार्य-साधक है। सार्वलौकिक है और सार्वजनीन है अतः सर्वप्रथम है। तत्र वेदाश्चत्वारः प्रथमोऽथर्ववेदः।

वैदिक युग में विज्ञान के विभिन्न अंगों का विकास प्रारम्भ हो गया था। अथर्ववेद में विज्ञान के विषय के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि उस समय विज्ञान विकसित अवस्था में था। यथा-औषधि विज्ञान, चिकित्सा विज्ञान, शरीर विज्ञान, रोग विज्ञान, खगोल विज्ञान, पर्यावरण विज्ञान, प्राणि विज्ञान, रसायन विज्ञान, भौतिक विज्ञान, कृषि विज्ञान एवं वृष्टि विज्ञान आदि। इस वेद में कृमियों के विनाश के वैज्ञानिक उपाय बताये गये हैं। इसके अतिरिक्त जल-चिकित्सा एवं हस्त-स्पर्श चिकित्सा का भी वर्णन मिलता है। प्रस्तुत शोध पत्र में इस विषय पर विस्तार से चर्चा की गई है।

■ ■ ■

V - 70

वेदों में धर्म का स्वरूप

भावना

वर्तमान समय में धर्म के सत्य स्वरूप को न जानने के कारण इसके प्रति अवहेलना व तिरस्कार का वातावरण बना हुआ है। धर्म का वास्तविक स्वरूप क्या है? यह जानने के लिए विश्व का प्राचीनतम ग्रन्थरत्न वेदों का अनुशीलन आवश्यक हो जाता है। इन वेदों को उत्तरवर्ती शास्त्रकारों ने धर्म के मूल स्रोत के रूप में स्वीकार किया है।

वेदों में धर्मशब्द संकुचित अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है, जो एक मत या सम्प्रदाय का वाचक हो, अपितु एक व्यापक अर्थ को धारण करता है।

धर्म शब्द अपने अर्थ को स्वयं प्रकट करने में समर्थ है। जैसे-ध्रियते लोक: अनेन'' इति धर्म: अथवा ''धरति धारयति वा लोकम्'' इति धर्म:। इस व्युत्पत्ति के आधार पर धर्म एक ऐसी शक्ति या गुण विशेष है, जो संसार को धारण करता है। अथवा लोक इसको धारण करता है, क्योंकि ''धारणात्धर्म: इत्याहु:'' धारण किये हुए गुण स्वभाव व शक्ति विशेष को धर्म कहते हैं। वेदों में अलौकिक शक्ति के रूप में भी धर्म शब्द का प्रयोग मिलता है। यथा-

धर्मणा मित्रावरुणा विपश्चिता व्रता रक्षेथे असुरस्य मायया।
तेन विश्वं भुवनं विराजथ: सूर्यमा धात्यो दिवि चित्र्यं रथम्॥

''ध्रियते लोकयात्रानिर्वाहार्थ: य: स: धर्म:'' जीवन व संसार को सुव्यवस्थित रूप से चलाने के लिए जिन व्यवस्थाओं व आचरणों को निर्धारित किया जाता है वह धर्म है। इससे वैयक्तिक पारिवारिक व सामाजिक व्यवस्थाओं का उल्लेख होता है। जो मनुष्य व समाज को सन्तुलित करने के लिए आवश्यक है। वेदों में भी विधि, नियम, नैतिक आचरण, व्यवस्था आदि अर्थों में भी धर्म शब्द का प्रयोग हुआ है।

वेदों में धर्म शब्द व्यापक अर्थ में प्रयोग हुआ है। जो कालान्तर में व्यक्ति का अधिकार, कर्त्तव्य, समस्त नैतिक कार्य आदि को भी धर्म नाम से सम्बोधित किया जाने लगा। जो वेदोक्त धर्म के ही अंश हैं।

ऋग्वेद धर्म के विषय में कहता है कि ''जो बलवान एवं सामर्थ्यवान है वो ही धर्म की पताका फहरा सकता है'। यह लोक सिद्ध भी है, कमजोर व आलसी प्रकृति का व्यक्ति उपर्युक्त धर्मरूपी व्यवस्थाओं, गुणों व विधानों का पालन न करने के कारण बार-बार स्वकर्त्तव्यों से च्युत होता हुआ स्वयं को व समाज को अव्यवस्थित करता है। अत: निश्चित ही लोक को नियमित करने वाला धर्म ही है।

■ ■ ■

V - 71

सामवेद के उदात्तादि स्वरों का अर्थवैज्ञानिक पक्ष

ऋषिराज पाठक

सामवेद के उदात्तादि स्वरों का न केवल सांगीतिक दृष्टि से महत्त्व है, अपितु मन्त्रार्थ निर्धारण में भी उनकी महती भूमिका है।

पाणिनि के 'एकादेश उदात्तेनोदात्त:' के व्यवहार से ज्ञात होता है कि अन्य स्वरों की अपेक्षा उदात्त बलवान होता है। उदात्त के बलवान होने का अभिप्राय यह है कि पद के जिस अंश में उदात्त होगा, उस अंश का अर्थ प्रधान हो जायेगा। यदि प्रकृति भाग में उदात्त है, तो प्रकृति भाग का अर्थ प्रधान हो जायेगा

और यदि प्रत्यय भाग में उदात्त है, तो प्रत्यय भाग का अर्थ प्रधान हो जायेगा। यथा–'होता' शब्द तृजन्त भी हो सकता है और तृन्नन्त भी। तृजन्त होता शब्द आन्तोदात्त तथा तृन्नन्त होता शब्द आद्युदात्त होता है। त्रिजन्त होता पद में प्रत्यय भाग में उदात्त है तथा तृन्नन्त होता पद में धातु भाग में उदात्त है, अतः तृजन्त होता पद में कर्ता अर्थ की प्रधानता होगी तथा तृन्नन्त होता पद में ताच्छील्य अथवा तत्साधुकारिता की प्रधानता होगी। सामवेद में होता शब्द आद्युदात्त होने से तृन्नन्त है, न कि तृजन्त। अतः तृन् के अर्थ ताच्छील्य, तद्धर्म तथा तत्साधुकारिता अर्थ की ही प्रधानता है, कर्त्ता अर्थ गौण है। इसके अतिरिक्त प्रत्यय–स्वर, समास–स्वर, आमंत्रित स्वर, तिङन्त स्वर तथा निपात स्वर के आधार पर उदात्तादि स्वरों की साम–मन्त्रों के अर्थ निर्धारण में महती उपयोगिता है। 'विश्ववेदसम्' पद में संज्ञा की प्रधानता तथा 'पाहि' में धात्वर्थ की प्रधानता आदि स्वरों से ही स्पष्ट होती है। इस प्रकार साम मन्त्रों के सूक्ष्मतम अभिप्राय तक पहुँचने के लिए उदात्तादि स्वरों का नितान्त महत्त्व है।

■ ■ ■

V - 72

महर्षि दयानन्दकृत ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका में वर्णित वेदोत्पत्तिविषय

हिमाद्री

वेदभाष्यकार, वेदोद्धारक महर्षि दयानन्द सरस्वती ने वेदों की गहनतम गहराई और उज्ज्वलतम ऊंचाई पर एक अन्यतम पुस्तक लिखी है, जिसे हम ''ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका'' के नाम से जानते हैं। इस अप्रतिम पुस्तक में उन्होंने चारों वेदों के विषयों को एवं उनमें व्याप्त विविध ज्ञान–विज्ञानों का वर्णन तो किया ही है प्रत्युत् ग्रन्थारम्भ में परम आस्तिक दयानन्द ने ईश्वरस्तुतिप्रार्थनोपासना करके वेदोत्पत्तिविषय की विवेचना की है।

'वेदोत्पत्ति' का सीधा–सरल अर्थ है–वेदों की उत्पत्ति। प्रश्नोत्तरशैली में सरल संस्कृत में पहले और पश्चात् हिन्दी में विषयों का प्रतिपादन किया है जो अत्यन्त मनोहर व सारगर्भित है। महर्षि ने सृष्टि के आदिकाल में वेदोत्पत्ति मानी है और उसका उत्पत्तिकर्ता कोई मनुष्य या ऋषि नहीं, अपितु स्वयं ईश्वर है। उनकी दृष्टि में वेद ईश्वरकृत हैं। इसकी पुष्टि के लिए मन्त्र प्रमाण प्रस्तुत किया है–

तस्माद्यज्ञात्सर्वहुतः ऋचः सामानि जज्ञिरे।
छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्मादजायत॥

उपर्युक्त मन्त्र के भाष्य में 'तस्मात्' का अर्थ ईश्वर से माना गया है जो सच्चिदानन्द स्वरूप है, उसी

परब्रह्म से ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद उत्पन्न हुए हैं। शतपथ आदि ब्राह्मण को वेद मन्त्रों के प्रमाणों से यह सिद्ध किया गया है कि 'यज्ञ' से विष्णु का और 'विष्णु' शब्द से सर्वव्यापक परमेश्वर का ग्रहण होता है। महर्षि दयानन्द ने विद्धातु के चार अर्थों-विद्ज्ञान, विद्विचारणे, विद्सत्तायां और विद्लृलाभे से वेदार्थ किया है-विदन्ति जानन्ति, विद्यन्ते भवन्ति, विन्दन्ति विन्दन्ते लभन्ते, विन्दते विचारयन्ति सर्वे मनुष्याः सर्वाः सत्यविद्या यैर्येषु वा तथाविद्वांसश्च भवन्ति ते वेदा।

उत्पत्तिप्रसंग में वेदों के उत्पन्न करने में ईश्वर का क्या प्रयोजन था? इस पर महर्षि दयानन्द ने लिखा है कि हम लोगों के कल्याणार्थ ईश्वर ने वेदों का प्रकाश किया है।

■ ■ ■

V - 73

ऋग्वेदीय संवादसूक्तों में नैतिक तत्त्व

देवानन्द आर्य

ऋग्वेद में आख्यान और संवादसूक्तों की संख्या पर्याप्त है। इन्हें ही परकालीन इतिहास, काव्य, महाकाव्य, आख्यान सहित नाटकों का बीजरूप माना जाता है। बातें ऋग्वेद में बीजरूप में प्राप्त हैं, वे ही ब्राह्मण ग्रन्थों आदि में सुपुष्पित एवं फलित वृक्ष के रूप में विकसित हुई है। इनका ही रामायण, महाभारत और पुराणों के युग में विस्तार हुआ है। इस दृष्टि से संवादसूक्तों का महत्व बढ़ जाता है।

यह उल्लेखनीय है कि वेदों के संवाद मूलतः काल्पनिक और प्रतीकात्मक हैं। किसी गूढ़ दार्शनिक, आध्यात्मिक या नैतिक विषय को सुरुचिपूर्ण और मनोरंजक बनाने के लिए उसे आलंकारित रूप में प्रस्तुत किया गया है। महाभारत और भागवतपुराण में भी वेदों के रहस्यों को विकसित किया गया है-

(क) इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृहंयेत्।

(ख) भारत-व्यपदेशेन ह्याम्नायार्थश्च दर्शितः।

यहाँ 'उपबृहण' शब्द का अर्थ क्लिष्ट शब्दार्थ का स्पष्टीकरण तथा विषय (अर्थ) का विशदीकारण है- उपबृहणं च श्रुतिप्रतिपन्नार्थविशदीकरणम्।

ऋग्वेद में वर्णित संवादसूक्तों में पुरुरवा-उर्वशी संवाद, यम-यमी संवाद , सरमा-पणि संवाद, अगस्त्य-लोपामुद्रा संवाद (ऋ. १०/१७९), आदि प्रमुख हैं। इन संवादसूक्तों में प्रतीकात्मक रूप से

नैतिक तत्वों को उद्घाटित किया गया है। ये संवाद वस्तुतः ऐतिहासिक व्यक्तियों पर निर्भर न होकर प्राकृतिक पदार्थों आदि पर आश्रित हैं। इनमें कहीं सूर्य और बादलों का युद्ध, कहीं बादलों में विद्युत का प्रकाश, कहीं पाप-पुण्य का द्वन्द्व, कहीं सूर्य, चन्द्र एवं नक्षत्रों का वर्णन, कहीं अमूर्तभावों का मूर्तरूप में वर्णन, कहीं दिन-रात का भाई-बहन व पति-पत्नी के रूप में वर्णन, कहीं उषा और सूर्या (सूर्य-किरण) का सूर्य की पुत्री के रूप में वर्णन है। इनका नैतिक मूल्यों की दृष्टि से समालोचना अति महत्त्वपूर्ण है।

पुरुरवा-उर्वशी संवाद में पुरुरवा का उर्वशी नामक अप्सरा के साथ प्रणय-सम्बन्ध का वर्णन है, जो स्थायी नहीं है। आज के प्रेमी-युगलों को भी यहां नैतिक शिक्षा दी गयी है कि वे प्रेम-विवाद से परहेज करें। इसी प्रकार 'यम-यमी संवाद' में भाई-बहन का परस्पर काम-सम्बन्धी वार्तालाप है, जिसमें विवाह कदापि संभव नहीं। यही इसकी नैतिक शिक्षा है। 'अगस्त्य-लोपामुद्रा संवाद' में यह नैतिक शिक्षा दी गयी है कि गृहस्थ जीवन संयमित रखने से आयु, बल, पराक्रम आदि की वृद्धि होती है। अन्त में, 'सरमा-पणि संवाद' में सरमा इन्द्र की दूती है जो पणियों के पास भेजी जाती है और पूरी ईमानदारी व कर्मठता से अपने दौत्यकर्म द्वारा इन्द्र की गौओं को मुक्त कराती है।

निःसन्देह इन संवादसूक्तों की नैतिक शिक्षाओं के अवलम्बन से हमारे मानवीय गुणों का सम्यक् विकास और मानवता की रक्षा संभव है।

■ ■ ■

V - 74

सूर्य नमस्कार के अन्तर्गत आनेवाले नामों का अभ्यास

सौ. कल्पना देशमुख

निरुक्त ने सूर्य को द्युस्थानीय देवता माना है। पूरे संसार को अपनी शक्ति से प्रकाशित करनेवाले और आंखों को प्रत्यक्ष दिखने वाले, तेज से परिपूर्ण सूर्य की उपमा वेदों में अन्य देवताओं को भी दी गई है। अधिकाधिक तेज धारण करने और पृथ्वी की हर प्रकार से पोषण करने के कारण वेदों में सूर्य अनेक नामों से जाना जाता है। सूर्य अपनी मां अदिति के नाम से आदित्य बना। ऋग्वेद में सूर्य के विचक्षण, जातवेदस् (प्राणिमात्रों को जानने वाला अरुचक्ष (दूर तक रखने वाला, विश्वचक्षस् (विश्व को देखने वाला इस तरह के विभिन्न नाम मिलते हैं।

अथर्ववेद में सूर्य के लिए दिवाकर , ब्रघ्न नाम आते हैं। अथर्ववेद का पूरा तेरहवां कांड सूर्य के रोहित

नाम को समर्पित किया गया है। तैत्तिरीय आरण्यक में सूर्य के सात नाम हैं। ''आरोगो भ्राजः पटरः पतंगः। स्वर्णरो ज्योतिषीमान बिभासः। अस्मै सर्वे दिवम् आतपन्ति। ते सर्वे कश्यपाज्योतिर्लभन्ते।''

निघण्टु के अनुसार गौः पृश्निः, विष्टपम्, नभः, नाकं, स्वर ये छह नाम द्युलोक और आदित्य के लिए समान हैं। निरुक्त में यास्काचार्य का इन्हीं नामों पर विवेचन है। वाल्मीकि रामायण के 'आदित्यहृदयस्तोत्र' में सूर्य की श्रीराम ने अनेक नामों से प्रशंसा करते हुए सूर्य को ७५ नामों से विभूषित किया है। महाभारत में सूर्य की १०८ नामों से प्रशंसा की है।

तेज और प्रकाश का खजाना लेकर सूर्य हर दिन हमारे सामने प्रकट होता है। सूर्य से सम्बन्धित देवता जैसे कि मित्र, सवितृ, पूषन् ये भी प्रकाश और तेज के प्रसारक हैं।

आज के सूर्य नमस्कार में सूर्य को बारह नामों से नमस्कार किया जाता है। इसी सूर्य नमस्कार के माध्यम से हम सूर्योपासना और योग दोनों साध्य कर सकते हैं। प्रस्तुत शोध निबन्ध में सूर्य नमस्कार में आनेवाले प्रत्येक सूर्य नाम का विस्तृत रूप से विचार करके, सूर्य के ये समान अर्थ वाले नाम कैसे बने होंगे? इसका विचार करते हुए, इन नामों का वैदिक साहित्य के द्वारा व्युत्पत्ति के साथ विवेचन किया गया है तथा निम्नलिखित विषयों पर विचार किया गया है-

१. सूर्य नमस्कार में ये बारह नाम क्यों चुने गए हैं? २. ये बारह नाम इसी तरह से कहाँ मिलते हैं?

३. नमस्कारों के लिए सूर्य देवता क्यों? ४. ये पूरे बारह नाम ऋग्वेद में किस तरह से मिलते हैं? ऋग्वेद में जो नाम नहीं मिलते उन नामों की शुरुआत कहाँ से होती है? ५. इन नामों का सूर्य नमस्कारों में क्या महत्त्व है?

■ ■ ■

V - 75

पाश्चात्य विद्वानों द्वारा अथर्ववेद संबंधी शोध कार्य एवं उसकी संक्षिप्त समीक्षा

नेहा श्रीवास्तव

वैदिक वाङ्मय में ऋग्वेद के पश्चात् अथर्ववेद विद्वानों में पर्याप्त रूप से लोकप्रिय रहा है। कुछ विशेष विद्वान् इसके सम्पादन, अनुवाद, टिप्पणादि अध्ययन में प्रवृत्त हुए। इनके आकर्षण का मुख्य कारण अथर्ववेद की विशेष स्थिति रही है। प्रायः पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार यह वेद अर्वाचीन है, परन्तु साथ

ही वे यह भी मानते हैं कि इसके बहुत से अंश ऋग्वेद से भी प्राचीनतम हैं।

पाश्चात्य विद्वानों द्वारा अथर्ववेद पर अधिक कार्य किया गया जिनमें रुडोल्क रॉथ, विलियम ड्वाइट व्हिटने, ब्लूमफील्ड, रिचर्ड गार्वे, बेबर, टी.एच. ग्रिफिथ, जे. खोण्दा ने मुख्य रूप से अपना योगदान दिया।

किसी भी ग्रन्थ के व्यापक तथा गम्भीर अध्ययन के लिए प्रकाशन द्वारा उसे विद्वत् सुलभ बनाना प्राथमिक आवश्यकता होती है। इस आवश्यकता की पूर्ति, रॉथ और व्हिटने द्वारा की गई। इन्होंने शौनकीय अथर्ववेद का सम्पादन किया। अथर्ववेद के महत्त्वपूर्ण एकमात्र श्रौत्र–सूत्र 'वैतान श्रौत-सूत्र' का सम्पादन रिचर्ड गार्वे द्वारा किया गया है। विस्तृत भूमिका एवं दारिल तथा केशव के भाष्यों के अंशों सहित इसका सम्पादन मौरिस ब्लूमफील्ड द्वारा किया गया। अथर्ववेद के अध्ययन क्षेत्र में बेबर का योगदान भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। इन पाश्चात्य विद्वानों द्वारा अथर्ववेद पर जो शोध कार्य एवं समीक्षा की गई है उसका संक्षिप्त उल्लेख शोध–पत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

V - 76

शांखायन गृह्यसूत्र में वर्णित जाति व्यवस्था

उदयन आर्य

वेदों के व्याख्या ग्रन्थों में गृह्यसूत्रों का भी मुख्य स्थान है। अग्निहोत्र के पश्चात् ऋषि शांखायन ब्राह्मणभोजन को महत्त्वपूर्ण अंग मानते हैं। उनके अनुसार ब्राह्मण भोजन यज्ञ कर्म का अनिवार्य अंग है। ब्राह्मण वाणी, रूप, वय, श्रुत, शील और वृत्त इन गुणों से युक्त होना चाहिए। ऋषि कहते हैं कि इन सब गुणों में भी श्रुतगुण सर्वातिशायी है, इस गुण का अतिक्रमण नहीं करना चाहिए। यहां अत्यन्त स्पष्ट है कि वेद विद्याविद् चरित्र से अति निर्मल, सुन्दर शीलवान बढ़ी अवस्था वाले ही ब्राह्मण पदवाच्य हैं। ब्राह्मणत्व में जन्म कारण नहीं है। वर्तमान काल में जाति व्यवस्था के अन्तर्गत ब्राह्मण कुल में उत्पन्न अनधीत व्यक्ति भी जिस तरह से ब्राह्मण पद वाच्य है, वह शांखायन को स्वीकार नहीं है। जाति व्यवस्था के कारण ब्राह्मणत्व प्राप्त व्यक्ति सामाजिक सौजन्य के कारण नहीं बन सकते। दु:ख का विषय है कि वर्तमान में जाति आधारित ब्राह्मणों को श्राद्ध आदि खिलाते हैं। इस प्रकार जाति व्यवस्था पर शांखायन अनुसार वेदविद् ब्राह्मण ही भोज्य और सत्कार्य हैं। इससे वर्तमान कालीन जाति व्यवस्था पर प्रश्नचिह्न खड़ा होता है।

■ ■ ■

V - 77

वेदवाणी देववाणी व संस्कृत

डॉ. ओम प्रकाश शर्मा

वेद भारतीय प्राच्यविद्या के आदिस्रोत हैं। विश्व के साहित्य में इनका अप्रतिम व अव्याहत स्थान है। इस साहित्य की विशेषता यही है कि इसमें आध्यात्मिक व अतीन्द्रिय तत्त्वों के साक्षात्कार व स्थापना के विराट् दर्शन होते हैं। देववाद इस वैदिक साहित्य का परम व चरम सिद्धांत है। यही देववाद जब लौकिक भूमिका पर पदार्पण करता है, तो सम्यक्रूप से इसका दिग्दर्शन संस्कृत के माध्यम से ही किया जाता है।

सम्यक् कृतं ही संस्कृतम् के मूलार्थ का द्योतक है, न कि भाषा मात्र में रूढार्थ का। इसीलिए लोक-वेद व देव अथवा वेद-देव व लोक (संस्कृत) ये तीनों परस्पर इस प्रकार से रचे-पचे हुए हैं कि इनमें किमपि पृथकता या भेद की दृष्टि या भावना न तो है ही व न ही आरोपित ही की जा सकती है। केवल स्थूल या व्यावहारिक दृष्टि से ही आभासिक भेद इन तीनों में परिलक्षित होता है।

वेद अनन्त, शाश्वत तथा दृष्ट हैं, कृत नहीं। यही प्रक्रिया देवों के विषय में भी प्रचलित होती है। और इन वेद व देवों का लोक के साथ गहन, दृढ़ व शाश्वत सम्बन्ध भी शब्दार्थ की नित्य सत्ता के माध्यम से ही सिद्ध होता है। अतः ये वेद देव व संस्कृत परस्पर के अनुपूरक व अनन्य ही सिद्ध होते हैं। शाब्दिक रूप में भी तथा आर्थिक रूप से भी, क्योंकि शब्द व अर्थ की परस्पर शाश्वतिक नित्यता का प्रतिपादन ही भारतीय वेदादि शास्त्रों में किया गया है।

शब्दार्थ नित्यता के साथ ही साथ उनकी शुद्धता, परिमार्जितता तथा प्रभाविकता आदि के विषय में भी आचार्यों ने पर्याप्त अनुसन्धान, परिष्कार व संशोधनादि भी प्रस्तुत किया है। इन सभी पक्षों को संक्षेप में ही प्रस्तु करने का प्रयास भी तत्तस्थलों पर किया गया है। यही इस शोध पत्र में प्रतिपादित करने का यत्किंचित् प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

V - 78

यजुर्वेद का स्वरूप एवं उसकी शाखाओं का विश्लेषण

सत्यप्रिय आर्य

वेदत्रयी में परिगणित यजुर्वेद विहंगम यज्ञ स्वरूप को लोकजीवन के समक्ष प्रस्तुत प्रस्तुत करता है। अग्निपुराण (2/5/45) में भी कहा गया है - "छान्दोहीनं यजुर्यतः" ब्रह्माण्डपुराण (1/33/37) मे भी

कहा गया है -

य: कश्चित् करणैर्मन्त्रो न च पादाक्षरैर्मित:।
अतियुक्तावसाना च तद् यजुर्वै प्रचक्षते।।

सर्वानुक्रम सूत्र मे जहाँ "याजुषामनियताक्षरत्वादकेषां छन्दो न विद्यते" वर्णित मिलता है। वही अनन्तदेव अपनी टोका मे लिखते हैं कि - "अनियताक्षरत्वात् छन्दो नास्ति"। इस प्रकार स्पष्ट है कि यजुर्वेद छान्दोविहीन एवं गद्यमय वेद है। यास्क ने जहाँ यजु का लक्षण "यजुर्व्येजते" किया है, वही श्रीधर स्वामी ने "यज्ञानां मन्त्राणां वा" तथा सायण ने "आध्वर्यवस्य यज्ञेषु प्राधान्यात् " लक्षण दिया है। परन्तु इतना स्पष्ट है कि यज्ञ में यजुर्वेद की प्रधानता के कारण यजुर्वेद को शीर्षभूत माना जाता है। सोलह संस्कारों में शीर्ष विवाह संस्कार की सभी क्रियायें यजुर्वेद के मन्त्रों के आधार पर ही आज भी सम्पन्न देखी जाती हैं। पौराणिक मान्यतानुसार यजु संहिता का निर्माण व्यासशिष्य वैशम्पायन द्वारा द्वापरान्त में किया गया, संभवत ऋग्वैदिक मन्त्रों के यजुर्वेद में समावेश के कारण इसे द्विमात्र कहा गया ऐसा वायुपुराण 26/20 का अभिमत है। यजुर्वेद एवं आध्वर्यव क्रिया का विशिष्ट सम्बन्ध माना जाता है। अध्वर्यु का लक्षण मन्त्रब्राह्मणकल्पानामङ्गानां यजुषामृचाम् ।

षण्णां य: प्रविभागज्ञ: सोऽध्वर्यु: कृत्स्नमुच्यते।।

यजुर्वेद शुक्ल एवं कृष्ण दो भागों में विभाजित मिलता है। यजुर्वेद की 101 शाखाओं में शुक्ल या याजुष की 15 शाखाओं की प्राधानता मान्य है। परन्तु श्रीधर 27 शाखाओं के होने की विवक्षा रखते हैं। संभवत: पहले 21 शाखायें बनी एवं पश्चात् 86 शखायें। शबर ने वैशम्पायन को सर्वशाखाध्यायी कहा है। यजुर्वेद की माध्यन्दिन, काण्व एवं तैत्तिरीय शखायें आज भी संरकृत वाङ्मय में उपलब्ध मिलती हैं। इसका उपवेद धनुर्वेद माना जाता है। यजुर्वेद के स्वरूप एवं शाखाओं का परिमाण विश्लेषण विस्तृत रूप में शोधपत्र में लेखनीबद्ध किया गया है।

■ ■ ■

V - 79

यजुर्वेद में नैतिक उपदेश

डॉ. चित्तरंजन दयाल सिंह कौशल

ऋग्वेद के मन्त्र छन्दोबद्ध हैं। गद्यात्मक मन्त्र समुदाय को यजुर्वेद कहा जाता है। सामवेद के मन्त्र गानमय है। शैली की दृष्टि से वैदिक मन्त्रों का यही त्रिविध विभाजन वैदिक परम्परा में सर्वस्वीकृत है।

अथर्ववेद में भी छन्दोबद्ध एवं गद्यात्मक मन्त्रों की शैली समुपलब्ध होती है। ऋग्वेद को ज्ञानकाण्ड और यजुर्वेद को कर्मकाण्ड का ग्रन्थ माना जाता है।

यजुर्वेद के मन्त्रों में नैतिक उपदेश भरे पड़े हैं। 'भद्रं कर्णेमिः श्रृणुयाम' अर्थात् हम कानों से भद्र मंगलकारी वचन ही सुनें। 'मा गृधः कस्य स्विद् धनम्' अर्थात् किसी के धन पर मत ललचाओ। 'मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे' अर्थात् हम सब परस्पर मित्र की दृष्टि से देखें।

'ऋतस्य पथा प्रेत' अर्थात् सत्य के मार्ग पर चलो।

'तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु' अर्थात् मेरा मन उत्तम संकल्प वाला हो।

हे जीवन संग्राम में आगे बढ़ने वाले जन! तू आप अपने शरीर को कार्य करने में समर्थ बना, दूसरों की अपेक्षा न करता हुआ अपने शुभ कार्य को प्रारम्भ कर। किसी कार्य में दक्षता प्राप्त करने के लिए स्वयं विद्वानों के पास जाकर उनकी सेवा द्वारा ज्ञान प्राप्त कर। इस प्रकार नीति पूर्वक व्यवहार करने से तेरी महिमा अन्य किसी दूसरे के द्वारा नष्ट नहीं की जाएगी। उस उत्तम कार्य का श्रेय किसी को नहीं जाएगा और तेरा क५ई कुछ भी बिगाड़ नहीं सकेगा।

स्वयं वाजिंस्तन्वं कल्पयस्व स्वयं यजस्व स्वयं जुषस्वा महिमा तेऽन्येन न सन्नशे॥

हे प्रगतिशील शुभ गुणों से आच्छादित सुभूषित ब्रह्मचारिन्! तेरे तीन बन्धन मस्तिष्क में कहे हैं। तीन प्राणों के और तीन ही हृदयान्तरिक्ष में बताए गए हैं। हे श्रेष्ठ ब्रह्मचारिन्! इन नव बन्धनों से बंधा हुआ श्रेष्ठ आचरण वाला बन कर ही तू मेरा सत्कार करता है। लोग तेरे उत्तम आचरणों के कारण ही तुझे द्विज अर्थात द्विजन्मा कहते हैं।

त्रीणि तऽआहुर्दिवि बन्धनानि

त्रीण्यप्सु त्रीण्यन्तः समुद्रे।

तेव मे वरुणश्छन्त्स्यर्वन्यत्रा

तऽआहुः परमं जनित्रम्॥

यहां शिखा, यज्ञोपवीत और मेखला रूप तीन बन्धों को लक्ष्य करके ब्रह्मचारी को ज्ञान प्राप्त कर उन्नति की चरम सीमा तक पहुँचने की प्रेरणा दी गई है।

■ ■ ■

V - 80

Science in the *Ṛgveda*

Dr. Joshi Mahadev Narayan Rao

The Vedas are the basis on which is developed Vedānta, religion, grammar, logic, figures of speech. The texts based on these topics have helped in the development of Indian ethics. Having this as the basis, Sanskrit language developed politics, economics, dramaturgy, poetics, musicology, architecture, medicine, astrology, sculpture, ethics, mathematics, Kāmasūtra, geometry etc. Systematic development of these branches of study has a firm basis in shaping Indian outlook. Evey branch of study has supporting documents to prove the veracity of statements made in them. Such is the treasure of Indian knowledge. Sanskrit, which is regarded as Devabhāṣā in the beginning, developed into a sweet and simple medium of communication intelligible to the best and common people. Sanskrit is now a vehicle of expression o human values helpful in social security as well as personal happiness. It has enriched itself in varied forms and styles of literature. Sanskrit literature is rich in allegorical short stories attracting the younger generation and helping to shape its moral and ethical values. Sanskrit has now its universal appeal and is spreading it educational faculties.

The Vedic seers, in the beginning, addressed Nature according to their, direct experience of their different duties. Fire burns, rains pour from space along with thunder and lightening. A hurricane blows causing havoc. Sun rises every morning. They closely observed this sunrise and narrated their experience as prayer. It is for this reason Ṛṣiṣ hailed Godhead according to His varied duties. They praised one Godhead in various forms taking into consideration the duties, performed by Him. Therefore, they thought, He is the only Godhead worth praising. Thus, monotheism gave place to pantheism. Forms in Nature have different presiding deities and so they may appear in human forms. This is considered as possible due to their ability and skill.

■ ■ ■

V - 81

Relevance of Feminine Aspect in Vedic Philosophy

Dr. Shashi Tiwari

This paper is to find out how the feminine aspect depicted in the Vedas was extended later in Upaniṣads, and Vedānta. Also, how does the early presence of Aditi in *Ṛgveda* is related to Śakti in Śivasūtras and Devī in Purāṇas. Initially the *Virāj* aspect discussed in the *Ṛgveda* (10/90/5) represents the feminine side of supreme power which comes out from Purusha for the purpose of creation. The *Mahimanaḥ* and *Svadhā* elements stated in the philosophy of the *Nāsadīya Sūkta o*f the *Ṛgveda* seem similar to this. It can also be related with *Vāk tattva* of *Ṛgvedīya Vāk-sūkta*. Aditi in *Ṛgveda* and *Atharvaveda* denotes the concept of 'undivided' entity which 'cannot be divided' - *A +Diti* (root do means to break), or which eats up all (root *ad* means to eat).The aspect which absorbs all or pervades all is called Aditi. She is called *Devatāmayī,* and *Devamātā* being the mother of all divinities and creator of all powers. Vedic gods represent various powers of cosmos and Aditi is their unified form.

In Upaniṣads, this collective power is called *Prakṛti, Avyakta, Avyakṛta* etc. In Vedānta it is Māya. Power remains in powerful so it cannot be separated from Brahman. In Vedic view change of *Kāraṇa* into *Kārya* is done by Śakti. It also transmits from one to another and remains in both at the same time. Similarly all powers are in fact forms of one integrated power called Aditi Devamātā. Śakti Cult and Śākta Tantra talk about 'Parā Śakti' that is also extension of the Vedic concept. Paper shows that the feminine aspect of Vedic thought is elaborated variously in many post- Vedic thoughts.

■ ■ ■

V - 82

Ṛgvedic Cosmology

Dr. Dharmaraj Adat

Cosmology is the study of the Universe as a whole and of its form, nature etc. as a physical system. It is closely related to philosophy and has been the venue of a violent struggle between materialism and idealism, between science and religion. Unity, diversity and discordance are the prime features of the Universe. As per the materialistic view, unity of the Universe lies in its materiality, in the fact that all things and all phenomena are various forms or properties of matter in motion. There is nothing in the whole Universe that is not a concrete form of matter, its properties and inter- relations. "But", writes I.Frolov, "the unity of the Universe should be understood as uniformity and homogeneity of its structure, as the simple repetition of what already exists on all possible spatial and and temporal scales. In accordance with the universal law of transition from quantity to quality in the process of the endless self development of matter, there emerged an infinite number of qualitatively different levels in the structural organisation of matter, at each of which matter possesses different properties and forms of motion. We now know several of these levels, from elementary particles to metagalaxy, which are only a small part of the diversity and infiniteness of the world. But this diversity presents no inseparable barrier to acquiring authentic knowledge of matter. Proceeding from the unity of natural phenomena and the universal qualities and laws of material motion, the human mind discovers in every finite phenomenon elements of infinite. The unity and diversity of the world are perceived through the universal and absolute in the properties laws of material being."

From time immemorial human mind stood stunned before this cradle of different complex manifestations. Even before the dawn of science and technology, human mind probed into its complexities. How this Universe is formed; how it is maintained and what is the end of all these? Thus, they formulated different theories like the theory of Creation and the theory of Natural generation. We can trace the seed of such theories even in *Ṛgveda,* the first and foremost literary treatise of human race, which orally transmitted from generation to generation. Some of these speculations are very simple, but some are very complex and mystic. Even though they approached the nature and its various manifestations with wonder like a child on the sea shore, they recognised its diversity, uniqueness and conflicting nature.

■ ■ ■

V - 83

Relevance of Sacred Vedic Teachings in Present Scenario

Dr. Narasingha Charan Panda

The *Veda* is the fountain head or repository of all knowledge and wisdom, an outline of the whole universe covering all the matters relating to animate and inanimate. The Veda inspires the law giver, as it is called the code of laws. It teaches all kinds of laws to the entire humanity for their prosperity in various fields. Hence, it is called a code book of all laws.

But, it is specially called a moral code for humanity; because, the moral law, which reminds man of his position in nature, is given in the unparalleled code of universal ethics of the hoary Veda, whose melodious music indelibly impresses it on the mind. Its study for a sufficiently long time habituates the mind to it in dealing with the concerns of daily life. Man then does not act like dumb and driven cattle, but goes about as a responsible member of society.

The *Veda* is a big ocean of treasure of moral and spiritual teachings. It teaches ethical values and moral obligations towards gods, seers, Brahmins, teachers, mother and motherland. The human being should always follow the moral and spiritual advices of the *Veda* for his well being as well as for the true prosperity of the mankind.

A detailed discussion will be made in this paper.

■ ■ ■

V - 84

Cakravāka Imagery in Gṛhyasūtras

Prof. Sulok Sunday Mohanty

The Gṛhyasūtras reflect the earliest attempt to record systematically various domestic rites performed during the *Sūtra* period. So far no *Brāhmaṇa* text has been noticed which ever exclusively dealt with the domestic ceremonies. It appears that while recording the ceremonies in their due sequence and systematising them, the Sūtrakāras tries to embellish with popular and natural observations.

The *Hiraṇyakeśī Gṛhyasūtra* (1.24.6) describes the consummation rites of the newly married couple in which the magic charm is recited by the husband to attain the concord that belongs to the Cakravāka bird. The *Atharvaveda* (14.2.64) also observes this concord prevailing in the couple of these birds. The imagery of Cakravāka bird being deeply attached to each other can be seen in the entire spectrum of Indian literature. The poets have embellished this imagery in their masterpieces to enrich their works while dealing with the aesthetic aspects. The paper deals with the imagery in particular and similar other in general, to reveal the relation between rituals and literary compositions which claim a very ancient origin.

■ ■ ■

V - 85

Secular Contexts in the *Ṛgveda*

Dr. Niranjan Jena

The *Ṛgveda* is the oldest literary monuments of human intelligence and feelings. The context of the *Ṛgveda* encompasses mostly invocations and prayers and eulogies to the deities of the successive generation of sages in the course of many centuries. They are the records of elevated thoughts of an age long past, spread over thousands of years representing invocations and incantations, mysteries and mysticism, religion and philosophy and metaphysics and science. Leaving aside these we also come across such contexts in the Ṛgvedic hymns which faithfully present the private day-to-day human beings. It is treated as the secular context which brings it nearer to common people reflecting their belief and thoughts. Among the secular hymns of the *Ṛgveda,* one of the most noteworthy of them is the long wedding hymns of the *Ṛgveda* (X.85). There are also five funeral hymns (X.14-18). Four of these are addressed to deities concerned with the future life. There are Dialogue hymns (IV.62; X.51, 52, 86,108 etc.), didactic hymns, riddles, cosmogonic hymns, the hymns dealing with geographical information, the hymns dealing with various occupations of people, the hymns or mantras intending entertainment or amusement, the hymns concerned with social recreation such as playing dice etc. are popular secular context of the then society which have a perceptual significance neither limited to any religion, caste, and creed nor to any region or time. In this paper an attempt is made to study the "Secular Contexts in the *Ṛgveda*" which shall be discussed.

■ ■ ■

V - 86

Some Special Traits of Late-Dated Upaniṣads of the *Atharvaveda*

Prof. Taraknath Adhikari

The Upaniṣads represent the highest peak of Vedic as well as Indian wisdom. Some thirteen Upaniṣads which are taken as the earlier or principal Upaniṣads, are extracted direct either from *Brāhmaṇa* and *Āraṇyaka* parts (except *Īśa Upaniṣad*) of the Vedas. They exhibit, more or less a unity of content, which concentrate on spiritual knowledge or paths) of renunciation.

But number of *Upaniṣad* is a problem to the scholar and no one knows the exact number. (*Muktikopaniṣad* counts - 108, Paul Deussen - 60, Colebrooke - 52, T.L. Shastri 188).

There are a big number of Upaniṣads attached to all the Vedas in later period. Late-dated Upaniṣads exhibit a variety of content and so many divisions are there and interestingly the number and variety go highest to the *Atharvaveda.*

Among the Ātharvaṇic Upaniṣads, we find five grand divisions 1. Old Vedāntic doctrines, 2. Yoga, 3. Sannyāsa, 4. Śaiva and 5. Vaiṣṇava etc. Apart from their own doctrines; the later Ātharvaṇic Upaniṣads show varied interesting subjects including anatomy of human body, process of producing offspring, dream, sleep, death, magic-formulae, so on and so forth.

In the proposed paper, a few such interesting subjects are to be explored in order to find out the myriad-mindedness of our ancient seers. At the same time, to show that Indian wisdom reflected its fleets in all physical and metaphysical matters in an unbroken tradition.

■ ■ ■

V - 87

Concept of Kāma in the *Atharvaveda*

Dr. Sachidananda Mahapatra

"The Veda of the Atharvans" which means "the knowledge of the magic spell" is otherwise known as the *Atharvaveda* (AV). The Atharvanic religion becomes more popular due to the fact that it touches the life-style of the people.

The descriptions of Kāma or love comprise a major part of the *Atharvaveda.* Kāma or desire in general and sexual desire in particular has been deified in this Veda. It (Kāma) is considered as a creator, on the same level as Eka, Sat, Brahman, Viśvakarman and Svayambhū (AV. 19.52.1,3) etc. Kāma is also identified with god Agni (AV. 9.2.19) since he produces fire or heat in the hearts of the lovers.

Kāma can paly a major role in the concept of a happy-home. According to the Atharvanic seers, love between men and women is not only natural but also quite necessary for the propagation of race and for real household happiness (14th *Kāṇḍa* of AV).

In the AV, Kāma has also been used as a negative force. To take revenge on the rivals, various charms (AV.6.138) were applied by the Atharvanic priests to make someone impotant or eunuch, to ruin the womenhood of a rival and to make the cowife childless etc.

Thus, Kāma as a Vedic god has played various role in the Atharvanic civilization. In the full paper an humble attempt is made to focus some light on this unique but quite interesting issue of Kāma in the *Atharvaveda.*

■ ■ ■

V - 88

Royal Ceremony in the Atharvavedic Literature

Srikanta Mandal

The Vedas indeed, are the light to the social and cultural life of entire human. Not only the Indian culture, but also the world culture is also influenced by the Vedas. Universal brotherhood, human welfare and universal prosperity have been grown up in the Vedas, unlike the other three Vedas the *Atharvaveda* (AV) involves more in earthly matters including medicine, culture and different social institutions including the concepts of political issues in Ancient India. One has to depend necessarily upon the ancillary literature belonging to the AV to understand properly the tradition of Atharvanic ideology and practices. As stated by *Caraṇabyuha,* ancillary literature belonging to the AV comprises of Brāhmaṇs, Upaniṣads, Sūtras, Kalpas, Lakṣaṇagranthas and Pariśiṣṭas. Among the Pariśiṣṭas, it is the most voluminous and plays significant role for the study of the AV. The AV Pariśiṣṭa also possesses an exegetical character. It contains 72 chapters with a lot of heterogeneous elements. In the AV Pariśiṣṭa there are a number of chapters on Royal ceremony (18), one kind of *prayoga* text on which the present dissertation is contemplated.

According to AV *Pariśiṣṭa* various ceremonies were to perform for the betterment of the king on various occasions throughout the year. The coronation of the king or *Rājābhiṣeka* was the first among these royal ceremonies. *Abhiṣeka* is a holy sprinkling meant for the kings at the time of coronation. From the perspective of the AV, the concept of 'Royal Ceremony' is very important and the royal matters were very much Atharvanic in character in Ancient Indian pre-history. Yet we know very little about the activities at the pre-history period of India. Even then, a number of unpublished texts are lying on this issue, like manuscript form from which we can gather the rituals related to royal ceremony. Thus, the texts which are related to 'Royal Ceremony' deserve special attention.

■ ■ ■

V - 89

Indian Music in the Modern Age: From Melody to Notation

Bisakha Goswami
Mr. Christian Poske

The invention of different techniques to preserve the tradition performing art in India has a very interesting and long history. It emerged during the Vedic period as a unique phenomenon in the form of rudimentary pitch notation enriching the process of music preservation in the following ages. Later, this process of music preservation through the transcription of melody into letters, numbers and symbols constructed an amazingly vast history full of incredible potentialities in the following Gandharva period and in the early medieval age. Proper explanations of the various techniques of preserving music and the aspects related to it, can be found in various textual documentations. The name of Vedic *Puṣpasūtra* might be regarded as the oldest document of musicological literature in Sanskrit containing the explanation of early musical notation in India. However, the complicated process of music transcription underwent significant changes through the ages. When cultural elements from the Middle East and Central Asia entered India during the Mughal rule in the Middle Ages, heterogeneous streams grew in the field of scholarly venture. Due to this reason, the systems of transcription changed in India. But whatever might be the technical problems and changed style of writing, sincere scholars continued the tradition of documentation of musical pieces and performance styles by the means of music transcription until present times. Since the 1800s, with the effect of western culture as well as with the innovative ideas of Indian and foreign musicologists, the traditional processes of transcription received a new impetus. The present paper is a sincere attempt to retrace the emergence of these modern transcription systems in the realm of Indian music.

■ ■ ■

V - 90

Dāsas and Dasyus in Vedas : A Socio-Cultural Analysis

Vanaja V.S

The *Ṛgveda* mentions some characters named Dāsas and Dasyus. These people are illustrated there as the enemies of Vedic people since they opposed the sacrificial cult of *Veda*. Dāsas are closely related with Dasyus in the *Ṛgveda*.

The very term Dāsa in the later period denotes slaves. But, Dāsa in *Ṛgveda* conveys an entirely different sense. Scholars opine that Dāsa was a proper name in early days and later on it attained the meaning of enemy or slave and the Ṛgvedic Dāsas and Dasyus were two different categories of people. Dāsas in *Ṛgveda* are described as the owners of fortresses and also wealthy landlords. Śambara, Pipru, Cumuri, Dhuni, Varcin etc. are prominent among Dāsas. Dasyus are another group of people who repeatedly appear in the *Ṛgveda*. They, like the Dāsas, were the antagonists of the sacrificial cult of Vedas. Dasyus were perhaps the most bitter enemies of Āryas than Dāsas There is a large number of references regarding the nature of beliefs and culture of Dasyus in the *Ṛgveda*. Dasyus are called as abrāhmaṇa, māyāvat, ayajña-s, anyavrata-s, akratu-s etc. by the Ṛgvedic poets. These abuses are significant as they point towards the difference in cultural practices and social customs. The narratives related with the leaders of Dāsa and Dasyu present a comprehensible picture regarding the cultural past of ancient India. The present paper attempts to analyse the ethnic identity of Dāsas and Dasyus and related categories in detail.

■ ■ ■

V - 91

Indistinguishable Application of *Stobha* in the *Sāmaveda*

Bhaskarnath Bhattacharyya

At the outset of this paper, it is very much pertinent to note that the entire tradition of Vedic literature is nothing but a sole cluster of consequential utterance and of which all the clusters of the same may be vice-clustered into some letters or syllables again of which each has a central connotation to explicate the fundamental inspiration of the complete cast. So Apastamba defined that *mantrabrāhmaṇayor vedanāmadheyam* means the Vedas are an album of the *mantra* (*śabda* = word) and *brāhmaṇa* (*artha* = meaning).

Actually the *stobhas* are also some clusters of letters having technical meaning of each and every letter hitherto as per tradition of the *Sāmaveda* is concerned. But the scholars are not unanimous to accept the meaning of the *stobhas*. Some say that the *stobhas* have no meaning to explain the Vedic mantras — *stobho'anarthakaḥ śabdasamūhaḥ*. Another section of the Vedic scholars are of opinion that the *stobhas* have also some meaning and importance to sketch the spirit of the Vedic tradition. However, the present paper intends to find out and establish the exact characteristic feature of the *stobhas*. In some other disciplines of Indian intellectual treasure, where the function and purpose of the *stobhas* are same with their different nomenclatures hitherto, as the said traditions are concerned.

■ ■ ■

V - 92

The Concept of Ecological Balance as Reflected in the *Pṛthivīsūkta* of the *Atharvaveda*

Dr. Bani Bhattacharyya

The Vedic people realised that to lead a safe, healthy and beautiful life man and even other animals also need a healthy environment. In the *Ṛgveda,* we get several hymns where the prayers have been uttered for the protection of their family members along with their pets and belongings. From those views, it is clear that the Vedic people were very much aware of the ecological balance. Crossing the age of the *Ṛgveda,* in the Atharvanic age also, we see the same concepts and ideas have been expressed in different hymns. The *Pṛthivīsūkta* (A. V. XII.I.I) is such hymn where the terrestrial region has been depicted with its natural wealth and prayers have also been uttered for protection of this wealth. But looking at the present scenario of the today's so called developed world, we see that a large number of selfish, covetous people misuse the natural wealth which endanger the life on earth, creating some basic problems e.g. the erosion of soil, the demolition of forests, the diminution of water level under the surface which indicate the destruction of the world in near future. In this perspective, these verses should be remembered to make the mass conscious about the ecological balance so that we can assure a healthy life for our next generations and protect the world from ruin.

■ ■ ■

V - 93

On the *Apāgha* Sūktas

Prof. (Mrs.) Vinaya Kshirsagar

It is well known that the *Kauśika Sūtra* gives different groups of the hymns of the *Atharvaveda,* according to their employment. Both of these are in conformity with the meaning and the deities expressed by the hymns. Thus, it mentions *abhayāni, apanodanāni* etc. These hymns are prescribed by the *Sūtra* in various rituals at different places. However, it is observed that sometimes these teens for the hymns are not clear or pertinent and mostly the commentators Dārila and Keśava help us to understand the connotation of these terms and the intention behind the usage of these terms. *Apāgha* is one such term which is used in more than one meanings. This paper intends to put forth various aspects of this usage and the ritualistic peculiarities expressed through it.

■ ■ ■

V - 94

Transformation of Rudra to Śiva

Ketkar Pallavi Jayant

In the Vedic period, Rudra is a subordinate deity. Only three hymns-1.114, 2.3 3, 7.46, are ascribed to him. Physical characteristics, family, behaviour , weapons, etc. are described in these hymns. In post Vedic times, some ideas about him changed like bluish neck. In the Puranic literature, Śiva became the supreme god. Rudra is described as a manifestation of Lord Śiva. In *Śaiva Purāṇas* viz. *Śiva Purāṇa, Skanda Purāṇa, Linga Purāṇa* some different qualities of Śiva are mentioned. In *Mahābhārata* also some stories of Śiva are there. Why this change happened? Do these two deities have the same characteristics or qualities? The paper will deal with these points.

■ ■ ■

V - 95

Manifestation of Uṣas in Vedic Cosmological Paradigm

Dr. Shyam deo Mishra

Vedas are the most erudite and recondite scriptures of mankind that have enormous and various meanings concealed in it and can only be interpreted or decoded thoroughly by intuitive apprehension. That is why ancient sages are called as *Mantra Draṣṭāraḥ* i.e. those who intuitively realized the Vedic hymns. But in absence of such realization, today any extraneous and intriguing remark can easily obfuscate the true meaning of those occult hymns. Thus, any science whether Cosmology, Astronomy, Anthropology or Medicine etc that described in allegoristic Vedic hymns cannot be apparently understood and elaborated by merely denotative meanings or *Abhidheyārthā.*

For Instance, Uṣas the deity of *Uṣas-sūkta* (Ṛg. VI/8/113) has two meanings:

1. Dawn or *Uṣas-Kāla* that appears before sunrise – is the denotative meaning and
2. Creation-period or *Sṛṣṭi-Kāla* – is the suggestive meaning.

If we consider the 3rd hymn of above mentioned *Sūkta* (Intuitively realized by Kutsa Angiras, it can clearly be observed that instead of Denotative meaning, the Suggestive meaning explicates the exact sense of this hymn.

There are number of hymns to invoke Uṣas that attribute creation-period to it.

As far as its role of Uṣas in daily life is concerned, one can say that Uṣas reflects the destruction of ignorance and appearance of knowledge. This ignorance causes inactivity, evil thoughts and deeds, which can be vanished by invocation of Uṣas.

This research paper is an endeavor to throw some light on these hymns that indicate manifestation of Uṣas and predicate its relevance in Vedic model of Cosmology and its pivotal role in daily life.

■ ■ ■

V - 96

Vedic Metres and Deities

Prajakta Agnihotri

The Vedas are considered the most ancient literature of the world. Saṁhitās, Brāhmaṇas, Āraṇyakas and Upaniṣads collectively are called Veda. A text wrapped in specific metre forms a verse, and several verses form a hymn. A collection of hymns form *maṇḍala* / *aṣṭaka* and *saṁhitā*. Saṁhitās make the first part of all four Vedas. To preserve the Vedas as they were, to maintain their purity and integrity; ancient traditional education system introduced six Vedāṅgas.

Chandāśśastra a science of metres is one of the six Vedāṅgas, which helped to preserve saṁhitās. Verses are composed using different metres, which bring melody in chanting of Vedic verses full of praise of some deity. There are particular deity, metre and seer of each verse. In this paper I am going to work on the usage of metres in *saṁhitā.*

There are myths available in the *Taittirīya Saṁhitā* (TS) regarding Chandas which highlight association of metres with specific deity. The present paper makes an attempt to search on the basis of the TS answers to the following questions:

1) Are metres' deity specific?
2) What is the role of a choice of a seer about the metre?
3) If there is association between metre and deity, what can be the possible reason behind it?

Answers to these questions will be discussed in this research paper.

The scope of this study is limited to TS —third *kaṇḍa* and the *Ṛgveda saṁhitā.*

■ ■ ■

V - 97

Political Elements in the *Atharvaveda* and *Kauśika Sūtra*

Samir Kumar Mandal

The *Atharvaveda* stands for a good manual for political text and may be the source book of the political texts like *Arthaśāstra* of Kauṭilya etc.. In the Atharavavedic literature, normally the divine origin of Kingship was accepted, but at the same time, we get reference of elected kings too. Purohita of the king plays an important role in politics. Various types of rites were performed to keep the king and kingdom protected from the enemies. Coronation of king was an important rite. Following the *Atharvaveda* in the *Kauśika Sūtra,* we come across a number of royal ceremonies for the welfare of the king and the kingdom. Concept of a *rāṣṭra* is to he found. *Sabhā* and *Samiti* were two organizations for the smooth running of kingly affairs.

In the proposed paper, we shall discuss the political elements found in the *Atharvaveda* and the various rites related to king in the *Kauśika Sūtra* elaborated with references. It will prove that a political system existed even in the remote part in India, that was followed in later literature.

■ ■ ■

V - 98

Women : Her Childhood and Education in the Ṛgvedic Period

Dr. Pinky Das

The position of a girl in Ṛgvedic times was not as it was in Medieval times. There was no prayer wishing for a girl child. We find a very frequent longing fora male child in the *Ṛgveda.* In such a state the importance of the women becomes unwelcome. It is surprising however, that no desire for the birth of a daughter is ever expressed in the entire range of the *Ṛgveda*. In a particular case twin daughters were compared to heaven and earth. The daughters were not popular. They were allowed Vedic studies and were entitled to offer sacrifice to gods. There were women teachers, scholars, brahmavadnis also in the Vedic society.

There were eminent women in the field of learning and scholarship. These highly intelligent women who chose the path of Vedic studies and lived the ideal life of spirituality were called *brahmavādinī* and the women who opted out education for married life were called *sadyovadu.* Co-education seems to have existed in this period and both the sexes got equal attention from the teacher.

Thus, we find from the above discussion that the women in the Ṛgvedic period received a liberal education.

■ ■ ■

V - 99

The Nature of Aditi and Diti as Reflected in the *Ṛgveda*

Dr. Dipti Sarmah Acharyya

The Vedic pantheon is by all means predominantly patriarchal in nature. In the *Ṛgveda,* female divinities have been accorded a status, secondary to the one enjoyed by the male deities. Nonetheless, the goddesses are not quite so unimportant. Each and every goddess, big or small, is quite significant in her own way. Like other female divinities of the *Ṛgveda,* Aditi and Diti are unique in their own way. The seers of the *Ṛgveda* did not feel it necessary that goddess Aditi be honoured with a complete hymn in her praise. In the *Ṛgveda,* she is usually praised along with other gods and goddesses. Nevertheless, Aditi occupies quite a significant place among the deities of the *Ṛgveda.* So far as Deiti is concerned, she has been mentioned only thrice in the *Ṛgveda.* The concept of Diti seems to have developed as an antithesis of Aditi.

In this paper an attempt has been made to study the nature and specific concepts of these two deities. In the course of the discussions on nature and origin of these two deities, the views and opinions of both western and Indian scholars have been taken into consideration. The *Nighaṇṭu,* the *Nirukta* of Yāska and Ṛgvedic commentary of Sāyana have also been utilized to a great extent in order to facilitate a through study of the salient features of the goddesses. This paper also endeovours to give an idea of the position of these two divinities in the socio-cultural life of the people.

■ ■ ■

V - 100

Doctrine of the Five Sheaths *(Pañcakoṣa)* in the *Taittirīya Upaniṣad*

Dr. Daksheswar Deka

In the *Taittirīya Upaniṣad* there is an analysis of the five sheaths *(Koṣa)* in which the soul is enveloped. The word *Koṣa* has a meaning which indicates a covering. The five Koṣa's have been introduced for the purpose of setting forth the knowledge of Supreme Reality, i.e. Brahman. Each sheath is Brahman, but not the Supreme Brahman. The gross body is the starting point. But man has to transcend it, man has to go from gross body to the finer body and then again another finer body and so on till the good is reached. The Bliss or the Absolute Reality is the goal. The five sheaths or the koṣas are as follows— (i) *annarasamaya* which is the outermost sheath made of food, i.e. physical body, (ii) *Prāṇamaya,* the sheath of the vital air; (iii) *manomaya,* the sheath of the mind, (iv) *Vijñānamaya,* the sheath of the intellect and (v) *ānandamaya,* the sheath of Bliss. In this paper a humble attempt has been done in order to discuss the philosophy of the five sheaths in the *Taittirīya Upaniṣad.*

■ ■ ■

V - 101

ON ṚV.10.145 and 159, Dealing with the *Upaniṣad Vidyā*

P.C. Sahoo

Two hymns in the ṚV. 10.145(=AV. 3.18) and 10.159 are attributed to Indrāṇī who is also known as Śacī Paulomī, one of the female seers in the ṚV. The subject-matter known through the tradition is the *Sapatnībādhana*, a topic coming under the rites for women in the domestic rituals. The author of *Bṛhaddevatā, Sarvānukramaṇī* and *Ṛgvidhāna* have dealt with the hymns. One finds their use in the rituals for subduing one's cowives prescribed in the *Kauśika Sūtra* and *Āpastamba Gṛhyasūtra.* Scholars have interpreted these stanzas mainly in two ways, pointing out their spiritual significance as well as their magical potency.

A discussion on these is going to highlight the socio religious aspect of the then society in which sympathetic magic shares a plot. It is also to be seen how deep the same had gone in to the religious tradition of Vedic people.

■ ■ ■

V - 102

Iconography of Nṛsiṁha in *Paippalāda* Texts

Dr. Shilpa Sumant

The *Paippalāda* school of the *Atharvaveda* is prevalent in Orissa and Jharkhand states of India. The tutelary deity of the people belonging to this school is Nṛsiṁha. In the beginning of manuscripts of the Paippalādins, we may read the benedictions *nṛsiṁhāya namaḥ* as also we hear a verse in benediction of Nṛsiṁha at the beginning of the Vedic recitation as follows:

natvā naraharim̐ devam̐ sarvavighnapraṇāśanam /
pippalādaprasādācca paṭhāmyātharvaṇīm̐ śrutim //

The Paippalādins use the texts *Karmapañjikā* and *Karmasamuccaya* for carrying out domestic rituals. Both these works are in manuscript form. In the private collections of the priests, along with the manuscripts of these two texts, one can find the manuscripts of the Āṅgirasakalpa corpus used for the hostile practices by the followers of this school. Many rituals described in this text are centered around Nṛsiṃha.

I have been editing the text of *Karmapañjikā* for last few years. The tutelary deity of the author of this text is Nṛsiṁha. Śrīdhara, the author, has composed a verse in praise of Nṛsiṃha at the beginning of each chapter of his book. I have written one paper collecting the details of Nṛsiṃha iconography form these verses. (Iconography of Nṛsiṁha Represented in the Karmapañjikā of the Paippalādins". In: *Journal of the Oriental Institute.* Vol. 60, Nos. 1-2 (September-December 2010). pp. 57-66.)

In the present paper, I wish to review a few thoughts expressed in the previous paper. At the same time, I wish to present from historical point of view why and how this deity achieved so much importance in the *Paippalāda* school.

■ ■ ■

V - 103

Madhuparka Ceremoney in Agniṣṭoma Sacrifice

Vijaya P. Valhe

Madhuparka is a ceremony noticed mainly in the Gṛhysūtras. Though the word references are found or traced through some *Brāhmaṇa* texts & *Śrauta Sūtras*. In the *Āśvalāyana Gṛhyasūtra* it is considered as an independent rituals where as in other Gṛhysūtras that is mentioned as a part of other some rituals.

By the term *Madhuparka* one means a preparation of mixture of honey curd and milk or clarified butter. This mixture is offered to the guests or important personalities as a part of honouring such individuals. In the *Śrauta* ritual texts this simple ceremony is not given much importance.

In the *Gṛhya* rituals one very often meets with the same. In the *Āśvalāyana Gṛhyasūtra* this ceremony comes after selection of the priests for the Agniṣṭoma Sacrifice because after selection of the priests they are tobe honoured with the offering of *Madhuparka.* But neither any *Brāhmaṇa* text or *Śrauta* text discusses *Madhuparka* as a part of Agniṣṭoma sacrifice.

In a Manuscript in my possession entitled *Agniṣṭomaprayoga* following the *Āśvalāyana* school, the same ceremony is found with the same sequence and mostly the descriptions are similar to that of *Āśvalāyana Gṛhyasūtra*. In this paper there will be a study on the *Madhuparka* on the basis of the *Prayoga* manuscripts, *Āśvalāyana Gṛhyasūtra* as well as pointing out their references from *Śrauta Sūtras* of *Āśvalāyana* school.

■ ■ ■

V - 104

Note on Vaiśvānara

Chetna Vibhuti Vedi

Vaiśvānara is the compound form of 'Viśva' and 'Nara'. It appears only three times in the *Ṛgveda.* This word appears as an epithet of Savitṛ and Indra. Why these celestial deities are addressed by this particular epithet, is the central idea of this paper.

Almost twelve hymns are addressed to Vaiśvānara which is an epithet of Agni. Now question arises, why this quantitative difference is found between these two epithets. An attempt is made to trace this two aspects. The *Ṛgveda* is considered as a basic text for this paper.

■ ■ ■

V - 105

Concept of the Ṛgvedic Maruts (Wind): A Brief Study in the Light of Physical Science

Samiran Samanta

Tracing elements of physical science in Vedic literature is a difficult enterprise, since Vedic corpus which is essentially spiritual by nature precludes the idea of science in a positive sense. Even then, one's effort to trace Indian contribution to science could be best gained from a thorough study of the most ancient literature, i.e., the *Ṛgveda* and from a proper appreciation of Indian culture as a whole.

Science tells us that wind is a mixture of different gases like oxygen, carbon dioxide, steam etc. A certain Ṛgvedic verse expresses that the heaven and the earth bear it (ṚV 7.90.3). They realized all about wind in the atmosphere and also about the wind inside the body. Wind was regarded as the soul of human beings. It has medicinal values (ṚV 10. 137.3).

In the Ṛgvedic mantras, it is seen that the seers prayed to various natural phenomena including the Maruts i.e. the winds, considered to be one of the mightiest phenomena. Modern science opines that pure wind is the source of good health, happiness and long life. Ancient Indians also believed in the same as is revealed through Ṛgvedic mantras.

Through the pages of the present paper, I would like to throw light on the existence of scientific elements as reflected in the mantras related to Maruts of the *Ṛgveda.* It is astonishing indeed to note that the qualities or characteristic features of Maruts conform at least to some extent to the modern concept of science.

■ ■ ■

V - 106

Importance of Environment in the *Ṛgveda* and Its Contemporary Relevance

Nrityendu Bikash Das

The Vedas are the sole foundation of Indian culture, literature, tradition and society. According to *Manusmṛti,* the Vedas are the source of all knowledge. Sāyana, the renowned commentator has given a beautiful explanation of Veda as- इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदयति स वेदः।

The *Veda* supports a good relationship between man and nature. There are four Vedas viz. *Ṛgveda, Yajurveda, Sāmaveda* and *Atharvaveda.* The *Ṛgveda* is the earliest of all the Vedas. In it, the importance of Environment is described in a beautiful way. The Vedic seers were very much conscious to keep the environment pure and perfect.

In fact, it is the environment which surrounds an individual and plays a prominent role in human life to live happily and peacefully in this world. The relation of human being with the environment is very natural and human being cannot live without a favourable environment. Moreover it is very essential to keep this environment pure by the good activities of human being.

Therefore, a humble attempt has been made to show how the environment was treated as an important aspect in the Rgveda and how it is important in the present era.

■ ■ ■

V - 107

Yogaśāstra in Atharvavedic Upaniṣad and Its Utility

Mitali

The Upaniṣads are philosophical and theological mystical treatises forming the last division, i.e end most part of the *Veda*. That is why they are also known as Vedānta. The word *Upaniṣad* has been derived from *Upa + Ni*, meaning near and the root *Sad*, which means to sit i.e sitting near an illumined teacher for removing ignorance.

Upaniṣads are regarded as the storehouse of wisdom, all kinds of knowledge and base for all philosophical branch whether it be Āstika or Nāstika. My paper deals with *Yogaśāstra* explained in Atharvavedic Upaniṣads with special reference to *Bhāvnopaniṣad, Śaṇḍilyopaniṣad, Māṇḍūkyopaniṣad* and *Nārādparivrājakopaniṣad* as such :

In the paper one can find much importance attached to protracted bodily illness and fixity of lock to certain modes of breathing and suppression of breath, to the mental repetition of strange sets of formulae and to the meditation on the unfathomable mysteries contained in monosyllable 'Om' - the symbol of the Absolute.*Yogāṅga* and types of *Yoga* with its utility in present scenario will be the central theme of my paper. Moreover eight parts or anga of " Om" i.e Pranav will be also clarified as such;

■ ■ ■

V - 108

The Relevance of *Aitihāsika* School of Interpretation in Vedic Exegeses

Hareesh K.P.

To convey the real meaning and essence of Vedic hymns, different schools of Vedic interpretation came into vogue from early period onwards. These various kinds of interpretation helped to enhance the propriety and acceptance of Vedic hymns among the scholars to a great extent. *Nairukta, Aitihāsika, Yājñika, Ādhyātmika, Ādhibhautika* and *Ādhidaivika* schools of interpretation were applied by the vedic commentators for the exploration of the Vedic hymns.

In the present paper, the relevance of *Aitihāsika* school of Vedic interpretation is analysed. An attempt is also made to ascertain the validity of this school.

■ ■ ■

V - 109

Caste System in the Vedas

H. Leishem Sharma

Caste is a term applied to social groups in India which rank in a hierarchic order and within which there is a minimum of social mobility. The word 'Caste' first appeared as a term 'Casta' by which the Portuguese travellers of the 15th century referred to the division of Indian society. The earliest application of the formal divisions into four social classes appears in the Ṛgvedic *Puruṣa sūkta* –The Brahmins or the priestly class, the Kṣatriyas or warriors, the Vaiśyas who followed commercial occupations and the Śūdras who performed manual labour. In the beginning this division was based on performance but later it came to be determined by birth. In course of time the *Jātis* of sects became more important than the castes. They were mainly occupational and served the purpose of guilds which protected the interests of the members, eventually these *Jātis* or sects grouped themselves under the main classes.

■ ■ ■

V - 110

Some Special Features of Vedic Interpretation by Swāmī Dayānanda Saraswatī

Manabendu Sarkar

The word *Veda* means 'wisdom', 'sacred knowledge' or 'knowledge per excellence'. The Vedas are regarded as the glory of Indian heritage. The *Śruti* or Vedas are accepted as *Pramāṇa.* Manu, the father of mankind told in his *Manusmṛti - dharmaṁ jijñāsamānebhyaḥ pramāṇaṁ paramaṁ śrutiḥ.* But the interpretations of the Vedic Mantras are conflicted. Ācārya Yāska also faced this confliction, so he referred to the various schools of Vedic interpretations in his *Nirukta,* such as *Nairukāḥ, Aitihāsikāḥ, Naidānāḥ, Adhidaivatam, Adhyātmam, Yājñikāḥ, Vaiyākaraṇāḥ* etc. In nineteenth century Dayānanda Saraswatī, the modern sage of Vedic wisdom followed the *Ādhyātmika* interpretation method mentioned by Yāska, which is also adorned with rationalism and scientific outlook. According to Swāmī Dayānanda Saraswatī the *Saṁhitā* portions of the

Vedas are *Apauruṣeya* and everything contained in the Vedas are only the perfect truth but he was not ready to accept *Brāhmaṇa, Āraṇyaka, Upaniṣad* as the *Apauruṣeya* part of the Vedas. He cited that the *Brāhmaṇa, Āraṇyaka* and *Upaniṣad* are the later parts of the Vedas and narrated by the Ṛṣis. He never accepted *Naravali, Govadha, Paśuhiṁsā* in *Yajña.* According to him the word *Adhvara* is the proof of it. Similarly he told that we come across words like Aśvamedha, Gomedha, Naramedha, Paśumedha etc in the *Brāhmaṇas* and *Upaniṣads.* But in the *Saṁhitā* only the word Aśvaimedha is found and here the word *medha* could be derived from a root *medhṛ,* meaning *medhā saṁgamanahiṁsāyām.*

This paper attempts to bring out the special features of the Vedic interpretation by Swāmī Dayānanda Saraswatī in a *Ādhyātmika* way.

■ ■ ■

V - 111

The Concept of *Tejas* in the *Ṛgveda*

Annapurna Ghosh

The mantras of the *Ṛgveda* intend indisputably that the most excellent mythological figure have originated from personification of the most conspicuous natural phenomena. Personification and deification of the natural phenomena *tejas* (light) has a perpetual significance in the *Ṛgveda.* The *tejas* (light) is the symbol for all spelendour and glory of the spirit. It stands for truth, order, reality, goodness, beauty, intelligence, bliss, immortality, brightness, sources of great wealth, for god and the noble man. The sun-light is spreading in earth as well as in all beings and this light has refreshed every eye which also touch every heart were the light is the knowledge and the knowledge is the light. Probably the oldest function of fire in regard to its cult is that of burning and dispelling evil spirits and hostile thinking. It still survives in the Ṛgveda from an earlier age, Agni is said to drive away the goblins with his light and his epithet *rakṣohan* means 'goblin-slayer'. This activity is at any rate more characteristic of Agni than of any other deity, both in the hymns and in the ritual of the Vedas.

In the present paper an attempt is made to study, The Concept of *Tejas* in the *Ṛgveda.*

■ ■ ■

V - 112

Sadānvā : A Group of Evil Beings

Vaibhavi Sanjeev Kulkarni

The Vedic literature is supposed to be meant for the general welfare of people. So, along with the descriptions of gods and prayers for desired things, it has a lot of social aspects to deal with. These aspects include social interactions of the Vedic people along with their various thoughts and emotions which decide their different social behaviour. One of such basic and important emotions, is fear that subsequently generates hatred and enmity in the mind of individuals. Generally, fear is related to those things or beings which are not known to be very much familiar to man or which are out of his control and hence these beings are very often looked upon with suspicion and hostility because they cause threat to his existence. Vedic people are found to be operative against such evil beings because these elements were harming them and their surroundings. At times these people were struggling to get control over these evil elements in order to either suppress them or to destroy them forever. One of these evil elements is Sadānvā, a female spirit of baleful nature. This term can be found only in the *Ṛgveda* and in both the branches of the *Atharvaveda.* There are various descriptions of Sadānvās and remedies to destroy them or to drive them away. In this paper an effort will be made to identify this evil being and its position in the Vedic society.

■ ■ ■

V - 113

Human Rights in the Vedas

Shankar Bhat

Ancient India does not recognize human beings as mere material being. Its understanding of human identify is more ethical spiritual than material. That is why a sense of immortality and divinity is attributed to all human beings in Indian classical thought.

Ancient Indian society was duty-centric rather than right-centric. Duty-centric world view is a world view which maintains that 'obligation' and not 'right' is the fundamental notion to understand human reality. One of the most systematically developed examples of such a view can be found in Indian literature like Vedas, Upaniṣad, Smṛtis etc.

There is a common misconception and prejudice that the Vedic literature is partial to Brahmins, it always favours Brahmins and is opposed to the Śūdras. Vedas are accused of being Brahmanical texts designed to subdue the Śūdras. They are considered to be the source of caste-based discrimination that is touted as the primary characteristic of Hinduism. The entire pro-dalit movement also has its foundation on this baseless notion.

If we study the Vedas and other ancient Indian literature without any prejudice, we realise that this misconception and prejudice can easily be put aside. There is absolutely no element of birth- based discrimination or denial of opportunity for any human being in Vedic way of life.

■ ■ ■

V - 114

Maker of the Ṛgvedic Society

Beauti Kumari

The Ṛgvedic society is a wonderful gift of Nature to the human race in the land of the five rivers. The Ṛgvedic society has been interpreted and analyzed by the scholars of the different branches of knowledge and they have deduced conclusions relevant to their specialized interests; but its basic socio-economic structure has remained unrevealed. Some passing comments of the eminent social scientists of India and foreign land are available here and there; but its consistently logical interpretation and analysis is in demand for its scientific understanding. Presently, the Ṛgvedic society before us is in its super structural form controversially periodized. We cannot understand its base without understanding the natural conditions under which Ṛgvedic society is formed.

■ ■ ■

V - 115

पूषा त्वेतश्च्यावयतु .... AV (18.2.54) : A Critical Analysis (From the View Point of Yāska)

Archana Barik

Indian tradition holds the *Veda* in high esteems mainly from two points of views firstly the sacrificial rituals and secondly the spiritual knowledge. The later collected *Veda* is the *Atharvaveda*. In the *Atharvaveda* there are many mantras explained for different purpose.

Out of these mantras of the *Atharvaveda* around two hundred has been exemplified by Yāska in his *Nirukta*. In some cases Yāska has accepted the examples for identification of words, to show examples on use of certain words and to explain whole mantras etc. Out of many mantras this paper shall take only 18.2.54 *mantra* of the *Atharvaveda* for an analytical study. This study shall undertake extensive examination of the *mantra* and shall compare with all possible sources of Vedic knowledge system.

■ ■ ■

V - 116

Nakṣatreṣṭi in *Taittirīya Brāhmaṇa* – An Analytical Study

Mrs. Amruta Mishra

We know that the *Veda* consists of *Mantra* and *Brāhmaṇa*. *Taittirīya Brāhmaṇa* is one of the schools of the *Kṛṣṇa Yajurveda*. The first *prapāthaka* of 3rd *kāṇḍa* of *Taittirīya Brāhmaṇa* explains about the Nakṣtra offerings. The mantras of the *Brāhmaṇa* are interpreted through their implementation in different rituals and their etymological interpretation (Bhaṭṭabhāskara's style is grammatical and Sāyaṇa's style is ritualistic).

While studying Nakṣatreṣṭi, I observed Bhaṭṭabhāskara and Sāyaṇa have provided different interpretations to some of the words such as *Śreṣtha, Sabātyau, Ajaekapad* etc.. In this paper, I am trying to highlight those words and try to find the meaning and usage of that in other Vedic sources.

■ ■ ■

V - 117

Ethical Elements in the Vedas

Ishita Dey

The word "ETHICS" is derived from the Greek adjective *ethica,* which comes from the *ethos,* there it means character, norms and ideals prevailing in a group or society. Ethics has been defined as moral principles that govern or influence a person's behaviour. Ethics answer the questions "what do I do?" It is the study of right and wrong in human endeavour.

The Ethical elements are are to be found in the Vedic literature. A huge example of Vedic values are there in *Saṃhitā, Brāhmaṇa, Āraṇyaka and Upaniṣad.* There are many ethical elements in Vedic Hymns including *Akṣa Sūkta, Hiraṇyagarbha Sūkta* etc. The beginning of theosophical speculation along with some genuinely philosophical questions are there in *Āraṇyaka*. The Upaniṣadic theories of *Karma* transmigration, *Ātman* and liberation are the foundational theories which occur in different way in the Indian schools of thought. These are central to the whole spectrum of Indian ethical thought with varied treatment by the philosophical schools. The concept of *Satya* and *Ṛta,* the two main elements of ethics, is found in Vedic literature. *Ṛta* is one of such foundational concept of ethics. *Satya* and *Ṛta* are true intrinsic values for attaining all kinds of *Puruṣārtha. Dharma, Artha, Kāma* and *Mokṣa* are universally accepted as four objects of human Endeavour. These four Puruṣārthas make one's life an integrated whole and commendable. In each *Puruṣārtha,* a number of duties and responsibilities are mentioned which is to be abided by all human beings. The word ethics as it is defined in ancient literature yet from the code of conduct from the perspective of good and evil. We can draw the elements of ethics from the vast corpus of literature. The ethical values of the Vedic tradition have been variously summarized and codified in the subsequent Vedic literature.

In the proposed paper, all these ideas are to be discussed in detail and these values are to be weighted both from Indian and western perspective.

* * *

V.- 118

Various Forms of Ṛgvedic Agni Deity

Abhineet Kumar Srivastava

It is difficult to precisely say at what period the art of lighting Agni was discovered, but a guess can be ventured. Probably, it was a period when nomad tribes, with their tame animals, had settled down, under the open sky, in a circular form, in open fields. In the absence of an alternative to sunlight, the whole life came to a standstill after the sunset. The fear of wild animals and attacks from enemies and poisonous insects at night also increased. In such a situation, one can visualize the importance of something which may provide protection . Naturally learned people, called *Ṛṣis* were in search for such an alternative.

A.A. Macdonell, in his Vedic Mythology, has opined that in *Ṛgveda,* Agni has been given an importance next to Indra. It is also credited with being the pivot of Hindu civilization.

It can be said that even today, Agni continues to be the central part of Hindu culture and civilization. Observant *Ṛṣis,* in a period of time, bit by bit, discovered three types of Agni. An effort is being made here to describe these three types of Agni, one by one.

■ ■ ■

V - 119

Role of the Upaniṣads in Establishing Social Harmony : A Study in the Present Perspective

Sri Chandrasekhar Upadhyaya

The Upaniṣads are rightly termed as the pillar of Indian culture and tradition. They represent the heights to which the spirit of man soared in this country in its contemplation of divine spirit. The Upaniṣads give the message of unity in diversity, i. e., oneness, as all the living beings originate from one reality and maintained by Him. These Upaniṣadic teachings have a great impact on the society. The concept of *īśāvāsyamidaṁ* helps people to live harmoniously by helping each other. The concept of truth *(satya),* work or service *(karma),* love *(prema),* austerity *(tapas),* continence *(brahmacarya),* self-restraint *(dama),* faith *(śraddhā),* generocity *(dāna),* fearlessness (abhaya) and renunciation *(tyāga),* etc., no doubt help to build a perfect human society where unity and cooperation will be found in each and every human being. The Upaniṣads are the remedy for all social imbalances and will help to establish social harmony by distribution of wealth, through the concept of renunciation and service. According to the Upaniṣads, kindness is the strong foundation of a society. We should have to think for other people living in the same society who are thirsty and hungry. Upaniṣads teach man to love everybody as his own self. Though we find diversity and variety among various living beings, one impersonal force works in each and every creature and sustains it. This force is called *ekamevādvitīyam* Brahman. So, there is no difference between one's own self and others as every individual self are part of that supreme force. We are facing a crucial period which is full of hatred, disbelief, violence, etc. It is high time that we turn over the pages of the Upaniṣads for establishing the gentle qualities like sympathy, love, equality, kindness and universal brotherhood in the society.

This paper is intended to examine the role of the Upaniṣads for establishing social harmony especially in this very crucial period of time.

■ ■ ■

V - 120

Fighting Communalism in India in the Light of the Principles and the Philosophy of the Vedas

Dr. Parimal Kumar Datta

India, the land of the most ancient civilization, is overpowered by communalism, terrorism, corruption, infiltration, political criminalization, infanticide, unemployment problem etc. Of them, communalism is the most dangerous enemy which has developed in India. Religious fundamentalism, economic problems, existence of the communal political parties, improper education system, lack of farsightedness of the political leaders, communal role of Pakistan and deviation from the basic principles of the Vedas give birth to communalism. Forgetting the immortal lessons of the Vedas, ignoring the messages of great men, throwing out the basic principles of the constitution of India and finding out the weak role of the Union Government and the state Government, a few groups of people of India fight each other in the name of religion. Thousands and thousands of the innocent people become victims of communalism. The people of India can fight communalism taking some economic, social, cultural and political measures. But permanent solutions can be found in the basic principles and the philosophy of the Vedas. The messages and the lessons of the Vedas must be infused into the brain and mind of the people for uprooting communalism from the soil of India. Other political, social, economic and cultural measures bound with the principles and the philosophy of the Vedas, can solve this burning problems.

■ ■ ■

V - 121

Content and Importance of the *Sannyāsa* Upaniṣads of the *Atharvaveda*

Ishita Chakraborty

Indian life is normally divided into four stages, viz. celibacy *(brahmacarya)*, household life *(gārhasthya)*, forest life *(vānaprastha)* and renunciation *(sannyāsa)*. However, interestingly, in the early Vedic period, we do not have sufficient reference of *sannyāsa* life.

However, interestingly, in the later Atharvavedic Upaniṣads, we come across a number of Upaniṣads on the duties and responsibilities of a *sannyāsin.* Nowadays, a true *sannyāsin* is a highly respected Indian person in society. For that, we want to know, how and when does this type of life develop?

The proposed paper will through light on the issues of origin and development of *sannyāsavṛtti,* at the same time the content and importance of these late dated Upaniṣads of the *Atharvaveda* in order to understand the duties and responsibilities of a lifelong celibate. In the *Atharvaveda,* there are at least five such texts and the proposed paper will throw light on these texts elaborately.

■ ■ ■

V - 123

The Dramatic Elements in the Dialogue Hymns of the *Ṛgveda*

Rupsmita Buzarbaruah

There are many dialogue hymns in the *Ṛgveda,* the contents of which are somewhat perplexing. These dialogue hymns contain a story; and they possess some dramatic elements. Although their form is that of actual dialogues, the speakers' names are not mentioned and have to be guessed from the context.

The dialogue hymns of the *Ṛgveda* contain different kinds of myths, legends and varied stories. These hymns are narrative in character. Later writers of different languages have taken themes for some of their works from these dialogue hymns.These form a connecting link between the epics and dramatic poetry. The dialogue hymns are said to be the earliest form of dramatic literature in India. The present paper is an attempt to draw out the dramatic elements found in the dialogue hymns of the *Ṛgveda.*

■ ■ ■

V - 124

Āpaḥ in the *Ṛgveda*

Mrs. Chandana Deka

The Ṛgvedic Aryans worshipped a diverse number of gods and goddesses. Some of these deities are extolled individually, some as dual divinities in which two gods jointly form one deity, whereas some of the gods are lauded as groups of gods. The groups of gods are always mentioned in the plural.

In the *Ṛgveda* there is an important group of gods called Āpaḥ i.e waters. From the point of view of the number of hymns or verses dedicated to them, they occupy a remarkable and significant place in the *Ṛgveda.* In the *Ṛgveda,* they are invoked in four entire hymns i.e. VII. 47, VII. 49, X. 9 and X. 30 as well as in a few scattered verses. They are also lauded in many other verses along with other deities. Āpaḥ are the personifications of all waters. These goddesses represent rain waters, waters in the form of clouds, oceans, rivers and even of the man made water bodies. They are born in the mid-region i.e heaven. So, they are called *divyāḥ.* In the two passages (X. 2. 7, X. 91. 6) of the *Ṛgveda* it is mentioned that waters are the producers of Agni. The goddess Āpaḥ have two distinct characteristics. One is mothers and the other is healers or purifiers. They are the mothers of all things fixed and moving *mātṛtamā viśvasya sthāturjagato janitrīḥ.* Again they are also invoked to cleanse the worshipper from moral guilt, the sins of violence and falsehood. In another hymn of the *Ṛgveda* (X.9..2), the worshipper beg Āpaḥ to bless them with *śivatamaḥ rasaḥ.* They are immortal, never dries up and remain the same every where. Āpaḥ are called the source of *madhu.* The sweetness contained in water becomes Indra's drink. This drink gives strength to Indra to kill Vṛtra. Again there are many statements in the *Ṛgveda* which seem to identify the juice of Soma with the waters.

This paper is an attempt to discuss about the concept of Āpaḥ in the *Ṛgveda.*

■ ■ ■

V - 125

An Approach towards Atharvavedic Onomastics

Swatilekha Poddar

We all know that among the four Vedas, the *Atharvaveda* is the second largest *Saṃhitā* as well as the most important *Veda* from the view point of history and sociology. It is more or less true that among the four Vedas, the study of *Atharvaveda* receives less attention. That is why regarding the content, language and culture of the *Atharvaveda* holds a lot of controversy.

The proposed paper is on onomastic study of the *Atharvaveda* (Śaunaka). Onoma means name. Name is inseparable from a being. Various factors works behind a name. A name may not bear lexical meaning always, but it may bear various aspects like history, society, geography, ethics and belief, economy, philosophy, religion, time, culture, place etc. In the Vedas often patronymics are used with given names. Similarly, metronym, gamonym, names connected with natural objects or ritual or geographical names or qualities etc. are also found in name-giving system in the Vedas. The *Atharvaveda* contains names of seers, deities, flora and fauna etc., found in the other Vedas as well as names of seers, deities, common people etc., which are not very common or much discussed, yet bear great possibilities in revealing the true image of the most controversial Vedic literature.

In the proposed paper, I shall study some names selected from the *Atharvaveda Saṃhitā*, as case study which may add up some substance in the field of Vedic Onomastic study.

■ ■ ■

V - 126

The Social Condition of the Ṛgvedic Age and Their Relevance in Modern Perspective

Aparna Nath

The most important and central subject matter in Ṛgvedic age is the theory of social condition and its importance because, every human action is the reflected of the individual value as well as social value. In carrying out my aforesaid paper, I shall only deal with the eight kinds of social life - the family life, the caste system, marriage and the position of women, education, amusements and entertainments, food and drink, dress decoration, knowledge of medicine and sanitation.

It is generally believed that the modern age also deals with the concept of social view and its various impacts. But india's Vedic period also shows that this concept is not a new one. It may be traced back to *Ṛgveda* during Vedic age. If we go through the Ṛgvedic age, we can find that how the state performed its activities to keep the interests of social prosperity.

The above matters will be highlighted in my paper.

■ ■ ■

V - 127

Concept of Maṇi *(amulets)* in the Atharvavedic Ritual

Mrunal Patki

Amulet is a very ancient concept which is very common among all the cultures spread all over the world. From remotest times, back even to the birth of humanity, amulets are held in high esteem. All the survivors fight to live safe life. The flow of their life is often obstructed by various diseases or calamities. Some of these factors are beyond their control. In such situation, they try to find out some supportive systems that will keep them safe for life time, like some symbols, spells or devices like these amulets. An amulet is defined by various dictionaries and encyclopedias as an object worn on the body and also tied on such places where we wish to bring luck and to drive away evil. In the *Atharvaveda,* this amulet is termed as *maṇi.*

It has been observed that, the *Atharvaveda* (AV) presents full picture of the life of Vedic man in all its aspects. Winternitz, in his book *History of Sanskrit Literature* observes the AV as 'the Veda of masses'. In other words, it can be said that the *Atharvaveda* represents currents of all strata of the contemporary society.

The Ātharvaṇic seers consider that there are some evil spirits which infect the human race with diseases and disturb their physical as well as mental health. These demons are desired to be driven out of body by the spells, *maṇi* or medicines. To control over hindering factors they tried to find out remedies from their surroundings. Rather than approaching the medicinal plants, they thought to bring a piece out of it for medication. This thought might have given birth to *maṇi.*

In the Ātharvaṇic rituals, *maṇi* has got much importance. In many of the rituals, all the operations were accompanied with it, in fact *maṇis* were chief factors of such performances, specially the hymns that contain its invocation or praises to them.

The present paper aims to discuss the concept of *maṇi* in the Atharvavedic rituals:

■ ■ ■

V - 128

Rudra in the *Atharvaveda*

Dr. Upama Barman Deka

Rudra is one of the members of Vedic pantheon. He had his origin outside the Vedic fold, yet he had been successfully incorporated within the Vedic pantheon, as a great and powerful god, during the Vedic period. Ancient Indian tradition derives Rudra's name from the root *rud* or *ru* meaning 'to roar', 'to howl', 'to shout', 'to cry' etc. which express some peculiar features of this god. In the *Ṛgveda,* Rudra is described as a vigorous deity with strong limbs, assuming many forms. He is of tawny colour and sometimes as having white complexion. He is neither exclusively benevolent or malevolent. The *Yajurveda* (in both the *śukla* i.e. white and *kṛṣṇa* i.e. black branch) also contains the comprehensive treatment of various aspects of Rudra-Śiva as an important and all-powerful Vedic deity. Like the other Vedas, *Atharvaveda,* the fourth Veda, also contains some concepts about god Rudra. This *Veda* describes Rudra as fearful deity having thousand eyes. He bears a yellow-golden bow which is thousand-slaying and hundred-weaponed. Rudra is of black colour, with black garments and associated with black horses. The most prominent character of Rudra in the *Atharvaveda* is his supplication to destroy the yātudhānas and sorcerers etc. Rudra is Paśupati i.e. lord of cattle. So, he is invoked to multiply the cattle by curing them from diseases. Bhava and Śarva, who appear to be aspects of Rudra, are prayed to make free from grief and trouble.

In this way overpowering, slaying, terrible and all pervading as well as benign character of Rudra is well depicted in the *Atharvaveda.*

In this paper an attempt has been made to present the ideas about Rudra as found in the *Atharvaveda* highlighting different spheres of activities and exalted position of Rudra.

■ ■ ■

V - 129

Malevolent and Benevolent Aspects of God Rudra as Depicted in the Vedic Saṁhitās

Maumita Bhattacharjee

In the entire Vedic literature, names of a large number of gods and goddesses are mentioned. Rudra plays a subordinate part in the *Ṛgveda,* but a greater prominence in the *Yajurveda.* According to Yāska, Rudra is the deity of the middle region (Nir., X.5).

Sāyaṇa in his commentary on R.V., I.114.1 derives the word Rudra in as many as six different ways. This god plays two opposite characters i.e. malevolent and benevolent at the same time. In the *Ṛgveda,* his malevolent aspects are clearly expressed. Here the worshippers implore to him not to injure or slay them and their parents, children, men, cattle or horses (ṚV., I.114.7-8). Rudra's two contradictory aspects viz. malevolent and benevolent are clearly stated in the *Vājasaneyisaṁhitā.* His auspicious form is termed *śivatanuḥ* , *aghorā* , *apāpakāśini* (VS., 16.2) as opposed to his terrific form *ghora, bhīma, ugra* etc. His two epithets *jalāṣa* and *jalāṣabheṣaja* suggest his healing powers (ṚV., I.43.4; A.V. II.27.6). He is designated as a greatest physician (ṚV., II.33.4) and by his auspicious medicines his worshippers desire to live a hundred winters and he is prayed to remove all pervading diseases by his medicines (ṚV., II.33.2).

It is an attempt to highlight all these points in the proposed paper.

■ ■ ■

V - 130

A Note on the Epithets of Sarasvatī Associated with Human Mind and Intellect as Depicted in the *Ṛgvedasaṁhitā*

Barnali Deka

The leading motive of the *Ṛgvedasaṁhitā* is the attribution of a personal and divine character to the objects and the phenomena of external universe. In this *Veda,* personification is a device by which nature or any insentient object, or any abstract idea is given human personality and is depicted, as if it is a human being in both acting and feeling. That the seers of the *Ṛgveda* deliberately combines natural and human glory with the sense of the supreme being is illustrated by the description of Sarasvatī, depicted as the best of mothers, best of rivers and the best of goddesses *(ambitame nadītame devītame sarasvati).* Sarasvatī is ascribed with divine character on account of the sanctity of its waters and is conceived as Vāk and then as goddess of speech. Besides the name Sarasvatī, the goddess is known by many names or rather epithets in the *Ṛgvedasaṁhitā,* which are applied to denote her special features relating to human intellect *(dhī).* Such epithets give us the idea about the mental aspects of goddess Sarasvatī and describe her to be the guardian of higher intellect, the inspirer of gracious thought, impeller of happy truths and so on and so forth. It also helps to explain the association of Sarasvatī with inspiration, speech and wisdom in her later history. So, this paper is an attempt to present the special features of Sarasvatī, relating to human mind and intellect.

■ ■ ■

V - 131

Female Divinities as Extolled in the *Atharvaveda Saṁhitā* - A Study

Sri Pranab Jyoti Kalita

Each and every *mantra* of the Vedic scriptures is found to be dedicated to the invocation of some deities who, as the postulated fact speaks are not other than natural objects, personified by the Vedic seers as gods or goddesses. The study, relating to these gods or goddesses is, therefore, very much important for the proper understanding of the Vedic religion. The present study is chiefly aimed to bring to light how the Atharvavedic seers extolled the female divinities.

Since the time of the *Ṛgveda,* female divinities have not played an insignificant role in the Vedic religion. So far, the religion of the *Atharvaveda* is concerned, it is observed that many new deities are added to its pantheon and many other deities of earlier period disappeared from the list. However, some deities belonging to earlier period also appear in the earlier form or in a changed one. A minute study of the *Atharvaveda* discloses the fact that a large number of female deities , viz. Aditi, Uṣas, Sarasvatī, Mahī or Pṛthivī, Rātrī, Dyau, Bhārātī, Iḍā, Vāk, Diti etc. occurring in the *Atharvaveda* have already occured in the *Ṛgveda.* The new names of the female deities, found in the *Atharvaveda Saṁhitā* are Ākuti, Anumati, Jāmi, Grāhi, Nirṛti, Pṛsnī, Rohiṇī, Śacī, Kṛtyā, Urvaśī, Apsarasaḥ, Saptāmataraḥ, Saptaśvasāraḥ, Deṣṭrī, Sinīvāli, lndrāṇī, Devapatnyaḥ or Devajāmayaḥ, Vaśā, Rākā, Āpodevī, Sraddhā, Sītā, Oṣadhī, Piśācī, Āsurī, Vātapatnī, Vedamātā, Yāminī, Brahmajāyā, Lākṣādevī, Ekāṣṭakā, Varuṇānī, Vaiśvānarī, Vasupatnī, Lakṣmī, Rākṣasī, Ghṛtācī, Vṛkṣapāyī. Some of these are independent deities and some are the wives of the male deities. The epithets assigned to these goddesses are enough to exhibit their benign nature and their other peculiarities.

Therefore, through the present study, it will be attempted to focus the attitude of the then seers regarding the female divinities and to understand their spirit regarding womanhood.

■ ■ ■

V - 132

Concept of Mṛtyu, the Cessation of Life in Vedic Thought

Amborish Adhyapok

Through this paper, a modest attempt has been made to present a discussion on the concept of *mṛtyu,* i.e. the death sustained in the mind of Vedic Aryans.

One fact that occupied a weighty place in the curious sight of the Vedic people was creatures' departure from this world, that is the death. Vedic Aryans beheld life as the gift of God on earth. They were very much in love with the earthly life: *ayaṁ loko priyatamaḥ devānāmaparājitaḥ* (AV, V. 6.4.17).

It is worth mentionable that in the Vedic texts one does not come across any hymn composed in the praise of renunciation. The one thing that the Vedic people feared most was death. The fact that everything in this world is subject to death, was well apprehended by the Vedic seers. The *Ṛgveda Saṁhitā* (VIII. 18.22) clearly expresses the inevitability of death thus: *ye ciddhi mṛtyubandhava ādityā mānavaḥ smasi* [The people those are attached with death as that of friend, for them O'Ādityas shower long age of life]. In one verse of the *Atharvaveda Saṁhitā* (VIII. 1.1.1) it is stated *antakāya mṛtyave namaḥ* [Reverence to Death, the Ender]. But, in spite of the awareness that the path trodden by death is unconquerable, one finds the Vedic people invoking the gods to spare men from the clutches of death and to grant them immortality in this very life. One Ṛgvedic *mantra* (VII. 59.12) implores: "May I be freed, like a cucumber from its stalk, from the bondage of death but not from immortality." Regarding the Vedic Aryans' prayer for immortality, it is to be stated here that ṭheir invocation was not for the attainment of endless life; the nature of death that the Vedic people sought to be free from was premature death. The span of life that the Vedic Aryans expected to live was hundred years : *jivema śaradaḥ śataṁ paśyema śaradaḥ śatam* (ṚV. VI1. 66.16).

■ ■ ■

V - 133

Somayajña as Delineated in the *Ṛgveda*

Anamika Das

Veda is considered as the store house of all spiritual and material source. There are four Vedas in Sanskrit literature, viz. *Ṛgveda, Yajurveda, Sāmaveda* and *Atharvaveda.*

Ritual is a 'worship reduced to a routine or habit'. It also systematizes religious worship, that religion becomes an abiding feature of the social life of the people—almost, a social institution. Ritual and prayer are the two expressions in act and word of man's sense of dependence on divine or supernatural powers and represent the practical aspect of religion, as distinguished from the theoretical one, consisting in the body of beliefs held by men regarding these powers.

Man can achieve the blessings of God through performing sacrifice. Man's life is very short. During this short period man wants to fulfil their all kinds of desires, but it is not possible. Therefore man performs sacrifice to fulfil all desires. Sacrifices are divided into five classes, viz. Homa, Iṣṭi, Paśu Soma and Satra.

Agniṣṭoma sacrifice is the model of all Soma sacrifices. It is also called Jyotiṣṭoma. The juice of the creeper Soma is the main oblation in this sacrifice. In the twelve stotras sung in this type of sacrifice, the last stotra goes by the name of Agniṣṭoma. This sacrifice has been dealt with in many of the Brāhmaṇas. The *Aitareyabrāhmaṇa,* in particular gives a detailed account of Agniṣṭoma. Out of the forty chapters of the book, the first sixteen chapters deal with the duties of the Ṛgvedic priest in the Agniṣṭoma sacrifice.

If we study the 9th *maṇḍala* of the *Ṛgveda,* we find the soma rituals there. This paper is an attempt to highlight all these aspects.

■ ■ ■

V - 134

The Vedic *Gṛhya* Rituals and the Solar Divinities: A Study

Mitali Goswami

Sūrya is the personified form of the concrete sun. He is the life of the whole universe. In the Vedic literature, Sūrya mainly represents the solar orb. He is worshipped as the soul of all the movable and immovable beings of the world. This deity of nature is worshipped by the Vedic seers according to its different aspects and positions in the sky. Sometimes he is called as Mitra, sometimes as Varuṇa, sometimes as Indra or sometimes as Viṣṇu or Parjanya and others. In this way, a group of solar divinities came into existence in the Vedic period. In the beginning they are worshipped in eight forms, but gradually their number is extended and twelve numbers of such deities are worshipped.

The Kalpasūtras are the last part of the *Vedānga* literature. They are four in number. Of these, Gṛhyasūtras form one part. They deal with the Vedic household ceremonies and rituals. The Gṛhyasūtras are the most important document comprising the cultural history of ancient inhabitants of India. The *Gṛhya* rituals are those rituals which are performed with the help of *Gṛhya* fire, i.e., the sacred household fire. The description of the setting up of the *Gṛhya* fire occupies a great place in the Gṛhyasūtras. The solar divinities occupy a significant place in different *Gṛhya* rituals related to human life, i.e., child birth, initiation, marriage etc.

This paper entitled "The Vedic *Gṛhya* Rituals and the Solar Divinities: A Study" is a modest attempt to find out the importance of solar divinities in different Vedic ceremonies and rituals.

■ ■ ■

V - 135

The Significance of Pañcamahāyajñas Delineated in the Vedas

Ms. Ranjana Sarma

In the Vedic literature the concept of pañcamahāyajñas are vividly described. Different Saṃhitās, Brāhmaṇas, Āṛṇyakas and Upaniṣads give their own view about the five great sacrifices. But in Sūtra period the Gṛhyasūtras and Dharmasūtras discuss these five great sacrifices in detail. The Pañcamahāyajñas are unavoidable parts of the householder as they should daily perform these five great sacrifices. The rites of Pañcamahāyajñas mainly come under the *Gṛhya* sacrifices. Because, the Gṛhyasūtras describe the household ceremonies of daily life. The *Gṛhya* rites can be performed by the householder himself or by anyone of his representatives.

The Pañcamahāyajñas are the five great sacrifices which are to be performed by each and every householder. These five great sacrifices are the Brahmayajña or the sacrifices to Brahman, the Devayajña, or the sacrifice to the Gods, the Bhūtayajña or the sacrifice to the Beings, the Pitṛyajña or the sacrifice to the Fathers and the Manuṣyayajña or the sacrifice to men. There is a great significance of the Pañcamahāyajñas in the life of each and every householder. In the Brahmayajña, the householder have to perform three Prāṇāyamas, i.e. the act of restraining the breath which is most important for the physical development. In the Devayajña, the oblations should be offererd to the Gods. It is very important for the healthy growth of the crops also. In the Bhūtayajña, the householder offers Balis in particular places to particular deities and beings. The Pitṛyajña also has great significance in this world. It contains not only some social values, but some religious values also. Lastly, the Nṛyajña and Manuṣyayajña has a great significance in our society. It discusses the manner of receiving, entertaining and seeing off a guest.

The significance of Pañcamahāyajñas are highly discussed in most of the Brāhmaṇas, Āraṇyakas,Gṛhyasūtras, Dharmasūtras etc. It is also very important for the modern society and culture. It has been therefore, aimed to prepare a seminar paper on the topic mentioned above.

■ ■ ■

V - 136

The Vedic Concept of *Dāna* and Its Relevance in the Present Society

Bornali Borthakur

Dāna or charity is a very noble deed. The act of giving gifts is highly praised in the Vedic as well as in later Sanskrit literature. The Ṛgvedic hymn X.117 mentions that gifts ultimately make the donor affluent. A person who does not share his food with those that need it, enjoys it in vain. One who enjoys for himself commits a sin. Thus, this hymn gives a message of philanthropy and humanity. This ethical activity is praised in later literature also. The *Śāntiparva* of *Mahābhārata* praises this *Dānadharma.* The Śāstras advice us to share our some part of wealth with the needy persons. Nowadays, some people are trying to get wealth by any means and use them for self enjoyment only which the Śāstras declare as a great sin. Therefore, in this paper an attempt will be made to highlight the concept of *Dāna* reflected in Vedic and other Śāstras which are very relevant in this modern era.

■ ■ ■

V - 137

Importance of Cow in the Society as Revealed in the *Ṛgveda*

Mrs. Mridusmita Devi

The voluminous work, *Ṛgveda* portrayed a beautiful picture of Indian society where among the domestic animal, high value was placed upon the cow because of her great contribution to the mankind in the field of economy as well as in ritual.

In the society of *Ṛgveda,* cow represents the sacred principle of motherhood. She symbolizes the charity and generosity because of the way she distributes her milk, which is essential for the nourishment of the young. Many other products like ghee, curd, cream etc., are found to be used as a diet of people which are extracted from the milk of cow. Even the gods also take these. These are also essential for performing ritual. These products are useful in many disorders. In *yajña,* ghee improves the air's oxygen level. Again, cow urine is regarded as the best medicine. Cowdung is used to purify the environment and fertilise the land for produce of grains.

Besides these, various other products were made from the hide of cattle like arrow, bowstring, some parts of chariot, the reins of horses and some musical instrument called *godhā,* even the Indra's *vajra* is hurled with the aid of a leather sling. Cattle as *dakṣinā* are offered to the priests. Again, in the battle, cattle have great value as a prize.

As the cow has such great importance on human being therefore, the cow is being worshipped in the socity of Ṛgvedic period as a lesser deity. So, in some of the *ṛks* it is mentioned that cows should not be killed though cow-slaughter is found in some hymns of *Ṛgveda.* Cows should be protected from all the calamities. The modern Indian culture also gives special attention to the cow.

Therefore, strict devotion and dedication paid to the cow is found at Ṛgvedic era . Thus, the gist of the paper is mentioned here. In the full paper, I will elaborately discuss the topic.

■ ■ ■

V - 138

Position of Woman in the Vedic Period

Mrinalini Medhi

Vedas are the only scriptures in the whole universe where the women are given a respectable position. Male and female, the two basic components of our human society, depend upon each other and each one of them constitutes about half of the population. The position of woman in India has been fluctuating. The position of woman in any civilization shows the stage of evolution at which that civilization has arrived. There can be no doubt as to the heights of civilization attained in ancient India , if we judge it by the high standard of women position that obtained in the Vedic society.

The Ṛgvedic conception of womenhood as its best may well be studied in the depiction of Godesses described in the first human literary document, the *Ṛgveda.* The strength of women who ruled the household was unconsciously reflected in the Vedic hymns.

The *Yajurveda* advocates that the women were compared with Aditi, Sarasvatī, Mahī etc. Wife is one half of the husband, hence one is not fully born, but remains incomplete till he gets a wife. One gets everything and becomes a complete whole when he is blesses with a wife . The very word *patnī* etymologically means "One who helps the husband in performing sacrifice".

The interest of the Indo-Aryan in music is well evidenced by the existence of the *Sāmaveda* which deals with the music of the Vedic hymns. The women also practised music and dance in the Vedic period.

The Atharvavedic family was of patriarchal type. The husband and wife jointly endeavoured to make their home an ideal home. It is stated that the birth of a daughter was considered unwelcome in the family. The daughter also received education like the sons, but their education was imparted mostly in their own houses by their parents and the relatives. The custom of polyandry was in vague. We have one verse in the *Atharvaveda* which indicates the burning of widows in the funeral pyre of her husband.

The position of women in the *Veda* was, on the whole satisfactory than in the post Vedic period.

■ ■ ■

V - 139

Treatment of Dialouge Hymns of the *Ṛgveda* in Sanskrit Literature

Gagen Kakati

Among the hymns of the *Ṛgveda* there are some hymns which are known as the "dialogue hymns". The dialogue hymns occupy an important place in the *Ṛgveda.* These hymns may be divided into four classes: (1) Religious, (2) Secular (3) Praises of Gifts and (4) Family hymns. These dialogue hymns are regarded by some as the earliest forms of dramatic literature in India. Some others, again, regard them as merely ballads. According to Prof. Keith the number of such hymns is uncertain. According to Prof. Winternitz, there are also a number of poems in the ṚV. There might be about twenty of them which form a connecting link with the epic and dramatic poetry. These are fragments of narratives in the form of dialogues.

The dialogue hymns contain diverse materials such as myths, legends, history etc. So, these dialogue hymns may be regarded as the oldest Vedic source of myths and legends. In the hymns, only poetical dialogues are preserved. The dialogue took place among gods, goddesses, sages,wives of the sages, apsaras, animals, rivers, kings, prince, priest, demons etc. M. Winternitz pointed out that dialogues and conversations were found in many works of Indian literature, semi-epic and semi-dramatic poems, and in the *Mahābhārata,* in the Purāṇas and in the Buddhist literature. Hence, these dialogue hymns were ancient ballads consisted of narratives which were the sources of the epics and drama of the later Indian literature. In this paper, an attempt is made to show the development of the legends which are found in the dialogue hymns in the latter Sanskrit literature.

■ ■ ■

V - 140

Warfare and the Use of Weapons in the Vedic Times

Sanjoy Das

National security is a big issue for every nation. In modern times, every nation gives importance for their security and sovereignty of nation. We have found a clear picture that every nation has increased security budget in their annual economic budget and expenses lot of money to develop security force, scientific weapons etc. Our nation also gives much attention since long for its security. For the defense of a country, there are abundant references in Vedas to maintain a regular armed force. It is found that the immediate control of this defense force should be under the commander of a chief, who has been described by various Vedic names like Rudra (*Atharvaveda,* 4.30.5), Arbudi, Nyarbudi etc. In respect of national policy matter, relating to defense, committee of experts known as Samiti, Sabhā were constituted, appointed by king like modern ruller. The king of Vedic times keeps three advisory bodies for properly governing the country and one of these three councils is to advice the king on matters of defense. Defense force has different section of security community to help in war, disasters etc. Again the skills and weapons of the Vedic soldiers were much more powerful and enhanced than at present. Extremely accurate nuclear weapons were known and used as well as a variety of other weapons based on sound, air turbulance and water. Most of the advanced weapons were controlled and directed by subtle sound vibrations. The *Dhanurveda,* part of the Vedic scriptures dealt with warfare. This paper will highlight the system and art of warfare and the uses of various scientific weapons during the ancient Vedic history of India.

■ ■ ■

V - 141

The Origin of the Universe as Reflected in the Vedas and Explained by Science: A Comparative Study

Mr. Abhinab Saikia

The creation of the Universe is the most mysterious phenomena. From the very ancient time till today, in modem science, attempted to explain the creation of this Universe. The vedic seers attempted to explain the creation of the universe by their intutive knowledge which is reflected in the vedas, whereas the modern scientiest try to explain this process of creation by their modern techniques. It is surprising to note that the modern scientiest elaborate the creation of this universe which is very peculier in the Vedas. For example, the Big Bang theory which the modern scientiest claim to be the most satisfactory theory is already their in the Vedas. Many other modern scientific theories to explain the creation of the Universe, centuary before, discussed in the Vedas. So, Vedas are the treasure house of modern science.

The present paper is an attempt to justify the Vedic interpretation of the creation of the Universe and also how it is explain by modern Science. Though it is believed that God created the whole universe out of the knowledge of the Vedas (*yo vedebhyaḥ akhilaṁ jagat nirmame*), that is to say, Vedic knowledge comes even before the creation of the Universe, the Vedic seers, perhaps, were inspired by the primitive wonder and awe of the creation and thereby tried to analyze the creation of the world by their own perspectives practically unaffected by external influences but their interpretation is very much allied to modem sciences.

The present paper is a humble attempt to explain the creation of the universe as depicted in the Vedas as well as the modern interpretations by science in a comparative perspective.

■ ■ ■

V - 142

The *Paippalādasaṁhitā* (I.1-10), Its Contents and Their Importance in Modern Days

Dr. Urmimala Bora

The present paper is a humble attempt to bring light upon the scientific concepts that are lying inherent in the verses of the *Paippalāda* recension of the *Atharvaveda.* As the *Paippalāda* recension itself is a vast literature consisting of 6500 verses or 825 hymns, only the first ten Kaṇḍikās (Sūktas or hymns) have been taken into consideration here.

The Indian society along with its culture and creed is based on the Vedas. In fact all the concepts whether modern or old can be traced back to the Vedas. Of the four Vedas, viz. the *Ṛgveda, Sāmaveda, Yajurveda* and the *Atharvaveda,* the first and the last Vedas posses a high rank in the world literature not only for their fine composing style and language but also of their anthropological, scientific nature. All the human concepts are gathered together in these Vedas. From the point of view of their compilation period, the *Ṛgveda* is older and the *Atharvaveda* is younger. In course of time, the *Atharvaveda* is preserved by the descendents of the Atharvan in various schools. Of these, only two are now available viz. the *Śaunakīya* and *Paippalāda*. The *Śaunakīya* is very popular. But the *Paippalāda* is not very popular. It is interesting to note that both the Saṁhitās have equal importance in respect of modern research. Many secrets have been lying inherent in the *Paippalādasaṁhitā*, relevant to modern days. With the help of these valuable data, we may uplift ourselves.

■ ■ ■

V - 143

Treatment of Diseases in the *Atharvaveda*

Dhritismita Deka

The treatment of diseases by means of spells and medicinal herbs in the *Atharvaveda*, formed the basis of the Indian system of Medicine, the *Ayurveda*. The *Atharvaveda* contains a class of charms or hymns which is related to the diseases and the Medicine. This class of hymns is called by the name *Bhaiṣajyāni sūktāni*. It is notable that time believed the diseases are caused not for physical inconsistency, but due to the influence of power of demons, i.e *Rākṣasas* and *Piśācas* which afflict and torture their victims from outside or inside. That is why the Ātharvanic priests or physicians used and praised some herbs or medicinal plants to drive away the demons and thus to cure the diseases. The diseases are two-fold, viz. those that are caused by eating and those that are by sin committed in previous births . The cure for the former is found in the treatises of Caraka, *and Śuśruta*, while the later are cured by means of the pacificatory rites in the *Atharvaveda*.

We find the mention of so many diseases in the *Atharvaveda* like fever, jaundice, cough, diarrhoea, opthalmia, fractures and wounds, constipation, lack of vital power, retention of urine, the bite of snakes and other vanomous creatures etc. with some of their symptoms. The medicinal plants viz. *Arundhatī, Śilāchī, Ajasṛṅgī Pṛṣṇiparṇī, Pippalī, Nitatnī, Rajanī, Syāmā, Jaṅgida* etc. are also mentioned incurring these diseases, such as for the cure of fever the medicinal plants *Kuṣṭha* is praised. Again the cough was sent away from the patient to a distance place swiftly. To remove Jaundice the use of the seeds of *Śuka* tree is mentioned. Besides this use of an amulet are also found in the *Atharvaveda*. Likewise the waters are found as the chief medicine. The Ātharvanic priest calls the waters as nectar and styles them as *Bheṣaja* or medicine. It has the curative qualities .

The Atharvavedic medicines are also used to cure the diseases in the modern age. Moreover, the presence of foreign influence, specially of Greek upon the Hindu medicine has been assumed.

■ ■ ■

V - 144

Life and Education of Woman in the *Ṛgveda*

Hifza Sayeed

To know about the status of woman in ancient society, the deep study and thorough analysis of Vedic verses are required. The Ṛgvedic society was founded on the home and the family. The Ṛgvedic family was a patriarchal type, but in the household affairs the mother is considered to be supreme. The Ṛgvedic expression-"the wife is the home" *(Jāyedastam)* shows how the woman was the central point of domestic life. The idea of the mother as a creator and protector of human life is expressed in many ways. A mother gives birth to her children, looks after her children and family members with protection and love. The seers of the *Ṛgveda* are aware of these emotions about mother. Though limited in number, Vedic Goddesses were as powerful as the Gods. The Goddesses invoked in the Vedas are - Uṣā, Rātri, Vāc, Aditi, Pṛthivī, Dyāvā-Pṛthivī, Indrāṇī, Sarasvatī,etc. In the *Ṛgveda,* the importance of the woman becomes singular and the birth of a daughter as potential mother is not altogether unwelcome. A number of names are used to denote a maiden in her different stages of life. They are- *Kanyā, Kanā, Kaninakā* and *Kanyakā.* Marriage was a flourishing institutions in the Ṛgvedic society. No reference regarding the limitations of age is found in this *Veda.* In case, the girl failed to secure a worthy husband, she had to pass the rest of her life in her fathers or brother's house being dependent on them.

In the *Ṛgveda,* the women were educated both in the spiritual as well as temporal subjects. The education of women are centred round the acquisition of language and literature, the fine arts and the military science. It is a fact that girls received education which is evident from the composition of hymns by the female seers. Some of them are- Ghosā, Lopāmudrā, Apālā, Visvavāra, Romāsā, Sūryā, Indrāṇī, Juhū, Śraddhā, Mamatā, Yamī, etc.

So, in the Ṛgvedic period, womanhood was given maximum honour. In social and religious matters, woman was equal partner of her husband.

■ ■ ■

V - 145

The *Strīkarmāṇi* Hymns of the *Atharvaveda* - A Study

Manashi Sarma

In the realm of Vedic Literature there are four Vedas, viz. the *Ṛgveda,* the *Sāmaveda,* the *Yajurveda* and the *Atharvaveda* among which the *Atharvaveda* occupies a prominent place. The *Atharvaveda* has been composed in both metrical and prose forms. This *Veda,* at present, is represented by two recensions viz. *Śaunaka* and *Paippalāda*. The *Atharvaveda* is generally known for its magical charms which are broadly divided into two groups- black magic and white magic connected with Aṅgirasa and Atharvan respectively. The hymns of the *Atharvaveda* can be classified into fourteen heads.

In the present paper, the study will be about the *Strīkarmāṇi* humns of the *Atharvaveda.* The *Atharvaveda* contains a good number of charms pertaining to women. The majority of such hymns involve both male and female. There are love charms aimed at men exercises on behalf of women. There are some charms through which men tries to get response from his counterpart. There are some charms prescribed for symbolical, homeopathically and other treatments. Men and women aspire to secure the enjoyment of the full period of life. There are hymns which belong to the peaceful sphere of conjugal life. This life would be absolutely barren without the mutual love between men and women, aided by their mutual love among the men and the women step in the married life and going through its different stages. There are charms to secure birth of embryo in the womb.

The present paper is an attempt to study the descriptions of her during, her maidenhood and after.

■ ■ ■

V - 146

Vedic Views on Peace and Its Relevance to Modern Era

Pranabjyoti Deka

Generally, a wish for peace is a wish for happy and smooth life, a life without any disaster or disease. Peace does not relate to any physical concept or existing form. It is the state of man's mind, guiding his behaviour or action. Family peace is an important aspect of the society because family forms the basis of a society. In Vedic period, a large number of relations used to live together in a common house, with a common guardian. In such families, quarrels often used to take place thereby hampering peace of mind. Familial disputes lead to social discord. Discord occurs not only in joint families which are now very few in number, but also in single families. These types of discords and their solutions are revealed in almost all the four Vedas.

Even now if people try to understand the essence of the Vedic hymns and the great efforts of the sages in establishing harmony and concord among people, no doubt, they may be inspired to live peaceful life by avoiding discord. An attempt, therefore, has been made here to throw some light on the ideas regarding peace prevailed in the ancient Vedic society.

■ ■ ■

V - 147

Implications of Yama-Yamī Legend

Dr. Braja Sundar Mishra

The Yama-Yamī legend, amongst the dialogue hymns of *Ṛgveda,* deserves special attention from many points of view. Relating to this *sūkta* it is told that Yamī, the sister expressed her unhallowed desire for sexual union with her brother Yama and he (Yama) boldly rejected her proposal. Sāyaṇa and others have commented upon this *sūkta* in this light.

But this paper aims at to flash light on some undiscussed dimensions of this legend. First of all the approach of a sister for sexual union with her brother is not believable as far as the Indian society is concerned. Especially in Vedic times, when the unquestionable moral values were prevailing in the society, how a sister can approach her brother for establishing illicit relation with him? So it is my humble submission that this sort of interpretation is quite absurd and irrelevant.

Here Yamī is the symbolic representation of *jīvātmā* and Yama is that of *paramātmā.* In Indian context, only *paramātmā* is described in masculine gender i.e. *puruṣa* and the *jīvātmā* is in feminine i.e. *nārī.* The *jīvātmā,* as a part and parcel of *paramātmā,* always tries to be united with him and the illusory powers or the *māyā-śakti* of *paramātmā* always prevents and debars him from the union in many ways. Finally the *jīvātmā* in the physical body succeeds and becomes united with *paramātmā* even after many births and ceases there. This is the go of this cosmic world and creation.

So *jīvātmā,* Yamī approaches *paramātmā,* Yama for eternal union. This is very clear and evident from the words used in the *sūkta.* The very title Yama and Yamī are also very significant and suggestive. *Yama* means self-control. So one who has self-control is Yama in masculine and Yamī in feminine. This is the essence of the *sūkta* and this paper elaborates this point.

■ ■ ■

V - 148

Ecological Awareness in Vedas

Sidharth Prakash

Scientific study of the relationships between organisms and their environment is called Ecology. The word ecology is derived from two Greek words "oikos" which means house or household and "logia" which means the study of physiological ecology which focuses on the relationships between individual organisms and the physical and chemical features of their Enviornment. Behavioural eclogists study the behaviours of individual organisms as they react to their environment's function and is organized; it frequently concentrates on particular subsets of organisms such as plant communities or insect communities. Since plants and animals; bacteria and fungi, all occur together in the same habitat and have many interrelations, they can scarcely be considered independently of each other together and they make up the biotic community. The biotic community along with its habitat is called an ecosystem. The term "ecosystem" has been loosely applied to units of various sizes and characteristics but had best be limited to distinctive combinations of air, soil and water conditions with vegetative, animal and microbe life that possess functional unity. Ecosystem ecology examines large scale ecological issues, ones that often are framed in terms of measures such as biomass, energy flow, and nutrient cycling. Population ecology is the study of processes that affect the distribution and abundance of animal and plant populations. Applied ecology applies ecological principles to the management of populations of crops and animals.

The paper deals with the ecological awareness in the Vedas.

■ ■ ■

V - 149

Education of Woman in the Upaniṣads

Rinki Deka

The Upaniṣadic system of female education did not depart from the essential features of the Ṛgvedic age. During the Upaniṣadic period, the pattern of education was mainly philosophical in nature. Along with men, the females too diverted their attention from Vedic ritualism to more intricate problems of life. One of the most interesting and highly philosophical discussions is about the universal self and its relation to the individual. This spiritual choice on the part of a woman and the earnest desire to use her knowledge to win immortal life clearly testifies to her sound education and mental make up. From the Upaniṣadic period, women were given a place of honour and liberty to mix with the people freely and also to engage in debates and philosophical symposiums even in the assembly of learned scholars. The education of women aimed at making them balanced, regulated, good and kind. The chief lesson of girls aimed at making them affectionate mothers and intelligent nurses. Education was directed to draw out the finer qualities in them and to develop their natural virtues and latent capabilities necessary for the all round development of character and personality. Parents were always desirous of training their daughters to become educated and accomplished ladies in society. They fully realized that unless the mothers were truly educated, the upbringing of the new generation must suffer and it would be fatal to the progress of the race.

In the Upaniṣadic age, there were some women who undertook the task of teaching and their names were listed as spiritual teachers along with the male teachers who formed the chain of spiritual teachers. From this we can safely conclude that women in ancient India held an exalted and covetable position in society.

■ ■ ■

V - 150

Relation Between the Teacher and the Taught in the *Dharmasūtra* Period

Dr. Ratul Sarma

The Dharmasūtras are the earliest works on Hindu law. They give a pen-picture about the education system of the then Indian society. Education is the main eye of the life or the heart of steady society. In the then Indian society, the house of the teachers acted as educational institutions. The students came to the teacher's house for study and lived there during the learning period, as a member of their family. The teachers dedicated their valuable life for the students. They did not demand any fees from the students, but the students offered some presents to the teachers after completion of study. The students had a good relation with the teacher's family.

The teacher is said to be the father because he imparts the V*eda* (*Vasiṣṭhadharmasūtra*, 2.4).The *Āpastambadharmasūtra* (1.8.24) states that the teacher should love the student as a son. According to the *Gautamadharmasūtra* (1.2.56) the teacher is the foremost among all the Gurus. So the students always respect their teachers. Gautama (1.2.24) states that the student should not utter the name of his teacher, the wife or son of the teacher. Again if the teacher asks any question to the student, he should answer it after getting up from his bed or seat. Similarly, at the time of walking, the student should walk after his teacher. The student should do those works which are pleasing and beneficial to his teacher. In the then Indian society, begging alms was compulsory rule for the student. The student should be offered alms to his teacher. In the *Dharmasūtra* period hard corporal punishment for the student is not seen. Thus, there was a cordial relation between the teacher and the taught. In this paper, it is aimed to trace the relation between the teacher and the taught in the *Dharmasūtra* period.

■ ■ ■

V - 151

Fraternity in the *Veda* : A Bird's Eye View

Dr. Kalyani Dash

The world is now passing through a critical period. Everywhere we find unrest, gloom, a mental tension as if in the face of an intending catastrophe. It is really due to a fundamental change in the values in life brought about by the advertisement of science. If we have to tide over the present crisis and preserve all the knowledge we have gathered for the benefit of future humanity. All life in this universe is a unity and we are linked together in one great brotherhood, fraternity and friendship, i.e. *vasudhaiva kutumbakam.*

The sweet and celebrated exhortations of *Ṛgveda,* which infuse the spirit of concord and humanity have universal appeal. This speaks of hidden truth of unity in diversity and assures co-existence of all human beings irrespective of caste, creed and gender.

A detailed discussion will be made in the paper reading session.

■ ■ ■

V - 152

Teacher-Student Relationship : A Lesson From *Kaṭhopaniṣad*

Dr. Sanjita Singha

Kaṭhopaniṣad, a major *Upaniṣad* belonging to the class of ten principal *Upaniṣads* is the happy repository of Yama-Naciketā *saṁvāda.* Yama-Naciketā *saṁvāda* is styled as something, which explores the nature of the Supreme Self. But an area which has got lesser attention, is the process through which a student attains the ultimate knowledge in a very tender age. The proposed paper is an attempt to analyse the process part of knowledge sharing and knowledge acquirement.

For fruitful and meaningful teaching-learning, a healthy rather hearty bond between the teacher and the taught is very much desirable. Apart from having heartfelt concern for one another, both of them should be blessed with some special qualities. No matter, how much knowledgeable the teacher is, he or she does not give away everything unless and until he or she finds in their students the hunger of learning. Again, if the lure of materialistic gain comes across and students get perverted then also somewhere the learning process gets affected. And last but not the least, the intellect, the capacity of intake and the tenacity of learning on the part of the student and the guiding spirit all these make teaching-learning meaningful. These and many more are the lessons regarding fruitful imparting of knowledge that one can acquire going through the *Kaṭhopaniṣad.*

■ ■ ■

V - 153

Agronomic Concepts in the *Brāhmaṇa* Literature : with Special Reference to *Śatapathabrāhmaṇa*

Dr. Bharati Goswami

The *Brāhmaṇas* form a part and parcel of the vast Vedic literature. The *Brāhmaṇa* texts are invaluable records not only of sacrificial paraphernalia but also of ancient Indian thoughts and civilization, which finds expression through legendary lore, metaphysical thought, social and political customs and linguistic speculations. Of many valuable records, there are also a lot of references on agronomic aspects.

It could be clearly understood from the study of ancient Sanskrit literature that agriculture is the main foundation of development and progress of human civilization. Scientific methods adopted in agriculture and its importance in those days could be seen by study of these literature. During the age of *Brāhmaṇa,* economy was mainly dependent on agriculture and it was taken as main profession. All the vital aspects of agriculture i.e., types of land, types of crops, collection of seeds, process of agriculture as ploughing, sowing, reaping, threshing, tilling the plants, selection and treatments of seeds, manuring, irrigation etc., are found in the *Śatapathabrāhmaṇa*.

In the *Brāhmaṇa* literature, it is found that Vedic Aryan devised ways and means to improve their methods of cultivation. During the Brāhmaṇical Period plough and bullocks were essential and indispensable for the purpose of cultivation. Paddy, wheat and burly were the principal food grains that were grown. Autumn season was looked upon as an important season being the harvesting season. Importance was give to the value of natural manure of animals. Vedic Aryan realized the utility of cattle. They have described this priceless possession in terms of food, in terms of home, nourishment and wealth. They realised that agriculture or cultivation is impossible without cattle.

It is noteworthy that the Aryan civilization mainly developed on the Indus Valley and its tributaries. Later on it came down to the Ganges Valley, where soils are mainly of alluvial type which is best for luxuriant growth and development of crops. That is why great importance was attached to agriculture by the Vedic Aryan. The present write-up is an attempt to throw some light on agronomic concept as depicted particularly in *Śatapathabrāhmaṇa.*

■ ■ ■

V - 154

The *Nivid* Mantras of the *Ṛgveda* : A Note

Dr. Jagadish Sarma

The *Nivid* mantras, which appeared in prose form, are applied in the Soma sacrifices by the Hotṛ priest. These mantras are preserved in the *Nividadhyāya* attached to the *Ṛgvedasaṁhitā*. This *adhyāya* finds no place in the main body of the *Ṛgvedasaṁhitā*, and it is regarded as one of the Khilas or appendices to the *Ṛgveda*. In the chapter of the Nivids, it is found that eleven sets of short prose mantras are addressed to different deities on different aspects of the same deity. Nivids are recited mainly in the different libations. In the morning libation, they are placed at the beginning of the litany, in the midday they are inserted in the middle of the hymn, and in the third libation their position is just before the last verse. In this present paper, an attempt has been made to trace some peculiarities as found in the *Nivid* mantras.

■ ■ ■

Section - 2

IRANIAN

I - 1

The Ancient Iranian Society as Reflected in the *Shāhnāmā* of Firdousi

Nur Islam Saikia
Kalpana Pathak Talukdar

The *Shāhnāmā* of Firdousi is memorable not only as an excellent literary masterpiece, but it is an important document also from the sociological point of view. It has reflected different aspects of the ancient Iranian culture and civilization. The epic serves as a valuable treasure of information for the politics, military organization, economy, religious faiths, education system, social ideals, rituals and customs of the ancient Iranian society. A study of the *Shāhnāmā* is a must for the reconstruction of the ancient Iranian history.

The *Shāhnāmā* outlines the process of evolution from the primitive society towards a more developed one. In ancient times, the Iranian people used to dress themselves with animal skins, ate roots of wild trees and co -habitated with the wild animals. Gradually, they learnt the use of fire, agriculture, metals, scents, medicines etc. The society as depicted in the *Shāhnāmā* was an absolutely monarchical one. The epic has indentified four dynasties of ancient Iran - Pishdadi, Kayani, Ashkani and Sassani. The kings gave much emphasis on strengthening of the military wing. The chief religion of ancient Iran was Zarathustrianism. Side by side, the religious doctrines of Mani and Mazdak also exercised some amount of influence in the society. The ancient Iranian society believed in astrology, star telling, magic, ghosts and spirits etc. They showed much respect and honour to the dead ones. Elephants, horses, boats, ships, chariots etc. were the means of transport and communication. Among the musical instruments, mentions of drum, trumpet, horn, flute and guitar are found in the *Shāhnāmā*. Access to education was exclusively reserved for the aristocratic class. On the whole, the *Shāhnāmā* provides an interesting sociological study.

■ ■ ■

Section - 3

CLASSICAL SANSKRIT

CS - 1

संस्कृत-साहित्ये स्त्रीणां महत्त्वम्

डॉ. वीणा मिश्रा

संस्कृतसाहित्यावगाहनेन समुपलभ्यते यत् सम्पूर्णमेव वैदिकं लौकिकं व साहित्यम् स्त्रीणां महत्वेन संयुक्तं वर्तते। समस्तैरपि विद्वद्‌भिः प्रायशोऽभ्युपेतं तथ्यं यत् कस्यचित् कालविशेषस्याभ्यन्तरे रचितानां साहित्यविशेषाणां तात्कालिकसामाजिकस्थितिविशेषाणां प्रतिबिम्बविधाया दिग्दर्शनसामर्थ्यं विद्यते इति।

ऋग्वेदादारभ्यार्वाचीन – वाङ्मयपर्यन्तानां कृतीनामवलोकनेन सामाजिकघटनायाः क्रमिकविवर्तादिकस्यावगतिरस्माकं भवत्येव। काव्यादीनामवलोकनेन प्राप्तैर्बोधविशेषैः ऐतिहासिका एवमनुमन्यन्ते यद् ऋग्वेदकालिकसमाजे महिला अत्युत्तमस्थानं सम्मानं च प्राप्तवती आसीत्। विविधेषु बौद्धिककर्मविशेषेषु पुरुषैः सह स्थितिसाम्यं प्रवृत्तिसादृश्यं च वनितानां न प्राप्तमिति न कोऽपि वक्तुं शक्नोति। ऋङ्मन्त्राणां द्रष्टृषु ऋषिषु एका वाङ्नाम्नी विदुषी अपि वर्तते। तदनन्तर–समाजेऽपि गार्गी–मैत्रेय्यादयः प्रशस्ततराः। शास्त्रेषु दर्शनचर्चासु च महिलाः अपि भागं लेभिरे इत च नाविदितं पण्डितमण्डलीषु। 'मातृदेवो भव' इति तैत्तिरीयोपनिषदि वर्णितमस्ति। मनुस्मृतौ लिखितमस्ति–

सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणातिरिच्यते।
पितुर्दशगुणं माता गौरवेणातिरिच्यते।।

गृहस्याधिष्ठातृदेवतात्वात् सा गृहिणी, गृहस्वामिनी, गृहलक्ष्मीरित्यादिशब्दैः संस्कृत–साहित्ये संस्तूयते। तत्सत्वादेव गृहं गृहमित्युच्यते। उच्यते च – 'न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते'। ऋग्वेदेऽपि 'जाये दस्तम्' गृहिण्येवगृहमितिप्रतिपाद्यते। एवं मातरः स्त्रियश्च सर्वत्रैव समादरमर्हन्ति। देशस्य समाजस्य च समुन्नत्यै स्त्रीणां समादरः महत्वञ्च नितरामावश्यकमगन्तव्यम् –

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफलाः क्रियाः।।

मनुस्मृतेः प्रसिद्धश्लोकोऽयम् विद्यते। सोऽयं हि वेदकालिकस्य महिलानां स्थितिविशेषस्य प्रस्तावक इति तु निर्विवादं सिद्ध्यति।

■ ■ ■

CS - 2

कालिदासवाङ्मये पुष्पसौन्दर्यम्

प्रो. बृजेशकुमारशुक्लः

कविकुलगुरोः कालिदासस्य साहित्यं सौन्दर्यचेतनायाः केन्द्रस्वरूपं वरीवर्ति। सर्वत्रापि सौन्दर्यप्रभा नितरां चकास्ति। देशे विदेशे च या काचित् सौन्दर्यभावना गीयते सा समग्ररूपत्वेन कालिदासस्य वाङ्मये दरीदृश्यते। सौन्दर्यस्यैकं प्राकृतिकतत्त्वमस्ति पुष्पम्, एतत्तत्त्वं कालिदासस्य साहित्ये स्वकीयं सौन्दर्यं प्रसारयति। भारतदेशेऽनेके पुष्पवृक्षाः सन्ति, तेषु कतिपये वृक्षाः कालिदासप्रियाः वर्तन्ते। अभिज्ञानशाकुन्तले प्रमदाः शिरीषपुष्पाणि समादाय कर्णाभूषणं कुर्वन्ति –

ईषदीषच्चुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारकेसरशिखानि।
अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि।।

नवमल्लिकापुष्पपेलवा शकुन्तला तत्र चित्रिता वर्तते। अनेन शकुन्तलायाः सौन्दर्यं नवमल्लिकाप्रसूनदृशमनुमातुं शक्यम्। एवमेव मेघदूते यक्षः सर्वतिरस्कृतैः कुटजपुष्पैर्मेघार्चनां विदधाति। न केवलं कमलपुष्पेष्वेव सौन्दर्यं मनुते कालिदासः, अपितु सः कुटजपुष्पेषु अपि सौन्दर्यं पश्यति स्म। वसन्ततौं तत्राऽशोकसुमनांसि जनानां कृते कामोद्दीपकत्वेन वर्णितानि रघुवंशे–

कुसुममेव न केवलमार्तवं नवमशोकतरोः स्मरदीपनम्।
किसलयप्रसवोऽपि विलासिनां मदयिता दयिताश्रवणार्पिताः।।

अत्राऽशोकपुष्पस्य सौंन्दर्यातिरेकादेव स्मरदीपकत्वं तस्य प्रत्यपादयत् कालिदासः। इत्थमनेकानि कर्णिकारकिंशुकचूत- कुरवककमलादीनि पुष्पाणि सन्ति, येषां वर्णनं कालिदासेन स्वसाहित्ये सौन्दर्यरूपत्वेनाऽकारि। एतस्य सर्वस्य समुन्मीलनं खलु लेखेऽस्मिन् करिष्यते शोधधिया सौन्दर्यस्याऽथ सौन्दर्यशास्त्रस्य चेति।

■ ■ ■

CS - 3

गीतगोविन्दे कामशास्त्रीया अभिव्यञ्जना

अध्यापकः मनमोहन खटुआ

‘शृङ्गारी चेत् कविः काव्ये सर्वं रसमयं भवेत्’ अर्थात् यदि काव्यकारः शृङ्गारी भवति, तर्हि तस्य समग्रं काव्य-जगत् निःसंन्देहं रसालमस्ति। यतः ‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम्’ इति काव्यस्य संज्ञा

आलंकरिकैः निर्द्धारिता वर्त्तते। अनया दृष्ट्या विचार्यत्ते चेत् निःशंसयम् इदं प्रतिभाति यत् कविकुलालंकारः काव्यकारप्रवरः गीतगोविन्दकारः एकोऽनन्यसाधारणः रसोत्तीर्णः सार्थकनामा कविः। जयदेवसर्वस्वं गीतगोविन्दं जनसमाजे यादृशीं लोकप्रियतां समुपार्जितवत्, अस्य काव्यनिर्माणशैली गवेषकाणां समालोचकानां समीक्षकाणां च कृते तादृशी जटिला प्रतिभाति। यद्यपि काव्यमिदं सर्गबद्धत्वात् महाकाव्यस्य कतिपयानि सामान्यलक्षणानि धारयति तथापि गीतिकाव्यरूपेण अस्य प्रसिद्ध्यर्थम् अस्मिन् प्रतिफलिता नाटकीयता एव प्रमुखकारणमिति प्रवदन्ति विपश्चितः। फलेन ग्राम्यरूपकं गीतिनाटकं परिष्कृत-यात्रा संगीतरूपकं इत्यादिभिः विविधनामभिः काव्यमिदं नामितम्। स्वयं काव्यकर्त्ता जयदेवोऽपि दृढ़तया सह समुद्घोषयति यत्-

यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि विलासकलासु कुतूहलम्।
मधुरकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम्॥

पुनश्च तेनैव कविना अन्तिमसर्गे स्वयमेव व्यलेखि-

यद्गान्धर्वकलासु कौशलमनुध्यानं च यद् वैष्णवम्
यच्छृङ्गार-विवेकतत्त्वरचना काव्येषु लीलायितम्।
तत्सर्वं जयदेवपण्डितकवेः कृष्णैकतानात्मनः
सानन्दाः परिशोधयन्तु सुधियः श्रीगीतगोविन्दतः॥

प्रथमोदाहृते श्लोके पुण्यश्लोकः कविकुलतिलकः जयदेवः स्वसरस्वतीं सरसां वदन् स्वकाव्ये गीतगोविन्दे रसस्य अमन्दमन्दाकिनी सर्वत्रैव प्रवहतीति स्वमुखेन स्वयमेव स्वीकरोति। परन्तु द्वितीये दृष्टान्ते स एव रसः शृङ्गार इति स्पष्टीकरोति। अत्र यः शृङ्गाररसः वर्णितः विलोक्यते, स एव तस्य भक्तकवेः जयदेवस्य परमेष्टदेवयोः राधामाधवयोः सम्भोगविप्रलम्भादिकः शृङ्गार भवति। पक्षान्तरे मधुरभावेन भगवते भक्त्यर्घ्यं निवेदयत भक्तस्य कृते गीतगोविन्दमेकमनुपमं भक्तिकाव्यमिति कथ्यते। कारणादस्मात् जयदेवोऽपि भक्तकविरिति उपाधिमण्डितः, जनसमाजैः सादरं सम्मानितः संदृश्यते।

आलोच्य-प्रसङ्गे गीतगोविन्दस्य नायकः गोविन्दः दिव्यः नायकः भवति। सुतरां भगवतःश्रीकृष्णस्य सम्बन्धिनी रतिर्भवति भावः। अत्र नास्ति रसस्य कृते सामान्यतममपि स्थानम्। पुनश्च स्वयं कविराजः जयदेवः कदा कदा तदीये काव्ये शृङ्गाररसस्य प्राधान्यं स्वीकृतवान् अस्ति। परिस्थित्यामस्यामियमेव यथार्थव्यक्तेः अयथार्थवर्णना। सुतरां क्षेत्रेऽस्मिन् प्रकृतिविपर्ययदोषः दृश्यते।

संस्कृतसाहित्ये अत्र तत्र सर्वत्र राधाकृष्णयोः प्रतिपादकाः श्लोकाः दृषिपथमायान्ति। राधाकृष्णप्रीतिलीला यया रीत्या अन्यत्र वर्णिता अस्ति, तत् काव्यमर्यादां नोल्लङ्घते। एतेन नायिकानायकयोः नापि रसस्य कापि हानिः जायते। परन्तु गीतगोविन्दे यादृशी असज्ञता उद्धता उन्मुक्ता शिष्टाचाररहिता संभोगवर्णना दृश्यते, तादृशी अन्यत्र सर्वथा सुदुर्लभा। अतएव एतदेव विदग्धपाठकचित्तं स्वतः तर्कयति एतत्सर्वं कवेः जीवनचरितं इति। एतादृशी तर्कणा नापि भित्तिहीना। कविजीवनचरितं, विशेषतः दाम्पत्यजीवनं सूक्ष्मदृष्ट्या

वीक्ष्यते चेत् एतत् सत्यं प्रतिभास्यति। यथा तिक्तादि औषधं शर्करादिमधुरपुटेन सादरमास्वाद्यते, तथैवात्र कवेः स्वकीया प्रणयलीला राधाकृष्ण-प्रीतिछलेन पाठकानां पुरतः उपस्थाप्यते। सन्दर्भेऽस्मिन् गीतगोविन्दं रसिकप्रवरस्य जयदेवस्य कामशास्त्रीयज्ञानस्य एकं चरमनिदर्शनमिति प्रदर्शयितुमभिलषामि।

■ ■ ■

CS - 4

राजशेखरस्य उपरूपकद्वये समुद्भासितं समाजचित्रम्

टुपटुप भौमिक

साहित्यं समाजदर्पणम्। कविमनसि यत्तत्त्वं समुदेति तस्यैव प्रतिफलनं समाजव्यवस्थानुसारेण लिखितं स्यात्। अतः कस्यचिद् देशस्य कालस्य वा अतीतस्य ज्ञानलाभार्थं साहित्यपाठः आवश्यकः। प्राचीनभारतवर्षे संस्कृतभाषामाध्यमेन बहवो ग्रन्थाः विरचिताः। क्रमेण संस्कृतादेव प्राकृतस्योद्भवः। विषयेऽस्मिन् हेमचन्द्रेणोक्तम् – 'प्रकृति संस्कृतम् तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम्।'

संस्कृतभाषायां यायावरीयेण राजशेखरेण विरचिता नाटिका विद्धशालभञ्जिका इति। तत्र नृपस्य विद्याधरमल्लस्य प्रणयकथा चित्रिता। अपि च राजशेखरेण विरचिता सट्टिका प्राकृतभाषायां कर्पूरमञ्जरी नाम। कर्पूरमञ्जरी महाराष्ट्री-शौरसेनी इति प्राकृतभाषाद्वयमाश्रित्य विरचिता। तत्र कर्पूरमञ्जर्य्याः प्रणयचित्रमङ्कितम्। खीष्टीयनवमशतके महीन्द्रपाल-महीपालसमये रचनाद्वयमिदं विचरितम्। अनेन उपरूपकद्वयेन तत्कालीनसमाजव्यस्थायाः बहुविधानि तत्त्वानि ज्ञायन्ते।

यद्यपि नृपशासित आसीत् तदानीन्तनसमाजः, तथापि वर्णाश्रमव्यवस्थायाः प्रचलनमपि आसीत्। तत्काले चतुर्वर्णेषु ब्राह्मणानां स्थानमासीत् सर्वाग्रे। बहुविवाहकथा तदा प्रचलितासीत्। एकान्तःपुरचारिकया प्रसङ्गेऽस्मिन् उक्तं यत् – 'यः सहस्त्राणां महिषीणां पाणिग्राही तस्य कियानिव कौतूहलकलः' इति। गान्धर्वप्राजापत्यविवाहयोर्मध्ये प्राजापत्यस्य प्राधान्यं दृश्यते। तथा चोक्तं विद्धशालभञ्जिकायाम् – 'साम्प्रतं दीयतां भ्रामर्यः, हुतवहे हूयन्तां लाजाः' इति।

काव्यचर्चायां श्लोकरचनायां च तदानुरागो दृश्यते। स्त्रीशिक्षायाः प्रचलनमासीत्। स्त्रीणां कविप्रतिभाकारणाद्राज्ञा ताः समाद्रियन्ते। तथा कविराजेन उक्तं यत् – 'कवीनामपि कविः। कवित्वचूडामणित्वेन स्थितैषा' इति।

स्त्रीणां सम्मानार्थं 'रत्न'शब्दः प्रयुक्तः। तथा च दृश्यते कर्पूरमञ्जर्य्याम् – 'किमप्यपूर्वं दृष्टं महिलारत्नम्' इति। तदानीन्तकाले परिच्छदचित्रमपि राजशेखरेण चित्रितम्। तौर्यत्रिकं प्रति अनुरागो वर्णितः। इन्द्रजालं प्रति च मानवास्था प्रदर्शिता। तदा शिल्पिनां सम्मानःउच्चतर आसीत्। चित्रणविषयेऽपि अनुरागः परिलक्ष्यते।

वसन्तोत्सवो हिन्दोलोत्सवः देवदेवीपूजनम् अपि च विलासानुरागो राजशेखरेण सुन्दरतया चित्रितम्। स्वप्नदर्शनं प्रति ज्योतिर्विज्ञानं प्रति च विश्वासः तत्काले दरीदृश्यते। जनसमक्षं मद्यपानव्यवस्थाया उल्लेखो वर्तते।

अत्र उल्लेख्यं यत् यायावरीयेण राजशेखरेण कर्पूरमञ्जरी-विद्धशालभञ्जिका-इति ग्रन्थद्वये यद्यपि नृपाणां चरित्राणि कृतानि, तथापि समाजशासकरूपेण राष्ट्रप्रधानरूपेण च समाजव्यवस्थायाः तथा राष्ट्रव्यवस्थायाः चित्रमपि रचनाद्वये प्रतिफलितम्। अतः समाजदर्पणरूपेण राजशेखरकृतं रचनाद्वयमनवद्यमिति समासः।

■ ■ ■

CS - 5

संस्कृत-साहित्यं प्रति गङ्गाम्बिकायाः योगदानम्

डॉ. एम. ए. श्रुथि कीर्थि

मुक्तक-कवयित्रीः त्यक्त्वा काश्चन पूर्णकृतयः अपि लिखिताः। तासां चतसृणां कवयित्रीणां काव्यानि प्रसादगुणोपेतानि, सरलानि च सन्ति। तासां कवयित्रीणां नामानि विज्जिका, गङ्गाम्बिका, निरुम्मलाम्बा, रामभद्राम्बा च। एतासु प्राचीनतमा विज्जिका। परन्तु अस्यालेखस्य विषयः गङ्गाम्बिका - अतः इदानीं सा विवेच्यते।

काव्यस्य प्रत्येकं सर्गः विविधवृत्तैः अलंकृतः। स्वकीये काव्यारम्भे गणेशं, पार्वतीपरमेश्वरौ, शारदां, क्रियाशक्तिगुरुं च संस्तुत्य अनन्तरं वाल्मीकि- व्यास- कालिदास- विश्वनाथादिसमकालीनकवीनां प्रशंसां कृतवती। अत्र गंगाम्बिका स्वराज्ञः कुलगुरोः क्रियाशक्तिपण्डितस्य काव्यसमर्थनार्थं नुतिं कृतवती तत् सहजमेव। गङ्गादेवीकृता कविप्रशंसा यथा- तार्किका बहवः सन्ति शाब्दिकाश्च सहस्रशः। विरलाः कवयो लोके सरलालापपेशलाः॥

■ ■ ■

CS - 6

आत्मबोधोदये प्रबोधचन्द्रोदयनाटकस्य अवदानम्

डॉ. काजल मल

यतिश्रीकृष्णमिश्रः ख्रीष्ट्रीयएकादशशतकस्य द्वितीयार्धे 'Allegorical Drama' इत्याभिधेयं नाटकं बिरचितबान्। संस्कृतसाहित्यजगति सर्वेषु नाटकेषु श्रेष्ठनाटकमिदम्। नाटकेस्मिन् श्रीकृष्णमिश्रः

बिष्णुभक्ति समन्बयेन अद्वैतबेदान्तसम्मतमोक्षलाभस्य उपायं सुकौशलेन समुपस्थापितवान्। शान्तरसप्रधानस्य नाटकस्यास्य प्रतिपाद्यः विषयः अयमेव- मानवमनसः, चिरन्तनभावद्वयस्य अर्थात् विवेक-मोहयोः पारस्परिकविवादे विवेकस्य जयः, विवेक-उपनिषदोः मिलनेन प्रबोधस्य जन्म। मानवस्यान्तरे द्वौ भावौ सर्वदा नित्यं विराजेते। सुभावः कुभावश्च। मानवहृदयस्थिताः विचित्रभाबाः अत्र विशिष्ट-चरित्ररूपेण परिकल्पिताः यतिना श्रीकृष्णमिश्रेण। सुललितभाषया दुरुह-दार्शनिकतत्त्वानि यथायथभावेन उपस्थाप्य स्वकीयप्रतिभायाः स्वाक्षंर दत्तवान् नाट्यकारः। महामोहस्य प्रवलः प्रतिपक्षो विवेकः इति विज्ञाय कामपत्नी रतिः अतीव भीता सन्त्रस्ता चासीत्। तस्याः भीतिं दूरीकरणार्थं विविधतथ्यपूर्णं दृष्टांतमुपस्थापितवान् कामदेवः। तेनोक्तं स्ववंशानां विरोधः सर्वदैव एकवस्तुलोभादेव सञ्जायते।

असारोऽयं संसारः अतः अनित्यं संसारसुखं अस्माभिः सदैव परिहरणीयमिति तैर्थिकानामभिमतानि दूषयन् चार्बाकः वदति 'त्याज्यं सुखमिति....'। भोगवादिनस्तु भोगस्य जयगानं कुर्वन्ति। मानवहृदयस्थिताः कुभावाः (Dark side of human mind) विविधयुक्तिजालेन तेषां सिद्धांतान् दृढ़ीकर्तुं चेष्टितवन्तः।

विवेकवान् मनुष्यः सर्वत्र समादरं लभते (Bright side of human mind) । सुकर्मणः प्रभावात् तस्य बुद्धिः प्रखरतां याति। आयुः तेजः ओजश्च प्रवृद्धिं यान्ति। इन्द्रियाणामुपरि संयमो जायते, चेतः विमलीभवति, सद्विचाराणां प्रादुर्भावो भवति। कदापि पापकर्मणि प्रवृत्तिः न भवति। देव्याः उपनिषदः कृपया तत्त्वज्ञानं लब्ध्वा (self realisation) सः संसारबन्धनं चिराय छेत्तुं प्रभवति परां शान्तिं च लभते। अहंवोधः ममता च दुःखबीजमिति निश्चित्य द्वयोरुच्छेदे अस्माभिः यत्नः करणीयः। शोकजनितं दुःखम् अनुक्षणं चिन्तनेन उत्तरोत्तरं वर्धते ईति मनसि निधाय तत्प्रतिकाराय चिन्तनं परिहर्तव्यमिति इत्येवं विविधाः शिक्षाः 'प्रबोधचन्द्रोदयम् ' इति नाटकात् वयं प्राप्नुमः।

■ ■ ■

CS - 7

लौकिककाव्यशास्त्रे भावप्रकाशनावसरे छन्दसः परिक्रमा

शिउलि बसुः

छन्दस् शब्दस्य व्युत्पत्तिर्लौकिक-वैदिकभेदेन द्विविधा - छन्दांसि छादनात् इति यास्काचार्य्येण निरुक्तग्रन्थे उक्तम्। अत्र छन्दस् इति शब्दश्चुरादिगणीयात् छद्-धातोर्व्युत्पन्नः। पाणिनीयास्तु छन्दस् शब्दं 'चदि आह्लादने' इति धातोर्निष्पादयन्ति, च-कारस्य पृषोदरादित्वात् वर्णविकारे छादेशः। इह

खलु साहित्यसंसारे छन्दोविज्ञानं विशेषेण कवीनामुपकारं साधयति। छन्दोविज्ञातारश्च अनायासेनैव काव्यनिर्माणेषु समर्था भवन्ति। प्राचीनकाले सैतव–काश्यप–कात्यायन–माण्डव्य–पिङ्गल–प्रभृतिभिर्मुनिभिश्छन्दश्शास्त्राणि विनिर्मितानि। तेषां मध्ये पिङ्गलमहोदयस्तस्य ग्रन्थे लौकिक–वैदिकानि च छन्दांसि रचितवान्। वेदे गद्यं पद्यं च उभयमेव दृश्यते। तत्र गायत्र्यादीनि सप्त छन्दांसि व्यवहृतानि। वैदिकछन्दसि मन्त्रस्य प्रारम्भे ऋषिच्छन्दोदेवतानामुल्लेखोऽवश्यकरणीयः। तत्र प्रत्येकं छन्दः देवतानिर्भरम्। वैदिकछन्दोभ्यो लौकिकछन्दसामाविर्भाव इत्यत्र नास्ति सन्देहावसरः। संस्कृतभाषायां छन्दसो यथा संख्याधिक्यं दृश्यते, न तथाऽपरभाषासु। इदमपि कथितमाचार्य्येण दण्डिना सप्तमशताब्द्यां यथा– 'सा विद्या नौस्तितीर्षूणां गभीरं काव्यसागरम्'। सत्सु असंख्येषु छन्दस्सु प्राचीनयुगे आदिकविना तत्रभवता वाल्मीकिना स्वप्रणीते आदिकाव्ये रामायणे त्रयोदशछन्दसामवतारः कृतः। मुनिवरेण्यो वेदव्यासोऽपि बहुभिश्छन्दोभिर्महाभारतं निर्मितवान्। लौकिकसाहित्यस्रष्टारस्तथा कवयश्छन्दसां प्रयोगे तेषां पाटवं प्रदर्शयन्ति। यथा महाकवेः कालिदास्य काव्येषु बहुविधच्छन्दसां विद्यमानत्वेऽपि मन्दाक्रान्ताछन्दसः प्रयोगे सोऽतीव दक्ष आसीत्। 'किरातार्जुनीयम्' इति महाकाव्ये भारविः वंशस्थविलं सुष्ठु व्यवहृतवान्। 'शिखरिणी' इति छन्दसः प्रयोगे भवभूतिः सुदक्ष आसीत्। छन्दसा सह भावस्य सम्बन्धः सुदृढो भवति। 'मेघदूतम्' इति गीतिकाव्ये सुललितभावप्रकाशनाय मन्दाक्रान्तां विनाऽपरं छन्दो यथोपयुक्तं न भवति। उत्तमकाव्येषु छन्दसा सह भावस्य सम्बन्धोऽङ्गाङ्गिभावेन उपलभ्यते। काव्यमध्ये क्षुद्रातिक्षुद्रं भावज्ञापनाय छन्दोविशेषमावश्यकम्। इदं प्रायशो दृश्यते हर्षप्रकाशनाय प्रहर्षिणीछन्दसः प्रयोगो भवति। दुःखस्य प्रकाशनाय उत्तम–कवयः 'वियोगिनी' इति छन्दसः प्रयोगं कुर्वन्ति। अपि च छन्दसां मध्ये लघुगुरुस्वरा भावस्य वार्त्तावाहका भवन्ति। उदाहरणरूपेण कालिदासस्य 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' इति नाटके 'ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने दत्तदृष्टिः' इत्यत्र मृगस्य दृष्टिः यदा भङ्गग्रीवया पश्चात् रथस्योपरि पतिता भवति, तदा सर्वे गुरुस्वराः प्रयुक्ताः, अपि तु स द्रुतं पलायते तदा सर्वे लघुस्वराः प्रयुक्ता जाताः। पुनश्च 'न खलु न खलु वाणः सन्निपात्यः' इत्यत्र मालिनी छन्दसः प्रयोगात् हरिणस्य वधः स्थगितो जातः, यदि अत्र 'शार्दूलविक्रीडितम्' इति छन्दः प्रयुक्तं भवति तर्हि मृगस्य वधोऽवश्यमेव भविष्यति। यद्यपि भावविशेषेण सह छन्दोविशेषस्य प्रयोगविधिर्न नियतः, तथापि उत्तमकविः स्वेच्छया भावविशेषेण सह कस्यापि छन्दसो मेलबन्धनं स्थापयति। अस्मिन् प्रबन्धे संस्कृतसाहित्यभाण्डारात् उदाहरणं गृहीत्वा लौकिककाव्यशास्त्रे छन्दसः प्रयोगेण भावप्रकाशः भवितुमर्हतीति पर्य्यालोचयितुमिच्छामि।।

■ ■ ■

CS - 8

काव्यमार्गे गुणरीतिवृत्तयः - एका मनोवैज्ञानिकी दृष्टिः

डॉ. बुद्धेश्वरषडङ्गी

कविमार्गजुषामलौकिककाव्यजगति नक्षत्रायमाणाः विभावाः प्राचीनार्वाचीन-काव्यशास्त्रविदां शब्दार्थमयशेमूषीभाण्डागारे सुरक्षिताः सन्त्येव। तत्रापि काव्यात्मभूतरसादिध्वनेः प्राधान्यं पिपादयिषवः ध्वनिकार-लोचनकार-मम्मट-पण्डितराजादयः गलद्‌धर्माः संलक्ष्यन्ते। भरतमुनिकृतरससूत्राधारेण सहृदयहृदयारविन्दे घनानन्दमयवपुषि लौकिकदोषाच्छन्नोऽयं ब्रह्मानन्दसहोदरभूतो रसानन्दः कथमनुभवपथमायाति तन्निष्कर्षयितुं काव्यपारावारमथनप्रवीणानां नैके विचाराः बहुकालात् प्रवर्त्तन्ते। तस्य रसानन्दस्य साक्षात्काराय पाथेयभूतधर्माणामपि मनोवैज्ञानिकदृष्ट्या तत्तच्छास्त्रविदां मानसमन्थनं शब्दमयवपुषि वयमालोकयामः। तत्र सारतया वक्तुं शक्यते-आत्मधर्मत्वेन माधुर्यादिगुणानां शरीरधर्मत्वेन अनुप्रासोपमाद्यलङ्काराणामुपयोगः काव्यकवितासु दृश्यते। वाल्मीकिकालिदासादिभ्यः प्रारभ्य अर्वाचीनराधावल्लभहरेकृष्णशतपथिप्रमुखानां काव्यकवितासु इमे आत्मधर्माः शरीरधर्माश्च समनुसृताः इति वयं पश्यामः। तत्रापि वामनाचार्यस्य मनोविज्ञानाधारेण रीतिः काव्यात्मस्थानीया संजाता। भामहादीनां गुणविचारोऽपि मनोविज्ञानाधारितः।

प्रस्तुते शोधनिबन्धे प्राचीनार्वाचीनकाव्येषु गुणरीतिवृत्तिविन्यासे कवीनां मानसिकी दृष्टिः पर्यालोचयिष्यते। तत्र प्रमुखाः विन्दवः -

१. गुणरीतिवृत्तीनां काव्यशास्त्रीयपरिचयः २. काव्यमार्गे एषामुपयोगः, ३. एषां भेदकल्पने मनोविज्ञानविचारः, ४. नवीनगुणरीतिकल्पनम्, ५. नवीनगुणरीतिकल्पनम्, ६. गुणरीतिसंयोजनायां मनोविज्ञानदृष्टिः, ७. पाठकभेदेन गुणरीतिभेदाः।

■ ■ ■

CS - 9

माघे सन्ति त्रयो गुणाः

रश्मिता नाएक्

महाकविमाघविरचितं द्वाविंशतिसर्गात्मकं 'शिशुपालवधम्' एक एव तस्य काव्यग्रन्थोऽस्ति। काव्यमिदं माघकाव्यमिति नाम्नाऽपि प्रसिद्धम्। संस्कृतसाहित्यस्य प्राचीनकविपरम्परायां माघकवेर्महती प्रशंसा कृताऽस्ति। अस्य सम्बन्धे अनेकाः सूक्तयः सन्ति -

उपमा कालिदास्य, भारवेरर्थगौरवम्।
दण्डिनः पदलालित्यं, माघें सन्ति त्रयो गुणाः।। अपि च-

काव्येषु माघः कवि –कालिदासः। माघकवेर्विपुला वर्णनशक्तिः शिशुपालवधे पल्लविता जाता, महती च उत्प्रेक्षासमर्थता स्वप्रभावं प्रकाशितवती। मघस्य उपमावैशिष्ट्यम् –

भाग्य–पुरुषार्थयोः द्वयोरपि परस्परापेक्षित्वं अनिवार्यत्वेन अंगीकरणं च तथैवावश्यकम् यथा सत्कवये शब्दार्थयोद्वयोरपि संग्रहः।

नालम्बते दैष्टिकतां न निषीदति पौरुषे।
शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते।।

माघस्यार्थगौरवम् – पदे पदे प्रेक्ष्यतेऽर्थगौरवं माघे यद्यपि, तथापि द्वितीयः सर्ग सर्वातिशायी। तत्र प्रतिपदम् अर्थगौरवं दृग्गोचरताम् उपयाति। अत्रापि तस्य बहुज्ञता, लोकाराधनक्षमत्वं च समीक्ष्यते। तस्य कतिपयानि पद्यानि सुभाषितरूपेण प्रयुज्यन्ते, यथा – कृष्णः राक्षससमूहं विनाशयितुम् एवं समर्थः, यथा रवेः मरीचयः तमोनिचयम् अपाकर्तुं समर्थाः भवन्ति।

ऋते रवेः क्षालयितुं क्षमेत कः,
क्षपातमस्काण्डमलीमसं नभः।।

माघस्य पदलात्यिम् – पद – सौकुमार्यम्, वर्णमाधुर्यम्, भावानुसारिभाषा–श्रयणम्, संगीतात्मकत्वञ्च पदलालित्यं समेधयति, यत् माघे पदे पदे प्राप्यते, यथा –

नवपलाश–पलाशवनं पुरः,
स्फुटपराग–परागतपंकजम्।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत्,
स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः।।

इत्थं सुस्पष्टं यत् श्रीमाघे अलंकृतिनिवेशकुशलता, स्वल्पशब्दैः महतोऽर्थस्य प्रतिपादन – क्षमता, पदलालित्यं च त्रयो गुणाः सन्त्येव।

■ ■ ■

CS - 10

कुमारसम्भव–महाकाव्ये उक्ताः समाज–सुधारणक्रमाः

काशीनाथ शास्त्री हेच. वी.

महाकवि–कालिदासस्य कृतिषु विविधान् मौलिकान् नैतिकांशान् च द्रष्टुं शक्नुमः। इदमेव कालिदासस्य वैशिष्ट्यम्। कालिदासस्य कृतयः शृङ्गार–दृष्ट्या, शब्दार्थसौन्दर्य–दृष्ट्या च प्रख्याताः वर्तन्ते। परन्तु तासु

कृतिषु सुन्दर-शैल्या सामाजिक-स्वास्थ्यम् कुटुम्बनिर्वहणञ्च अपि निरूपितमस्ति।

कुमारसम्भव-महाकाव्येऽपि एतादृशाः बहवः सामाजिक-सुधारणक्रमाः कुटुम्बनिर्वहणपराः अंशाः कालिदासेनोक्ताः वर्तन्ते। तेषां अध्ययनमात्रेण अद्यतनानां विविधसामाजिककौटुम्बिक-समस्यानां परिहारः प्राप्यते। कुमारसम्भवे महाकाव्ये पार्वत्याः तपश्चरणविषये कालिदासेन एवं उक्तं वर्तते-

इयेष सा कर्तुमवन्ध्यरूपतां समाधिमास्थाय तपोभिरात्मनः।
अवाप्यते वा कथमन्यथा द्वयं तथाविधं प्रेम पतिश्च तादृशः॥

अत्र 'तथाविधं प्रेम' नाम अलौकिक-स्वरूपं उन्नततरं प्रेम। तथैव 'तादृशः पतिः' नाम मृत्युञ्जयः। पार्वत्याः तपसः फलानि एतान्येव। प्रपञ्चे सर्वे भर्तारः मरणशीलाः। परन्तु महादेवः एकः एव मृत्युञ्जयः। एतावत्पर्यन्तं या कापि इमं देवं पतित्वेन न प्राप्तवती। तर्हि इयं गिरिजा प्राप्तवती चेत् तस्याः तपः कीदृशं आसीदिति कालिदासः उपरितन-श्लोके 'तथाविधं' इत्यस्मिन् पदे गम्भीरार्थे अभिव्यक्तवान् वर्तते। शङ्करः गिरिजायै स्व मस्तके एव स्थानं कल्पितवानस्ति। एतादृशं उत्कृष्टं तथा उन्नतं स्थानं केनापि देवेन न दत्तम्। एवं उपरितन-शीर्षिकां अधिकृत्य अयं लेखः यथाशक्ति यथामति मया लिखितः वर्तते।

■ ■ ■

CS - 11

हर्षानुजा राज्यश्रीः

डॉ. जयश्री चट्टोपाध्याय

हर्षचरितं नाम आसमुद्रोत्थितं किमपि रत्नम्। महाकवेर्वाणभट्टस्य अस्मिन्निकषायमाने ललितोचिते गद्ये साडम्बरमितिहासेन सत्यवृत्तेन सुमहती कल्पना कवेर्निष्यन्दते। यतो न हि सत्यमरमणीयं काव्यं भवितुमर्हति। अतो महामहिमशालिनः पुष्यभूतिवंशावतंसस्य महाराजहर्षवर्धनस्य जीवनालेख्यमत्र लोकोत्तराह्लादेनोपायनीक्रियते। सततसंग्रामनिरतस्य दिग्विजयिनोऽस्य युद्धवीरस्य जीवनमासीद्दुःखदुःखेन विपर्यस्तम्।

असमाप्तायामस्यामाख्यायिकायामयं हर्षवर्धनोऽकृतोदारःप्रतिभाति। अकस्मादेव दैवदुर्विपाकाद्दिवं गतयोः पित्रोर्घातिते चारिभिर्ज्येष्ठे राज्यवर्धने, शून्यायिते हर्षस्य जीवने राज्यश्रीरेकासीज्जीवनवल्लरी स्वसा। 'हर्षचरित'स्य चतुर्थे उच्छ्वासे भ्रातृभ्यामस्या अनिन्दितायाः कन्याया जन्म परमसमादरेण कविना वर्णितम्।

यथाकालं मौखरिकुलप्रदीपेन ग्रहवर्मणेयं कन्याकुललामभूता परिणीता। किन्तु पितुरस्या मृत्युवार्तायां प्रचारितायामेवाचिराद् ग्रहवर्मा मालवराजेन हतः, चौराङ्गनेव निगडितचरणा राजनन्दिनी राजवधूर्मन्दभागेयं राज्यश्रीरकालवैधव्यमुपगता कान्यकुब्जस्य कारायामवरुद्धा वभूव। गुप्तनाम्ना केनचित् कुलपुत्रेण कारागारात् निष्क्रान्ता राज्यश्रीर्ज्येष्ठस्य राज्यवर्धनस्य निधनवार्तां श्रुत्वा नितरामेव विषादमग्ना इततत: परिभ्रमन्ती

कुशाहतचरणा छिन्नदुकूला प्रियेण भात्रा हर्षेणापि विच्छिन्ना विन्ध्याटवीं विवेश। सखिजनेन सार्धं सर्वाशाशून्या हतभागिनी चितां प्रवेष्टुमुद्यतेयमन्वेषणपरेण भ्रात्रा हर्षवर्धनेन कथं कथमपि निवारिता। नाट्यगुणेन सुभगास्वादोऽयमनयोर्मेलनक्षणश्चिराय कालोरसि रमणीयतां दधाति। अनपत्येयमशरणा बुद्धं शरणं गन्तुमैच्छत्। ऐतिहासिकप्रवरस्य भिन्सेन्ट् स्मिथ्महोदयस्य ग्रन्थे राज्यश्रियो ग्रहवर्मणो वा नामत उल्लेखो नास्ति। किन्तु हर्षचरितस्य प्रामाण्यमनेनाङ्गीकृतम् यत्रेतिहासः कल्पनामंतिशेते।

■ ■ ■

CS - 12

सन्देशकाव्यप्रस्थाने भक्तिप्रस्थानस्य प्रभावः

डॉ. अम्बिका के.जी.

संस्कृतवाङ्मये समस्तमपि साहित्यरचनाजातं काव्यमिति पदेन व्यपदिश्यते। रचनायाः भाषास्वरूपम्, आस्वादनमार्गः इत्यादि विशेषाणामाधारे काव्यं बहुधा विभज्यते। तत्रापि आस्वादनमार्गमाधारीकृत्य दृश्यश्रव्यत्वभेदेन काव्यं भिद्यते। एतेषु प्रत्येकं काव्यविभागः प्रस्थानशब्देन विज्ञायते। एतेषु च खण्डकाव्यविभागे अन्तर्भूतं काव्यप्रस्थानमस्ति सन्देशकाव्यम्। साहित्ये सन्देशसम्बन्धिनी भावना अतिप्राचीना भवति। लोके अतिप्राचीनतम – साहित्यरूपेण अङ्गीकृते वेदवाङ्मय एव एतत्सम्बन्धिन्यः सूचनाः संलक्ष्यन्ते। वायुः इन्द्रस्य दूतः इति तत्र प्रसिद्धिः, अग्निः देवतानां दूतः इत्यपि सुविदितम्। एवं यद्यपि साहित्ये सन्देशस्य भावना प्राचीनकालाद् प्रसृताऽस्ति तथापि प्रस्थानरूपेण सन्देशकाव्यं कदा आविरभूदिति इदमित्थंतया वक्तुं न पार्यते।

भक्तिप्रस्थानस्य भारतीयजीवने साहित्यमण्डले च महान् प्रभावः आसीत्। संदेशकाव्यप्रस्थानमपि तेन प्रभावितमभूत्। प्रबन्धे अस्मिन् भक्तिप्रस्थानस्य सन्देशकाव्यप्रस्थाने प्रभावः वर्तते वा न वा इति विचार्यते।

■ ■ ■

CS - 13

महाभारताश्रितम् नाटकम् 'नलदमयन्तीयम्' :– संक्षिप्त–समीक्षा

अनामिका मुखार्जी

वाल्मीकेः कालात् अद्यावधि यावत् विविधैः कविभिः संस्कृतसाहित्यस्रोतस्विन्या धारा स्वच्छन्दरूपेण प्रवाहिता। अनया धारया काव्यपदस्य दृश्यश्रव्यौ भेदौ गृहीत्वा विस्तृतपरिसरः कृतः। तस्मात् कालचक्रस्य

साम्यावस्थानुसारेण भारतवर्षस्य प्रदेशान्तरमिव वङ्गभूमौ प्रभूतानि प्रशंसायोग्यानि काव्यानि विरचितानि। तेषु काव्यरचयितृषु एकं गौरवास्पदं कवित्त्वशक्तिपूर्णं व्यक्तित्वम् उनविंशशताब्द्यां प्रादुर्भूतम् (आनुमानिके १८८८ ईशवीये)। अयमासीत् वांलादेशान्तर्गतः फरिदपुरजिलास्थः सीतासुन्दरीहरिदासतर्कतीर्थयोः पुत्रः श्रीकालीपदतर्काचार्यमहाशयः। अयं कविवरः अभूतपूर्वलेखनीमाध्यमेन न केवलम् सहृदयमनसि विराजते अपि च विविधैः संस्थानैः भारतसर्वकारेण च सम्मानीतोऽभवत्। १९७२ ईशवीये महामहोपाध्यायः कालीपदतर्काचार्यमहाशयः परलोकं गतः। तेन भावयित्रीप्रतिभामवलम्ब्य महाभारताश्रितमाख्यानम् 'नलदमयन्तीम्' निरीक्ष्य कारयित्रीप्रतिभासहायेन निर्मितम् 'नलदमयन्तीयम्' नाटकम्। संक्षिप्ते गवेषणापत्रे अस्मिन् सर्वदिशा समीक्षासम्भवात् कतिपया अलङ्कारछन्दघटनाविन्यासमौलिकताः च उल्लिखिताः समीक्षिताश्च भविष्यन्ति।

* * *

CS - 14

विश्वशान्त्यै संस्कृत-वाङ्मयस्य योगदानम्

श्रीमती तारा पाण्डेय

संस्कृत-भाषा प्राचीनतमा, सर्वासां भारतीयभाषाणां जननी चास्ति। भारतस्यैकतायाः अखण्डतायाश्च स्रोतः। सर्वेषां धर्मग्रन्थानां शास्त्राणां च भाषा विद्यते। संस्कृतवाङ्मये अथर्ववेदे सर्वे मनुष्याः पृथ्वीपुत्ररूपेण समुद्घोषिताः– 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः', एवमेव 'विश्वे अमृतस्य पुत्राः'। एतस्मिन्नेव वेदे निखिलं जगदेकगृहरूपेण चित्रितम्– 'यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्' ऋग्वेदस्य संगठनसूक्ते सर्वेभ्यः मानवेभ्यः सामञ्जस्यसहिष्णुतयोः सन्देशः प्रदत्तः 'संगच्छध्वं....।' सर्वेषां धर्माणां मूलमेकमेव वर्णितम्। सर्वधर्मसमभावः प्रतिपादितः 'एकं सद् विप्राः...।' 'ईशावास्यमिदं सर्वं....।' 'आचारः परमो धर्मः।' संस्कृतवाङ्मये न केवलं जातिविशेषस्य देशविशेषस्य वा कृते सन्देशाः सन्ति, अपितु सर्वेषां कल्याणस्य अभ्युदयस्य च सन्देशोऽस्ति– 'सर्वे भवन्तु सुखिनः....।', 'यद् भद्रं तन्न आसुव'। त्यागस्य, तपसः साधनायाश्च माहात्म्यं प्रतिपादितम्– 'तेन त्यक्तेन....', 'सत्यमेव जयते', 'मा विद्विषावहै', 'न वित्तेन तर्पणीय....', 'वसुधैव कुटुम्बकम्' एतेषां प्रेरणा प्रदत्ता। आध्यात्मिकतायाः प्राधान्यम्। 'अहिंसा परमो धर्मः', अपरिग्रह :– 'मा गृधः कस्यस्विद्धनम्', ब्रह्मचर्यम् अस्तेयः– एतेषां सिद्धान्तानां प्रतिपादनं कृतम्। वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये भौतिकता, स्वार्थपरायणता, हिंसा, धनलोलुपता, ईर्ष्याद्वेष– प्रभृतीनां

बाहुल्यं वर्तते। अर्थकामयोः पूर्त्यै केवलं इहलोकसुखप्राप्त्यै प्रयासः क्रियते। परं संस्कृतवाङ्मये 'मित्रस्य मा चक्षुषा....', 'पोरपकाराय सतां....', अहिंसा, कर्मदायित्वं, निष्काम- कर्मयोगः, आध्यात्मिकतत्व-चिन्तनेन पारलौकिकसुखावाप्तिः- प्रभृतीनां निर्देशः। धर्मार्थकाममोक्षाणां चतुर्ण्णां पुरुषार्थानां समन्वयः प्रतिपादितः। विविधदेशेषु सैनिकवादस्य प्राबल्यं, विश्वसाम्राज्यस्थापनायाश्च प्रवृत्तिः दृश्यते, परं संस्कृतवाङ्मये अन्यदेशैः सह सहयोगः, सहिष्णुता, अनाक्रमणं, शान्तिपूर्णसहास्तित्वं, विश्वबन्धुत्वं-प्रभृतीनां प्रतिपादनं कृतम्। आचारं, नैतिकताञ्च आधारीकृत्य धर्मविजस्य प्रेरणा प्रदत्ता। एवं विश्वशान्त्यै संस्कृतवाङ्मयस्य योगदानं भवितुं शक्नोति।

■ ■ ■

CS - 15

कुमारसम्भवे प्रतिफलितं नारीसौन्दर्यतत्त्वम्

मौसुमी दास

महाकवेः कालिदासस्य एका अन्यतमा सृष्टिः भवति महाकाव्यं कुमारसम्भवम्। सप्तदशसर्गसमन्विते महाकाव्येऽस्मिन् महाकविः पर्वतराजस्य वर्णनां, पार्वत्याः तपस्यां, रतिविलापं, शिव-पार्वत्योर्विवाहं इत्यादीन् विविधान् विषयान् आलोचितवान्। स्वस्य सर्वासु रचनासु कविना सर्वाणि चरित्राण्येव स्वमौलिकतया स्वकल्पनया चित्रकार इव सुसज्जितानि कृतानि। विशेषतः नारिचरित्रेषु सः पृथिव्या सुन्दरतमानामुपमानानां समावेशं कृतवान्। कुमारसम्भवे नायिका भवति मेनातनया पार्वती यस्याः सौन्दर्यवर्णनम् महाकविना कलात्मकतया कृतम्।

कुमारसम्भवे महाकविः पार्वत्याः शारीरिकसौन्दर्यं, मानससौन्दर्यं आध्यात्मिकसौन्दर्यञ्च आविष्कृतवान्। नारीसौन्दर्यस्य सफलता भर्तुः दर्शनादेव भवति इति कविनोक्तम् - 'प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता।' सौन्दर्य्योपासकस्य कालिदासस्य मतेन सौन्दर्य्यम् अभिलाषपूरणाय न प्रकृष्टोपायः। तपसा सफलीकृतं सौन्दर्य्यमेव सार्थकसौन्दर्य्यम्।

कुमारसम्भवं प्रेम्णः तपस्यायाः सौन्दर्यस्य च महाकाव्यम्। अत्र शृङ्गाररसस्य प्राधान्यात् सौन्दर्यं विविधरूपैराविर्भूतम्। तपोनिष्ठायाः पार्वत्याः मानसं शारीरिकमाध्यात्मिकञ्च सौन्दर्यं काव्यकलयाऽभिव्यज्य कालिदासो भारतीय - सौन्दर्यचेतनायां नूतनतामन्विष्टवान्।

■ ■ ■

CS - 16

पाणिनिव्याकरणदृशा श्रृंगारप्रकाशे प्रकृतितत्त्वम्

सर्वेशकुमाराशान्डिल्यः

प्रथितयशा विदग्धमण्डलीमण्डिता संस्कृतकाव्यशास्त्रगङ्गाधारा स्वोद्गमकालादनारतमेव सम्प्रवर्ततेतराम्। तस्यां गङ्गाधारायां विनिवेदितानि नैकेषां पण्डितपुरन्दराणां कोविदमिलिन्दानां विविधपादार्थोपस्थापनपराणि विपुलानि काव्यशास्त्रग्रन्थसुमनानि परस्परं स्पर्धिभावेनास्माकं समेषां समक्षं विलसन्ति। संस्कृतकाव्यशास्त्रीया गङ्गाधारा अग्निपुराणकारादिभिरारभ्य स्वातन्त्र्योत्तरकालेऽपि नितरां प्रवर्तमाना संदृश्यते। विपश्चितां मतवैभिन्येनैवास्यां नैके सम्प्रदायास्समबीभवन्। तेषु नाट्यशास्त्रंकर्तुराद्याचार्यभरतस्य रसादयः सुविश्रुताः। अजस्रमेव प्रवहन्त्यामस्यां काव्यशास्त्रधारायां एकादशशताब्द्यां समजानि धारानरेशः भोजराजः। एते विद्वत्सेवा-दानशीलताक्षेत्रे सततशास्त्रचर्चापरपर्यायत्वेन च समग्रेऽप्याखण्डले ख्यातिलब्धा आसन्।

अलंकारशास्त्रोपरि एतेषां समुपलभेते द्वौ ग्रन्थौ–सरस्वतीकण्ठाभरणं शृंगारप्रकाशश्चेति। आचार्यभोजस्य पञ्चपरिच्छेदात्मके सरस्वतीकण्ठाभरणाख्यग्रन्थे गुणालंकारादिकाव्यशास्त्रीयतत्वोन्मेषेण सार्धं तेषां स्वातन्त्रिकं व्याकरणमपि सम्प्राप्यते। अपरश्च काव्यशास्त्रीयग्रन्थरत्नं महत्तमः पट्त्रिंशत्प्रकाशात्मकः, गुणगरिष्ठः, विद्याविलासपरिपाटवीप्रापकः शृंगारप्रकाशेति नामा समुल्लसति। आचार्यभामहस्य 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' इत्याख्यायां श्रद्दधानेस्मिन् ग्रन्थे काव्यशास्त्रीयसमग्रस्यास्य वाङ्मयस्य दिग्दर्शनं सौकर्येणोपलभ्यते। शब्दार्थौ सहितौ काव्यमिति धिया आचार्येण कौ शब्दार्थौ? किञ्च साहित्यमिति परिपाटीमाश्रित्य ग्रन्थस्यास्य आरम्भ एव षट्प्रकाशेषु पाणिनिव्याकरणमिव प्रकृतिप्रत्ययादिशब्दार्थयोः भेदप्रभेदानां विवेचनं कृतमस्ति। साहित्यक्षेत्रे यश्चाचगमः आचार्यानन्दवर्धनेनाभिगुप्तेन च ज्ञातेप्यनिक्षिप्तः, प्रस्तुतोऽयं ग्रन्थः तस्यागमस्यास्ति प्रतिप्रस्तुतिः। भाषैव काव्यमिति धिया ग्रन्थेस्मिन् भाषायाः आरम्भिकघटकारभ्य प्रबन्धान्तिमरूपं यावद् व्यापकविश्लेषो परिदृश्यते। अत एवायं साहित्यक्षेत्रे पाणिनिव्याकरणशास्त्रप्रतिनिधित्वमुपयाति। परमाचार्यभोजराजः शृंगारप्रकाशस्य आदौ शब्दस्य द्वादशसु विभागेषु प्रथमाप्रकृतिः अपरश्चप्रत्ययः शब्दरूपत्वेन सम्पादयामास। भोजराजेन शास्त्रस्य व्यवहारे प्रवर्तनाय, काव्ये लब्धविविधप्रचुरराशिशब्दानां संविज्ञानाय, क्षिप्रं कवित्वसाधनायोत्कर्षाय च कुत्रचिद् पाणिनिव्याकरणादतिरेकं विधाय कुत्रचिच्चानुकृत्यात्र कश्चन एषः प्रकृतिविभागप्रकल्पः समुद्घाटितः। प्रकृतिविषये शृंगारप्रकाशे प्रपठितानां व्याकरणशास्त्रीयभेदप्रभेदानां सिद्धान्तानां च प्राप्तपर्याप्तप्रयोगो दरीदृश्यते पाणिनिव्याकरणशास्त्रे। एवञ्च प्रकृतेः पारिभाषिकशब्देषु दरीदृश्यते कश्चन पाणिनिव्याकरणशास्त्रस्य विशिष्टः प्रभावः। अत च सा प्रकृतिः त्रिधा विभज्यते आचार्येण धातुरूपा प्रकृतिः, प्रत्ययरूपा प्रकृतिः, प्रातिपदिकरूपा प्रकृतिः।

इत्थमत्र समेषामेषां धात्वादिप्रकृतिभेदप्रभेदानां पाणिनिव्याकरणमाधृत्य समुपकारकं समाख्यानमत्रानेन प्रकृतशोधपत्रविधानेनास्माभिर्विधीयते।

■ ■ ■

CS - 17

कुमारसम्भवे वस्त्राभरणम् :- एकम् अध्ययनम्

सुधामय हालदारः

कालिदासो भारतीय-समाजस्य संस्कृतेश्च प्रतिनिधिस्थानीयः कविः। अतः समाजस्य प्रतिफलनं तस्य काव्येषु सम्यग् उत्कीर्णम्। भारतीय-समाजे वस्त्रम् आभरणं च व्यक्तित्वस्य पारकाष्ठां प्रदर्शयति। कालिदासस्य काव्यचरित्राणि अपि विविधैः वस्त्रैः अलंकारैश्च मनोहराणि सन्ति।

कुमारसम्भवे विविधानां वस्त्राणां अलंकाराणां च व्यवहारो दृश्यते। अत्र सप्तर्षयो भवन्ति, मुक्तामय-यज्ञोपवीत-धारिणः। सुवर्णवल्कलवस्त्रं तेषां व्यक्तित्वम् अधिकम् उद्भासयति। रत्नाक्षसूत्रधारिणः एते कल्पवृक्षा इव समृद्धा दृश्यन्ते -

मुक्तायज्ञोपवीतानि विभ्रतो हैमवल्कलाः।
रत्नाक्षसूत्राः प्रव्रज्यां कल्पवृक्षा इवाश्रिताः॥

पक्षान्तरे नारीणां प्रसाधनं धवललोधचूर्णैः अङ्गतैलेन कालेय-नामधेय-गन्धद्रव्येण प्रचलति स्म-

तां लाध्रकल्केन हृताङ्गतैलामास्यानकालेपकृताङ्गरागाम्।
वासो वसानामभिषेकयोग्यं नार्यश्चतुष्काभिमुखं व्यनैषुः॥

कदाचित् तासां कर्णपूरं चन्द्रमयूख इव समुज्ज्वलम् आसीत्। तासां च वक्षोदेशे मुक्ताकलापः शोभते स्म। नारीणां पादयोः नुपूरसिञ्जनं राजहंसान् अपि लीलामयं गमनम् उपदिशति स्म।

अनेन भावेन कालिदासः कुमारसम्भवे वहूनां वस्त्राभरणानां सूचनां ददाति। तेषां संक्षिप्ताध्ययनं विधाय कालिदासीय-समाजस्य कोणमेकं किञ्चित् उद्भासयितुकामा वयम्।

■ ■ ■

CS - 18

कुमारसम्भवे हिमालयस्य काव्याङ्गत्वम्

देवाशीष गोस्वामी

कुमारसम्भवे हिमालयस्य स्थानम् अत्यन्तं महत्वपूर्णम्। समग्रे महाकाव्ये अस्य चित्रं विविध-भावेन कविना उपायनीकृतम्। हिमालयं विनिर्दिश्य कविः वस्तुनिर्देशात्मकं मङ्गलाचरणं विदधाति। अयं हिमालयः

देवतात्मा–नगाधिराजः पृथिव्याः मानदण्डः इति बहुभावेन कविना परिचायकीकृतः। रत्नानां महौषधीनां च धारकोऽयं हिमालयः। निर्धनस्य विषलाञ्छितस्य च नीलकण्ठस्य आश्रयभूतत्वेन महत्त्वं लभते। अतः कविना व्यञ्जितम् –

भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च पृथूपदिष्टां दुदुहुर्धरित्रीम्।।

अनन्तरत्नानां मूलस्थानं हिमालयः चन्द्रे कलङ्क इव एकेन तुषाररूपदोषेन संयुक्तः। किन्तु यत्र बहुगुणानां सन्निपातः तत्र एकः दोषः सौभाग्यविलोपी न भवति। अन्यथा चन्द्रोऽपि सर्वरम्यताशून्यो भवेत्, वस्तुतः हिमालयस्य तुषारः अनित्यदोषतां भजते –

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलापि जातम्।
एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीन्दो : किरणेष्विवाङ्कः।।

अनेन भावेन महाकविकालिदासः समग्रे कुमारसम्भवे हिमालयं विविधभावेन पाठकानां समक्षम् उपस्थापयति। हिमालयमाश्रित्य समग्रं कथावस्तु च विनिर्माति। अतः कवेः हिमालयभावनां क्षुद्रेऽस्मिन् प्रबन्धे विश्लेषयितुकामा वयम्।

हिमालयो येन भावेन महाकाव्यकथावस्तु परिपोषयति, येन च भावेन काव्यसौन्दर्यं परिवर्धयति, यथा वा काव्याधिरकरणत्वं प्राप्य महार्घं पौराणिकत्वं प्रदर्शयति–तद्विषये वयमत्र संक्षिप्तपरिशीलनं विधातुमिच्छामः।।

* * *

CS - 19

महाभारत–वेणीसंहारयोः कथाविन्यास–पर्यालोचनम्

देवप्रियमण्डलः

महाभारतस्य कथामवलम्ब्य बहूनि दृश्यकाव्यानि रचितानि। यथा – महाकविभासस्य 'मध्यव्यायोगा'दिकं पञ्च–एकाङ्किकं, 'पञ्चरात्रं' नाम चतुरङ्कम्। कालिदासस्य 'शाकुन्तलम्' वत्सराजस्य 'समुद्रमन्थनम्' इत्यादीनि। हस्तिनापुरस्य राजसभागृहे पाण्डववधूः द्रौपदी कौरवैः लाञ्छिता अभवत्। दुःशासनेन द्रौपद्याः केशाकर्षणम् अतिनिन्दितम्। एवम्विधेन अपमानेन मर्माहता द्रौपदी तस्या वेणीवन्धनकार्यं त्यक्तवती। घटनामिमाम् आधारीकृत्य भट्टनारायणः 'वेणीसंहारम्' इति नाटकम् अरचयत्।

यद्यपि वेणीसंहारमिति दृश्यकाव्यस्य कथावस्तु महाभारतात् गृहीतं तथापि महाभारतवेणीसंहारयोः

कथाविन्यासे सादृश्यं वैसादृश्यञ्च दृश्येते। भट्टनारायणस्य मौलिक-भावनया दृश्यकाव्यमिदं रोमाञ्चकरं तथा विस्मयोद्दीपकम् जातम्। भट्टनारायणः महाभारतस्य कथावस्तुनः परिवर्तनं परिवर्जनं परिवर्धनं च साधयति। चरित्रचित्रणे घटना-परम्पर्यविन्यासे नवकथोद्भावने च प्रतिभावतो वेणीसंहारकारस्य स्वकीयता प्रकाशिता।

वेणीसंहारमिति नाटके द्रौपद्याः मुक्तवेण्याः दुःशासन-रुधिरेण बन्धन-विषये भीमसेनस्य भीषणा प्रतिज्ञा भट्टनारायणस्य स्वकल्पनाप्रसूता। व्यासकृते महाभारते भीमसेनस्य एवम्विधस्य शपथग्रहणस्य कोऽपि उल्लेखो न दृश्यते। कौरव-पाण्डवयोः युद्धात् प्राक् उभयोः सन्धिप्रचेष्टार्थं पाण्डवानां कृते पञ्चग्रामं प्रार्थयितुमादौ सञ्जयः कौरवसकाशम् अगच्छत्। यदा सः व्यर्थोऽभवत् तदा श्रीकृष्णः तदर्थं गतः – इति हि महाभारतस्य कथा। वेणीसंहारे तु श्रीकृष्ण एव सन्धि-स्थापनार्थं दुर्योधनसमीपं गतवान्। पुनरपि महाभारते कृपाचार्य-कर्णयोः वाग्युद्धम् अभवत्। तत् युद्धं वेण्याम् अनुपस्थितम्। अपितु वेणीसंहारनाटके सः वाक्कलहः द्रोणाचार्यस्य मृत्योः पश्चात् अश्वत्थामा-कर्णयोः मध्ये बभूव। रुधिरप्रिय-वसागन्धा नाम्ना राक्षसदम्पत्या रक्तमांसादि-भक्षणविषये संलापः भट्टनारायणस्य कल्पना प्रसूता। दुर्योधनपत्नी भानुमती तस्याः स्वप्नवृत्तान्तश्च वेणीसंहारकारस्य स्वकीया सृष्टिः। महाभारत-कथायाम् एतद्वृत्तान्तः न दृश्यते। एवम्विधानि वहूनि घटनानि अस्मिन् नाटके सन्ति। पुनरपि महाभारतम् इत्यस्मिन् महाकाव्ये च विविधाः कथाः दृश्यन्ते। अस्मिन् प्रसङ्गे उपयोः कथाविन्यास-पर्यालोचनाम् अत्र उपस्थाप्यते।

■ ■ ■

CS - 20

शाकुन्तले राघवभट्ट-प्रतिपादितानाम् अर्थप्रकृतीनां विश्लेषणम्

प्रियांका मण्डल

संस्कृतनाटके नाट्यप्रतिपादितमूललक्ष्यस्य संगठककारणानि अर्थप्रकृतिः इति उच्यते। अर्थप्रकृतेः पञ्चविभागाः सन्ति।

बीजं विन्दुः पताका च प्रकरी कार्य्यमेव च।
अर्थप्रकृतयः पञ्च ज्ञात्वा योज्या यथाविधि॥

प्रथम भेदः बीजम् इति। साहत्यिदर्पणे उक्तम् –

अल्पमात्रं समुद्दिष्टं बहुधा यद् विसर्पति।
फलस्य प्रथमो हेतुर्बीजं तदभिधीयते॥

अर्थात् यत् सूचनास्वरूपं, भविष्यत्विस्तारस्य मूलम् च, इतिवृत्तस्य फलस्य तत् कारणम् एव बीजम् इति कथ्यते। द्वितीय भेदः विन्दुः इति। मूल-इतिवृत्तस्य विच्छेदे संघटिते सति तस्य पूर्वापरसंयोगस्य हेतुः विन्दुः इति सूचितम्। धनिकमते – 'पताकेवासाधारणनायकचिह्नवत् तदुपकारित्वात्' पताकायाः कार्यम् मूलकथायाः फलस्य उपकारसाधनम् इति। साहित्यदर्पणे प्रकरी यथा –

'प्रासङ्गिकं प्रदेशस्थं चरितं प्रकरी मता'

'अपेक्षितन्तु यत् साध्यमारम्भो यन्निवन्धनः।
समापनन्तु यत्सिद्धौ तत् कार्यमिति सम्मतम्॥'

अत्र आलोच्य विषयः अस्ति राघवभट्टस्य अर्थद्योतनिकायाः अर्थप्रकृतीनाम् व्यवहारः। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' इति नाटकस्य प्रथमाङ्के – वैखानस्य उक्तिः –'इदानीमेव दुहितरं शकुन्तलामतिथिसत्काराय नियुज्य दैवमस्याः प्रतिकूलं शमयितुं सोमतीर्थे गतः' – अत्र प्रतिकूलदैवेन अभिशापस्य उपशमेन च राज्ञा सह सपुत्रं शकुन्तलायाः स्वगृहे आगमनम् सूचितम्। – इदं वाक्यं राघवभट्टेन नाट्यबीजवाक्यम् इति मन्यते। तथैव तेन – 'इमं जीवितसर्वस्वेनाप्यतिथिविशेषं कृतार्थं करिष्यति' अत्र शकुन्तलायाः विषयनिगरणेन पताकास्थानम् इति मन्यते। तदेवं शोधपत्रेऽस्मिन् राघवभट्टप्रतिपदादितानामर्थप्रकृतीनां विश्लेषणं प्रस्तुतमस्ति।

■ ■ ■

CS - 21

शृङ्गाराभिव्यक्तौ महाकविश्रीहर्षस्य शब्दविन्यासवैशिष्ट्यम्

बबुआनारायणमिश्रः

शब्दार्थौ काव्यशरीरमुभयत्रापि काव्यतायाः सत्त्वात्। शब्दार्थयोः स्वरूपं प्रतिपादयतोक्तमाचार्यकुन्तकेन–

शब्दो विवक्षितार्थैकवाचकोऽन्येषु सत्स्वपि।
अर्थः सहृदयाह्लादकारिस्वस्पन्दसुन्दरः॥

काव्यीयशब्दः अन्येषु पर्यायेषु सत्स्वपि विवक्षितार्थस्यैकमात्रवाचको भवति। काव्यीयार्थोऽपि स्वस्वभावरमणीयतयाऽऽह्लादकारी भवति। महाकविश्रीहर्षविरचितं नैषधीयचरितं शब्दार्थयोः रमणीयताया निदर्शकम्। अत्र कविना नलदमयन्त्योः प्रणयस्य चित्रणं कृतम्। महाकाव्यस्यास्याङ्गी रसः शृङ्गारो विद्यते। रसानुकूलशब्दप्रयोगेण काव्यमिदमतीव रमणीयम्।

सुखदायिनी भवति, वियोगिनाङ्कृते तु पीडादायिकैव। नल उपवने पलाशं दृष्ट्वा कथयति–

स्मरार्धचन्द्रेषुनिभे क्रशीयसां स्फुटं पलाशेऽध्वजुषां पलाशनात्।
स वृन्तमालोकत खण्डमन्वितं वियोगिहृत्खण्डिनि कालखण्डजम्।।

अत्र विप्रलम्भशृङ्गारस्य प्रसङ्गो विद्यते। महाकविश्रीहर्षेणोद्दीपवविभाव पलाशपदेनाभिहितः। 'पलमश्नातीति पलाश' इति व्युत्पत्तिः कविना कृता। इत्थं पलाशशब्दस्यार्थो भवति – मांसभक्षीति।

पलाशपुष्पदर्शनेन विरहिमनो व्यथते। पलाशपुष्पेषु कृष्णं प्रसवबन्धनं भवति। तत्र कविना पलाशभक्षितं वियोगिहृत्खण्डमुत्प्रेक्षितम्। पलाशशब्दस्य पर्यायप्रयोगेणेत्थं चमत्कृतिर्न जायते। इत्थं प्रकृतशोधपत्रे शृंङ्गाराभिव्यक्तौ महाकविश्रीहर्षप्रयुक्तशब्दानां पर्यायासहत्वं प्रतिपादितम्।

■ ■ ■

CS - 22

भूयश्च शरदः शतम्

श्रीनारायण चन्द्र शर्मा

संस्कृत-साहित्ये विभिन्नेषु ग्रन्थेषु शरद्वर्णनं विचित्ररूपेण चित्रितमस्ति। ऋतुसंहारकाव्ये शरद्वर्णनं नववधू-सदृशं वर्णितमस्ति। रधुवंशे शरत्-कालस्य महिमामण्डितं वर्णनं लभ्यते, भारवेः किरातार्ज्जुनीये चतुर्थसर्गे, श्रीमद्भागवते, भट्टिविरचिते भट्टिकाव्ये अन्येष्वपि विभिन्नेषु ग्रन्थेषु शरद्वर्णनं परिलक्ष्यते।

प्रस्तुते शोधप्रबन्धे संस्कृतसाहित्यस्य विभिन्नेषु ग्रन्थेषु उपनिबद्धं शरद्वर्णनं समीक्षितं भविष्यति।

■ ■ ■

CS - 23

भासस्य प्रतिमानाटकम्- एकं पर्यालोचनम्

श्रीविकाश शर्मा

भासविरचितं नाटकमिदं (रूपकम्) रामायण-मूलकम्। इदं नाटकं सप्तांकविशिष्टमस्ति। अस्मिन् शोधपत्रे भासस्य समय-सम्बन्धे नाटक-सम्बन्धे च वर्णितमस्ति। नाटकस्य संक्षिप्त-विवरणं, मूलतः कुत्र कुत्र वैलक्षण्यं इत्यादिकं वार्णितमस्ति। नाटकस्य नामकरणे बीजम्, नाटकवर्णननैपुण्यं, नाट्यशस्त्रोक्त-नाटकीय-नियमानां परिपालनम्, नाटकस्य वैशिष्ट्यमपि वर्णितमस्ति। नाटककाराणां रचनासाम्यञ्च आलोचितं भविष्यति। तदित्थं प्रस्तूयमाने आलेखेऽस्मिन् कवेर्भासस्य प्रतिमानाटकम् अवलम्ब्य संक्षिप्तं पर्यालोचनं विधास्यते।

■ ■ ■

CS - 24

अध्यात्मरामायणे जीवनतत्त्वम्

योगेश चन्द्र परगाई

जीवनतत्त्वं हि नाम जीवनयापनस्य कला। केन सह कथं व्यवहरणीयं? किं कर्तव्यं किन्न? किमुचितं किमनुचितम् इत्यादीनि सर्वाण्येव जीवनयापनस्य कलाया अन्तर्गते एव सन्ति। प्राचीनग्रन्थेषु इत्येताः कला अस्माकम् ऋषिमुनिभिः सम्यक्तया प्रबोधिताः। तेष्वेवान्यतमोऽस्ति अध्यात्मरामाणाख्यः ग्रन्थः। तत्र श्रीरामस्य तपोमयजीवनं प्रत्येकं सज्जनस्य कृते प्रेरणास्पदं वर्तते।

श्रीरामस्य धनुर्भङ्गकाले शान्तस्वभावः, धनुर्भङगादनन्तरं रोषपूर्णदृष्टिमात्रेण परशुरामस्य क्रोधोपशमनम् इत्येतत्सर्वमेवानुकरणीयम् अस्ति। दशरथस्य कैकेयीं प्रति वरप्रदानं तथा च पितृप्रदत्तस्य वने चतुर्दशवर्षाणि यावत् जीवनयापनात्मिकायाः आज्ञायाः पालनं वर्तमानसमाजस्य विसंगति-निवारणाय उत्कृष्टतमः मार्गः वर्तते। श्रीरामः स्वस्य कृते चतुर्दशवर्षात्मकं वनवासं तथा च भरताय राज्याभिषेकं श्रुत्वा प्रसन्नमनसा सहर्षं पितुराज्ञां पालयति।

कैकेयी वरदानेन सत्यसन्धः पिता मम।
भरताय ददौ राज्यं ममाप्यारण्यमुत्तमम्॥

श्रीरामस्य अतिशान्तस्वभावेन मातरं कौसल्यां प्रति सान्त्वना अपि धैर्यस्य परिचायिका।

चतुर्दश समास्तत्र ह्युषित्वा मुनिवेशधृक्।
आगमिष्ये पुनः शीघ्रं न चिन्तां कर्तुमर्हसि॥

पत्नीत्वेन सीतायाः स्वपत्युः कृते राज्यसुखपरित्यागोऽपि जनान् समुचिताध्वं सूचयति। स्वमातुर्गृहादागते सति भरतस्य राज्यसिंहासनग्रहणस्यास्वीकृतिः तथा च रामानयनाय वनं प्रति गमनं, राज्यं प्रति अनागते सति श्रीरामस्य चरणपादुकयोः आनयनं तथा च तयोरेव राज्यसिंहासने स्थापनं, परस्परं भ्रातृणां मध्ये आवश्यकीय-व्यवहारस्य परिचायकम्। वर्तमान- समाजे धनसम्पत्त्या, भूम्यादिना एव परस्परं भ्रातृणां स्नेहयुक्तः मैत्रीभावः प्रायशः लुप्यमानः दृश्यते। यदि तादृशः भरतवद् भ्रातृव्यवहारः इदानीं समाजे स्यात् चेत् बह्वीनां कुरीतीनां निरासः सद्य एव भविष्यति।

कुरीतीनां निरासेन, सदाचारस्य ग्रहणेन समाजस्य, तन्माध्यमेन भारतवर्षस्य विश्वस्य चोन्नतिः नूनमेव भविष्यति। वाल्मीकिमुनेराश्रमे यदा भगवतः श्रीरामस्य गमनमभवत् तदा वाल्मीकिना आत्मविषयिणी पापपुण्यभोगरूपा या कथा श्राविता साऽपि पापिजनानां कृते उपयुक्ता। यतोहि वर्तमाने

जगति अधिकांशतः जनानां धनप्राप्तिः पापछलादिना एव भवति। तथा चान्ते विद्वान् सन्नपि असत् मार्गानुसरणं हानिकरं जीवननाशकं च भवति इति विचारः रावणवधेन स्वयमेव स्पष्टो भवति।

अतः अध्यात्मरामायणे जीवनोपयोगिनां तत्त्वानां समावेशो पूर्णतया वर्तते, येषामनुपालनेन मानवजीवनं सुगमतया स्वध्येयं प्रति अग्रसरं भविष्यति।

■ ■ ■

CS - 25

संस्कृत-काव्यवैभवे मिथिलाया अवदानम्

डॉ. जयशंकर झा

मिथिलायाः माहात्म्यमध्यात्मक्षेत्रे पूर्वत एव प्रथितम्। जनकयाज्ञवल्क्यकपिलकणादमण्डल-गंगेशोदयनप्रभृतिभिः दर्शनविद्याऽपि अस्यां भूमौ भूयसीं समृद्धिं लब्धवती। अत्रत्याः भूपाला अपि दर्शनविधासु अरमन्त श्लाघनीयमवदानं च अकुर्वन्। दर्शनक्षेत्रे मैथिलानां योगदानस्य मीमांसा अत्र न कर्त्तव्या अतएव सम्प्रति मिथिलाकृतकाव्यसेवा एव मयात्र विविच्यते।

मैथिलकवीनां भावभूमिः प्रायेण दर्शनसिक्ता एव। दार्शनिकशिरोमणेरुदयनाचार्यस्य गुरुवराः गोवर्द्धनाचार्या एव आद्यकवीनां गौरवमुपयान्ति। "गोवर्द्धनश्च शरणो जयदेव उमापतिः। कविराजश्च रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य च इति प्रसिद्धिः। अनया प्रसिद्ध्या गोवर्द्धनाचार्यस्य एकादशशताब्द्यामत्र संभवित्वं प्रतीयते। गोवर्द्धनादनन्तरं पक्षधरापराभिधानजयदेव-भानुदत्त-हरिहर-गोकुलनाथादयोऽपि दार्शनिकतया प्रसिद्धा सन्तः काव्यकलामपि समृद्धां कृतवन्तः।

अधस्तावत् येषां कवीनां सत्प्रयासेन मिथिलायां काव्यलतिका प्रसृता जाता तेषां परिचयपुरःसरं संस्कृतसाहित्यवाटिकायां स्थानं निरूप्यते।

शोधनिबन्धेऽस्मिन् मिथिलायामादिकवेः गोवर्द्धनाचार्यस्य पश्चात् प्रामुख्येन प्रख्यातनामानः पक्षधरमिश्राः भानुदत्तमिश्राः सतलखाग्रामवास्तव्या मधुसूदनशर्माणः हरिहरोपाध्यायाः गोकुलनाथोपाध्यायाः झोपाख्याः आँखी-बच्चापरमेश्वरदयानाथादयः म.म. बालकृष्णमिश्राश्च स्वस्व योगदानाय समुल्लिख्यन्ते।

निबन्धस्यास्योद्देश्यं नहि केवलं कतिपयमैथिलकवीनां गणनास्ति अपितु कथं तेषां कवीनां लेखन्या दर्शनप्रधाने मिथिलादेशे कविताकामिनी समृद्धिं गतेत्यस्य प्रत्यक्षीकरणमेवास्ति।

■ ■ ■

CS - 26

किरातार्जुनीयमहाकाव्यव्याख्यानस्य विद्यामाधवीयाख्यस्य वैशिष्ट्यम्

वीरेन्द्रकुमारषडङ्गी

‘शब्दब्रह्मणि निष्णातः परब्रह्माधिगच्छति’ इति उपनिषदः वाक्येन ज्ञायते यत् शब्दब्रह्म परब्रह्मणः प्राप्तये साधनं भवति इति। अत एव वाक्यपदीयकारः भर्तृहरिः शब्दब्रह्म अनादिनिधनं मनुते । यथा –

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम्।
विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः।। इति।

अस्य शब्दब्रह्मणः मूर्तिमत्साकारस्वरूपमेव काव्यं भवति। यत्र शब्दस्य अर्थभावेन सह जगतः प्रक्रिया विवर्तते। ब्रह्मणः सूक्ष्मतया अभिव्यक्तिः नादो भवति। नादस्य सूक्ष्माभिव्यक्तिः सङ्गीतम्। स्थूलाभिव्यक्तिः शब्दः तथा शब्दस्य सूक्ष्मतमा सरसाभिव्यक्तिरेव साहित्यं भवति।

कौति इति कविः। कुशब्दे इति धातोः ‘अच इ’ पाणिनिसूत्रेण ‘कवि’ इति शब्दस्य निष्पत्तिः। केनचित् उच्यते– कविः यत् वस्त्रप्रक्षालनादिकं कार्यं करोति तत् कर्म किं काव्यं भवति। नैतद् भवति। परन्तु कवि यद् वर्णयति तत् काव्यम्। कवि काव्यसंसारे प्रजापतिः। उक्तं च ध्वन्यालोके आनन्दवर्धनेन–

अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते।।

महर्षिवाल्मीकिप्रभृतिभिः कृतानि रामायणादिकाव्यानि लोकस्य सर्वस्यापि श्रेयः कुर्वन्ति।

■ ■ ■

CS - 27

आधुनिक–परिप्रेक्ष्ये श्रीराम–चरित्रस्य महत्त्वम्

संजयः

यस्य महिमा, यस्य नामोच्चारणमात्रेण धन्यं जीवनं, सफलानि कर्माणि, पवित्रा जायते गिरा। श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणस्य नायकः दशरथस्य ज्येष्ठः श्रेष्ठ–पुत्रः बभूव मर्यादापुरुषोत्तमः रामः। तद्श्रीरामचरित्रमेव अस्ति बहूनां काव्य–महाकाव्य– ग्रन्थानां प्रमुखपात्रम्। अपि च. नायक–चरित्र–

वर्णनस्य अयं चमोत्कर्ष एव यत् कस्मिंश्चिदपि उपजीव्ये काव्ये गद्ये वा रामस्य दुर्गुणविवेचनं न दृश्यते। औदार्यं, विनीत-स्वभावः, पितृभक्तिः, वीरता, विद्वत्ता प्रेमादयो गुणाः तु तस्मिन् एवं आश्रयन्ते इति मन्ये। अत्यन्तं सुन्दरीं भगवतीं अर्धाङ्गिनीं जानकीं क्षणे एवं तत्याज भगवान् रामः। कीदृशः त्यागः कर्तव्यः, कीदृशी अपि पीडा सोढव्या, किन्तु एकस्य राज्ञः प्रथमं कर्त्तव्यं भवति प्रजायाः रक्षणं-यथोक्तं तेन उत्तररामचरिते भवभूति-विरचिते-'स्नेहं दयां च सौरख्यं च यदि वा जानकीमपि, आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा'। यदि अधुना जनाः तच्चरित्रं अनुसरेयुः तर्हि एड्स- इत भयंकररोगात् तु स्वयमेव रक्षा भविष्यति। आदर्शपुत्रः, आदर्शभ्राता, आदर्शराजा, प्रजापालकः, आदर्शनायकः आदर्शमित्रं सखा किल, मर्यादापालकः रामः जनमानससम्मुखे उच्चादर्श इव तिष्ठति सम्प्रति यावत्।

■ ■ ■

CS - 28

स्तोत्रकाव्येषु सूर्यशतकस्य स्थानम्

अभीप्सा महन्त
अर्चना दूबे

स्तोत्रसाहित्यस्य उद्गमः ऋग्वेदादेव। स्तोत्रस्य अर्थ आराध्यदेवस्य स्तुतिः। संस्कृतसाहित्ये स्तोत्रसाहित्यमप्यतीव विशिष्टं पदमधिकरोति। स्तोत्रकाव्येषु कवयो भक्तिभावेन भगवन्महिमवर्णनपुरस्सरं हृद्गतकोमलभावनां हृदयस्पर्शिवर्णनमभ्यर्थनां याचनञ्चाभिव्यक्तीकुर्वन्ति कयापि हृदयहारिण्या वाण्या। एषु प्रायशः करुण-शान्त-रस-परिपोश एव स्फुरति भूम्ना। गीतिकाव्यमाश्रित्यैव स्तोत्राणि प्रवर्तन्ते। अत-एव तेषु मोहकता मूर्त्तिमतीव विराजते।

धार्मिकगीतिकाव्यानामपि सुदीर्घा पङ्क्तिर्विद्यते। सर्वाण्यापि स्तोत्राण्यस्मिन् समाविष्टानि भवन्ति। श्रृंङ्गारिकगीतिकाव्यापेक्षया धार्मिकगीतिकाव्यानां प्रभावोऽधिकतरो जनमानसे। एतानि हि भक्त्युद्बोधनेन भावविशोधनाय समर्थानि भवन्ति। एतानि हि बुद्धेर्वैशद्याय कल्पन्ते। काव्यानीमानि प्राय पद्यमयानि कानिचित्तु गद्यमयान्यपि। एतेषां ह्युत्पत्तिरपि अनादिरेव दृश्यते।

ऋग्वेदस्य 'अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् होतारं रत्नधातमम्।' इत्यारभ्य प्रवर्तितेयं काव्यपरम्परा साम्प्रतियुगेऽपि तथैव विलसन्ती दृश्यते। समग्रमेव वैदिकसाहित्यं सङ्गीतमयं दृश्यते।

बहूनि धर्मिककाव्यानि सन्ति। धार्मिकगीतिकाव्यानि स्तुतिकाव्यत्वेन सम्मतानि। तन्मध्ये मयूरकविना विरचितं 'सूर्यशतकम्' अन्यतमम्। मयूराख्येन कविना प्रणीते स्तोत्रेऽस्मिन् भगवान् सहस्ररश्मिः सादरं

स्तुतोऽस्ति शतमितपद्यैः। कथ्यते हि मयूरो वाणभट्टस्य श्वसुरो वा ज्येष्ठश्यालक आसीत्। स ह्येकदा पुत्र्या वा भगिन्या गृहं गत आसीत्। बहिः स्थितः स रात्रौ दम्पत्योः प्रणयकलहं श्रुतवान्।

प्रणयकलहविघ्नाज्जातमन्युर्वाणपत्नी सः क इत्यविचिन्त्यैव तं 'कुष्ठाक्रान्तो भव' इति शशापेति एका परम्परा। अपरजनश्रुत्यनुसारं तु प्रणयकलहविघ्नेन जातमन्युर्वाणो बहिरागत्य तं 'कुष्ठाक्रान्तो भव' इति शशाप। निरर्थकशापेन क्रुद्धः सोऽपि वाणं 'क्षयरोगाक्रान्तो भव' इति शशाप। ततश्च जातपश्चात्तापौ तौ परस्परमाशिषा संयोजयामासतुः। अथ च कुष्ठाक्रान्तो मयूरः सूर्यशतकं प्रणीय तत्प्रसादान्मुक्तरोगो बभूव, बाणश्च चण्डीशतकं निर्मायेति। सूर्यशतककाव्ये स्तोत्रस्य लक्षणं पूर्णरूपेण उपलक्षते।

स्तोत्रस्य षड्लक्षणान्यपि अत्र शतके वर्तन्ते। अतः स्तोत्रमेव मुख्यं वस्तु। अत्र शतके त्रिचत्वारिंशता श्लोकैः सूर्यद्युतिः वर्णिता। अनुप्रासयुक्तपदावलीमाध्यमेन सूर्यस्य विभिन्नाङ्गानां साधनानां च वर्णनं निहितमस्ति। स्रग्धराछन्दसा निर्मितं इदं प्रथमं स्तोत्रकाव्यम्। ततः परं बहूनि स्तोत्रकाव्यानि स्रग्धराछन्दसा निर्मितानि।

* * *

CS - 29

अपि शब्ददरिद्रः कालिदासः?

डॉ. प्रभुनाथ द्विवेदी

विख्यातमृतुसंहारं कालिदासविनिर्मितम्।
प्रथमं गण्यते तत्र काव्येषु तन्महाकवेः॥1॥
प्रदर्शयन्ति वैमत्यं केचित्तत्त्वसमीक्षकाः।
कालिदासकृतं काव्यं नैतद् भवितुमर्हति॥ 2॥
काचिद् विसङ्गतिस्त्वत्र दृश्यते रचनाविधौ।
कालिदासस्य पक्षे सा युज्यते नैव विक्रिया॥3॥
अन्या याः कृतयस्सन्ति काव्यानि रूपकाणि च।
कालिदासकृतान्येव ह्यनवद्यानि सर्वशः॥4॥
नोपमा न प्रयोगाश्च शब्दपाको न तद्विधः।
तथा नैवर्तुसंहारे गुणालङ्काररीतयः॥5॥
यां प्रथयति विच्छित्तिं स्वयंसिद्धा सरस्वती।
कालिदासस्य काव्येषु सा नैवात्रानुभूयते॥6॥

आचार्यैः कविभिश्चापि कालिदासस्य सूक्तिषु।
प्रीतिर्या दर्शिता साऽस्मिन्न मनागपि जायते॥7॥
अपि शब्ददरिद्रोऽयं कालिदासो महाकविः?।
ऋतुसंहारपद्येषु पदमेकं पुनः पुनः॥8॥
कालिदासोऽपरः कश्चिन्नायं दीपशिखाधरः।
ऋतुवर्णनलोभेन नामलाभपरोऽभवत्॥9॥
लघुशोधनिबन्धेऽस्मिन् निर्दिश्यन्ते स्थलान्यतः।
ऋतुसंहारमालोच्य तथ्यं कथ्यं भवेद्यतः॥10॥
पूर्वाग्रहोऽत्र कश्चिन्न काचिन्नैव विकत्थना।
नामूलं लिख्यते किञ्चित् सन्तः श्रृण्वन्तु मे वचः॥ 11॥

* * *

CS - 30

महाकाव्यप्रणयनपरम्परायां मिथिलायाः योगदानम्

डॉ. अशोक कुमार आजाद

मिथिला प्राचीनकालत एव विद्यागौरवेण प्रख्याताऽस्ति। अस्यामेव पावनभूमौ श्री जानकी आविर्भूता, अस्यामेव च याज्ञवल्क्यादयः स्मृतिकाराः न्यायादिशास्त्रप्रवर्तकाः गौतमकपिलकणादादिऋषयः प्रादूर्भूताः। दर्शनक्षेत्रे यथैव मिथिलायाः महत्त्वं वीरवर्ति तथैव साहित्यक्षेत्रेऽपि। अत्र कालिदास-भानुदत्त-सचल-मोहन-गोकुलनाथ-श्रीकृष्ण-परमेश्वर धर्मदत्त-गङ्गानाथ-बालकृष्ण-दीनबन्धु-बदरीनाथ-जीवनाथ-रामचन्द्र-आनन्द-कृपाकान्त-जयमन्तमिश्रादयः प्रातः स्मरणीयाः प्रादुर्भूताः। इदानीं स्थालीपुलाकन्यायेन महाकाव्यानां नामावली उपस्थाप्यते।

कविशेखरवदरीनाथझामहोदयस्य वर्त्तते राधापरिणयमहाकाव्यम्। कविवरजीवनाथझा- महोदयस्य वरीवर्ति रावणवधमहाकाव्यम्। पं. रामचन्द्र मिश्रस्य वैदेहीचरितम् प्रथितमेवास्ति।

पं. मतिनाथमिश्रस्य भार्गवविक्रममहाकाव्यम् वरीवर्ति। पं. श्री कृपाकान्तठक्कुरस्य विद्यते श्रीकृष्णोल्लासमहाकाव्यम् आञ्जनेयचरितमहाकाव्यं च।

महामहोपाध्याय-डॉ. जयमन्त मिश्रस्य निम्नलिखितानि महाकाव्यानि विलसन्ति। (1) श्रीकृष्णचरितमहाकाव्यम्, (2) देवयानीचरितमहाकाव्यम्, (3) कालिन्दी-परिणय-महाकाव्यम् (4)

श्रीमदलसाचरितमहाकाव्यम्, (5) श्री ध्रुवचरितमहाकाव्यम् (6) श्री चैतन्यचरितमहाकाव्यम्, (7) श्री सीताचरितमहाकाव्यम्। इत्थं पर्यालोचनया ज्ञायते यत् सम्प्रत्यपि महाकाव्यप्रणयनपरम्परायां मिथिला न शिथिला अपितु अत्युन्ता दरीदृश्यते इति।

■ ■ ■

CS - 31

वेणीसंहारे धर्मतत्त्वम्

डॉ. भरत भूषण रथः

'काव्येषु नाटकं रम्यम्' इत्युक्तदिशा संस्कृतसाहित्ये नाटकानां गुरुत्वपूर्णा भूमिका वर्तते। अतः समयक्रमे नाट्येकाराः समाजोपयोगिनाटकानि विलिख्य सहृदयसाजे उपस्थापयन्ति। सत्यपि नाटकानां बाहुल्ये वेणीसंहारनाटकं सहृदयानां मनोमुकुरे चीरप्रतिष्ठितमस्ति। यतः अस्य नाटकीयशैली अत्यन्तं समुचिता वर्तते। नाटकस्यास्य कर्ता भट्टनारायणः। नाटके भित्तिभूमिः महाभारतात् प्रस्तुता अस्ति। कुरुराजदुर्योधनस्य राजसभायां द्रौपद्याः अपमानं तथा च तत् प्रतिशोधपरकं दुर्योधनवधाय भीमस्य प्रतिज्ञा नाटकस्यास्य विषयः। प्रतिशोधपरायणा द्रौपदी स्व वेणीबन्धनं तदा कृतवती यदा दुर्योधनस्य वधः जातः। एवं नाटकमिदं समस्तसाहित्यतत्त्वपरिपूरितं वर्तते। नाटकेऽस्मिन् धर्मतत्त्वानां प्रयोगः प्रतिपदं द्रष्टुं शक्यते। विशेषतया भगवतः श्रीकृष्णस्य सन्धिप्रस्तावः तथा अधर्मस्य विरुद्धाचरणं कृत्वा भीमसेनस्य युद्धाय प्रतिज्ञा धर्ममार्गमेव प्रदर्शयति। युधिष्ठिरस्य सत्यनिष्ठत्वं समाजं सत्पथं प्रदर्शयति। नाटकरचनायां भट्टनारायणः बहु जागरुकतया पदं व्यवहरति। यथा अधर्मेण कस्यापि हानिः न भवेत् तदर्थं सः जागरुकः। नाटकेऽस्मिन् यद्यपि वीररसः अङ्गीरसत्वेन भाति तथा प्रायः प्रति अङ्कं वीरवर्णनं भवति तथापि न कुत्रापि ओजःवशात् धर्मविरोधकार्यं दृश्यते। उत्तमानां सम्मानं तथा शास्त्रमर्यादामपि कविः यथोचितं परिपालयति।

■ ■ ■

CS - 32

क्षुद्रगीतकोटिकं गीतगोविन्दम्

डॉ. (श्रीमती) मञ्जुश्री त्रिपाठी

द्वादशसर्गसम्बलितचतुर्विंशतिप्रबन्धात्मकगीतगोविन्दकाव्यमिदं प्रबन्धकोटिकमिति कविना जयदेवेन स्वीयेन प्रणीतेन गीतगोविन्दकाव्येनैव स्वीकृतम्। यथा–

श्री वासुदेवरतिकेलिकथासमेतमेतं करोति जयदेवकविः प्रबंधम्।।

प्रथमप्रबन्धद्वयमपाकृत्य एव अन्येषु द्वाविंशतिप्रबन्धेषु धातुचतुष्टयानां उद्ग्राह–मेलापक–ध्रुवाभोगानां उपयोगः दरीदृश्यते। प्रबन्धस्य धातुमयत्वं अष्टपदीषु विभाव्यते। अतः प्रबन्धस्य धातुमयत्वं गीतगोविन्दस्य संगीतमयत्वं प्रमाणीकरोति। अतः चतुर्धातुसंयुक्तं गीतगोविन्दं संगीतशास्त्रानुमोदितयथार्थप्रबन्धकाव्यमिति स्वीकृतम्। पुनः अङ्गभेदेषु षड्विधेषु अङ्गेषु 'विरुदपदेति' द्वाभ्यां अङ्गाभ्यां सुशोभिताभ्यां विराजन्ते पदावल्यः इतिकृत्वा 'तारावलीजात्याः' प्रबन्धकोटिकं तु गीतगोविन्दमिति स्वीकृतम्। तत्र द्वादशसर्गाणां विषयानुकूलनामानि दर्शितानि। उत्कलीयसंगीतस्य सुसमृद्धपरम्परा अद्यावधि सुरक्षिता उपलभ्यते। लक्ष्यग्रन्थविशेषेषु जयदेवस्य गीतगोविन्दं महत्वपूर्णं वर्त्तते। ग्रन्थोऽयं संगीतशास्त्रीयग्रन्थकोटिकं नैव परंतु संगीतशास्त्रीय–सर्वतत्त्वानि ग्रन्थेऽस्मिन् सन्निहितानि दृश्यन्ते। लक्ष्यलक्षणसमन्वयपूर्वकं जयदेवस्य गीतगोविन्दं किम्भूतं उत्कलीयकलानैपुण्यमावहति तत्तु अस्मिन् शोधनिबन्धे प्रदर्शितम्। उत्कलीयकलानैपुण्यं विशालं विविधञ्च। परंतु, आलोचनायाः विषयः केवलं गीतमवलम्ब्य सीमितः कृतः। रचनाशैल्यां जयदेवकृतगीतगोविन्दं क्षुद्रगीतकोटिकमिति अत्र प्रतिपादितम्।

तालमानरसान्वितं छन्दोगमकधात्वङ्गवर्णादिनियमैः विनिर्मितं गीतं निबद्धमित्युच्यते। शुद्ध–छायालगम् अथवा सालगं तथा क्षुद्रमिति निबद्धगीतस्य भेदत्रयं वर्त्तते। अन्तिमपर्याये त्रिविधेषु निबद्धगीतेषु क्षुद्रगीतस्य स्वरूपं निरूप्यते। यस्मिन् गीते तालानुरूपं धातुयुक्तं अनुप्रासाद्यलंकारसमन्वितं ध्रुवमण्ठादिलक्षणयुततालानां बहुलप्रयोगः उपलभ्यते तत्गीतं क्षुद्रगीतमिति भरतादिऋषिभिः आचक्ष्यते। श्री जयदेवस्य गान्धर्वसंगीतपरकशुद्धप्रबन्धकोटिकं गीतगोविन्दं क्षुद्रगीतप्रकारेषु चित्रकला–चित्रपदा–ध्रुवपदागीतानां स्मारकमावहति। अनेन श्रीजयदेवस्य गीतगोविन्दं निबद्धगीतप्रकारेषु क्षुद्रगीतकोटिकं भवितुमर्हति।

■ ■ ■

CS - 33

"धूर्तविटसंवाद" इत्याख्ये भाणे चरित्रचित्रणम्

दिव्यज्योतिहाजराः

दृश्यश्रव्यभेदेन काव्यं द्विविधम्। अभिनययोग्यं काव्यं दृश्यकाव्यमिति। दृश्यकाव्यस्य अपरं नाम रूपकम्। यतः आचार्येण धनञ्जयेन प्रोक्तं दशरूपके यथा – "अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते। रूपकं तत् समारोपात्।" दशरूपकेषु भाणोऽन्यतमो प्रभेदः।

अभिनवभारतीटीकायां विद्यते – "एकमुखेनैव भण्यन्ते उक्तिमन्तः क्रियन्ते, अप्रविष्टा अपि पात्रविशेषा यत्रेति भाणः।" किञ्च साहित्यदर्पणस्य षष्ठे परिच्छेदे भाणस्य व्युत्पत्तौ टीकाकारेण व्याख्यातं यत् – "विटेन भण्यत इति व्युत्पत्तेः।"

ईश्वरदत्तप्रणीतः धूर्तविटसंवादोऽन्यतमो भाणः विशेषचरित्रचित्रणाय सामाजिकचित्रपरिस्फुटनाय च। विविधानां जनानां सन्निवेशोऽत्र विषयाकर्षणस्वरूपः। अस्मिन् भाणे विषयस्याभिनवत्वं स्वीकरणीयम्। विविधचरित्रोपस्थापनैः विषयोऽयमभिनवत्वं भजते।

"धूर्तविटसंवाद" इत्याख्यस्य भाणस्य प्रस्तावनायां विदूषकमुखेन वर्षायाः विवरणं प्रदत्तम्। अतः परं अस्मिन् भाणे ईश्वरदत्तेन विटस्य प्रवेशः प्रदर्शितः।

आकाशभाषितं कथोपकथनमाश्रित्य विटस्यापि स्वचरित्रं समुल्लेखनीयम्। विषयमध्यात् सः विटः तस्य मनोभावेन हितकामी आसीत् एतदेव प्रतीयते। यतः सर्वेषां मङ्गलं स सर्वदैव चिन्तयति। अपि च, गौणचरित्रेषु कितवस्य व्यवहारः, गणिकानां गुणविचारैः तासां वैलक्षण्यं चास्माभिः परिलक्षितमस्मिन् भाणविषयमध्ये। साहित्यदर्पणकारस्याभिमतमनुसृत्य वक्तुं शक्यते यत् विषयसन्निवेशेन अयं भाणः यथार्थ एवेति शम्।

■ ■ ■

CS - 34

कुमारसम्भवे शिवतत्त्वम्

डल् घोष

कालिदासः शैव इति बहुभिः प्रमाणैः पण्डिताः स्वीकुर्वन्ति। तस्य प्रथमं प्रमाणं भवति शिवकथामाधारीकृत्य तेन स्वीकीयं प्रथमं महाकाव्यं विरचितं कुमारसम्भव-नामधयेम्। महाकाव्येऽस्मिन् वयं शिवस्य विविधं स्वरूपं वैशिष्ट्यं च प्राप्नुमः। तस्यैव संक्षिप्तमध्ययनमस्माकं प्रबन्धस्य लक्ष्यम्।

'कुमारसम्भवम्' इति महाकाव्यं महाकविकालिदासस्य एका अनवद्या सृष्टिः। सप्तदशसर्गविशिष्टे महाकाव्येऽस्मिन् कालिदासेन शिवचरितस्य सुन्दरवर्णना कृता। महाकाव्यस्य तृतीयसर्गे शिवस्य आविर्भावः परिलक्ष्यते। अत्र प्रारम्भे वयं शिवस्य रूपवेशयोः वर्णनां प्राप्नुमः। सर्पेण मस्तकस्य जटावन्धनं विधाय शीर्षात् कर्णपर्यन्तं रूद्राक्षस्य मालां धृत्वा च शिवः पर्यङ्के उपविष्टः। वसनरूपेण कृष्णमृगचर्म तेन परिहितम्। स महादेवः शरीरस्य नवद्वारवृत्तिं निरुध्य मनश्च समाधिना वशीकृत्य हृदि स्थापितवान्। यत् शिवतत्त्वं क्षेत्रज्ञाः पुरुषाः विदन्ति, तमात्मानम् आत्मनि एव अवलोकयति शिवः। पुनरपि कामदेवः यदा पार्वतीं प्रति शिवस्य प्रेमभावस्य जागरणस्य वाणं निक्षिप्तवान् तदा स महादेवः क्रुद्धो भूत्वा नेत्रात् अग्निम् उद्गीर्य मदनं भस्मीचकार।

प्रबन्धेऽस्मिन् शिवस्य परमज्ञानमयता, कृपामयता, रूपं, शक्तिः, प्रसाधनं वस्त्राभूषणं, पार्वती प्रेम, ध्यानपरायणता, कोपः छलोक्तिसामर्थ्यं महिमा चेति यथा कालिदासेनाविष्कृतं तथा संगृह्य परिशीलनपटे चित्रयितुकामा वयम्।

■ ■ ■

CS - 35

शूद्रकस्य मृच्छकटिकस्य चरित्रचित्रणम्

मालविका कलिता

संस्कृतसाहित्ये महाकविशूद्रकविरचितं मृच्छकटिकमिति एकम् उत्कृष्टतमं प्रकरणम्। प्रकरणेऽस्मिन् तदानीन्तनभारतीयसमाजस्य प्रतिविम्बः विविच्यते। अर्थात् पञ्चमशतिकायाः लेखकेन शूद्रकेन तदानीन्तनसमाजव्यवस्थायाः यथार्थं चित्रम् उद्धृतमासीत्। परन्तु तादृशावस्था वर्तमानसमये अस्माकं समाजेऽपि परिदृश्यते। समाजस्य उत्तमस्य अधमस्य च जनस्य चरित्रचित्रणं शूद्रकेन मृच्छकटिकम् इति प्रकरेण अतीव सुन्दररूपेण प्रदर्शितम्।

अस्माकम् आलोच्य विषयोऽस्ति अस्मिन् प्रकरेण स्थितं चरित्रचित्रणम्। अस्य प्रकरणस्य नायकः चारुदत्त एक उत्तमजनोऽस्ति। स अतीव दानशील आसीत्। अन्येभ्यः याचकेभ्यः निर्धनाय च दानं कृत्वा सः स्वयमेव दरिद्रोऽभवत्। तस्य गुणेषु मुग्धा भूत्वा वसन्तसेना नाम्नी काऽपि गणिका तं प्रति अनुरक्ता भवति। प्रकरणेऽस्मिन् वसन्तसेना नायिकारूपेण चित्रीयते। सापि अनुपमसुन्दरी, विविधकलामर्मज्ञा, नवयौवनसम्पन्ना, अतिसमृद्धिशालिनी आसीत्। इतोऽपि अन्या एका नायिकासीत् धूता। सा चारुदत्तस्य परिणीतापत्नीरूपेण चित्रिता। सा एका पतिव्रता नायिकासीत्। धूता स्वपतेः गणिकया वसन्तसेनया सम्बन्धं ज्ञात्वापि न द्वेष्टि।

तस्याः चरित्रे परिशुद्धभारतीयनारीणां स्वरूपं वयं पश्यामः। तथा प्रकरणेऽस्मिन् अनेकाः दुष्टप्रकृतियुक्ताः जनाः सन्ति। शकारः अत्र प्रतिनायकरूपेण परिचितोऽस्ति। सः दुश्चरित्रवानासीत्।

■ ■ ■

CS - 36

स्वप्नवासवदत्ते नायिकाप्रसङ्गः

ज्ञानश्री देवी

संस्कृतसाहित्यम् वैदिकलौकिकभेदेन भागद्वये विभक्तम्। तत्र लौकिकसंस्कृतस्य कालः रामयणमहाभारतात् प्रारभते। लौकिककाण्डे नाट्यसाहित्यम् अपि अन्तर्भुक्तम् भवति। संस्कृतनाट्यजगति उल्लेखनीयं नाम अस्ति महाकविभासः। सः महाकवि त्रयोदशसंख्यकानि रूपकाणि रचितवान्। भासस्य रामायणाश्रितानि नाटकानि सन्ति–अभिषेकः, प्रतिमा चेति। महाकवेरस्य महाभारताधारितनाटकानि सन्ति– मध्यमव्यायोगः, दूतघटोत्कचम्, दूतवाक्यम्, कर्णभारः, उरुभङ्गः, पञ्चरात्रम् इति।

भागवताधारितञ्च बालचरितम्, बृहत्कथाम् अनुश्रुत्य स्वप्नवासवदत्तं तथा प्रतिज्ञायौगन्धरायण-नाटकं महाकविभासः रचयमास। भासः जातकमाधृत्य अविमारकं तथा लौकिक-कथाम् आश्रित्य चारुदत्तनाटकं रचितवान्।

महाकविभासस्य 'स्वप्नवासवदत्तं' सर्वोत्कृष्टनाटकमस्ति। नाटकस्यास्य नायकोऽस्ति वत्सराज उदयनः तथा नायिका अस्ति वासवदत्ता। मगधराजतनया पद्मावती उदयनस्य द्वितीया पत्नी अस्ति, अतः सा अस्मिन् नाटके उपनायिकारूपेण तिष्ठति। प्रसिद्धनाट्यकारः महाकविभासः स्वप्नवासदत्तनाटकस्य चरित्रचित्रणे अभूतपूर्वं कौशलं प्रकाशयति। यद्यपि नाटकस्यास्य नायिका वासवदत्ता अस्ति अत्र कोऽपि मतभेदः नास्ति तथापि नाट्यकारेण उपनायिकायाः पद्मावत्याः चरित्रचित्रणमपि सम्यक्तया क्रियते। अतः स्वप्नवासवदत्तनाटके द्वयोः नायिकयोः चरित्रचित्रणं बहुयत्नेन कृतं नाट्यकारेण। प्रस्तुत-पत्रस्य अलोच्यविषयोऽस्ति स्वप्नवासवदत्ते वासवदत्तायाः तथा पद्मावत्याः चरित्रस्य समालोचना तथा च नायिकारूपेण का वा उपयोग्या इति विचारः।

■ ■ ■

CS - 37

वेणीसंहारनाटकस्य नायकप्रसंगः

दीपान्विता भट्टाचार्य

समग्रसंस्कृतसाहित्यं द्विधाविभक्तम् – वैदिकसंस्कृतं तथा लौकिकसंस्कृतम्। रामायण-महाभारत पुराणादीनां रचना-कालात् एव लौकिकसंस्कृतसाहित्यस्य प्रारम्भो भवति। गद्यसाहित्यं, कथासाहित्यं, गीतिकाव्यं, नाटकं चेत्या लौकिकसंस्कृतसाहित्ये अन्तर्गतानि सन्ति।

संस्कृतनाट्यजगति नाट्यकारस्य भट्टनारायणस्य वेणीसंहारमिति नाटकस्य विशेषस्थानं वर्तते। अस्य नाटकस्य मूलाधारोऽस्ति महाभारतस्य उद्योगपर्वतः शान्तिपर्वपर्यन्तं स्थितः कथांशः। वेण्याः संहारः वेणीसंहारः। वेणीसंहारनाटकस्य नायकप्रसंगे पण्डितानां मध्ये मतविरोधोऽस्ति। केषांचित् पण्डितानां मतानुसारम् अस्य नाटकस्य नायकः युधिष्ठिरः केषांचिच्च मतेन भीमसेनः, केषांचिच्च मतेन तु दुर्योधन एव। विभिन्नपण्डिता अस्मिन् प्रसंगे भिन्नमतानि प्रकाशयन्ति। वस्तुतः वेणीसंहारनाटकाध्ययनात् नाटकस्यास्य नायकस्य निरूपणे काठिन्यं भजते। विशेषतः नाटकस्य अस्य नायकः युधिष्ठिरः अथवा भीमसेन इति निरूपणे काठिन्यं भवति। उभयमेव नाटकेऽस्मिन् नायकत्वेन परिलक्ष्यते। किन्तु नाट्यशास्त्रनियमानुसारं नाटकस्य नायकस्तु एक एव भवेत्। अस्मिन् प्रसंगे एव वेणीसंहारनाटकस्य नायकप्रसंगः इति शीर्षके संगोष्ठीपत्रे आलोचनां कर्त्तुं प्रयतते शोधकर्त्री।

■ ■ ■

CS - 38

मेघदूते यक्षिणीपर्यायविमर्शः

('यक्षिणी' इत्यस्य शब्दस्य पर्यायाणां रसमीमांसा)

प्रो. डॉ. अंजना मेहता

महाकविना कालिदासेन स्वकीये मेघदूते यक्षस्य विप्रलम्भशृङ्गारो नैकधा वर्णितः। सिप्रा, गम्भीरा, वेत्रवती इत्यादीनां नदीनां जलसञ्चारेषु, यद्वोज्जयिन्याः ललनायाः नेत्रकटाक्षेषु यक्षस्यातृप्तः काम एवोद्भाति, एवमेव अलकानगर्याः वर्णनव्याजेनापि तत्रत्यानाम् देवाङ्गनानामभिसारोऽपि चित्ताकर्षकः प्रजायते।

एतस्यां काव्य-प्रणालिकायां यदा यक्षः स्वकीयकान्तायाः यक्षिण्याः स्मरणं सम्बोधनं वा करोति तदा ते सर्वेऽपि पर्यायवाचका शब्दाः प्रयुक्ताः। तद्यथा-कान्ता, एकपत्नी, सखी, साध्वी, मृगाक्षी, मानिनी, चण्डी, गुणवती, चटुलनयना, कल्याणी, असितनयना चेत्यादीनां सर्वेषां रसऽमीमांसात्र वितन्यते। सामान्यतस्तु काव्यकर्मणि ये कवयः प्रवर्तन्ते, ते सर्वे तु छन्दोपूर्त्यर्थं श्रुतिमाधुर्यं वा प्रवर्धयितुं शब्दान् प्रयुञ्जते। परन्तु यदैते महाकवयः कालिदासाद्याः काव्यनिर्माणे समाधिलग्नाः भवन्ति तदा तु शब्दा अहमहमिकया तेषां सम्मुखे प्रकटीभवन्ति। अतस्तेषाम् रसमीमांसा अतीव आवश्यकी वर्तते। यतो हि समग्रमपि मेघदूतकाव्यम् यदि रसराजेन शृङ्गाररसेनाप्लावितं स्यात्, तर्हि तत्रैकेनापि शब्देन विना रसः नैव इति श्रद्धां पुरस्कृत्य प्रयत्यतेऽस्माभिः तेषां रसमीमांसा-कर्मणि। "नहि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते" इति भरतमुनिनोक्तः राद्धान्तः मेघदूतेऽपि कथं चरितार्थो भवति तदस्मिन् लेखे निरूप्यते।

■ ■ ■

CS - 39

संस्कृत-'डिमेषु' छन्दो योजना

डॉ. रामजियावन पाण्डेयः

समग्रविश्व-संस्कृत-साहित्ये साम्प्रतं केवलं डिमद्वयमेवोपलभ्यते। प्रथमः तावत्तु 'त्रिपुर-दाहो, द्वितीयः अयोध्यायाः आधुनिक-संस्कृत-रूपककारस्य डॉ. रामजियावन पाण्डेयस्य 'त्रिपुर-दहनम्'। अतोऽत्र तु परिशील्यौ डिमौ इमौ।

चक्ष्यत्याह्लादयतीति, चद्यतेऽनेन वा 'छन्दः', छन्दस्तु काव्यशरीरमिति वचनात्सुनियोजितललितपद-

बन्धत्वं 'छन्दः', येन काव्यस्य (नाट्यस्य) चारुकाम्या काया सहृदयान्रसिकान्स्वमाधुर्य्यात् प्रलुभ्य ब्रह्मानन्दसहोदररससागरे तान्रसिकान्निमज्जतितराम्। कविताकामिनीयमालोडन-विलोडनाभ्यां विवशीकरोत्यपि, येन काव्य-सागरेऽस्मिन्विलोडनानन्दनिमग्नास्ते प्रमुग्धाः व्यामोहिता विगलितवेद्यान्तराः बुभुक्षां पिपासामपि विस्मृत्य तत्रैव तत्पराः काव्ये सुतरां रमन्ते।

''डिम'-सङ्घाते'- इति नायक-सङ्घातव्यापारत्मकत्वाद् डिमः'। षोडशदेवगन्धर्वरक्षोरगभूत-प्रेतपिशाचोद्धतनायकानां समूहात् सङ्घात् वै डिमोऽयं, रूपकविशेषः, यस्तु 'नाट्यशास्त्रादिलक्षणग्रन्थेषु दशविधरूपकेषु विशेषण परिगणितः।

वत्सराज- डॉ. रामजियावनपाण्डेयौ कलाभावपक्षोभयदृशा छन्दो विनियोजने परमं प्रावीण्यं सफलताञ्च प्राप्तवन्तौ, एतयोः कलायाःवर्तते प्रकर्षं, यदेतयोः प्रतिभाविलासाच्चमत्कारात्तु यत्किंचिदपि स्पृश्यते, तत्तु चारुचमत्कृतप्रशस्यमेव भवति, न किमपि हीयते, नवनवमेव भवति, न कालातीतं, न वा प्राचीनम्। कालोऽपि तज्जरयितुं न क्षमः, यतो हि 'कालञ्जरेयो वत्सराजः, अध्योध्यायाश्च 'साकेतको' वा डॉ. रामजियावन पाण्डेयश्च। तत्तु सदैव नव्यनूतनं प्रेरणास्त्रोतश्च भवत्येव यतोहि वसत्युभयत्र भगवान् कालञ्जरः भूताधिनाथः शिवः।

■ ■ ■

CS - 40

कालिदास-वाङ्मये पर्यावरणम्

मानवेन्द्र नाथः

महकविः कालिदासः एक एव कविः वर्तते यस्य कृतिषु पर्यावरणस्य निदर्शनं सर्वत्र परिलक्ष्यते।

अस्य षड्-रचनासु ऋतुसंहारे तु पूर्णरूपेण पर्यावरणेन सह प्रकृतिसाहचर्यस्य मणिकांचन-संयोगः संलक्ष्यते। अन्यत्रापि तदीये मेघदूते कुमारसंभवे, रघुवंशे, मालविकाग्निमित्रे, विक्रमोर्वर्शीये, अभिज्ञानशाकुन्तले च वनपशुपक्षि-नदी-तडागादीनां ऋतूनां च सजीवं वर्णनं प्राप्यते।

प्राणिनां सर्जने आकाशः वायुः जलम् अग्निः पृथ्वी चेति पंचभूतानां स्वरूपं उपपद्यते। मानवः तावत्पर्यन्तं सुरक्षितं यावत्पर्यन्तं इमानि सर्वाणि तत्वानि स्व तात्विकतायां संरक्षितानि।

कविशिरोमणिः एतत् रहस्यं स्वीकृतवान्।

प्रकृतेः मानवैः सह हृदयाह्लादकसम्मिश्रणं कालिदासकाव्येषु एव परिदृश्यते। ममायं लघुशोधप्रबंधः महाकवेः रचनासिंधुपरिशी-लन द्वारेण प्रकृतिः रक्षणोपायस्य अन्वेषणस्य प्रयासमात्रम्।

■ ■ ■

CS - 41

मृच्छकटिकम् में सामाजिक स्थिति

मनीषा कुमारी पाण्डेय

'मृच्छकटिकम्' शूद्रक की अमर कृति है। इस नाटक में प्राचीन भारतीय समाज का, आर्थिक व्यवस्था का वर्णन मिलता है। प्राचीन काल में जीवन के पुरुषार्थ अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष में अर्थ का विशेष महत्त्व था। महाभारत में अर्थ की महत्ता को स्वीकार करते हुए इसे जीवन का बहुमूल्य अंग माना गया है। यहां अर्जुन कहते हैं–गरीबी एक पाप है। जीवन के सर्वश्रेष्ठ कार्य धन–सम्पत्ति पर आधारित है, सम्पूर्ण धार्मिक कृत्य अर्थ पर ही निर्भर रहते हैं, सभी प्रकार के सुखों तथा स्वर्ग की प्राप्ति धन से ही संभव है। मृच्छकटिकम् के अध्ययन से भी यह स्पष्ट पता चलता है कि राज्य आर्थिक दृष्टि से समृद्धशाली था।

दरिद्रता की स्थिति में चारुदत्त की पत्नी के पास रखी हुई रत्नावली तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति की ओर इंगित करती है। चारुदत्त मैत्रेय से कहता है कि इस रत्नावली को लेकर वसन्तसेना के पास जाओ, मेरी ओर से उसे विश्वास से यह कहना कि अपना समझकर हमने स्वर्ण–पात्र को जुए में हरा दिया। उसके बदले में यह यत्नावली ले लीजिए। आर्थिक व्यवस्था की दृढ़ता तब ज्ञात होती है, जब स्वर्ण की गाड़ी से खेलने की चर्चा प्राप्त होती है। वसन्तसेना की सम्पत्ति कुबेर के समान थी।

'मृच्छकटिकम्' में आजीविका के साधन निम्नलिखित थे– १. असिकर्म (२) मषिकर्म (३) कृषिकर्म (४) विद्याकर्म (५) शिल्पकर्म (६) वाणिज्यकर्म। वाणिज्यकर्म के लिए स्थल यात्राएं एवं सामुद्रिक यात्राएं करनी पड़ती थी। इन यात्राओं में लूट–पाट कर धन उपार्जन करने की व्यवस्था थी। इस प्रकार उस समय धन उपार्जन के लिए चौरकर्म की भी मान्यता थी। धन का खर्च वेश्याओं में भी किया जाता था।

'मृच्छकटिकम्' एक उच्चकोटि की रचना है। इसमें भारतीय जनजीवन एवं सामाजिक व्यवस्था का विस्तृत वर्णन मिलता है, इसकी कथा ललित एवं सारगर्भित है। इस निबन्ध का विस्तृत वर्णन शोध पत्र में समीक्षित होगा।

■ ■ ■

CS - 42

भास का जीवनवृत्त

मृत्युंजय कुमार

संस्कृत साहित्य के कवियों में जीवनवृत्त लिखने की परिपाटी प्राचीनकाल से नहीं रही है। यही कारण है कि कालिदास, अश्वघोष आदि कवियों की तरह भास ने भी अपने जीवनवृत्त के विषय में कुछ भी

नहीं लिखा है। किन्तु भास के ग्रन्थों में यत्र-तत्र बिखरी सामग्रियों से उनके जीवनवृत्त का विचार किया जा सकता है।

भास के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि वह वैष्णवमतानुयायी ब्राह्मण थे। वे वर्णाश्रम धर्म के पोषक थे। यज्ञानुष्ठान के प्रति इनकी अपूर्व आस्था और ब्राह्मण तथा गौ के संरक्षण में कवि का आस्थावान् होना इनकी ब्राह्मणत्व की जिज्ञासा को और अधिक प्रबल बनाता है।

महाकवि भास की कृतियों के आधार पर इनके जीवनवृत्त के कुछ पहलू उजागर होते हैं- प्रतिज्ञायौगन्धरायण, पांचरात्र और प्रतिमानाटक के मंगलाचरण में आशीर्वादात्मक वचन 'वः पातु' से सिद्ध होता है कि भास किसी राजसत्ता में निवास करने वाले राजकवि हैं। मंगल पद्यों से यह भी भासित होता है कि महाकवि भास विष्णु भक्त हैं और पांचरात्र दर्शन से सुपरिचित हैं। उन्होंने राम और कृष्ण को अवतार के रूप में वर्णित किया है। प्रतिमा और अभिषेक नाटक में राम तथा दूतवाक्य और बालचरित में कृष्ण के प्रति अपार श्रद्धा निश्चय ही नाटककार भास की वैदिक कर्मकाण्ड के प्रति अगाध आस्था को अभिव्यक्त करती है। वह धर्मभीरु, सकल शास्त्रों का ज्ञाता, विनीत, प्रत्युत्पन्नमति, हास्यप्रिय, शिष्ट, गुरुजनों का आज्ञाकारी एवं कुशल भाषणकर्ता सिद्ध होता है। महाकवि भास को चाटुकारिता से रहित स्पष्टवादी और राष्ट्रकवि के रूप में माना जा सकता है। इस निबंध का विस्तृत वर्णन शोध पत्र में समीक्षित होगा।

■ ■ ■

CS - 43

मृच्छकटिकम् में चित्रित तत्कालीन समाज का प्रतिबिम्ब

त्रिलोकी नाथ

नाटक संस्कृत साहित्य का एक गौरवपूर्ण अंग है। नाटकों में इस साहित्य को वह महत्त्व प्रदान किया है जिससे इसकी कीर्ति कौमुदी संसार भर में चमकने लगी है। यह संस्कृत नाटकों का ही प्रभाव है, जिसके कारण हम आज अपने प्राचीन भारत के रहन-सहन आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक उन्नति के बारे में स्पष्ट जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। मृच्छकटिकम् १० अंकों का एक प्रकरण ग्रन्थ है, जिसके अन्तर्गत तत्कालीन समाज का हमें सच्चा चित्र मिलता है। इस 'प्रकरण' में मध्यम वर्ग से कथा वस्तु चुनी गई है। उज्जैनी के मध्यम वर्ग के जीवन का स्वाभाविक वर्णन यहां किया गया है। मृच्छकटिक संस्कृत साहित्य का एकमात्र यथार्थवादी प्रकरण है। इसमें तत्कालीन समाज का यथार्थ प्रतिबिम्ब दृष्टिगोचर होता है। उसकी राजनैतिक दशा और सामाजिक अवस्था का वर्णन मिलता है तथा उसके

धार्मिक विश्वासों पर भी प्रकाश पड़ता है। इसके पात्र देव या दानव नहीं हैं, बल्कि उसके अपने समाज के ही चोर, जुआरी, धूर्त, राजसेवक, भिक्षु, पुलिस, कर्मचारी, गणिका, उदार, दरिद्र आदि हैं। लोकभाषा ही उनकी भाषा है। लोक व्यवहार उनका जीवन है। उस युग में उज्जैनी भारतवर्ष की एक समृद्ध नगरी थी, जहां पश्चिमी समुद्र के बन्दरगाह भरुकच्छ (वर्तमान-भड़ोंच) के साथ सीधा आवागमन का सम्बन्ध था। इसी मार्ग से विदेशी व्यापार होता था। राजशक्ति बहुत क्षीण थी। शासन बेहद कमजोर था।

जनरक्षण का इतना कुप्रबन्ध था कि शाम होते ही बड़े घरों की बहू-बेटियाँ घर से बाहर सड़क पर आने में भी भय खाती थी। नगर के रक्षक रक्षी पुरुष वहाँ अवश्य विद्यमान रहते थे, परन्तु मित्र की परख करने में अत्यन्त ढिलाई बरती जाती थी। राजा के इस कुप्रबन्ध के कारण ही घण्टों में सिंहासन उलट जाता था और दूसरा राजा आ धमकता था। नाटक में वर्णित राज परिवर्तन का रहस्य इसी दुर्बल राजशक्ति के भीतर छुपा हुआ है।

इस प्रकार मृच्छकटिकम् प्रकरण में उस समय के समाज एवं देश की जिन मूल अवस्थाओं, राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, कला, कौशल रहन-सहन आदि का पता चलता है। उनका विवरण इस शोध पत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 44

कादम्बरी में वर्णित उपदेश वाक्यों का व्यावहारिक उपयोग

लक्ष्मीनारायण

काव्य में रमणीयता या विशिष्ट चमत्कार को उत्पन्न करने के लिए कवि बीच-बीच में सूक्ति वाक्यों का प्रयोग करता है। उपदेशपरक वाक्यों का प्रयोग लौकिक काव्यों में ही नहीं, अपितु वेदों में भी विशिष्ट रूप से देखा गया है। यह उपदेशपरक वाक्य पाठकों के हृदय का अनुरंजन अपनी कमनीयता के कारण करते हैं तथा उनके मस्तिष्क की पुष्टि अपनी सुन्दर शिक्षा के द्वारा करते हैं।

कान्यकुब्जेश्वर सम्राट् हर्ष द्वारा वश्यवाणी कवि चक्रवर्ती की उपाधि से विभूषित कविरत्न बाणभट्ट द्वारा रचित कादम्बरी उपदेशपरक वाक्यों का आकर ग्रन्थ है। कादम्बरी दो भागों में विभक्त एक अतिद्वयी कथा है, जिसका पूर्व भाग बाणभट्ट द्वारा तथा उत्तर भाग उनके पुत्र पुलिन्द भट्ट द्वारा रचित है। यह ग्रन्थ गद्य साहित्य का समुज्ज्वल हीरक है। कादम्बरी कथा के प्रारम्भ में सूक्ति वाक्यों के महत्त्व को रेखांकित करते हुए कवि कहता है कि-

सुभाषितं हारि विशत्यधो गलान्न दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम्।
तदेव धत्ते हृदयेन सज्जनो हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम्।।

अर्थात् जिस प्रकार सूर्य के शत्रु राहु के गले से अमृत नीचे नहीं उतरता है उसी प्रकार मनोहर सूक्त वाक्य दुर्जनों के गले से नहीं उतरता, किन्तु सज्जन उस सुभाषित को ही उसी प्रकार धारण कर लेता है जिस प्रकार विष्णु ने अत्यन्त स्वच्छ कौस्तुभ नामक मणि को धारण किया था।

अत: कहा जा सकता है कि इन उपदेशपरक मानव जीवन के आदर्शों को क्रियान्वित करना ही नहीं, अपितु सदाचार का पालन करना भी है। कादम्बरी के महाश्वेता वृत्तान्त, विदिशा वर्णन, उज्जैनी वर्णन कुमारपालित मंत्री आदि का वृत्तान्त शुकनासोपदेश आदि अनेक ऐसे प्रसंग जहाँ पर कवि अपने विचारों एवं कल्पना शक्ति के द्वारा पाठकों का उचित मार्गदर्शन करता है। बाण की कादम्बरी सचमुच एक प्रकार की चित्रशाला है जिसमें विभिन्न चित्रों की प्रदर्शनी लगी है।

उपर्युक्त विवेचन हमारे शोध पत्र का सार रूप है, जिसमें हमने कादम्बरी में वर्णित उपदेश वाक्यों का व्यावहारिक उपयोग नामक शीर्षक को उद्भाषित किया है। विस्तृत विवेचन शोध पत्र वाचन के समय प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 45

नैषधीयचरित में वर्णित राजधर्म

गीतिका सिंह

मानव जीवन के चरम लक्ष्य प्राप्ति के साधनों का नाम ही धर्म है। यह व्यक्ति के आचरण और व्यवहार की एक संहिता है जो उनके कार्यों को देश, काल, परिस्थिति के अनुसार व्यवस्थित, नियमित, संयमित और नियन्त्रित करता है। प्राचीन काल से ही धर्म भारतीय समाज का प्रमुख अंग रहा है–वेद, स्मृति, पुराण, धर्मसूत्र, गृह्यसूत्र, रामायण और महाभारत आदि ग्रन्थों में भी इसके महत्व एवं विभिन्न स्वरूपों का विवेचन किया गया है। धर्म के विभिन्न स्वरूपों में राजधर्म का अत्युच्च स्थान है, जिसका विवेचन अनेक ग्रन्थों में विस्तृत रूप से प्राप्त होता है। यह सुशासन का आधारस्तम्भ है। इसका एकमात्र उद्देश्य व्यक्ति का सर्वांगीण विकास है। सभी राजनीतिक संस्थाएँ इसमें साधन हैं। इसमें अधिकार की ही मांग नहीं अपितु कर्त्तव्य का ठोस क्रियान्वयन है। यह जाति, सम्प्रदाय, क्षेत्र, पथ, लिंग से ऊपर विद्यमान सम्पूर्ण मानवता का सिद्धान्त है। इससे हीन राजा समाज एवं कुल का विनाशक होता है, उसका जैसा आचरण होगा उसकी प्रजा भी उसी प्रकार के आचरण का निर्वहन करेगी। इसके विपरीत जो राजा राजधर्म का पूर्णतया पालन करेगा उसके कुल एवं राज्य की प्रशंसा भी उत्कर्ष प्राप्त करेगी। उसकी प्रजा भी अच्छे आचरण से युक्त हो, उत्कर्ष प्राप्त कर आनन्दमग्न होगी, क्योंकि संयमित होकर राजधर्म का यथास्थिति पालन करने वाला राजा ही समाज का आदर्श माना जाता है। महाकवि श्रीहर्ष ने भी अपनी

कीर्तिपताका नैषधीयचरित में राजा नल के द्वारा परिपालित राजधर्म की सुन्दर समायोजना की है, जिसका हृदयाह्लादकारी वर्णन प्राप्त होता है–

पदैश्चतुर्भिः सुकृते स्थिरीकृते कृतेऽमुना के न तपः प्रपेदिरे।
भुवं यदेकांङ्घ्रिकनिष्ठया स्पृशन् दधावधर्मोऽपि कृशस्तपस्विताम्॥

इसी प्रकार प्रस्तुत काव्य में श्रीहर्ष ने राजा के कर्त्तव्यों–दया, दान, अतिथि सत्कार, अनुष्ठानादि से लेकर प्रजा की सर्वविध हितरक्षा और राजा के विशेष व्यापक अधिकारों को ध्यान में रखते हुए जिस राजतन्त्र की समर्थिका राजधर्म की चर्चा अपने महाकाव्य में की है, वह भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति की परम्परा के सर्वथा अनुकूल है। इस तरह वेद, पुराण, स्मृति आदि में उत्कर्ष को प्राप्त राजधर्म का ही प्रस्तुत लेख में यथोचित वर्णन अपेक्षित है।

■ ■ ■

CS - 46

मेघदूत के आधार पर यक्ष का विरह : एक अनुचिन्तन

डॉ. खुशबू कुमारी

गीति या खण्डकाव्य के रूप में निरूपित महाकवि कालिदास की काव्यकला मेघदूत एक ऐसा काव्य है जिसके अन्तर्गत अलकापुरी में रहने वाले किसी यक्ष के विरह–युक्त मनोदशा का अपूर्व वर्णन किया गया है। नवीन भार्या के प्रेम में अत्यधिक आसक्त यक्ष अपने स्वामीभक्ति तथा कार्य से च्युत हो शापवश कुबेर द्वारा अलकापुरी से निर्वासित हो रामगिरि पर्वत पर निवास करता हुआ विरह से व्याकुल है। यक्ष का विरह अत्यन्त ही कारुणिक है। अपनी प्राणेश्वरी प्रियतमा से बिछुड़ने के शोक से उसकी शारीरिक एवं मानसिक मनोदशा अत्यन्त ही दुर्बल हो गई है। यक्षिणी से दूर रामगिरि के निर्जनगिरि के आश्रम में रहता हुआ कामुक यक्ष शोकाकुल होकर अपनी प्रियतमा की स्मृति में डूबा हुआ है। आषाढ़ मास के प्रथम दिवस में नवीन मेघ को देखते ही उसकी यह विरह–वेदना और बढ़ जाती है।

धीर प्रशान्त नायक के रूप में चित्रित यक्ष एक ही नायिका के प्रति आसक्त होने के कारण अनुकूल नायक है। अपनी भार्या के प्रति संदेश भेजने के लिए मेघ को दूत के रूप में अंगीकृत करता है। मेघ की संवेदनशीलता से यक्ष भूरिशः अभिभूत है, क्योंकि उसे ज्ञात है कि मेघ उसकी प्रेम वेदना को सही ढंग से तथा गहराई से समझ सकता है। अतएव वह संतप्तों के शरण रूप पयोद को यक्षेश्वर कुबेर की नगरी

अलकापुरी में भेजता है। कालिदास ने यहाँ मेघ प्रयाण के लिए जो पथ निर्दिष्ट किया है, वह स्नेह की शीतल छाया से ओत-प्रोत है। विरह की अवधि गणना में संलग्न पतिव्रता भ्रातृजाया को मेघ शीघ्रातिशीघ्र यक्ष का संवाद सुना दे यही उद्दिष्ट कार्य है। अतएव यक्ष की विरह वेदना अत्यन्त ही संवेदनशील है तथा यह अनेक कवियों द्वारा गवेषणीय प्रतीत होता है।

■ ■ ■

CS - 47

भवभूति का करुण रस : एक अनुचिन्तन

वसुधा

काव्य के आत्मतत्त्व के सम्बन्ध में आचार्यों की भिन्न-भिन्न मान्यताएँ प्राप्त होती हैं, जहाँ रसतत्त्व की मर्यादा सर्वोत्तम स्वीकृत है। कालिदासादि ने अपनी कृतियों में उसे अत्यधिक आस्वाद एवं रुचिकर बना दिया है। रसों में श्रृंगाररस के संपोषक अनेक कविवर हैं। किन्तु महाकवि भवभूति ने एक विशेष परम्परा को स्थापित करते हुए 'एको रसः करुण एव निमित्तभेदात्' द्वारा निर्देशित किया गया है कि जिस प्रकार एक ही रूप वाला स्थिर जल अनेक प्रकार के भँवर, बुद्बुद तथा तरंग के रूप में परिवर्तित होकर भी अपने मूलावस्था में एक ही बना रहता है, ठीक उसी प्रकार एक ही करुण रस अन्य विभावादि निमित्तों से अनेक रसों का रूप धारण करता हुआ भी अपने मूल रूप में एक ही बना रहता है।

भवभूति ने "उत्तररामचरित" की रचना करुण के लिए ही की है। यह आद्योपान्त प्रवाहित होता हुआ ज्ञात होता है। प्रथम अंक में राम-सीता के भावी जीवन की योजना से उसकी भूमिका बँध जाती है और दूसरे अंक से उनके जीवन में उसका क्रियात्मक रूप में संचरण होने लगता है। राम पंचवटी में प्रवेश करते हैं और चिरकाल तक अनुभूतिजन्य स्थलों को देखकर अतीत की वे सारी स्मृतियाँ व्यथा बन कर करुण रूप में फूट निकलती हैं।

इसी प्रकार करुण रस अनेक स्थलों पर काव्य की गरिमा को बढ़ाता हुआ परिलक्षित होता है। काव्य का उद्गम स्थल करुण ही है। अतएव वाल्मीकि को आदिकवि के रूप में स्मरण करते हैं। सामान्यतः करुण रस सभी रसों का मूलतत्त्व है, जिसका उल्लेख भवभूति ने उत्तररामचरित के अन्तर्गत "एको रसः करुण एव निमित्तभेदात्" द्वारा किया है।

■ ■ ■

CS - 48

कालिदासकालीन राज्य व्यवस्था में राजा

प्राची केसरी

शासन व्यवस्था किसी भी राष्ट्र की समुन्नति का परिचायक तत्त्व है। प्राचीन समय में शासन व्यवस्था के वर्गीकरण का सबसे पहला प्रयास ऐतरेय ब्राह्मण में मिलता है। वैदिक साहित्य से लेकर स्मृति साहित्य तक एक ही शासन प्रणाली, राजतन्त्र का उल्लेख है। महाकवि कालिदास का राजतन्त्र शास्त्रीय नियमों से बँधा था, जिसका प्रमुख अधिकारी राजा होता था, जो अपने आमात्यों एवं गुप्तचर आदि अंगों के माध्यम से प्रजा पर शासन करता था। उसका मुख्य उद्देश्य प्रजापालन था। राजा राज्य को उपभोग की वस्तु न समझ कर उसे अपना कर्त्तव्य एवं धर्म समझता था।

यजुर्वेद में राजा को राज्य के सम्पूर्ण क्रियाकलापों का केन्द्र कहा गया है-क्षत्रस्य योनिरसि क्षत्रस्य नाभिरसि''। वह राज्य का प्राण एवं आत्मा है। राजा पद की निष्पत्ति यास्क ने ''राजृदीप्तौ'' धातु से मानी है। निरुक्त के टीकाकार दुर्गाचार्य का कथन है कि ''राजा आठ लोकपालों की मात्रा से निर्मित शरीर से प्रदीप्त होता रहता है।''

परन्तु कालिदास ने राजा शब्द की व्युत्पत्ति ही बदल दी। इस शब्द को एक नया अर्थ दिया। जैसे- चन्द्र (आनन्दित करना) धातु से बने चन्द्र शब्द का अर्थ है-सब को आह्लाद देने वाला, तप् धातु से बने तपन शब्द का अर्थ है-सब को तपाने वाला, उसी प्रकार रञ्ज् (प्रसन्न करना) से बने राजन् शब्द का अर्थ है- जनता को प्रसन्न करने वाला। निश्चित रूप से कालिदास राजा का प्रमुख धर्म -प्रजारञ्जन ही मानते थे।

यथा प्रह्लादनाच्चन्द्रः प्रतापात्तपनो यथा।
तथैव सोऽभूदन्वर्थो राजा प्रकृतिरंजनात्।।

फलतः राजा का सर्वप्रधान कर्त्तव्य प्रजा का रक्षण एवं पालन था। राज्य के शासन भार को एक बार अपने कन्धों पर उठा लेने के पश्चात् उसके लिए व्यक्तिगत सुख-दुःख के लिए कोई अवकाश शेष नहीं रह जाता। जिस प्रकार वायु रात-दिन गमनशील रहता है तथा शेषनाग अनवरत पृथ्वी को वहन करते हैं, उसी प्रकार राजा अपने दायित्वों का निर्वाह निरन्तर करता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि राजतन्त्र की प्रकृति सदैव प्रजा की अवधारणा से जुड़ी है, परन्तु इसमें सर्वप्रमुख राजा ही है।

■ ■ ■

CS - 49

वाल्मीकीय रामायण में सीता-अन्वेषण का रहस्य

मिथिलेश कुमार

महाकवि वाल्मीकि द्वारा प्रणीत आदि महाकाव्य 'रामायण' में भगवती सीता का अन्वेषण का प्रसंग बड़ा ही अलौकिक है। अयोध्यापति राजा दशरथ की पुत्रवधू भगवती सीता का लंका का राजा राक्षसराज रावण ने अपहरण कर लिया है। जानकी की खोज में भारत के राष्ट्रदूत वीर पुंगव हनुमान् प्रस्थान करते हैं। वस्तुतः सम्पूज्या सीता जी उनके जीवन में लक्ष्य स्वरूपा हैं। ज्ञानी जनों के लिए सीता जी शान्ति हैं- शान्ति सीता समानीता आत्मा रामो विराजते। भक्तों की दृष्टि में सीता जी मूर्तिमति भक्ति हैं-

सानुज सीय समेत प्रभु राजत परन कुटीर।
भगति ग्यानु वैराग्य जनु सोहत धरे सरीर।।

कर्मयोगियों के लिए सीता तुरीयावस्था हैं और शरणागत के लिए माता हैं। शान्ति सीता की खोज के लिए योगी हनुमान् को जागते रहना पड़ता है। रात्रि में ही उनका लंका प्रवेश होता है। निशाकाल में जब दुनिया सोती है, तब योगी जागता है। योगी का मुख्य लक्ष्य योग ही होता है। योग का अर्थ मिलाना है। इस तरह हनुमान जैसे योगी का दायित्व शान्ति-सीता को ब्रह्म श्रीराम से मिलाना है। वास्तव में शान्ति सीता का अन्वेषण वही कर सकता है, जो ब्रह्म का परम भक्त हो।

सीता अन्वेषण के तीन मार्ग हैं-राग, विराग और अनुराग। मोह से युक्त आसक्ति का नाम राग है और अनासक्ति का नाम विराग है तथा परमात्मा विषयक प्रेम का नाम अनुराग है। रामायण में परमात्मा विषयक प्रेम का नाम अनुराग है। रामायण में शान्ति सीता के अन्वेषक भी तीन ही हैं-रावण, राजा जनक और श्रीराम। राणव का मार्ग राग मार्ग है। हनुमान् का मार्ग है अनुराग और राजा जनक का मार्ग है- विराग।

सीता-अन्वेषण क्रम में ही श्रीराम के धनुष-बाण के चित्र अंकित विभीषण का भवन दिख पड़ता है। हनुमान् विभीषण से मिलते हैं और कुशलादि के पश्चात् सीता जी का पता भी उनसे प्राप्त हो जाता है। आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करने पर विभीषण की भाव-विह्वलता एवं श्रीराम के प्रति समर्पण-भाव देखकर हनुमान् का हृदय विभीषण के प्रति प्रेमाह्लाद से भर जाता है और वे भगवान् श्रीराम के स्वभाव एवं उनकी भक्त वत्सलता का वर्णन कर विभीषण को अपने अनुकूल बना लेते हैं।

विभीषण के मार्गदर्शन से अशोक वाटिका में सीता के दर्शन होते हैं। सीता जी को श्रीराम की मुद्रिका प्रदान करते हैं तथा श्रीराम की कुशलता एवं पराक्रम का भरोसा दिलाते हुए उन्हें शीघ्र लंका से ले जाने

के लिए श्रीराम आयेंगे ऐसा सुनाते हैं। पुनः अत्याचारी, आतंकियों के नेता रावण की लंका जलाकर श्रीराम के पास लौट जाते हैं तथा सीता का रहस्य श्रीराम को बता देते हैं।

■ ■ ■

CS - 50

'ईश्वरविलास' महाकाव्य में वर्णित अश्वमेध यज्ञ

डॉ. स्मिता श्रीवास्तव

आमेर–जयपुर राज्य ने अनेक शासकों एवं संस्कृतियों को अपने हृदय में स्थान दिया है। यह राज्य लगभग एक सहस्त्राब्दी तक कछवाहा नरेशों द्वारा शासित रहा। ईश्वरविलास महाकाव्य इसी कछवाहा राजवंश के शासक महाराज पृथ्वीराज सिंह (१५०३–१५२७ ई.) से सवाई ईश्वर सिंह तक के राजाओं का इतिहास प्रस्तुत करता है।

कवि कलानिधि देवर्षि श्रीकृष्णभट्ट द्वारा विरचित ईश्वरविलास महाकाव्य एक ऐतिहासिक महाकाव्य है। इस महाकाव्य में अनेक प्रतापी राजाओं का वर्णन किया गया है। इस महाकाव्य में महाराज मानसिंह के पश्चात् सवाई जयसिंह ही सबसे पराक्रमी राजा हुए। महाराज सवाई जयसिंह की यशोगाथा केवल इसलिए नहीं गायी जाती कि वे एक वीर योद्धा और कुशल शासक थे, अपितु उनकी कृति का मूल कारण उनका कर्तृत्व है। उन्होंने प्रजा के हित के लिए और अपनी राज्यव्यवस्था को उत्तम बनाने के लिए बहुत से निर्माण कार्य कराए, साथ ही तमाम राजाओं के लिए अचिन्त्य अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया, जो वर्तमान काल के लिए अद्भुत और अभूतपूर्व ऐतिहासिक घटना थी।

ईश्वरविलासकार ने जयसिंह को पंचाधिकशताश्वमेधयाजी कहा है। जयपुर नरेश सवाई जयसिंह का अश्वमेध उनकी कीर्ति पताका का सुदृढ़ स्तम्भ है। जयसिंह के बाद इतिहास में अश्वमेध यज्ञ करने वाला नरेश नहीं हुआ। यह यज्ञ इस युग का अन्तिम अश्वमेध था। तथापि सम्भवतः पुष्यमित्र और समुद्रगुप्त ने अश्वमेध यज्ञ किया था। महाराज सवाई जयसिंह के इस अश्वमेध का वर्णन केवल ईश्वरविलास महाकाव्य में ही नहीं अपितु अन्य ग्रन्थों तथा उल्लेखों से भी जयसिंह कृत अश्वमेध यज्ञ प्रमाणित होता है। वाजपेय यज्ञ की दीक्षा से सम्राट् पद प्राप्त करने के अनन्तर जयसिंह को अश्वमेध यज्ञ करने की इच्छा हुई अतः उसने विद्वत्सभा बुलाई–

सम्पद्विवृद्धयैव विवृद्धहर्षः श्रद्धालुतां कर्मविधौ दधानः।
स वाजिमेधेन महामखेन विद्वत्सभां यष्टुमनाश्चकार॥

काशी की महापण्डित सभा से अनुमति पाकर सवाई जयसिंह ने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान प्रारम्भ किया। इसमें काशी में उपाध्याय के रूप में प्रसिद्ध रामचन्द्र द्रविड़, व्यास शर्मा, यज्ञकर शर्मा, हरिकृष्ण शर्मा आदि विद्वानों ने भाग लिया, जिनका उल्लेख कवि कलानिधि ने ईश्वर विलास महाकाव्य में किया है।

■ ■ ■

CS - 51

वाल्मीकि रामायण में उपेक्षिता उर्मिला का परवर्ती साहित्य में वैशिष्ट्य

संगीता कुमारी

प्राचीनकाल से ही वेद, पुराण, उपनिषद् आदि में स्त्रियों को आधार बनाकर अनेक काव्यों की रचना हुई है। जहाँ स्त्रियों के पतिव्रत धर्म, शिक्षा, विवेक, गुण इत्यादि की भूरि-भूरि प्रशंसा की गयी है। आदिकवि वाल्मीकि की अश्रुकण्ठ लेखनी से निःसृत रामायण भारतवासियों के लिए राजमार्ग है, जो मनुष्य को नीति, गुण, सद्व्यवहार इत्यादि की शिक्षा प्रदान कर उसे उत्कृष्ट जीवन जीने का अवसर प्रदान करता है। रामायण में भी स्त्री पात्रों का काव्यानुकूल उचित वर्णन प्राप्त होता है, जहाँ पर कवि ने लक्ष्मण-पत्नी उर्मिला का भी वर्णन किया है। उर्मिला नाम से ही द्योतित होता है, जो हृदय को सबसे मिला लेती है वही उर्मिला है। कवि ने अपने काव्य में सीता को अत्युच्च स्थान प्रदान किया है, जिनके त्याग के समक्ष उर्मिला का त्याग अत्यन्त उपेक्षित प्रतीत होता है। यथा-जब राम, सीता, लक्ष्मण वनवास के लिए जाते हैं तब उर्मिला भ्रातृधर्म का पालने करने वाले अपने पति के साथ नहीं जाती, जिससे उनके भातृधर्म एवं माता-समान सीता की सेवा में किंचित् कमी अवशेष न रह जाये। अतएव वह अयोध्या में ही रुक कर कठोर तप का पालन करते हुए अपने सास-ससुर का पूर्ण निष्ठा के साथ सेवा करते हुए ब्रह्मचर्यपूर्वक जीवन व्यतीत करती है। ऐसी पतिपरायणा, धर्मपरायणा उर्मिला जैसी महान् स्त्री के सन्दर्भ में चतुर्विंशतिसाहस्री श्लोकात्मक रामायण में किंचित् श्लोकों में भी स्वतन्त्र रूप से उल्लेख प्राप्त नहीं होता है, जो उनकी उपेक्षित स्थिति को प्रदर्शित करता है। इसकी अपेक्षा हमारे परवर्ती संस्कृत साहित्य में अनेक कवियों ने उर्मिला को उत्कृष्टता प्रदान कर उनके चारित्रिक वैशिष्ट्य का अत्यन्त मार्मिक एवं हृदयग्राही विवेचन प्रस्तुत किया है, जिसका मेरे द्वारा प्रस्तुत शोध पत्र में अपेक्षित एवं प्रासंगिक वर्णन किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 52

संस्कृत वाङ्मय में परामर्श पद्धतियाँ:विविध आयाम

राजेश कुमार

सभ्यता के विकास, वैज्ञानिक उन्नति, औद्योगिक क्रान्ति तथा जीवन के बदलते आर्थिक, सामाजिक एवं नैतिक परिवेश के परिणामस्वरूप आधुनिक जीवन में अमूल परिवर्तन घटित हुआ है। आज के प्रतियोगितावादी युग में मानव को मानव से ही नहीं, अपितु मशीनों से भी प्रतियोगिता का सामना करना पड़ रहा है, जिसके फलस्वरूप मानव जीवन में अवसाद, विषाद, अन्तर्द्वन्द्व एवं वातारवण से अनुकूलता की क्षमता का अभाव आदि अनेक समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है। कई बार भावातिरेक, प्रेमातिरेक एवं संवेदनाओं की अधिकता भी मनोविकारों को जन्म दे देते हैं।

अत: तनावग्रस्त जीवन में सामंजस्य तथा स्वस्थ मन मस्तिष्क के लिए मानव को उचित परामर्श की आवश्यकता है। आधुनिक मनोविज्ञान में इन परामर्श पद्धतियों को मनोपचार की संज्ञा दी गई है। संस्कृत वाङ्मय में ऐसे अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं-जैसे पंचतन्त्र में विष्णुशर्मा के परामर्श द्वारा अमरशक्ति के पुत्रों की मूर्खता निवारण, भगवद्गीता में श्रीकृष्ण के द्वारा अर्जुन के अन्तर्द्वन्द्व एवं विषाद का निदान, त्रिपुरारहस्य में हेमलता द्वारा प्रेमातिरेक के कारण कर्त्तव्यच्युत हेमचूड़ की परामर्श द्वारा मनोचिकित्सा इत्यादि। यहाँ विभिन्न पात्रों द्वारा विविध मनोविकारों का उत्पन्न होना एवं उचित मनोवैज्ञानिक परामर्श के माध्यम से इन समस्याओं का निदान भी प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से संस्कृत वाङ्मय के ऐसे विविध उदाहरण प्रस्तुत किए जायेंगे जिनसे एक ओर जहाँ संस्कृत वाङ्मय की मनोवैज्ञानिक परामर्श पद्धतियों के विविध आयामों के विषय में जानकारी प्राप्त होगी, वहीं दूसरी ओर ये उदाहरण आधुनिक मनोचिकित्सकों का मार्ग प्रशस्त करने में भी सहायक सिद्ध होंगे।

■ ■ ■

CS - 53

महाकवि कालिदास के नाटकों में चित्रकला

ज्योति बाला

सरिताएँ जिस प्रकार रत्नाकर समुद्र में गिरकर आश्रय लिए हुए हैं, सूर्य में जिस प्रकार समस्त तारागण-नक्षत्रादि का आश्रय है और ब्रह्मा के साथ ऋषियों का आश्रय है, उसी प्रकार चित्रकला समस्त कलाओं की आश्रय-स्थली कही गई है।

महाकवि कालिदास के नाटकों में सर्वप्रथम 'मालविकाग्निमित्रम्' में चित्रकला का उल्लेख अनेक स्थलों पर हुआ है। चित्र में चित्रित मालविका को देखकर राजा अग्निमित्र का उसके प्रति आसक्त हो जाना चित्रकार की अनिर्वचनीय निपुणता का द्योतक है। चित्र को इतनी कुशलता से चित्रित किया गया था कि उसे देखते ही ज्ञात हो जाता था कि चित्र में चित्रित स्त्री अनुपम सुन्दरी ही होगी। उस समय चित्रकला सिखाने के लिए आचार्य होते थे तथा आजकल की भाँति उस समय भी चित्रों की प्रदर्शनी लगती थी।

अभिज्ञानशाकुन्तलम् में चित्रकला का अनेकशः उल्लेख हुआ है, यथा-नाटक की प्रस्तावना में नटी के मधुर गीत का ऐसा प्रभाव पड़ता है कि सूत्रधार कह उठता है कि आर्ये! तुमने बहुत अच्छा गाना गाया। ओह! तुम्हारे राग ने सबका दिल चुरा लिया है। इस समय यह नाट्यसभा किसी चित्रकार की मिश्रित चित्र की भाँति शोभा दे रही है। राजा दुष्यन्त शकुन्तला के अनुपम सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहता है कि ब्रह्मा द्वारा पहले उसे मन से चित्र में चित्रित किया गया होगा तथा चित्र के दोषमुक्त हो जाने पर ही उसमें उनके द्वारा प्राणों का संचार कर दिया गया होगा। इसी प्रकार प्रियंवदा एवं अनुसूया चित्र देख कर ही शकुन्तला को आभूषण पहनाती हैं। दुष्यन्त स्वयं एक कुशल चित्रकार हैं। भ्रमर से डरी हुई तथा हाथ से दूर हटाती हुई शकुन्तता के मनोभावों को रेखाओं द्वारा अभिव्यक्त कर पाना, उसके चित्र में फूलों के आभूषण बनाना तथा तपोवन के समीप मालिनी नदी के रेतीले तट, हिमालय पर्वत की चोटियाँ, हस्तिद्वन्द्व तथा वल्कल वस्त्र भी चित्रित करना चित्रकार की सूक्ष्म दृष्टि एवं अप्रतिम प्रतिभा का परिचायक है। अतः संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि कालिदास के नाटकों में चित्रकला सम्बन्धी सामग्री पर्याप्त रूप में उपलब्ध होती है।

■ ■ ■

CS - 54

संस्कृत रूपकों में वर्णित शकुन-अपशकुन : एक विश्लेषण

जहाँ आरा

निमित्त और शकुन का प्रभाव प्राचीनकाल से आज तक चला आ रहा है। संस्कृत रूपकों में भी शकुन-अपशकुन का प्रभाव जनजीवन पर दिखाई पड़ता है। शकुनों को प्राचीनकाल में प्रचलित मान्यताओं तथा मापदण्डों पर आँका जाता था। शकुन को सफलता का संकेत तथा अपशकुन को असफलता का संकेत माना जाता था। संस्कृत रूपकों में भावी शुभ-अशुभ घटनाओं के सूचक के रूप में कतिपय शकुन-अपशकुन का वर्णन मिलता है और इनके सत्यापन के कोई तार्किक पक्ष न होने के

कारण ये तत्कालीन समाज के अन्धविश्वासों की ही अभिव्यक्ति करते प्रतीत होते हैं। वर्तमान में भी कुछ ऐसी ही स्थिति है। इन शकुन–अपशकुनों के प्रति सामान्यजनों की कितनी गहरी आस्था थी वह संस्कृत रूपकों के अध्ययन से स्पष्ट होता है। शोध पत्र में इस विषय के ऊपर विस्तृत रूप से चर्चा की जायेगी।

■ ■ ■

CS - 55

आचार सम्बन्धी नीतिपूर्वक मान्यताएँ : नीतिशतक के सन्दर्भ में

बिपेन शर्मा

मनुष्य ज्यों ही शैशव को पार करता है त्यों ही उसे कर्त्तव्य आ घेरते हैं और ऐसे घेरते हैं कि जब तक वह जीवित, स्वतन्त्र और अनुन्मत्त रहता है तब तक उनसे मुक्त नहीं हो सकता, क्योंकि ये कर्त्तव्य उसे अनेक परिभागों में रहते हुए पालने करने पड़ते हैं। मानव की मानवता जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त नीतिगत आदर्शों पर ही आश्रित है। जैसे समाज में रहकर मनुष्य का कैसा आचरण होना चाहिए, किन गुणों से वह आदर एवं सम्मान प्राप्त कर सकता है तथा कौन से दुराचरण उसके पतन का कारण बन सकता है, इत्यादि।

भर्तृहरि के नीतिशतक में आचार सम्बन्धी मान्यताओं का वर्णन मिलता है। आचार सम्बन्धी मान्यताओं में मनुष्य के शील सम्बन्धी सदाचार और सज्जन तथा दुर्जन के आचरण सम्बन्धी विवरण प्राप्त होता है। नीतिशतक में शील सदाचार को ही मनुष्य का सर्वोत्कृष्ट आभूषण माना है, क्योंकि सज्जनता, वीरता, ज्ञान, शास्त्र, धन, तप तथा धर्म आदि का मूल कारण शील ही है, जिस व्यक्ति के पास सदाचार है उसे अन्य आभूषणों की आवश्यकता नहीं पड़ती। शील ही मनुष्य का सबसे बड़ा आभूषण है।

सज्जन और दुर्जन के आचरण का वर्णन करते हुए नीतिशतक में यह वर्णित है कि महापुरुष विपत्ति में अपने मन का सन्तुलन नहीं खोते। अधिक उन्नति होने पर भी उनमें क्षमा, सहिष्णुता आदि गुण अपने आप आकर समा जाते हैं। सभा में चतुराई से बोलना, युद्ध में पराक्रम दिखाना, यश में रुचि रखना तथा वेदशास्त्र को पढ़ने में लीन रहना, महात्माओं के आचरण के स्वाभाविक लक्षण होते हैं। इसी प्रकार दुर्जन व्यक्तियों से कभी भी किसी को कुछ लाभ नहीं प्राप्त हो सकता और उनकी स्वभाव सिद्ध बातों को कोई नहीं बदल सकता है। दुर्जन व्यक्ति किसी पर भी करुणा नहीं करते तथा बिना कारण ही अन्य लोगों से झगड़ लेते हैं, परस्त्री तथा धन के प्रति उत्सुक हो जाते हैं और सज्जनों तथा बन्धुजनों की उन्नति को सहन नहीं करना यह उनके स्वभाव सिद्ध लक्षण हैं, जिन्हें कभी बदला नहीं जा सकता।

■ ■ ■

CS - 56

संस्कृत महाकाव्य की प्रवृत्तियाँ : एक नवीन विश्लेषण

डॉ. सुलेखा देवी

संस्कृत साहित्य के महाकाव्यों में जीवन की सर्वांगीणता का दर्शन होता है। महाकाव्यों का अनुशीलन करने पर ज्ञात होता है कि सभी महाकाव्यों की अपनी-अपनी कुछ प्रवृत्तियाँ हैं अर्थात् अपना कुछ उद्देश्य है। प्रस्तुत निबन्ध में मैंने संस्कृत के प्रमुख महाकाव्यों की प्रवृत्तियों को उजागर करने का प्रयास किया है।

महर्षि वाल्मीकि रचित आदि-महाकाव्य 'रामायण' में महाराजा श्रीराम के आदर्श चरित्र का गुणगान किया गया है। इसमें भारतीय गृहस्थ-आश्रम में त्यागमय जीवन का आदर्श मिलता है। व्यास रचित 'महाभारत' पुरुषार्थ-चतुष्टय के अतिरिक्त 'आनृशंस्यं परो धर्मः' का आदर्श स्थापित करता है। 'कुमारसंभव' में कार्तिकेय द्वारा तारकासुर-वध द्वारा दुर्नीति पर सुनीति का विजय संदिष्ट है। वहीं 'बुद्धिरचित', सौन्दरानन्द' तथा 'पद्यचूड़ामणि' में अश्वघोष ने भगवान् बुद्ध के संदेश को जन-जन तक पहुँचाने का लक्ष्य निर्धारित किया है। भारवि रचित 'किरातार्जुनीयम्' में अर्जुन द्वारा पाशुपतास्त्र प्राप्ति रूप साधन से दुर्जन पर सज्जन की विजय का लक्ष्य निर्धारित किया गया है। 'हयग्रीववध' में विष्णु द्वारा हयग्रीव का वध, 'रावणवध' में राम द्वारा रावण का वध, 'शिशुपालवध' में श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध तथा 'हरविजय' में शिव के द्वारा अंधकासुर जैसे आततायी का वध करना ही कवि का मुख्य उद्देश्य है। 'कप्फिणाभ्युदय' में कप्फिण के अभ्युदय का तथा 'धर्मशर्माभ्युदय' में १५वें तीर्थंकर धर्मनाथ जी के सद्गुणों का वर्णन करना कवि का उद्देश्य है। राघवपाण्डवीय' में श्लेष अलंकार द्वारा राघव और पाण्डवों के सद्गुणों का वर्णन तथा 'रामचरितमानस' में राम के चरित का गुणगान करना कवि का लक्ष्य है। महाकवि क्षेमेन्द्र ने दशावतार चरित्र में मत्स्यादि दश अवतारों द्वारा मोक्ष प्राप्ति का लक्ष्य निर्धारित किया है। मंखक रचित 'श्रीकण्ठचरित' में त्रिपुरासुर का वध तथा 'नैषधीयचरित' में पुण्यश्लोकी राजा नल का त्यागमय जीवन उपस्थान ही कवि का उद्देश्य प्रतीत होता है।

उपर्युक्त महाकाव्यों की आलोचना से यह प्रतीत होता है कि अधिकांश महाकाव्यों की रचना का उद्देश्य प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से पुरुषार्थ-चतुष्टय का निरूपण ही है। कतिपय महाकाव्य है जिनका उद्देश्य वैयक्तिक अभ्युदय से सम्बद्ध है। लेकिन अलग-अलग रूप से पुरुषार्थ-चतुष्टय में सन्निहित अर्थ और काम से सम्बद्ध महाकाव्यों की रचना नहीं हुई। मोक्ष प्रतिपादक महाकाव्यों का तो सर्वथा अभाव ही है। हाँ, जगत्-कल्याण के लिए धर्म-सम्बद्ध महाकाव्य अधिकाधिक लिखे गये।

■ ■ ■

CS - 57

भास एवं भवभूति के नाटकों में श्रृंगार रस : एक अनुशीलन

डॉ. गौरी नाथ राय

भास एवं भवभूति संस्कृत साहित्य के दो महत्त्वपूर्ण विभूति हैं, जिन्होंने अपने नाटकों में श्रृंगार-रस को प्रधान-रस बना कर समाज को आह्लादित किया है। भास ने स्वप्नवासवदत्ता, चारुदत्त तथा अविमारक नाटक में श्रृंगार-रस को अंगी रस बनाया है, वहीं भवभूति ने सिर्फ मालतीमाधव में श्रृंगार रस को अंगीत्त्व प्रदान किया है। दोनों नाटककारों ने अपने नाटकों में श्रृंगार के विप्रलम्भ तथा सम्भोग दोनों रूप अपनाये हैं, फिर भी उन्होंने विप्रलम्भ-श्रृंगार को ही प्रधानता दी है।

भास एवं भवभूति दोनों की काव्यशैली भिन्न होने तथा कथावस्तु का आधार पृथक् होने से रसाभिव्यक्ति में भिन्नता तो है, किन्तु समान रस के प्रयोक्ता होने से दोनों में परस्पर समानता भी स्वाभाविक है। भवभूति के नाटकों पर भास की कृतियों की स्पष्ट छाप है, किन्तु भवभूति की कल्पना-शक्ति में बहुत से नये तत्त्वों का समावेश हुआ है।

भास के श्रृंगार-रस प्रधान स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में नायक उदयन तथा नायिका वासवदत्ता की अद्भुत प्रणय-कथा चित्रित है। इसमें पद्मावती के प्रणय सम्भोग श्रृंगार की अनुभूति तो कराते हैं, किन्तु भास ने यहाँ वासवदत्ताजन्य वियोग एवं तद्जन्य विप्रलम्भ श्रृंगार को ही अंगीत्त्व प्रदान किया है। भास के 'चारुदत्तम्' में नायक चारुदत्त तथा नायिका गणिका वसन्तसेना की एवं 'अविमारक' नाटक में नायक अविमारक तथा नायिका कुरंगी की प्रणय कथा वर्णित है। यहाँ भास ने श्रृंगार के सम्भोग एवं विप्रलम्भ दोनों पक्षों का मनोहारी सन्निवेश किया है।

भवभूति ने 'मालतीमाधव' प्रकरण में श्रृंगाररस को अंगीत्त्व प्रदान करते हुए मालती एवं माधव की प्रणय कथा का ऐसा रस-पेशल रूप प्रदान किया है, जिसमें सम्भोग एवं विप्रलम्भ उभय-विध श्रृंगारों की सफल अभिव्यक्ति हुई है, फिर भी इसमें विप्रलम्भ श्रृंगार के वर्णन प्रभावशाली रहे हैं। इस शोधालेख में श्रृंगार-रस की दृष्टि से दोनों नाटककारों के साम्य या वैषम्य तथा उनकी नाटकीयता पर रस-तत्त्व के प्रभाव की विशद विवेचना की गई है।

■ ■ ■

CS - 58

'दूतवाक्यम्' रूपक में मिथक का विनियोग

प्रा. उर्वी पी.दवे

खगोलीय या भौगोलिक घटना देखने पर अपनी बुद्धि से या मन पर हुए संस्कारवश मानव मन विभिन्न कल्पना करने लगता है। कल्पना से अभिरंजित अनुभूति रूप देता है। जैसे कि जल भरे बादलों में दमकती हुई बिजली को देखकर वैदिक ऋषि ने इन्द्र–वृत्त युद्ध का स्वरूप दिया है। यही है मिथक का जन्म स्थान।

मिथ–मिथक परसे Mythology का प्रचार हुआ और प्रतीक, रूपक, देवत्त्व, असुरत्त्व आदि मिथक के माध्यम बने। मिथक का प्रथम स्वरूप ''पुराकल्पन'' है, उससे पुरा कथा और पुराण का जन्म होता है। एक मिथक से अनेक मिथकों का स्वरूप पा सकते हैं।

'दूतवाक्यम्' में उपेन्द्र द्वारा नमुचिकावध, दुर्योधन द्वारा कृष्ण का स्वागत नहीं करने का आदेश, मंत्रशाला में कांचुकीय का श्रीकृष्ण पर अनाचार का आरोपण, चित्रपट दर्शन, सन्धि–वार्ता में दुर्योधन पर श्रीकृष्ण का प्रभाव, पाण्डु–पुत्रों के जन्म विषयक दायार्ध अधिकार, नियोग द्वारा धृतराष्ट्र और पाण्डु का जन्म, श्रीकृष्ण को बन्दी बनाने का दुर्योधन का आदेश, विश्वरूप दर्शन, आयुधों का आगमन और प्रतिगमन, धृतराष्ट्र द्वारा श्रीकृष्ण की क्षमा याचना जैसे प्रसंगों में भास द्वारा मिथक का विनियोग इस शोध पत्र में बताया गया है।

■ ■ ■

CS - 59

'विक्रमोर्वशीयम्' नाटक में प्रेमतत्त्व

यशवंत महाले

''विक्रमोर्वशीयम्'' राजा पुरुरवा और स्वर्ग की अप्सरा उर्वशी के ऐकान्तिक प्रेम पर आश्रित नाटक है। उर्वशी के प्रेम में निमग्न उन्मत्त पुरुरवा के प्रलाप का चित्रण करने में कवि ने अपनी काव्य पटुता का श्रेष्ठ निदर्शन किया है। प्रेम और प्रणयोन्माद ही इस नाटक के प्रमुख प्रतिपाद्य विषय रहे हैं।

पाँच अंकों में विभक्त ''विक्रमोर्वशीयम्'' नाटक राजा पुरुरवा के प्रेमी और विह्वल चित्त की कथा है। सूर्यपूजा से लौटते समय पुरुरवा केशी नामक राक्षस से उर्वशी का उद्धार करता है, उर्वशी के अभिनव

दिव्य सौन्दर्य को देखकर राजा उसकी ओर आकृष्ट होता है, दूसरी ओर उर्वशी भी उसकी सुन्दरता और शौर्य पर मुग्ध हो जाती है। वह भूर्जपत्र पर एक प्रेमपत्र लिखकर राजा के पास भेजती है, यहीं से प्रेम का संचार प्रारम्भ हो जाता है। इन्द्र की राजसभा में लक्ष्मी का अभिनय करते समय, उर्वशी पुरुरवा में अनुरक्त होने के कारण पुरुषोत्तम के स्थान पर ''पुरुरवा'' बोल जाती है, इस प्रमाद के कारण उसे भरतमुनि के शाप का भाजन होना पड़ता है और वह स्वर्ग से मर्त्यलोक आती है। देवराज इन्द्र ने उर्वशी के प्रति उदारता के कारण शाप का प्रभाव, राजा पुरुरवा द्वारा उसके पुत्र का मुख देखे जाने तक सीमित कर दिया है। इस प्रकार राजा और उर्वशी का मिलन होता है। राजा की पत्नी भी अपनी स्वाभाविक उदारता से इस मिलन में सहयोग करती है।

राजा उर्वशी के साथ विहार करता हुआ गन्धमादन पर्वत पर जा पहुँचता है। यहाँ उर्वशी पुनः अपने प्रमाद के कारण एकलता के रूप में परिणित हो जाती है। राजा उसके वियोग में पागल हो जाता है। नदियों, पर्वतों, वनों और लताओं से वह अपनी प्रेयसी के विषय में पूछता है। इस बीच राजा को गौरीचारण निमित्त संगमनीय मणि प्राप्त होती है। इस मणि के चमत्कार से पुनः लतारूप में अवस्थित उर्वशी अपने पूर्व रूप में राजा को प्राप्त होती है। अन्त में इसी मणि के माध्यम से उर्वशी के पुत्र का पता लगता है। अब उर्वशी स्वर्ग लौटने को तत्पर होती है। उसी समय देवर्षि नारद वहाँ आकर उर्वशी को देवराज इन्द्र की आज्ञानुसार पुरुरवा के पास ही रहने का आदेश देते हैं और तब उनका समागम स्थायित्व को प्राप्त कर लेता है।

■ ■ ■

CS - 60

कालिदास के काव्यों में धार्मिक चेतना

डॉ. अरविंद एच. नंदाणिया

महाकवि कालिदास भारत के ही नहीं विश्वसाहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। काव्यमर्मज्ञों ने तथा सहृदयरसिकों ने कविता कामिनीविलास, कविकुलगुरु, दीपशिखाकालिदास, कनिष्ठिकाधिष्ठित कहकर कालिदास की महत्ता को एक स्वर से स्वीकार किया है। महाकवि कालिदास की प्रसिद्धि उपमा के प्रयोग में, सजीव प्रकृति–वर्णन में, श्रृंगार रस की प्रवाहिता में तथा सहज मनुष्य की अवस्थाओं के वर्णन में विशेष रूप से मानी जाती है। वैदर्भी रीति में धनी इस महाकवि ने संस्कृत साहित्य को सात कालजयी कृतियाँ देकर कृतकृत्य किया है, जिनमें दो महाकाव्य, दो खण्डकाव्य और तीन नाटकों का समावेश होता है।

कालिदास के काव्यों में सार्वभौमिकता का जो भाव विद्यमान है वह केवल उसकी मानवीयता एवं विषयव्यापकता से ही आविर्भूत नहीं होता, अपितु उसका कारण यह भी है कि कालिदास काव्यात्मक भाव और काव्यात्मक शैली दोनों के समर्थ स्वामी हैं। योग्य पदयोजना, मूर्ति-विधान, शब्दगत ध्वनि-ये सभी काव्य-तत्त्व बहुलता से और विविध, नवीन एवं आवर्जक रूपों एवं मिश्रणों में उनकी कृतियों में दृष्टिगोचर होते हैं। उनके काव्यों में कलात्मक चेतना और काव्यात्मक भावना एवं कल्पना में पूर्ण तादात्म्य देखा जा सकता है। इसीलिए उनका काव्य न कभी अवरोधित होता है और न कभी त्वरित। वेदों के लिए कहा गया वाक्य ''न ममार न जीर्यति'' कालिदास के काव्यों में भी सार्थक सिद्ध होता है।

इस प्रकार कालिदास के काव्यों में सहृदय वाचकों को और गवेषकों को जिन तत्त्वों की आवश्यकता होती है वे सभी प्राप्त हो जाते हैं। प्राय: संस्कृतज्ञ संशोधक कालिदास के काव्यों का साहित्यिक दृष्टि से या रमणीयता के सन्दर्भ में मूल्यांकन करते हैं, लेकिन मैं इस शोध पत्र में धार्मिक परिप्रेक्ष्य में कालिदास के काव्य कितने उपकारक हैं इस विषय को प्रस्तुत करने का प्रयत्न कर रहा हूँ।

मनुष्य के जीवन में धर्म का बड़ा ही महत्त्व माना गया है। मनुष्य की दिनचर्या में, व्यवहार में, विचारों में भी धर्म का कहीं न कहीं समावेश आया है। यहाँ धर्म से तात्पर्य है-जीवन में धारण करने योग्य आवश्यक तत्त्व। कालिदास ने इन तत्त्वों का प्रचुरता से प्रतिपादन अपने काव्यों में किया है। पुरुषार्थचतुष्टय में कालिदास अर्थ और काम की तुलना में धर्म को विशेष महत्व प्रदान करते हैं। इस प्रकार इस शोध पत्र में इस विषय का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 61

वाल्मीकि रामायण की दृष्टि से समसामयिक समस्याओं का समाधान

डॉ. सरोज कुमार शुक्ल

भारतवर्ष का समस्त प्राचीन ज्ञान संस्कृत में है। भारतीय चिन्तन परम्परा में वैदिक साहित्य के पश्चात रामायण काल आता है। वाल्मीकि कृत यह ग्रन्थ अध्यात्म विषयक चिन्तन, मान्यताओं तथा परम्पराओं सम्बन्धी विविध विषयों को अपने में सजोए हुए है।

सम्प्रति समाज में मानव स्वयं की स्वार्थ सिद्धि को पूर्णता प्रदान करने के लिए ऐसे अनेक कर्मों का सम्पादन करने हेतु प्रतिक्षण तत्पर रहता है, जिससे समाज में समस्याओं की स्थिति उत्पन्न होती है। इन समसामयिक समस्याओं में आतंकवाद, भ्रष्टाचार, दुर्व्यसन, नैतिक मूल्यों का ह्रास, कुप्रशासन, अशिक्षा, पर्यावरण ह्रास इत्यादि प्रमुख समस्याएँ हैं जो भयावत रूप में समाज के विकास में बाधक बनी हुई हैं।

वाल्मीकि रामायण में इन समसामयिक समस्याओं का समाधान निहित है। रामायण में नीति सम्बन्धी अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं। रामायण में निहित इन तत्त्वों को जन सामान्य के विचारों में अन्तर्निहित करके समकालीन समस्याओं का समाधान किया जा सकता है।

प्रस्तुत शोध पत्र में रामायण में निहित विभिन्न उद्धरणों के आधार पर साम्प्रतिक समस्याओं के समाधान सम्बन्धी विचारों को प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 62

क्षेमेन्द्र के लघु काव्यों में वर्णित कला और कलाविद्

डॉ. (श्रीमती) मीना शुक्ला

विविध प्रकार के काव्यों और काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के रचना-स्थान कश्मीर में क्षेमेन्द्र जैसा एक ऐसा रचनाकार हुआ जिसने काव्यशास्त्रीय परम्परा में अकाट्य औचित्य सिद्धान्त की स्थापना करने के अतिरिक्त विविध काव्यों के माध्यम से तत्कालीन समाज का रूप तो प्रस्तुत किया ही, साथ ही आगे आने वाले समाज को भी प्रतिबिम्बित कर डाला। उनके तीस से अधिक लघु काव्यों में अनेक काव्य ऐसे हैं जिनमें प्रायः साक्षात् अथवा प्रकारान्तर से कलाओं और उनके कलाविदों का उल्लेख हुआ है। उनके एक काव्य का नाम ही है 'कलाविलास'।

पाणिनीय धातु-पाठ के अनुसार गति और संख्यान अर्थ में पठित 'कल्' धातु से कला शब्द निष्पन्न माना जाता है। इस कला के द्वारा सहृदय लोकोत्तर अवस्था में गमन करता है। 'कं सुखं लाति इति कला'। इस निरुक्ति के अनुसार कला सुख या आनन्द प्रदान करती है। कलाओं की परिगणना वैदिक काल से लेकर बाद के संस्कृत के श्रेण्य-काव्यों में प्राप्त होती है। यजुर्वेद के एक ही मन्त्र में हमें उनतीस प्रकार के कलाविदों का उल्लेख मिलता है। वात्स्यायन ने चौसठ कलाओं का निर्देश कर के एक नूतन धारा को प्रवाहित किया, जिसके आधार पर बहुविध रूप में चौसठ कलाओं का परिगणन किया जाने लगा।

महाकवि क्षेमेन्द्र ने अपने अनेक काव्यों में कलाओं और कलाविदों को उल्लिखित किया है, जिनमें कई कलाएँ ऐसी हैं जिन्हें कला नहीं मानकर लोगों को वंचित करने का साधन माना जाएगा। उनका कलाविलास काव्य इसी तरह का है जिसमें कुल २७२ कलाओं की चर्चा है जिनमें ६४ वेश्याओं की, १६ कायस्थों की, ६४ धूर्तों की और ६४ चतुरजनों की है।

क्षेमेन्द्र के काव्यों में प्रायः सभी परम्परागत कलाओं और उनके कलाविदों का उल्लेख मिलता है। स्थापत्य कला का विस्तृत विवेचन क्षेमेन्द्र ने किया है, जिनमें भित्ति कला और मूर्ति कला आदि को भी

समाहित किया जा सकता है। भित्तियों पर अथवा अन्यत्र भी चित्रकला के सुन्दर नमूनों का विवरण प्राप्त होता है। समय मातृका में आठ प्रकार के रंगों–केसरिया, सिन्दूरी, कुमकुम, लाक्षा, मजीठिया, गेरुआ, पीला, नीला का उल्लेख है। वहीं पर किस प्रकार की चित्रकारी में कैसा रंग लगायी जाये इसकी भी चर्चा की गई है। वात्स्यायन द्वारा उल्लिखित ६४ कलाओं में से अनेक कलाओं की चर्चा क्षेमेन्द्र ने की है। कपड़ों पर कशीदाकारी आदि सूक्ष्म कलाएँ प्रचलन में थीं। सोना, चाँदी, ताम्बा, लोहा, शीशा तथा मणियों के द्वारा कलाविद् विविध प्रकार की वस्तुओं का निर्माण करते थे। चर्मकला का भी पूर्व विकसित रूप क्षेमेन्द्र के काव्यों में मिलता है। कुम्भकारों के द्वारा बनाए जाने वाले विविध पात्रों का तो उल्लेख मिलता ही है, मिट्टी के आभूषण भी बनाए जाते थे। क्षेमेन्द्र के काल में नृत्य, गीत एवं वाद्य कला का भी उत्कृष्ट स्वरूप प्राप्त होता है।

■ ■ ■

CS - 63

भर्तृहरि तथा सार्वलौकिक नीति और सदाचार

सुधीर कुमार

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में जब हम सार्वलौकिक नीति और सदाचार की प्रासंगिकता पर विचार करते हैं तो हम पाते हैं कि हर एक समाज, राष्ट्र और मानव जाति का एक ध्येय होता है, और जब तक वह ध्येय आक्रान्त नहीं होता, तब तक वह समाज–राष्ट्र और मानव जाति जीवित रहती है–चाहे जो संकट क्यों न आए। पर ज्यों ही वह ध्येय नष्ट हुआ कि समाज–राष्ट्र भी ढह जाता है। भर्तृहरि की चिन्तक दृष्टि मानव के समक्ष यह विचार रखती है कि मनुष्य तभी इस समाज में रह सकता है, जबकि वह समाज की पंक्ति में एकरस होकर काम किया करे। प्रस्तुत जीवन में आनन्दोपभोग की इस रस्साकशी में हर एक आदमी को शामिल होना पड़ता है, अन्यथा वह मर जाता है। मानव को अपनी दो मूल प्रवृत्तियां काम और क्रोध पर पूर्ण नियंत्रण कर ही इस भावी वैश्विक संदर्भ में होना होगा।

समाज तथा राष्ट्र को सदाचार का पाठ पढ़ाने तथा ''वसुधैव कुटुम्बकम्' के मार्ग का अनुगामी बनाने के लिए हम बुद्धिशील मनुष्यों को ही सार्थक पहल करना होगा। अनवरत श्रम इस लक्ष्य की प्राप्ति हेतु उसमें असीमित महत्वाकांक्षा और मन में कभी भी तृप्त न होने वाला उत्साह एवं सफल होने का दृढ़ निश्चय ही इसका प्राण है।

मानव के जीवन का आधार ही सुदृढ़ भविष्य है। जीवन के प्रति सकारात्मक सोच ही भविष्य के प्रति आश्वस्त होना सिखाती है। भविष्य वर्तमान से निकलने वाली किरणें हैं। भर्तृहरि की दार्शनिक दृष्टि हमें

अपने बुद्धि और विवेक स्तर को परिमार्जित और परिनिष्ठित करने का निर्देश करती है, क्योंकि यह बुद्धि ही वस्तुतः हमारे विकास-स्तर का निर्धारण करती है। स्थिर मनचित्त वाले व्यक्ति को बुद्धि का आदेश समझ में आ जाता है और इस आदेश का निर्देशन प्राप्त कर तद्नुकूल आचरण करने वाला व्यक्ति कदापि अनुचित कार्य नहीं करता है।

■ ■ ■

CS - 64

दृश्यकाव्य की नायिका राधा का स्वकीयात्वमण्डन

डॉ. नौनिहाल गौतम

राधा-कृष्ण को मुख्य भूमिका में रखकर अनेक नाट्य ग्रन्थ रचे गए हैं। कुछ नाट्य ग्रन्थों में राधा स्पष्ट रूप से कृष्ण की स्वकीया नायिका है, किन्तु कुछ में वह अन्य गोप की परिणीता स्त्री बतायी गयी है। इस कारण उसके कृष्ण के प्रति स्वकीया नायिकात्व पर संशय उत्पन्न हो जाता है। वृषभानुजानाटिका, कृष्णलीलानाटिका, मुकुन्दलीलामृतनाटिका आदि में राधा स्वकीया नायिका है, किन्तु ललितमाधवनाटक तथा विदग्धमाधव नाटक आदि में राधा कृष्णेतर जन की परिणीता कही गयी है, इसकारण राधा कृष्ण के प्रति परकीया नायिका प्रतीत होती है।

वस्तुतः राधा का अभिमन्यु गोप से विवाह हुआ ही नहीं है। वह तो कंस के भय से योगमाया ने अभिमन्यु गोप से राधा के विवाह का झूठा प्रपंच फैलाया है, जिससे कंस को धोखा दिया जा सके। इसके अतिरिक्त स्वयं को पति मानने वाले अभिमन्यु आदि गोपों की उन राधा आदि कुमारियों के प्रति जो पत्नी-भावना है, वह केवल ममतामात्र ही है, क्योंकि उन कुमारियों को आँखों से देखना तक भी उन विवाहित पतियों के लिए अति असम्भव है। इस प्रकार राधा के परपत्नीत्व का निषेध होकर श्रीकृष्ण के प्रति नायिकात्व सिद्ध होता है, क्योंकि राधा आदि गोपियाँ तो कृष्ण की नित्यप्रिया हैं। योगमाया ने राधा और अभिमन्यु के विवाह का भ्रम उत्पन्न कर दिया था। राधा का पाणिग्रहण करने में कृष्ण के अतिरिक्त दूसरा व्यक्ति समर्थ नहीं है। उसका पाणिग्रहण तो कृष्ण के साथ पूर्व निश्चित है। इस प्रकार जिन नाट्य ग्रन्थों में राधा कृष्णेतर गोप की परिणीता कही गयी है, उन ग्रन्थों में भी राधा के परकीया भाव का निवारण हो जाता है, साथ ही राधा कृष्ण के प्रति नायिका सिद्ध होती है। स्वकीया नायिका के शीलार्जवादि गुण विद्यमान रहने तथा वयोमुग्धा, काममुग्धा, रतिवामा तथा कोपमृदु होने के कारण राधा मुग्धा स्वकीया नायिका है। कृष्ण के प्रति राधा के स्वकीया नायिका भाव को पुष्ट करना इस शोध पत्र में अभीष्ट है।

■ ■ ■

CS - 65

साहित्य और संस्कृति

श्री ऋषि देव सिंह

'साहित्य' ज्ञान का वह भण्डार है, जिसमें हित की भावना सन्निहित होती है। साहित्य का हित चिन्तन समस्त विश्व के लिए होता है। साहित्य के द्वारा ही हम अपनी सभ्यता और संस्कृति से परिचय प्राप्त करते हैं। साहित्य में लोक भावनाओं का सही प्रतिनिधित्व होता है। जिस काल में जनता की जैसी विचारधारा होती है, वैसा ही परिवर्तन साहित्य में दिखाई देता है। मानव साहित्य का निर्माण अपने तथा समाज के लिए करता है, इसलिए साहित्य सामाजिक विषय है। समाज का उत्थान और पतन दोनों में साहित्य का अपूर्व योगदान रहता है। साहित्य समाज का दर्पण है। साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं दीपक भी है। साहित्य सामाजिक जीवन का चित्रण के साथ–साथ समाज को आगे बढ़ाने में प्रेरणा और गति प्रदान करता है। 'संस्कृति' से अभिप्राय उन नैतिक आदर्शों से होता है, जिन पर किसी समाज का जीवन निर्भर करता है। धार्मिक विश्वासों और सामाजिक लोकाचारों के रूप में संस्कृति की धारा निरन्तर प्रवाहित रहती है। भारतीय संस्कृति ईश्वर और धर्म में पूर्ण आस्था रखती है।

'आत्मवत् सर्वभूतेषु' के सिद्धान्त के अनुसार सभी प्राणियों को अपना जैसा समझना, निष्काम कर्म करते हुए समस्त संसार के हित के लिए तत्पर रहना तथा दिव्य ज्ञान की प्राप्ति में तल्लीन रहना भारतीय जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया गया है। सम्पूर्ण सुखों का त्याग कर आत्मोत्सर्ग के द्वारा धर्म और नीति की रक्षा करना भारत के प्रत्येक समर्थ नागरिक का प्रमुख कर्त्तव्य है। साहित्य, शिक्षा और संस्कृति में निकट सम्बन्ध है। व्यक्ति का विकास इनका सामान्य लक्ष्य है। आवश्यकता है अधिक समय खोए बिना शिक्षा की समुचित व्यवस्था की, जो नवयुवकों में अपनी संस्कृति के प्रति प्रबल प्रेम जगाते हुए उन्हें नैराश्यजनित, खिन्नता एवं अनुशासनहीनता से बचाकर स्वदेश की संस्कृति के सबल संरक्षक होने का गौरव जागृत करे।

■ ■ ■

CS - 66

कालिदास के ग्रन्थों में नारी सौन्दर्य : एक अध्ययन

निशा मिश्रा

महर्षि अरविन्द का कथन है कि वाल्मीकि, व्यास और कालिदास भारतीय इतिहास की अन्तरात्मा के प्रतिनिधि हैं और सब कुछ नष्ट हो जाने के बाद भी इनकी कृतियों में हमारी संस्कृति की प्रभुता सुरक्षित रहेगी।

कालिदास के सन्दर्भ में विविध भाषाओं में विविध दृष्टिकोण से बहुत कुछ लिखा गया है, परन्तु यही

तो इस कवि की अद्वितीयता है कि इतना कुछ लिखे जाने के बाद भी जब इनके काव्य का अवलोकन किया जाता है तो लगता है कि अभी बहुत कुछ कालिदास को कहना शेष रह गया है। रूप का विलास जब यौवन से सम्पुट होता है तो वह मोहिनी चमत्कार मण्डित हो पाता है। कालिदास यौवन को शरीर की लता का स्वाभाविक श्रृंगार और मदिरा के बिना ही मन को मतवाला बनाने वाला कामदेव के बिना फूलों का बाण मानते हैं। पार्वती का रूप भी यौवन के संस्पर्श से वैसे ही खिल उठा जैसे तूलिका से उपयुक्त रंग का स्पर्श पाकर चित्र या सूर्य की किरणों का स्पर्श पाकर कमल का फूल खिल उठता है।

यौवन जन्य इस सौन्दर्य को व्युर्विभक्त नवयौवनेन कालिदास ने विभक्त पद से अभिव्यंजित किया है। शोभा और सौन्दर्य के नवयौवना के इस विभेदीकर्म को कालिदास ने विशेष मान दिया है। नारी सौन्दर्य चित्रण में कालिदास ने अपनी नायिकाओं में नख-शिख वर्णन मात्र पार्वती का किया है। यद्यपि मालविका, उर्वशी, यक्षप्रिया आदि के अंग वर्णन को भी यत्किंचित् चित्रित किया है, किन्तु पार्वती जी का नख-शिख तक का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। प्रस्तुत शोध पत्र में उपर्युक्त विषय का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 67

संस्कृत काव्यों में अपराध एवं दण्ड व्यवस्था : एक अध्ययन

डॉ. संयोगिता

'अपराध' शब्द अप उपसर्ग पूर्वक 'राध्' धातु से घञ् प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ है-दोष, पाप अथवा किसी को कष्ट देना। मनुष्य जब सामाजिक तथा राजनीतिक नियमों का उल्लंघन करता है तो उसका कृत्य 'अपराध' कहलाता है। जब समाज में अपराध प्रसारित होने लगता है तो जन सामान्य में असुरक्षा का भाव स्थिर होने के कारण मानव जीवन सुचारु रूपेण व्यतीत नहीं हो पाता, अतः समय-समय पर नीति-निर्धारकों द्वारा अपराध की रोकथाम हेतु दण्ड व्यवस्थाएँ कृत अपराध की श्रेणी अनुसार बताई गई हैं, जिससे कि भविष्य में पुनः अपराध न होने पाए।

हमारे प्राचीन ज्ञान का आगार संस्कृत भाषा में निबद्ध है। इस भाषा में स्मृति ग्रन्थ, वेद, पुराण, रामायण, महाभारत, कौटिलीय अर्थशास्त्र आदि ऐसे ही ग्रन्थ हैं जिनमें कृतापराध हेतु दण्ड व्यवस्थाओं का वर्णन प्राप्त होता है। महाकवि कालिदास प्रणीत रघुवंश नामक महाकाव्य में राजाओं के न्याय की प्रशंसा करते हुए कहा गया है- 'यथाऽपराधदण्डानां यथाकाल-प्रबोधिनाम्'। अतः हमें अपनी प्राचीन दण्डव्यवस्था को निर्दुष्ट समाज की कल्पना हेतु ग्रहण करने की आवश्यकता है, जिसकी चर्चा शोध पत्र में विस्तार से की जायेगी।

■ ■ ■

CS - 68

सनातन धर्म कलियुग में तंत्रशास्त्र

पं. रमानाथ झा

सनातन धर्मावलम्बी जो धर्मशास्त्र प्रचलित हैं, उन सबका परम उद्देश्य ब्रह्म स्वरूप की प्राप्ति है। मन्वादि अनेक धर्मशास्त्रोक्त अनेक देवी-देवताओं की पूजा जिस प्रकार केवल ब्रह्म प्राप्ति का कारण है ऐसे ही सनातन धर्मशास्त्र भी वेदार्थ के जानने का अनुपम उपाय भिन्न-भिन्न देवताओं की आराधना करने की विधि है। इस प्रकार सबको अपने-अपने कुल देवताओं की आराधना करनी चाहिए, परन्तु किसी दूसरे देवता की निन्दा करना कभी उचित नहीं है। भगवद् गीता में श्रीकृष्ण की उक्ति है-'श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः पर धर्मात् स्वनुष्ठितात्, स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः' इत्यादि का अभिप्राय यह है कि उत्तम अनुष्ठान युक्त पराये धर्म की अपेक्षा अपना धर्म हिंसा, दोष से दूषित होने पर भी श्रेयस्कर एवं सुन्दर है, क्योंकि तन्त्रशास्त्र में अंकित है कि 'उड्डयानपीठात् जीवः प्रविशति तथा कामरूप-पीठात् निःसरति'। शरीर में चार पीठ होते हैं-काम वासना प्राप्ति स्थान कामरूप पीठ, पेट जालंधर पीठ, हृदय पूर्णगिरि पीठ, शिर उड्डीयान पीठ 'चतुर्पीठसंयोगः देहः' इति।

वेद, स्मृति, पुराणादि के आधार पर ही तन्त्र साहित्य एक अनुपम उत्कृष्ट साधन है, जिसे अभिनव गुप्त ने स्पष्ट करते हुए तीनों रेखाओं का भाग त्रय कहा है- १. अश्वक्रान्त २. रथक्रान्त और ३. विष्णुक्रान्त। इस प्रकार तन्त्र तीन भागों में विभक्त है, जो सम्प्रदाय के नाम से जाने जाते हैं। कुल तन्त्रों की संख्या १९२ है, जो (६४ X ३=१९२) सम्प्रदाय में प्रचलित हैं।

■ ■ ■

CS - 69

मिथिला की संस्कृति एवं अध्यात्म

प्रो. नमोनाथ ठाकुर

मानवीय चिन्तन के इतिहास में मिथिला का स्थान सम्पूर्ण भारतवर्ष में अद्वितीय रहा है। मिथिलांचल की पवित्र धरती इस विशाल भारत का वह पवित्र भूखण्ड है, जहाँ की पवित्र एवं महिमामण्डित आध्यात्मिक परम्परा एवं संस्कृति की जड़ें इतनी मजबूत एवं गहरी हैं कि मुस्लिम सभ्यता के नौ सौ वर्ष पुरानी शासन एवं ईसाई सभ्यता के दो सौ वर्षों का शासन भी इसे तोड़ नहीं सका। बिहार प्रान्त के अधीन

शस्य श्यामला मिथिला का यह भूभाग आपसी सद्भावना एवं सहिष्णुता के केंद्रस्थल के रूप में अपने सम्पूर्ण राज्य एवं देश में एक अनूठा मिशाल है। कई आघात एवं प्रतिघातों के बावजूद इसकी सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक परम्परा पूर्ववत् विद्यमान है।

धार्मिक कट्टरता एवं पारम्परिक रीति–रिवाज मिथिला संस्कृति का महान् गौरव है, जो यहाँ पर बसे प्रत्येक नागरिक के हृदय में आज भी विद्यमान है। जिसे न तो आधुनिकता के चकाचौंध उत्कर्ष ने ही बदल पाया, न ही अनेकों सामाजिक एवं राजनीतिक उथल–पुथल ही।

यह क्षेत्र सीता सुनयना की हवेली एवं जनक याज्ञवल्क्य का पुण्य दरवाजा है जहाँ जनक, याज्ञवल्क्य, गौतम, कणाद, जैमिनी, कपिल एवं विद्यापति शरीखे ऋषि–मुनियों ने अपने पवित्र आध्यात्मिक कर्मों से सम्पूर्ण मिथिला क्षेत्र को सींचा है, जिससे आज भी यह भूमि आध्यात्मिक कर्मों द्वारा प्रकाशित है। इस भूमि की यह आध्यात्मिक गरिमा है कि यहाँ की मिट्टी में ही भगवान् निवास करते हैं। यही कारण है कि इस धरती की कहीं से एक मुट्ठी मिट्टी लेकर भगवान् आशुतोष की मूर्ति बना ली जाती है एवं प्रातःकाल तथा सायंकाल नियमित रूप से पूजा की जाती है, जो मिथिलाञ्चल की मर्यादित परिपाटी है।

■ ■ ■

CS - 70

आधुनिकता के परिवेश में संस्कृत भाषा की प्रासंगिकता

प्रो. देवेन्द्र झा 'दीन'

भारत के पुण्य धराधाम की उपज संस्कृत भाषा अन्य सभी भाषाओं की सम्मानित जननी है जिसके शीतल एवं सुखद गोद में समस्त मानव जाति मानवता का प्रथम पाठ आदिकाल से लेकर अद्यपर्यन्त पढ़ता आया है। इतिहास साक्षी है कि संस्कृत भाषा की बीजभूमि भारतवर्ष ही है, जिसके फल एवं फूल हम भारतीय हैं। समाज, राष्ट्र या मानवता के उत्थान के लिए जो समस्त गुण किसी भाषा में होने चाहिए वे सभी गुण संस्कृत भाषा में सम्पूर्ण रूप से विद्यमान हैं। संस्कृत भाषा ने अपनी विभिन्न आध्यात्मिक तथा अमूल्य सांस्कृतिक कृत्यों द्वारा मानव जाति के सामने एक मंगलमय प्रगतिशील समाज का सुन्दर नक्शा प्रस्तुत किया है। इसलिए पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने कहा था कि "मुझसे यदि पूछा जाय कि भारत की सबसे बड़ी सम्पदा या धरोहर क्या है तो मैं निःसंकोच कहूँगा कि वह भारत की संस्कृत भाषा एवं साहित्य है, जिसमें सम्पूर्ण ज्ञान निहित है"। प्रातःकाल सोकर उठने के बाद से रात्रि में सोने के समय तक संस्कृत के ताने–बाने में ही हम जीवन बिताते हैं।

यद्यपि परिवर्तन की तेज दौड़ एवं आधुनिकता के चकाचौंध में संस्कृत भाषा को दिशाहीन एवं

मर्यादाहीन करने का कुत्सित प्रयास कई आधुनिक विध्वंसकारी एवं विघटनकारी तत्त्वों द्वारा कई बार किया गया, किन्तु भगवान् शंकर के डमरु से जन्म लेने का गौरव प्राप्त इस पवित्र भाषा को देवशक्ति मिल गयी, इसलिए देवभाषा के सम्मान से सम्मानित संस्कृत भाषा अपनी शान एवं परवान पर आज भी कटिबद्ध है एवं ज्ञान-विज्ञान के उद्‌गमस्थल के रूप में राष्ट्रीय एकता, अखण्डता एवं भातृत्व का सन्देश समस्त मानव जाति के बीच अपने अमूल्य कृत्य वेद-पुराण, स्मृति, रामायण, महाभारत, गीता आदि के माध्यम से सम्पूर्ण भारत के धराधाम पर बिखेर रही है।

प्रस्तुत निबन्ध में मैंने यह दर्शाने का प्रयास किया है कि आधुनिकता के इस घिनौने वातावरण में संस्कृत भाषा ही एक ऐसा पतवार है जिसके सहारे हम अपनी जीवन की नैया मानवोचित कर्मों के आधार पर चला सकें।

■ ■ ■

CS - 71

संस्कृत शास्त्र में बिहार का योगदान

डॉ. बासुकी नाथ झा

वैदिक युग हो या स्मृति पुराणों का काल या फिर ज्ञात ऐतिहासिक काल, प्रत्येक समय में संस्कृत विद्या के क्षेत्र में बिहार का योगदान अविस्मरणीय है। प्राच्य विद्या के प्रशस्ति से भरा-पूरा अनेक परिवारों के ललित ललाम का लीला क्षेत्र यह बिहार प्रान्त आदिकाल से लेकर अद्यपर्यन्त अपनी सांस्कृतिक गरिमा एवं ओजस्वी ज्ञान-विज्ञान से महिमामण्डित रहा है।

यहाँ के विद्वानों ने संस्कृत-साहित्य के धर्म, दर्शन, वेद, वेदान्त, न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, व्याकरण साहित्य एवं कर्मकाण्ड के क्षेत्र में अपनी सराहनीय एवं प्रशंसनीय योगदान दिया है। इन विद्वानों ने बिहार के अतीत को इतना सुनहरा बनाया कि बिहार के वर्तमान पीढ़ी के विद्वान् अपने अतीत के विद्वानों से ऊर्जा प्राप्त कर संस्कृत के क्षेत्र में आज भी सुनहरे भविष्य के निर्माण की ओर उन्मुख हैं।

इतिहास साक्षी है कि सावित्री, अनुसूइया, जानकी, सुनयना, भारती, लखिमा एवं गार्गी जैसी विदुषी तथा जनक, याज्ञवल्क्य, भृगु, कपिल, कुमारिल भट्ट, उदयन, वाचस्पति, गंगेश, गोकुल, विद्यापति जैसे मनीषियों ने अपने ज्ञान-विज्ञान तथा साधना एवं उपासना की अजस्र धारा से बिहार प्रान्त को पल्लवित एवं पुष्पित किया है। प्रस्तुत निबन्ध में हमने संस्कृत शिक्षा एवं शिक्षण में बिहार के प्रयास एवं योगदान का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

■ ■ ■

CS - 72

षड्विधलक्षणा

प्रो. अर्चना दुबे

आचार्य मम्मट ने प्रथम उल्लास में शब्दार्थयुगल को काव्य माना। 'शब्दार्थों' इस विशेष्य पद की व्याख्या करते हुए सर्वप्रथम शब्द के तीन उपाधि बताये-'स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यंजकस्त्रिधा'। वाचक शब्द से अभिधावृत्ति के द्वारा वाच्यार्थ या मुख्यार्थ, लाक्षणिक शब्द से लक्षणा व्यापार से लक्ष्यार्थ एवं व्यंजक शब्द से व्यंजना व्यापार के द्वारा व्यंग्यार्थ की प्रतीति होती है। लक्षणा का लक्षण ग्रन्थकार ने इस प्रकार किया है-'मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढ़ितोऽथ प्रयोजनात्। अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणारोपिता क्रिया'।

लक्षणा के लिए तीन शर्तों का होना अनिवार्य है-१. मुख्यार्थबाधे-साक्षात्संकेतित (अव्यवधान व निश्चित अर्थ) मुख्यार्थ कहलाता है। यह मुख्यार्थ या वाच्यार्थ अभिधा व्यापार के द्वारा प्रतीत होता है। २, तद्योगे- मुख्यार्थ से सम्बन्ध। जैसे -'गंगायां घोषः' में लक्षणा के द्वारा गंगा पद का सामीप्य सम्बन्ध से तट रूप लक्ष्यार्थ लक्षित होता है। ३. रूढित : या प्रयोजनात् अर्थात् रूढ़ि के होने के कारण अथवा प्रयोजन के रहने के कारण।

लक्षणा के भेद : मुख्यतः लक्षणा के दो प्रकार हैं-शुद्धा तथा गौणी। शुद्धा लक्षणा में सादृश्येतर सम्बन्ध होता है। उपचार (सादृश्य) से भिन्न सम्बन्ध होने पर शुद्धा लक्षणा होती है। इसके दो भेद हैं-उपादान लक्षणा एवं लक्षणलक्षणा 'उपादानं लक्षणं चेत्युक्ता शुद्धैव सा द्विधा।'

शुद्धा सारोपा लक्षणा : जहाँ आरोप्यमाण (उपमान) तथा आरोपविषय (उपमेय) दोनों अनपह्नत (स्पष्टतः) कथित होते हैं तथा समानविभक्ति में होते हैं वहाँ सारोपा लक्षणा होती है। 'सारोपान्या तु यत्रोक्तौ विषयी विषयस्तथा। आरोप्यमाणः आरोपविषयश्च यत्रानपह्नुभेदौ समानाधिकरण्येन निर्दिश्येते सा लक्षणा सारोपा'।

शुद्धा साध्यवसाना लक्षणा : विषयी (उपमान) के द्वारा आरोप विषय रूप उपमेय का अपने भीतर अन्तर्भाव कर लिये जाने पर अथवा निगीर्ण कर लिये जाने पर साध्यवसाना लक्षणा होती है- 'विषय्यन्तः कृतेऽन्यस्मिन् सा स्यात् साध्यवसानिका। विषयिणारोप्यमाणेनान्तः कृते निगीर्णे अन्यस्मिन्नारोपविषये सति साध्यवसाना स्यात्'।

लक्षणा तेन षड्विधा : इन कथन के अनुसार मम्मट ने लक्षणा के छह भेदों का निरूपण किया है। व्यंजना की दृष्टि से भी लक्षणा के दो भेद हैं-व्यंग्येन रहिता रूढौ सहिता तु प्रयोजने।

■ ■ ■

CS - 73

संस्कृत सुवचनों का अंग्रेजी उक्तियों पर प्रभाव

वैष्णवी घोटकर

संस्कृत साहित्य में अनेक प्रकार की सूक्तियों का अमाप खजाना मिलता है। गीर्वावाणी की सूक्तियाँ व्याख्यान, प्रवचन और लेखन आदि के लिए उपयुक्त हैं। अनेक प्रकार के सुवचनों से मिलने वाला ज्ञान व्यावहारिक जीवन में उपयुक्त होता है। किसी भी भाषा में भाषण करते समय भाषा का सौन्दर्य बढ़ाने के लिए विविध भाषाओं के सुवचनों का प्रयोग हुए दिखता है। संस्कृत पुरातन भाषा होने की वजह से वह सब भाषाओं की जननी है। सूक्तियाँ न केवल मराठी, हिंदी जैसी भारतीय भाषाओं में प्रचलित हैं, बल्कि अंग्रेजी भाषा में भी उपलब्ध हैं। अंग्रेजी में आई हुई सूक्तियाँ संस्कृत सुवचनों के अर्थ को अनुसारते हुए दिखती हैं। यहाँ संस्कृत और अंग्रेजी सूक्तियों का साधर्म्य के अनुसार सह संबंध दिखाने का प्रयास किया है। संस्कृत सुवचनों का अंग्रेजी उक्तियों पर जो प्रभाव है वह दिखाने का प्रयास इस निबन्ध में किया गया है।

■ ■ ■

CS - 74

भोजदेव प्रणीत रामायणचम्पू पर वाल्मीकि कृत रामायण का प्रभाव

मोहराज बानो

पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं के माध्यम से मूलतः कवियों के भाव–भाषा एवं शैली किसी न किसी रूप में प्रभावित रहती है। भोजदेव भी इसका अपवाद नहीं हैं। अब तक रामायण या तो महाकाव्यों में अथवा रूपकों में अपना नवीन कलेवर प्राप्त करता रहा, परन्तु उसे चम्पू शैली में प्रस्तुत करने का प्रयास किसी ने नहीं किया। सर्वप्रथम भोजदेव ने ही रामायण को चम्पू की हृदयावर्जक शैली में प्रस्तुत किया जो गद्य एवं पद्य दोनों में कथावस्तु का समान रूप से वहन करता है। भोजदेव ने कथावस्तु की दृष्टि से प्रारम्भ से अन्त तक वाल्मीकि–रामायण का ही अनुसरण किया है। सम्पूर्ण रामायण चम्पू में केवल दो स्थल ऐसे हैं, जहाँ पर वाल्मीकि के वाक्यों को ज्यों का त्यों रख दिया है। इतना ही नहीं भोजदेव ने अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड और सुन्दरकाण्ड का प्रारम्भ भी उन्हीं पदों से किया है, जिन पदों का वाल्मीकि ने रामायण में किया है। इस प्रकार भोज चम्पू आद्योपान्त वाल्मीकि कृत

रामायण से प्रभावित रहा है और साथ ही साथ इसके पात्र-चित्रण, संवाद, स्थल, विवरण इत्यादि से इसका प्रभाव परिलक्षित होता है। अतः इस शोध पत्र में इस विषय के ऊपर विस्तृत रूप में विवेचन किया जायेगा।

■ ■ ■

CS - 75

लोकधर्मी साहित्य

शास्त्री हरि चन्द ठाकुर

साहित्य का क्षेत्र व प्रयोजन अत्यधिक विशाल व विराट् है। साहित्य शब्द का व्युत्पत्त्यर्थ भी प्रायः इसी अर्थ का स्पष्टीकरण करता है-''हितेन सह वर्तते इति साहित्यम्।'' अर्थात् जो हित के साथ ही रहे अथवा सर्वदा प्राणिमात्र का हित ही करे, वही साहित्य कहा जाता है। इसी क्रम में कतिपय प्राचीन व अर्वाचीन प्राचार्यों व शास्त्रों की मान्यताओं का भी विचार इस शोध पत्र में किया गया है।

भारतीय मान्यतानुसार वेदों से ही इस सृष्टि का आरम्भ होने से साहित्य भी तदनुरूप सृष्टि के उपकार व हित के लिए आदिस्रोत के रूप में ही प्रचलित होता है। पुनः वह लोक या लोकधर्म को भी स्वयं में समाहित किए हुए चलता है। जो लोक में होता है, वही साहित्य में तथा जो साहित्य में होता है, वही लोक में प्रचलित होता है। अतः साहित्य केवल समाज का निरपेक्ष दर्पण मात्र न होकर उसका रचयिता, प्रेरक, आन्दोलक व निर्वाणयिता भी होता है। तभी वह साहित्य व लोकधर्म की मर्यादा का पूर्णतः निर्वाह कर सकता है। अन्यथा केवल कपोलकल्पना किंवा व्यक्तिगत अनुभूतिमात्र ही बन कर रह जाता है।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के शब्दों में ''लगने-लगने में भी भेद होता है। एक का लगना सबको लगे, तो कवि। एक का लगना एक को लगे, तो पागल''। अतः आचार्य जी के शब्दों में कवि या लेखक वही कहला सकता है जिसके शब्द, अर्थ, भाव, उपेदश, निर्देश आदि समस्तजनों को स्वाभाविक रूप से अनुकरणीय, मननीय, ज्ञातव्य व अर्हणीय लगे। यही 'लोकधर्मिता' अथवा लोकधर्मी साहित्य भी कहा जा सकता है। इसी लोकधर्म का कतिपय उदाहरणों के द्वारा प्रतिपादन इस शोध पत्र में अवलोकनार्थ किया गया है। इससे यही स्पष्ट करने का उपक्रम किया गया है कि साहित्य व लोकधर्म परस्पर आश्रित या पूरक ही होते हैं, न कि नितान्त पृथक्।

■ ■ ■

CS - 76

मृच्छकटिकम् समीक्षा के निकष पर (व्यवहार नाम के सन्दर्भ में)

डॉ. मीरा मिश्रा

'मृच्छकटिकम्' प्रकरण के रचयिता (पंचम शताब्दी) एक सफल नाटककार एवं कवि हैं। "साहित्यं समाज-दर्पणोऽस्ति", शूद्रक ने इस प्रकरण में समकालीन समाज का चित्रण बड़ी कुशलता से किया है। कवि ने मृच्छकटिकम् के नवीन विषय का प्रतिपादन करते हुए पहली बार मध्यम श्रेणी के लोगों को अपने नाटक का पात्र बनाया है। इसीलिए इसकी शास्त्रीय संज्ञा "संकीर्ण प्रकरण" है। आख्यान तथा वातावरण की इस यथार्थवादिता और नैसर्गिकता के कारण ही मृच्छकटिकम् पाश्चात्य आलोचकों की विपुल प्रशंसा का भाजन बना हुआ है।

कवि ने व्यवहार नाम के नवम अंक में तात्कालिक समाज की न्याय प्रणाली का सजीव चित्रण किया है। मुख्य न्यायाधीश को अधिकरणक कहा गया है। श्रेष्ठी और कायस्थ आज के कचहरी के मुंशी की तरह न्याय प्रक्रिया में अधिकरणक की सहायता करते थे। राजा आज के नेताओं की तरह निरंकुश थे। शकार जैसे खलनायक से प्रेरित होकर दण्ड निर्णय करने का आदेश देते थे और न्यायाधीश (अधिकरणक) पर दबाव डालते थे। न्याय प्रक्रिया में राजा का श्यालक शकार प्रभाव डालने का प्रयत्न करता था। शोधनक न्यायालय का सेवक था। जो न्यायालय की सफाई और आसन की व्यवस्था करता था।

मृत्युदण्ड की प्रथा भी उस समय प्रचलित थी, परन्तु अभियोगी यदि चाहे तो प्रतिपक्ष को मुक्त कर सकता था। जैसा दशम अंक में चारूदत्त ने प्रतिपक्षी शकार को क्षमा कर दिया, यद्यपि वह मृत्युदण्ड का अधिकारी था। जब शकार अभियोग प्रस्तुत करने आता है कि चारुदत्त ने वसन्तसेना को पुष्करण्डक उद्यान में मार डाला है तब उसके मुख से स्वाभाविक रूप से "न मया" निकल पड़ता है। उचित निर्णय लेने में इस पद ने अहम् भूमिका निभाई। कुशल अधिकरणी श्रेष्ठी कायस्थ को आदेश देता है कि "न मयेति" व्यवहार पद अभियोग शब्द (legal point) लिख लीजिए। वास्तव में न्यायालय में असत्य भाषियों का यही लक्षण है। स्वाभाविक रूप से वादी और प्रतिवादी के मुख से निकला हुआ कथन तथ्य के निर्णय में सहायक होता है, किन्तु शकार का बहनोई राजा पालक स्वेच्छाचारी राजा था। दण्ड निर्णय का अन्तिम अधिकार राजा के पास ही था। उसने चारुदत्त को भी मनुस्मृति के विपरीत मृत्युदण्ड की सजा दी, परन्तु जब अन्त में वसन्तसेना न्यायालय में आकर बताती है कि उसे राजा के साले शकार ने मारा है न कि चारुदत्त ने, तो चारुदत्त को दोषमुक्त कर दिया जाता है। इस प्रकार सिद्ध होता है कि राजा पालक की न्याय व्यवस्था दोषपूर्ण थी।

■ ■ ■

CS - 77

आर्या सप्तशती तथा बिहारी सतसई का लोकतात्त्विक अध्ययन

प्रो. कमलेश नागर

साहित्य और जीवन को अन्योन्याश्रित माना गया है। साहित्य में जीवन का चित्रण होता है तथा उस चित्रण से वह जीवन को प्रेरणा तथा दिशा प्रदान करता है। कालजयी साहित्य लोकतत्त्व से अनुप्राणित होता है। वस्तुतः साहित्यकार जब सामान्य धरातल पर खड़े होकर लोक जीवन को अपनी भावनाओं में रंगकर प्रस्तुत करता है वही साहित्य सर्वथा शाश्वत और युगसापेक्ष होता है। लोक-जीवन की सारी अभिव्यक्तियाँ जैसे हमारी संस्कृति, धार्मिक संस्कार, समाज की सनातन समस्याएँ, जो अनादिकाल से चली आ रही है और लोकजीवन की पारम्परिक प्रथाएँ एवं विश्वास जो लोकजीवन के राजमार्ग हैं, लोकमानस, उसकी गहराइयाँ, प्रवृत्तियाँ, शक्तियाँ और उनके अनन्त आयाम ये सभी कालजयी साहित्य के प्राणतत्त्व हैं।

प्रत्येक साहित्यकार स्वयुगीन परिस्थितियों से प्रभावित होकर ही साहित्य का सृजन करता है, इसी कारण उसमें जन-जीवन का चित्र प्रधान रूप से अभिव्यक्त होता है। संस्कृत साहित्य की 'आर्यासप्तशती' तथा हिन्दी के रीतिकाल की 'बिहारी सतसई' ऐसी ही दो रचनाएँ हैं जो लोकमानस के फलक को अभिव्यक्त करती हैं। इन दोनों रचनाओं का रचना काल अलग है, भाषा अलग है, परन्तु एक तथ्य महत्त्वपूर्ण है कि श्रृंगार प्रधान होते हुए भी दोनों रचनाओं में लोकजीवन से सम्बन्धित रूढियों तथा लोक विश्वासों के नाना रूप अभिव्यक्त हुए हैं। सौतिया डाह, पतिवशीकरण मन्त्र-तन्त्र, देवी-देवताओं पर अटूट विश्वास, ग्रहों की शान्ति, भाग्यवाद, शुभाशुभ विचार शकुन-अपशकुन तथा दूती आदि को विषय बनाने के साथ ही नायक-नायिका के मनोविज्ञान को पूर्णतः लोक की कसौटी पर परख कर प्रस्तुत किया गया है।

'गोवर्धनाचार्य' तथा महाकवि 'बिहारी' ने लोक मानस में प्रविष्ट होकर जिन रत्नों की सृष्टि की है वे क्रमशः 'आर्या' छन्द तथा 'दोहे' के माध्यम से मुखरित हैं। हाल कवि की प्राकृतिक रचना 'गाहा सतसई' की भांति ही 'आर्या सप्तशती' तथा 'बिहारी सतसई' दोनों मुक्तक रचनाएँ हैं, परन्तु उनमें लोकतत्त्व की निरन्तरता सम्पूर्ण रचना में अनुस्यूत है। समय का लम्बा अंतराल होते हुए भी इन दोनों रचनाओं में लोकतत्त्व की प्रधानता का विश्लेषण ही इस अध्ययन का विषय है।

■ ■ ■

CS - 78

संस्कृत गीतिकाव्यों में विशेषणों के कार्य

डॉ. विनय कुमार सिंह

'विशेषण' का व्युत्पत्तिपरक कोशगत अर्थ है "विशिष्यते अनेनेति विशेषणम्" अर्थात् विशेषण वह प्रभेद कारक गुण है जो किसी प्रकार की विशेषता बतलाता है।

दूसरी व्युत्पत्तिपरक व्याख्या है-"वैशिष्ट्यप्रतिपादकम् इति विशेषणम्" अर्थात् जो किसी वस्तु की विशेषता द्योतित करे, वह विशेषण कहलाता है। श्री रामस्वरूप शास्त्री ने संज्ञादि विशेषताबोधक पद (व्याकरण) को विशेषण माना है। विशेषण के अन्य अर्थों में आपने 'उपाधिः, गुणः, विशेष्य-धर्मः' को ग्रहण किया है। संस्कृत गीतिकाव्यों के कवियों ने विशेषणों से अनेक कार्य कराए हैं। बिम्ब-सृष्टि, विषय प्रतिपादन, दृश्यों का मनोहर वर्णन, चरित्र-चित्रण, भावों की उत्कृष्टता, वर्णन की सटीकता एवं संक्षिप्तता, भाषायी सौन्दर्य आदि। कवि धोयी कृत "पवनदूतम्" के पद्य में बड़ा ही स्पष्ट बिम्ब उपस्थित हुआ है। इसमें विशेषणों के चलते बिम्ब-सृष्टि हुई है। श्री जयदेव के गीतगोविन्द के पद्यों में विषय-प्रतिपादन की अद्भुत क्षमता है जो विशेषणों के प्रयोग से संभव हुआ है। कृष्ण और गोपी की केलि का वर्णन बड़ा ही रोचक हो गया है और इस रोचकता का मूल कारण है विशेषण- प्रयोग।

कवि श्री भर्तृहरि के "श्रृंगारशतकम्" के पद्य में दृश्यों का मनोहर वर्णन हुआ है, जिसमें विशेषणों का बहुत बड़ा सहयोग है। संस्कृत गीतिकाव्य में विशेषणों की अधिकता है। इन्हीं विशेषणों के चलते पात्रों के चरित्र-चित्रण भी अपने अद्भुत और निराले ढंग के बन पड़े हैं। संस्कृत के मूर्धन्य कवि कालिदास के "मेघदूतम्" में बड़ा ही मार्मिक चित्र उपस्थित हुआ है। इसमें विशेषणों के चलते वर्णन की सटीकता एवं संक्षिप्तता आ गई है। यक्ष पत्नी के अद्भुत सौन्दर्य का चित्रण किया गया है। सौन्दर्य ऐसा है जो अत्यन्त सटीक और संतुलित है।

यक्ष ने मेघ की उसकी यात्रा का आनुषंगिक फल पूर्ववर्ती में पथिक-वनिताओं का आश्वासन बताया है। इसमें भाषायी सौन्दर्य का अति सुन्दर वर्णन हुआ है। इस तरह यह सिद्ध होता है कि संस्कृत गीतिकाव्यों में विशेषणों का बहुआयामी प्रयोग हुआ है जिनसे भाषिक और साहित्यिक सौन्दर्य में अभिवृद्धि हुई है, उनका अलंकरण हुआ है।

■ ■ ■

CS - 79

कालिदास की दृष्टि में पर्यावरण

रुदकान्त यादव

कविषु श्रेष्ठः कवि-कालिदासः। कालिदास ने पर्यावरण का जितना अच्छा वर्णन अपने ग्रन्थ में किया है, उतना अन्य किसी भी कवि के लिए मुश्किल भले ही न हो, किन्तु कठिन अवश्य है। उन्होंने प्राकृतिक पर्यावरण, सामाजिक पर्यावरण, सांस्कृतिक पर्यावरण का उल्लेख करके पर्यावरण की सीमा को पार कर दिया है। निर्जीवों को चेतन प्राणियों की तरह सुख-दुःख का अनुभव करते हुए दिखाया गया है। चेतन प्राणी भी अचेतन के साथ अपने सगा-सम्बन्धी जैसा व्यवहार करते हैं। इस प्रकार उन्होंने अपने ग्रन्थों में जड़-चेतन का समन्वय दिखाया है।

सम्पूर्ण जगत् पृथ्वी-जल-तेज-वायु-आकाश से मिलकर बना है। पर्यावरण की संरचना में कालिदास उपर्युक्त पांच तत्त्वों के अलावा यज्ञकर्ता मनुष्य, सूर्य तथा चन्द्रमा को संयुक्त रूप से मानते हैं। इन उपर्युक्त आठ तत्त्वों को पर्यावरण का मूल माना गया है। सम्पूर्ण पृथ्वी वृक्ष-वनस्पतियों से युक्त हो, पशु-पक्षी निर्विघ्न रूप से जंगल में विचरण करें एवं उनके उपभोग की वस्तु समुचित रूप में उपलब्ध हो, शुद्ध एवं पवित्र हवाएँ चलती हों जो याज्ञिक धुएँ से पवित्र हो रही हों तथा पशुओं का शिकार न किया जाता हो, यही पर्यावरण का मूल है।

आश्रम एवं तपोवन में पर्यावरण के प्रति इतनी जागरूकता देखी जाती है कि वृक्षों को बिना पानी से सींचे स्वयं जल नहीं पिया जाता था। मनुष्यों के अलावा अचेतन प्राणी भी किसी प्रकार चेतन प्राणियों की तरह व्यवहार करते हैं। इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है। शकुन्तला को पति गृह जाते समय वृक्ष कोयल की आवाज में आशीर्वाद देते हैं। इस प्रकार पर्यावरण के प्रति इतनी जागरूकता कहीं भी स्पष्ट रूप से नहीं दिखाई पड़ती है, जिसकी अति आवश्यकता हमें तथा हमारे समाज़ के लिए सतत है।

■ ■ ■

CS - 80

कालिदास की शकुन्तला : एक अनुचिन्तन

डॉ. अनामिका

विश्व-विश्रुत काव्य-कानन भ्रमर कालिदास ने अपनी अमरकृति 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में पात्रों के अनुचिन्तन के क्रम में शकुन्तला के शील निरूपण में अपना सर्वस्व कलात्मक एवं काव्यात्मक तत्त्वों

का व्यय कर दिया है। विश्वामित्र एवं मेनका के संयोग से उत्पन्न तथा कण्व ऋषि के आश्रम में पालित शकुन्तला मालिनी नदी के तट पर शाकुन्त पक्षी द्वारा संरक्षिता विविध नाटकीय–उदात्त भावनाओं से भाविता शास्त्रीय दृष्टि से दिव्य गुणों से अलंकृत है। नाटकीय दृष्टि से मनोरम, सौन्दर्य से परिपूर्ण, प्राकृतिक विविध भावनाओं से भरपूर आदर्श एवं लज्जा की प्रतिमूर्ति भारतीय नारियों के समस्त गुणों से गुणान्वित आश्रम के नियमों से अनुष्ठित अनुसूया प्रियम्वदा के अतिरिक्त अन्य पात्रों के यथोचित मानवीय भावों से सम्वलित श्रृंगार प्रधान सम्भोग एवं विप्रलम्भ रसों से रसान्वित कालिदास की अद्भुत नायिका निश्चय ही 'काव्येषु नाटकं रम्यम् तत्र रम्या शकुन्तला' जैसी उक्ति को सार्थक बनाने वाली वर्तमान काल में भी देशी एवं विदेशी विद्वानों द्वारा अनुचिन्तन का विषय बन गई है।

नाटकीय नायिकाओं में मुग्धा दुष्यन्त की पतिव्रता, सौन्दर्य के साथ–साथ अन्तःशुद्ध भावों से युक्त, लता, वृक्ष, पशु–पक्षी आदि के प्रति उदारचित्ता प्रकृति की सहचरी, अलौकिक दिव्य भाव प्रकाशिका, वियोग की दशा में भी शोभा के द्योतिका, लज्जा भाव द्योतिका, वह शकुन्तला अपने पिता कण्व के समस्त अनुशासनों में शासित रहने वाली अपूर्व नायिका प्रतीत होती है, गान्धर्व विवाह से संस्कारिता कण्व ऋषि द्वारा दुष्यन्त के राजदरबार में प्रेषिता वह कभी भी अपनी मर्यादा से च्युत नहीं होती है। राजदरबार में घटित घटनाओं से अस्पृह मारीचि के आश्रम में भी भारतीय नारी के रूप में अपने दिव्य गुणों को प्रकाशित करने वाली शकुन्तला निश्चय ही समस्त कवियों या रसिकों द्वारा अनुचिन्तनीय ज्ञात होती है। इन विषयों का काव्यात्मक एवं कलात्मक ढंग से गवेषण अत्यधिक व्यावहारिक प्रतीत होता है।

■ ■ ■

CS - 81

भारतीय संविधान की दृष्टि में 'उत्तररामचरितम्' का सीतात्याग प्रसंग : एक विमर्श

डॉ. निहारिका के. पटेल

चौदह वर्ष का वनवास पूर्ण कर राम, पत्नी सीता और भाई लक्ष्मण के साथ अयोध्या आए। उसके पश्चात् भवभूति ने उत्तररामचरितम् में राम के जीवन का अपने ढंग से सुन्दर निरूपण किया है। राम के कहने से सीता को प्रसन्न करने के लिए लक्ष्मण ने जो चित्रदर्शन का आयोजन करवाया था उसमें राम के जीवन से संबंधित कुछ स्मरणीय प्रसंगों के चित्र और सीता के अग्निपरीक्षा के प्रसंगों का आलेखन किया गया था। दण्डकारण्य के चित्रों को देखकर सीता के मन में जंगल में घूमने और गंगा के पवित्र जल में स्नान करने की इच्छा उत्पन्न हुई, जिसके बारे में राम स्वीकार करते हैं। चित्रों को देखते–देखते

गर्भावस्था के कारण थकी सीता राम के बाहों का तकिया बनाकर सो जाती है। उसी समय नगरचर्या को गया हुआ दूत दुर्मुख आकर राम को सीता के चरित्र की बात कान में कहता है। सीता के चारित्र्य के विषय में लेशमात्र शंका न होने के बावजूद प्रजाहित में राम सीतात्याग का निर्णय लेते हैं। लक्ष्मण द्वारा तैयार रथ की तरफ दुर्मुख सीता को लेकर जाता है। रघुकुल देवताओं को वन्दन कर सीता जैसे अन्तिम बिदा ले रही हो इस तरह चली जाती है।

राम के द्वारा सीतापरित्याग कदाचित् ''King can do no wrong'' की दृष्टि से शायद उचित होगा, परन्तु वर्तमान संविधान की दृष्टि से देखा जाए तो सीता परित्याग अनुचित, अयोग्य और गैरकानूनी गिना जायेगा। दुर्मुख जैसे जासूस द्वारा कही गयी बात पर सीता का परित्याग संविधान नहीं स्वीकार करता। संविधान की दृष्टि से सीता को कई अधिकार प्राप्त हो सकता था, जिसमें मुख्यत: हिन्दू विवाह अधिनियम-१९५६, हिन्दू एडोप्शन एण्ड मेइन्टेनन्स एक्ट-१९५६ तथा क्रिमीनल प्रोसीजर कोड (एमेन्डेड-२००५) हैं, जिसके अन्तर्गत सीता को कौन-कौन सा अधिकार प्राप्त हो सकता था इसका निरूपण इस लेख में किया गया है।

■ ■ ■

CS - 82

कालिदासीय साहित्य में नारी चित्रण

मंजु सिन्हा

कालिदासीय साहित्य में नारी चित्रण उपलब्ध होता है। उन्होंने नारी चित्रण में श्रृंगार और प्रकृति का चित्रण भी किया है। उन्होंने अभिज्ञानशाकुन्तलम् में शकुन्तला के चित्रण में अपनी सारी प्रतिभा का उपयोग कर दिया है। प्रकृति कन्या शकुन्तला के लिए जो कुछ भी लिखा गया है वह भी वास्तव में थोड़ा ही है। उसके सौन्दर्य के चित्रण में कवि ने प्रकृति का सबसे अधिक एवं मनोरम उपयोग किया है। उसका अतुलनीय सौन्दर्य बाह्य दृष्टि से मोहक होते हुए भी सर्वत्र नैसर्गिक ही है और निसर्गप्रेमी ही उसके मूल्य का अंकन कर सकता है। कवि स्पष्ट कहता है ''इदं किलाव्याजमनोहरं वपु:'' उसका जन्म अरण्य की मधुर छाया में, माधवी लता की पुष्पमंजरी में, सहकारादि तरुओं एवं लताओं के झुरमुट में, कोकिल के मधुर गान एवं पशु-पक्षियों के क्रीड़ा-विनोद के साथ हुआ और उन्हीं से पल्लवित एवं कुसुमित हुआ है, यहाँ तक कि मुर्झाने के पूर्व फलित भी हुआ है।

प्रकृति सुन्दरी में सर्वत्र यदि नैसर्गिकता है तो आश्चर्य ही क्या, उसका आद्योपान्त जीवन प्रकृति की गोद में ही पला है। एक बार जब उसने देखा कि वह प्रकृति की रमणीय गोद से बिछुड़ रही है तो वह

व्याकुल हो उठी और पिता से पूछने लगी, ''कथमिदानीं मलयतरुन्मूलिता चन्दनलतेव देशान्तरे जीवितं धारयिष्ये''। उसको अत्यन्त दुःखी देख महर्षि कण्व आश्वासन देते हैं ''शान्ते करिष्यसि पदं पुनराश्रमेऽस्मिन्''। वास्तव में जिस प्रकृति माँ ने उसे जन्म दिया, उसका पालन किया, उसका श्रृंगार किया, शिक्षित किया और एक पूर्ण नारी का रूप दिया, वह उसे कैसे विलग कर सकती थी और वह भी अपने स्नेह-भाजन लता-वृक्षादि के सहवास को कैसे छोड़ सकती थी। अतः प्रस्तुत शोध पत्र में कालिदासीय साहित्य में जो नारी चित्रण किया गया है उसका विस्तार से विवेचन प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

CS - 83

कालिदास की रचनाओं में प्रकृति-चित्रण

रंजना कुमारी

कालिदास की कला का विकास ही प्रकृति वर्णन से आरम्भ होता है और उसकी यह रुचि उत्तरोत्तर परिवर्धित एवं परिमार्जित होती गई है। कालिदास की सर्वप्रथम रचना ''ऋतु संहार'' है, जिसमें कवि ने विभिन्न ऋतुओं से मानवों पर पड़ने वाले प्रभावों का तथा उनके परिणामों का वर्णन किया है। प्राकृतिक दृश्यों पर चेतनधर्म का आरोप करके उनका आलंकारिक वर्णन किया गया है। कहीं-कहीं पर प्रकृति का आलम्बन रूप में भी वर्णन है। पर 'कुमारसंभव' और 'रघुवंश' में कवि के प्रकृति विषयक दृष्टिकोण में अंतर है। इन ग्रन्थों में उसने इस तथ्य को प्रस्तुत किया है कि समस्त जड़ चेतन सृष्टि में एक ही तत्त्व भरा है और वह चेतन है। अतएव स्त्री पुरुष के समान ही लता-वृक्षादि भी उसी चैतन्य से चेतन हैं, मानव के साथ इनका अटूट सम्बन्ध है। मानव अपने सुख-दुःख का रूप प्रकृति में देखता है, प्रकृति भी मानव से संश्लिष्ट है। उसके प्रति वह पूर्ण सहानुभूति रखती है, उसके दुःख में दुःखी होती और सुख में आनन्द का अनुभव करती है, कोई भी मानव व्यापार प्रकृति क्षेत्र से बाहर नहीं है। इस प्रकार कवि ने प्रकृति और मानव में घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया है। उसके नाटकों और विशेष रूप से ''शकुन्तला'' में तो प्रकृति ही सब कुछ है, ''मेघदूत'' प्रकृति वर्णन का ही काव्य है। इन ग्रन्थों में उसकी सहृदयता की सरसता एवं कल्पना की कमनीयता दर्शनीय है।

इसमें संदेह नहीं कि कालिदास ने प्रकृति के मधुर एवं भव्य रूप का ही चित्रोपम वर्णन किया है। उन्होंने प्रकृति के भयावह रूप की ओर नहीं देखा है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में कालिदास के प्रकृति चित्रण पर विस्तार से प्रकाश डाला जायेगा।

■ ■ ■

CS - 84

मेघदूत काव्य : एक चिन्तन

डॉ. रामचन्द्र मिश्र

साहित्य समाज का दर्पण होता है और उस दर्पण को आकार प्रदान करने वाले शिल्पी होते हैं-कवि एवं लेखकगण। प्राय: इसलिए इनकी प्रशंसा में मुक्तकण्ठ से कहा गया है कि-

अपारे खलु संसारे कविरेक: प्रजापति:।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते॥

भारतवर्ष के गौरवमयी अतीत का कालजयी प्रतिबिम्ब जिन-जिन लौकिक काव्य साहित्य में प्रतिबिम्बित होता है, उन्हीं काव्योदधि में एक समुज्ज्वल रत्न के समान देदीप्यमान कवि कुलगुरु कालिदास द्वारा विरचित ''मेघदूत'' काव्य है। मेघदूत काव्य कथानक एवं कलेवर की दृष्टि से वृहदाकार नहीं है फिर भी वियोगी मनोभाव के आलोक में महाकवि द्वारा उसमें जिस व्यथा कथा की मन्दाकिनी प्रवाहित हुई है, वैसी प्रवहमाना मन्दाकिनी अन्यत्र कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होती है।

मेघदूत के प्रथम श्लोक के द्वितीय चरण में ''शापेनास्तङ्गमितमहिमा'' पद भी निरपेक्ष नहीं सापेक्ष है, कारण महाकवि जानते थे कि वासनाभिभूत यक्ष विवेकशून्य हो गया था। अत: जो कर्तव्यजन्य प्रसाद (अपराध) वह सामान्यावस्था में कर चुका था, उससे भी महान् अपराध न कर बैठे, अर्थात् अणिमा, लघिमा, महिमा, प्राप्ति आदि सिद्धियाँ, जो यक्ष को सहज प्राप्त थीं, के बल पर वह पुन: अपनी प्रिया से मिलने न चला जाये, इसलिए दण्ड के साथ ही यक्षेश्वर द्वारा अस्तङ्गत महिमा करवाकर उसे असक्त बनवा दिया गया, जिससे वह पुन: मिलनजन्य अन्य कोई अपराध न कर जाये।

इसी श्लोक के अन्तिम चरण ''रामगिर्याश्रमेषु'' भी कम ध्यातव्य नहीं है। मानवीय मनोभावों के अप्रतिम पारखी महाकवि कालिदास जानते थे कि कान्ताविरह व्यथा-परिसीदित यक्ष वासनाभिभूत होने के कारण न केवल विवेकशून्य हो गया था, अपितु शारीरिक तथा मानसिक रूप से बेचैन भी था। अत: उभयविध विकलता के कारण एक जगह सुस्थिर होकर रहते हुए दारुण विरहावधि का यापन उसके लिए सम्भव नहीं था। इसलिए महाकवि ने आश्रम शब्द में बहुवचन का प्रयोग करते हुए एक वियोगी व्यक्ति के लिए विभिन्न आश्रमों में वास करने का उल्लेख करते हुए ''रामगिर्याश्रमेषु'' को समस्त वियोगी मनोविज्ञान का मनोरम मंजूषा बना दिया है।

■ ■ ■

CS - 85

उत्तररामचरितम् की सीता : एक अनुचिंतन

जिशु रश्मि

भवभूति पात्र कल्पना और चरित्र-चित्रण की दृष्टि से एक सिद्धहस्त नाटककार हैं। भवभूति के 'उत्तररामचरितम्' नाटक में राम-सीता आदि पात्र मानव पात्र हैं और मानवीय गुण-दोषों से युक्त हैं। उत्तररामचरितम् की नायिका सीता का चित्रण मानवीय रूप में भवभूति ने किया है। राम के प्रति उनका प्रेम उनके महान् चरित्र का परिचायक है। सीता का सम्पूर्ण जीवन दुःखमय है, किन्तु जीवन का उत्तरार्द्ध जो विरहाश्रुओं से अधिक दुःखी है, उत्तररामचरितम् में अंकित किया गया है। भवभूति सीता के भारतीय नारीत्व के समग्र आदर्शों की रक्षा करते हुए भी उन्हें मानवीय धरातल पर लाते हैं और उनके सुख-दुःख की वैयक्तिक भावनाओं में हमारी निर्वैयक्तिक भावनाओं को प्रतिबिम्बित करते हैं।

सीता का निर्वासन राम के राज-धर्म के लिए उचित हो सकता है, किन्तु सीता की दृष्टि से वह घोर अन्याय है। यह बात अलग है कि सीता जैसी पतिव्रता साध्वी पत्नी इस महान् अन्याय का विरोध न करे, किन्तु उसके मन में इस अपमान की प्रतिक्रिया न होती होगी, ऐसा सोचना मानव प्रकृति की स्वभाविक प्रक्रिया का निषेध करना है। सीता का हृदय अकारण परित्याग से क्रुद्ध है, किन्तु राम का प्रेमालाप सुनकर अकारण परित्याग के शल्य से विद्ध वे अपने जन्म को सफल मानती हैं। सीता तटस्थ मूर्ति से करुणामयी नारी, सहृदय पत्नी, जननी और फिर गृहस्थ संसारिणी के रूप में परिवर्तित हो जाती है। सीता का राम के प्रति अटूट श्रद्धा है। जब वासंती सीता का पक्ष लेकर राम को उपालम्भ देने लगती है, तो सीता यह सहन नहीं कर पाती और पति के दुःख के सामने अपने दुःख को भूल जाती हैं और सहृदय संवेदना से बासंती से कहती हैं-"सखी बासंती , तू ही दारुण और कठोर है, जो इस प्रकार प्रलाप करते हुए आर्यपुत्र को प्रलाप करवा रही है।" सीता के ये रूप उनके उदार नारीत्व एवं पत्नीत्व का समन्वित उत्कर्ष है, अब तक उनके जो दुःख एवं करुण परिस्थितियाँ थीं, वे दुःखी राम की संवेदना में अन्तर्भूत हो जाती हैं और उनका सीतात्व रामत्व हो जाता है।

■ ■ ■

CS - 86

पंचतन्त्रीय कथाओं की प्रासंगिकता : एक अध्ययन

राधारमण झा

विश्ववाङ्मय में अपनी अनुपम लोकप्रियता के बल पर विष्णु शर्मा द्वारा विरचित 'पंचतन्त्र' संस्कृत कथा साहित्य का शताब्दियों से कण्ठहार बना हुआ है। नीतिशास्त्र के व्यावहारिक तथ्यों को रोचक

कथाओं द्वारा सर्वसुलभ करने की क्षमता इस अमर कृति में निहित है। इसका मुख्य उद्देश्य कोमलमति बालकों को नैतिक, धार्मिक एवं व्यावहारिक शिक्षा प्रदान करना है। पशु-पक्षियों को माध्यम बनाकर रची गयी इन कथाओं में कर्त्तव्यपालन, वचनपालन, मित्ररक्षा, सदाचार आदि गुणों का वर्णन है तो छल-कपट, अहंकार आदि दोषों का भी वर्णन है। प्रो. बालशास्त्री द्वारा सम्पादित पंचतन्त्र की भूमिका में इस तथ्य को प्रकाशित किया गया है कि पंचतन्त्र के पद्य भाग में नैतिक एवं उपदेशात्मक शिक्षा निबद्ध है जबकि कथा मुख्यत: गद्य भाग में वर्णित है।

मित्रभेद, मित्रसम्प्राप्ति, काकोलुकीय, लब्ध-प्रणाश और अपरीक्षितकारक नामक पांच तन्त्रों से सम्पन्न इस कृति की कथाओं को सुनाकर विष्णु शर्मा कृतकार्य हो गये। ध्यातव्य है कि पन्चतन्त्र की कथा बालकों, वृद्धों एवं विद्वानों को समान रूप से प्रीतिकर लगती है। बड़े-बड़े प्रकाण्ड राजनीतिज्ञ भी अपनी उलझी समस्याओं को सुलझाने हेतु इन कथाओं से संकेत ग्रहण करते हैं। यही कारण है कि पन्चतत्र की लोकप्रियता अखिल विश्व में बनी हुई है। फ्रेंच, इटालियन, जर्मन, अंग्रेजी, उर्दू-फारसी, लैटिन, रसियन आदि भाषाओं में इसका अनुवाद हो चुका है। बाइबिल और गीता के बाद संसार में इसी ग्रन्थ का सर्वाधिक प्रचार-प्रसार हुआ है।

आज दिशाहीन हो रहे युवाओं की सोच में धर्म, नीति एवं राजनीति के तत्त्वों को गुम्फित करने हेतु पन्चतन्त्र के अध्ययन-अध्यापन को अनिवार्य करने की आवश्यकता है। वस्तुत: पूरे समाज में सत्य, शील, धैर्य, विवेक एवं चरित्रबल को पुन: प्रतिष्ठित करने हेतु पंचतन्त्र की कथाओं को हृदयंगम किया जाए।

■ ■ ■

CS - 87

संस्कृत साहित्य में बाल-शौर्य निरूपण

डॉ. पूजा मिश्रा

संस्कृत साहित्य में अनेक सुप्रसिद्ध नायकों का उनके शौर्य दानादि विशिष्ट गुणों के कारण अनेक मान-सम्मान पूर्वक विशेष स्थान देते हुए वर्णन किया गया है। इनमें से अनेक ऐसे हैं जिनके शौर्य का प्रदर्शन उनकी बाल्यावस्था से ही देखने को मिलता है। इनमें प्रमुख रूप से राम, कृष्ण, कार्तिकेय प्रभृति के साथ अनेक सामान्य मनुष्य की श्रेणी में आने वाले बालकों के जैसे भरत आदि के पराक्रम का सुन्दर वर्णन प्राप्त होता है। इन बालकों की वीरता न केवल उत्साह से भरी हुई है अपितु धर्म एवं राज्य तथा प्रजा की रक्षा के लिए भी श्रेष्ठ नैतिक धरातल पर अवस्थित है।

समकालीन परिप्रेक्ष्य में, जबकि विश्व समाज का बालवर्ग अपनी नैतिकता से हट कर फंतासी की दुनिया में दिशाहीन हो रहा है, के लिए आदर्श एवं अनुकरणीय बालशौर्य पराक्रम हो सकता है। प्रस्तुत शोध पत्र इसी उद्देश्य के साथ प्राचीन से अर्वाचीन तक के प्रमुख रचनाओं के आधार पर लिखा गया है।

■ ■ ■

CS - 88

संस्कृत प्रहसन साहित्य में प्रतिबिम्बित तत्कालीन राजनैतिक स्थिति

मंजु देवी

संस्कृत प्रहसन साहित्य का अध्ययन करने के उपरान्त ज्ञात होता है कि प्रहसन काल में राजनैतिक स्थिति सुचारु नहीं थी। उस समय के राजा राजकार्य की अपेक्षा अपना समय भोग-विलास में अधिक व्यतीत करते थे, जिसका प्रमाण संस्कृत प्रहसन साहित्य में भी मिलता है। यथा-हरस्यार्णव प्रहसन तथा राग-विराग प्रहसन का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि अपनी विलासितापूर्ण जीवन शैली के कारण राजा लोग अपनी प्रजा की आवश्यकताओं पर ध्यान नहीं देते थे। अपनी विलासिता के कारण ही राजा प्रजा द्वारा किये गये अच्छे कार्य पर प्रजा को दण्डित अथवा उनके साथ दुर्व्यवहार किया करता था। अपनी विलासिता के कारण वह राज्य की गतिविधियों पर ध्यान नहीं देता था तथा राज्य में अनुशासन एवं सुव्यवस्था बनाये रखने के स्थान पर वह प्रजा को आज्ञा देता था कि सभी ओग अपनी स्त्रियों को छोड़ कर परबंधुओं का आलिंगन करें, ब्राह्मण जूते गाँठे। इस प्रकार वह प्रजा को विपरीत व्यवहार करने की आज्ञा देता है।

'मदनकेतुचरित' प्रहसन के राजा मदनकेतु ने कामुकता के कारण राज्य में साधु-सन्तों को मद्यपान करने की एवं वेश्यागामी होने की स्वतन्त्रता प्रदान की है। 'मत्तविलास' तथा 'विवाह विडम्बन' नामक प्रहसन में घूसखोरी से न्याय का उल्लेख हुआ है। कौतुकरत्नाकर, हास्यार्णव, चण्डकौशिक नामक प्रहसन में राजा द्वारा रानी की रक्षा न करने से सम्बन्धित सामग्री उपलब्ध होती है। इसी प्रकार न्याय के लिए भटकना, प्रजा के हितकारी कार्यों का सर्वथा अभाव आदि विषयों का उपर्युक्त प्रहसनों में विस्तृत विवेचन हुआ है।

अत: संक्षेप में यह कहना उचित है कि न्याय व्यवस्था के कारण प्रजा को न्याय के लिए भटकना पड़ता था। राज्य में व्याप्त कुरीतियों को दूर करने अपेक्षा उन्हें अधिक बढ़ावा दिया जाता था तथा प्रजा के हित को ध्यान में रखकर कोई भी कार्य नहीं करवाया जाता था।

■ ■ ■

CS - 89

संस्कृत साहित्य में समाज का दर्शन

भक्ती नितीन लाले

साहित्य समाज का दर्पण होता है। अभिजात संस्कृत साहित्य में समाज के हर स्तर का चित्रण किया गया है। गद्य काव्य दशकुमारचरित, नाट्य चारूदत्त, मृच्छकटिक जैसे कलाकृतियों में राजमहल को छोड़कर सामान्य लोगों का चित्रण किया गया है। इसमें उनकी मानसिकता भी दिखाई पड़ती है। जैसे - चोरी करके धन पाना, गणिकाओं के जीवन का वर्णन भी इसमें दिखाई देता है।

भास का नाटक 'चारुदत्तम्' उस पर आधारित शूद्रकरचित 'मृच्छकटिकम्' और दण्डी लिखित गद्य काव्य 'दशकुमारचरितम्' ये तीन कलाकृतियाँ अलग-अलग काल में लिखी गई हैं। तीनों कलाकृतियों में एक समान सूत्र दिखाई पड़ता है, जिसमें राजसभा से अलग, सामान्य लोगों के आचार-विचार, गतिविधियाँ, उनकी नीति का यथार्थ चित्र हमारे सामने उभर आता है। उनके अपने उसूल होते हैं जिन्हें कभी ये लोग तोड़ते नहीं। ऐसे कुछ नीति तत्त्वों पर विचार करके इन तीनों ग्रन्थों से आलोचना करके तुलनात्मक अध्ययन करना इस निबन्ध का उद्देश्य है।

■ ■ ■

CS - 90

Crime and Punishment in the Ṛgvedic and Classical Period of India : A Study

Dr. Krishna Kanta Handique

During the Ṛgvedic period, sometimes, some criminal offences occurred and offensive and defensive war took place. Offenders were punished accordingly. These may be some sort of slur in the civilized society. Scholars of repute, East and West, opined that in the post-Vedic period too such types of offences had some affinity with the Vedic offences. As an instance the dialogue hymn of Saramā and Paṇi (ṚV 10.108) may be cited and especially cow stealing and cow slaughter vice ranked the first in the Aryan society. The post-Vedic literature had included some episodes, where great battle took place among the kings and priests and Ṛṣis which brought about a disaster in the family. This Smṛti Śāstras adopted prohibitory means with corporal and mental punishment for the sinners.

The full paper will discuss in detail the Crime and Punishment in the Ṛgvedic and Classical Period of India.

■ ■ ■

CS - 91

Similarities and Differences Between the *Vṛttaratnākara* and the *Chandomañjarī*

Dr. Ritamani Patgiri

Chandas, as it is found has been occupying a very important place in ancient education system. The scholars divided *chandas* in two parts- (i) Vedic and (ii) Classical. The Vedic metres are difficult to understand and some other metres in Classical Sanskrit are hard to grasp. Both Kedārabhaṭṭa and Gaṅgādāsa in their books *Vṛttaratnākara* and *Chandomañjarī* explain *chandas* in a manner so that *chandas* become easily understandable to all. These two books are very famous among the contemporary metrical works.

Vṛttaratnākara consisting of six chapters, deals with *paribhāṣā, mātrāvṛtta, samavṛtta, ardhasamavṛtta, viṣamavṛtta* and *prastāra.* The number of ślokas are 238. The *Chandomañjarī* devided into six chapters called stavaka, deals with introductory elements of chandas including short and long *mātrā* of varṇas and metrical ceasation in the first stavaka. The second *stavaka* discusses the *samavṛtta* metres, the third stavaka deals with *ardhasamavṛttametres,* the forthstavaka discusses the *viṣamavṛtta.* The fifth *stavaka* discusses the *mātrāvṛtta* and the sixth *stavaka* discusses the three types of prose composition viz. *chūrṇaka, utkalikāprāya* and *vṛttagandhi.* The number of ślokas are 278 (two seventy eight).

Chandomañjarī of Gaṅgādāsa was composed generally on the model of the *Vṛttaratnākara* of Kedārabhaṭṭa with the exception that while Kedārabhaṭṭa enumerates the six pratyayas in chapter-IV, Gaṅgādāsa does not mention them.

■ ■ ■

CS - 92

Cāṇakya's *Cāṇakyanīti:* A Treatise of Good Sayings

Dr. Indrani Deka

We all know that Cāṇakya is famous by the name Kauṭilya also. He was an epoch-making personality. He was an adviser and a prime minister to Emperor Candragupta of the Maurya dynasty. He was a teacher at Taksasila University. Cāṇakya is known as 'the Indian Machiavelli' in the western world. Two books are attributed to Cāṇakya, one is the *Arthaśāstra* and another is the *Cāṇakyanīti.* The *Cāṇakyanīti* contains 17 chapters. The book is a treatise on the ideal way of life. The language of the *Cāṇakyanīti* is very simple and easy. All the verses were written in the context of the society and the times in which Cāṇakya himself lived. Also verses contain a wealth of native wisdom, moral and practical advice. Many of these codes of conduct are of universal application. There are many verses on learning, importance of learning, usefulness of learning, verses on wise man, proper place for residence, how to live in the society, qualities of a man, treatment of a child etc. There are some verses in the *Cāṇakyanīti* like who are considered as good parents, who is a happy householder etc. As the old values are losing their relevance in the present society, there is a hope that the teachings of the *Cāṇakyanīti* will impart the practical wisdom to the people of today's society.

Thus, an attempt has been made in this paper to present some important sayings of the *Cāṇakyanīti* and their relevance in the day to day life of the people in the society.

■ ■ ■

CS - 93

Delineation of *Rasa* in Bhavabhūti's *Uttararāmacarita*

Subhajyoti Borgohain

Rasa is an important element of any literary work. In the literary work *Rasa* means aesthetic delight or pleasure. At first Bharata established *Rasa sūtra.* In the *Nātyasāstra,* Bharata enumerates eight *Rasas,* viz. *Śṛngāra, Hāsya, Karuṇa, Raudra, Vīra, Bhayānaka, Bībhatsa* and *Adbhuta.* According to Viśvanātha Kavirāja, *Rasa* is a permanent mental state that rises in the mind of spectator with the help of *vibhāva, anubhāva* and *sañcāribhāva.*

The *Uttararāmacarita* of Bhavabhūti occupies an important position in Sanskrit literature. It is based on the great epic *Rāmāyana,* wherein the later part of Rama's life is described. This work comprises seven acts. This is based on the incidents that had taken place after the coronation of Rāmā. The subject matter of this play is the incident of abandonment of Sītā in the Daṇḍakāraṇya by Lakṣmaṇa in the pretext of satisfying her desire to wonder in the familiar surroundings of the forest. Bhavabhūti describes various *Rasas* in the *Uttararāmacarita* in a beautiful manner. He delineates these *Rasas* very beautifully. In this work, he shows great skill in depicting all types of *Rasas.*

In this present paper an attempt has been made to highlight the delineation of *Rasa* as depicted in the *Uttararāmacarita.*

■ ■ ■

CS - 94

History as *Kāvya* : A Consideration of *Madhuravijayam*

Shri M. G. Naik

Historical materials have been one of the important sources of classical Sanskrit literature. However, the texts like *Rughuvaṁśa, Pratijñāyaugandharāyaṇa* and *Mudrārākṣasa* have attracted the attention of the scholars more as *kāvya* than as a source of history. This is mainly due to the western notion of history as a science. But the eastern traditions which views *Mahābhārata* as an *itihāsa* has an altogether different engagement with the past. This paper explains the Indian creative engagement with the past using *Madhuravijaya* as pretext.

■ ■ ■

CS - 95

Human Values in the Works of Kālidāsa

Mr. Ranjan Borthakur

Values are the basis of human being. Nowadays, the human beings have achieved the top of its civilization. At the same time, it has been uttered in many cases, that man has failed to maintain the rightness, virtue, morality, truth, religion, custom etc. the moral values without which the world could not be a place of worth living.

Kālidāsa, the prince in Sanskrit literature, perhaps occupies the highest position in this field. The works of Kālidāsa, is in fact, a treasure house of moral lessons. The works of Kālidāsa are based on equality, morality, intolerance and so on. The advices towards Śakuntalā, at the time of departure to her husband's house; the ideal characters like king Dīlipa as found in the *Raghuvaṁśa;* king Duṣyanta and Śakuntalā of *Abhijñānaśakuntalam;* the universal relationship between man and nature as maintained by Kālidāsa in all his works especially, the fourth act of the *Abhijñānaśakuntalam* etc. are a few instances regarding this. Hence, the aim of this paper is to highlight the different aspects of human values as revealed in the works of Kālidāsa and find out their relevance, if any, for maintaining an ethical world in the present era of globalisation.

■ ■ ■

CS - 96

Education System in Ancient India in the Light of Kālidāsa's Writing

Dr. Binima Buzarbaruah

Literature can be considered as the mirror which reflects the culture and civilisation of a nation. The earliest record of ancient Indian civilisation is found in the Vedas. In the classical age also writings of different poets showed light on different aspects of the culture of that age. The various poetic compositions of Kālidāsa, the greatest poet of classical Sanskrit literature, are good testaments of various facts of ancient India. Facts regarding geography, polity and governance, Indian History, economic life of ancient India are well depicted in Kālidāsa's writing. Apart from these, facts regarding the system of education in ancient India can also be gathered from the different works of Kālidāsa. Aspects relating to learning like the courses of study, relationship between students and teachers, the salary of a teacher, duties of students etc. are very well depicted in different parts of his works. So, it is very significant that besides showing his poetic talent through his works, Kālidāsa made great effort to provide various information to the readers regarding different system of the contemporary society including the system of education of that time.

In this paper an endeavour will be made to show the system of education in Kālidāsa's time and also to compare this system with that of the Vedic age.

■ ■ ■

CS - 97

Didactic Features of *Rājataraṅginī* of Kalhana

Dr. Nava Kumar Handique

Rājataraṅginī of Kalhana is a unique literary work in the world of Sanskrit Literature from the point of both history and *kāvya*. Kalhana's narrative gives a pen picture of the bygone days of Kashmir as well as its literary embellishments. It is true that his treatment of history and historical events is not at par with the mindset of modern historians, yet his endeavour in putting the historical events in black and white is a very laudable one. Another notable thing of his work is the comparatively less use of rhetorical and literary extravaganzas. Kalhana explicitly says that he has chosen the subject matter as a poetical work more than anything else, where he has mentioned that his *Kāvya* puts prime importance on *Śāntarasa* as the main *rasa* or sentiment .Therefore, one can easily trace the didactic features in his chronicle. Kalhana time and again reminds the readers of the temporal nature of earthly accomplishments, the nature of wavering royal positions and the rightly deserved punishments which follows inevitably from the violation of moral laws. That the riches and wealth vanishes to nothingness, that every human misconduct suffers its due, that law of *Karma* spares none and retributes all actions sooner or later and that the *adṛṣṭa* or destiny reigns, such was the instructional philosophy found in Kalhana's historical *Kāvya* wherein he shows a path of moral development for the entire human race. This paper will make an attempt to have an insight into didacticism or instructional philosophy, portrayed through the characters and events of his literary masterpiece *Rājataraṅginī*.

■ ■ ■

CS - 98

Kṣemendra's *Nīticarcā*

Vijaya Mandlik

Kaviraja Kṣemendra's treatise called *Nītikalpataru* has the topics of discussion on *Nīti*. In ancient time the political aspect of *Nīti* was included in the discussion with the moral and ethical aspects. In this research paper we will discuss how the author of *Nītikalpataru* defines *Nīti* and the aspects of *Nīti* he has discussed. Kṣemendra has given many examples from ancient discourses on *Nīti* like *Mahābhārata* etc to explain the concept of *Nīti* and its importance. In brief we will discuss here the opinion of author on *Nīti*.

■ ■ ■

CS - 99

The Art of Hunting in Sanskrit Literature

Somdatta Hati

Literature is generally an index of the life of nation. Every important act of a national life is faithfully represented in literature. *Mṛgayā* or hunting was a pastime since the earliest times in man's history. Ancient Indians were very fond of manly sports. It is no wonder, therefore, that hunting should have engaged the attention of Sanskrit writers.

The description of hunting is seen in abundance in many places of the *Rāmāyaṇa*, the *Mahābhārata*, the *Purāṇa* and in many classical writtings.

Hunting of wild animals were regarded both as a necessity and a sport since the earliest times in man's history. At first it was mere a matter of necessity than a sport for the supply of food and to maintain man's existance. Gradually with the progress of urbanization it became a sport for the civilized people and as a source of income for the common man. But with the growth of cities and new professions, the city dwellers were no longer forced to fall back upon hunting for his daily supply of food. Moreoever the conception of *ahiṁsā* provoked the sophisticated people not to kill the animals. As a result, in Course of time, hunting came to be looked upon as a sport, rather than a man's struggle for existance.

According to classical sanskrit literature the object of hunting leads to the acquisition of three goals of life i.e., *dharma, artha* and *Kāma*. But the main object of hunting is to attain profound pleasure. Therefore, after due deliberation over both of usefulness and harmfulness of hunting, it is to be practised within proper bounds for delight of the world but too much addiction to hunting must be avoided.

■ ■ ■

CS - 100

Society Reflected in the Dramas of Śrīharṣa

Dr. Dwijen Sarma

There is an indispensable and inseparable relationship between a society and its literature. No literature can flourish without the influence of society. The information regarding the bravery of a king, rise and fall of a kingdom, emotions and feelings of the people of any nations which we know through the literature, cannot be gathered through any other sources. If literature had not been the mirror of our society then we would have been unable to understand the traditions and customs of our ancient times. So literature serves as a great source of social information for all the times and all the regions.

The rhetoricians devide *Kāvya* into two heads i.e. *Dṛśya and Śravya.* The *Śravya-Kāvya* is one from which relish can be derived by either reading or hearing the *Kāvya* and the *Dṛśya - Kāvya* is that one from which relish can be obtained only after the observation of its active performance on the stage. The relish from the *Śravya-Kāvya* can be obtained only by educated people but the *Dṛśya-Kāvya* can be relished by each and every one irrespective of educational status. Even an illiterate person can enjoy the drama by watching its presentation on the stage. He finds himself in the world of enjoyment by viewing the stage decoration, costumes and performance of the artists. In comparison to the *Śravya-Kāvya,* the *Dṛśya - Kāvya* has maximum delighting elements, attractiveness and variety of the subject matter which enable the *Dṛśya - Kāvya* to be more popular.

Among the royal authors, the name of Emperor Śrīharṣa stands pre-eminent. It is apparent that Śrīharṣa is a notable dramatist of the seventh century A.D. The merit of his compositions is attested by the numerous references and citations from them, in mediaval Sanskrit literature. Śrīharṣa is credited with the authorship of three important plays; *Priyadarśikā, Ratnāvalī* and *Nāgānanda.* Here, in this paper my attempt is to focus the perspective of then prevailed society on the basis of these dramas.

■ ■ ■

CS - 101

Polity as Reflected in the First Two Sections of *Sūktisaṅgraha* of Poet Rākṣasa

Dr. Prachi A. Moghe

The *Sūtktisaṅgraha* of Poet Rākṣasa has been edited by Goswami Gokulnath (Mota Mandir, Mumbai) and published by Shrigovardhanesh Prakashan Mandalam, Mumbai; in 2014.The *Sūtktisaṅgraha* is a collection of *Sūkti-s* on different topics like polity, noble people, wicked people and other details. It contains five sections and total 104 *Sūkti-s* (verses). This paper focuses on 'polity' as reflected in the first two sections; i.e. सुराजपद्धतिः (26 verses) and राजपद्धतिः (21 verses). The subject matter of these two sections is *saptāṅga*, concepts of *maṇḍala,* the personality of king, king's merits, judiciary, administration, four *upāyās* (means), internal and external affairs etc. The peculiarity of these verses is that every verse denotes two meanings.

In this paper, an humble attempt has been made to understand the inner meaning of the select verses and extract the poet's insight on polity and analyze it.

■ ■ ■

CS - 102

The Relevance of Kauṭilya's *Arthaśāstra*

Dr. Satyaprasad Mishra

The *Arthaśāstra* was written by Kauṭilya in Indian primitive Sanskrit language. Kauṭilya wrote this book during the time of Chandragupta Maurya (317 – 93 B.C). As a minister of Maurya kingdom, Kauṭilya has been considered as one of the shrewd minister of the time and has explained his views on state, war, social structures, diplomacy, ethics, politics and statecraft very clearly in his book called *Arthaśāstra.* Kauṭilya had strong opinion on the four aspects. Those are – a) war and peace b) Human rights c) International Economic justice d) world order.

Kauṭilya's work is primarily a book of political realism where state is paramount and king shall carry out duties as advised in his book to preserve his state. Kauṭilya's work is so deep rooted in realism that he goes to describe the gory and brutal means that a king must adopt to be in power.

Kauṭilya is most famous for outlining the so-called *maṇḍala* theory of foreign policy, in which immediate neighbours are considered as enemies, but any state on the other side of a neighboring state is regarded as an ally, or, the enemy of my enemy is my friend.

Foreign policy is just an extension of a nation's wars, the goal of foreign policy is not to end wars, but rather to ward off defeats and to make sure one is successful in subsequent warfare. For Kauṭilya, all ambassadors were potential spies with diplomatic immunity. Indeed, he wrote an entire section about how to fight with the weapon of diplomacy.

In this paper, I shall primarily focus on the relevance of Kauṭilya's thoughts to contemporary issue of good governance, strategy, peace, foreign policy and national security. Kauṭilya's work is then seen in the light of today's politics and ethics.

■ ■ ■

CS - 103

Treatment of the *Kāvyaguṇas* in Maṅkhaka's *Śrīkaṇṭhacarita*

Dhrubajit Sarma

Maṅkhaka, one of the foremost poets of Kashmir, wrote the *Śrīkaṇṭhacarita (SKC),* consisting of 25 cantos. It is a standard *Mahākāvya* from the standpoint of the canons laid down for a *Mahākāvya* by the *Ālaṁkārikas. Guṇa* (Quality or Merit) is an important characteristic feature of a poem. *Guṇa* or Excellences are to *Rasa* or Flavour, what heroism and the like are to soul. Viśvanātha states that there are three *Guṇas* viz. *Mādhurya, Ojaḥ* and *Prasāda.* Joy consisting in the melting of the heart is called *Mādhurya*. Mankhaka uses *Mādhurya,* in depicting *Sambhoga Śṛṅgāra.* He gives descriptions of the amusements of Śiva and Gaurī, wherein the quality *Mādhurya* is noticed. Besides, Maṅkhaka employs it, in the appreciative sentences of the gods to Lord Śiva i.e. in case of Quietistic Sentiment. Again, the state of being fired or, in other words, an expansion of the mind is termed as *Ojaḥ* or Energy. As the poem has *Vīra,* as its main sentiment, Maṅkhaka uses mostly *Ojaḥ* Lastly, the words indicating pleasant and charming effect is said to be *Prasāda.* Words conveying *Prasāda* serve to manifest their meaning as soon as they are heard. As the style of Maṅkhaka is quite complex and this complexity of expression somehow substantially lessens the degree of the quality *Prasāda* in Maṅkhaka's poem, even then, there are so many instances where Perspicuity is beautifully revealed. Thus Maṅkhaka's *SKC* occupies a prominent place regarding the use of the *Kāvyaguṇas.* Maṅkhaka is found to have composed the verses of the *SKC* couched up in different *Kāvyaguṇas.* His genius is exhibited through expert use of the *Kāvyaguṇas* in the poem.

■ ■ ■

CS - 104

Perception of *Karma* as Reflected in Kālidāsa's *Meghadūtam* : Its Significance

Dr. Mausumi Bhattacharjee

Kālidāsa's *Meghadūtam* is one of the finest poetical compositions of Sanskrit lyric poetry, which contains the artistic expressions of the poet as well as his minute observations relating to real life situations. The word *'svādhikārāt pramattaḥ',* found in the very first line of the lyric signifies that as a consequence of the negligence of his duty, a Yakṣa is cursed by his master Kuvera and he was sentenced one year exile to the hills of Rāmagiri. He is separated from his wife that becomes unbearable to him and he sends messages to his wife through a cloud messenger. By introducing his work through the negative concept of curse, Kālidāsa has pointed out that insincerity in doing any kind of work may bring serious consequence and that cannot be appreciated at all. The poet has emphasized that when a person is entrusted with an important piece of work, his capability, qualifications, etc., should be considered carefully. That assigned person should be honoured and appreciated so that he is motivated to fulfill his tusk in a beautiful manner. This has been revealed in the statements like- *jātaṁ vaṁśe bhuvanavidite.... (Meghadūtam, Pūrvameghaḥ.,* etc. The poet has also sent the message that before taking any important decision we should have to think seriously as the Yakṣa after passing eight months of his curse, saw the cloud in the month of *āṣāḍha* and after thinking deeply appointed it as a messenger to his wife in the month of *śrāvaṇa.* The poet believed that *karma* itself is *dharma,* which cannot be fruitful without sincerity and devotion. When a work is completed successfully, the blessings and best wishes of the people showered on the achiever may be considered as the reward that again motivates him to do more resourceful work in future.

Considering the significance of the universal messages of Kālidāsa, an effort has been made in this paper to unveil the ideas and ideals of the poet regarding the concept of *karma.*

■ ■ ■

CS - 105

Flavoured by *Mahābhārata, Upaniṣad* and Sanskrit Classics

Dr. (Mrs.) Saswati Har

Viśwakavi Rabīndranāth Tagore's letters to his near and dear ones are treasured as invaluable assets in his realm of creation. The essence of this paper is based on a Bengali book. *Kalyāṇīyāsu* which is an extraordinary collection of one hundred letters of Rabīndranāth Tagore addressed to ten significant women of his life. Tagore's proficiency to adorn these ordinary day-to-day letters with significant references from *Mahābhārata, Upaniṣads* and Sanskrit classics is undoubtedly praiseworthy. Tagore's other remarkable creations *Chinnapatra* and *Chinnapatrābalī,* are also widely acclaimed as excellent collections-of the poet's letters, being tinted by a strong fusion of Sanskrit literature.

The paper aims at highlighting significant excerpts of letters from *Kalyāṇīyāsu. Chinnapatra* and *Chinnapatrābalī,* in which the legendary poet narrated soulful references from *Mahābhārata, Upaniṣads, Vedas, Purāṇas* and exemplary works of Sanskrit classics like *Kumārasambhava, Ṛtusaṃhāra, Meghadūta* etc.

Rabīndranāth's letters have carved a unique niche in Bengali literature, by means of the excellent expressions, emotional spontaneity and stylish depictions embedded in them. File profound influence of *Mahābhārata, Upaniṣads, Vedas, Purāṇas* and Sanskrit classics has rendered immense literary finesse and cultural richness to these letters, to such an extent that, these masterpieces have intensely swayed the hearts of millions both in the orient and the occident down the ages, and have also been effective in enlightening the immortal and lyrical values of the ancient literature to the new generation, who are far away from the system of writing and reading letters, but are very much into the modern applications of email, sms, whatsapp etc. in this jet-setting 21st century.

■ ■ ■

CS - 106

Mṛcchakaṭika : A Humane Creation

Ranjana Ganguly (Mukherjee)

Among all Sanskrit dramas Śūdraka's *Mṛcchakaṭika* is an excellent creation. Traditional incidents of kingship are not present here. General people are its characters. In each of ten acts of this drama humanity is established.

Here at one side Cārudatta is sympathetic to his servants, maids, friends and relatives; on the other hand Maitreya, friend of Cārudatta inspite of his generous attitude, easily refused his expected invitation with his sympathetic feelings for the ignominy being suffered by Cārudatta. Heroine Vasantasenā was also sympathetic to her maid Madanikā. Though professionally she was a prostitute, she helped her maid to establish in a social life. There is an eternal relation between mother and child. Natural motherhood in every woman's mind is established. When Rohasena, son of Cārudatta said Vasantasenā that his mother never wore so much ornaments Vasantasenā left all her ornaments at once. Again humane feeling for an eternal mother concept was established.

Besides these, mean-minded people can also be humane sometimes which is also observed in various acts of this drama. Above all the incident, elevation of a prostitute to a housewife is a great example of humanity on the part of Cārudatta. The *Mṛcchakaṭika* is a complete humane work. Here social recognition for human being came out in every act. Romantic stories of kings and queens did not get place here. Through various actions and re-actions only different views of humane events had been established here.

■ ■ ■

CS - 107

The Child Characters in Sanskrit Drama

Santigopal Das

Drama is an affluent part of Sanskrit literature .The centre characters of Sanskrit Drama are basically heroes and heroines. All the dramatic events rotate depending upon heroes and heroines. Usually the other characters become unimportant and secondary. In the Dramas like *Abhijñānaśakuntalam, Svapnavāsavadattam, Vikramorvaśīyam,* etc., heroines are the main characters. The other characters remain secondary. Sometimes, the other characters play important role to bring motion in Drama. Their short presence make drama dignified and shining. Like such secondary characters an important character is child character. Sometimes the child characters seem unimportant. But sometimes we find all the events of drama rotate on child characters. For example - Bhāsa's drama *Bālacarita* presents the childlike behaviours and heroic activities of Śrī Kṛṣṇa. Again in Kālidāsa's *Abhijñānaśakuntalam* the short presence of Sarvadamana or Bharata plays a very important role and also this child character works as *abhijñāna* to reconcile Duṣyanta and Śakuntala. Thereafter, in the drama *Vikramorvaśīyam* we see very little presence of Āyu, the son of Purūravas. But his sort presence reveals his bravery and childlike activities. As for example, we see his deep concern when he utters - 'I find myself happy to hear that he is my father and I am his son, they who brought up by their parents, are so lucky and will feel deep attachment to their parents.' Again Bhavabhūti's drama *Uttararāmacarita* displays bravery, heroic acts, ego, self-confidence and also childlike innocence of Lava and *Kuśa.* They have become very important in this drama. In the six acts of Śūdraka's *Mṛcchakaṭika*, Cārudatta's child Rohasena becomes shining by the keen intelligence of the writer and takes important role to name the drama. Rājaśekhara painted the childhood days and many important brave childhood events of Rāma and Lakṣmaṇa in his drama *Bālarāmāyaṇa.* Besides these we can mention Diṅnāga's Kundamālā etc. There are so many child characters here and there in Sanskrit dramas.

■ ■ ■

CS - 108

Devasena Sauhmya of *Harṣacarita* of Bāṇa: An Identification

Dr. Sudarshan Kumar Sharma

Bāṇa's chronicle *Harṣacarita* is a true replica of his intellectual learning based on his personal experience gained by him owing to his perigrinative sojourns (an Itvara the way he declared himself). His personal observations and intimations gained by his association with Harṣa's lineage in which he was a court poet, his sixth *Ucchvāsa* of *Harṣacarita* proves him as the real historian depicting the upheavels in Indian Peninsula caused by Internal and outer schism in the *Saṅgha* of Devasena Sauhmya, a king of Suhma Country got killed by his wife Devakī enamoured of her brother-in-law also creates a mystery in the location of the real personages connected with the incident. The only historical figure as Devasena available in Vākāṭaka history of an age prior to 6th Century AD, the age of Vardhana dynasty marred by political covins of collaterals and of kings of contiguous regions, have allowed me to identify Suhma Gauḍa - Rāḍha as synonymous expressions construed by J.N. Asopa in his book - *Origin of Rajputs* (Origin of Gaudas) pp 123-130 and by Vinaya Kumara in his article published in VIJ volume XIV.1 March 1976 PP 76-79 with all the connected critiques on Suhma, Rāḍha, and Gauḍa expounded by N.L. Dey, B.C. Law, K.D. Bajpai, *Paurānika Koṣas* and the works entitled - *Gupta Empire* of R.K. Mukherji p. 42, *Early History of North India* by S. Cattopadhyaya, p. 258, *Ancient India and South Indian History and Culture* by Dr. Dewa Bahadur S. Krishna Swamy Aryangar p. 133 and finally an article of Dr. V.V. Mirashi published in *Prof. Jagannatha Agravala's Felicitation Volume* 1982 edition to identify Deva Sena with the Devasena Vākāṭaka father of Hariṣeṇa killed by a queen Devakī kept anomalous in Inscriptional Records, Thālner Plates of Vākāṭaka Hariṣeṇa affording a silver lining in the dark cloudy horizon of Indian History fraught with Internal dissensions as evident from Harṣa's lineage meeting with gruesome disasters.

■ ■ ■

CS - 109

Non-Violence in Sanskrit Literature

Kumari Shikha

Sanskrit, one of the ancient languages in the world has contributed immeasurably towards the welfare of the society at large by stressing the significance of tolerance, harmony, awareness of healthy environment etc. Citing the scriptural prayer for the thoughts in the Epics, Purāṇas and other works in Sanskrit emphasise the benefits of good conduct by adhering to the *dharma, ahiṁsā,* i.e. non-violence. Defining *dharma,* Manu (10.63) includes non-violence and it is only through *ahiṁsā* that one can achieve everything (2.159). *Ahiṁsā* and noble path and good conduct are some of the pioneering contributions made by Sanskrit towards world civilization. An attempt is made here to highlight the efficacy of the ideals and show the benefits that are enjoyed by the mankind.

■ ■ ■

CS - 110

Economics as Reflected in the Drama *Abhijñānaśakuntalam* : A Critical Enquiry

Dr. Sohini Deb (Nandi)

We have made an attempt to give an outline of the economic behaviour that played an important role in the monarchical political system. The so-called political economy is very much transparent in the administrative policies and their implementation to make a strong financial foundation of the state. All the attempt to produce and collect wealth from diverse sources the target is to the advancement, progress and prosperity of the kingdom. The poet Kālidāsa with his extra ordinary genius has tried to depict the picture of an ideal welfare state in the drama. Duṣyanta, the hero of the drama is found to rule his country in accordance with the ideal rules prescribed by the books on political economy of the ancient wise political thinkers. The political wisdom of those writers like Manu, Yājñavalkya, Śukrācārya, Kauṭilya and Kāmandaka etc. influenced the mind of the dramatist Kālidāsa in delineating the economic behaviour functioning in the monarchical political system. The noble and the great concept of economics as recorded in the *Mahābhārata* has an indelible impact on Kālidāsa. Its reflection is pre-eminently present in the *Abhijñāśakuntalam.* We have also made our humble attempt to glean and collate the essential factors of economic behaviour that can be found in the society of the Vedic literature that has also moulded the mind of Kālidāsa in his creation of economic feature in the play.

The creation of a strong financial foundation is very much indispensable for a king to run the entire administration and maintain the whole country. The material prosperity and the livelihood of the subjects depend mainly on agriculture, cattle–rearing and breeding, commerce and industries. The industry, commerce and banking play pivotal role in the monetary world. The agriculture, animal husbandry and mining are the rich economic resources and the stimulating factors for the industry and commerce. Marketing, the sales and purchasing procedures, the import and export of commercial merchandise, trades through land and water are found to be prevalent in the society as portrayed in the drama.

The taxation system as followed in the drama seems to be rationalised. The areas of taxation are found to be identified and the quantum of tax on each item appears to be examined and approved by the governing authority of the king. In this regard, the humanistic approach is never forgotten. The principle is holistic and benign as advocated by the wisdom of the ancient political thinkers. The huge natural resources of diverse varieties and the valuable minerals contributed to the building up of a sound economic system. The vivid and graphic description of such a strong financial foundation during the reign of the king Duṣyanta seems to shine in flying colours. This is how, we have tried to collect, analyse, examine and frame a picture of the brief outline of the economic behaviour found to be present in the drama that reveals the indelible impact of the Vedic, Purāṇic, Epic sources as well as the sources of the wise political thinkers of ancient India.

■ ■ ■

CS - 111

Upamālaṁkāra Applied in the *Śrīmadbhagavadgītā* : A Study

Anamika Sarmah

The *Śrīmadhagavadgītā* commonly known as the *Gītā* is the epitome of Indian culture and philosophy. It is the store house of Indian thought and wisdom where different aspects of Indian philosophical treatises are amalgamated. Though it is basically a philosophical work it has a literary charm too. The *Gītā* has its own literary style and get up. Almost all the elements of a literary composition can be found here. The rhythm of the metre, the application of suggestions, the use of figures of speech, the literary qualities, the language and the style all these are sufficient enough to establish it as a fine specimen of poetry. A good number of figures of speech have been employed in the *Gītā* such as *upamā, rūpaka, arthāntaranyāsa, anuprāsa, sāra, arthāpatti* etc. It is also found that a particular *alaṁkāra* is used here to get the easy understanding of some philosophical concepts which are the basic topics of discussion of almost all the Indian philosophical works. Among all the figures of speech the *upamālaṁkāra* is found to be employed in many verses. The study of the *Gītā* leads to the fact that the *upamā alaṁkāra* is applied here to discuss various types of philosophical concepts. Some difficult ideas of the *Gītā* are conveyed with a comparison to an easily accessible object so that readers can understand what the poet wants to indicate and that is the main aim of the *upamā alaṁkāra* in poetry. The aim of this paper is to discuss how the *upamā alaṁkāra* is applied in the *Gītā* and what purpose has been served by those in this philosophical piece.

■ ■ ■

CS - 112

An Environmental Approach in *Raghuvaṁśam*

Suparna Saha

'Environment' is a very important aspect for all of us. Where we live, the environment protects us. We are well wishers of one another. We learn about the consciousness of environment from the literature; there we find that people respected nature very highly. About this *Mahākavi* Kālidāsa showed in his literature repeatedly. He described of nature both animate and inanimate. He also described the natural serenity of the mountains, forests, hermitages, lakes, oceans and rivers which are the different parts of nature. Kālidāsa loved nature and particularly in *Raghuvaṁśam* we see Kālidāsa introduced description of nature when Raghu's *Digvijaya* occurred. The fragrance of Ketakī flowers is carried by the breeze. Kālidāsa's love of nature is revealed in the description of kings, assembled for the *svayamvara* of Indumatī. If she marries the king of Anūpa, she can enjoy the sight of the river Revā, which flows round the city reflecting the rows of mansions in its winding waters. There the whole area covered by Tamalā leaves. About the Sarayū river Rāma says, "Here is the Sarayū river like my mother". So Rāma minutely observes that the Sarayū River is to be respected as our mother.

In this present paper an attempt is made to study an environmental approach in *Raghuvaṁśam* of Kālidāsa.

■ ■ ■

CS - 113

Political Policies of Cāṇakya as Reflected in the *Mudrārākṣasa*

Aparna Talukdar

Cāṇakya was the son of the sage Caṇaka. His own name was Viṣṇugupta. Owing to his crooked policy, he was known as Kauṭilya. He was the author of the *Arthaśāstra* an encyclopedic work on political economy and government. He was a true master of statecraft. He was not only a famous statesman but also the founder of a school of politics. He was the prime minister of king Candragupta of Pāṭaliputra.

The *Mudrārākṣasa* is a political drama in seven Acts written by Viśākhadatta. This drama is based on the political intrigues of Cāṇakya. In this drama we have noticed that Cāṇakya always tried to win over Rākṣasa, the minister of Nandas to his side. The strongest impression left on the mind of the reader is that of the utterances and doings of Cāṇakya. He did not hesitate to kill many kings who were not loyal to Candragupta. He had no hesitation in forging letters and using Rākṣasa's seal for his own ends. He appointed many spies to keep an eye on Rākṣasa. When Cāṇakya's initial attempt to uproot king Nanda did not succeed, he made an alliance with the mountain king Parvataka and promised to give him half of the Nanda kingdom. Parvataka agreed and rendered military help. But Cāṇakya betrayed him and murdered him by a poison girl.

This paper is an outcome of the study carried out how Cāṇakya used his political techniques in the drama *Mudrārākṣasa*.

■ ■ ■

CS - 114

Sītā as Presented in Sanskrit Rāmāyaṇic Plays

Sri Rumi Chakravarty

The earliest form of Indian drama was the Sanskrit drama. It began after the development of the Greek and Roman drama and before the development of theatre in other parts of Asia. The Sanskrit dramatists have taken the plot of their dramas from *Rāmāyaṇa* also. The *Rāmāyaṇa* is one of the two mythological Indian epics that have been retold over the years. The *Rāmāyaṇa* is all about obeying the rules and laws of *Dharma,* even at the cost of personal loss and unhappiness. Sītā is the consort of Lord Rāma, the seventh *avatāra* of Viṣṇu, in Hindu mythology. Sītā is one of the main characters of the *Rāmāyaṇa*. She plays a prominent role in the epic. But it is a very quiet and restrained character. He abandons her in the end because of the persistent gossip among his subjects about Sītā's fidelity. Sītā remains quiet, does not lose her composure and does not vocally demand retribution. Sītā's silence is not the silence of the weak. It is the silence of the ascetic, who knows the truth and so is patient. She knows her husband loves her and she is indispensable to him. Moreover she knows she is the Goddess who makes him the God, the man who makes him the whole man. In later days the dramatists had taken the story for their dramas from the *Rāmāyaṇa* and sketch the character of Sītā very colourfully and excellently in various style. Some of the Sanskrit Ramayanic plays are- Bhāsa's *Pratimā* and *Abhiṣeka Nāṭaka,* Bhababhūti's *Mahāviracarita* and *Uttararāmacarita,* Diṅnāga's *Kundamālā,* Murāri's *Anargharāghava,* Rājaśekhara's *Bālarāmāyaṇa,* Rāmabhadra Dīkṣita's *Jānakīpariṇaya,* Dāmodaramiśra's *Hanumānnāṭaka* or *Mahānāṭaka,* Śaktibhadra's *Ācāryacūḍāmaṇi,* Yośavarmā's *Rāmābhyudaya,* Rāmacandra's *Raghuvilāsa,* Kṛṣṇaswāmī's *Abhinava Rāghava,* Jayadeva's *Prasannarāghava,* Hastimalla's *Maithilīkalyāṇa,* etc.

■ ■ ■

CS - 115

The Administrative System as Reflected in the Works of Kālidāsa

Lina Devi

Kālidāsa, the great representative of India's spirit has occupied a peculiar place in the literature of the world. This poet has been recognized as the greatest poet and dramatist in classical Sanskrit literature. But unfortunately we do not know about this poet's life except his name. This brightest jewel of the mine of the Indian poets remain silence about himself. Even we do not know the exact time of his flourishing. But from the analysis of different scholars' opinion it is assumed that Kālidāsa flourished in 400 AD.

This great poet has contributed seven works to the treasury of Sanskrit literature. The dramas written by him are *Abhijñānaśakuntala, Mālavikāgnimitra, Vikramorvaśiya.* His two lyrics are *Meghadūta* and *Ṛtusaṁhāra.* Two of his works which are regarded as *Māhākavya* are *Raghuvaṁśa* and *Kumārasambhava.*

Kālidāsa's writing is characterized by the usage of simple but beautiful Sanskrit. This erudite poet's works are amalgamation of varieties of knowledge which exhibit the brilliance of Kālidāsa's poetic imagination. He intellectually deals with different elements in his works viz his treatment of love, his love for nature, his geographic idea, his administrative policy etc. Among these elements he excels in portraying the administrative policy of the prevailing society of his time. In the *Abhijñānaśakuntala* and *Raghuvaṁśa* this administration is spontaneously projected by him. This element of him is also reflected in his other works except *Ṛtusaṁhāra.* This grand elements make his works belong to the literature of the world. This paper will talk about Kālidāsa's way of organizing administrative policies.

■ ■ ■

CS - 116

Position of Women : A Thought of Kālidāsa

Husna Parvin

Society is regarded as the most general term referring to the whole complex of the relations of man to his bellows. The progress of any country depends on its women. In Sanskrit treatises two prominent aspects of respect to women as mother and wife are glorified. The women got the opportunity to receive education. We come to know from the letter of Śakuntalā to Duṣantya that women were skilled in writing ślokas and express their feelings through letters. Child marriage existed in Kālidāsa's time, Like Indumatī in *Raghuvaṁśa*; in *Kumarasambha* the early marriage of Parvātī is stated. During that time the tradition of polygamy reflected in that society. For instance Duṣantya had more than one wife. But women could not practise polyandry. In *Mahābhārata,* Draupadī's marriage with the five Pandavas was not according to her will. In this paper, position of women as depicted in Kālidāsa's writting will be descussed.

■ ■ ■

CS - 117

Influence of Kālidāsa on the *Pārvatīpariṇaya*

Sanghita Chakravarty

Pārvatīpariṇaya is an excellent drama of Bāṇabhaṭṭa of *Vatsagotra*, which consists of five acts. He has composed this drama in a very lucid style . The theme of this drama is based on the story of Śiva and Pārvatī. It is described here that Indra and other deities sent

Kāma towards Śiva to break his meditation, so that Lord Śiva becomes impressed with Pārvatī and marry her, as Tārakāsura was granted a boon by Brahman that he would be killed by the son of Śiva. But Kāmadeva could not succeed. Then Pārvatī started penance to get Śiva as her husband; and she succeeded. The drama ends with the union of Umā and Maheśa. This story resembles with the story of *Kumārasambhava.* Here the influence of Kālidāsa can be felt.

In this drama, it is found that the descriptions are simple yet elegant, and it reminds us about the descriptions of Kālidāsa. Kālidāsa is said to be the progenitor of *Vaidarbhī* style. In the *Pārvatīpariṇaya* also, it can be seen that the author has followed this style ; and as such, the audience can relish the *Rasa* fully because of the free flowing of the beautiful words. More over, it can be seen that in the third act of the *Kumārasambhava,* Kālidāsa has given a great example of *citrakāvya.* In the drama *Pārvatīpariṇaya* also, we can find such description, where it is said that Kāma, Rati and Vasanta observe Lord Śiva sitting on an altar of the Devadāru tree, absorbing in meditation.

The influence of *Abhijñānaśakuntalam* can be felt in the *Prastāvanā* of this drama, as the descriptions are similar. In case of the composition of *Bharatavākya* also , Kālidāsa is followed by Bāṇa.

Thus, it can be seen that the drama *Pārvatīpariṇaya* is influenced by the compositions of the great poet Kālidāsa.

■ ■ ■

CS - 118

The Use of Chandas in the *Pārvatīpariṇayam:* A Study

Tina Sarma

The *Pārvatīpariṇayam* is a dramatic piece which doesn't come under limelight like the dramas of Bhāsa, Kālidāsa, Bhavabhūti etc. This composition faces a problem regarding its authorship. One group of scholars accepts Bāṇabhaṭṭa, the author of the *Harṣacarita* and *Kādambarī* as its author whereas the other group takes the name of one Vāmaṇabhaṭṭa Bāṇa as the author of this dramatic work. But it is a beautiful piece of Sanskrit drama that can create aesthetic charm in the heart of a *sahṛdaya.* It rolls through five acts. Though it is a small drama, it follows almost all the rules of Sanskrit dramaturgy. The plot of the drama is taken from *Śivapurāṇa.* Śiva is the hero and Pārvatī is the heroine of the drama. All the elements like *rasa, guṇa, alaṁkāra, chandas* etc. make this piece of drama perfect. The principal sentiment of the *Pārvatīpariṇayam* is *sṛngāra.* The language used here is full of *prasādaguṇa* and the work is composed in *vaidarbhī* style. The author has used here the metres *(chandas)* in a lucid and systematic manner. The author uses a good number of metres in the 110 verses of the present drama. In the First Act, almost 10 varieties of metres are used. Among those *āryā, anuṣṭup, upajāti, upendravajrā, vasantatilaka, puṣpitāgrā, mālinī, śārdūlavikrīḍita* etc. are used repeatedly. The rest four acts of the *Pārvatīpariṇayam* also keep the same pace of the author in the use of metres. Thus the author shows his excellence in the use of metres in this drama.

This present paper will try to give a discussion on the use of metres reflected in the *Pārvatīpariṇayam.*

■ ■ ■

CS - 119

Plants in the *Abhijñanaśakuntala* of Kālidāsa - A Botanical Discussion

Priyanka Mandal

Much has been written on Kālidāsa, the poet and dramatist. Much has been said about his *Abhijñanaśakuntala.* But little has been discussed on the flowers and plants mentioned by the poet in his poems and dramas.

Here is a humble attempt to give a botanical description of the flowers and plants in the *Abhijñanaśakuntala.* But before the main discussion, we will first spend some words on study of Botany in general.

The entire plant kingdom is divided into two sub-kingdoms, viz. Cryptogmae and Phanerogamae. Cryptogmae is divided into Thallophyta, Bryophyta and Pteridophyta. Phanerogamae is again, divided into Gymnospermae and Angiospermae. Angiospermae plants may be either Monocotyleae or Dieotyleae.

All the plants are distributed into a number of families. Every family contains one or more genre every genre and specis. Except for the fifth act, every act of *Abhijñanaśakuntala* has mentioned names of some plants. Families of plants which are mentioned in the *Abhijñanaśakuntala* are Bignoniaceae, Fabaceae or Mymoseae, Poaeceae or Graminae, Simarubaceae, Anacardiaceae, Oliaceae, Nymphiyaceae, Zapotacea, Cyperaceae, Arecaceae or Palmae, Nymphiyaceae, Arecaceae or palmae, Appocynaceae, Moraceae, Santalaceac, Acanthaceae, Malpighiaeace, Papilionaceae under Fabaceae, Caesalpineae under Fabaceae and so on.

It is seen that except Kalpavṛkṣa all the plants are within our botanical knowledge and all the plants are extant even today.

■ ■ ■

CS - 120

Portrayal of Nature in *Kādambarī*

Vrinda Venugopal

The life of ancient Indians were indivisibly interlinked with nature .They strictly believe that this universe is constituted of five basic elements such as earth, water, light, air and space. Hence they respected these major elements and they had defined hymns about these. Besides they loved nature and tried to conserve it for the welfare of both themselves and further generations. This mode of life reflected in their literary works, Vedas, Epics and Purāṇas proved this fact with most powerful and attractive manner. And later the eminent writers like Bhāsa, Kālidāsa and Bāṇabhaṭṭa too testify this fact. We can see elaborate descriptions of nature in their works.

Kādambarī of Bāṇabhaṭṭa is a unique prose work in Sanskrit literature. Through this work he tries to describe a love story which extended to a series of birth and rebirth. In fact, the style of *Kādambarī* is so complicated with the usage of compound words, alliterations etc. The work carefully describes the whole phenomenon along with nature including flora and fauna in a picturesque manner. He illustrates the beauty of the nature through his magnetic power of description, very arduous observation skill and imagination, which differentiates theis work from other works. Vindhya forest description, Agastya hermitage, Pampā river and *Pradoṣavarṇana, Sandhyāvarṇana,* Acchoda lake illustration proves this fact. Here in this paper, an attempt is made to point out how Bāṇabhaṭṭa narrates the nature successfully.

■ ■ ■

CS - 121

The Description of Nature in the Dramas of Bhāsa

Smt. Pallabi Dutta

Man and nature are interrelated and interdependent. No one can survive without sustainable environment and natural resources. The ancient Indian scriptures are very much acquainted with the necessity of leading a harmonious life with the entire environment. It is observed that nature and natural beauty fascinated the poet. Bhāsa, one of the earliest Indian classical playwrights in the history of Sanskrit literature, was a great lover and a keen observer of nature. Within the limited dramatic framework, he has very aptly delineated the beautiful natural phenomenon in the form of ocean, mountain, evening, sunset, darkness, season etc. and the forest with their varied flora and fauna. His descriptions of natural scenery reveals his knowledge of flora and fauna of India.

In this paper an attempt is made to see how Bhāsa, the greatest dramatist conceived and represented nature in his plays.

■ ■ ■

CS - 122

Moralism and Politics in *Pañcatantra*

Dimple Barman

Sanskrit literature is a very rich literature. Fable literature is very important branch of Sanskrit literature. There are so many works on Fable literature. Many researchers have done their researches on fable literature. Among the fable literature *Pañcatantra* of Viṣṇuśarman is very popular and important didactic fable literature. It deals with many valuable stories which gives us some important moral lesson which helps us to live a healthy and peaceful life and to build a peaceful society.

Pañcatantra is a store house of moralism and politics. One of the most important features of *Pañcatantra* is that it has a moral lesson at the end of each narration. The moral lesson as found in the *Pañcatantra* is so dependent on the narration that every reader is compelled to give it some undeniable interpretation. In the *Pañcatantra* the maxim containing the moral of lesson is usually in the form of verse which can be remembered easily. The moral lessons and political wisdom found in the stories of the *Pañcatantra* has its appeal even in modern time. The stories of the *Pañcatantra* teach moral principles in such a way that they do not go against the principles of *Dharmaśāstras.* Each story gives valuable insight in to politics and practical wisdom as the essence of morals of the stories always close to what we face in our day to day life.

■ ■ ■

CS - 123

The Place of Trivikramabhaṭṭa in the Campū Literature

Sushmita Nath

Trivikramabhaṭṭa — his identity and age, his works — Nausary Inscription, *Madālasācampū—Nalacampū*—his eulogy to his earlier writers—Vālmīki, Vyāsa, Bāṇa, and Guṇāḍhya—amalgamation of dissolving pun *(Sabhaṅgaśleṣa)* in his writings—literary estimate of the *Nalacampū.*

■ ■ ■

CS - 124

The *Meghadūta* of Kālidāsa: A Review

Sri Jumani Das

Classical Sanskrit literature is very rich in lyrical poetry. Though it is a fact that classical lyric poetry has not produced many works of considerable length and size, yet none would deny that its merit is usually of a high order, The range of lyrical literature in Sanskrit is very wide.

In all lyrical poems dealing with love, Nature plays a very important part. The intimate relation between Nature and Man has not in all probability found a more charming expression in any other branch of literature.

The name of Kālidāsa stands high in the realm of Sanskrit lyrical poetry. There is no gainsaying the fact that his *Meghadūta* which has been unsuccessfully imitated times without number by later poets is the finest flower of classical lyric poetry.

The *Meghadūta* is a small lyrical piece written uniformly in *Mandākrānta* metre, and consisting of 121 stanzas; it is divided into two parts, known respectively as the *Pūrvamegha* and the *Uttaramegha.* The *Meghadūta* is a creation of the poet's own fancy. The separation of a Yakṣa from his wife, his exile, and the message he sends to his beloved by means of a cloud, has not been borrowed from any prior work. A poet of the calibre of Kālidāsa may very properly be understood to have evolved a genuinely independent theme for his lyrical composition.

Kālidāsa occupies a unique place in the literature of the world. His highly creative powers, his massive intellect, his immense imagination, his marvellous poetical fluency, and his supreme culture, place him in the very front rank of the great poets of all ages. Hindu culture found its expression in the poetry of Kālidāsa. The distinguishing qualities of Kālidāsa's style are sweetness, grace and purity. Kālidāsa's style shows a union of pictorial power with musical expression that is not equalled by any other Sanskrit poet.

So, we can say that the *Meghadūta* is one of the most popular of our author's works, and it has attained that position from very early times.

■ ■ ■

125

A Study of the Figures of Speech Employed in the Three *Śatakas* of Bhartṛhari

Pomi Talukdar

In Sanskrit literature, Bhartṛhari is known as a renowned writer of *Khaṇḍakāvyas.* He wrote three *śataka kāvyas* viz., the *Nītiśataka,* the *Śṛṅgāraśataka* and the *Vairāgyaśataka* taking three different topics. The *Nītiśataka* deals with some moral lessons intended to guide men so that they can lead all ideal life. The *Śṛṅgāraśataka* mainly deals with erotic sentiments. In the *Vairāgyaśataka,* the poet, inculcates the principle of renunciation. These three compositions of Bhartṛhari are very rich in their poetic style. The language of' these three *śatakas* is very lucid and easily understandable. Bhartṛhari uses various metres in these *śatakas. Guṇas* like *mādhurya* and *prasāda* and the poetic beautifying elements like *padalālitya* etc. are found in abundance in these three *śatakas.* Again a number of figures of speech has been employed in these *śatakas.* Figures of speech or *Alaṅkāras* occupy a very prominent place in Sanskrit poetics. It increases the beauty of poetry through words or implications. The rhetoricians divide *Alaṅkāras* into two categories viz., *śabdālaṅkāras* and *arthālaṅkāras*. *Anuprāsa, śleṣa, yamaka* etc., are some examples of *śabdālaṅkāras. Upamā, rūpaka, dīpaka nidarśana, arthāntaranyāsa* etc. come under the category of *arthālaṅkāras.* Bhartṛhari employs both *śabdālaṅkāras* and *arthālaṅkāras* in his three *śatakas* while composing the verses to make them more effective and for clarity of sense. The proposed paper attempts at highlighting the figures of speech employed in the three *śatakas* of Bhartṛhari.

■ ■ ■

CS - 126

Comparison Between *Pāṇḍuraṅgaśatakam* and *Kṛṣṇaśatakam*

Sadhvi Anand Marathe

Our Sanskrit literature is very ancient and very rich. There is a very great tradition of psalm *(stotra)* literature in it. They are as ancient as Ṛgvedic time. Psalm can be defined as 'स्तूयत अनेन इति '. Contribution of composers like Mayūrabhaṭṭa, Bāṇabhaṭṭa, Śaṅkarācārya, is very great.

Śaṅkarācārya composed many psalm like *Ātmaśatakam, Ānandalaharī, Śivānandalaharī, Gaṅgāśatakam,* etc. His *Pāṇḍuraṅgaśatakam* is the first known sanskrit psalm based on God Vitthal. In this psalm, Śaṅkarācārya has underlined the similarities between Pāṇḍuraṅga and Śrīkṛṣṇa.

In the present reasearch paper, I have tried to bring out the similarities and differences between Pāṇḍuraṅga and Śrīkṛṣṇa as sketched by Śaṅkarācārya in his two famous psalms; *Kṛṣṇaśatakam* and *Pāṇḍuraṅgaśatakam*.

■ ■ ■

CS - 127

Travel Writings in Sanskrit Literature : A Study

Dr. Usha Kataria

Travelogues or travel narrative is a form of creative nonfiction in which the narrator's encounters with foreign places serve as the dominant subject.

As a literary form, travel writing is an open house where different genres are likely to end up in one place. It accommodates the private diary, the essay, the short story, the prose poem, the rough note and polished table talk with indiscriminate hospitability. It freely mixes narratives and discursive writings.

Travel books range in style from the documentary to the evocative, from literary to journalistic, and from the humorous to the serious. They are often associated with tourism, history, anecdotes about places and guide books, meant to educate the reader about the destination, provide advice for visits, and inspire readers to travel.

In Sanskrit literature we found travel account in epics and court epics. This includes reminiscence of Yakṣa narrating the description or route map or mythical account of army monarch when king embark on Digvijay or devotional account of religious tours (*Tīrthayātrā*) undertaken by religious heads as in Vadirāja's Tīrthprabandha in 16th century.

Desire for travel or explore the word is universal and irresistible sentiment. There are not much travelogues in prose narrative in Classical Sanskrit literature. Dr. V. Raghvan listed only three entries under this head in his comprehensive survey of Modern Sanskrit writings.

Most of works under this category is in poetry form.

This study is chiefly based on some relevant works of Sanskrit literature such as:

Bhāratavarṇanam of T. Ganapati Shastri; *Kāśmīraviharaṇa* of Cunilala Sudana, *Yātrāvilāsa* of Navalakisora Kankara; *Apaścimaḥ paścime* of Dr. Visvasa; *Mānavatāyātrā* and *Nayanadṛṣṭamaitihāsikabhāratam* of Krishnanarayana Pandeya; *Divya-Dvārakā, Bhūlokavilokanam* of P.N. Kawthekar; *Thāideśavilāsam* of Satyavrata Shastri; *Odiṣa-paryatana-śatakam* of Gourikumar etc.

■ ■ ■

CS - 128

Environmental Awareness in Kālidāsa's *Meghadūtam*

Dr. Kamal Lochan Atreya

Kālidāsa, the great Sanskrit poet, is popularly known as the 'poet of nature'. He has to his credit seven wonderful works of which the *Abhijñānaśakuntalam*, the *Vikramorvaśīyam* and the *Mālavikāgnimitram* are three Nāṭakas; the *Raghuvaṁsam* and the *Kumārasambhavam* are two Mahākāvyas and the *Ṛtusaṁhāram* and the *Meghadūtam* are two Khaṇḍakāvyas. Among these, the *Meghadūtam* is a classic work of Kālidāsa where *Vipralambha-śṛṅgāra* (Erotic in separation) is found as the prime sentiment and is evolved in its highest point.

Like other works of Kālidāsa, the *Meghadūtam* also bears a number of instances where the nature is depicted as living being. It is wellknown to all that nature plays very important roles in the works of Kālidāsa. In the *Meghadūtam,* we see that a newly married Yakṣa, being dismissed from his duty by his lord Kubera for his negligence in duty, resides in the Rāmagiri-āśrama or the cottages of Rāmagiri mountain. Here, Yakṣa is found requesting a piece of cloud which is a non-living natural element to carry his well-being message to his beloved. In the context of describing the environment of the Rāmagiri-āśramas, Kālidāsa says that these Āśramas are full of dense trees and the water-bodies therein are very sacred; viz.-

yakṣaścakre janaka-tanayā-snāna-puṇyodakeṣu
snigdhacchāyā taruṣu vasatiṁ rāmagiryāśrameṣu //

In this way, there are many other instances where the different elements of environment are vividly described in the *Meghadūtam* which are contributing towards the enhancement of beauty of this work. The present paper is a humble attempt to inquire into the environmental awareness of Kālidāsa in his classic work *Meghadūtam.* The researcher adopts speculative and analytical approaches to carry out this paper.

■ ■ ■

CS - 129

Craving and Its Consequence in Kālidāsa's *Meghadūta*

Dipankar Karmakar

Poet and poetry have been flourishing in India ever since its ancient days. One may marvel at the sheer number of great poets and poetry that this country has produced. Some of these poets may have failed to surpass the delimitations of their cultural mooring. But there were others who earned kudos from all corners of the world. Among these masters Kālidāsa was undoubtedly the foremost one. He authored three timeless epic *Kumārasambhva, Raghuvaṁśa* and *Meghadūta,* still highly acclaimed all over the world.

Meghadūta brings to the fore some core aspects of Indian Philosophy. Each and every creature craves for pleasure either in mortal life or in life after death. This longing, de facto is life force. Those who don't have any desire are akin to limbo, to dead. The ascetic people find salvation in renunciation. But the worldly people find their 'raison d'etre' if not salvation in fulfilling their desire. Yakṣa's heart and soul were full of desire. It made himself absorbed, it brought him pleasure, but it also brought him pain. He had to be estranged from his beloved wife owing to his negligence to his duty. Negligence to ones' own duty and its consequence — is focused by Kālidāsa in his *Meghadūta.*

■ ■ ■

CS - 130

Depiction of the Contemporary Court Life in Poetry of Medieval Period with Special Reference to *Yaśastilakacampū*

Sharduli Sanjay Joshi

In the flourished tradition of Sanskrit literature *Campū* is an important type of ornate poetry. Among all the available Campūs, *Yaśastilakacampū* is a well known work composed in the tenth century. The author of this work Somadevasūri was a Jaina monk. To propagate the Jaina ideals especially ahiṁsā he has thoroughly discussed the Jaina philosophy through the narration of the popular story of the king Yaśodhara in this book.

This work is divided into eight chapters i.e Āśvāsas. The first five chapters narrate the whole story of king Yaśodhara and his mother Candrāmatī. In the later three chapters the author has discussed the jaina philosophy at large. Scholars have celebrated this *Campū Kāvya* as an encyclopaedia, as from this book we get the compiled information about various features such as contemporary society, religion, politics etc.

In the second and third chapters of *Yaśastilakacampū* we get the vivid description of the contemporary court life. Various royal ceremonies, festivals, political events are also described extensively in these two chapters. These descriptions give the readers the idea about the customs and etiquettes of the regal mannerisms in practice at that time which holds an important stage in socio-political history of ancient India. Therefore, this paper intends to analyse this information of the Indian royal courts.

■ ■ ■

CS - 131

Influence of *Purāṇas* in Bengali Drama

Dipti Saha

According to the history of Bengali literature, modern period was started in the year 1801, with the prose-writings of the faculty members of William College in Calcutta. The main characteristics of modern Bengali literature is the faith in man. While ancient and medieval period was mainly god-centric, the prime focus was on religion. Mythological stories occupied a good portion of it and its influence was tremendous but in modern period also it is observed that a good number of dramas were written on the stories of *Purāṇas* or Indian Mythology.

The history of Bengali drama was started with the translation of *The Disguise* and *Love is the Best Doctor,* two dramas by Persian dramatist Gerasem Lebedef in the year 1795. These two dramas were free from religious doctrine. But Bengali dramatist Taracharan Shikdar took up a story from *Mahābhārata* and the *Purāṇa* to write *Bhadrājuna* drama in the year 1852 and established a new trend of writting mythology drama in Bengali. This tradition was carried forward by Michel Madhusudan Dutt. Giriscandra Ghosh. Manmohan Basu, Dwijendralal Roy, Manmatha Roy and many others. Michel Madhusudan Dutt wrote *Śarmiṣṭhā* based on the story of *Mahābhārata* in 1858. Rabindranath Tagore wrote *Chitrāṅgadā* in 1892 on it. Monmohan Basu wrote *Rāmābhiṣeka* (1869), *Satī* (1893), *Hariśchandra* (1875). Giriscandra Ghosh wrote so many dramas like *Jānā* (1898), *Pāṇḍava Gauraba* (1900) and many more. Dwijendralal Roy wrote *Pāṣāṇī* (1900), *Sītā* (1908) *Bhiṣma* (1 914). Ksirodprasad Vidyāvinod also wrote *Sāvitrī* (1902), *Rañjāvatī* (1914), *Rāmānuja* (1916), *Nara-Nārāyaṇa* (1926). Yogescandra Chowdhury also wrote *Sītā* (1924). Manmatha Roy wrote *Kārāgāra* (1930). Even the modern poet Buddhadev Basu also was influenced by mythological drama and wrote so many dramas like *Prathama Pārtha* (1969), *Kālasandhyā* (1969), *Anāmnī Aṅganā* (1970).

The influence of Indian mythology on *Purāṇa* in modern Bengali drama is very significant. Many dramatists tried to interpret *Purāṇa* according to the demand of the time and situation. In the present paper an attempt will be made to chalk-out some important characteristics and analytical study will be prepared on the matter with special reference to *Kārāgār* (1930) written by Manmatha Roy and *Sītā* (1924) by Yogescandra Chowdhury.

■ ■ ■

CS - 132

Yoginī Characters in Sanskrit Dramas

Anuru Ranjan Mishra

The present paper, 'Yoginī Characters in Sanskrit Dramas' defines how Yoginīs are used in the various Sanskrit dramas by the kings or their assistants directly and indirectly for their personal purpose. These Yoginīs are the achievers of supernatural powers by practising Yoga, near the Śakti, the Mother goddess Umā or her manifestation Durgā, Pārvatī, Kāli, Karālī and Bhadrakālī etc.

India is the birthplace of the Yoginī cult. Thus, it has many *Śāktapīṭhas* in various places. These Yoginīs are described in various Purāṇas, such as *Bhāgavata Purāṇa, Mārkaṇḍeya Purāṇa, Kālikā Purāṇa* etc. Some of our Sanskrit poets have applied these Yoginīs in their Sanskrit dramas. For instance, I have taken some of dramas like *Mālatīmādhavam, Līlāvatī* etc.

■ ■ ■

CS - 133

Aṅgī Rasa in the *Nṛsiṁhacampū* of Daivajñapaṇḍitasūrya

Jayanta Sharma

The *Nṛsiṁhacampū,* belonging to the *campū* genre is authored by Daivajñapaṇḍitasūrya who is said to flourish sometimes during the middle of the 16th Century A.D. on the basis of the few informations availabe in this regard. The book contains five chapters called Ucchvāsas. The *Nṛsiṁhacampū* is aimed at highlighting the exploits of Lord Viṣṇu in his incarnation as Nṛsiṁha. As is known, this is one of the important and significant incarnations of Lord Viṣṇu and the event is found to be narrated in various Purāṇas.

In the *Nṛsiṁhacampū,* the poet Daivajñapaṇḍitasūrya is found to be delineated various kinds of poetic sentiments. There are rasas viz., *śṛṅgāra, vīra, adbhuta, bhayānaka, raudra, bībhatsa, hāsya* and *śānta.* Of these rasas, the *vīra* occupies the prime importance, as the main event of the *Nṛsiṁhacampū,* the exploit of Nṛsiṁha itself is suggestive of the said *rasa.* The author presents all the literary sentiments exhibiting thereby his ability as a perfect artist.

■ ■ ■

Section - 4

ISLAMIC STUDIES

IS - 1

अभिज्ञानशाकुन्तलस्योर्दू अनुवादाः

डॉ. राम सुमेर यादव

महाकवि-कालिदासविरचितम् अभिज्ञानशाकुन्तलं भारतीयसाहित्यस्य रत्नमिवाभाति। यदा अष्टादशशताब्द्यां माननीयैः सर विलयम जोंस महोदयैः आंग्लभाषायामनुवादो विहितः तदा योरोपीयसाहित्यक्षेत्रे सर्वे आश्चर्यचकिताः जाताः। अनन्तरं या प्रसिद्धिः अनेन प्राप्ता तस्यानुमानं कर्तुं नैव शक्यते। पश्चिमदेशस्य सर्वासु भाषासु अस्यानुवादः जातः। उर्दू अनुवादस्य परम्परा कलकत्तास्थितस्तस्य फोर्टविलियम कालेजमध्ये सेवारतस्य मिर्जाकाजिम जवां महोदयस्यानुवादेन प्रारभ्यते। एकाधिकाष्टादशशततमे वर्षे मिर्जामहोदयेन गिलक्रिस्टस्य निवेदनानुसारेण लल्लूलालस्य सहयोगेन ब्रजभाषातः उर्दूभाषायामनुवादो विहितः। अस्य हस्तलिपिः एशियाटिक सोसायटी कलकत्तामध्ये उपलभ्यते। या अष्टचत्वारिंशद-धिकैकशतपृष्ठेषु निबद्धा। अस्य प्रथम-प्रकाशनं लन्दनतः गिलक्रिस्टमहोदयस्य भूमिकया सह षड्विशत्यधिकाष्टादशशततमे वर्षे जातम्। पुनः चत्वारिंशदधिकाष्टादशशततमे वर्षे तथा च पञ्चसप्तत्युत्तराष्टादशशततमे वर्षे अनुवादग्रन्थोऽयं लक्ष्मणपुरतः प्रकाशितः। डॉ. इबादतबरेलवी महोदयस्योर्दूअनुवादस्य हस्तलिपिः ब्रिटिशम्यूजियमपुस्तकालये प्राप्ता। किन्तु तत्रानुवादकस्य नाम, समयः, दिनाङ्कादयः नोल्लिखिताः। अभिज्ञानशाकुन्तलस्य द्वितीयोऽनुवादः अख्तर हुसैनरामपुरी महोदयेन कृतः। अस्य समीक्षात्मकं वर्णनं तत्र प्राप्तम्। विश्वेश्वरप्रसादमुनव्वरेणापि अस्यानुवादो विहितः। अनुवादोऽयं त्रिषष्ट्युत्तरैकोन-विंशतिशततमे वर्षे कोहिनूर प्रेस दिल्लीतो जातः। श्रीमत्या कुदसिया जैदीमहोदयया अस्य गद्यात्मकोऽनुवादो विहितः। एवमेव बहुभि विपश्चिद्भिः अनुवादकैः उर्दूअनुवादाः विहिताः। सम्पूर्णे शोधपत्रे सविस्तरं प्रस्तोष्यते।

■ ■ ■

IS - 2

इस्लाम में - मानव अधिकार

डॉ. अतिया दानिश

आज विश्व विज्ञान एवं तकनीकी के उन्नत शिखर पर पहुँच गया है। वह गगनचुम्बी अट्टालिकाओं को छूने को तैयार है। प्रगति के ऐसे युग में विश्व में अनेक संस्थाएं तथा सरकार मानव अधिकार की बात कर मानव जाति के सर्वश्रेष्ठ होने तथा उसका सम्मान दिलाने के लिए अनथक प्रयास कर रही है। परन्तु सवाल यह है कि क्या इसके संतोषजनक परिणाम सामने आ रहे हैं।

इस्लाम धर्म में मानव को सभी प्राणियों में श्रेष्ठ बताया गया है। इस्लाम धर्म में समस्त मानवजाति को एक ही माता-पिता की संतान बताया है और सभी मानव को परस्पर द्वैष, ईर्ष्याभाव समाप्त कर प्रेम भाईचारे का संदेश दिया है। मानव के जो अधिकार, सम्मान, सर्वश्रेष्ठता इस्लाम धर्म में है वह सभी के लिए अनुकरणीय है। कहा गया है- ''जिसने किसी एक इंसान का कत्ल किया, उसने समस्त मानवता का कत्ल किया, जिसने एक मनुष्य को बचा लिया उसने समझो पूरी मानवता की रक्षा की''। (हजरत मोहम्मद सल्लल्लाहु अलैहि वसल्लम ने अपने अंतिम संदेश में जनता को सम्बोधित करते हुए कहा था- ऐ लोगो सुनो बिला शुबा तुम्हारा रब एक है और तुम्हारे बाप एक हैं। सुन लो किसी अरबी को अज्मी पर किसी अज्मी को अरबी पर फजीहत नहीं और नहीं किसी गोरे को काले पर काले को गोरे पर) यदि हजरत मोहम्मद स. का यह संदेश समस्त विश्व की जनता समझ ले तो फिर दुनिया में अमन शान्ति हो जाए राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भेद भाव स्वतः समाप्त हो जाएगा।

इस्लाम में जहाँ माता-पिता, पड़ोसी, बीमार, सम्बन्धी, यात्रियों से अच्छा व्यवहार, बीमार की अयादत भाईचारे का पैगाम देता है वहीं गैर मुस्लिम अर्थात् इस्लाम धर्म को न मानने वालों के साथ भी अच्छा व्यवहार करने का आदेश देता है। पर सवाल फिर यह उठता है कि जब सभी धर्मों में एक ही संदेश है, एक ही पिता की सब संतान हैं तो फिर विश्व में यह खलबली कैसी? अशांति वैमनस्य की भावना क्यों? आवश्यकता है स्वयं को पहचानने की, अपने अन्तर्मन में झांकने की, मनुष्य को सचेत करने की, उसको यह एहसास दिलाने की कि वह मानव है, सर्वश्रेष्ठ है, पशु नहीं फिर यह पशुओं जैसा व्यवहार क्यों और जब मनुष्य यह जान जाएगा फिर किसी मानव अधिकार आयोग के गठन की भी आवश्यकता नहीं होगी। स्वयं ही सबके अधिकारों की सुरक्षा हो जाएगी।

■ ■ ■

IS - 3

The Sea of the Reward

Prof. Dr. S. N. Shaikh Valsad

Surah ikhlaas - reward equal to 50 siddeeqeen -excellence of reciting 200 times - in Friday night - angels will shake hands on the day of judgement - fort thousand good deeds - about aayatul kursi - aural (ritual), for hifaazat - two Quraanic verses written by god himself 2000 years before creation of universe -last two aayats of surah baqarah - surah faatihah - surah aaleimraan - reward equal to a whole-night worship - verses of surah anaam - success of this world and the hereafter - reward equal to the number of al I musl i iiis world over - a duaa drawing the reward of a martyr - how to rectify the missed ma'moolaat - duaas to be recited morining and evening - last three aahats of surah hashr are quoted - extraordinary reward of remembering allah in the dark atmosphere of markets - reciting tasbeeh in bazaar - excellence of kal iiiia-e-shahaadat in public thorough fare - excellence of zikr - raining of anwaar - fazeelat of tasbeeh - light oii tongue, heavy in balance and very dear to god - a very valuable zikr - a very heavy aural - the Azkaar higher than the mount uhad-the kalimaat very Pleasing to god - a special wazeefah to recite after Namaazprayer - the way of the holy prophet (sunnah) in times of trouble - subhanallaahil azeemi - a way of getting sins forgiven - very advantageous kalimaat - gifts for Saying laailaaha illalktah' - the status of kal ima-e TayyiMi - excellences of 'laa hawlawa laa Quwwataillaabillaah' - an effective aural for attainment Of aim and deliverance from calamites - equal to reciting Durood 10,000 times - recording of rewards for 1000 days -70 Angels unable to record reward - 100 needs will be fulfilled - noor and noor (light) every where - very Effective istighfaar - the night of might (shabe qadr) - Priceless gift of five kal imaat - the duaa to be recited after wuzoo - a duaa better than 7000 tasbeeh recitation - better than day and night rememberance for removal of Calamities and hardships a duaa haraated by hazrat aboo zarr Ghifarri (rd.)

■ ■ ■

IS - 4

How Deep Rift Go? - In Context of Sunni and Shia Islam

Miss Juriti Medhi Baishya

This paper is purported to explore some study regarding rift between the Sunni and Shia Islam. Some deeper clashes and differences can be seen between both the denominations of Islam. Although both of the denomination performs the similar rituals which are Shahada , Salat, Zakat, Sawm and Hajj, which are known as Five Pillars of Islam and consider the *Quran* to be divine but a strange picture has come to light after a research conducted by PEW Research Centre, a think tank, where it was seen that 40% of Sunnis do not consider Shia to be proper Muslims. So it comes to mind that what exactly divides the Sunni and Shia Islam? This paper will attempt to bring out the actual cause and reassess consequence of the rift.

The clashes dates back to the year 632 after the death of Prophet Muhammad, Tribal Arabs who followed him were split overtaking both the aspect of religion and politics. The majority, who went on to become known as the "Sunnis" which is believed to come from the term "Sunnah" which refers to the sayings and actions of the Islamic prophet Muhammad is backed by Abu Bakr, a friend of the Prophet and father of his wife, Aisha. Others thought Muhammad's kin the rightful successors.

They claimed the Prophet had appointed All, his cousin and son-in-law to be the next caliph and so accordingly that splited section of Muslim came to be known as the "Shia", a contraction of "Shiaat Mill", the partisans of All. As time went on, the religious beliefs of the two groups started to diverge.

Today the world's 1.6 billion Muslims agree that Allah is the only God and Muhammad his messenger but the clash and rift is very much alarming and stiff question in mind how deep the rift go?

■ ■ ■

IS - 5

The Sufi Concept of Love

Dr Muhammad Ismail

Love is the soul of all faiths. According to the Sufi Saints, love is the soul-animating principle of life and the universe. Love is the cause of creation. God's desire to love compelled Him to create the universe. If there were no love, the universe would not have existed.

Love creates beauty in life, in thought, in deed and in character. It gives pleasure and pain, but its pain is sweet and charming. Love is a lightning, that falls upon the heart and burns it, but at the same time illuminates the soul. It afflicts the body but comforts the soul. It makes one humble yet powerful. The lover surrenders himself but conquers the beloved. Love induces the beloved to unveil beauty. It attracts, absorbs and unifies the lover and the beloved and creates oneness from duality.

'God is love', according to the holy *Bible*, and a 'Lover'(Wadud) according to the holy *Quran,* (14:85). The great Sufi Junaid of Baghdad defined love as the substitution of the qualities of the beloved for the qualities of the lover. Maulana Rumi holds that love of God is essential for everyone. He says:

"A soul that has no love of God should never exist, for its existence is disgraceful". Prophet Muhammad (Peace be upon him) says, "Allah loves to meet those who love to meet Him, and dislikes to meet those who dislike to meet Him

The Sufi Saints maintain that love becomes the cause of knowledge of the Divine Secrets. They also believe that love is greater than any religion. Love is the essence of all creeds: the true mystics welcomes it whatever guise it may assume.

The Sufi Saints preach religious toleration. They abhor fanaticism. Love is in human nature. Every Soul has a natural desire to love. The urge of love beautifies the Soul and the beauty of the Soul lies in love of humanity.

■ ■ ■

IS - 6

The Sayyid Ahmad Shahid : A Socio-religious Reformer and Freedom Fighter

Dr Mahboobur Rahman

The dawn of the nineteenth century saw the British Authority emerging as the major political power in India. The British forces marched into Delhi and by the force of arms convinced the imperial seal from Kolkata to Delhi. They were real rulers of India and then the Muslim supremacy comes to an end.

Under the circumstances, Shah Abdul Aziz (1746-1824), the illustrious son of Shah Waliullah Muhaddis Dehlavi (1703-1762) issued the famous 'fatawa' in 1803 declaring that India had ceased to be a Darul Islam. Shah Sahib was not content only with the pronouncement of the fatawa, He went further and gave a lead in organizing the resistance movement. As he was too old to participate in it actively, he asked his spiritual disciple

Sayyid Ahmad Rai Barelavi (1786-1831) to go the Amir Ali Khan Rajputana, who in collaboration with Jaswant Rao Holkar, a Maratha chief, was putting up a Stubborn opposition to the British. Sayyid Ahmad was a man of strong moral character, a perfect activist and born leader of men. His mystical framing had given him a unique spiritual position, among the 'Ulama' trained in Waliullah traditions.

Sayyid Ahmad lived in Rajputana for seven years, preaches the soldiers of Amir Ali Khan, giving advice in organizational and srategical matters and even fighting with sword in hand against the British forces.

However, in 1817 when Amir Ali Khan decided to sign a peace treaty in the British, Sayyid Ahmad left his camp and came to Delhi where he was received by Shah Abdul Aziz. Now the 'Jihad' was to be confirmed through popular support. In order to popularize the cause and to enlist support in men and money, Sayyid Ahmad, with the blessings of Shah Sahib, toured the country. His success was tremendous and within a short time he turned the land between Delhi and Kolkata into a rebellious camp.

However, the first phase of the movement of Sayyid Ahmad Shahid failed. He was killed in 1831 at the battle of Balakot. After the assassination of Sayyid Ahmad, Shah Ismail and other important Ulama in C.E. 1831, fought for the battle of Balakot. Then political work of Sayyid was carried on by Maulana Wilayat All (1791-1852) and Enayat All (1794-1858) of Patna. They continued their mission in North India, South India and East Bengal. The movement suffered a lot when the subsequent extension of the British power over the Punjab brought the Sayyid's movement into direct conflict with the British authority but the disciples of Sayyid Ahmad continued the movement and supported the other freedom fighters of India and fought against the British government till 1947.

■ ■ ■

IS - 7

Fictions of Islam and Taslima Nasreen

Sumaiya Ahmed

Taslima Nasreen of Bangladesh leads such women in the Indian sub-continent who is said to have suggested a revision of *Quran* as she felt that *Quran* advocated slavery of women. Taslima Nasreen had gained a debatable position following her courageous and blunt opinions on gender discrimination of female sexuality as well as her anti- Islamic stance made her work and subject of widespread debates. She drew the wrath of many peoples for her explicit criticism of Islam, which she blamed for the plight of Bangladeshi women. Since Islam does not approve such things, they attack Islam and condemn Muslims as enemies of women's liberty with the help of vested interests and a highly motivated media who project such women as prisoners of a crude social system fighting against fanatical religious orthodoxy. She would have done a great service to humanity but by attacking *Quran* and Islam. She raked up an avoidable controversy unnecessarily. It must be remembered that Taslima Nasreen was not the first man, who attacked Islam and the Prophet, but from the very inception of Islamic history prophet Muhammad was attacked by his own relatives and other people also. Truth does not require violent reactions or ban on books for its protection and such actions are in fact an insult to truth. Let truth prove itself in the face of untruth. *Quran* commands Muslims to worry about their own faith and not bother about unbelievers and enemies of truth. This article presents Taslima Nasrin the controversial writer of Bangladesh in a particular and religious moment in the history of Bangladesh.

■ ■ ■

IS - 8

Developing More Bonafide Versions of Islamic Studies: Some Points

Dr. Abdul Majid Khan

Scholarship and intellectual honesty demand persistent efforts and explorations to know the truer and more bonafide versions of a tradition and phenomenon, more so in presence of hostile environment to it. Islamic Studies entails the study of the methodologies and outputs of the study of Islam as a tradition, a culture and a civilization which encompasses wide regions of the world and long period of human history. It is the study of not only the past but also present, of a living civilization with a projected future.

As the discipline of Islamic studies was developed in the West European Universities as a part of the 'Orientalist Studies', it naturally inherits the biases, prejudices and political and religious agenda of Europe *vis-à-vis* Muslims, Islam and Muslim lands. Despite hyperbolic claims of objectivity and detached scholarship, the 'Orientalist Project' on Islamic

Studies aimed mostly at supplying material to the Christian Proselytizing Missions for demonizing Islam and Muslims and justifying the need for 'Colonization' and "Civilization' mission by the self acclaimed 'Civilized West'. The study of `inferior' by `superior' and dominant with strong cultural antipathy has seriously dented the empathetic and sympathetic approaches to the study of Islam and Muslims.

Looking for truer and more Bonafide versions of Islamic Studies, it is poised to usher in an era where commonalities and areas of convergence of traditional cultures civilizations can be explored. Further such studies shall provide the middle path for the humanity where man's basic world view is shaped by the 'Divine Knowledge' and his material engagements are modified and enmeshed in the moral and spiritual edifice of the religion a way of salvation from materialism, this worldism and its associate evils and a real tribute to rediscovering the worth of 'Oriental Studies'.

■ ■ ■

IS - 9

Expansion and Consolidation of Islam in Iran to the End of Qajar Period

Ashaq Hussain

Under Islam, for the first time since the Achaemenids, all Iranians including those of Centrad Asia and on the frontiers of India became united under one rule. Islam was rescued from a narrow Bedouin outlook and Bedouin more primarily by the Iranians, who showed that Islam, both as a religion and, primarily as a culture, need not be bound solely to the Arabic language and Arab norms of behavior. Instead Islam was to become a universal religion and culture open to all people. This was a fundamental contribution of the Iranians to Islam, although all Iranians had become Muslims by the time of the creation of Saljuq Empire. So, Iran in a cerise provided the history, albeit an epic, of pre-Islamic times for Islam. After all, the Arabs conquered the entire Sasanian Empire, where they found full-scale, imperial models for the management of the new Caliphate, whereas only provinces of the Byzantine Empire were overrun by the Arabs. The present paper is an attempt to give reader a detailed introduction, emergence and spread of Islam in Iran. It is in this context the present paper has been analyzed.

■ ■ ■

IS - 10

The Women

Mrs. Shahina Begum

The purpose of this paper is very clear to show the women of this contemporary generation that a woman is not an object for sale, advertising her beauty and availability for men's lusting eyes and wolf whistles. How she was in the previous years, how she plays the different roles in the society to make it healthy and sound. The rights and status she possess in her life. Islam is the only religion and a way of life which presents a very balanced image about women. It recognizes the importance of a woman. It gives a place of respect and reverence in human society. It gives sample consideration to her natural delicateness and has assigned her the duties that are suited to her physical strength. A woman passes through three different stages in her lifetime. In the first place, she is a daughter, then she becomes a life partner of a man and is called a wife, and the final stage of her life is that of a mother. The *Quran* and the *Hadith* are the two authentic sources on this subject. This paper emphasizes on the important rights and the status a Muslim woman possess.

■ ■ ■

IS - 11

'Self' in Mohammad Iqbal's Thought

Dr. Samikshya Gohain

The endeavour to strengthen the philosophical spirit in Islamic thought has been pursued by the contemporary thinker Mohammad Iqbal. Iqbal rethought on the basic religious ideals of Islamic thought and believed in reconstructing the religious thought in Islam, without causing any inconsistency with the Islamic metaphysics.Profound influences of Islamic mysticism and sufism on one hand and Bergson and Neitzsche on the other hand is seen deeprooted in his thought.His intention is to remove the misunderstandings of the Quranic truths and the gap between God and man. In trying to do so, he has shown the entire universe as of the nature of an ego. Iqbal's philosophy of the 'self' or the 'ego' occupies a prominent place in his thought.

The *Asrar-i-Khudi* written in Persian (translated as Secrets of the Self) published in 1915 was a universal message for all Moslems of the world. His enthusiasm in bringing about a New Mecca where all are undivided by the forces of race and country lead him to abhor the seeds of nationalism and imperialism because they destroy the feelings of brotherhood and initiate war. *Asrar-i-Khudi* deals with the life of the individual muslim and the *Ramuz-i-Bekhudi* discusses the life of the Islamic community. The capacity for action based on scientific endeavour can only be achieved on the conviction that the ' self ', which has been also called *khudi* is real and not a mere illusion of the mind. Laying importance in self-affirmation, self-expression and self-development, Iqbal, says that the conviction of self as real can ward off all idealism and pseudo-mysticism prevalent in Islam. The *Asrar-i-Khudi* pays homage to Jalaluddin Rumi though it is against the philosophy of self abandonment taught by Rumi.

This paper will try to focus on Iqbal's presentation of 'self' as the originator of the universe, dependence of individual lives on 'self', forces that give rise to the 'self', factors that strengthen the 'self' to cope up with the forces of the universe and some other points on which the *Asrar-i-Khudi* probes into.

■ ■ ■

IS - 12

Main Features of Ibn Sina as a Physician with Special Reference to Psychotherapy

Prof. Abdul Ali

Ibn Sina was endowed with a unique retentive memory and a good power of observation. He flourished as a distinguished philosopher and physician. He soon became so famous a practitioner and teacher of medicine that both students and patients flocked to him from different parts of the world for guidance and treatment. It is unanimously held by historians that with him Islamic medicine reached its zenith. His observations on different illness, particularly, gastrointestinal, diabetic, heart and psychosomatic diseases have been found to be quite relevant event today.

Ibn Sina stressed the intimate connection of mind and body in his teaching and treatment. He discussed a number of nervous and psychological diseases in his *al-Qanun fi-al-Tibb.* Since he was fully aware of psychological factors of diseases, his prescriptions for physical ailments where usually accompanied by his exhortations for moral reformation and spiritual regeneration of the patients. He clearly pointed out that the physical health of man is closely related with his inherent and acquired physiological disposition and emotions. He is credited with having cured several difficult psychiatric cases on the basis of his deep knowledge of human psychology.

Ibn Sina was also a prolific author. Of the 99 books ascribed to him, 16 books are on medicine. His *Canon* has had the greatest impact on the development of medicine in both East and West. Of the significant contributions made by him in it was that he distinguished between mediastinitis and pleurisy, speculated the role of bacteria in the outbreak of epidemic diseases as well as in the spread of diseases by water and soil, and gave a scientific description of the causes of paralysis, diseases of the liver, psychosomatic and several skin diseases, sexual disorders and nervous ailments, etc.

And idea of the great influence which Ibn Sina exerted on the development of modern medicine may be had from the fact that his *Canon* constituted the basis of lectures on medicine in European universities till the 17th century. It is noteworthy that his medical works continue to be used as basic references by practitioners of Islamic medicines across the world even today.

The present paper aims at making an analytical study of the contributions of Ibn Sina as a physician and psychotherapist.

■ ■ ■

IS - 13

Relevance of Islamic Education System in the Present Century : Problems and Prospects

Miss Sehnaz Begum

Islam is a religion propounded during the 7th century by Prophet Mohammed in Arabia. It is a monotheistic religion. The holy *Quran* and *Hadith* are the main sources of Islamic principles and values. Pillars of Islamic philosophy are- Testimony of faith *(Kalima)*, prayer *(Salat* or *Namaz)*, alms giving *(Zakat)*, fasting *(Sawm* or *Roja)*, pilgrimage *(Hajj)*.

The beginning of the 8th century witnessed a large number of Mohammedan invasions in India. After the defeat of Prithviraj Chauhan, Mohammad Ghori laid the foundation of

Muslim rule in Northern India. The Muslims ruled in India for more than 600 years and influenced the philosophy religion, education and Social system of India The educational philosophy of Islam is mainly based on the Holy *Quran.*

Islamic education system is one of the landmarks in the history of ancient Indian education. This education system is unique in nature as it is based on the ideals of Prophet Mohammad and the principles of Islam. This education system is characterized by religious, moral and spiritual principles which moulds the students to lead a good moral life. Islamic education system is well-organized and well-disciplined with two types of educational institutions- Maktabs and Maddrasahs for primary and higher education respectively.

The present paper attempts to throw light on the relevance of Islamic education system in the present century and its problems and prospects. The present study is based on secondary sources of data.

■ ■ ■

Section - 5

ARABIC & PERSIAN

A&P - 1

Pañcatantra: An Indian Thread in Persian Tapestry

Prof. Syed Ainul Hasan

The fables of *Pañcatantra* which spread throughout the world by their Pahlavi, Arabic and Persian translations were so powerful that they serve as a model in all ages. Thus from Kartak-O-Damnak, we have number of Persian versions like *Kelileh-Va-Damneh, Marzban-Nameh, Akhlaq-i-Mohseni, Anwar-i-Sohaili, Eyar-i-Danesh* etc. Iranians used the fables, which were originally the finest example of Indian *Nītiśāstra* with great versatility. The whole creative classical prose owes its style to *Pañcatantra.* Besides, Iranians skilfully used the birds and animals characters in their ethical verse too.

With Safavid's rule in Iran, poetry suffered a great setback and thus, most of the Iranian poets and scholars migrated to India seeking shelter and patronage of the Mughal and Bahmani Kings. The ideal model to the Iranians was La Fontaine of France who had adopted the beautiful symbolic style in his compositions to challenge the autocratic functioning of the French rulers. Hence, the *Pañcatantra* fables trend that had lost during the Safavid period, returned to Iran through La Fontaine's masterpieces.

In the West, since the last War, the social scientists have had much to say on the subject of resistance to change. They have claimed that the cultural traditions and beliefs in non-western societies are a barrier to progress. Such an allegation reflects two attitudes. The first is, consciously or unconsciously dominating and establishing a western hegemony over the whole world; the second is to model the world according to the western outlook but, the reality is other way round. What Europe has gained from India and Iran appears to be much more than what Europe has offered to these nations. In the light of the above, this research paper has brought a blue print of language, literature, culture and tradition that have been developed during the course of history and similarly have given impetus to the rise of self and collective identity of the whole world in general and the European society in particular.

■ ■ ■

A&P - 2

Jibran Khalil Jibran and Humanism: A Discussion

Dr. Syed Abdullah Ahmed

Jibran Khalil Jibran (1883-1931) was one of the celebrated writers of Mahjar literature. Basically he belonged to Lebanon. Jibran's output is wide and varied. He wrote eight books in Arabic as well as an equal number in English. In his writings Jibran describes the social disparity of that era. Many of his stories are arranged in two contrasting parts- the first revolving round the happiness of an innocent and simple life and the second one relating to the evils of civilization with its attendant misery.

Human law is that which has been constructed over time by the dictates of society and religion for the supposed harmonious order that it creates and ensures. For Jibran this is more than just a hypocritical notion, it is a deceiving one as well. Human law in most cases serves only to protect the interests of the powerful against the defenceless, to enforce the structure of classes based on the exploitation of the people. Whether it is the dominance of man over woman within the structure of marriage, the judgment arbitrarily meted out to the meek by those above judgment themselves, or the brutal force that is necessary to create the division between the rulers and the ruled; human law is inherently geared to foster injustice while it claims just the opposite.

Jibran makes a characteristically eloquent appeal to all of us to see beyond the petty and often unjust laws that humans have created for one another. His spirit rebels at the chasm created between what he perceives to be the natural order of things as instigated by God and artificial and oppressive order created by humans to attain control over one another. It is only by seeing the truth in the oppression all around us that we have any hopes of transcending it. We as humans will never be truly free until we recognize Law for what it is and until we do we will be bound under the exploitation and oppression of the few over the many.

■ ■ ■

A&P - 3

A Critical Approach to the Personality of Sadeq Hedayat:

Dr. Begum Ayesha Sultana Laskar

Sadeq Hedayat is considered to be one of the glittering stars in the galaxy of litterateurs of Persian literature. Hedayat took a keen interest in the life of his country man, particularly small man and the underdog. In his works, certain character of his life can be detected. First his love for Persia and his consuming interest in its people, its traditions, culture, and past glories can be seen in almost everything he wrote. Honesty was another trait of his personality. He always sympathized with the humble and downtrodden. "Davud - i Kuzh - Pust" is the story of a poor, miserable creature avoided by everybody. People ridiculed him and made fun of his love and sentiments. This engagement in the characters occurs with a great number of Hedayat's short stories, especially" Abji Khanum"; "Dash Akul"; "Zani ke Mardsh ra Gum Kard"; "Zinda Bi-Gur"; "Sa Qatra Khun", "Girdab", "Arusak - i Pusht - i parda" etc. The personality of this great writer in the light of his works will be highlighted in this paper.

■ ■ ■

A&P - 4

Persians Impact on Indian Sub-Continent from Ancient Times upto 1526 A.D.

Dr. Md. Baharul Ali

From the very ancient times Persia and India were linked partly by a common ruling dynasty and partly by routes of trade and navigation which served as a common ground for cultural activities and contacts. As a result of that the entire gamut of Indo-Persian social and cultural affinities and similarities, owed to its origin to common geographical background. This paper demarcates in general the historical background of the role of the Persians on the Sub-continent from ancient times up to the establishment of Mughal Empire in India. This paper assists in illuminating the topic and focusing it towards the impact of Persians in the earlier period of Indian dynasties and as well as in Indian Sub-continent; thus, it also enhances the worth of their role in Mughal India as a continuation of their past functioning. Scholars who are not well acquainted with the Persians' past role in Indian Sub-continent cannot really perceive their later role at the Mughal Court as well as in Mughal India. This paper is consisting over two major segments. In the first part, a brief study of the role of Persians'has been discussed to bring into light their impact on Indian Sub-continent during the ancient regime; secondly, the same investigation has also been made with the advent of Islam in India in 712 A.D. to the establishment of Mughal dynasty in 1526 A.D. Actually, this chapter is an effort with the screening of an overall role of Persians in view of the pertinence of the topic to make a linkage between the old Indo-Persian relations with their later interactions during the Mughal rule.

■ ■ ■

A&P - 5

Life and Works of Dr. Md. Iqbal

Begum Momtaj Laskar

Sir Muhammad Iqbal, also known as Allama Iqbal, was a philosopher, poet and politician in British India. He is considered one of the most important figures in Urdu literature, with literary work in both the Urdu and Persian languages. Iqbal is admired as a prominent classical poet by Pakistani, Indian and other international scholars of literature. Although most well known as a poet, he has also been acclaimed as a modern Muslim philosopher. His first poetry book, *Asrar-e-Khudi,* appeared in the Persian language in 1915, and other books of poetry include *Rumuz-i-Bekhudi, Payam-i-Mashriq* and *Zabur-i-Ajam.* Some of his most well known Urdu works are *Bang-i-Dara, Bal-i-Jibril* and *Zarb-i Kalim.* Along with his Urdu and Persian poetry, his various Urdu and English lectures and letters have been very influential in cultural, social, religious and political disputes over the years. In 1922, he was knighted by King George V, giving him the title "Sir". During his years of studying law and philosophy in England, Iqbal became a member of the London branch of the All India Muslim League. Later, in one of his most famous speeches, Iqbal pushed for the creation of a Muslim state in Northwest India. This took place in his presidential speech in the league's December 1930 session. He was very close to Quid-i-Azam Mohammad Ali Jinnah. Iqbal is known as Shair-e-Mushriq meaning Poet of the East. He is also called Muffakir-e-Pakistan, "The Inceptor of Pakistan", and Hakeem-ul-Ummat". The Sage of the Ummah". Pakistan has officially recognized him as its "national poet".

■ ■ ■

A&P - 6

Influence of the Holy *Quran* on Arabic Language

Dr. Abdul Majeed Nadwi

This seminar paper deals with the topic "Influence of the Holy *Quran* on Arabic Language". It is an original and feasible research topic in present day research scenario. Prophet Muhammad (PBUH) received his messages from the Almighty Allah in Arabic through the Angel Gabriel over a period of twenty three years, 610-632 A.D. The Holy *Quran,* containing these messages, was originally committed to memory by professional reciters. Arabs, regardless of their religion, and Muslims, regardless of their ethnic origin, hold the Arabic language in the highest esteem and value it as the medium of a rich cultural heritage. It is the intimate connection between the *Quran* and the Arabic Language which gave the language its special status and contributed to the Arabization of diverse populations.

The holy *Quran* is the excellent source of ideas and the fertile ground for the Islamic sciences. Evidently, the development in Arabic Language, which studies Arabic scientifically, owes a lot to the words of God in the, Holy *Quran.* On the other hand, Arabic is one of the major languages of the world with over 300 million people in various Arab countries who use it as a mother tongue. It is also used extensively in Afghanistan, Israel, Iran, and Nigeria. In 1974, Arabic is adopted as one of the six United Nations official languages, joining Chinese, English, French, Russian and Spanish. So this research paper attempts to study the influence of Holy *Quran* on Arabic Language.

The Holy *Quran* has had a significant impact on Arabic language in various ways. It influenced the dynamism Arabic language, unified Arabic accents, became the official language of Muslim Nations, became the language of education, and beautified the Arabic language as Arabic was originally used by nomads and desert settlers. Immensity of the meanings conveyed through its verses, capability of being a blueprint or an agenda for jargons and expressions and the emergence of Islamic sciences and technologies, and innovation in coining religious terminologies are among other features of the Holy *Quran.*

This paper concludes with social attentions and collective solutions taking responsibility to educate, mobilize, socialize, enlighten and sensitize the people towards the Holy *Quran* and its holy language.

■ ■ ■

A&P - 7

Contribution of Abdullah bin al-Muqaffa' to the Development of Classical Arabic Literature with Special Reference to *Kalila wa Dimna*

Masarrat Bano

The work at hand is based on the topic "Contribution of Abdullah bin al-Muqaffa' to the development of Classical Arabic Literature with especial reference to *Kalila wa Dimna.* Abdullah bin al-Muqaffa' is considered as one of the greatest scholars of Arabic language and literature. His translation *Kalila wa Dimna,* a Middle Persian collection of animal fables, mostly of Indian origin, involving two jackals, Kalila and Dimna, was not a conscious attempt to start a new literary trend; it was clearly just one of several works of old Sasanian court literature which introduced to an exclusive readership within court circles, its function being to illustrate what should or should not be done by those aiming at political and social success.

Kalila wa Dimna, nonetheless, served as a stimulus to the development of Classical Arabic prose literature and inspired imitators, artists, and poets even today. This book is considered the first masterpiece of Arabic literary prose. Abdullah bin al-Muqaffa' was the pioneer in the introduction of literary prose narrative to Arabic literature. He paved the way for later innovators such as al-Hamadani and al-Saraqusti, who brought literary fiction to Arabic literature by adapting traditionally, accepted modes of oral narrative transmission into literary prose. He was also an accomplished scholar of Middle Persian, and was the author of several moral fables. This study highlights the life and works of Abdullah bin al-Muqaffa' and his translation *Kalila wa Dimna* is the core sight of this paper. The theme and technique of this is also looked carefully with its influence on the Arab Society.

■ ■ ■

A&P - 8

Reflection of Social Aspects in *Bain al-Qasrain* of Najib Mahfouz : A Brief Discussion

Mahbubur Rahman

Najib Mahfouz (1911- 2006), the Egyptian novelist and the Nobel Prize winner for literature in 1988 contributed a huge number of works in the field of Arabic literature. Most of his works depict the life of man in relation to society. *Bain al-Qasrain,* (Palace walk) the most celebrated novel and the first volume of *al-Thulathiyya* (The Trilogy), is no exception. This very novel takes place in Cairo during and just after World War–I and it reflects the period in which it is set. Before independence many social changes gradually took place in Egypt and it had profound influence on Mahfouz. In Cairo at the turn of the century traditions were intractable, social reforms unheard of and male dominance unquestioned. Mahfouz records all the changes in his novel *Bain al-Qasrain.* He minutely observes the people of his nation whose life styles are contrary to the faith they profess. He also records the changes in the status of women for example, the changing relationship between fathers and sons, the changes in tastes and styles, and so on. While these are the various ingredients found in Najib Mahfouz's novel *Bain al- Qasrain* the present paper aims to explore the social aspects.

■ ■ ■

A&P - 9

Persian Invasions in Assam and their Contribution to Assamese Culture and Society

Owahedur Zaman

This research article aims at reviewing and analyzing the multiple Persian invasions in Assam and their contribution to the development of cultural and social aspect of Assam. That land was invaded several times by Persian origin Muslim conquerors from 1206 A.D. to 1682 A.D. and during this period many soldiers including the Turks, Pathans and Mughals, under normal circumstances or being captured, settled in Assam and after matrimonial relations with the local, they constituted a large Muslim population in Assam. These invasions certainly brought about, significant changes in the political, social, religious and economic life of this region. So, this article provides considerate materials about their multi-dimensional contacts in the field of politics, culture, society, language, religion, etc. which brought them so close to each other. The general method used in this work is based on historical facts, rationality and academic origin by supporting many Persian and Indian primary as well as secondary sources. These relations of Persians with the Assamese people were the key factor in enriching the socio-cultural life of Assamese society in various ways and led to the enrichment of dress, diet, language, literature, art, architecture, painting, music, etc.

■ ■ ■

Section - 6

PALI & BUDDHISM

P & B - 1

आचार्यभामहस्य बौद्धत्वम्

डॉ. दिवाकर मिश्रः

आचार्य-भामहकृत-काव्यालंकार-परिशीलनेन ज्ञायते यत् अयम् बौद्धधर्मावलम्बी आसीत् यतोहि मंगलाचरणे स्वयमेव अनेन सर्वज्ञस्य (बुद्धस्य) स्मरणं कृतम्। ग्रन्थस्य अन्तिमेन पद्येन ज्ञायते यत् भामहस्य पितुर्नाम रक्रिल गोमी आसीत्। चान्द्रव्याकरणस्य प्रणेतुः मतेः गोमिन्-शब्दः पूजार्थे वर्तते। चान्द्रव्याकरणस्य कर्ता (चन्द्रगोमिन) स्वयं बौद्ध आसीत्। अमरकोषप्रमाणेन ज्ञायते- सर्वज्ञः सुगतो बौद्धो धर्मराजः तथा ततः।

बौद्धानां तपोवाद-खण्डनं दृष्ट्वा तथा च वैदिक-देवानां ब्रह्म-विष्णु-शिवादीनाम् अनेकत्र उल्लेखेन ज्ञायते यदयं ब्राह्मणमतावलम्बी आसीत्। किन्तु अपोहवादस्य खण्डनमात्रेण एतद् वक्तुम् न शक्यते यदयं बौद्धः न आसीत्। बौद्धधर्मे परिव्याप्तां न्यूनतां दूरीकर्तुम् एव तस्य प्रयासः आसीत्। अतो भामहस्य बौद्धत्वम् न खण्डितम् भवतीति मामकीनम् मतम्।

■ ■ ■

P & B - 2

वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये बुद्धस्य प्रासङ्गिकत्त्वम्

प्रमोद पाण्डेयः

विशालेयं भारतभूमिः। अत्र काले-काले महात्मानः अभवन्। तेषां चरित्रं सार्वकालिकं, तेषां कृत्यानि च सर्वोपदेशार्थं सन्ति। महात्मनः बुद्धस्य चरित्रं बहुजन-हिताय, बहुजन-सुखाय चास्ति। तस्य महात्मनः जन्म ई. पू. 567 तमे वर्षे लुम्बिनीवने अभवत्। तस्य पालनं, पोषणं महता मनोयोगेन अभवत्। महात्मनः मनः राजकीयवातावरणे न रमते स्म। तस्य अध्यापनं गृहे एव जातम्। तस्य मनः पठनेऽपि न लगति स्म।

तस्य प्रारम्भिकं नाम गौतमः आसीत्। यदा राजा शुद्धोधनः अजानात् यत् तस्य मनः सततम् औदासीन्यमेव भजति, तदा सः गौतमस्य विवाहं यशोधरया सह अकरोत्। कालक्रमात् तस्य एकः पुत्रोऽपि अभवत्। परन्तु एतानि वस्तूनि तस्य मनः स्थिरं न अकुर्वन्। एकस्मिन् दिवसे गृहात् बहिः

आगत्य रुग्णं कष्टसंलग्नं मृतं च विभिन्नं जनं प्रेक्ष्य चिन्तामग्नः चिन्तयामास। जगति सर्वत्रैव दुःखस्य साम्राज्यं दरीदृश्यते। कोऽपि जनः सुखी न दृश्यते। इत्थं सः सर्वदा चिन्तया व्याकुलोऽभवत्। एकस्यां रात्रौ सर्वान् परित्यज्य गृहाद् बहिः आगच्छत्। जीवनस्य वास्तविकं रहस्यं ज्ञातुं इतस्ततः अभ्रमत्। भ्रमणं कुर्वन् गयाक्षेत्रम् आगत्य पिप्पलवृक्षस्य निकटे ध्यानमग्नः जातः। तत्रैव सः वास्तविकं रहस्यं दृष्टवान्।

मानवशरीरं व्याधिमन्दिरं विद्यते। संसारे दुःखस्य निवृत्तिः कथं भवेत्, इत्यस्मिन् विषये सः चिन्तंन कृतवान्। इदं प्रतीयते यत् दुःखं भगवतः बुद्धस्य शरीरं प्राप्य निवृत्तिप्राप्त्यर्थं साक्षात् स्वरूपं धृतवत्। तृष्णा एव सर्वेषां दुःखानां कारणम्। अस्मिन् मते कोऽपि भेदभावः नास्ति। कोऽपि जनः न तु श्रेष्ठः न तु कनिष्ठः विद्यते। कोऽपि वर्णविशेषः, जाति विशेषः नास्ति। सर्वेषां कल्याणार्थं विद्यन्ते अत्र सिद्धान्ताः। अस्माकं विधिविशेषज्ञः भीमराव अम्बेडकरोऽपि तस्य अनुयायी आसीत्। तस्य शिष्यानां संख्यापि बहुला विद्यते। यद्यपि तस्य मतं तस्य जीवनकाले पूर्णरूपेण न प्रचलितम्, परन्तु तस्य मृत्योः पश्चात् विश्वे अस्य दर्शनं भवति। विभिन्न-देशेषु मठनिर्माणं विद्यते। यद्यपि सः मूर्तिविरोधी आसीत्, परन्तु तस्य अनुयायिनः मूर्तिपूजकाः जाताः। संक्षेपतः इदं कथनं सम्यक् समीचीनं यत् अधुनापि तस्य सिद्धान्ताः सर्वथा ग्रहणीयाः अनुकरणीयाः च सन्ति। वर्तमाने परिप्रेक्ष्येऽपि अस्य प्रासंगिकता विद्यते एव।

* * *

P & B - 3

जातक और प्रबंध-शास्त्र

डॉ. जसबीर चावला

जातक, बौद्ध वाङ्मय के पालि पिटक साहित्य - अंतर्गत, खुद्दक निकाय का दसवाँ ग्रंथ है। पालि साहित्य में जातक का संबंध एकमात्र भगवान् बुद्ध के बुद्धत्व प्राप्त करने से पूर्व के जन्मों से है, जब वे बोधिसत्व (साधक) के रूप में विभिन्न पारमिताओं का अभ्यास कर रहे थे। कुल मिलाकर 547 ऐसी कथाओं का, भदन्त आनन्द कोसल्यायन ने पालि से अनुवाद हिन्दी में, छः भागों में किया। गद्य-पद्य की मिश्रित हर कथा के पांचों अवयवों को मिलाकर जातक बनता है जो कि वास्तव में जातकट्ठवण्णना (जातक के अर्थ की व्याख्या) है। जातक कथाओं की उत्पत्ति का मूल कारण धर्म के नियमों को आसानी से समझने की आवश्यकता ही है। चरियापिटक में भी इस प्रकार की उदाहरण कथाएं हैं। जातक बौद्ध-शिक्षण में महत्वपूर्ण योगदान देते रहे हैं। भारतीय बाजार में जिस प्रकार जातक कथाओं का प्रचार हुआ है उससे ये पशुपक्षियों की कहानियाँ, नीति-कथाएं या बच्चों की

कहानियाँ बन गई हैं। वहीं रूसी इंसाक्लोपीडिया इसे यौन ग्रंथ के रूप देखता है। इसका कारण यही है कि जातक को खंड-खंड में समझा गया है। डॉ. जसबीर सिंह चावला ने अपने शोध-ग्रंथ "बौद्ध वाङ्मय में प्रबंध शास्त्र (जातक कथाओं के संदर्भ में)" में इसे प्रबंध शास्त्रीय उदाहरण-कथाएं सिद्ध किया है। भगवान् बुद्ध अपने समय के महानतम प्रबंधन-गुरु थे। बौद्ध विहारों का प्रशासन भी एक उत्तम कोटि के प्रबंधन द्वारा ही परिचालित था। भगवान् बुद्ध ही विहार के शास्ता थे। समग्रता से विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इन कथाओं की रचना का मूल उद्देश्य भिक्षुओं में प्रबंधन कला को विकसित करना है। प्रतीकों, पशु-पक्षियों तथा वनस्पति जगत् के उदाहरणों द्वारा संदेश दिया गया है कि सम्यक् भावना के अनुपालन द्वारा क्षमा, दया, शील, सहिष्णुता, परोपकारादि दैवी गुणों को आत्मसात् कर सामान्य प्रबंधक भी बहुजन हिताय कल्याणकारी नेतृत्व दे सकता है।

■ ■ ■

P & B - 4

बौद्ध धर्म - एक अनुशीलन

डॉ. चन्द्रिका आर. ठाकुर

बौद्ध धर्म आजकल संसार के प्रमुख धर्मों में एक है। एक समय ऐसा था जब सारे संसार में बौद्ध की विजय पताका फैली थी और विश्व के प्रमुख देश बुद्ध की दिशा में दीक्षित होकर इस धर्म को स्वीकार कर चुके थे। इस धर्म में भगवान् बुद्ध का व्यक्तित्व असाधारण था जो संसार के लोगों को अनायास ही आकृष्ट करता था। बौद्ध धर्म के आदर्श सरल थे। यह एक आचार धर्म था, इस धर्म में धार्मिक क्रियाकांड नहीं थे। भगवान् बुद्ध ने सरल एवं स्पष्ट शब्दों में मानव के दुःखमय जीवन का उपाय बताया था और मनुष्य की वासनाओं के परिस्कार के लिए उपदेश दिया था।

हिन्दू धर्म में जो महत्व श्रीमद्भगवद्गीता को प्राप्त है, वहीं स्थान बौद्ध परंपरा में धम्मचद का है। धम्मचद बौद्ध साहित्य का एक अत्यंत लोकप्रिय ग्रंथ है। धम्मचद में तथागत के पैतालीस वर्षों के उपदेश संग्रहीत हैं। धम्मचद में धम्म और चद दो शब्द हैं। "धम्म" शब्द संस्कृत के धर्म शब्द का पालि रूपान्तर है। धम्म का अर्थ है - अनुशासन - कानून। धम्मचद में आचार और नैतिकता का उपदेश है। बौद्ध साधक के लिए 'धम्मचद' एक आदर्शग्रंथ है।

बौद्ध धर्म में आदर्श भी है और आचरण भी है। तिब्बत, नेपाल, श्रीलंका, बर्मा आदि देशों में आज

भी बौद्ध धर्म का अनुसरण हो रहा है। बौद्ध धर्म का अनुसरण समाज और राष्ट्र की प्रगति का राह है। हमारे भारतीय जन समाज में बौद्ध धर्म फिर से प्रसिद्ध हो, यही इस शोधपत्र की फलश्रुति है।

■ ■ ■

P & B - 5

आचार्य कुन्दकुन्द की तत्त्व विषयक अवधारणा

मनोज कुमार सिन्हा

मूलसंघ के प्रणेता आचार्य कुन्दकुन्द ने स्व समय और पर समय के बारे में कहा है – जो जीवन दर्शन, ज्ञान और चरित्र में स्थित है, निश्चय ही उसे स्व समय तथा जो पुद्गल कर्म प्रदेशों में स्थित है उसे पर समय मानना चाहिए। आचार्य ने जीव, अजीव, आस्त्रव, बंध, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वों का निरूपण बड़े ही दार्शनिक शैली में आबद्ध किया है।

संसारी जीव अनन्त काल से पुद्गल कर्मों के निमित्त से आत्मा राग द्वेष रूप विभाव परिणमन करता है तथा इस परिणमन के कारण आत्मा से विक्षोभ उत्पन्न होता है। विक्षोभ जनित परिस्पन्द नवीन पुद्गल कर्म–वर्गणाओं को आकर्षित करते हैं तथा ये कर्म वर्गणाएं आस्त्रव द्वारा आत्मा के निकट पहुंचकर पूर्वबद्ध कर्मों से बंध जाती हैं। इस तरह बंध की स्थिति तक ये कर्म आत्मा पर आवरण के अनुसार छाए रहते हैं एवं आत्मा के सहज गुणों के पूर्णतः व्यक्त होने में बाधा पहुंचाते रहते हैं। बंध की अवधि समाप्त होने पर इन कर्मों का विपाक होता है और ये कर्म सुख अथवा दुःख रूप फल देकर निर्जरा को प्राप्त होते हैं। कर्मों की यही निर्जरा सविपाक निर्जरा कहलाती है। नवीन कर्मों का आगमन रोककर एवं पूर्वबद्ध कर्मों की निर्जरा कर, जब सभी गातिया एवं अघातिया कर्मों की निर्जरा हो जाएगी तो आत्मा मोक्ष को प्राप्त कर लेगी।

जैन दर्शन तत्व के क्रांतदर्शी कुन्दकुन्दाचार्य ने सांसारिक भव्य जीवों को मोक्षगामी बनाने हेतु समय अर्थात् आत्मा के सार तत्वों का दिग्दर्शन बड़े ही सूक्ष्म दार्शनिक सिद्धांतों के द्वारा निरूपित किया है। आचार्य कहते हैं कि कर्म बंध के जानने से ही मोक्ष प्राप्ति नहीं होती, बल्कि सभी कर्म बंधनों का समूल विनाश ही मोक्ष की प्राप्ति में सहायक होता है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चरित्र को एक साथ प्राप्त करने पर ही मोक्ष की प्राप्ति संभव हो पाती है आचार्य कुन्दकुन्द का अनुसरण समस्त उत्तरकालीन आचार्य परंपरा ने किया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने सात तत्वों के निरूपण मे जिस समरसता का परिचय दिया है वह अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता।

■ ■ ■

P & B - 6

बौद्ध-साहित्य एवं दर्शन का 'धर्मचक्र' नाटक पर प्रभाव

डॉ. राजेश्वर प्रसाद सिंह

बौद्ध धर्मावलंबी सम्राट् अशोक भारत के इतिहास का एक ऐसा नायक है जिसके प्रभामंडित जीवन में मानवीय संवेदना और चिंतन की स्फुलिंगें अनवरत झरती रही हैं। तभी तो वे विदेशी पर्यटकों, लेखकों से लेकर देश के साहित्यकारों एवं कलाकारों के आकर्षण के केंद्र रहे हैं। उनका जीवन अनेक उतार-चढ़ावों, संघर्षों और युद्धों के बाद बौद्ध धर्म की अहिंसा और करुणा की पावन धारा में निमज्जित होकर सबके लिए 'प्रियदर्शी' बन जाता है। बौद्ध कथाओं में कालाशोक या चाण्डाशोक से प्रियदर्शी तक की यह यात्रा अनेक किंवदंतियों और दंतकथाओं की गहन वीथियों से गुजरती हुई तरह-तरह की अतिशयोक्तियों के लताकुंजों से आच्छन्न हो गई है।

नाटककार डॉ. रामस्वार्थ चौधरी 'अभिनव' के शब्दों में यह नाटक भी इतिहास पर आधारित है। किन्तु, जहाँ अधिकांश लोगों ने नाटक को इतिहास बना दिया है वहाँ मैंने इतिहास को नाटक बनाने का प्रयास किया है। फलतः ऐतिहासिकता की दृष्टि से इसमें जो अंतर आना चाहिए, उसे मैं कैसे इनकार कर सकता हूँ। फिर भी मैंने इतिहास को कहीं भी भरसक विकृत नहीं होने दिया है, वरन उसी को पुष्ट एवं स्पष्ट करने के लिए कहीं-कहीं काल्पनिकता का थोड़ा बहुत सहारा लिया है। अर्थात् आलोच्य 'धर्मचक्र' नाटक में कल्पना और इतिहास का समवाय है।

'धर्मचक्र' पर बौद्धधर्म की विश्व-करुणा, अहिंसा और मानव-प्रेम का व्यापक प्रभाव है। स्वयं अशोक का जीवन इन मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा के प्रति समर्पित है। उसका हृदय-परिवर्तन वस्तुतः इस व्यापक जीवन-मूल्य के धर्मचक्र का प्रवर्तन करता है।

कलिंग का युद्ध उसके चरित्र को नया मोड़ देता है, वह पश्चात्ताप की अग्नि में तपकर कुन्दन-सा चमकने लगता है। वह अपने अन्तर्मन की आवाज - 'सम्राट् बनने के पहले मनुष्य बनना सीखो' का अनुसरण करता है, फिर तो वह मनुष्य नहीं देवप्रिय महामनुष्य बन जाता है। वह सद्धर्म के प्रचार-प्रसार के लिए धर्मचक्र का प्रवर्तन करता है।

■ ■ ■

P & B - 7

बौद्ध आचार्य शिलामेघसेन – एक परिचय

डॉ. रेनू देवी

आचार्य शिलामेघसेन सिंघली भाषा के श्रेष्ठ कवि के रूप में स्वीकार किए जाते हैं। सुबोधालंकार की भूमिका से यह विदित होता है कि ये सिंघल देश में विद्यमान अनुरागपुर के शासक भी थे, जो शिलामेघसेनवण्ण की विरुद से विभूषित थे। कालान्तर में इनकी प्रसिद्धि शिलामेघसेनवण्ण के रूप में हुई।

पुष्पिका प्रमाणों से विदित होता है कि अमरगिरि कश्यप इनके भ्राता थे, जो बिहार प्रदेश के निवासी तथा इनके मंत्री थे। इन्हीं की प्रेरणा से लक्ष्मी के निवास स्थान विद्वानों में अग्रणी मुकुटों में जटित मणियों की किरणों से विद्योतित श्वेत छत्र धारण करने वाले राजाओं के वंश में उत्पन्न राजा शिलामेघसेन ने स्वभाषालंकार नामक ग्रंथ का प्रणयन किया, जो तीन परिच्छेदों में विभक्त है। प्रथम परिच्छेद में काव्य प्रयोजन, कारण, स्वरूप तथा काव्य गुणों का उदाहरण सहित विवेचन किया गया है, द्वितीय परिच्छेद में स्वभाव, उपमा, रूपक, दीपक, प्रवृत्ति, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समास-वचन, अतिशय, उत्प्रेक्षा, हेतु सूक्ष्म, लव, क्रम, प्रेय, रसवत्, अहंकार, पर्याय, समाहित, श्लेष, उदात्त, प्रतिक्षेप, विशेष, समयोजिता, विरुद्धार्थ, अप्रस्तुति, ब्याजस्तुति, निदर्शना, सहोक्ति, परिवृत्ति, आशीः, संकीर्ण, भाविक आदि 35 अलंकारों का विशद रूप से वर्णन किया है। तृतीय परिच्छेद में शब्दालंकार, यमक के भेदों का विस्तृत रूप से विवेचन किया गया है। साथ ही इसी परिच्छेद में काव्य देश एवं परिहार भी वर्णित है। कवि ने वाच्यार्थ एवं प्रतीयमानार्थ रूप से काव्य के दो भेदों का उल्लेख भी इसी परिप्रेक्ष्य में किया है। इस प्रकार उपर्युक्त संपूर्ण विषयों को 400 कारिकाओं में आबद्ध करने का स्तुत्य प्रयास किया है।

आचार्य बलदेव उपाध्याय ने अपनी पुस्तक 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' में सिंघली भाषा के अलंकार ग्रन्थ सियवसलकुर (स्वभाषालंकार) की रचना काव्यादर्श के आधार पर बताया है तथा राजासेन प्रथम महावंश के अनुसार इसका रचयिता 846-866 ई० तक राज्य करता था, ऐसा स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है। अतः शिलामेघसेन का शासन काल 846-866 ई० मानना न्यायोचित प्रतीत होता है। आचार्य शिलामेघवण्ण केवल शासक ही नहीं, अपितु उद्भट विद्वान् भी थे। वे अनेक ग्रंथों के प्रणेता, बौद्ध धर्म के पालक तथा बौद्ध विहारों के रक्षक भी थे। यद्यपि शिलामेघसेन, काव्यादर्श की टीकाकार के रूप में ही सुविदित हैं, फिर भी उनके आचार्यत्व और काव्य शास्त्राचार्यत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता है।

■ ■ ■

P & B - 8

महायान सूत्रों में धारणियाँ और उनका महत्त्व

कविता शर्मा

महायान सूत्रों में धारणी मंत्रों का विशेष महत्व है। महायान सूत्रों में इनका वहीं स्थान है जो स्थान वैदिक मंत्रों का वेदों में है। धारणियों एवं मंत्रों का प्रयोग बुद्ध और बोधिसत्वों की प्रार्थना, सूत्र रक्षा, भय एवं अन्य विधि प्रकार की आपदाओं के निवारण के लिए किया जाता था। महायान सूत्रों में उच्चारित इन मंत्रों का प्रयोजन प्राणी हित है। 'धारणी' शब्द धृ धातु से निष्पन्न हुआ है। प्रारंभ में विद्याधर नाम से धारणियों को जाना जाता था। धारणियों के उपयोग के संबंध में चार विभाग किए जा सकते हैं।

(1) धर्मधारणी (2) अर्थधारणी (3) मंत्र धारणी (4) बोधिसत्वक्षान्तिलभाय धारणी।

नेपाली बौद्ध धर्म में पञ्चरक्षा नाम से पांच धारणियों का संग्रह अति प्रचलित है।

(क) महाप्रतिसार (ख) महासहस्त्रप्रमर्दन (ग) महामयूरी या मारीचि (घ) महासीतवती (ङ) महारक्षा मंत्रानुसारिणी।

■ ■ ■

P & B - 9

महाकरुणा का स्वरूप : बौद्ध दर्शन

प्रो. विन्ध्यांचल सिंह

बौद्ध दर्शन में ज्ञान-प्राप्ति के तीन मार्ग बताए गए हैं - श्रावकयान, प्रत्येक बुद्धयान तथा बोधिसत्वयान। बोधिसत्वयान को ही महायान कहा जाता है। महायान का लक्ष्य बुद्धत्व की प्राप्ति है। महायान के वर्णन क्रम में ही महाकरुणा के स्वरूप का विस्तृत वर्णन मिलता है। बुद्ध वहीं प्राणी बन सकता है जिस प्राणी में प्रज्ञा के साथ-साथ महाकरुणा का भाव भी विद्यमान रहता है। बोधिसत्व की चर्या महाकरुणा से ही पुरस्सर होती है। महाकरुणा ही उसका आरंभ है तथा दु:खित प्राणी ही इस करुणा के आलंबन हैं। सम्यक् सद्बुद्ध ने समय-समय पर उपदेश क्रम में बार-बार महाकरुणा की चर्या भिक्षुओं के समक्ष की है। उनका यह भी कथन है कि बोधिसत्व को केवल एक ही धर्म को अपनाना चाहिए और वह धर्म है- महाकरुणा। तात्पर्य है कि महाकरुणा बौद्ध-दर्शन में एक

महत्वपूर्ण स्थान रखता है। महाकरुणा के स्वरूप वर्णन क्रम में छः प्रकार के पारमिता ग्रहण की भी चर्चा है। जब साधक बोधिचित ग्रहण कर लेता है तब पारमिताओं का सेवन आवश्यक हो जाता है। बिना पारमिताओं के अभ्यास के कोई भी बोधिसत्व बुद्धत्व की प्राप्ति नहीं कर सकता। महायानी ग्रंथों में पारमिताओं की संख्या छः मानी गई है – दान, शील, शान्ति, वीर्य, ध्यान और प्रज्ञा। महायान में इसी साधना को ही महाकरुणा के स्वरूप के रूप में वर्णन किया गया है।

■ ■ ■

P & B - 10

बौद्ध धर्म का विकास : अतीत और वर्तमान

हनुमदीश्वर कुमार सिंह

मानव सभ्यता और संस्कृति के विकास में धर्मों की बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका रही है। दरअसल अगर मत, विश्वास में और फिर धर्म में न बदले होते तो निश्चित ही मानव सभ्यता के विकास में तेजी की कमी रहती, क्योंकि जब तक मानव नियम आदि के बंधन में नहीं आएगा वह समूह का सदस्य नहीं बन सकता और जब तक समूह नहीं होगा, सभ्यता के बारे में सोचा भी नहीं जा सकता। सो धर्मों का उदय इस सृष्टि के प्रयोजन, प्रकृति और उद्देश्य संबंधी कुछ विश्वासों के रूप में हुआ और आगे चलकर उनका विकास विश्वासों की ऐसी सुसंगठित पद्धति में हुआ जिसमें लोगों को एक सूत्र में बंधे समाज के रूप में दिखा। विश्व के प्रमुख धर्मों में इसाई, मुस्लिम, हिन्दू, बौद्ध इत्यादि की गिनती की जाती है। यहां बौद्ध धर्म ही विवेच्य है।

बौद्ध धर्म ने दक्षिण पूर्व एशिया और चीन के निवासियों की जीवन और उनकी संस्कृति में क्रांतिकारी परिवर्तन पैदा किए। लेकिन चीन में साम्यवाद के आने के बाद धर्म पर रोक लगी जिससे बौद्ध धर्म क्षीण हुआ। लेकिन जापान, तिब्बत और भारत के कुछ भागों में बौद्ध धर्म की आस्था मजबूत है। छठी सदी ईसा पूर्व में भारतवर्ष में वैदिक धर्म में आई गिरावट के विरुद्ध गौतम बुद्ध ने बौद्ध धर्म की स्थापना की। परंतु गौतम बुद्ध वैदिक धर्म के अच्छाइयों की सदैव प्रशंसक रहे एवं अपने धर्म में उन्हें स्थान दिया। उनका दर्शन उपनिषदों के सर्वथा नजदीक था। उन्होंने पाखण्डी ब्राह्मणों की आलोचना की परंतु साथ ही सत्यनिष्ठ एवं सच्चरित्र ब्राह्मणों को धर्म में प्रवेश दिया एवं धर्म को बढ़ाने में अन्य वर्गों के साथ उनकी भी सहायता सहर्ष स्वीकार की।

बुद्ध का काल बौद्धिक हलचल एवं धार्मिक क्रांति का युग था। इस काल में पुरानी धार्मिक मान्यताएँ बदल गई और नए धर्मों का उदय हुआ। लगभग समूचे एशिया को इस धर्म ने आप्लावित

कर दिया। आगे चलकर उन अनेक स्थानों के साथ भारत से भी यह धर्म विलुप्त हो गया। परंतु फिर भी चीन, जापान, कोरिया, थाईलैंड, श्रीलंका, बर्मा, वियतनाम इत्यादि देशों में यह धर्म पूरी आस्था एवं समृद्धि के साथ जीवित है। पुनः भारत में भी जेम्स प्रिन्सेप, कनिंघम, मैक्समूलर, अनागारिक, धर्मपाल इत्यादि के प्रयासों के फलस्वरूप यह धर्म पुनर्जीवित हो चुका है। इस कार्य में सबसे अधिक गति बीसवीं सदी में डॉ० भीमराव अम्बेडकर के प्रयासों से आई है। भारत में अनेक लोगों ने अपने धर्म का त्याग कर बौद्ध धर्म को स्वीकार किया है। आज विश्व में इस धर्म के अनुयायियों की संख्या लगभग 50 करोड़ है।

■ ■ ■

P & B - 11

सामाजिक न्याय एवं समानता : बौद्ध दर्शन

डॉ. सत्येन्द्र नारायण सिंह

सामाजिक न्याय और समानता के विषय में विद्वत् जनों एवं मनीषियों के द्वारा प्राचीन काल से ही चिन्तन एवं मनन होते आ रहा है। बुद्ध युग के पूर्व वैदिक काल से ही सामाजिक न्याय, नैतिक न्याय, राजनैतिक न्याय और आर्थिक न्याय पर गहन अध्ययन होते आया है। भारत में प्राचीन काल से 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' का नारा रहा है।

सामाजिक न्याय एवं सामाजिक समानता के परिप्रेक्ष्य में बौद्ध दर्शन की प्रासंगिकता को समझने के लिए हमें भगवान् बुद्ध के उपदेशों के रहस्य को समझना अत्यावश्यक होगा। भगवान् बुद्ध के समय समाज की दशा आज की तरह ही अस्त-व्यस्त हो गई थी। जन समाज आज के ही समान अनेक वर्गों, अनेक जातियों और अनेक संप्रदायों में बँटा हुआ था। हालांकि उस समय भी वैसे लोग थे, जिनमें दया, करुणा एवं मैत्री का भाव था, वैसे लोग भी थे जो दया तथा धर्म के पक्षधर थे। भगवान् बुद्ध ने इस समाज की विषमता को बड़े नजदीक से देखा था। आज संपूर्ण विश्व का समाज सांस्कृतिक श्रेष्ठता की ग्रंथियों से पीड़ित है और इसकी परिणति सांप्रदायवाद, रंगभेद की नीति, जातिवाद, वंशवाद आदि अनेक हिंसक रीति-रिवाजों में होती है। भगवान् बुद्ध द्वारा प्रदत्त बौद्ध धर्म ही एक ऐसा धर्म है, जिसके अनुपालन से सामाजिक विकृतियाँ समाप्त हो सकती हैं।

■ ■ ■

P & B - 12

डॉ० भीमराव अम्बेडकर : बौद्ध धर्म

डॉ० सत्येन्द्र प्रसाद सिंह

'बौद्ध धर्म में दीक्षा' डॉ० भीमराव अम्बेडकर द्वारा सामाजिक न्याय एवं समानता आंदोलन के क्षेत्र में उठाया गया एक महत्वपूर्ण एवं क्रांतिकारी कदम था। इसकी प्रतिक्रिया न केवल भारत, अपितु विश्व स्तर पर भी हुई। इसमें डॉ० अम्बेडकर के छूतोद्धार एवं सामाजिक न्याय के संघर्ष करने के प्रति उनके कार्यक्रम पर ऐसा प्रश्न चिह्न लग गया था। वे अनुभव करने लगे थे कि हिन्दू धर्म की जड़ों में व्याप्त कुरीतियों से लड़ना कठिन कार्य है। उन्हें हिन्दू धर्म में रहते हुए सामाजिक सुधार कर पाना असंभव लगने लगा था। इस विषय के प्रति सदैव चिन्तित रहते थे कि यदि समय रहते, इस समस्या का उचित समाधान नहीं किया गया तो आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक रूप से पिछड़े वर्ग कभी भी सामाजिक न्याय प्राप्त नहीं कर पाएंगे।

डॉ० अम्बेडकर ने बौद्ध धर्म को श्रेष्ठ धर्म बतलाया, क्योंकि भारतीय संस्कृति में आरंभ से ही बौद्ध धर्म का विशिष्ट स्थान रहा है। इसमें सामाजिक कुरीतियों तथा अन्य प्रचलित आत्मविश्वास को दूर करने का भरसक प्रयास किया गया है। अतः डॉ० अम्बेडकर ने बुद्ध धर्म के सिद्धांतों को ही अपने लक्ष्य प्राप्ति का माध्यम बनाते हुए अपने अनुयायियों के साथ बौद्ध धर्म को स्वीकार किया और बौद्ध धर्म में दीक्षा ग्रहण की। बौद्ध धर्म के सिद्धांतों में मुख्यतः मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा, प्रज्ञा, समानता को प्राथमिकता दी और कहा कि बौद्ध धर्म सभी धर्मों से श्रेष्ठ है। साथ–साथ यह भी कहा कि – 'बौद्ध धर्म सताए गए पददलितों के लिए आशा का एक दीप है'। बौद्ध धर्म की दीक्षा के उपरान्त अपने अनुयायियों को कहा था कि – 'मैंने आज आप लोगों को हिन्दुओं के बराबर बना दिया है और मुझे ऐसा लगता है कि मेरा आज पूनर्जन्म हुआ है तथा नरक यातना से मेरी मुक्ति हुई है'। तब इस तमान नव बौद्ध धर्म अनुयायियों ने इतिहास में पहली बार अपने मन की हीन भावना को अपने अन्दर से निकाल दिया। इससे इन लोगों का स्वाभिमान इतना तेज हुआ कि उन्होंने साक्षात् ईश्वर से अपना नाता तोड़ लिया। उनके हृदय में जगी आत्म सम्मान की भावना ने देश के लिए चेतनाएं पैदा की, जिसका जीता जागता उदाहरण दलित साहित्य व आंदोलनों के रूप में प्रकट हुआ। इस प्रकार धर्म–परिवर्तन की इस धारणा ने सदियों के शोषित दलित वर्ग के दिलों से काला अंधेरा हटा दिया।

■ ■ ■

P & B - 13

सुत्तपिटक में अहिंसा का विवेचन

हरिनाम सिंह

सुत्तपिटक साहित्य भगवान् बुद्ध की शिक्षाओं का अमूल्य संग्रह है जिसमें अहिंसा रत्न इस प्रकार सजाकर रखा गया है कि कोई भी चाक्षुष्मान पुरुष देखते ही पहचान सकता है तथा उसके अवलम्बन से जीवन यापन करते हुए निर्वाण को प्राप्त हो परम सुखी हो सकता है। सुत्तपिटक में प्रागैतिहासिक एवं बुद्धकालीन भारत से संबंधित अन्य देशों की ऐतिहासिक सामग्री प्रचुर मात्रा में आई हुई है। बुद्धकालीन भारत का सच्चा एवं प्रमाणित इतिहास सुत्तपिटक की सहायता के बिना नहीं लिया जा सकता।

अहिंसा जिसका बौद्धधर्म के शीलों में प्रथम स्थान है, तथागत ने संक्षिप्त रूप में चतु:शतक में अहिंसा अक्षरों में धर्म का वर्णन किया है। हिंसा को महात्मा बुद्ध ने अनार्य कर्म कहा है। भगवान् बुद्ध हिंसा के घोर विरोधी थे, उनके द्वारा कहे गए वचनों को सुत्तपिटक में संग्रहीत किया गया है। अतः इसी सुत्तपिटक साहित्य में वर्णित अहिंसा का विवेचन शोधपत्र में करने का प्रयास किया जाएगा।

■ ■ ■

P & B - 14

बुद्ध का समाज दर्शन

डॉ० जयवीर सिंह यादव

भारतीय दर्शन में बौद्ध दर्शन का अपना विशेष महत्व है। दार्शनिकों ने षड्दर्शन के सिद्धांत को प्रतिपादित किया तथा इन षड्दर्शनों में क्रमशः सांख्य-योग, न्याय वैशेषिक, वेदान्त मीमांसा को स्थापित किया। कालान्तर में बुद्ध का जन्म हुआ। महात्मा बुद्ध के ज्ञान प्राप्ति के बाद उन्होंने बौद्ध दर्शन की स्थापना की। इस दर्शन में वैदिक काल की अनेकों कुरीतियों का खण्डन किया गया। वैदिक कला की बढ़ती हुई पशुवलि पर महात्मा बुद्ध ने प्रहार किया।

समाज में मानव के बीच ऊंच-नीच, जाति-पाति की खाई को पाटने का कार्य किया। समाज के सभी मनुष्य बौद्ध धर्म की दीक्षा ले सकते हैं। भगवान् बुद्ध ने अपने सभी शिष्यों को इस सिद्धांत पर चलने की प्रेरणा दी। समाज के सभी वर्गों के लोग –

बुद्धं शरणं गच्छामि। धम्मं शरणं गच्छामि। संघं शरणं गच्छामि।

के स्थापित सिद्धांत पर चलकर ज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं। बुद्ध के समय में धार्मिक अंधविश्वास, पाखण्ड एवं वैदिक कर्मकाण्डों के कारण नैतिक, मानवीय एवं सामाजिक मूल्यों का पल-पल ह्लास हो रहा था। इस संदर्भ में डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन का कथन है, उस समय समस्त वातावरण परस्पर विरोधी मन्तव्यों एवं कल्पनाओं के राशिभूत पुंज से परिपूर्ण था, जिसे किसी ने अंगीकार किया तो दूसरे ने उसे मानने से इनकार कर दिया।

भगवान् बुद्ध ने समाज के सभी वर्गों - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शुद्र के लिए अपने धर्मस्थलों के द्वार खोल दिए थे। वह जाति-पाति के घोर विरोधी थे। बुद्ध अपने समाजवादी दर्शन के संदर्भ में अच्छे-पूरे की पहचान कार्यशीलता तथा नीर-क्षीर विवेक का होना मानव का सबसे बड़ा धर्म मानते थे। उनका मत था जिस कर्म से सबको सुख मिले वह ठीक है तथा जिस कर्म से किसी को आघात पहुँचे वह ठीक नहीं है। इसके लिए मनुष्य में स्वयं को देखने तथा परखने की प्रवृत्ति होनी चाहिए।

■ ■ ■

P & B - 15

वुत्तोदय - एक परिचय

डॉ. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय

संस्कृत वाङ्मय से अनुप्राणित 'वुत्तोदय' पालि भाषा में रचित एक मात्र छन्द शास्त्रीय ग्रंथ रत्न है। इसकी संरचना संघरक्षित द्वारा बारहवीं शताब्दी में की गई है। इसका मुद्रण सर्व प्रथम बुधाब्द, 2059 ई० सन् 1965 में याज्ञवल्क्य, ममता प्रेस कबीर चौरा वाराणसी द्वारा हुआ है।

यह ग्रन्थ छः परिच्छेदों में विभक्त है। प्रथम परिच्छेद में मंगलाचरण के अनन्तर गण, गुरु, लघु, भूत, संख्या तथा छन्दशास्त्र में प्रयुक्त पारिभाषित शब्दों का उल्लेख है। द्वितीय परिच्छेद में 26 अक्षरों तक वाले समवृत्तों का उल्लेख है। पालि में एक से लेकर पांच वर्ण तक के तथा 23 से लेकर 26 वर्ण तक के छन्दों का प्रचलन नहीं है। इसलिए छः वर्णों वाले गायत्री छन्द से लेकर 22 वर्णों के आकृति छन्द तक का वर्णन प्राप्त होता है। इस परिच्छेद में 6 वृत्तों का उल्लेख है।

चतुर्थ परिच्छेद में अर्धसम 11 वृत्तों का उल्लेख है। पांचवें परिच्छेद में विषमवृत्त का वर्णन है जिसके प्रत्येकपाद के लक्षण भिन्न-भिन्न होते हैं। इसमें कुल 10 छन्द हैं। विषम अक्षर और विषम पाद वाले

किसी छन्द का उल्लेख यदि नहीं हुआ है तो उसे मात्रा के समान समझना चाहिए। छठें परिच्छेद में (षट् प्रत्यय) का निरूपण है। इसमें एक-एक छन्द के अंतर्गत पूरी जानकारी की विधियाँ बताई गई हैं, शेष विचार शोधपत्र में निरूपित है।

■ ■ ■

P & B - 16

संघरक्षित का काव्यशास्त्रीय योगदान

डॉ. सोम प्रकाश पाण्डेय

सिंहल देशीय इतिहासकार इस निर्विवाद तथ्य को स्वाकीर करते हैं कि आचार्य संघरक्षित विजयबाहु द्वितीय या तृतीय के शासनकाल में विद्वानों द्वारा विशेष रूप से समादृत हुए। इसी समय में उन्होंने अपने साहित्य का विकास भी किया। विद्वानों का विचार है कि यह काल पालि साहित्य के स्वर्णयुग के रूप में स्मरण किया जाता है।

आचार्य संघरक्षित को विजयबाहु तृतीय ने गुरु के उत्तराधिकारी के रूप में सिंहाध्यक्ष के पद पर प्रतिष्ठित किया। इनका समय 13वीं शताब्दी स्वीकार किया गया है। आचार्य संघरक्षित ने मुख्य रूप से काव्यशास्त्रीय दो ग्रंथों का निर्माण किया। जिनमें सुबोधालंकार एवं वुत्तोदय मुख्य हैं। प्रथम काव्यशास्त्रीय ग्रंथ है तथा द्वितीय छन्दशास्त्रीय। इसके अतिरिक्त उन्होंने खुद्दकसिक्ख टीका, संबंध-चिन्ता, योगविनिश्चय आदि ग्रन्थों का भी उल्लेख किया है। जिसका परिज्ञान अधोलिखित श्लोक से होता है -

कृत्वा सुबोधालंकारं वुत्तोदयमनाकुलम्
खुद्दकसिक्खायटीकम्पि तथा सम्बन्धचिन्तनम्।
संघरक्खितनामेन, थेरेनाथिरचेतसा
सतधम्मदिट्ठिकामेन सासमोदयकामिना।।

छन्दशास्त्रीय ग्रन्थ वृत्तोदय 6 परिच्छेदों में विभक्त है। प्रथम में संज्ञा परिभाषा निर्देश। द्वितीय में मात्राछन्द निर्देश, तृतीय में वर्णछन्द, चतुर्थ में अर्धसमवृत्त, पञ्चम में विषमवृत्त तथा षष्ठ परिच्छेद में षट्प्रत्यय निरूपित हैं।

■ ■ ■

P & B - 17

बौद्ध शिक्षा ग्रंथ 'ललित विस्तार' : एक अध्ययन

डॉ. महेन्द्र कुमार एम् रावल

संस्कृत भाषा में निबद्ध 'ललितविस्तार' ग्रंथ भारतीय बौद्ध संस्कृति और शिक्षा का उत्कृष्ट ग्रंथ है। इस महाग्रंथ में कुल सत्ताइस परिवर्त्य हैं। जिसमें भगवान् तथागत का जन्म से प्रथमोदेश तक का जीवन-दर्शन संगृहीत है, जो तत्कालीन लोकजीवन के विभिन्न संदर्भों को प्रस्तुत करता है।

ललितविस्तार - एक महाकोष हैं, जिसमें सत्ताईस परिवर्त्यों में लिपि का वर्णन है। साथ-साथ संख्यागणना और कलाओं की भी गणना है। बोधसत्व को जिस लिपि, संख्या और कला की शिक्षा दी गई थी, उनके बारे में अत्यंत अद्भुत वर्णन इस ग्रंथ में प्राप्त होता है, जिससे बौद्धकालीन शिक्षा का अनुशीलन हो सकता है। ललितविस्तार - ग्रंथ के दो परिवर्त्य - दशवा - लिपिशाला संदर्शन और बारहवाँ शिल्प संदर्शन बौद्धकालीन शैक्षणिक, सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है।

ललितविस्तार में प्रस्तुत किया गया है कि लिपिशाला में कुमार बोधिसत्व के साथ दशहजार लड़के लिपिशिक्षा ग्रहण करते थे। वे सब बोधिसत्व के साथ अक्षर मातृका का वाचन करते थे। परंतु इस अक्षरज्ञान की विशेषता यह थी कि उनके प्रत्येक अर्थ का वाच्य अर्थ बौद्ध दार्शनिक तत्वों के उपस्थापन के माध्यम से समझाया जाता था। कुमार बोधिसत्व को विभिन्न शिल्पों या कलाओं का भी ज्ञान दिया गया था। ब्राह्मण परंपरा में चौसठ कलाओं की शिक्षा का उल्लेख मिलता है। जैन - परंपरा में (आगमसूत्र) 'प्रबंधचिंतामणि' आदि ग्रंथों में बहत्तर कलाओं की शिक्षा का उल्लेख है। परंतु बौद्ध - परंपरा में चौसठ से अधिक कलाओं का निर्देश प्राप्त होता है। ललितविस्तार में लगभग 91 - इक्यानवे कलाओं की गणना उपलब्ध होती है।

ललितविस्तार ग्रंथ आधुनिक युग में भाषाविज्ञान के क्षेत्र में, शिक्षा के क्षेत्र में, कलाओं के क्षेत्र में उपयोगी साबित होगा। हमारी प्राचीन परंपरा का ज्ञान ललितविस्तार ग्रंथ का अध्ययन-अध्यापन कराने से फिर से जागृत होगा और विद्यार्थियों को ज्ञान के क्षेत्र में विशेष लाभ होगा।

■ ■ ■

P&B - 18

The Perfection of *Vīryapāramitā* (Joyous Efforts) on the Basis of Bodhicaryāvatāra

Dr. Ramanath Pandey

The present paper expounds the concept of *Vīryapāramitā,* i.e. perfection of joyous efforts, one of the most important perfections among the six *pāramitās (dāna, śīla,vīrya, kṣānti, dhyāna* and *prajñā)* of Bodhisattva's deeds. These are directly related to day-to-day problems raised due to ill effects of the globalization of present age. A devotee of Bodhisattva, who practices six perfections means he works for all sentient beings. *Vīryapāramitā,* (effort) is the state of mind that delights in every virtuous actions. A meritorious effort is necessary to lead our life more pleasurable and less painful. The main feature of *Vīryapāramitā* is that this is the enlightened characteristic of energy, vigour, vitality, enthusiasm etc, which provide strength to an individual towards his work performance in any sort of organization.

■ ■ ■

P&B - 19

Modern Application of Buddhist Ethics : Its Importance

Shri Nabapallab Newar

Modern life science does not provide us with the knowledge of what is morally right or wrong, good or bad. When human beings are not concerned with such knowledge, and do not care to pursue the principles of a morally good life, social interaction among human is not likely to become very different from that of the brutes. One of the most important features that distinguishes life of human from that of brutes is that human being desires not only to live, but also to live well. They search for meaning in life, and seek to attain rationally justifiable moral ideals and goals. In this respect, Buddhist morality has much to offer to modem man.

Our practical lives are full of sufferings and pains only because of lack of proper moral actions. Buddha tries to find out the ways that lead to cessation of these sufferings. In this paper, I just try to explore the importance of application of the Buddhist ethics in our day-to-day life to live peacefully.

■ ■ ■

P&B - 20

Some Special Characteristics of Buddhist Logic and Epistemology in Tibet

Rituparna Ghosh

In the history of Indian and Tibetan Buddhism, all Epistemological problems are logical problems. It attempts to analyse the concept of knowledge with a view to determining the criteria applicable for making the distinction between valid and invalid knowledge. In the history of Buddhist philosophical tradition, considerable attention has been paid to epistemological issues. Buddhist Logic obviously contains the forms and nature of syllogism, the essence of judgement etc.

Logic and Epistemology in Tibet are deeply rooted in Indian Māhāyāna Buddhist philosophy and it is no exaggeration that it occupies a distinct place in the academic world.

The spread of Buddhist Epistemology in Tibet has received subdivisions along similar lines and two main periods of its dissemination went by the heading of the 'old Epistemology' and the 'new Epistemology'. Aside from the fact that these were based on considerations that were obviously chronological, it appears that an additional criterion for their deployment was a philosophical one and these also served to distinguish between the qualitative differences of translations made during these periods. This paper will try to focus on special characteristics of Buddhist logic and Epistemology in Tibet which is different from Indian logic and Epistemology.

■ ■ ■

P&B - 21

Buddhist Position Regarding *Ātman*

Purabi Deka

The notion of the soul or *Ātman* has occupied an important place in philosophical discussion starting from the dawn of human thought. If we go through the history of thought, we come across different views regarding the notion of soul or *Ātman*. The search for the self or soul is the main subject of inquiry in Indian philosophy. Its nature is a fundamental problem for philosophical speculation in Indian philosophy.

The general concept of *Ātman* is that it is the indestructible and eternal soul. It is never born, never dead and after coming into existence never ceases to be. It is always permanent and very ancient. According to the Upaniṣads, the self or atman is indescribable, indestructible and ungraspable. But such an Upaniṣadic concept was rejected as illusory by Buddhist. Buddhism maintains that there is no unchanging, invisible, immutable permanent substance.

Buddha was silent about the *Ātman* enunciated in the Upaniṣads. He remained quiet about the metaphysics of the self. But his silence is explained both positively and negatively. So, the aim of this paper is to determine the actual position of the Buddha regarding *Ātman*.

■ ■ ■

P&B - 22

Is Buddhism a Religion ? A Critical Study

Pallabi Sarmah

Buddhism is one of the greatest living religions of the world. It arose as a great humanist approach of Gautama Buddha affecting the religious ideas of its time. Buddhism advocated equality in social status on the basis of action and opens his door of religious life to all men and to women. Religion is the belief of man in a supernatural power of God on whom human beings depend for their well-being. Although there are some differences between religion and *dharma,* but some factors in *dharma* make it equal to religion.

In this paper, I would try to present why Buddhism may be called as religion and try to explain the fundamental elements which are common to both religion and *dharma.*

■ ■ ■

P&B - 23

The Buddhist Values as Enunciated in Hīnayāna and Mahāyāna and Its Present Relevance

Naina Kalar

Buddhism was essentially a social and religious movement. The teachings of the Buddha are variously interpreted and developed by his disciples and accordingly two important sects are developed — the Hīnayāna and Mahāyāna. The ethical and religious implication of Hīnayāna and Mahāyāna are different from each other. The Hīnayāna or the lesser vehicle and the Mahāyāna or the greater vehicles are different in their viewpoints and these differences can be found in the various requirements that they prescribe for an ethical and religious life.

In the present materialistic world, the preachings of Buddha have become more positive and useful. Buddhism centers around the man and his sufferings. Its aim is to release the human beings from their endless sufferings.

The present study is an attempt to give the metaphysical and ethical discussion of Hīnayāna and Mahāyāna which brings out the values of Buddhism in it. The paper also discusses the relevance of Buddhism in the present society.

■ ■ ■

P&B - 24

The *Aṣṭāṅgikamārga* of Buddhism: A Modern Approach

Miss Namita Pawegam

Buddha was primarily an ethical teacher and reformer. As a Heterodox or Nāstika philosophy, Buddhism regards human as a highest reality. It gives utmost importance on the human life rather than the supreme reality. Buddha tries to enlighten persons on the most important questions of sufferings, its origin, its cessation and the ways that leading to these cessations of suffering.

There is an ethical and spiritual path by following which misery may be removed and liberation can be attained. The path recommended by Buddha for liberation consists of eight steps or rules and is, therefore, called the noble eightfold path *(aṣṭāṅgikamārga)*. These eightfold paths are—

Right faith *(samyak dṛṣṭi)*, Right resolve *(samyak saṅkalpa)*, Right speech *(samyak vāk)*, Right action *(samyak karmānta)*, Right livelihood *(samyak ājīva)*, Right effort *(samyak vyāyāma)*, Right thought *(samyak smṛti)*, Right concentration *(samyak sāmadhi)*

Buddhism as a religion of course is talking about overcoming problems in future lifetime and gaining liberation from rebirth and becoming an enlightened Buddha. But if we look just in terms of the psychology and philosophy, then they can help us to minimize our sufferings and problems in this lifetime too.

In this modern society, people run after name, fame and fortune without giving much thought to right or wrong, good or evil, moral or immoral. In this situation, the Buddhistic ethics of noble eightfold path towards all living beings emphasizes on spiritual independence and equality between all forms of life. The essence of Buddha's thought especeialy the eightfold path is very important for self realization of every man.

■ ■ ■

P&B - 25

Buddhist Psycho-Ethics and Its Application for Positive Change

Prof. B. Labh

Considering the role of mind in execution of various actions good, as well as bad, the Buddha has analyzed it in minute details. Out of the three *Piṭakas, Abhidhamma* is dedicated to the study of human being as the combination of mind and body (*nāmarūpa*) who is in the state of suffering and the Buddha's concern for his rescue from that state and taking him to the state of *nibbāna. Nāma* can, further, be divided into two as consciousness (*citta)* and psychic factors (*cetasika*). Thus, consciousness (*citta*), psychic factors (*cetasika*), matter or material quality and eternal bliss (*nibbāṇa*) become the four prime subjects of the Abhidhammic study. These four factors, rather, have been identified as the four Abhidhammic realities (*cattāro paramatthā*). Therefore, Abhidhamma has been recognized as the Buddhist psychology.

Abhidhamma holds that whatever is done, is first of all, decided at the level of mind and the nature of action depends upon the dynamics of mind as motivated and determined by moral and immoral psychic factors active at that particular moment. However, *Abhidhamma* does not stop here and leaves some positive message as well. It talks of two types of roots – moral (*kusala*) and immoral (*akusala*) which influence mind and mould it to perform moral or immoral action. It also reveals that by performing moral action one earns merit and by doing otherwise demerit comes to him. Positive actions may gradually bring him peace of mind, prestige in the family and society; and take him even to the final deliberation (*nibbāna*) or the eternal bliss whereas negative actions yield suffering and woes only.

By resorting to the practice of the Buddhist psycho-ethical teachings, one may be able to analyze one's own actions and their good or bad consequences. Their application in the day to day life in the family, society, various groups, state, national and even at the international levels, brings a positive change in him and all around. It keeps him mentally and emotionally cool, calm and compose. It further may increase his work efficiency in his office or other work places, enhancing his managerial skill or adjusting qualities.

The proposed paper will analyze mind (consciousness) as well as psychic factors and various actions executed inwardly (mental action) as well as outwardly (physical and vocal actions) and their consequences and also good returns out of them if followed the positive teachings of the Buddhist psycho-ethical teachings.

■ ■ ■

P&B - 26

Buddhist Education : Priorities in the 21st Century

Dr. (Mrs.) Niharika Labh

Avijjā (Skt. *Avidyā*) has been identified as the root of all vices and defilements. It is the beginning of the very process of the repeated existence, as evidenced by the Law of Dependent Origination (*Paṭiccasamuppāda*). The Buddha was hesitant over sharing of his knowledge with others mainly because of his apprehension of the listeners not being able to understand the real meaning of his words. However, when he agrees to the request of Sahampati Brahmā, he selected the wisest people known to him till that time. They were his five companions, popularly known in the Buddhist literature as *Pañcavaggiya bhikkhus*. They were the first batch of the Buddha's disciples to listen the Buddha's words of wisdom. Thus, removal of *avijjā* and enlightening with wisdom light became the mission of his life. However, his 'knowledge' was not theoretical but very much practical, which could be realized through the practice of Eightfold Noble Path or otherwise the trio of *Sīla-samādhi-paññā*.

After getting spiritual training many of his disciples attained emancipation. Monasteries gradually developed as the centres of Buddhist Learning. Interestingly some of them like Nālandā, Odantapurī, Vikramaśilā, Valabhī, Jagaddala, Jayendra Viahāra of Kashmir etc. developed enormously and earned fame as the prominent centres (Universities) of Buddhist learning.

So far as the syllabi of these centres were concerned, their core subjects , of course remained Buddhism, but subjects like general Indian philosophy logic, medicine, surgery, astrology, mathematics etc. were also included in the curricula.

The proposed paper will discuss the formal centres of Buddhist learning in India in the past as well as well as in the modern times, assess the utility of their functioning and suggest some ways and means to improve and meet the real need of human race.

■ ■ ■

P&B - 27

Political Crisis and Buddhist Redressal

Suresh Kumar

Political philosophy as well as governance plays a vital role in framing the roadmap for development and progress of any society or nation. However, unfortunately, what we are seeing and observing from the past few decades that political set-up has become the law of jungle where might is right. And the people who get interested in politics are the most mediocre thus creating a sense of that this field is not suitable for good people and noble people. The present time world wide violence, protest demonstrations, military and religious gurus interventions in this field clearly reveals crisis of good governance.

So far as the issue of political crisis and its solution through Buddhist way is concerned as we know this historic fact that neither the Buddha was a politician nor he delivered any special emphasis on political setup. However in his sermons, he promulgated a plethora of relevant matter in the field of politics and kingship. There are many *Suttas* in the *Dīghanikāya, Saṁyuttanikāya, Aṅguttaranikāya* and a number of *Jātaka* stories which contain discussion on kingly conduct. We can find the Buddha's advice and instructions to the rulers, which have been of immense practical value, producing boundless good result. The Buddha's views are completely based on pragmatic realism and reasoned dispensations. It is conducive and compatible with the modern world. The doctrines of Ahiṃsā, truth, equality, non-discrimination, brotherhood and of investigative thinking are by and large enforced and practiced by the Governments and rulers of present day world in some form or the other.

In the proposed paper efforts shall be made to have a thorough analysis of present day political crisis and its redressal available in Buddhist teachings *vis-à-vis* their applicability and relevance in the modern times.

■ ■ ■

P&B - 28

Diṅnāga's Contribution to Buddhist Epistemology

Dr.K.K.Ambikadevi

Ācārya Diṅnāga,a Buddhist logician is remarked as the father of the medieval school of Indian logic. He started a new era in the history of Indian logic and epistemology. He bifurcated the previous practices of logicians dealing Pramāṇas and Prameyas together.

He states in his work *Pramāṇasamuccaya* about two types of the means of valid knowledge. He rejects the validity of knowledge by similarity and verbal testimony. According to him these two means of valid knowledge may include either in direct knowledge or inference. In the subdivision of inference namely inference for the sake of others it functions as śabdātmaka. The aim of this Pramāṇa is convincing our ideas to others. Under this section he treats various aspects of knowledge in epistemological and logical approach. Other works *Nyāyamukha, Hetucakrasamarthana, Trikalasaparīkṣa, Ālambanaparīkṣa* discuss various topics of logic related with reason, fallacy, inference and their varieties. Diṅnāga won his name as a powerful logician in the famous Nalanda Monastery. He spent his life in composing works participating in public debates with scholars of various disciplines. His speeches were always attractive to monks and laymens alike. He is called as *Adrikalpa* and *Tarkapuṅgava* by his opponents. *Nyāyamukha* is popular in China as an important text of Buddhist epistemology which was recovered recently in the early 20th century. In Tibet his texts are taught in the monasteries of Buddhism.

■ ■ ■

P&B - 29

Buddhism and Educational Implications

Dr. Umesh G. Shastri

Emphasis of Buddha's teaching is on the practical matters of morality and conduct leading to the conquest of suffering, rather than on the abstract philosophical inquiries. For him the most urgent task is to lead man out of suffering and illness. Therefore, after his 'enlightenment' he propagated the four noble truths and eightfold noble path.

Eightfold path for cessation of suffering are –

1. Right views (सम्यक् दृष्टिः)
2. Right resolve (सम्यक् संकल्पः)
3. Right speech (सम्यक् वाक्)
4. Right conduct (सम्यक् कर्मान्तः)
5. Right livelihood ((सम्यक् आजीवः)
6. Right effort (सम्यक् व्यायामः)

7. Right mindfulness (सम्यक् स्मृतिः)

8. Right concentration (सम्यक् समाधिः)

There was no discrimination of status in the Buddhistic system of education. He laid stress on all-round development of personality and character through 'eight fold noble path'. Buddhism formed the foundation for our value education system.

Incorporation of important principles of Buddhism in our younger generation is the immediate remedy for our society which is full of disturbances and violence.

■ ■ ■

P&B - 30

The Buddha and the Caste in Pali Buddhist Canon

Sangeeta Wadhwa

The caste was determined by birth at the time of Buddha. It is not the birth but the virtues of a man which decides whether he is a Brahmin or not. He is consistent throughout the canon in challenging the Brahmin's claim to superior status. The points of dispute between the Buddha and the Brahmins are on the issues such as what is the true wealth of each caste; who should be served by whom; whether all four castes need same kind of purification; who is an outcaste and so forth. The Buddha discourses that it is the striving that makes a person superior to others. If one abstains from killing living beings, taking what is not given to him; misconduct in sensual pleasures, false, malicious, harsh speech and gossip, has no ill will or wrong views and is energetic in dropping the unwholesome and practicing the wholesome, then he can be considered superior to others. These questions of the Brahmins and in the answers to which the Buddha' s position on caste becomes clear have been taken from *Dīgha, Majjhima, Saṁyuttanikāya* and *Suttanipāta* and *Dhammapāda* of Khuddakanikāya.

■ ■ ■

P&B - 31

The Buddhist *Pañcaśīla* and Its Relevance in the Present-day Society

Mausumi Bhattacharjya

Prohibition from killing, stealing, lying, sexual misconduct and taking intoxicants—these constitute the very basis of religious ethics or morality. Almost every world religion as a part of its respective ethical systems prohibits its followers from committing any one of these acts. Ethics and region—these two phenomena are intimately related in the sense that religion requires ethics as its very foundation; otherwise the former will be degraded into superstitious and blind faith which in its turn makes it full of chaos and conflicts. As such every religion, whether eastern or western, recognizes the importance of morality and consequently prescribes some basic principles of morality for its followers to be observed. Among these basic principles of morality, prohibition from the above mentioned five actions forms central position. In Buddhism, these five prohibitions are collectively known as *Pañcaśīla*. The present paper is going to give an account of *Pañcaśīla* as enunciated in Buddhism and also its relevance in the present day society.

■ ■ ■

P&B - 32

Milinda Pañha

Mrs. Rajashree Kshirsagar

Milinda (Menandros) was the Greek king and the ruler of the Indian empire, probably in the 1st century BC. *Milinda Pañha* (MP) is the text which contains the discussion between the monk Nāgasena and king Milinda in the form of questions and the answers. The original work was composed not in Pāli but in some Prākṛta or perhaps in Sanskrit. In this text first three Paññas viz. पुब्बयोग, मिलिन्दपञ्ह, लक्खणपञ्ह are authentic. In the Chinese text all the seven Paññas are given and they are called as *Nāgasenasūtra.* The problems discussed in the MP which are identical with those forming the favourite themes in the canon, seem to be comparatively early date. The concept of *Puggala* (पुग्गल) discussed in this text, show remarkable similarity with those which play a prominent part in the *Kathāvatthu.* The name of the first text of the *Kathāvatthu* is also *Puggala*. The term *Puggala* is also used in the Jaina literature. In the 2nd part of the text of MP., i.e. in the लक्खणपञ्ह–, (रथूपमाय अनत्तावाददीपनं) the discussion on the concept of Puggala takes place. King Milinda had some doubts about the concept of *Puggala* and to clear his doubts he came to monk Nāgasena. He asked some questions to Nāgasena and Nāgasena gave answers. ■

P&B - 33

Buddhist Historiography Perspectives and Prospects

Dr. Rana Purushottam Kumar Singh

Buddhist traditions of historiography deserves special attention. Buddhist scholars have made substantial contributions to the evolution of historiographical tradition in ancient India. They have recorded the past as well as contemporary events of historical nature in their works. Buddhist scholars have never ignored the incorporation of historical subjects in their writings and their presentations. There are historical and semi-historical works to their credit. The historical narratives, dynastic genealogies and chronology, biographies and chronicles form very important parts of Buddhist writing. The historical records were compiled and preserved by various schools of Buddhism. Buddhist historical traditions are preserved in different classes of works of different period. It has own authenticity and value.

All these texts deserve special attention from historiographical point of view. The Buddha himself was *patisotagāmi,* means the man who goes opposite to the streams. He has given different kinds of interpretation to the ancient sociology, economic development and religious thoughts. The paper would try to discuss all the issues which are awaiting for discussion and interpretation.

■ ■ ■

P&B - 34

A Study on the Buddhist System of Education and Its Relevance in the Present Era

Nabanita Sarmah

Buddhist system of education has occupied a significant position in the history of ancient Indian education. It has laid the foundation stone of high culture, which is well organized in its nature. Buddhist education is mainly based on the sermons of Lord Gautama Buddha. The principles of 'non-violence' and 'truth' were found to be reflected in this education system which have high relevance in the present time situation. Along with religious and philosophical aspects of the Buddhist education, secular education formed an essential part of it. This system of education gave birth to such international institutions as Nalanda, Takshashila and Vikramshila. Buddhist education system raised the international status of India by the efficiency of its higher education. In the sphere of morality and discipline, this system of education enriched human life considerably.

In the present paper, the investigator has made a sincere attempt to highlight the features of Buddhist system of education and to draw out the relevance of this system of education in the present era.

■ ■ ■

P&B - 35

Dharmakīrti's View on Perception and the Buddhist Conflict with the Nyāya School

Prof. Sujata Purkayastha

Dharmakīrti, who was the foremost logician after Dignāga, flourished in the first half of seventh century A.D. He wrote several works on epistemology which establish and defend the Buddhist view against the Naiyāyikas regarding many logical problems. Dharmakīrti wrote seven works of which *Pramāṇavārtika* and *Nyāyabindu* are the most important.

Regarding the nature of *pratyakṣa* or perception the Buddhists' view is in sharp contrast to the Nyāya view. In his *Pramāṇavārtika* and *Nyāyabindu,* Dharmakīrti has discussed the nature and varieties of perception. In his view, perception is that which is without any image and which is not illusory. Image or *kalpanā* here means a distinct cognition of mental reflex which is capable of being coalesced with a verbal designation. It is thus held that perception is beyond the purview of thought or consciousness as it is without mode or image. Thus, it is called *nirvikalpaka pratyakṣa* or indeterminate perception. This pure sensation is immediately followed by a thought-process, which gives an image or determination to the sensation and hence, it is called *savikalpaka pratyakṣa* or determinate perception. Thus, according to the Buddhists, the determinate perceptual knowledge belongs to the thought and not to the external particular. Hence, determinate perception is not a valid perception. The view of the Naiyāyikas, on the other hand, is totally different as in their view, both determinate and indeterminate perceptions are valid.

The present paper proposes to discuss the concept of perception as envisaged by Dharmakīrti and to show the conflict of the Buddhists with theNaiyāyikas regarding perceptual knowledge.

■ ■ ■

Section - 7

PRAKRIT & JAINISM

P & J - 1

जैनकाव्यपरम्परायां संस्कृतकाव्यपरंपरायाः प्रभावः

डॉ. अमरेन्द्र ठाकुरः

जैनकाव्यपरम्परायां जैनमनीषिणः आरम्भे प्राकृतभाषायामेव ग्रन्थप्रणयनं कृतवन्तः यतः तदा प्राकृतभाषा जनसामान्यस्य भाषा आसीत् किन्तु क्षेत्रीयतादोषग्रस्ता आसीत्। सर्वमान्या सर्वत्रमान्या सम्पूर्णराष्ट्रस्य प्रतिनिधिभाषा संस्कृतम्। संस्कृतभाषां विना सिद्धान्तग्रन्थस्य सर्वदिक् - सम्प्रेषणं, संरक्षणञ्च -संकटापन्नमासीत्। एतदर्थं जैनाचार्यैः संस्कृतोपरि अधिकारं कृत्वा काव्यानां सिद्धांतग्रन्थानाञ्च प्रणयनं संस्कृतभाषायां कर्तुमारब्धम्।

काव्यनिर्माणदृष्ट्या संस्कृतभाषायाः आद्यःजैनकविः सतन्तभद्रः आसीत्। जैनकविभिः रामायण - महाभारत - पुराण - प्रभृति ग्रन्थानां एवं अश्वधोष - कालिदास - माघ - भारवि - बाणभट्ट - प्रभृति - कवीनां ग्रन्थानां अध्ययनं कृत्वा स्व काव्य - शैल्यां मोक्ष - कर्मयोग - जीवनशोधन- गृहस्थाचार - मुन्याचार - प्रभृति - विषयेषु नाना - विधानि तत्त्वानि निरूपितानि सन्ति। प्रवृत्ति- मार्गतः निवृत्तिमार्गमनुसुत्य नवस्थापत्यस्य सूत्रपातं कृतवन्तः। संस्कृत - काव्यक्षेत्रे स्व बहुमूल्ययोगदानद्वारा महाकाव्यैकार्थकाव्य - खण्डकाव्य - गीतिकाव्य - स्तोत्रकाव्य - प्रभृति - विधानां प्रणयनं कृतम्।

एवं प्रकारेण दृश्यते यत् 'किरातार्जुनीयम्' - इति महाकाव्यस्य प्रभावः प्रद्युम्नचरित - वर्द्धमानचरित - जयंतविजय - द्विसंधानाभिलेख - प्रभृति - जैनकाव्येषु स्पष्टरूपेण दृश्यते। अवलोकनेन परिज्ञायते यत् संस्कृतकाव्यस्य प्रभावः जैनकाव्य परंपरायां पूर्णरूपेण समाविष्टः अस्ति। मम अवधारणा यत् भारते सम्प्रदायानां साहित्यिकभिन्नता दृश्यते किन्तु सर्वेषामाधारः एवं तेषाम् उपजीव्य - काव्यानि संस्कृतभषायामेव सन्निहितानि सन्ति। अतः सर्वासु दिक्षु प्रसरणशीलस्य सर्वव्यापक - सिद्धांतस्य संरक्षणं संपोषणं संस्कृतभाषायामेव सुनिश्चितमस्ति।

■ ■ ■

P & J - 2

'रहनेमिज्जम्' – उपाख्याने काव्यसौन्दर्यम्

जनार्दन.वे.जोशि

परुसा सक्काअबंधा पाउअबंधो वि होइ सुउमारो।
पुरिसमहिलाणँ जोत्तिअमिहंतरं तेत्तिअमिमाणम्।।

इसि राजशेखरोक्तरीत्या प्राकृतसाहित्यस्य सौन्दर्यं तावत् रमणीमतल्लिकायाः इव असाधारणमेवेत्यत्र न सन्देहस्पन्दोऽपि। जैनागमास्तु प्राकृतसाहित्यवृक्षस्य मूलमिव आधारग्रन्थाः सन्ति। यद्यपि जैनदर्शनस्य तत्त्वानि सुलभग्राह्यानि न सन्ति, तथाऽपि काव्यसौन्दर्ये तानि तत्त्वानि जिज्ञासूनां कृते मनोहारीणी सन्तीति तु वाचकानाम् अनुभवोऽस्ति। यदि प्रौढिम्ना एव तात्त्विकांशान् जैनमहामुनयः प्रतिपिपादयिषन्ति, तदा तेषां दुरवगमत्वं वाचकानां मनांसि नैवापहरेत्। अत एव सुन्दरतरश्लोकेषु अलङ्कारादि– काव्यगुणैः विभूषितेषु तत्त्वानि सुलभतया निरूप्यन्ते। अत्र उत्तराध्ययनसूत्रस्य रहनेमिज्जम् इत्युपाख्यानमेव प्रमाणम्। अत्र अहिंसातत्त्वं, इन्द्रियनिग्रहश्चेति अंशद्वयम् उपन्यस्तं वर्तते। अरिष्टनेमिः, राजीमती तथा रहनेमि इत्येतानि त्रीण्येव पात्राणि प्रमुखानि विद्यन्ते। इन्द्रियनिग्रहविषये राजिमत्या दीयमानमुदाहरणं वैराग्यतत्त्वस्य सर्वस्वमेव सुसूचयिषति। एवमेव राजीमत्याः मार्मिकोपदेशेन तपस्वी रहनेमिस्तु इंद्रियनिग्रहस्य वैशिष्ट्यमवगम्य पुनः तपसश्चाचरणे प्रतिष्ठितो बभूव। अस्मिन् सन्दर्भे अंकुशेन निगृहीतस्य मदोन्मत्तमतङ्गजस्य दृष्टान्तेन एवम् उपन्यस्यते। तथाहि –

तीसे सो वयणं सोच्चा संजयाए सुभासियं।
अंकुशेण जहा नागो धम्मे संपडिवाइओ।।

एवं सुन्दरतर – दृष्टान्ताः तत्त्वांशान् कथाप्रसङ्गान् च हृदयङ्गमान् चिकीर्षन्ति।

■ ■ ■

P & J - 3

जैन धर्म में सन्मार्ग की अवधारणा

डॉ. रामाकान्त प्रसाद श्रीवास्तव

जैन धर्म के सिद्धान्तों में निवृत्ति मार्ग का प्रधान स्थान है, जिसके माध्यम से व्यक्ति जगत् की नाना प्रकार की व्याधियों और तृष्णाओं से विमुक्त हो जाता है। प्रवृत्ति और वांछा में लिप्त व्यक्ति सुख और

समृद्धि के लिए सर्वदा योग और तृष्णा में व्यस्त रहता है। सांसारिक वस्तुओं को अधिकाधिक प्राप्त करने से भी उसे संतोष नहीं मिलता। उसकी वांछा और अभिलाषा तीव्र हो जाती है। अतः जगत् के समस्त सुख-दुःख के कारण हैं। प्रवृत्ति का त्याग करके निवृत्ति का अनुपालन वास्तविक और स्थायी सुख का मूल है। परिव्राजक की स्थिति में ही शान्ति प्राप्त होती है, जब मनुष्य समस्त सुखोपभोग से अलग होकर निवृत्ति की ओर बढ़ता है।

जैन ज्ञान तत्त्व के अंतर्गत कर्म का सिद्धान्त महत्त्वपूर्ण है। सत् और असत् कर्म से ही बन्धन और मुक्ति होती है। संसार में कर्म ही प्रधान है। जैन धर्म के अन्तर्गत ईश्वर को न मानकर मनुष्य के कर्म को ही प्रधानता दी गई है। उन्हें अपने कर्मों का स्वयं ही उत्तरदायी माना गया है। उसके सुख-दुःख उसके कर्म पर ही निर्भर करते हैं, जिससे उसे मुक्ति नहीं मिल पाती। उसे अपने कर्मों के अनुसार ही फल प्राप्त होते हैं। प्रायः आठ कर्मों के कारण जीव आबद्ध रहता है-

ज्ञानावरण, वेदना, आयु-कर्म, गोत्र कर्म, दर्शानावरण, मोह, नाम कर्म और अन्तराय कर्म। अतः समस्त प्राणी अपने कर्मों के अनुसार पृथक् योनि में जन्म लेते हैं और संसार से आवागमन के जाल में फंसते रहते हैं तथा अपने कर्मों के फल भोगने के लिए ही उसका पुनर्जन्म होता है। अतः कर्मफल से मुक्त होना ही निर्वाण प्राप्त करना है। निर्वाण ही मोक्ष है जो कर्मफल की समाप्ति से ही संभव है।

■ ■ ■

P & J - 4

'कर्पूरमंजरी' में वर्णित वेशभूषा, अलंकरण तथा प्रसाधन

प्रो. (डॉ.) रामजी राय

कर्पूरमंजरी में जिन वस्त्राभूषण एवं अलंकरण सामग्री के उल्लेख मिलते हैं, उससे तत्कालीन वेशभूषा, संस्कृति का परिचय प्राप्त हो जाता है। माथे के वस्त्र 'प्रतिशीर्षकम्' लडिसीसपा उस समय यह पगड़ी की तरह धारण किया जाता था। शरीर के मध्य भाग में वस्त्र में मुख्यतः कूर्पासक (कुप्पासअं) का वर्णन मिलता है, जो स्त्री और पुरुष, दोनों का ही पहनावा था, परन्तु दोनों के पहनावा में थोड़ा अन्तर रहता था। स्त्रियों के लिए यह चोली की तरह बनाया जाता था और पुरुषों के लिए कमीज की तरह। इसी प्रकार 'कंचुलिका' (कंचुकिआ) का वर्णन है जो छोटी कुर्ती या चोली की तरह का वस्त्र था। उत्तरीय, चलितांशुक (चलिअंसुअ) पट्टाशुक, रक्तांशुक, शाटिका (साड़ी), पट (पंड) अर्थात् ओढ़ने का चादर आदि कई वस्त्रों का उल्लेख कर्पूरमंजरी में पाया जाता है।

■ ■ ■

P & J - 5

जैन साधना में तप का महत्त्व

डॉ. सुनीता इन्दोरिया

तप साधना भारतीय नैतिक जीवन एवं संस्कृति का प्राण है। जहाँ तक भारतीय नैतिक विचारधाराओं एवं आचार दर्शनों की बात है उन सभी में तप को स्वीकार किया गया है। वैदिक परम्परा की साधना पद्धति में ऋषि तप की महत्ता का सबलतम शब्दों में उद्घोष करते हैं। इतना ही नहीं औपनिषदिक विचारधारा में तप को शुद्ध आत्म तत्त्व की उपलब्धि का साधन माना गया है कि 'यह आत्मा (जो ज्योतिर्मय और शुद्ध है) तपस्या और सत्य के द्वारा पाया जाता है।' वैदिक परम्परा में जहाँ तप आध्यात्मिक शुद्धि और आत्मशुद्धि का साधन है, वहीं उसके द्वारा होने वाली शरीर और इन्द्रियों की शुद्धि के महत्त्व को भी स्वीकार किया गया है। महर्षि पतंजलि कहते हैं –'तप से अशुद्धि का क्षय होने से शरीर और इन्द्रियों की शुद्धि होती है।' श्रमण परम्परा में बौद्ध व जैन धाराओं का परिगणन किया जाता है। बौद्ध धर्म में महात्मा बुद्ध तप के लिए मध्यम मार्ग की साधना का उपदेश देते हैं। बौद्ध साधना में तप का अर्थ है–चित्त शुद्धि का सतत प्रयास अर्थात् जिस प्रयत्न से चित्त की शुद्धि होती है, उसे तप माना गया है। जैनाचार्यों ने श्रमण शब्द को संस्कृत के 'श्रम' धातु से व्युत्पन्न माना है। श्रम से अभिप्राय है– तपस्या करना। अतः श्रमण के लिए तप की प्रमुखता स्वाभाविक है। तप–साधना का मूल उद्देश्य होता है–शोधन, शोधन वृत्तियों का, प्रवृत्तियों का, आत्मा पर लगे कर्ममल का। कहा गया है 'आत्मशोधनी क्रिया तपः'। जितनी भी क्रियाएं आत्मशुद्धि में सहायक होती हैं उन्हें तप कहा गया है। जैन धर्म में तप को बाह्य व आभ्यन्तर के बारह भेदों में निर्दिष्ट किया गया है। यद्यपि साधना पद्धति के अनेक अंग और तत्त्व हैं, किन्तु प्रायः सभी का अन्तर्भाव तप के प्रकारों एवं उनके विश्लेषण में निहित है। इस दृष्टि से साधना की सम्पूर्ण पद्धति के रूप में तप साधक को कल्याणकारी होने से उपादेय है। जैन साधना में तप के महत्त्व का विस्तृत विवेचन शोधालेख में किया जाएगा।

■ ■ ■

P & J - 6

प्राकृत खण्डकाव्य 'कंसवहो' का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अनुशीलन

डॉ. सत्यनारायण भारद्वाज

जैसा कि इस काव्य के नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें कंसवध का आख्यान वर्णित है। इसका नामकरण प्राकृत के गउडवहो और संस्कृत के शिशुपालवध के आधार पर ही किया गया है। यह एक

सरस काव्य है। इसमें लोकजीवन, वीरता और प्रेमतत्त्व का एक साथ समावेश किया गया है। उद्धव, श्रीकृष्ण और बलराम को धनुषयज्ञ के व्याज से गोकुल से मथुरा ले जाते हैं और वहाँ पहुंच कर श्रीकृष्ण के हाथों से दुराचारी कंस का वध हो जाता है। कथानक का आधार श्रीमद्‌भागवत है। काव्य की शैली पर कालिदास, भारवि और माघ का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। इस खण्डकाव्य के रचयिता मलावर प्रदेश की नम्बियम् जाति के प्रसिद्ध विद्वान् रामपाणिवाद हैं। प्रस्तुत खण्ड काव्य की विषय-वस्तु चार सर्ग एवं २३३ पद्यों में निबद्ध है। अक्रूर का आगमन, स्वागत और स्तुति हमें, 'किरातार्जुनीयम्' में किरात के तथा 'शिशुपालवध' में नारद के आगमन वृत्तान्त का स्मरण कराते हैं।

यह काव्य रघुवंश के पाँचवें सर्ग में अज के उद्‌बोधन के लिए किए गए बन्दिजनों के पाठ से भी अनुप्राणित प्रतीत होता है, क्योंकि कृष्ण वहाँ मथुरा अधिपति नहीं हैं, बल्कि गोप-समुदाय के साथ एक जननायक के रूप में ही माने गए थे। यहाँ काव्य की दृष्टि से कृष्ण को बन्दियों द्वारा न जगाकर कंस को बन्दियों द्वारा जगाया जाना चाहिए था। अतः अधिपति का वैतालिकों द्वारा उद्‌बोधन करना ही काव्य का औचित्य है, एक बात और खटकने वाली है कि जिस प्रमुख घटना के आधार पर इस काव्य का नामकरण किया गया है उस प्रमुख घटना का विस्तार से वर्णन नहीं हुआ है। कवि ने दो-एक पद्य में ही चलता वर्णन कर दिया है। इसकी अपेक्षा तो धोबी और चाणूर आदि मल्लों का वध अधिक विस्तार के साथ वर्णित है तथा यह वर्णन वीरोचित भी नहीं है। लेकिन कंस के वध के निरूपण में वीररस का परिपाक नहीं हो पाया है, उद्दीपन और आलम्बन आदि भाव-विभाओं को उद्दीप्त होने का अवसर नहीं मिला है। अतः प्रमुख घटना का वर्णन-शैथिल्य इस काव्य का एक बहुत बड़ा दोष है। फिर भी यह खण्डकाव्य साहित्यिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत खण्डकाव्य में समाज के अनेक रीति-रिवाज, परम्पराएं, लोक-विश्वास के साथ-साथ अनेक साहित्यिक तत्त्वों का वर्णन अत्यन्त उत्कृष्ट शैली में किया गया है। इस शोधालेख में कंसवहो में वर्णित इन्हीं साहित्यिक एवं सांस्कृतिक तत्त्वों का वर्णन करना ही अभीष्ट है।

■ ■ ■

P & J - 7

जैन आचार का स्वरूप एवं लक्ष्य

डॉ. अनिल कुमार सिंह

जैन परम्परा की आचार संहिता का आधार आत्मा है। जब तक आत्म साक्षात्कार नहीं होता, तब तक श्रद्धापूर्वक आत्मा के अस्तित्व की स्वीकृति आचार के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान देती है। आत्मा के त्रैकालिक अस्तित्व की स्वीकृति एवं संसारावस्था में कर्म के कारण उसका परिभ्रमण हो रहा है, जब

यह तथ्य अवगत हो जाता है तो साधना का प्रारम्भ हो जाता है। जैनाचार के केंद्र बिन्दु में आत्मा है।

जैनाचार की प्रमुख विशेषता समता है। 'समियाए धम्मे' जो समतावान् होता है, वह पापकारी प्रवृत्ति नहीं करता है। वस्तुतः राग-द्वेष रहित कर्म ही आचार है। समता दो प्रकार की है-स्वनिश्रित और परनिश्रित। राग और द्वेष के उपशमन के द्वारा अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थितियों में संतुलित अनुभूति करना स्वनिश्रित समता है। सब प्राणी सुख के इच्छुक और दुःख के विरोधी हैं, इसलिए कोई भी वध के योग्य नहीं है, यह आत्म तुला परनिश्रित समता है। स्वनिश्रित समता की सिद्धि के लिए महावीर ने कषाय के उपशमन का उपदेश दिया है। परनिश्रित समता की सिद्धि के लिए प्राणातिपात आदि पापों से विरत होने का उपदेश दिया है।

■ ■ ■

P & J - 8

जैन परम्परा में प्रतिमा की अवधारणा

डॉ. कुमार शिवशंकर

कोशकारों ने प्रतिमा के मूर्ति, प्रतिकृति, प्रतिबिम्ब, बिम्ब, छाया, प्रतिच्छाया आदि अनेक अर्थ किए हैं, किन्तु जैन ग्रन्थों में प्रतिमा का अर्थ है-प्रतिज्ञा-विशेष व्रत, विशेष तप, विशेष साधना पद्धति। नैतिक विकास के हर चरण का साधक द्वारा प्रकट किया हुआ दृढ़ निश्चय ही प्रतिमा अर्थात् श्रेणियाँ कहा जाता है। श्रावक प्रतिमाएं वस्तुतः गृही-जीवन में की जाने वाली साधना की विकासोन्मुख श्रेणियाँ (भूमिकाएं) ही हैं, जिन पर क्रमशः चढ़ता हुआ साधक अपनी आध्यात्मिक प्रगति कर जीवन के परमादर्श 'स्वरूप' को प्राप्त कर लेता है।

श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में उपासक की एकादश प्रतिमाओं का वर्णन आया है। क्रम व नामों में थोड़े अन्तर हैं, जो निम्न प्रकार द्रष्टव्य हैं- श्वेताम्बर परम्परानुसार - दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रौषध, नियम, ब्रह्मचर्य, सचित त्याग, आरम्भ त्याग, प्रेष्य-परित्याग, उच्छिष्ट भक्त त्याग तथा श्रमणभूत। दिगम्बर मतानुसार- दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रौषध, सचित त्याग, रात्रि भोजन एवं दिवा मैथुन विरति, ब्रह्मचर्य, आरम्भ त्याग, परिग्रह त्याग, अनुमति त्याग और उदिष्ट त्याग। इनके क्रम और संख्या के सम्बन्ध में दिगम्बर आचार्यों में भी मतभेद हैं। स्वामी कीर्तिकेय ने इनकी संख्या १२ मानी है। इसी प्रकार आचार्य सोमदेव ने दिवा-मैथुनविरति के स्थान पर रात्रि भोजन विरति प्रतिमा का विधान किया है।

■ ■ ■

P & J - 9

जैन परम्परा में राम कथा

डॉ. वीणा कुमारी

राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः आठवें बलदेव, वासुदेव और प्रतिवासुदेव माने गए हैं। जैन मान्यता के अनुसार प्रत्येक बलदेव और वासुदेव किसी एक राजा की भिन्न-भिन्न रानियों के पुत्र होते हैं। वासुदेव अपने बड़े भाई बलदेव के साथ प्रति वासुदेव से युद्ध करते हैं, जिसमें वासुदेव के द्वारा प्रतिवासुदेव का वध होता है। इसके बाद वे दिग्विजय करके भारत के तीन खण्डों पर अधिकार प्राप्त करते हैं और अर्द्ध चक्रवर्ती बन जाते हैं। मरने पर वासुदेव को प्रतिवासुदेव के वध के कारण नरक जाना पड़ता है। बलदेव अपने भाई की मृत्यु से शोकाकुल होकर जैन दीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त करते हैं। जैन-राम-काव्य परम्परा में राक्षस और वानर दोनों विद्याधर वंश की भिन्न-भिन्न शाखाएँ माने गए हैं। ये मुनष्य रूप में ही हैं, किन्तु कामरूप तत्त्व, आकाश-गामिनी आदि अनेक विद्याएं सिद्ध होने के कारण इन्हें विद्याधर कहा गया। जैन परम्परा में रामकथा की दो धाराएं दृष्टिगोचर होती हैं- (१) विमलसूरि के पउमचरियं की तथा (२) गुणभद्र के उत्तरपुराण की। पउमचरियं की रचना प्राकृत भाषा में और उत्तरपुराण की संस्कृत भाषा में है। इस लघु निबन्ध में इन दोनों परम्पराओं का अलग-अलग अवलोकन करेंगे।

■ ■ ■

P & J - 10

महापुराण में वर्णित जम्बूद्वीप का स्वरूप

डॉ. कुमार रवि शंकर

जैन परम्परा में जम्बूद्वीप का विशेष महत्व वर्णित है। जम्बू वृक्ष के कारण इस द्वीप का नामकरण हुआ है। इस द्वीप का विस्तार एक लाख योजन और परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्ताईस योजन तीन कोश, एक सौ अट्ठाईस धनुष साढ़े तेरह अंगुल बताई गई है। जम्बूद्वीप का घनाकार क्षेत्र सात सौ नब्बे करोड़ छप्पन लाख चौरानवे हजार एक सौ पचास योजन है। महापुराण के अनुसार इसमें कुछ अधिक पाँच सौ छब्बीस योजन वाले मनुष्यों के नगर और नगरियाँ निर्मित है। दक्षिण में भारत का विस्तार पाँच सौ छब्बीस योजन है, उत्तर में इतना ही विस्तार ऐरावत क्षेत्र का है। भरत क्षेत्र में उत्तर से लेकर दक्षिण तक पचास योजन चौड़ाई वाला विजयार्ध पर्वत है। उसकी ऊँचाई पच्चीस योजन कही

गई है। हिमवन्त कुलाचल एक हजार बावन योजन विस्तार वाला है, उंचाई में सौ योजन है, शिखरी पर्वत भी इतना ही है। दूसरा हैमवत क्षेत्र दो हजार एक सौ पाँच योजन वाला कहा जाता है और अन्य हैरण्य क्षेत्र भी इसी मान वाला है। महाहिमवत् कुलाचल का विस्तार चार हजार दो सौ दस योजन है। रुक्मि कुलाचल का भी मान यही बताया गया है।

■ ■ ■

P & J - 11

धम्मोवएसमाला विवरण की कथाएं

डॉ. सलोनी जोषी

प्राकृत कथा साहित्य में कथाकोशों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। प्राकृत औपदेशिक साहित्य में उपदेशमाला से लेकर वर्धमानदेशना तक कई ग्रन्थ उपलब्ध हैं। धर्मोपदेशमाला भी इस परम्परा में विशिष्ट स्थान रखता है। धर्मोपदेशमाला में मूल रूप से ९८ गाथाएं हैं, जिन पर जयसिंहसूरि ने सं. ९८५ में विवरण की रचना की थी। कथाकोश समान इस ग्रन्थ में विविध विषय युक्त १५६ कथाओं का संग्रह है, जिसमें दान, शील, तप, भावना, गुरुविनय, महिला दोषवर्णन, दमन, प्रवचनोन्नति, अर्थ-अनर्थ, सत्पुरुषसंग, कर्त्तव्य, कोपनिषेध, भक्ति आदि अनेक विषय समाविष्ट हैं।

प्रस्तुत शोध आलेख में इस ग्रन्थ की कथाओं का वर्गीकरण एवं उनकी विशेषताओं का अभ्यास करने का उपक्रम है। यहाँ आगमिक कथाएँ-राजीमति, एलापुत्र, पौराणिक कथाएँ-चन्दना, शालिभद्र, श्रेयांसकुमार, चक्रवर्ती की कथाएं-ब्रह्मदत्त, भरत, सुभूमः नवम वासुदेवः प्रसिद्ध स्त्री-पुरुषों के चरित्र-सुलसा, सुभद्रा, अभयमंत्री, साधुओं के चरित्र-मेतार्यमुनि, दमदन्तमुनि, अषाढाभूति, आर्य व्रज, प्रभव-शय्यंभव, ऐतिहासिक कथाएं-चाणक्य, चेटक, लोक प्रसिद्ध कथाएँ-मूलदेव आदि एवं रूपकथा भी उपलब्ध है।

प्राकृतभाषाबद्ध गद्य-पद्यमय शैली में निबद्ध यह ग्रन्थ काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से भी महत्वपूर्ण है। शब्दालंकार, अर्थालंकार, पादपूर्ति, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति, श्लेषोक्ति, गूढ़ोक्ति, अन्योक्ति एवं संस्कृत-प्राकृत प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका आदि कर्ता के भाषा सामर्थ्य को प्रगट करते हैं। यह शोध आलेख इन कथाओं का साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं भाषायी अभ्यास प्रस्तुत करेगा।

■ ■ ■

P & J - 12

वसुदेवहिण्डी में सौन्दर्य वर्णन गन्धर्वदत्ता और नीलजसा लम्भ पर आधारित

रानी मजूमदार

संस्कृत कवि कालिदास ने कुमारसम्भव के पंचम सर्ग में कहा है कि 'प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता' अर्थात् सौन्दर्य की सार्थकता प्रियतम को आकर्षित करने में ही होती है। संघदास गणि वाचक द्वारा पाँचवीं शताब्दी में महाराष्ट्री प्राकृत में रचित वसुदेवहिण्डी नामक कथा साहित्य एक प्रख्यात ग्रन्थ है, जिसमें कवि ने नायक–नायिका के बाह्य सौन्दर्य के वर्णन में अपनी सुरुचि, सौन्दर्य पारखी दृष्टि एवं प्रौढ़ कल्पना मण्डित कवि प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया है। गद्य की एक प्रमुख विशेषता है 'ओज: समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम्।' संघदास गणि ने अपने वर्णनों में समासबहुल पदावली का प्रयोग किया है जिससे उनका गद्य सुश्रव्य एवं लालित्यमय हो गया है।

वसुदेवहिण्डी यद्यपि प्रमुख रूप से जैन धर्म के तत्त्वों का निरूपण करता है, परन्तु यह वसुदेव के विविध विवाहों से सम्बन्धित होने के कारण इसमें श्रृंगार रस भी दृष्टिगत होता है। वसुदेवहिण्डी के प्राय: सभी लम्भों में नायिका के सौन्दर्य वर्णन में दीर्घ समासयुक्त, सुगठित एवं सघन पदगुच्छों का प्रयोग किया गया है। कवि के ये वर्णन विविध अलंकारों यथा उपमा, रूपक, शिलष्टोपमा आदि के प्रयोग से अत्यधिक रमणीय हो गए हैं। इस ग्रन्थ के इन विविध वर्णनों का महाकवि बाणभट्ट रचित कादम्बरी के वर्णनों से अत्यधिक साम्य पाया जाता है। वसुदेवहिण्डी की नायिका नीलजसा तथा कादम्बरी की चाण्डालकन्या आदि के वर्णनों में इतनी समानता है कि ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि बाण संघदास गणि वाचक के ऋणी हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में वसुदेवहिण्डी के गन्धर्वदत्ता तथा नीलजसा लम्भ में उपलब्ध विशिष्ट वर्णनों का कादम्बरी के वर्णनों से तुलना करते हुए वर्णन शैली वैशिष्ट्य पर प्रकाश डाला जाएगा।

■ ■ ■

P & J - 13

जैन ग्रन्थों में शिक्षकों की महत्ता: – एक अध्ययन

डॅ. मिथिलेश कुमार

गुरु शब्द का अर्थ महान् होता है। लोक में शिक्षक को गुरु कहते हैं। धार्मिक क्षेत्र में आचार्य, उपाध्याय व साधु गुरु कहलाते हैं, क्योंकि वे प्राणीमात्र को उपदेश देकर अथवा बिना उपदेश दिए ही

केवल अपनी दिनचर्या द्वारा कल्याण का सच्चा मार्ग बताते हैं, जिसे पाकर वह सदा के लिए कृतकृत्य हो जाता है। इसके अतिरिक्त विरक्त चित्त् सम्यक्दृष्टि श्रावक भी उपर्युक्त कारणवश ही गुरु संज्ञा को प्राप्त होते हैं। माता-पिता भी गुरु कहलाते हैं। ऋग्वैदिक आचार्य या गुरु, जिसके दिव्य प्रतीक अग्नि और इन्द्र हैं, तत्कालीन ज्ञान और आध्यात्मिक प्रगति की दृष्टि से समाज में सर्वोच्च व्यक्ति थे। आचार्य विद्यार्थी को ज्ञानमय शरीर देता था। वह स्वयं ब्रह्मचारी होता था और अपने ब्रह्मचर्य की उत्कृष्टता के बल पर असंख्य विद्यार्थियों को आकर्षित कर लेता था।

बौद्ध-शिक्षण में गौतम के व्यक्तित्व की सर्वोपरि महिमा थी। गौतम ने जो निजी आदर्श उपस्थित किया था वह बौद्ध-शिक्षण के परवर्ती आचार्य के लिए मार्ग-प्रदर्शक बन कर रहा। गौतम में अदम्य उत्साह था। उनमें कर्मण्यता की कल्पनातीत शक्ति थी और नई-नई विषम परिस्थितियों को सुलझाने के लिए प्रत्युत्पन्न बुद्धि और समाधान की क्षमता थी। सारे भारत के भिक्षु गौतम के निकट अपने सन्देहों को मिटाने के लिए आते थे। जैन शिक्षा के आचार्यों पर महावीर और उनके पूर्ववर्ती तीर्थंकरों की छाप रही। वे अपना जीवन और शक्ति मानवता को सत्पथ दिखाने के प्रयत्न में ही लगा देते थे। गुरु के लिए जैन धर्म में परमेष्ठी शब्द आया है। परमेष्ठी पांच माने गए हैं-अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु।

■ ■ ■

P & J - 14

जैन दर्शन में मोक्ष

डॉ. सत्यनारायण राम

भारतीय दर्शन किसी भी संप्रदाय का क्यों न रहा हो, उसका मूल स्वरूप अध्यात्मवाद रहा है। भारतवर्ष में एक भी ऐसा संप्रदाय नहीं है, जिसके दर्शन में आत्मा, ईश्वर और जगत् के सम्बन्ध में विचारणा न की गई हो। आत्मा का स्वरूप क्या है? ईश्वर का स्वरूप क्या है? और संसार की व्यवस्था किस प्रकार होती है? इन विषयों पर भारतवर्ष के प्रत्येक दर्शन परम्परा ने अपने-अपने दृष्टिकोण से विचार किया है। जैन दर्शन मूलरूप में द्वैतवादी दर्शन है। वह जीव से भिन्न पुद्गल की सत्ता को स्वीकार करता है। जैन दर्शन ईश्वरवादी दर्शन नहीं है। जैनों के चार सम्प्रदाय हैं- श्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानकवासी और तेरापंथी। इन चारों सम्प्रदायों में मूलतत्त्व के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार का मतभेद नहीं है, परन्तु आचार पक्ष को लेकर इन चारों में कुछ विचार-भेद रहा है।

जैन दार्शनिक प्रारम्भ से ही मोक्षवादी रहे हैं। जैन दर्शन के अनुसार आत्मा की स्वाभाविक अवस्था ही मोक्ष है अर्थात् अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान और अनंत शक्ति का प्रगट होना ही मोक्ष है।

आत्मा अपनी विशुद्ध अवस्था को तब प्राप्त करता है जबकि वह सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र की साधना के द्वारा कर्म-पुद्गल के आवरण को सर्वथा नष्ट कर देता है। सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र, इन तीनों के योग को मोक्ष का मार्ग कहा गया है। तीनों में से किसी एक के अभाव में मोक्ष की कामना नहीं की जा सकती है। मोक्ष जीवन का वह अंतिम परमानंद है, जिसकी प्राप्ति के बाद जीव को अन्य आनंद की प्राप्ति शेष नहीं रह जाती।

■ ■ ■

P & J - 15

२४वें तीर्थंकर भगवान् महावीर के उपदेशों का निःशक्त जनों पर प्रभाव

डॉ. अनिल कुमार

भारतीय आध्यात्मिक पुरातन परम्परा अपने आप में बहुत सारी बातों को अपने अंदर छुपाए बैठी है। ५वीं से छठी शताब्दी के आसपास जब २४वें तीर्थंकर भगवान् महावीर का प्रादुर्भाव हुआ तब किसी को इस बात का आभास नहीं था कि भारतीय सनातन परम्परा एक नई रोशनी की राह में आगे बढ़ने को उत्सुक हो रही है। भगवान् महावीर अपने तपश्चरण की अवधि में ही मौन रहकर कुछ संकेतों के माध्यम से तो कभी आंखें बंद कर लोगों को समझाने का प्रयास कर रहे थे, उसी अवधि में ये बातें सामने आने लगी थीं कि कैसे किसी मूक-बधिर या अंधे व्यक्ति तक अपनी बातें पहुँचाई जा सकती है।

भगवान् के प्रमुख गणधर सुधर्मा स्वामी ने उनकी बातों को संकेतों के माध्यम से ही जानकर जनमानस में भली-भाँति रखा और लोगों पर महावीर स्वामी के प्रभाव का दिग्दर्शन कराया। तपश्चरण के दौरान महावीर स्वामी ने बहुत सारी बातों को अपनी उंगलियों के माध्यम से जनमानस में रखा, जिसको सुधर्मा स्वामी की वाणी हुबहु लोगों तक पहुँचाने में सफल रही।

इस अभिव्यक्ति ने एक नए विषय का सृजन किया और आज के परिवेश में निःशक्त जनों तक बातें पहुँचाने और बताने का एक जरिया बन गया। आज से सैकड़ों वर्ष पहले भगवान् महावीर के बताए उपदेशों ने निःशक्त जनों को अपने अंदर संघर्ष करने की क्षमता प्रदान की। इसके पीछे कारण सिर्फ भगवान् महावीर का तपश्चरण काल में संकेतों के माध्यम से दिया हुआ उपदेश ही है।

आज लाखों-करोड़ों निःशक्त लोग इस संकेताक्षर को अपने जीवन जीने का सहारा बना चुके हैं। भगवान् महावीर के बताए मार्ग पर चलकर और अहिंसा का रास्ता अपना कर ही निःशक्तों का भी कल्याण हो रहा है, जो इस भारत भूमि के लिए वरदान ही है।

■ ■ ■

P & J - 16

ज्ञान ज्योति पर्व दीपावली : जैन धर्मानुसार

डॉ. हरि किशोर प्रसाद सिंह

युग के आदि में जब सूर्य प्रकाश तो था, परंतु अग्नि और दीपक का प्रकाश नहीं था तब जैन धर्मानुसार प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ स्वामी ने पत्थर से पत्थर रगड़ कर चिंगारी द्वारा अग्नि का आवष्किार करा कर भोजन पकाने एवं रात्रि में अंधकार से बचने के लिए दीपक जलाने की शिक्षा दी (असि, मसि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य और विद्या की शिक्षा दी)। इस प्रकार आदमी ने अंधकार पर विजय प्राप्त की, जिसे ज्योति पर्व के रूप में मनाया जाता है। अत: दीपावली हमें उस आदिकाल की याद दिलाती है, जब मानव ने अग्नि के दर्शन किए थे, परन्तु आज अलग-अलग धर्म एवं संप्रदायों से अनेकों घटनाएँ इस दीपावली पर्व से जुड़ी हुई हैं। जिसका स्वरूप प्राचीन काल में अलग था और वर्तमान में अलग है, परन्तु प्राचीन घटनाएं आज भी महत्त्वपूर्ण हैं।

भगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण-जैन धर्म के प्रवर्तक २४वें तीर्थंकर हैं। उनके पंच-कल्याणक होते हैं। उनमें जब मोक्ष कल्याण होता है तब प्रत्येक तीर्थंकर का दीपमालिका जलाकर जल, चंदन, अक्षत आदि अष्ट द्रव्य से पूजा एवं लड्डू चढ़ाकर निर्वाण कल्याणक मनाया जाता है। २४वें तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी वर्तमान शासन नायक हैं। उन्होंने बारह वर्ष कठोर तपस्या करके कैवल्य ज्ञान प्राप्त किया, फिर तीस वर्ष तक सांसारिक प्राणियों को अहिंसा धर्म का उपदेश दिया। कार्तिक कृष्ण त्रयोदशी को उपदेश देने वाली धर्मसभा (समवशरण) को छोड़ कर ध्यान-योग में लीन हो गये। इसी उपलक्ष्य में धनतेरस मनाते हैं। उस उपलक्ष्य में सोलह दीपक जलाकर अर्घ्य सहित निर्वाण लड्डू चढ़ाकर दीपावली मनाते हैं।

भगवान् महावीर के प्रथम शिष्य गौतम गणधर स्वामी ने उसी दिन कैवल्य ज्ञान की प्राप्ति की। उसी उपलक्ष्य में शाम को गणधर स्वामी की पूजा करके ८ या १३ दीपक जलाकर दीपावली मनाते हैं। सोलह प्रकार की शुभ भावना से धर्म तीर्थ के नायक तीर्थंकर बनते हैं। उसी के प्रतीक स्वरूप सोलह दीपक जलाते हैं। सोलह दीपक में कुल चौसठ ज्योति जलती है जो चौसठ प्रकार की ऋद्धियों की प्रतीक होती हैं, जिसकी परम्परा आज भी जैन समाज में प्रवाहमान है।

■ ■ ■

P & J - 17

जैन शिक्षा का महत्त्व एवं उद्देश्य

डॉ. गौतम जितेन्द्र

जैन मान्यता में ज्ञान का महत्त्व मोक्ष के साथ लौकिक दृष्टि से भी अत्यधिक स्वीकार किया है। यह एक उस सुदूर इतिहास पूर्व की बात है जब मानव की आवश्यकताएं अत्यन्त सीमित थीं। जैसे-जैसे आवश्यकताओं का विस्तार होता गया वैसे-वैसे शिक्षा का स्वरूप का भी विस्तार होता गया।

जैन वाड्मय में कालचक्र का वर्णन विस्तार से आता है। चतुर्थ काल के पूर्व मानव की सभी आवश्यकताएं कल्पवृक्षों से पूरी होती बताई गई हैं। विभिन्न प्रकार के कल्पवृक्षों के नाम जैन वाड्मय में उपलब्ध होते हैं। जैसे-जैसे कल्पवृक्ष समाप्त होते गए आवश्यकताओं का क्षेत्र विस्तृत होता गया, वैसे-वैसे उनके समाधान के लिए तद्नुकूल शिक्षा की आवश्यकता हुई।

शिक्षा के सम्बन्ध में आदितीर्थंकर ऋषभदेव के जीवन-वृत्त से अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य अवगत होते हैं। जब उनकी ब्राह्मी और सुन्दरी नामक दो कन्याएं विद्याध्ययन के योग्य अवस्था को प्राप्त हुई तो उन्होंने उन पुत्रियों से कहा-"वत्से! यदि तुम दोनों को अवस्था, सौन्दर्य और शील के अनुरूप विद्या से विभूषित किया जाए तो तुम दोनों का जीवन सफल हो सकता है। इस लोक में विद्यावान् पण्डित व्यक्ति ही सम्मान को प्राप्त होता है और विद्यावती नारी सर्वश्रेष्ठ पद को प्राप्त होती है। विद्या ही मनुष्य को यश देने वाली है, विद्या ही पुरुषों का कल्याण करने वाली है, अच्छी तरह से अभ्यास की गई विद्या ही समस्त मनोरथों को पूर्ण करती है।

विद्या मनुष्य को पूर्ण करने वाली कामधेनु है, विद्या ही चिंतामणि है, विद्या ही धर्म, अर्थ तथा कामरूप फल से रहित सम्पदाओं की परम्परा उत्पन्न करती है। विद्या ही मनुष्य का बन्धु है, विद्या ही मित्र है, विद्या ही कल्याण करने वाली है, विद्या ही साथ ले जाने वाला धन है और विद्या ही सब प्रयोजनों को सिद्ध करने वाली है। अत: हे पुत्रियों! तुम दोनों ही विद्या-ग्रहण करने का यत्न करो।

■ ■ ■

P & J - 18

लोक साहित्य में श्रीराधा

डॉ. श्रीनिवास शर्मा

श्रीराधा का उदय किस साहित्य में हुआ-लोक साहित्य में या शिष्ट साहित्य में? प्राकृत भाषा में लिखित साहित्य को हम लोक साहित्य के नाम से पुकारते हैं तथा संस्कृत में निबद्ध साहित्य को शिष्ट

साहित्य की संज्ञा प्रदान करते हैं। राधा विषयक काव्य की उपलब्धि तो हमें दोनों साहित्यों में होती है, परन्तु उसके उद्‌गम स्थल की विवेचना करने पर हम जिस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, वह कुछ विलक्षण सा अनेक आलोचकों को प्रतीत होगा। हमारा निष्कर्ष है कि राधा का उदय लोक साहित्य में मूलतः सम्पन्न हुआ और वहीं से वह शिष्ट साहित्य में परिगृहीत की गई तथा कालान्तर में परिबृंहित भी हुई। इस प्रकार राधा के विकास की द्विविध धारा लक्षित होती है-(१) लोक साहित्य की धारा तथा (२) शिष्ट साहित्य की धारा। इन उभयविध धाराओं के संयुक्त अनुशीलन से ही हम राधा के पूर्ण साहित्यिक रूप के ग्रहण करने में कृतकार्य हो सकते हैं। इन निष्कर्ष को प्रमाणित करने के लिए हम कतिपय मुख्य तर्क उपस्थित करने जा रहे हैं, जिसके अनुशीलन से कोई भी निष्पक्ष आलोचक उस तथ्य तक पहुँच सकेगा, ऐसी मेरी धारणा है।

■ ■ ■

P & J - 19

जैन कर्म सिद्धान्त और वंश परम्परा-विज्ञान

प्रो. डॉ. दूध नाथ चौधरी

जड़ और चेतन की परिवर्तन होने की दशा बिल्कुल स्पष्ट है। यही कारण है कि जड़ एवं चेतन का तादात्म्य आदि अनंत काल से है तथा वह तब तक बना रहेगा जब तक आत्मा पौद्‌गलिक कर्म बंधनों का पूर्ण क्षय कर मुक्त अवस्था को प्राप्त नहीं कर लेती है। जैन कर्म सिद्धान्त के अनुसार 'उपयोग लक्षणो जीवः' जीव का लक्षण उपयोग है जो आत्मा चेतना के नाम से जाना जाता है। ज्ञान दर्शन को उपयोग कहते हैं। शरीर माध्यम बनता है चेतना की अभिव्यक्ति का एवं किए गए कर्मों को भोगने का। जब आत्मा एक शरीर को छोड़कर दूसरा शरीर धारण करती है, तब नए जन्म के प्रारम्भ में वह जैन कर्म सिद्धांत के अनुसार पर्याप्ति नाम कर्म की सहायता से भावी जीवन यात्रा के निर्वाह के लिए एक साथ आवश्यक पौद्‌गलिक सामग्री का निर्माण करती है। उसे या इससे उत्पन्न होने वाली पौद्‌गलिक शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं। व्यक्ति के व्यवहार, आचार-विचार और प्रत्येक क्रियाकलाप का अंकन व्यक्ति के भीतर लगातार होता रहता है। ऐसा आज विज्ञान की अनेक शाखाएं भी मानने लगी हैं। आज वही अंकन कालांतर से उस व्यक्ति को प्रभावित करता है। भारतीय दर्शन ने इस अंकन प्रणाली को कर्म सिद्धान्त के रूप में विस्तृत विवेचना की है। कर्म सिद्धान्त बहुत सूक्ष्म है। बुद्धि से परे का सिद्धान्त है। वंश परम्परा विज्ञान ने कर्म सिद्धान्त को समझने में सुविधा प्रदान की है। जैन धर्म के अनुसार जीवन की विभिन्न क्रियाओं, रचनाओं तथा घटनाओं का नियंत्रण कर्मों के द्वारा होता है।

यह स्पष्ट समझ होनी चाहिए कि 'जीन' तथा जेनेटिक कोड सर्वोपरि नहीं है तथा उन पर शारीरिक पर्यावरणीय वातावरण आंतरिक तथा बाह्य परिस्थितियां भी नियंत्रण रखती हैं। जीवन के क्रियाकलाप उसके स्वयं के शरीर के साथ-साथ दूसरे जीवों के क्रियाकलापों तथा अन्य बाह्य परिस्थितियों द्वारा

संचालित होता है। कर्म सिद्धान्त के अनुसार कर्म ही सब कुछ नहीं है। यह तो फिर नियतिवादियों और ईश्वरवादियों की तरह सब कुछ नियति पर छोड़ कर बैठ जाना मान लिया जाएगा।

■ ■ ■

P & J - 20

'कर्पूरमंजरी' का ऐतिहासिक महत्त्व

जनेश्वर मौआर

यद्यपि कर्पूरमंजरी से भारतीय नाटकों के उद्‌गम तथा विकास के अध्ययन में कुछ भी सहायता नहीं मिलती, फिर भी नाटकों के स्वरूप और परवर्ती इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली कई बातों पर इससे कुछ प्रकाश अवश्य पड़ता है। नाटकों के प्रारम्भ में प्रस्तावना में कुशीलवों की विविध चेष्टाओं का विस्तृत वर्णन तथा ध्रुवा गीत का उल्लेख मिलता है। प्रस्तावना में तत्कालीन विभिन्न वाद्य यंत्रों का भी उल्लेख है। चतुर्थ जवनिका में आए हुए नृत्य के दृश्य से यह भी निश्चित हो जाता है कि भारतीय नाटकों में नृत्य का भी उल्लेख किया जाता था।

भारतवर्ष के धार्मिक इतिहास के अध्ययन में भी कर्पूरमंजरी कुछ सहायता करती है। कर्पूरमंजरी में तन्त्र सम्प्रदाय की शिक्षाओं का उल्लेख किया गया है। कुछ समय पूर्व लोगों का ऐसा विचार था कि जो व्यक्ति तान्त्रिक सम्प्रदाय के द्वारा निर्धारित ढंग से कुछ अभ्यास करता है, उसकी आध्यात्मिक उन्नति होती है। उसे गुण्य शक्तियाँ भी प्राप्त हो जाती हैं, जिनसे कि वह आश्चर्यजनक कार्य कर सकता है। जो कोई व्यक्ति इस तरह के अद्‌भुत कार्य कर सकता था वह सिद्ध पुरुष कहलाता था। प्रथम वह धार्मिक शिक्षक है, फिर प्रासंगिक रूप से अद्‌भुत कार्यों को करने वाला।

■ ■ ■

P & J - 21

संस्कृत नाटकों में प्राकृत

डॉ. सुदर्शन मिश्र

संस्कृत नाटकों का प्रारम्भिक सृजन प्राकृत के विभिन्न स्वरूपों के साथ हुआ दृष्टिगत होता है। संस्कृत का सर्वप्रथम उपलब्ध नाटक अश्वघोष कृत सारिपुत्रकरण है, जिसमें शौरसेनी, अर्द्धमागधी और मागधी प्राकृत का उपयोग हुआ है। इन प्राकृतों के उपयोग के लिए भरत ने नाट्यशास्त्र में एक पूरे प्रकरण की रचना की है, जिसमें यह विस्तार से बताया गया है कि कौन-कौन से पात्र किस-किस प्राकृत का प्रयोग करेंगे। नाटकों में प्रयुक्त होने वाले विभिन्न प्राकृतों के नाम भी गिनाए गए हैं, जिनकी

कुल संख्या चौदह है। बाद में वैयाकरणों ने भी विभिन्न प्राकृतों के स्वरूप की ओर ध्यान आकृष्ट किया है, जिनकी कुल संख्या २२ तक पहुँचती है। इन बाईस तरह के प्राकृतों का प्रयोग संस्कृत नाटकों में हुआ है जिसे विद्वान् प्राकृत तो कहते हैं, लेकिन उसके विभिन्न स्वरूप को नहीं जानते हैं। शोध लघु निबंध में संस्कृत नाटकों में पाए जाने वाले विविध प्राकृतों का लेखा-जोखा प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

P & J - 22

जैनदर्शन में लोक व्यवस्था

डॉ. श्वेता जैन

भारतीय दार्शनिक चिन्तन परम्परा में विविध दर्शनों का प्रादुर्भाव हुआ, जिनमें सांख्य-योग, न्याय-वैशेषिक, मीमांसा-वेदान्त तथा जैन-बौद्ध और चार्वाक् प्रमुख हैं। इन सभी दर्शनों की तत्त्वमीमांसा लोक व्यवस्था अथवा सृष्टि प्रक्रिया की सूचक है। वैदिक दर्शनों में सांख्य दर्शन प्राचीन माना जाता है। यहाँ प्रकृति और पुरुष इन दो तत्त्वों को ही सृष्टि का मुख्य कारण माना गया है। न्याय-वैशेषिकों ने क्रमशः सोलह एवं सात पदार्थ की व्याख्या के द्वारा लोक की व्यवस्था निर्धारित की है। वेदान्त दर्शन में यद्यपि सृष्टि अर्थात् लोक जिसे भूलोक भी कहते हैं, का निर्माण ब्रह्मा ने किया है, परन्तु यहाँ ब्रह्मा स्वयं अकर्ता हैं और माया अथवा अविद्या के द्वारा यह लोक निर्मित है। बौद्धदर्शन के अनुसार प्रत्येक पदार्थ क्षणिक है, अतः नित्य लोक की मीमांसा अकल्पनीय है। चार्वाकदर्शन में मान्य पंच महाभूत ही लोक व्यवस्था के मुख्य आधार हैं। जैनदर्शन को लोक के संदर्भ में अपनी पृथक् मान्यता है।

जैन मान्यता के अनुसार यह लोक 'जिसे विश्व संज्ञा से अभिधीत किया जाता है' छह द्रव्यों यथा जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल के संयोग से बना है। इस लोक में इन छह द्रव्यों के अतिरिक्त अन्य किसी भी पदार्थ की सत्ता नहीं है। इन द्रव्यों में से काल को छोड़ कर शेष पांचों द्रव्य बहु प्रदेशी होने से अस्तिकाय सम्बोधन से भी अभिधीत हैं। यथा-जीवास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय आदि। जैन मतानुसार लोक को तीन भागों में विभाजित किया जाता है-ऊर्ध्वलोक, अधोलोक और मध्यलोक। अनन्त आकाश के मध्य में लोक अवस्थित है, जो नीचे पल्यंक के सदृश, मध्य में व्रज के समान और ऊपर से खड़े मृदंग के तुल्य है। यह लोक नीचे विस्तृण, मध्य में संक्षिप्त और ऊर्ध्वमुख मृदंग के समान है। इस प्रकार लोक का आकार कमर पर हाथ रख कर खड़े हुए पुरुष के समान सिद्ध होता है। इस तीन विभाग वाले लोक को लोकाकाश कहते हैं, क्योंकि इसके भीतर ही जीव-पुद्गलादि सभी चेतन-अचेतन द्रव्य पाए जाते हैं। लोकाकाश के चारों ओर पाए जाने वाले आकाश को आलोकाकाश कहते हैं, क्योंकि इसमें आकाश के अतिरिक्त अन्य कोई भी द्रव्य नहीं पाया जाता है। विश्व के संदर्भ में यह व्यवस्था केवल जैन दर्शन में ही मान्य है। अन्य दर्शनों में विश्व के निर्माण, आकार एवं काल के संदर्भ में भिन्न-भिन्न मत हैं। लोक के संदर्भ में जैनदर्शन से सम्बन्धित विवेचन शोध आलेख में किया जाएगा।

■ ■ ■

P & J - 23

जैन परम्परा में अनुप्रेक्षा का महत्त्व

सुप्रिया

जैन परम्परा में गृहस्थ और श्रमण दोनों के लिए कुछ चिन्तन करने का विधान है। इसी चिन्तन को भावना या अनुप्रेक्षा कहा जाता है। आवश्यकचूर्णि के अनुसार भावना, चिन्तन, मनन का नाम है, जिसे अनुप्रेक्षा भी कहते हैं। जैन दर्शन में भावना मन का वह भावात्मक पहलू है, जो साधक को उसकी वस्तु-स्थिति का बोध कराता है। योगशास्त्र के अनुसार भावना के द्वारा वैराग्य की ओर उन्मुख चित्त सम्भाव युक्त हो जाता है, जिससे कषायों का उपशमन तथा सम्यकत्त्व की प्राप्ति होती है, इनके सतत अभ्यास से बुद्धि दर्शन, ज्ञान और चारित्र में अवस्थित बनी रहती है। सर्वार्थसिद्धि के अनुसार जाने हुए अर्थ का मन में अभ्यास करना वैराग्य वृद्धि के लिए शरीरादि के स्वभाव का पुनः-पुनः चिन्तन करना अनुप्रेक्षा है। इस तरह बारह भावना के रूप में प्रसिद्ध वैराग्य वर्धक चिन्तन विशेष 'द्वादशानुप्रेक्षा' ही है। मूलाचार का कथन है कि अनुप्रेक्षाओं से वैराग्य की उत्पत्ति तथा राग-द्वेष का विनाश होता है। जो इनसे आत्मा को युक्त करता है और वह आत्मा सभी कर्मों से रहित तथ्य निर्मल होकर विमलालय (मोक्ष) को प्राप्त करता है।

■ ■ ■

P & J - 24

उत्तराध्ययन सूत्र में श्रमण जीवन के मूलभूत नियमों का विवेचन

संतोष कुमार पाण्डे

आगम साहित्य के मूलसूत्रों में उत्तराध्ययन सूत्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह एक धार्मिक काव्य ग्रन्थ है, जिसमें श्रमण जीवन के मूलभूत नियमों का विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ भगवान् महावीर की अनमोल वाणी का अनूठा संग्रह है । यह जीवन सूत्र ग्रन्थ है। इसमें आध्यात्मिक, दार्शनिक एवं नैतिक जीवन के विभिन्न दृष्टिकोणों का गहराई से चिन्तन किया गया है। एक प्रकार से इसमें श्रमण जीवन का सर्वांगीण विश्लेषण है। भगवान् महावीर ने अपने जीवन के उत्तरकाल में निर्वाण से पूर्व जो उपदेश दिए थे, उन्हीं का संकलन इस ग्रन्थ में किया गया है। इसमें केवल सिद्धान्त, दर्शन एवं आचार का ही नहीं, अपितु अनेक सरल एवं मर्मस्पर्शी कथानकों का समावेश किया गया है, जिसके माध्यम से प्राच्य भारतीय गुरु-शिष्य की परम्पराएं, सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों की झांकी मिलती

है। इसमें विद्याओं के प्रकार, आचार या नीति सम्बन्धी अनेक महत्वपूर्ण तथ्य दिखाई पड़ते हैं।

उत्तराध्ययन सूत्र का गहराई से अध्ययन करने पर स्पष्ट परिज्ञात होता है कि इस मूलसूत्र ग्रन्थ में भगवान् महावीर की वाणी का सगुंफन सम्यक् प्रकार से हुआ है। यह श्रमण भगवान् महावीर का प्रतिनिधित्व करने वाला आगम है। इसमें जीव, अजीव, कर्मवाद, षट् द्रव्य, नव तत्त्व, पार्श्वनाथ और महावीर की परम्परा प्रभृति सभी विषयों का समुचित रूप से प्रतिपादन हुआ है। केवल धर्मकथानुयोग का ही नहीं, अपितु चारों अनुयोगों का मधुर संगम हुआ है। अतः यह भगवान् महावीर की वाणी का प्रतिनिधित्व करने वाला आगम है। इसमें वीतरागवाणी का विमल प्रवाह प्रवाहित है।

■ ■ ■

P & J - 25

जैनागमों में कर्मसिद्धान्त की मीमांसा

डॉ. योगेश कुमार जैन

भारतीय दर्शन की प्रमुख शाखाओं वैदिक, बौद्ध और जैन परम्परा में कर्मवाद पर विचार किया गया है, किन्तु जैन परम्परा में कर्मसिद्धान्त का जैसा सूक्ष्म एवं विशद् विवेचन उपलब्ध होता है, वैसा अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता है। कर्मसिद्धान्त का विश्लेषण करने हेतु जैन आचार्यों ने अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखे हैं। द्वादशांग श्रुत के बारहवें अंग के जो पाँच भेद बतलाए गए हैं उनमें से चौथे भेद 'पूर्वगत' के चौदह भेदों में से दूसरे अग्रायणीय पूर्व की १४ वस्तुओं में से पांचवीं चयनलब्धि के २० प्राभृतों में से चौथे कर्म प्रकृति प्राभृत के २४ अनुयोगद्वारों में से भिन्न-भिन्न अनुयोगद्वार एवं उनके अवान्तर अधिकारों से षट्खण्डागम के विभिन्न खंडों की उत्पत्ति हुई। पाँचवें ज्ञान प्रवाद पूर्व की दसवीं वस्तु के तीसरे पेज्जदोसपाहुड़ से कषायपाहुड़ की उत्पत्ति हुई। गुणधराचार्यकृत कषायपाहुड़ की रचना षट्खण्डागम से पूर्व हुई। श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार कर्मप्रकृति, शतक, पंचसंग्रह और सप्तत्तिका ये चार ग्रन्थ पूर्वोद्धृत कर्मशास्त्र के अंतर्गत आते हैं। प्राकरणिक कर्मशास्त्र (विक्रम की आठवीं शती से लेकर सत्रहवीं शती तक निर्मित) में कर्मशास्त्र सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ समाविष्ट हैं। इनका आधार पूर्वोद्धृत कर्मसाहित्य है। पूर्वोद्धृत एवं प्राकरणिक कर्मशास्त्रों की रचना प्रायः प्राकृत में ही हुई है। संस्कृत में कर्म शास्त्र पर टीका साहित्य ही लिखा गया। जैन दर्शन की यह विशेषता है कि जहाँ वह भले-बुरे कार्यों के प्रेरक विचारों में आत्मा में संस्कार मानता है, वहाँ उस संस्कार के साथ एक विशेष जाति के सूक्ष्म पुद्गलों का आत्मा से सम्बन्ध होना भी मानता है। परमात्मप्रकाश में कहा है– 'विषय तथा कषायों के कारण आकर्षित होकर जो पुद्गल के परमाणु जीव के प्रदेशों में लगकर उसे मोहयुक्त करते हैं, उन्हें कर्म कहते हैं।' पुद्गल द्रव्य को तेईस प्रकार की वर्गणाओं में कार्माण वर्गणा कर्म रूप होती है तथा

आहार, तैजस, भाषा और मनोवर्गणा नौकर्मरूपता को प्राप्त होता है। उसका आत्मा के साथ सम्बन्ध होने के लिए यह आवश्यक है कि उपर्युक्त पंच प्रकार की वर्गणाओं के रूप में परिणत हो।

कर्म सिद्धान्त केवल भारतीय दर्शन की ही आधारशिला नहीं है, अपितु संसार के प्रत्येक प्राणी की समस्त क्रियाओं का निर्देशक तत्त्व है। कर्म शब्द संस्कृत की 'कृ' धातु से बना है, जिसका अर्थ करना है। प्रत्येक क्रिया हमारे ऊपर कुछ न कुछ संस्कार छोड़ जाती है, इनके संस्कारों से बचा नहीं जा सकता। प्रायः यह समझा जाता है कि जैसा हम बोते हैं, वैसा काटते हैं। यदि हम अच्छे कार्य करते हैं तो हम सुखी रहते हैं और यदि हम बुरे कार्य करते हैं तो दुःखी रहते हैं। यहाँ सुख से तात्पर्य पुण्यफल एवं दुःख से तात्पर्य पापफल से ही है। हमें अन्य कोई नहीं, अपितु हमारी क्रियाएं, विचार और अनुभूतियाँ ही अपना फल देती हैं।

■ ■ ■

P & J - 26

ब्रह्मचर्य : जैन दृष्टि में

सुजाता मुनुकुतला

ब्रह्मचर्य आज के युग की मांग है। आए दिन कन्याओं एवं स्त्रियों के प्रति होने वाले अनैतिक दुष्कृत्यों की घटनाओं को झेल कर भारत भूमि की वेदना विह्वल कराहें रुकने का नाम नहीं ले रही हैं। ऐसे समय में हमारी निगाहें अपने प्राचीन वाङ्मय की ओर स्वतः मुड़ जाती हैं कि उनमें मनुष्य के मन की ज्ञात वैकारिक वृत्ति को समाहित करने के लिए क्या कोई उपाय बताए हैं?

ऋषि–महर्षियों की इस पवित्र भारत भूमि में जैसे मुनियों का एक अति विशिष्ट स्थान है। आज के विकृत प्रदर्शनोन्मुख वातावरण में भी जैन मुनियों की कठोर आभ्यन्तर तप साधना, जिसमें ब्रह्मचर्य का सर्वोपरि स्थान है, निश्चित रूप से इंगित करती है कि जैन शास्त्रों में ऐसे विधि–विधान रहे होंगे जो मनुष्य की अनादिकालिक काम–वासना को नियंत्रित करने में समर्थ हों। युगीन आवश्यकताओं को दृष्टिगत करके हमने जैनागमों में यत्र–तत्र विकीर्ण अनमोल दुर्लभ ज्ञान पुष्पों को एकत्र कर यह माला गूंथी है जिसे धारण करके आज का विश्व निश्चय ही शान्ति एवं प्रसन्नता का श्वास ले सकेगा। इस शोध लेख में जिन अनेक विषयों पर प्रकाश डाला जाएगा, उनमें से कुछेक का उल्लेख अप्रासंगिक नहीं होगा– ब्रह्मचर्य का शब्दार्थ। जैन धर्म के अनुसार ब्रह्मचर्य के दो प्रकार। पूर्ण ब्रह्मचर्य के विधान उपाय। आंशिक ब्रह्मचर्य के विधान उपाय। ब्रह्मचर्य साधना के जैन धर्मानुसार कुछ अद्भुत उपाय आदि विषयों को पत्र में प्रस्तावित करेंगे।

■ ■ ■

P & J - 27

The Jaina View of Darkness

Dr. Himanshu Shekhar Acharya

Darkness has an independent status in Jaina philosophy. It is considered to be as real as Light. It is said to be a mode (पर्याय) of पुद्गल. पुद्गल is one of the six ultimate substances (द्रव्यs) or eternal tools enumerated in Jaina Metaphysics. Umāsvāti, the author of *Tattvārthādhigamasūtra* lists ten modes (पर्यायs) of पुद्गल and darkness is one of them 'शब्दबन्धसौक्ष्म्यस्थौल्यसंस्थानभेदतमश्छायातमोद्योतवन्तश्च।' In Jaina philosophy, a mode is not different from a substance and therefore darkness (being a mode (पर्याय) of a substance) is also a substance.

Vijayalāvaṇya Sūri, the author of *Syādvādaṭīkā* on *Śāstravārttāsamuccaya* says that पुद्गलs are transformed into light and darkness. During transformation from light to darkness, the luminous, पुद्गल of light transform, into darkness with their luminousity removed and substanceness remaining intact- 'दीपरूपेण परिणतानां भास्वरपुद्गलानां तमोरूपेण परिणामाद् भास्वरपरिणामत्यागेपि द्रव्यत्वापरित्यागात्तमसो द्रव्यरूपतयैव स्याद्वादिभिरभ्युपगमादिति आशयः।'

Some philosophers like Pūjyapāda, Nemicandra, Vijayalāvaṇya Sūri and the author of *Tattvārtharājavārttikam* hold darkness to be the factor obstructing our visual perception besides being a mode of *pudgala*.

The paper highlights the views of a number of Jaina philosophers on darkness.

■ ■ ■

P & J - 28

Voluntary Termination of Life : The Concept of Sallekhanā in Jainism

Satwaki Poddar

Jainism is one of the oldest religions in India. Jainism has creditably retained its importance though it has a limited number of followers. Jainism has some distinctive features which made it more glorious among the others. We find traces of some contemporary ideas like environmental ethics, animal ethics, business ethics, sustainable development *et al.* in Jainism since hundreds of years. My intention in this paper is to show that, though euthanasia is much discussed nowadays, we can find its roots in Jainism known as *Sallekhanā*. *Sallekhanā* is the most sacred ritual performed by both - the ascetics and the householders.

It is embracing death voluntarily in a controlled and peaceful manner by fasting and meditation during the last days of earthly existence. *Sallekhanā* is not to be confused with suicide. Suicide is the result of the outburst of passion taking some violent means whereas *Sallekhanā* is described as *samādhi-maraṇa,* death in pure meditation leading to the realization of the self with the permission of the spiritual preceptor. Famous Jaina texts like *Ācārāngasūtra, Ratnakaraṇḍaśrāvakācāra, Sāgātradharmāmṛta, Tattvārthasūtra et al.* depict the detailed account of *Sallekhanā vrata.* The rite may sound harsh to those who believe that only God has the right to give or take away life and fasting unto death is no permissible. But the Jainas are not believers of God and they have their own explanation of the act of dying. And we must remember that, fasting is very common to the Jainas. They prepare themselves physically, psychologically and spiritually for such a sacred death.

■ ■ ■

P & J - 29

The Impact of Kauṭilya on Hemacandra: On Describing the Leadership

Dr. Rahul Kumar Singh

The tradition in India is to develop institutions which help individuals to attain the four *puruṣārthas* 'goals of human life', viz. *dharma, artha, kāma* and *mokṣa.* The last is more a pursuit by an individual for his or her spiritual goals, beyond this earthly world. The three other *puruṣārtha-s* are to be pursued by a person while living on this earth and, in most of the cases, in groups. There is a vast literature available, both in Sanskrit and in regional languages dealing with this goal of human life. But as compared to the writings regarding the spiritual and ethical goals, there is very little written in the context of the second *puruṣārtha,* namely *artha.* Kauṭilīya's *Arthaśāstra* is one of the brightest gems in this kind of literature. *Lagvarhannīti,* composed in Sanskrit, by Hemacandra has a great impact on Kauṭilīya.

When we look upon *Lagvarhannīti,* we find its many similarities with *Arthaśāstra,* in depicting the principles, especially when describing the quality of leaders. It is on this background that we have to study the *Lagvarhannīti* and see how it relates to *Arthaśāstra* which provide bed-rock for all the later Indian thinking especially the Jain political thinking. Here we will try to explore the impact related to the field of leadership only.

■ ■ ■

P & J - 30

Concept of Non-Violence of Six-Bodied Jīva in Jainism

Dr. Navin Kumar Srivastav

Jainism emphasizes on non-violence *(ahiṁsā)*, truth *(satya),* non-stealing *(acaurya* or *asteya),* celibacy *(brahmcarya),* and non-stealing/non-possession *(aparigraha).* In these fundamentals of Jaina theory, it is quite clear that there is hidden theory of content to remove environment pollution. The *Tīrthaṅkara* of Jainism stated that life is not only in living persons but also in some non-moving ones such as plants and beings inhabiting bodies of earth i.e. earth-bodied, water-bodied, fire-bodied, air bodied, plant bodied, mobile bodied etc.

Ahiṁsā, i.e., avoidance of *Hiṁsā,* has been treated as the first of the five *mahāvratas,* i.e., great vows, prescribed by Jaina religion. The concept of non-violence of six-bodied Jīva in Jainism is very ideal. No other concept is nearest to this non-violence concept of Jainism.

■ ■ ■

P & J - 31

Prākrita Kalpalatikā : Reconstructed

Dr. Anita Bandyopadhyay

The mention of *Prākrita Kalpalatikā* is found in the Prākrit grammar of Pundit Hrishikesh Shastri, published in the year 1883. Pischel also mentioned this reference in his voluminous Prākrit grammar. Pischel says that his Prakrit grammar is very good and quite dependable. But whether this book is printed or not, is not clear from his introduction. It is not even clear whether his grammar is a commentary or a regular book. This is also not clear from his references. But while describing some of the characteristics of his main grammar, Hrishikesh Shastri has quoted here and there some passages from the *Kalpalatikā.* I have now collected those references in one place and have given a short summary of the contents he has quoted from the *Prākrita Kalpalatikā.*

From the quotations given by Shastri the following points of *Kalpalatikā* are quoted. Shastri's book is divided into five chapters. Of them the first chapter where the general phonological rules are given, there the quotations of *Prākrita Kalpalatikā* are given. The rules he has compared with *Prākrita Kalpalatikā* are mainly on the gender system and the changes of some vowel sounds including some groups of words for the benefit of the scholars.

■ ■ ■

P & J - 32

Transtheism in Jainism

Dr. K.V. Suresh

Transtheism is a term coined by philosopher Paul Tillich or Indologist Heinrich Zimmer, referring to a system of thought or religious philosophy which is neither theistic, nor atheistic. Jainism is the philosophy and religion of Jainas, the followers of religion preached and practised by the Tīrthaṅkaras, the last of whom was Lord Mahāvīra. Jainism is one of the nine systems of Indian Philosophy; and one of the systems that is considered as an atheistic in its nature. In this paper I have tried to show that Jainism is not atheistic; it is theistic, believing in god and it has its own concept of God. The root causes that have misled the scholars and thinkers to consider Jainism as atheistic are the disapproval of Vedic authorities, revolt against Vedic ritualistic sacrifices, emphasis on emancipatory self-effort, exclusion of Divine Grace and extreme position of Law of *Karma.* In fact, it is not so. Jainism is theistic and it does believe in God.

Some of the authorities and authors of authentic works on Jaina religion and philosophy also support, the view of transtheism. For the establishment of the transtheistic approach both the concept and nature of Jaina God, nature of Jaina theism are to be disscussed. But then Jainism believes in God, it has its own concept of God and Jainism is Theistic

■ ■ ■

P & J - 33

Jaina *Bhakti* : Principles and Interpretation with Special Reference to Kundakundācārya

Dr. Vimal Bafana

Liberation or self-realization is the greatest human exertion which is the ultimate goal of the human life. Such salvation would be obtainable by the means like *Karma,* devotion, deep meditation and knowledge.

In Vedic literature the term *Bhakti* rarely occurs. But a word *upāsanā* has been seen every where.

Jainadharma is very ancient in Indian religions. Jainadharma is totally different from Vedic and Buddhism. Jainas deny that 'God is a creator of the world.' They worship 'God Jina'. Jina means victorious, who conquers Kaṣāyas i.e. anger, pride, deceit and greed. Tīrthaṅkara, Arhat, Vitarāgī, etc. are the other names of the Jinas. Jaina religion also has the same goal of self-realization with greatest human exertion. According to Jainadharma they destroy the eightfold *karma* and attain original nature of the soul. Now they become Paramātmā in the form of pure, stainless soul. Every Ātmā (soul) can experience such self-reliance and achieves the state of Paramātmā.

The paper deals with the Jaina *Bhakti*, its principles and interpretation with special reference to Kundakundācārya.

■ ■ ■

P & J - 34

Ecological Concept in the *Daśavaikālika*

Professor Suchitra Ray Acharyya

From the remote past Jaina philosophers have preached their ethics of non-injury i.e. *ahiṃsā*. First one of the *Pañcamahārvatas* instructed for the Jaina monks and nuns is *ahiṃsā*. On the other hand *sthūlapraṇatipāta viramaṇa* is instructed as the first one of the *pañca* anuvratas which is compulsory for the *śrāvākas* ans *śrāvikās*. This *ahiṃsā* can be reformulated as *dayā*. It is an active compassion for all living beings. Jaina philosophers have attempted to maintain the order of the society with the spirit of From the remote past *Jaina* Philosophers have preached their etics of non-injury i.e. *ahiṃsā* along with *Jaina* philosophy. First one of the *Pañcamahārvatas* instructed for the *Jaina* monks and nuns is *ahiṃsā*. On the other hand *sthūlapraṇatipāta viramaṇa* is instructed as the first one of the *pañca* anuvratas which is compulsory for the *śrāvākas* ans *śrāvikās*. This *ahiṃsā* can be reformulated as *dayā*. It is an active compassion for all living beings. *Jaina* philosophers have attempted to maintain the order of the society with the spirit of compassion. Human beings are actuated for doing goods as they can be released from the cycle of existence by an auspicious re-incarnation. Jainism points out men to build up a good *karma* to destroy all *karmas*.

Jaina message of non-violence, right living, right thinking, preservation of nature through reverence for all life-forms has an unique influence on Indian as well as global ethos. Jainism says *parasparopagraho jīvānām* i.e., all life depends on another for survival. Man, the best creature of god has responsibility to live and let live.

The paper discusses the ecological concept in the *Daśavaikālika*.

■ ■ ■

Section - 8

HISTORY

H - 1

गीतिकाव्य धारा में विद्यापति

डॉ. गणेश पवार

प्राचीन साहित्य के 'वीरगाथा-काल' में सामान्यतः दो प्रवृत्तियों का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता है, जिनमें से पहली प्रवृत्ति के अंतर्गत वे प्रबंधकाव्य आते हैं, जिनमें कवित्त-छप्पय आदि छंदों के भीतर तत्कालीन वीरों का योगदान पाया गया है। दूसरी प्रवृत्ति के अंतर्गत वे गीति-काव्य आते हैं, जिनमें वीरता एवं शृंगार संबंधी भावनाओं को सरस संगीत का रूप प्रदान किया गया है। इनमें से नरपति नालह कृत बीसलदेव रासो तथा जगनिक कृत 'आल्हखण्ड' वीरगीतात्मक कृतियाँ हैं और विद्यापति कृत 'पदावली' में शृंगारात्मक भावनाओं के आधार पर मधुर गीतों की सृष्टि हुई है। इन सब गीतों में से विद्यापति के गीत अधिक मधुर, सरस एवं मर्मस्पर्शो हैं। इनमें शृंगारिक चेष्टाओं का हृदय ग्राह्य रूप प्रस्तुत किया है। ये गीत माधुर्य एवं सौंदर्य से ओतप्रोत है। इन गीतों की समता तत्कालीन कोई भी गीतकार नहीं कर पाता। विद्यापति हिन्दी के प्रथम श्रेष्ठ गीतकार है और गीति-काव्य के प्रतिनिधि कवि हैं। गीति-काव्य की यह परम्परा वैदिक युग से ही विकसित हुई है। वैदिक युग का 'सामवेद' इस गीति-काव्य का मूल श्रोत है, जिसमें गेयता, मधुरता, धारावाहिकता आदि संगीत के सभी गुण प्राप्त होते हैं। सामवेद की संगीतमयी ऋचाओं के उपरांत-बौद्धों की थेरी गाथाओं में गीति-काव्य की झाँकी मिल जाती है, परन्तु उसके उपरांत जिस लौकिक संस्कृति के काव्य का विकास मिलता है, उसमें यह गीति-काव्यधारा अत्यधिक विकसित दिखाई देती है।

■ ■ ■

H - 2

'पृथ्वीराज रासो' की हिन्दी भाषा

डॉ. श्रीमती राजू एस. बगालकोट

'पृथ्वीराज रासो' हिन्दी के उस युग की रचना है, जिस समय तक हिन्दी का कोई व्यवस्थित रूप नहीं बना था। संस्कृत तथा प्राकृत के साथ-साथ अपभ्रंश भाषाओं में प्रायः ग्रंथ रचना होती थी। उस समय अपभ्रंश भाषा में जैन ग्रंथों की रचना अधिक मात्रा में होती थी, फिर भी सिद्ध एवं नाथ संतों

के द्वारा एक ऐसी भाषा का भी निर्माण हो रहा था, जो उस काल की साहित्यिक भाषा अपभ्रंश से कुछ भिन्न सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा के अधिक निकट थी। उस भाषा पर प्रांत-विशेष का प्रभाव था। इसीलिए उस लोक-प्रचलित एवं सर्वसाधारण की भाषा का कोई व्यवस्थित रूप नहीं था। वह राजस्थान प्रदेश में राजस्थानी की विशेषताओं को, ब्रज प्रदेश में ब्रज की विशेषताओं को, अवध प्रांत में अवधी की विशेषताओं को और मिथिला प्रदेश में मिथिला की विशेषताओं को लेकर पनप रही थी। यहीं कारण है कि उस काल की भाषा पर संस्कृत, प्राकृत एवं तत्कालीन लोक-भाषा सभी की छाप स्पष्ट परिलक्षित होती है। परंतु जब हम पृथ्वीराज रासो की भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण करते हैं, तब ज्ञात होता है कि उसमें न केवल तत्कालीन भाषाओं की छाप विद्यमान है, अपितु पंद्रहवीं एवं सोलहवीं शताब्दी में विकसित ब्रजभाषा की भी स्पष्ट छाप दिखाई देती है, विभिन्न भाषाओं के मिश्रित रूप में रचित स्वीकार करते हैं। रासो की भाषा के बारे में ही यही मानना पड़ेगा कि वह अपभ्रंश काल के अंतिम चरण में शौरसेनी अपभ्रंश से निकली हुई काव्य-भाषा हिन्दी के ही आरंभिक रूप को प्रस्तुत करती है।

■ ■ ■

H - 3

मानवीय संवेदना के आलोक में मिथिला की दार्शनिक चेतना

डॉ. मोहन मिश्र

जगज्जननी जानकी की जन्मभूमि मिथिला वैदिक काल से लेकर अद्यपर्यन्त दार्शनिक चेतना से संपन्न रही है। मैथिल याज्ञवल्क्य को विवस्वान (सूर्य) की कृपा से यजुर्वेद के संपूर्ण मंत्र प्राप्त हुए थे। डॉ. कृष्णचन्द्र झा मयंक ने इस रहस्य का पल्लवन किया है। इस वेद के अंतिम चालीसवें अध्याय में 18 मंत्र हैं, जो ईशोपनिषद् के रूप में परिकथित हैं। इन 18 मंत्रों का प्रभाव ही श्रीमद्भागवत तथा श्रीमद्देवी भागवत के 18 सहस्र श्लोकों, महाभारत के 18 पर्वों, गीता के 18 अध्यायों तथा श्री रामचरितमानस के 18 छन्दों पर परिलक्षित होता है। बृहदारण्यक उपनिषद् में जनक के बहुदक्षिणा यज्ञ का उल्लेख है, जिसमें भारतवर्ष के आगत विद्वानों को याज्ञवल्क्य ने महती मेधा से पराजित किया था। वचक्नु दुहिता गार्गी ने उनके प्रति अपना पराजय पूर्ण समर्पण किया था, वृत्त विद्वानों को ज्ञात है।

मिथिला में वेदांत के अतिरिक्त न्याय दर्शन का प्रभूत प्रचार हुआ था। प्राचीन न्याय के प्रणेता अक्षपादगौतम तथा नव्य न्याय के प्रणेता उदयन, गणेश उपाध्याय आदि की जन्मभूमि मिथिला ही है। वैशेषिक, सांख्य गोय, आदि दर्शनों का संबंध भी मिथिला से है। जैन धर्म के लगभग तीन तीर्थंकर

– मुनि सुब्रतनाथ, नेमिनाथ तथा मल्लिनाथ मिथिलावासी कहे गए हैं। बौद्ध धर्म के कारण ही प्रांत का नाम बिहार (बौद्ध बिहार) किया गया, जिसके अंतर्गत मिथिलांचल है। शाक्तदर्शन एवं शैवदर्शन के केंद्र के रूप में भी मिथिला की अनुपम ख्याति चहुँ ओर प्रसरित है। इस प्रकार मिथिला की दार्शनिक चेतना ध्यातव्य है।

■ ■ ■

H - 4

रथ परम्परा : कुल्लू संदर्भ

डॉ. सीताराम ठाकुर

रथ भारतीय देव संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग रहा है। कोई भी देवता रथ या वाहन के बिना गमनादि नहीं करता, यह सर्वप्रसिद्ध ही है। रथों की यह परंपरा वैदिक काल से किं वा प्रागैतिहासिक काल से ही चली आ रही है। 'रथ' शब्द का वर्णन वैदिक व पौराणिक साहित्य में अनेक स्थलों का प्राप्त होता है। कुल्लू जिले में भी रथ परंपरा की दृष्टि से देखने पर अनेक प्रकार उपलब्ध होते हैं। कुल्लू के सुप्रसिद्ध अंतर्राष्ट्रीय दशहरा उत्सव में भगवान् राम का रथ खींचा जाता है और सात दिन तक भगवान् राम दशहरा मैदान के अस्थायी शिविर में ही निवास करते हैं तथा सातवें दिन 'लंका बेकर' नामक स्थान पर रथ द्वारा ले जाए जाकर रावण की वध रूपी प्रक्रिया पूरी करते हैं।

श्रीराम कुल्लू के सभी देवताओं के अधिष्ठाता व पुरोधा हैं। उनकी रथयात्रा में लगभग 200 की संख्या में अन्य देवताओं के रथ भी उनके साथ चलते हैं। इसी प्रकार जिला कुल्लू में लगघाटी, निरमण्ड, बञ्जार, नग्गर आदि स्थानों पर भी देवरथों के विभिन्न प्रकारों के निर्माण, पूजन, परंपरा आदि के भी दर्शन होते हैं। इनमें वैदिक, पौराणिक, स्थान देवता, ग्राम देवता, घाटी देवता आदि सभी के रथों का वर्णन देखने को मिलता है। यहाँ विशेषता यह भी है कि ये देवरथ पहियों वाले नहीं होते अपितु अधिकांशतः मानव स्कन्धों द्वारा ही वाहि किए जाते हैं। नग्गर, मणिकर्ण आदि स्थानों को छोड़कर प्रायः सभी देवरथ देवलु अपने कंधों पर ही उठाकर चलते हैं। इन रथों में सोने-चांदी के मोहरों की विधिवत् पूजा-अर्चना के पश्चात् स्थापना की जाती है, तभी उनमें देवशक्ति का प्रवेश व निवास भी होता है। इस लघु शोधपत्र में यही स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है कि जिला कुल्लू में भी जो देवरथों की परंपरा चली आ रही है, वह एक सुदीर्घ, प्राचीन व प्रागैतिहासिक परंपरा का ही कतिपय परिवर्तित, संवर्धित किं वा संरक्षित स्वरूप हैं।

■ ■ ■

H - 5

पूर्व मध्यकालीन तिरहुत के शासक : एक संक्षिप्त चर्चा

डॉ. सुशान्त कुमार

प्राचीन भारत के महत्वपूर्ण शासक हर्षवर्द्धन के शासन के बाद और पूर्व मध्यकालीन तिरहुत के शासक नान्यदेव के शासन के पूर्व तिरहुत का इतिहास क्रमबद्ध नहीं है, ऐसा माना जाता रहा है। हर्षबर्द्धन का प्रांतीय प्रतिनिधि या कालान्तर में हुए स्थानीय शासक अरुणाश्व या अर्जुन, तिब्बती शासन या अन्य शासकों के द्वारा तिरहुत का यह क्षेत्र शासित होता रहा या यह क्षेत्र बिना किसी बाह्य प्रभाव के स्वतंत्र रहा, तिरहुत के शासन के संबंध में इस प्रकार के विभिन्न मत दृष्टिगत होते हैं। पूर्व मध्यकालीन इतिहास में तिरहुत के स्थानीय शासक की विभिन्न उपलब्धियाँ आज तक अपनी जगह इतिहास की पुस्तकों में नहीं बना सकी हैं। तिरहुत में कई ऐसे साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्य उपलब्ध हैं, जिनसे विभिन्न शासकों की चर्चा सामने आती है किन्तु इन शासकों की प्रशासनिक स्थिति और इनका प्रशासनिक क्षेत्र कहाँ तक अवस्थित था और इस क्षेत्र का भूगोल क्या था अस्पष्ट है। इस कालावधि में चन्देल, प्रतिहार, पाल आदि विभिन्न शासकों ने शासन किए, ऐसा संकेत विभिन्न स्रोतों से उपस्थापित होता है। पंचोम, जयनगर आदि स्थलों से प्राप्त अभिलेखीय साक्ष्यों में आए शासकों की चर्चा विस्तार से किए जाने की आवश्यकता है। ऐसे तमाम स्रोतों को अभी तक नज़रअंदाज किया जाता रहा है।

पूर्व मध्यकालीन तिरहुत के शासकों में पालों के अतिरिक्त हमें चन्देल, परमार आदि शासकों के शासन की जानकारी के साथ ही इस संपूर्ण प्रक्षेत्र से प्राप्त हुई मध्यकालीन ऐतिहासिक अवशेषों को भी ढूंढने की आवश्यकता है। पूर्व मध्यकालीन तिरहुत जो प्राचीन काल के विदेह (मिथिला) के रूप में विख्यात रहा है। इस भू-भाग में विभिन्न वंशीय शासकों से संबंधित अवशेषों को ढूंढते हुए प्रस्तुत शोध आलोख 'पूर्व मध्यकालीन तिरहुत के शासक: एक संक्षिप्त चर्चा' को लिखने का विनम्र प्रयास किया गया है ताकि पूर्व मध्यकालीन शासकों और उन शासकों के शासन व्यवस्था के दौरान उन तमाम शासकों को तलाश कर क्रमबद्ध शासकीय इतिहास लेखन किया जा सके।

■ ■ ■

H - 6

सिन्धु सभ्यता एवं वैदिक संस्कृति में समानता

बजरंग लाल अत्रि

वेदग्रंथ विश्व का प्राचीनतम उपलब्ध साहित्य है और यह मानव समाज की प्राचीनतम संस्कृति का दिग्दर्शन कराता है। अपने सार्वभौमिक महत्व के लिए ऋग्वेद को UNESCO द्वारा Memory of the World Register में शामिल किया गया है।

इस प्रकार पश्चिम में बलुचिस्तान के सुत्कन दोर से लेकर पूर्व में उत्तर प्रदेश के आलमगीरपुर तक और उत्तर में अफगानिस्तन के शोर्तुघई से लेकर दक्षिण में महाराष्ट्र के दाहिमाबाद तक गंगा और सिन्ध के मैदान में विकसित प्राचीन सिन्धुघाटी सभ्यता विश्व की प्राचीनतम सभ्यताओं में विशिष्ट स्थान रखती है। सिन्धुघाटी के अनेक उत्खनित स्थानों में शैलखड़ी से बनी स्वस्तिक की अनेकों मुहरें प्राप्त हुई है। वैदिक संस्कृति में भी स्वस्तिक का विशेष महत्व है। यह ऋग्वेद के स्वस्तिवाचन मंत्रों के मौखिक स्वरूप का रेखांकन है जो कि किसी भी शुभकार्य की सिद्धि की कामना का प्रतीक है। स्वस्तिक स्वस्तिवाचन का दृश्य प्रतीक के रूप में निर्मित किया गया है।

यज्ञ द्वारा परमात्मा की उपासना ऋग्वैदिक समाज की विशिष्टता थी। विश्व में केवल भारतीय लोगों द्वारा ही यज्ञ करने की परंपरा है जो कि आज भी हिन्दु पर्व – उत्सवों का अनिवार्य भाग है। हरियाणा के बनवाली तथा राजस्थान के कालीबंगन और गुजरात स्थित लोथल के उत्खनन में यज्ञ वेदियाँ प्राप्त हुई हैं। धार्मिक कार्यों में यज्ञ करने की परंपरा सैंधव सभ्यता और वैदिक संस्कृति में समानता का द्योतक है।

वैदिक साहित्य में रुद्र, शिव और पशुपति एक ही देवता के रूप हैं। ऋग्वेद के अनेक सूक्तों में शिव के रुद्र का वर्णन पाया जाता है। वेदमंत्रों के इसी शिवरूप से बाद में शैव तथा पाशुपत संप्रदायों का विकास हुआ। ऋग्वेद में योगशास्त्र का भी वर्णन मिलता है। वेदों के उपजीव्य ग्रन्थ उपनिषदों में योगदर्शन का विस्तृत वर्णन मिलता है। सैंधव स्थलों के उत्खनन में भी पर्याप्त संख्या में शिवलिंग और योनिप्रतिमाएं प्राप्त हुई हैं। इसके अतिरिक्त हड़प्पा से विभिन्न योग मुद्राओं वाली मण्मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं, जो कि यह प्रदर्शित करता है कि ऋग्वैदिक संस्कृति और सिन्धुघाटी सभ्यता में अनेक समानताएं हैं।

■ ■ ■

H -7

भारतीय रष्ट्रीय आंदोलन में झारखण्ड के बिरसा मुण्डा का योगदान

डॉ. अवधेश कुमार पाण्डेय

बिरसा मुण्डा 19वीं सदी के प्रमुख आदिवासी जननायक थे। इनके नेतृत्व में मुंडा आदिवासियों ने 19वीं सदी के आखिरी वर्षों में मुंडाओं के महान् आंदोलन 'उलगुलान' को अंजाम दिया। बिरसा मुंडा को मुंडा समाज के लोग भगवान् के रूप में पूजते हैं। सुगवा मुंडा और करमी मुंडा के पुत्र बिरसा मुंडा का जन्म 15 नवंबर 1875 को झारखंड प्रदेश के खूँटी जिले के उलीहातु गांव में हुआ था। झारखंड में अंग्रेजों का प्रवेश 1767 ई. में प्रारंभ हुआ। इसके साथ ही कंपनी के विरुद्ध असंतोष व्याप्त हो गया क्योंकि लोग विदेशी शासन को उखाड़ना चाहते थे। आर्थिक कठिनाई एवं अन्नाभाव के साथ-साथ जनजातियों की सभ्यता एवं संस्कृति पर खतरा उत्पन्न होने लगा था।

1895 का बिरसा मुंडा विद्रोह जनजातीय विद्रोह में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। बिरसा मुंडा के नेतृत्व वाले मुंडा विद्रोह के रूप में अंग्रेजों को सबसे असरकारी और संगठित विद्रोह का सामना करना पड़ा। बिरसा मुंडा ने अंग्रेज अपने देश वापस जाओ का नारा देकर महान् मुंडा उलगुलान का नेतृत्व किया। उन्होंने ब्रिटिश सत्ता को अस्वीकार करते हुए सरकार को लगान नहीं देने का फैसला किया। सामाजिक विषमता, आर्थिक शोषण और विदेशी सत्ता के खिलाफ बिरसा मुंडा ने ऐसे विराट्, आंदोलन का सूत्रपात किया कि पूरा झारखंड क्षेत्र उनके नेतृत्व में मुक्ति के लिए उठ खड़ा हुआ।

■ ■ ■

H - 8

सरिसब-पाही ग्राम की संस्कृत सेवा

श्रीमती प्रभा कुमारी

मिथिला प्रांत में सरिसब-पाही-विट्ठो और नवटोल इन चार गावों को मिलाकर बना सरिसब पाही संस्कृत भारती की सेवा के लिए प्राचीन काल से ही प्रसिद्ध है। 16वीं शताब्दी में उत्पन्न भृंगादूत काव्य प्रणेता कवींद्र गंगानंद के ननिहाल सरिसब पाही में म० म० भवनाथ, प्रसिद्ध आचार्य म० म०

शंकर मिश्र, म० म० संचल मिश्र तथा म० म० मोहन मिश्र ने जन्म लेकर पूना के केशवा को अपने वैदुष्य से प्रसन्न किया था। इसी गाँव के अंतर्गत नवटोल की धरती को म० म० बालकृष्ण मिश्र ने पवित्र किया था जो महामना मदन मोहन मालवीय के प्रिय विद्वानों में एक थे। इलाहाबाद विश्वविद्यालय के नौ वर्षों तक कुलपति पद पर अधिष्ठित डॉ० गंगानाथ झा उनके ही दीर्घकाल तक उस विश्वविद्यालय के कुलपति रहे। उन्हीं के अनुज आइ०सी०एस० डॉ० आदित्यनाथ झा वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के प्रथम कुलपति हुए। बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में भी डॉ० त्रिलोक नाथ झा सदृश अनेक विद्वानों ने संस्कृत की अनन्य सेवा की। सरिसब पाही के ऐसे ही विद्वदग्रगण्य मनीषियों की प्रकृत शोध आलेख में विवेचना की गई है।

■ ■ ■

H - 9

भारतीय परिधान का गौरवशाली इतिहास

हुमिका ताम्रकार
डॉ. शिप्रा व्यानार्जी

भारत देश सदैव से ही सौंदर्य, कला, शक्ति, भक्ति, धर्म सभी का संगम है। महाकवि कालिदास द्वारा रचित ''अभिज्ञानशाकुन्तलम्'' के अनुसार – राजा दुष्यंत की पत्नी शकुंतला को मायके से विदाई के समय वन के वृक्षों ने क्षौम वस्त्र उपहार स्वरूप दिया था। शकुंतला के पुत्र राजा भरत हुए, ऐसी मान्यता है कि उन्हीं के नाम से भारत देश का नाम पड़ा है।

पौराणिक ग्रंथों में भारतीय परिधान के अनेक उल्लेख मिलते हैं जैसे– ''अंशुक'' शब्द संस्कृत में सामान्यत: वस्त्र के लिए प्रयोग होता है, क्षौम – छाल से बने, कर्पास – कपास से बने, कौशेय – कीड़े से बने तथा रांकव – रोओं (ऊन) से बने वस्त्र होते हैं।

कौटिल्य के समय में पाण्डु (उत्तर बंगाल) के रेशमी टुकूट वस्त्र प्रसिद्ध थे। प्राचीन भारतीय परिधान प्राकृतिक तंतुओं से निर्मित साधारण से लेकर अत्यंत कीमती हीरे, मोती जड़े, सोने, चांदी के तारों से कढ़ाई व बुनाई वाले होते थे। वर्तमान में उसका मूल्य आकलन करना भी असंभव है। यह सदैव प्राकृतिक, आकर्षक, अनमोल, अद्‌भुत कारीगरी किए हुए व गौरवशाली रहा है।

भारतीय परिधान आज भी संपूर्ण विश्व में अपनी विशेष पहचान बनाए हुए है जिसका संपूर्ण श्रेय भारतीय परिधान के गौरवशाली इतिहास को है।

■ ■ ■

H - 10

A Historical Sketch of Cāṇakya : His Mission and Vision

Dr.Neeva Rani Phukan

A far-reaching glance into the political history of ancient India will make us realize the distinct features of the political set-up of ancient India. Running fingers through the pages of that ancient period, our fingers would involuntarily stop at a particular juncture of time in those ancient pages. It is the time related to the birth and glorious reign of the Mauryan kings. Candragupta Maurya was the first ruler of this dynasty. Viṣṇuśarmā, best known in history as Cāṇakya or Kauṭilya, is closely associated with the name of Candragupta Mauryan. The writer of *Arthaśāstra*- Kauṭilya was the king-maker who was behind the downfall of the last Nanda king Mahananda and helped Candragupta to build the foundation of the Mauryan dynasty. Kauṭilya or Cāṇakya was a master of statecraft.lt was through his able direction that Candragupta Mauryan could gain supremacy over a vast territory.

This paper aims at portrayal of the historic character Cāṇakya as a great wizard of statecraft. If minutely observed from a wider global aspect as well as the evolution and enforcement of statecraft, nowhere in the world can be found another farsighted and shrewd scholar cum teacher and executioner of statecraft as Cāṇakya. From this point of view Cāṇakya or Kauṭilya of ancient India can be called the Father of Statecraft, much before Nicollo Machiavelli of Italy published his political thoughts and ideas of statecraft way back in the fifteenth century. All these issues will be brought into discussion in this research paper.

■ ■ ■

H - 11

Stagnated Development : Assam in the Nineteenth and Early Twentieth Century

Dr. Barnali Sarma

Assam under the British administration had witnessed changes in the administration and economy. But such changes were meant mainly to cater to the colonial needs, thereby retarding the process of indigenous development. In this paper an attempt shall be made to look into the process and pace of urban development in Assam with special reference to the Brahmaputra Valley. For a comprehensive understanding of the process of development or underdevelopment that takes place in a certain area at a given time an analysis of the urban economy is essential for the simple reason that it is in the urban centres that government economic activities are usually more visible. In case of Assam the pace of urban growth was very less. In 1872 there were only three towns in the Brahmaputra valley which slightly increased to ten in 1901 and to twenty in 1941. According to the 1921 census only 4% of the population were urbanized. It is generally the government policy which determines the process of growth. However local variations also need to be considered. The self sustaining village economy of the pre colonial period, along with an acute shortage of money, had effected the growth of urban centres. Industrialisation in the province did not create a situation of interdependence, as almost all manufactured products were imported. Major industries were plantation (tea) and extraction (oil and coal) industries which had more of a decentralizing effect. Hence, trade which otherwise would have flourished in an around a concentrated urban centre was very dispersed. As a result, contrary to situations elsewhere, industrialization in Assam during the colonial period did not lead to urbanization. Instead it created pockets of prosperity amidst a stagnant economy.

■ ■ ■

H - 12

Mithilā and Asam – A Common Flow of Āryan Stream

Dr. Kalika Dutta Jha

Vedas are the most ancient literature of the world. Here, we get a full view of the Āryan way of life. The various literary, geographical and atmospheric references, as found in the whole spam of this Āryan Literature, amply corroborate that Vedic Āryas inhabitated in Saptasindhupradeśa during the period. Many centuries before Christ, Āryas, in course of their eastward movement, have had migrated to and settled in Mithilā, Bengal, Asam and Orissa–a bunch of four most akin band of Linguistic, cultural and religious entities. In this context, Prāgjyotiṣa or Kāmarūpa and Videha or Mithilā are such regions in North India that they retain ancient Āryan Culture and civilization in maxima. Individual, familial, social, religious and cultural life of both Mithilā and Asam is still managed and maintained in the frame and structure of *Varṇāśramavyavasthā.* Śaivism, Śakti cult, Kulinism and affinity-similarity- homogeneity of Maithilī and Asamīyā on account of language, literature and script and various other aspects of Mithila and Asam bear ample indications of the same Āryan ethos as they are definitely a common flow of Āryan stream.

■ ■ ■

H - 13

European Perception of Indian Armies: A Case of Seventeenth Century

Dr. Nishat Manzar

For more than a century, eminent scholars have been addressing the issue related to the decline and disintegration of a mighty empire like that of Mughals. As such there is little to offer on the subject which has already been extensively explored by renowned historians like William Irvine, Jadunath Sarkar, Sri Ram Sharma, A. L. Shrivastava, Satish Chandra, Irfan Habib, M. Athar Ali and Karen Leonard, etc. The views expressed by them have already taken a form of 'theory'. In view of these different 'theories' one is made to understand the complicated process of the decline of the Mughal Empire. All types of sources- Indian and non-Indian, have been utilised by these stalwarts of medieval Indian history to support their arguments. Somehow, still there is plenty of information related to the theme contained in the European accounts of the seventeenth and early eighteenth century that remain unexplored. These sources not only corroborate the position taken by one scholar or the other, but also provide additional information about the state of affairs in Mughal India that led to its decline.

One of the pioneers in the field, who initiated the debate by putting forth his arguments, was William Irvine. In the concluding chapter of his remarkable work *The Army of the Indian Moghuls* (1903), entitled- 'General Observations', he had emphasised upon three issues regarding the decline of the Mughal Empire- (a) military decrepitude of a monarchy; (b) soldiers sans loyalty towards the sovereign; (c) and, lack of the patriotic spirit among the soldiers. Somehow, his arguments had little bearing on what he had presented in his book about the organization of army under the Mughals. However, one of his judgments that- 'European observers of the eighteenth century do not speak favourably of the Moghal artillery', need to be explored further.

My submission is that Europeans in the seventeenth century too, do not speak favourably of the Mughal artillery and armaments. In this paper I would like to bring forth the observations of the Europeans in this regard where they continuously speak of the poor state of affairs at the Mughal camp or about contingents maintained by the nobles.

■ ■ ■

H - 14

Junāgaḍh Inscriptions Rudradāman-I and Skandagupta : A Compartive Study

Arunima Guin

The common theme of the two inscriptions found on the same rock in Junāgaḍh and issued by the Kārdamaka Mahāṣatrapa Rudradāman-I and the Gupta emperor Skandagupta respectively is the reconstruction of the dam of Lake Sudarśana. The lake was the only source of potable water for Surāṣṭra and its destruction caused by two different types of natural calamities led to deep despair and misery of the common people. Both the kings were anxious about the well-being of their subjects and the responsibility of reconstructing the dam was entrusted to two competent ministers, who were appointed local governors of the region. In both cases the reconstruction did not take much time and the reconstructed dam became stronger than before to last for hundreds of years. These two inscriptions bear several common features as well as some significant differences. Some of the affinities are :

(i) Both are inscribed on the same rock.

(ii) They have the same theme.

(iii) They describe the destruction of the dam in a beautiful poetic manner.

(iv) The eulogies of the kings show some common characteristics of the two rulers of ancient India.

(v) Both mention the qualities of the ministers which match very well with the *amātyasampad* prescribed by Kauṭilya.

Here are a few differences:

(i) The scripts are different

(ii) Rudradāman's inscription is written in prose and that of Skandagupta in verse.

(iii) The natural calamities causing the destruction of the dam were of two different types.

(iv) In Rudradāman's time the reconstruction needed Iranian expertise whereas in Skandagupta's time the Indian minister was capable of carrying out the responsibility on his own.

(v) Rudradāman's inscription mentions some details of the first construction, ornamentation and reconstruction of the dam while Skandagupta's record is silent about it.

My paper will elaborate these, and other points.

■ ■ ■

H - 15

Socio-political and Economic Condition of Western India : A Study in the Light of Nahapāna's Inscriptions

Arpan Guha

Nahapāna, a descendant and the greatest king of the Scythic Satrapal Kṣaharāta dynasty is believed to have ruled between the last decade of the Ist century A.D. and the 2nd decade of the 2nd century A.D. Some scholars, however, hold that Nahapāna's dates are recorded in the inscriptions issued during his time in years of the Śaka era, beginning in 78 A.D., and they, therefore, assign him to the period between A.D. 119 to 124. Several scholars identify Nahapāna with Mambarus (emended into Nambanus) of the *Periplus of the Erythraean Sea.* Three cave inscriptions in Nāsik (ancient Govardhana), one in Karle and another in Junnar in the Poona district, which were issued during his rule, have been discovered. These inscriptions prove the inclusion of a considerable portion of western Deccan within his dominions. All the inscriptions are written in Brāhmī script of the 1st -2nd century A.D. and in Prakrit language.

Four of these inscriptions describe the benefactions of his son-in-law Usavadāta (Ṛṣabhadatta), the local governor, and one specifies the charitable donation of his wife Dakhamitrā (Dakṣamitrā) [उषवदातस कुडुंबिनिय दखमित्राय देयधम ओवरको।।], while the Junnar inscription mentions the charitable works of Ayama, the *amātya* (minister or district officer). We also find Nahapāna's own silver coins, which are the most important historical evidence of the contemporary economic and political condition of western India.

These documents recording Usavadāta's charitable works and donations have significant bearing on the social, economic and political conditions of western India during the 1st and 2nd centuries of the Christian era. My proposed paper aims at a critical analysis of the contents of the inscriptions to establish their importance as historical evidences faithfully documenting the socio-political and economic condition of western India during Nahapāna's reign.

■ ■ ■

H - 16

Intellectual Discourses in Medieval Kerala : Historical Tracts of *Śāstra-Sabhās*

Rajesh K.

It is a murky corner in the history while we search the details about the Intellectual discourses in Kerala through ages. There were many institutions and royal patronages which propagated knowledge in those ages. *Śāstra-Sabhās,* the centres of knowledge propagation handled the competition among the scholars in ancient sciences such as Vyākaraṇa, Mīmāṁsā, Nyāya, Veda, Vedānta, Jyotiṣa, etc. *Vākyārthasadas* in Thrippunithura, *Revatī paṭṭathānam* in Kozhikode, *Aṣṭamīsadas* in Thiruvanantapuram, *Katavallur anyonyam* in Thrissur district are some of the prevailing *Śāstra-Sabhās* in Kerala. In medieval Kerala there were many *Śāstra-Sabhās* and royal institutions and *Sadas* under royal patronages and other. The present paper is an attempt to put forth the historical tracts of those intellectual movenients.

■ ■ ■

H - 17

The *Brahmadeyas* of the Chola Inscriptions

T.R. Gowri

Brahmadeya means "donated to the *Brāhmaṇas*". The source can be traced to the Sanskrit inscriptions. Inscriptions are the most authentic and vital source for reconstructing the history. The aim of this paper is to throw light on the concept of the *Brahmadeyas* of the Chola period as inscribed in the Sanskrit inscriptions of the Chola age.

The concept of "land grants" revolves around the administration of the Chola Dynasty and the economic life of the people. It also covers the arena of revenue and taxation which was practised during that age.

Brahmadeyas donated to the *Brāhmaṇas,* as years rolled by, came to be known as *Agrahāras* (the land of residence for the *Brāhmaṇas*) which became a custom of the land and culture.

These sanskrit inscriptions focuses attention on the aspects of civil administration, social and economic life, education, literature and also the religious and cultural conditions of the Chola period. This abstract tries to bring about the state of the people as a result of the concept of land grants with evidence of the Sanskrit inscriptions found at the Chola age, thereby determining the History and Culture of the "Chola Age".

■ ■ ■

H - 18

Caitanya *Bhakti* Movement and the Position of Women in Medieval Bengal Society: An Interpretation

Subhadeep Das

Devotionalism, caste and gender hierarchies, albeit, are typically Indian phenomena, whose provenance can easily be traced back to the early cultural formations of India. Although, we get to see, how the notion of poetical symbolism is deeply embedded with *Bhakti* theological perspective especially in regard to the treatment of all human beings on equal footings, but in practice the case is totally opposite. It is true that Caitanya *Bhaktivāda,* popularly known as Bengal brand of Vaiṣṇavism that had unfurled as against the contemporary medieval milieu, with the aim at liberating those, who being made subject to the shackles of myriad forms vis-à-vis castism, patriarchy and gender oppression etc. ends up very feebly without even articulating any bold concerns for the unfortunate lots like the womenfolk of any status groups during the period under review.True to tell, the contemporary medieval Hindu societal norms in North-West and South-Western portion as compared to North-Eastern as well as South-Eastern parts of Bengal had always remained so strict and in conformity with orthodox Brahminical worldview *vis-à-vis* the gradual growth of Islam, started to regulate the collective Hindu *samāja*. In view of the above, under what circumstances, Caitanya *Bhakti* movement emerged, relieved whom, as to whether did this movement during and after Caitanya's lifetime utter any voice for the marginalized groups including women irrespective of caste-class line, to be taken up as pressing concerns of my article.

■ ■ ■

H - 19

Śivatattvaratnākara : A Cultural and Scientific Study

Vidwan S. Prabhuswamy

The Ikkeri Kingdom had its nebulous beginnings around 1500 A.D. under Keladi Caudappa Nayaka and flourished for about two and a half centuries. Eighteen kings and Queens ruled this kingdom. Among them Basavappa Nayaka I, who reigned from 1696 to 1714, was not only an able administrator and a noble king, but also a great patron of literature and an erudite scholar in Sanskrit and Kannada. His acts of liberal outlook and generosity were manifold and numerous. He had no bigotry of any kind and showered favour on the followers of all religions alike though he was a Vīraśaiva. He was rightly called *Sūrinikarakalpadruma.*

Basavappa Nayaka, who is also known as Keladi Bāsava Bhūpāla, has written three great works viz., *Śivatattvaratnākara, Subhāṣitasuradruma* and *Sūktisudhākara*. The first two are in Sanskrit and the last one is partly in Kannada and partly in Sanskrit. Even though the *Sūktisudhākara* is not available now, its composition by Bāsava Bhūpāla is known by references to it in *Vīraśaivānandacandrikā* and *Keladinṛpavijaya.*

The *Śivatattvaratnākara* is a unique and fascinating work. It is voluminous containing about 35,000 slokas and treats all the subjects that were relevant during the age. It is unique because there is no other work in Sanskrit Literature which is so comprehensive in all its aspects. Indian mind had of course felt the necessity of collecting varied subjects scattered in the labyrinths of different treatises. Efforts of great kings in epitomizing past scholarly labours are also evident. Bhoja's *Catuṣṣaṣṭikalā* and *Viśrānticintāvinoda* are good examples, *Vīramitrodaya* and *Hariharacaturaṅga* may also be cited here. But such works always were delimited in their scope : they treated only one subject prominently and just touched other subjects on the periphery. The present work, on the contrary, treats numerous subjects in detail.

This paper contains cultural and scientific importance.

■ ■ ■

H - 20

Kandahar Edict of Aśoka: A Study in the Light of His Major Rock Edicts

Sulagna Pradhan

My paper aims at a critical study of the fragmentary Kandahar Greek edict of Aśoka, which offers a summary of the *dhamma* conceived by Aśoka and propagated through his edicts in Prakrit within the limits of his own empire. The Kandahar edict begins with the proclamation that he "does not value the offering of the gifts or the honouring of people so highly as the following, viz., *dharma* and self-control among all schools (i.e. among the people of all religious sects)" (*Uṭṭaṅkita Sanskrita Vidyā Araṇya Epigraphs.*, Vol. II, ed. K.G. Krishnan, p.58). This is an echo of the Major Rock Edict XII (Shahbazgarhi version) which says in Prakrit: *no cu tatha dana va puja va devānāṁpriyo mañati yatha kiti salavaḍhi siya savra praṣaṃḍanam* (*Ibid.* p. 39). This edict also refers to his conquest of Kaliṅga and his deep remorse as the aftermath of witnessing the violence of the war. The Major Rock Edict XIII clearly states how Aśoka became a thoroughly changed person after the Kaliṅga War which took place eight years after his coronation. However, a comparison of the Greek edict with his Major Rock Edicts reveals some vav interesting facts. Thus the word for *dhamma* Hil the Greek version is *Eu'sebia* which means justice, honesty. It may also be noted that the Aramaic edicts use *Qśyṭ* (Truth) and *Dāta* (Law) in the place of *dhaṃma.* It is thus clear that the *dhamma* of Aśoka has nothing to do with the Buddhist "religion" and that Aśoka's *dhamma* was the essence of the universally accepted codes of morality and ethics. The Kandahar edict also helps us understand the real import of the expression *diḍhabhatiā* (firm devotion) found in Rock Edicts VII and XIII as the subjects' firm devotion to the interest of the king.

■ ■ ■

H - 21

Janapadaniveśa : The Kauṭilyan Concept of Human Settlement

Debanjan Maity

The concept of consciously planned human settlements occurs in ancient Indian literature. Among ancient Indian scriptures, the *Arthaśāstra* of Kauṭilya, the most important treatise on ancient Indian polity, is believed to contain the earliest prescriptions for a well-schemed settlement of countryside in ancient India in the chapter titled *Janapadaniveśa* (II.1).

Jana means people belonging to the four principal *varṇas* or castes, *pada* means a dwelling place and *niveśa* means establishment. Thus, the word *Janapadaniveśa* signifies the principle of settling villages with a population consisting mainly of the four castes. In the *Arthaśāstra, janapada* is the third of the seven elements of a kingdom, next only to the king and the minister in importance. A researcher will not fail to discover the following features of Kauṭilya's *janapada,* a self-contained and self-sufficient unit, which are revealed through a perusal of the *Janapadaniveśa:*

- Settlement through immigration, migration, sometimes done by force
- Village-centred agrarian structure of the *janapada*
- System of distribution of land among different types of inhabitants under varying conditions
- Stress and focus upon socio-cultural norms through the prescription of duties of the king towards the inhabitants and of the inhabitants themselves
- Measures to be adopted for the safety and security of the settlement

In sharp contrast to this we find that in modern India rural life in most cases is deprived of many basic facilities like health care and education.

My paper attempts an analysis of the contents of the chapter with a view to compare and contrast the facilities provided in a Kauṭiliyan *janapada* and a modern city of India.

■ ■ ■

Section - 9

ARCHAEOLOGY

ARCH - 1

होशंगाबाद (म.प्र.) के शैलचित्रों में विचित्र मानवों एवं पशुओं का चित्रांकन

डॉ. रामबाबू मेहर

कला भारतीय जीवन का सबसे सबल पक्ष है। मनुष्य की भावनाओं का परिचय उसके द्वारा किए गए रचनात्मक कार्यों से ही प्राप्त किया जा सकता है। शैलचित्र भी मनुष्य की रचनात्मकता व उसकी बोधगम्यता के सशक्त माध्यम है। प्राचीन काल में आधुनिक काल की भांति कला के निरूपण का सरल माध्यम नहीं था। अतः प्राचीन मनुष्य के जीवन संघर्षों और उसकी अंतश्चेतना में जो घटित हुआ उसको उसने शैलचित्रों के माध्यम से अभिव्यक्त करने का प्रयास किया। यह भारत में विभिन्न स्थलों पर उपलब्ध हुए पुरामानव के शैलचित्रों के अध्ययन से ज्ञात होता है।

प्राचीन काल में लेखनकला के अभाव में जानवरों, पशुओं-पक्षियों के विभिन्न चित्रों को पुरामानव ने चित्रित किया। संभवतः विश्राम के समय धूप, पानी या ठंड से बचने के लिए वह गुफाओं या शैलों का आश्रय लेता था। अतः उसने सामने जो देखा वहीं चित्रित करने का प्रयास किया। जैसे-जैसे उसकी समझ विकसित होती गई उसने इन्हीं कदराओं का अपना आश्रय स्थल बना लिया। फलस्वरूप उसने एक ही स्थल पर लंबे समय तक निवास करने के कारण कई चित्रों का चित्रांकन किया। इस तरह के आच्छादित चित्र होशंगाबाद के विभिन्न स्थनों में दिखाई देते हैं। इसके अतिरिक्त पुरामानव ने कई ऐसे चित्रों का चित्रांकन भी किया है जो समझ से परे है या ऐसे पशु-पक्षी जो प्रायः क्षेत्र में दिखाई नहीं देते। साथ ही ऐसा चित्रांकन भी प्राप्त होता है जो वास्तविक जीवन में संभव नहीं है। उसने उसकी बुद्धिमत्ता से जो चित्रांकन किया उससे कला के अनेक पक्षों पर प्रकाश पड़ता है। होशंगाबाद जिला (म. प्र.) में इस तरह का चित्रांकन बड़ी मात्रा में प्राप्त होता है। मैंने अपने शोध पत्र में पुरामानव द्वारा बनाए गए इन्हीं विचित्र चित्रों को रखा है।

■ ■ ■

ARCH - 2

झारखंड के पुरातात्त्विक स्थल

डॉ. सुनील कुमार

झारखंड में अनेक पुरातात्विक स्थल हैं जिनके आधार पर झारखंड के इतिहास की जानकारी मिलती है। झारखंड के इतिहास की जानकारी के लिए इतिहासकार एवं नृवैज्ञानिकों ने पुरातत्व का ही

सहारा लिया है। झारखंड में प्रागैतिहासिक काल के अनेकों साक्ष्य मिले हैं। पाषाण के अनेकों औजार झारखंड में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। पुरापाषाण काल के औजार आकार में बड़े, बेढ़बे और भारी हैं, जिससे इस बात की जानकारी मिलती है कि उस समय के मानवों ने अपने आसपास के पत्थरों का हथियार के रूप में उपयोग करना प्रारंभ किया था।

ऐसे पत्थरों के औजारों में बेधनी, तक्षणी, एकमुख टुकड़े, बेधक इत्यादि प्रमुख हैं। पत्थरों के ये औजार मुख्यत: दामोदर नदी घाटी, सिंहभूम एवं मानभूम (धनबाद) के क्षेत्रों में मिले हैं। मध्यपाषाण काल के लघुपाषाण फलक भी झारखंड प्रदेश में मिले हैं। इस काल के पत्थर के औजार अर्द्धचंद्राकार एवं नुकीले हैं। नवपाषाणकाल के पाषाण औजार तीक्ष्ण हैं तथा दोनों ओर से नुकीले हैं। ये पुराणपाषाण काल एवं मध्यपाषाण काल के औजारों से अधिक नुकीले एवं धारदार हैं। झारखंड में जानवरों की हड्डियों का प्रयोग हथियार के रूप में मध्यपाषाण काल से ही प्रारंभ हो गया था। नवपाषाणकाल में हड्डियों का उपयोग हथियार के रूप में और अधिक होने लगा।

गोला, कुसुमगढ़, बड़कागांव, बाँसगढ़, मांडू, देसगार, रजरप्पा, करसों, पाराडीह एवं आसपास के क्षेत्रों में पुरातात्विक अन्वेषणों में पाषाणकालीन मानव द्वारा निर्मित पत्थर के विभिन्न औजार मिले हैं। इनमें कुल्हाड़ी, फलक, बंधनी, खुरचनी, बेधक एवं तक्षणी प्रमुख हैं। पलामू जिले के शाहपुर, अमानतपुर, रंकाकला, दुर्गावतीपुर, चंदरपुर, झाबर, राँची, हजारीबाग में खुदाई के समय कुल्हाड़ी, स्क्रेपर, ब्लेड, बोरर, व्यूरिम पाए गए हैं। सिंहभूम जिले के लोटा नामक स्थान पर पुरातत्व निदेशालय द्वारा उत्खनन कार्य किया गया है। सिंहभूम के चक्रधरपुर, वेबों, ईसाडीह, बारूडीह, पूर्णापानी, डुगडुगी, सेरेंगा, उलपाह, कालिकापुर एवं अन्य क्षेत्रों में भी पुरातत्व निदेशालय द्वारा अन्वेषण कार्य हुए हैं। यहां पर क्रोड, शल्क, खंडक, दोधारी खंडक, अर्द्धचंद्राकार विदरायी, तक्षणी आदि प्राप्त हैं जो पाषाण के बने हुए हैं। उपर्युक्त वर्णित पुरातात्विक स्थलों के संबंध में विस्तृत जानकारी प्रस्तुत शोध-पत्र में प्रस्तुत की जायेगी।

■ ■ ■

ARCH - 3

'विक्रमाङ्कदेवचरित' कालीन कला और शिल्प

डॉ. ऋचा तिवारी

भारत में कला तथा शिल्प संबद्ध प्रभूत सामग्री का आकलन तत्कालीन ग्रंथों में निबद्ध राजाओं के प्रासाद आदि के वर्णन से किया जा सकता है। काव्य तत्कालीन सामाजिक गतिविधियों का दर्पण होता है। इस संदर्भ में विक्रमाङ्कदेवचरित के अवलोकन से विक्रमादित्य (षष्ठ) के समय की शिल्प तथा संगीत आदि विभिन्न कलाओं का परिज्ञान संभव है।

कला प्रारंभ से ही मानवीय कल्पनाओं, भावनाओं का जीवन्त अथवा साकार रूप है। कलाओं की संख्या के विषय में प्राचीन तथ्यों का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि कलाओं की गणना में चौसठ

कलाओं की चर्चा की गई है। इस काव्य में 'कलालयम्' शब्द का एक श्लोक में समुल्लेख हुआ है। महर्षि वात्स्यायन ने इन्हें विस्तृत प्रकार से बतलाया है। इस शब्द का तात्पर्य कलाओं का गृह या घर हैं। कलाओं से यहाँ कामसूत्रोक्त चतुष्पष्ठि कलाओं का बोध होता है। इस प्रकार कला शब्द अत्यंत व्यापक हैं। परंतु इस प्रबंध में जिन कलाओं की चर्चा करनी है उनका एक स्थूल रूप हैं जिसमें उपर्युक्त चौसठ कलाओं का अंतर्भाव किया जा सकता है। इस काव्य में जिन कलाओं का वर्णन विशदतया उपलब्ध होता है वे प्रायः ललित कलाएं हैं। शिल्प कलाएं भी यहाँ प्रचुरतया दृष्टिगत होती हैं।

■ ■ ■

ARCH - 4

सत्यम् शिवम् सुन्दरम्

शशिकान्त रामपाल

साहित्य और कला दोनों ही कृतियाँ हैं। दोनों ही साहित्य और कलाकार की अभिव्यक्ति हैं। यह सृष्टि भी उस परम सत्तावान कलाकार की कृति अथवा अभिव्यक्ति है। इसी भाव को लक्ष्य करके छान्दोग्योपनिषद् में कहा गया है कि उस आयतमान कलापुरुष परमेश्वर का प्राण कला है, चक्षु कला है, श्रोत्र कला है और मन भी कला है। सृष्टिकारणरूपा यह कला त्रिविध है। उसके प्रतीक हैं 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्', संस्कृति के इस त्रिविध में कला ही अधिष्ठित है। उस अनादि सत्तामय कलाकार ने शनैः शनैः अपनी विराट् कलाकृतियों का निर्माण किया है। यह संपूर्ण विश्व पहले उसी ब्रह्म में समाहित था। उसी की चेष्टा से इस सृष्टि का निर्माण हुआ। परमात्मा का निवास अमूर्त और मूर्त दोनों में हैं। अमूर्त ब्रह्म के मूर्त रूप की अनुभूति यह सृष्टि है। यही उसकी कलाकृति है।

साहित्य और कला का निर्माण मुख्यतया दो उद्देश्यों से किया जाता है – एक जो (स्वस्थ मनोरंजन) रसानुभूति के लिए, दूसरे आत्म–संस्कार और विचारों के परिष्कार के लिए। चिरंतन काल से साहित्य और कला मनुष्यजाति का कल्याण करती आ रही है। जिस देश, जाति का साहित्य और कला जितनी सलील, विशुद्ध, मानवीय भावनाओं से संयत होती है और जितने मनोयोग से लोग मनन और चिंतन करते हैं उतना ही उनका दृष्टिकोण, विचार और धारणा शक्ति उस देश की जाति की उन्नति और विकास का कारण भी बनती है। मनुष्य में सौंदर्य–उपासना की प्रवृत्ति अनादि है। सौंदर्य जिज्ञासा की इस प्रवृत्ति ने ही संस्कृति और सभ्यता को उत्पन्न किया है। मानव संस्कृति और सभ्यता के विकास में साहित्य और कला का सर्वाधिक योगदान रहा है। संस्कृति में सत्य, शिव और सुन्दरता का आधान साहित्य और कला के योग से ही हुआ है। संस्कृति का जो कोमल, भावनामय तरल पक्ष है साहित्य और कला के द्वारा ही वह सुरक्षित हुआ। यही कारण है कि विभिन्न देशों के सांस्कृतिक इतिहास की सर्वाङ्गीण जानकारी की प्राप्ति हेतु साहित्य और कला की जानकारी आवश्यक बताई गई है।

■ ■ ■

ARCH - 5

The Iconography of Buddhist Temple in India

Prof. Haresh A Joshi

It is accepted that in the 6th century B C, after twelve years of Mahavir Swami, Gautama Buddha incarnated. Numberless legends regarding his birth and life are famous. He forsook worldly life and adopted the life of abstinence and *Śramana Dharma.* He learnt the course of Yoga from Rudrak Rampootra in Rajgruh. As he did not achieve emancipation he did hard penance. After achieving *Bodhijñāna,* he became Buddha. He began Dharmacakra from Sarnath and then toured to Rajgruh, Nalanda, Shravasti, Kapilavastu, Gaya, Kaushambi, Champa, Vaishali and preached at all these places. He said in his preaching that this material world is full of grief and the reason of grief is desire, as desire is removed, grief goes away. He said that one should adopt *Aṣṭāṅgamārga* to destroy desire. He told about four *Āryasatya* in his preaching. The course he cherished is known as *Madhyammarga.* However, worship of idols had no place beforehand but then, after the death of Buddha, in order to sustain against other religions, worship of idols had to be adopted. In the time of the emperor Kaniṣka, this practice of worshipping idols entered in people's religious life. Worship of *stūpa; caitya,* icons increased. The pilgrims of religious places became popular among people. Thus, the icons of Buddha and Bodhisattva were made in Gandhara style as well as Mathura style. These icons or idols conveyed the message of peace and led people towards spiritual life.

■ ■ ■

ARCH - 6

Mughal Architectural Contribution in Kashmir

Gulfishan Khan

The paper is primarily based on *Shah Jahan Nama* of Muhammad bin Muhammad entitled Jalala –i-Tabatabi Zawari Urdistani, official historiographer of Shah Jahan who accompanied the Mughal emperor in the imperial entourage to Kashmir and recorded his impressions in the form of official narrative. What is described are the gardens of city of Srinagar and that of Lokabhawan, Machi Bhawan, Inch, Achbal, and the buildings around the spring of Vernag. The gardens described are one at Avantipur constructed by Dara Shukoh, Asaf Khan's Nishat Bagh and Nur Jahan's Bagh-i-Nur Afza all located within the

Srinagar Valley. But the most impressive of all are Shah Jahan's own garden in Kashmir, the world famous Shalimar garden. Shalimar is described as a superbly well-ordered garden. Situated on the edge of Dal Lake and set against the Pir Panjal mountain ranges is described as one of the most beautiful of all the gardens. The authors described not only its incomparable beauty of paradisical land but also its main agricultural and industrial products such as the shawls. Members of the imperial family as well as grandees of the court also laid out numerous gardens. Development of the city as a riverside garden like Agra seems to have been given special attention in the period.

■ ■ ■

ARCH - 7

Iconographic Features of Vāmana in *Purāṇas* : An Exposition

Dr. Madhumati Shivapuji

Iconography is a science in which one finds the description of ancient statues of different types. A survey of ancient temples situated at various places throughout India, makes it expressive that, the statues illustrating different incarnations of Lord Viṣṇu, exemplifying different postures of classical dance, different postures of communion of man and woman etc., give different phases of Iconography. The present paper aims at giving Iconographic features of Vāmana, one of the ten incarnations of Lord Viṣṇu. Further, it points out the very purpose of that particular incarnation giving, a lesson to the mankind.

The iconographic feature of Vāmana have been described referring to various texts like *Viṣṇudharmottarapurāṇa, Vaikhānasāgama, Mārkaṇḍeyapurāṇa, Viṣṇutattvanidhi, Viṣvaksenasaṁhitā, Parāśarasaṁhitā, Śilparatna, Mānasollāsa* and so on. In addition, this paper gives a view of Vāmana and Trivikrama images as found in the Hoysala temples. The description of Vāmana and Trivikrama images in the different texts is not unanimous. Notwithstanding this, the incarnation thereof, presents the exalted statues of Vāmana *avatāra*. This *avatāra* teaches a lesson that a person, cruel by nature, and devouring the entire virtuous mankind, should be vanquished by any means of bringing forth the welfare of the universe.

■ ■ ■

ARCH - 8

Temple-related Occupation as Found in Select Inscriptions of Orissa

Arijit Das

Temples are the most important historical features of Orissa. We find numerous inscriptions in the temples of Orissa during the period of 5th-12th century A.D. These inscriptions were issued by the Māṭharas, Vāsiṣṭhas, Pitṛbhaktas, Nalas, Śailodbhavas, Gaṅgas, Bhaumakaras and other ruling dynasties. These inscriptions testify to different occupations of the common people related to temples in some way or the other. For example, in the Sirpur Gandheśvara Temple Inscription of the time of Śivagupta Bālārjuna (Pāṇḍuvamśins) we find- "पुष्पं –⌣ ⌣– दिव्यं सुगन्धं सुमनोरमम्।। ४।। मालाकाराश्च यावन्तः नवहट्टनिवासिनः।" Here the word मालाकार means garland-maker. They were appointed to prepare garlands for god Gandharveśvara. References to other such occupations may be found in other temple inscriptions too. My proposed paper aims at a critical analysis of the contents of the temple inscriptions with a view to throw some significant light on the social, cultural and economic aspects of the contemporary life of Orissa.

■ ■ ■

ARCH - 9

Architecture and Sculpture in the *Matsyapurāṇa* : An Analytical Study

Kushal Kalita

Architecture means the science of designing buildings, temples, forts and other structures. It covers town planning; laying out of gardens; constructing ports, harbours; making roads, bridges, gateways etc. Architecture also includes sculpture and deals with the idols of deities; statues of great legends; carving of plates etc. Architecture is the matrix of civilization. One of the remarkable achievements of Indian civilization is undoubtedly its architecture. It is as old as the Vedic civilization or earlier than it is. People of the Vedic period learnt about the structure of houses. Frequent mention is made to villages, towns and forts in *Ṛgveda, Atharvaveda* and in other Vedic works. The science of architecture got more importance in the Purāṇic age. Purāṇas like *Agnipurāṇa, Viṣṇudharmattorapurāṇa, Garuḍapurāṇa, Skaṇḍapurāṇa* have chapters on this subject. However, the *Matsyapurāṇa* has treated the subject most elaborately and systematically and contributed to the later works of architecture. It has chapters on the principles of architecture; selection of site and planning for construction etc. This *Purāṇa* has given fivefold column, which is the regulator of the whole composition of building. It has treated in detail about the building of palaces, temples, pillars etc. The plans, measures, classifications of pavilions, halls, storey, steeples and cupolas are also discussed. This *Purāṇa* also gives a broad idea of various sculptures. It deals with the proportionate measures of an image, *liṅgalakṣaṇa, pīṭhikālakṣaṇa* etc. This architectural and sculptural data of *Matsyapurāṇa* have great importance and utility even in this age of modern science and technology. Hence, it needs proper treatise. This is a humble endeavor to analyze the contribution of *Matsyapurāṇa* in the field of science of architecture and sculpture.

■ ■ ■

ARCH - 10

Padma as a Symbol of Prosperity : A Study in the Light of Iconographic Evidences

Sovon Lal Misra

Padma is a never-fading token of India. It is indicating the highest point of Indian emotion till date. Almost in every creation of Sanskrit literature, it plays a touchable role of beauty and truth. Poet's imaginary world cannot be complete without presence of Padma. It took a passionate place in the composition of all great Sanskrit poets, such as Vālmīki, Vyāsa, Kālidāsa, Bhaṭṭi *et al.* According to this tradition, modern India gives a guard of honor to Padma by declaring its name as our national flower.

Making of idol of deities is an ancient tendency of India. They make the idol of their worshipped deity by adding their beloved things verities of ornaments, weapons etc. So, from an idol of a deity, we are able to find out creator's policy taken for a particular icon making material. E.g., According to Mayamata, result of installation of a general idol of Narasiṁha is victory over enemy. But, if this idol will stand on a Padma then it will give us peace.

The present paper attempts to draw the crystal-clean image of Padma depending on the importance and result of its use as described in popular- available iconographical texts.

■ ■ ■

ARCH - 11

A Punch Mark Image of Vaināyakī : Some Observations

Shilpa S. Wadekar

Vaināyakī, the female deity with elephant head is known as the Śakti of Vināyaka or Ganeśa. Vaināyakī's worship was not much popular in ancient India. Her worship started during the early mediaeval period. In this era, there was rise of Gāṇapatya cult, Yoginī worship and Tāntricism. Due to this nourishing religious atmosphere, Vaināyakī and her worship flourished.

The present paper is an attempt to discuss some aspects of this unique punch mark image of Vaināyakī. In Maharashtra, such metal images are called *Tak*. This image is hefty evidence of the worship of deity Vaināyakī at present.

■ ■ ■

Section - 10

INDIAN LINGUISTICS

IL - 1

शाकटायनव्याकरणे मूर्धन्यादेशविचारः

डॉ. अखिलेश्वर प्रसाद शुक्ल

वेदो हि विश्वस्य सनातनं सर्वश्रेष्ठं साहित्यम्। तत्र ऋग्वेदे 'यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः' इत्यत्र यज्ञ शब्दस्य कीदृशी साधीयसी 'यज्' धातुघटिता व्युत्पत्तिः प्रदर्शिताऽस्ति। एवमेव 'धान्यमसिधिनुहि देवान्' इत्यत्र यजुर्वेदे, 'येन देवाः पवित्रेण आत्मानं पुनते सदा' इत्यत्र सामवेदे, 'तीर्थैस्तरन्ति' इत्यादावथर्ववेदे व धान्यादिशब्देषु प्रकृति-प्रत्ययविश्लेषणेन व्याकरणशास्त्रस्य मूलभूतः संकेतः सुष्ठूपलभ्यते। 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि' इत्यादि मन्त्रस्य महर्षियास्ककृतं व्याख्यानं, 'चत्वारि ऋङ्गात्रयोऽस्य पादाः' इत्यादि मन्त्राणां महर्षिपतञ्जलिकृतं व्याख्यानञ्चास्य शास्त्रस्य वेदमूलकत्वं सुष्ठु साधयति। न केवलं वेदमूलकत्वमेवास्य अपितु वेदानामङ्गत्वमपि। तथाहि-शिक्षा, कल्पः, निरुक्तं छन्दः, ज्यौतिषमित्येतैः सहितं षष्ठं व्याकरणमिति मिलित्वा षट् संख्यकानि अङ्गानि सन्ति वेदानाम्।

वेदाङ्गभूतेऽस्मिन् व्याकरणे अनेकधा उपदेशाः वर्णिताः सन्ति। यथा-धातूपदेशः सूत्रोपदेशः, गणोपदेशः, लिङ्गानुशासनम्, आगमोपदेशः, प्रत्ययोपदेशः, आदेशोपदेशश्चेति।

एतेषूपदेशेष्वन्यतम आदेशरूपोपदेशः। यद्यपि अदेशोऽपि बहुप्रकारकः, तेषु विशेषेण पठितः कश्चन मूर्धन्यादेशः 'ऋटुरषाणां मूर्धा' इति। विषयेऽस्मिन् पाणिनिपूर्ववर्तिपरविर्तिराचार्यैरपि बहुधा विचारितं परन्तु, शाकटायनव्याकरणे मूर्धन्यादेशविषये किं विचारितमित्यस्ति जिज्ञासा। पाणिनिव्याकरणात् कियत् साम्यं वैषम्यं वाऽस्तीति शोषपत्रेऽस्मिन् विचार्यते- आचार्यशाकटायनेन मूर्धन्यादेशविधायकानि पञ्चदशसूत्राणि स्वस्मिन् व्याकरणे पठितानि। तेषु णत्वविधायकं सामान्येन सूत्रत्रयं वैकल्पिकं व सूत्रमेकं विनिर्दिष्टम्। ततो णत्वनिषेधकानि पञ्चसूत्राणि विवेचितानि। व्याकरणेऽस्मिन् पाणिनिव्याकरणवद् न प्रचुराणि सूत्राणि विनिर्दिष्यानि, किन्तु अल्पीयसा सूत्रेणैव कार्यं सिद्ध्येदित्येवाचार्यस्य तात्पर्यमिति प्रतीयते।

■ ■ ■

IL - 2

शब्दस्वरूपम्

डॉ. रामबदन पाण्डेय

अत्र शब्दस्वरूपविषये किञ्चित् विचार्यते, तत्र कोऽयं शब्द इति जिज्ञासायां प्रथमस्तावत् भाष्यमतमुपस्थाप्यते। भाष्ये हि प्रथमं पस्पशाह्निके 'अथ गौरित्यत्र कः शब्द' इति प्रश्ने द्रव्यस्य याया गुणस्य आकृतेश्च शब्दत्वमाशङ्क्य तत्प्रत्याख्याय च 'येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गूलककुदखुरविषाणिनां

संप्रत्ययो भवति स शब्दः। अथवा प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते, अत्र येनोचारितेनेत्यस्य प्रकाशितेनेत्यर्थसत्त्वात् प्रथमलक्षणे स्फोटः शब्द इति सूच्यते, अथवा प्रतीतपदार्थक इत्यनेन तु ध्वनिः शब्द इति बोध्यते। उक्तं च-

ध्वनिः स्फोटश्च शब्दानां ध्वनिस्तु खलु लक्ष्यते।
अल्पो महांश्च केषांचिदुभयं तत्स्वभावतः।।

इति तपरसूत्रभाष्येण उभयोरपि शब्दसम्बन्धितया तयोरेवात्रोपन्यासः। तथा च प्रथमम् आन्तरः शब्द उच्यते। अथवा प्रतीतपदार्थक इत्यनेन तु बाह्यः ध्वन्यपरपर्यायः इति। तत्र ध्वनिर्द्विविधः प्राकृतो वैकृतश्च। तत्र येन विना अनभिव्यक्तं स्फोटरूपं न परिच्छिद्यते सः प्राकृतः। येन अभिव्यक्तः स्फोटरूपः पुनः पुनरविच्छेदेन प्रचिततरः कालः उपलभ्यते स वैकृतः। एवं च वर्णविषये द्विविधः कालभेदः। प्रथमस्तु अपचितप्राकृतध्वनिनिमित्तो ह्रस्वः प्रचितप्राकृतध्वनिनिमित्तो दीर्घः। प्रचिततरप्राकृतध्वनिनिमित्तः प्लुतः। स च प्राकृतध्वनिकालः स्फोटे अध्यारोप्यमाणः स्फोटकाल इत्युपचर्यते। बाह्यान्तरभेदेन स्फोटो द्विविधः। तत्र बुद्ध्यवच्छिन्नाकाशधर्माऽयमान्तरः स्फोटः स चायं स्फोट आन्तरप्रणवरूप एव। तथा च पदादिरूप आन्तरः स्फोटो वाचक इति सिद्धम्।

■ ■ ■

IL - 3

गमकत्वात् समास इति विमर्शः

शंकरजी झा

गमकत्वात् समासो भवतीत्यवधारणामूलं समर्थः पदविधिः इतिसूत्रभाष्यमेव। तत्र ''यत्र च गमको भवति भवति तत्र वृत्तिः, तद्यथा देवदत्तस्य गुरुकुलम्, देवदत्तस्य गुरुपुत्रो, देवदत्तस्य दासभार्येति'' इति। अन्यत्र देवदत्तस्य गुरुकुलम् इत्यत्र तूपसर्जनस्य नित्यसापेक्षत्वात् समासः इति प्रतिपादितम्। अत्र विषये भर्तृहरिकारिकाऽपि प्रदर्श्यते-'सम्बन्धिशब्दः सापेक्षो नित्यं सर्वः समस्यते। स्वार्थवत् सा व्यपेक्षाऽस्य वृत्तावपि न हीयते।'

अत्र गमकत्वं नित्यसापेक्षत्वमिति लक्षणम्, क्वचित् सापेक्षत्वेऽपि समासो भवतीति ज्ञेयम्। सामान्यपरिस्थितौ तु 'सापेक्षमसमर्थं भवति' इति महाभाष्योक्तदिशा (पूरणगुण इत्यादिसूत्रभाष्ये) सापेक्षत्वे समासो निषिध्यते, परञ्च, क्वचित् स्थलविशेषेषु साकांक्षत्वेऽपि गमकत्वात् समासो भवतीत्यप्यवधेयम्। गमकत्वात् समास इति विषयकं स्पष्टविवेचनमेव प्रकृतशोधपत्रप्रतिपाद्यमिति शम्।

■ ■ ■

IL - 4

नामानि आख्यातजानि

आरती इतराज

वेदेषु विद्यमानानां शब्दानां समुदायः वर्तते 'निघण्टु' इत्यस्मिन् वैदिकशब्दकोशे। निरुक्तं तु तेषां शब्दानां अधिकं स्पष्टीकरणम्। निरुक्ते शब्दानां चत्वारः वर्गाः वर्णिताः। तेषां क्रमः उच्यते 1) नामानि 2) आख्यातानि 3) उपसर्गाः 4) निपाताः च। प्रबन्धेऽस्मिन् नामानि आख्यातजानि इति यास्काचार्याणां मतपुष्ट्यर्थं बृहद्देवतोणादिकोषयोः साहाय्येन प्रयत्नः क्रियते।

■ ■ ■

IL - 5

महाभाष्यस्य तृतीयाध्याये चतुर्धा धातुप्रकृतयः

श्री यशस्वी

भगवत्पाणिनिविरचितानि सूत्राणि, अधिसूत्रं भगवत्कात्यायनप्रणीतानि वार्त्तिकानि चाश्रित्य प्रवृत्तं भगवत्पतञ्जलिविरचितं भाष्यं स्वीयमहत्त्वातिशयेन महाभाष्यपदमलञ्चकार। अष्टाध्याय्यास्तृतीयाध्यायमाश्रित्य प्रवृत्ते महाभाष्ये तिडन्तप्रकृतिभूतस्य धातोर्वैलक्षण्यं भृशं प्रत्यपादि। तत्र हि तिडन्तप्रकृतेर्धातोः भेदाः, तद्विहितप्रत्ययानां द्वेधा विभागः, पुनस्तेषामुपभेदाः, विकरणाः, काललक्षणं, कालभेदाः, पुनस्तेषामुपभेदा इत्येवमादयो नाना तिडन्तविषयाः पूर्वोत्तरसिद्धान्तपक्षसहिताः सर्वाङ्गतया व्यचार्यन्त।

भाषाया द्राघिष्ठोऽवयवः वाक्यं, लघिष्ठावयवश्च वर्ण इति निश्चप्रचम्। वाक्यस्य परिभाषा हरिणा इत्थमभाष्यत–

साकाङ्क्षावयवं भेदे परानाकाङ्क्षशब्दकम्।
कर्मप्रधानं गुणवद् एकार्थं वाक्यमुच्यते॥

वाक्यस्य निराकाडक्षबोधजनकत्वरूपं वाक्यत्वञ्च तिडन्तमेव पदं संपादयतीति तिडन्तस्य महत्त्वं प्रसिध्यतितराम्। अत एव 'समर्थः पदविधिः' इति सूत्रभाष्ये एकतिङ्वाक्यम् इति वाक्यलक्षणमभाषि।

तादृग्गुणविशिष्टस्य तिडन्तस्य प्रकृतिः (मूलशब्दः) धातुरित्यभिधीयते। धातुलक्षणञ्च 'भूवादयो धातवः' इति सूत्रभाष्ये इत्थमलक्ष्यत– क्रियावचनो धातुः इति। तिडन्तप्रकृतिभूतो धातुरयं महाभाष्यस्य

तृतीयाध्याये चतुर्धा व्यभज्यत। तद्यथा – 1. मूलधातुः (धातुपाठीयधातुः) 2. सनाद्यन्तधातुः 3. नामधातुः 4. धातूपात्तधातुः इति।

अमुष्मिन् विषये विस्तरेण विचारो मामकीने शोधलेखे करिष्यते।

■ ■ ■

IL - 6

लकारार्थविषये पाणिनीयसूत्राणां सोदाहरणप्रसङ्गः

पाटिल संभाजी विट्ठल

आचार्येण भर्तृहरिणा मोक्षमाणानां जनानां कृते अञ्जसैव सिद्धिप्राप्त्यर्थं निर्दिष्टः अकुटिलोऽयं पन्थाः व्याकरणमिति। यद्यपि भगवता भाष्यकृता रक्षोहागमलघ्वसन्देहाः प्रयोजनमिति पस्पशाह्निके उपदिष्टम्। तथापि शब्दानुशासनमेव शास्त्रस्यास्य परमम्प्रयोजनम्। यतः तत्त्वावबोधः शब्दानां नास्ति व्याकरणादृते इति आचार्योक्तिः। शब्दानुशासनेऽस्मिन् आचार्यैः बहव्यः कल्पनाः समाश्रिताः। प्रकृतिरियं, प्रत्ययोऽयम्, अयमादेशः, एषः आगमः, इत्यादयः। वस्तुतस्तु –

पदे न वर्णा विद्यन्ते वर्णेष्ववयवा न च।
वाक्यात् पदानामत्यन्तं प्रविभागो न कश्चन।।

इति सिद्धान्तः ननु? तर्हि कस्मात् एताः कल्पनाः समाश्रियन्ते। इत्ययं प्रश्नस्तु युज्यते। तदा आचार्यैः उत्तीर्यते –

पञ्चकोशादिवत्तस्मात्कल्पनैषा समाश्रिता।
उपेयप्रतिपत्यर्थाः उपाया अव्यवस्थिताः।।

यथा वेदान्तादिषु शास्त्रेषु पञ्चकोशादयः उपायाः समाश्रीयन्ते उपेयप्राप्त्यर्थं, तद्वत् इह शास्त्रेऽपि इष्टसिद्ध्यर्थम् एत उपायाः कल्प्यन्ते। एवं व्याकरणशास्त्रे बहव्यः संज्ञाः कल्पिताः आचार्यैः। तत्र लकारः इत्यपि काचित्संज्ञा। भगवतः पाणिनेः काचित् अद्भुता कल्पनेयं लकार इति। ये तिङ्प्रत्ययाः धातोर्विहिताः ते अस्यैव लकारस्य स्थाने कल्पिताः। एते लकाराः सकर्मकेभ्यः धातुभ्यः कर्त्रर्थे कर्मार्थे किञ्च अकर्मकेभ्यः धातुभ्यः कर्त्रर्थे भावार्थे च विहिताः।

ते च लकाराः दशविधाः भवन्ति। तद्यथा लट् लिट् लुट् लृट् लेट् लोट् लिङ् लुङ् लृङ् इति। एषु आद्याः षट् लकाराः भवन्ति टितः, अन्त्याश्चत्वारः भवन्ति ङितः।

आचार्येण कौण्डभट्टेन लकाराणां मुख्याः अर्थाः भूषणसारे निरूपिताः। यथा लट्लकारः वर्तमानक्रियावृत्तेः धातोः विहितः, किन्तु लट् स्मे, अपरोक्षे च, ननौ पृष्टप्रतिवचने, नन्वोर्विभाषा इत्यादीन्यपि लट्लकारार्थविधायकानि सूत्राणि भगवता पाणिनिना अष्टाध्याय्याः तृतीयाध्यायस्य द्वितीये अथ च तृतीये पादे उच्चारितानि। तेषामध्ययनात् ऋते लक्ष्यस्थलेषु क्रियायाः अर्थज्ञानं दुर्लभमेव।

यथा – 'देवदत्त ! कटमकार्षीः?' इति पृष्टे सति देवदत्त उत्तरति – 'ननु करोमि।' इह कृञः यः लट् प्रयुक्तः सः वर्तमानक्रियावृत्तेः न, अपि तु भूतेऽर्थे। कटमकार्षम् इति तस्यार्थः।'ननौ पृष्टप्रतिवचने' इति सूत्रमत्र प्रमाणम्। इत्थं, यथा लट् बहुष्वर्थेषु प्रयुक्तः, तथा अन्येऽपि लकाराः बहुष्वर्थेषु विहिताः वर्तन्ते।

लृटः प्रयोगो यथा – 'चेतयसे राम। वने सञ्चरिष्यामः।' इत्यत्र यः लृट् सः भविष्यत्यर्थे न प्रयुक्तः। अपि तु स्मृतिबोधिन्युपपदे अनद्यतने भूतार्थे प्रयुक्तो वर्तते। 'अभिज्ञावचने लृट्' इति सूत्रमिह प्रमाणम्।

क्रियायाः कालः कः वर्तते इति अविज्ञाय अर्थान्वेषणं महते प्रमादाय कल्प्यते। लकारार्थज्ञानम् ऋते वाक्यार्थकल्पनं तथैव गण्येत यथा असूभिः विना कायकल्पनम्। तस्मात् लकारार्थविधायकानां सूत्राणाम् अध्ययनं, तेषां विख्यातेषु काव्येषूपलभ्यमानानां लक्ष्याणाञ्च विचारः अत्र विधास्यते।

■ ■ ■

IL - 7

लघुशब्देन्दुशेखरव्याख्यानयोः मञ्जरीचन्द्रिकयोः वैशिष्ट्यम्

लेखरामः दन्नाना

वैदिककालादारभ्य चतुर्दशशतकपर्यन्तं बहूनि व्याकरणानि आविर्भूतानि। तेषु नवप्रसिद्धानि। ऐन्द्र-चान्द्रादिषु नवव्याकरणेषु पाणिनीयं व्याकरणं मूर्धन्यं स्थानमलङ्कुरुते। अत एव पुराणेषु पाणिनीयं महाशास्त्रं पदसाधुत्वलक्षणम् इति प्रोच्यते। महाशास्त्रं पाणिनीयमिदमधिकृत्य द्विप्रकारकाः ग्रन्थाः सम्बभूवुः। तेषु प्राथमिकाः प्रक्रियाग्रन्थाः, औत्तरीयास्तावत् आर्थिकाः। प्रक्रियाग्रन्थेषु रूपनिष्पत्तेः प्राधान्यम्। प्रक्रियाग्रन्थाः द्विविधाः– अष्टाध्यायीक्रमानुसारिणः, व्युत्क्रमप्रयोगानुसारिणः।

तत्र अष्टाध्यायीक्रमविभागे तावत् प्रथमावृत्ति-काशिकावृत्यादयः ग्रन्थाः समुपलभन्ते। व्युत्क्रमप्रयोगविभागे तु प्रक्रियाकौमुदी-प्रक्रियासर्वस्व-लघुसिद्धान्तकौमुदी-वैयाकरणसिद्धान्त-कौमुद्यादयश्च ग्रन्थाः विद्योतन्ते।

सिद्धान्तकौमुद्याः बहूनि व्याख्यानानि विराजन्ते। यथा प्रौढमनोरमा-बालमनोरमा-तत्वबोधिनीत्यादयः। एतासु व्याख्यासु लघुशब्देन्दुशेखरव्याख्या अन्यतमा। अस्याः शेखरव्याख्यायाः विद्यन्ते अनेकानि व्याख्यानानि। यथा- चिदस्थिमाला-अभिनवचन्द्रिका-सदाशिवभट्टीत्यादयः। समुपलभ्यमानेषु

शेखरव्याख्यानेषु अन्यतमे द्वे व्याख्याने विराजेते। एका मन्नुदेवाचार्यप्रणीता मञ्जरी। अन्या, हयग्रीवाचार्यप्रणीता चन्द्रिका।

मञ्जरी वैशिष्ट्यम्- मञ्जरीव्याख्यायां सतीदेव्यास्तु गर्भजः इति श्लोकव्याख्यान-सन्दर्भे मन्नुदेवाचार्याः महतीं विचारचर्चामकुर्वन्। तत्र तावत् सती च सा देवी च इति कर्मधारयसमासः प्रतिपादितः। कर्मधारये सति पुँवद्भावः कर्त्तव्यः पुँवत्कर्मधारय-जातीयदेशीयेषु इति सूत्रेण, एवं सति सती-साध्वी पतिव्रता इति कोशात् सती शब्दस्य पतिव्रतायां रूढत्वेन संज्ञाशब्दतया भाषितपुंस्कत्वाभावेन पुंवत्भावप्रवृत्तिर्न। संज्ञा-पूरण्योश्च इति सूत्रेण संज्ञाविषये निषेधवैयर्थ्येन, तत्सामार्थ्यादभाषितपुंस्कत्वेऽपि संज्ञाशब्दानां पुंवत्त्वप्रवृत्तिः स्याच्चेन्न। संज्ञापूरण्योश्च इति निषेधसामर्थ्येन तत्र योगरूढशब्दानां ग्रहणं भवति, शुद्धारूढ़शब्दानां प्रत्ययो नेति। तेन ‘‘दत्ताभार्या’’ इत्यादिषु स्थलेषु भाषितपुंस्कत्वात् पुंवत्कर्मधारयजातीयदेशीयेषु इति सूत्रेण कर्मधारयसमासे पुंवद्भावः प्राप्तः, परन्तु ‘‘संज्ञापूरण्योश्च’’ इति सूत्रेण योगरूढानां संज्ञाशब्दानां पुंवद्भावनिषेधात् पुंवद्भावो न भवति। सतीदेवी इत्यत्र तु शुद्धरूढत्वात् अभाषितपुंस्कतं वर्तते, अतः पुंवद्भावोऽपि न। एवञ्च अन्येऽपि बहवः विषयाः व्याख्यानेऽस्मिन् प्रतिपादिताः।

चन्द्रिका-वैशिष्ट्यम् - हयग्रीवाचार्याः शेखरमङ्गलाचरणव्याख्यानसन्दर्भे ‘‘पातञ्जले महाभाष्ये’’ इति विषयं सम्यक् व्याख्यानञ्चक्रुः। तत्र तावत् समुच्चयार्थक- चकारमध्याहृत्य पातञ्जलनाम्नि योगशास्त्रे महाभाष्ये चेति व्याख्येयम्। द्वयोः शब्दयोः सामानाधिकरण्येनान्वयस्वीकारे पताञ्जलपदप्रयोगवैयर्थ्यम्। इतरभाष्येषु महाभाष्यमिति पदप्रयोगाभावात्। अयमाशयः यत् शास्त्रान्तरेषु सांख्ययोगन्यायवेदान्तादिषु सांख्यभाष्यम्, योगभाष्यम्, न्यायभाष्यम्, शाङ्करभाष्यम् इत्यनया रीत्या भाष्यपदेनैव व्यवहरन्ति अभियुक्ताः। एवञ्च ‘‘पातञ्जले’’ इति पदस्य तावत् पातञ्जलकृते योगशास्त्रे इत्यर्थः समुपलभ्यते। तेन योगाशास्त्रज्ञः नागेशः इति ज्ञायते। अतः योगशास्त्रे महाभाष्ये च कृतभूरिपरिश्रमः नागेशः इति व्याख्यानम्। एवञ्च अन्येऽपि विविधविषयाः व्याख्यानेऽस्मिन् तत्र तत्र तत्तत्सन्दर्भे निरूपिताः।।

◆ ◆ ◆

IL - 8

अष्टाध्यायीसूत्रार्थप्रकाशिकायाः वैशिष्ट्यम्

डॉ. त्रिलोक झा

सूत्राणामर्थबोधाय वृत्तिग्रन्थः आवश्यको भवति। ‘सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो वृत्तिः’ इति प्रत्याहारप्रकरणस्थपदमञ्जर्यनुसारेण प्रधानतया सूत्राणामर्थबोधनाय यो ग्रन्थो विरच्यते स वृत्तिग्रन्थः कथ्यते। यथा-काशिकावृत्तिः, अष्टाध्यायीसूत्रार्थप्रकाशिका चेति। कामेश्वर-सिंह-दरभंगा-

संस्कृतविश्वविद्यालयस्य स्नातकोत्तर- व्याकरणविभागे प्राचार्येण डॉ. सुरेश्वर झा महोदयेन महता परिश्रमेण विविधवाङ्मयमालोचनपुरस्सरं वृत्तिरेषा 'अष्टाध्यायीसूत्रार्थप्रकाशिका' विनिर्मिता।

अष्टाध्यायीसूत्रार्थप्रकाशिकायां सूत्रार्थप्रकाशनेऽपेक्षितानां काशिकापदमञ्जरी–न्यासादिग्रन्थेषूपलब्धानां वचनानामपि यथास्थलं संग्रहः कृतोऽस्ति, क्वचित् तत्तद्ग्रन्थानां नामोल्लेखपुरस्सरं क्वचिच्च तत्तद्ग्रन्थानामुख्लेखं विनापि।

अस्या वृत्याः साहाय्येन अल्पेन कालेन अष्टाध्याय्याः आदितः अन्तं यावद् सरलतया अर्थज्ञानम् अवगन्तुं शक्ष्यन्ति जिज्ञासवः, इति मे दृढो विश्वासः। किं च अस्य ग्रन्थस्य साहाय्येन सूत्रस्यार्थः कथं सम्पन्नो भक्तीति विषयस्यापि ज्ञानं सुलभं भविष्यति, तत्र तत्र अनुवृत्तानां पदानाम्, उदाहरणानां, यथापेक्षं प्रत्युदाहरणानां च निर्देशेन, सूत्रस्थदुर्बोधपदानां यथापेक्षम् उदाहरणानां विवरणेन च।

■ ■ ■

IL - 9

शब्दानुशासनस्य विकाशधारायां बङ्गभूमेरवदानम्

डा. गिरिधारी पण्डा

पाणिनीयं व्याकरणं सूत्रमाध्यमेन भाषायाः प्रयोगविषयकं नियमं प्रतिपाद्य तस्याः वैज्ञानिकतां साधयति। पाणिनेः अष्टाध्यायीमनुसृत्य अधुनाऽपि संगणकयन्त्रे संगणकयन्त्रस्य वैज्ञानिकाः नूतनं तथ्यमाविष्कुर्वन्ति। वैज्ञानिकतत्त्वसम्बलितस्यास्य शास्त्रस्य विकाशधारायां भारतदेशे देशान्तरे च बहूनां विद्वद्वराणां वैयाकरणानां योगदानमनस्वीकार्यम्। तत्र वङ्गभूमेः शास्त्रकर्त्तारः अन्यतमाः। वङ्गभूमौ शब्दानुशासनवृत्तेः परम्परा बहुप्राचीना। यद्यप्यत्र मध्ययुगं यावत् अपाणिनीयधारायाः प्रचलनं बहुलभावेन आसीत् तथापि त्रिमुनिव्याकरणपरम्परामनुसृष्य पाणिनीयधारायामपि बहवः ग्रन्थकाराः टीकाकाराः व्याख्याकाराश्च तेषां मौलिकग्रन्थान् टीकाः व्याख्यानग्रन्थान् च विरच्य पाणिनीयक्रमस्य विकाशं साधितवन्तः। तत्र शब्दानुशासनस्य विकाशधारायां ये खलु बङ्गीयशाब्दिकाः तेषाममूल्यकृतीः उत्सर्गीकृत्य बङ्प्रदेशस्य नाम स्वर्णाक्षरे लिपिबद्धं कृतवन्तः, तेषु पञ्चमख्रीष्टाब्दे चन्द्रगोमी अन्यतमः। उत्तरबङ्गस्य वरेन्द्रभूमौ आविर्भूतोऽयं वैयाकरणः पाणिनेः अष्टाध्यायीमनुसृत्य तस्याः सहजबोधनाय चान्द्रव्याकरणम् इति ग्रन्थं रचितवान्। षट्स्वध्यायेषु विरचितोऽयं व्याकरणग्रन्थः। अष्टमशतकस्य मध्यभागे जिनेन्द्रबुद्धिः अन्यतमः। सः काशिकाविवरणपञ्जिकाग्रन्थं व्यरचि। काशिकाविवरणपञ्जिकाग्रन्थः खलु न्यासरूपेण अधुनाऽपि प्रसिद्धः सर्वत्र। एवं क्रमेण पुरुषोत्तमदेवस्य भाषावृत्तिः, त्रयोदशशतके उज्ज्वलदत्तकृता

उणादिवृत्तिः, महादेवस्य शब्दसिद्धि - रित्यादयः ग्रन्थाः सर्वथैव शब्दानुशासनस्य विकाशधारां विवर्धयन्तः बङ्गभूमेः गौरवं साधयन्ति। अतः वैज्ञानिकेनोपायेन साधितानां शब्दानुशासनस्यास्य शास्त्रीयनियमानां पर्य्यालोचनां विधाय बङ्गीयशब्दशास्त्रकाराः तेषां ग्रन्थेषु यत्तथ्यमुपपादयन्ति, तत्सर्वथैव अन्येषां पारम्परिकशास्त्राणां (न्याय-वेदान्तादीनां दर्शनशास्त्राणां साहित्य-धर्मशास्त्रादीनां शास्त्राणाञ्च), अर्वाचीन-विज्ञानादिशास्त्राणाञ्च सहायकं भविष्यति, एतेषां जन्म-कालादीनां विषये सम्यक्तथ्यनिरूपेण ऐतिहासिकानां शास्त्रान्तरगवेषकानाञ्चोपकारसाधनञ्च भविष्यतीति मनसि निधाय एतेषां बङ्गीयवैयाकरणानां ग्रन्थनामानि संगृह्य, तत्रस्थप्रतिपाद्यविषयाणां संक्षेपेणोपस्थापनपूर्वकं 'शब्दानुशासनस्य विकाशधारायां बङ्गभूमेरवदानम्' इति शीर्षकेण शोधप्रबन्धोऽयं विकसितः।

■ ■ ■

IL - 10

हास्यार्थकधातूनां वैविध्यम्

ओंकार शामसुंदर जोशी

पाणिनीय-धातुपाठे 1943 धातूनाम् अन्तर्भावः विद्यते। धातूनां विभागः दशगणेषु कृतोऽस्ति। कख्, घघ्, तक्, ष्मिङ्, तथा च हस् एते षड् हास्यार्थकधातवः धातुपाठे दृश्यन्ते। अधस्तन- बिन्दुमाधारीकृत्य एतेषां षण्णां धातूनां विचारः निबन्धेऽस्मिन् क्रियते-

एकार्थाय नैके धातवः, अनेकार्थाय एकः धातुः, सन्दर्भानुगुणं अर्थवैविध्यम्, विविधार्थवैविध्येभ्यः भिन्नाः धातवः इति।

■ ■ ■

IL - 11

शाब्दिकमते लक्षणाविमर्शः

विद्यावाचस्पति डॉ. सदानन्द झा

जानन्त्येव शास्त्ररसिकाः शब्दशास्त्रस्य द्विधा परम्परा विद्यते। एका प्रक्रिया मूला अपरा च व्याकरणदर्शनमूला। व्याकरणदर्शनपरम्परायां लक्षणायाः स्थानमतीवमहत्वपूर्णमत्र न कश्चन

संशयपंककलङ्कलेषः। पदपदार्थयोः सम्बन्धान्तरमेव शक्तिः। सा च वृत्तिस्त्रिधा शक्तिर्लक्षणाव्यञ्जना चेति। यद्यपि वैयाकरणाः लक्षणावृत्तिं नोरुरीकुर्वन्ति मुक्तकण्ठास्तथापि अप्रसिद्धाशक्तिं स्वीकृत्य कामपि वृत्तिं मन्यन्त एव। सा लक्षणा दार्शनिकमते शक्यसम्बन्धरूपा, मीमांसाकानां मते ज्ञाप्यसम्बन्धरूपा, वैयाकरणानां मते शक्यतावच्छेदकारोपरूपा संस्थापिता वर्तते।

एतद्विषये महाभाष्यं वाक्यपदीय–काशिकान्यायदर्शन–न्यायवार्त्तिक–मीमांसासूत्र–तत्वचिन्तामणि–वेदान्तपरिभाषा–तर्कप्रकाश–न्यायसिद्धान्तमुक्तावली–काव्यप्रकाश–ध्वन्यालोक–रसमहार्णव–रसगङ्गाधर–वैयाकरणभूषणसार– सिद्धान्तकौमुदी–लघुमञ्जूषा–परमलघुमञ्जूषा–समासशक्तिदीपिका–साहित्यमीमांसाप्रभृतिभ्यो ग्रन्थेभ्यो प्रकृतानुगुणं सारमादाय प्रणीतोऽयं शोधनिबन्धः लक्षणाविमर्शाख्यः। यत्रान्ते शाब्दिकसम्मतं मतं संस्थापितम्। साम्प्रतं शोधसारांशः प्रस्तूयते विशेषस्तु व्याख्यानवेलायां प्रस्तोष्यते।

■ ■ ■

IL - 12

चतसृणां वाचां विवेचनम्

मधुसूदनः

परापश्यन्तीमध्यमावैखरीति भेदचतुष्टयेन आक्रान्तस्वरूपाः चतस्रो वाचः प्रायः सर्वैरेव विद्वद्भिः मन्यन्ते, शास्त्रदिषु चोपलभ्यन्ते। केशाञ्चन मते तु तिस्र एव वाचो भवन्ति। यथा – महावैयाकरणो भर्तृहरिः परां वाचं विहाय वैखरी–मध्यमा–पश्यन्तीभेदेन तिस्र एव मन्यते।

अन्ये केचन नामभेदक्रमेण चतस्रो वाचः स्वीकुर्वन्ति। यथा – भोजराजःशृङ्गारप्रकाशे शब्दब्रह्मणः चतसृणामवस्थानाम् उल्लेखं करोति– वैखरी, मध्यमा, पश्यन्ती, सूक्ष्मेति। सूक्ष्मेति स्थले अन्ये 'परा' इति मन्यन्ते। यथा नागेशभट्टः परमलघुमञ्जूषायां स्फोटनिरूपणप्रसङ्गे शक्तिनिरूपणप्रकरणे निरूपयति – ननु कोऽयं स्फोटः? उच्यते–चतुर्विधा हि वाक्। परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी चेति।

एवञ्च प्रपञ्चरूपे वाचः एतानि चत्वारि रूपाणि सन्ति। ब्रह्मणोऽपि चत्वारि रूपाणि भवन्ति – ईश्वरः, प्राज्ञः, हिरण्यगर्भः, विराट् च। परा ईश्वरस्थानीया, पश्यन्ती प्राज्ञस्थानीया, मध्यमा हिरण्यगर्भस्थानीया, वैखरी विराट्स्थानीया च, एवं परा साक्षी मन्यते। पश्यन्ती निर्विकल्पकः ज्ञानविषयीभूतः शब्दः, मध्यमा सविकल्पकज्ञानविषयीभूतः शब्दः, वैखरी अर्थक्रियाकारी शब्दश्च। परा तुरीयावस्था, पश्यन्ती सुषुप्तिः, मध्यमा स्वप्नावस्था, वैखरी जाग्रदवस्था चेति।

इत्येवंरीत्या चतसृणां वाचां विवेचनं भेदनिरूपणं च सारांशरूपेणात्र प्रस्तुतम्। अस्मिन्नेव विषये वाचां व्याख्यानं प्रस्तुतीकरणं च तत्रास्माभिः करिष्यते।

■ ■ ■

IL - 13

सनादिप्रत्ययविमर्शः

पवन शर्मा

प्राचीनेषु सकलेष्वप्यार्षेषु व्याकरणशास्त्रेषु पाणिनीयमेकं साङ्गं तन्त्रमुपलभ्यते। भगवता पाणिनिना व्याकरणस्मृति:सूत्रेषूपनिबद्धा। तानि च सूत्राणि अष्टभिरध्यायैर्गुम्फितत्वाद् ‘‘अष्टाध्यायी’’ति नाम्ना व्यवह्रियते। अस्मिन् पाणिनीयाष्टके प्रत्यध्यायं चत्वारः पादा अनुस्यूताः। भगवता पाणिनिना तृतीयाध्याये ‘प्रत्ययः इत्यधिकारसूत्रं पठितम् इतोऽग्रे आपञ्चमाध्यायपरिसमाप्तेः ‘‘प्रत्ययः’’ इति संज्ञात्वेनाधिक्रियते।

प्रत्ययस्य भेदद्वयं वर्तते धातूद्देश्यकप्रत्ययाः प्रातिपदिकोद्देश्यकप्रत्ययाश्च। धातूद्देश्यकप्रत्ययाः अष्टाध्याय्यां तृतीयाध्याये वर्तन्ते। ते च – तिङ्प्रत्ययाः, विकरणप्रत्ययाः , सनादिप्रत्ययाः, कृत्प्रत्ययाश्च।

अष्टाध्याय्यां ‘गुप्–तिज्–किद्भ्यःसन् इत्यत आरभ्य ‘‘सनाद्यन्ता धातव ‘‘इत्यन्तैः सूत्रैर्विहिताः सन्, क्यच्, काम्यच्, क्यङ्, क्यष्, क्विप्, यङ्, ईयङ्, यक्, आय्, णिच्, णिङ्, एते द्वादशप्रत्ययाः सनादयः। अत्र क्विप्प्रत्ययस्तु वार्तिकोक्तः। अन्ये एकादशप्रत्ययाः सूत्रोक्ताः।

एते सनादयः प्रत्ययाः येषामन्ते भवन्ति ते सनाद्यन्ताः। सनाद्यन्ताः समुदाया धातुसंज्ञका भवन्ति ‘सनाद्यन्ता धातवः– इत्यनेन सूत्रेण। एषु णिच्, सन् एतौ प्रत्ययौ सर्वेभ्यो धातुभ्यो भवति। यङ् प्रत्ययो न सर्वेभ्यः धातुभ्यः। यक् कण्डवादिभ्यः। ईयङ्, आय, णिङ्, सूत्रपठितेभ्य एव धातुभ्यः। णिच्, णिङ्, एतौ प्रत्ययौ क्वचिद् धातुभ्यः क्वचिच्च सुबन्तेभ्यो भवतः।

णिच्प्रत्ययः सत्यापपाशादिभ्यः सुबन्तेभ्यो भवति। अथ च चुरादिभ्यो धातुभ्योऽपि भवति। क्यच्, काम्यच्, क्यङ्, क्यष्, इमे प्रत्ययाः विविधेष्वर्थेषु सुबन्तेभ्य एव भवन्ति, न धातुभ्यः। क्विप्प्रत्ययस्तु प्रातिपदिकेभ्यो भवति, न धातुभ्यः। अस्मिन् शोधपत्रे एतद्विषयकः कश्चिल्लघुविमर्शः विद्यते।

■ ■ ■

IL - 14

वैयाकरणसिद्धान्तमञ्जूषायाः तत्कर्तुश्च परिचयः

डॉ. अवधेश कुमार झा

पाणिनीय वैयाकरणाध्ययनस्य त्रयः क्रमाः प्रचलिताः सन्ति। प्रथमः अष्टाध्यायीक्रमः, द्वितीयः प्रक्रियाक्रमः तृतीयः दार्शनिकक्रमः। दार्शनिकक्रमे भर्तृहरिकृतं ‘वाक्यपदीयम्, कौण्डभट्टकृतः वैयाकरणभूषणसारः,

नागेशभट्ट कृता वैयाकरणसिद्धान्त - मञ्जूषा परिभाषेन्दुशेखरः इत्यादयः ग्रन्था सन्ति।

महावैयाकरणेन नागेशेभट्टेन परमतखण्डनार्थं बृहन्मञ्जूषायाः रचना कृताः। स्वकीय - नूतन - सिद्धान्तानां प्रतिपादनार्थं लघुमञजूषायाः रचना कृता। तथा च व्याकरणम् - दर्शनस्य सामान्यानाम् ध्येतृणां कृते परमलघुमञ्जूषायाः रचना कृतवान्। अस्मिन् ग्रन्थे मुनित्रय - समता शब्दस्वरूपवृत्ति - शाब्दबोध - प्रक्रिया - स्फोटधात्वर्थ, सुबर्थ-अभिधा-लक्षणा व्यञ्जना-प्रातिपादिकार्थ, कारकार्थ, समासार्थादिविवेच्य विषयाः सन्ति।

अस्य ग्रन्थस्य त्रीणि संस्करणानि नागेशेन विहितानि - बृहन्मञ्जूषा, लघुमञ्जूषा, परमलघुमञ्जूषा चेति। तत्र लघुमञ्जूषा, परमलघुमञ्जूषा च सम्प्रति उपलभ्येते, विश्वविद्यालयेषु महाविद्यालयेषु अनयोः अध्ययनं अध्यापनञ्च जायते। परन्तु बृहन्मञ्जूषा इदानीं दुर्लभा वर्तते। मञ्जूषा शब्दस्यार्थो भवति स्थापनभाण्डम्। यथा वस्तूनि मञ्जूषायां क्रमेण स्थाप्यन्ते तथैवात्रापि वैयाकरणसिद्धान्ताः स्थाप्यन्ते इत्यस्य संज्ञा। परमा-अंत्तमेव लघुः स्वल्पविग्रहा स्वल्पैरैव शब्दैर्महतोऽर्थराशेर्व्याख्यानादस्याः परमलघु विग्रहवतीत्वम्। व्याकरणदर्शने परमलघुमञ्जूषायाः स्थानं प्रशस्तं विद्यते। अत्र हि विषयाः संक्षेपेण किन्तु पूर्णतया निरूपिताः सन्ति। विषयनिरूपणे ग्रन्थोऽयं वाक्यपदीयेन सह तु सर्वत्र साम्यं भजते किन्तु वैयाकरण - भूषणेन सह यत्र-कुत्र वैषम्यमपि। अनयोः ग्रन्थयोः लोकप्रियताम् अनुभूय प्रामाणिकत्वं च विज्ञाय विद्वद्भिः अनेका व्याख्याः विहिताः। नागेशभट्टस्य रचनासु यथा पुत्रवत् प्रियतमः शब्देन्दुशेखरः आसीत्। तथैव पुत्री - सदृशी इयं मञ्जूषा इति तेन स्वयं ग्रन्थान्ते प्रतिपादितम्। ग्रन्थस्य लेखकः सर्वतन्त्र - स्वतन्त्रः तत्र भवान् नागेशभट्टः आसीत्। अयं हि महावैयाकरणः व्याकरणशास्त्रस्य विशिष्टो विश्लेषको वर्तते।

■ ■ ■

IL - 15

व्याकरण-भाषाविज्ञानयोः सम्बन्धः

रुबेल दास

भाषाविज्ञानम् : भाषा मनुष्याणामन्तर्हितभावानां पारस्परिकादानप्रदानस्य प्रक्रिया। विज्ञानं भवति विशिष्टज्ञानम्। भाषाविज्ञानं भाषासम्बन्धि विशिष्टविज्ञानम्। भाषाविज्ञाने भाषायाः वैज्ञानिकाध्ययनेन

सह भाषायाः ऐतिहासिकविकासक्रमः भाषायाः विभिन्नदिशः च आलोच्यन्ते। यथा-भाषाविज्ञानस्य विकासक्रमः अत्र पर्यायभेदेन पृथक् पृथक् प्रकरणानि आलोच्यन्ते। सामान्यभाषाविज्ञानम् वर्णनात्मकभाषाविज्ञानम् एककालिक-बहुकालिक-भाषाविज्ञानम्, तुलनात्मकभाषाविज्ञानम्, सैद्धान्तिकभाषाविज्ञानञ्च।

सम्बन्धनिरूपणम् : ऊनविंशशताब्द्याः प्राक् भाषाविज्ञानमिति स्वतंत्रविषयः नासीत्। भाषायाः केवलं व्याकरणमेव आसीत्। परन्तु विद्वद्भिः व्याकरणगतविषयाद् सारं संगृह्य भाषाविज्ञानस्य सूचना अक्रियत। अधुना भाषाविज्ञानं व्याकरणञ्च स्वतंत्रविषयत्वेन गण्यते। परन्तु एतयोः कः सम्बन्धः विराजते? सः साधर्म्येण वैधर्म्येण च आलोच्यते।

साधर्म्येण : 1. व्याकरण-भाषाविज्ञानयोः प्रधानसम्बन्धस्तावत् उभे एव भाषासम्बद्धे। 2. व्याकरणे यथा समकालिकैतिहासिक – तुलनात्मकञ्च रूपत्रयं दृश्यते तथा भाषाविज्ञाने एपि रूपत्रयं दृश्यते।

वैधर्म्येण : 1. भाषाविज्ञानं भाषायाः वैज्ञानिकाध्ययनात् विज्ञानम्, परन्तु व्याकरणं भाषायाः शुद्धव्यवहारेण सह लेखनमित्यादीनि शिक्षयति, शब्दानां प्रयोग्याप्रयोग्यविवेचनं कारयति, तस्माद् व्याकरणशास्त्रं वर्तते।

2. व्याकरणं केवलं भाषायाः साधुत्वासाधुत्वमिति विषयं निर्धारयति, परन्तु भाषाविज्ञानं प्रयोगाणां भाषिकविश्लेषणं करोति पुनस्तस्य ऐतिहासिकदिशमपि निर्दिशति।

अत एव उपर्युक्तालोचनायाः माध्यमेन व्याकरण-भाषाविज्ञानयोर्मध्ये अत्यन्तगूढः सम्बन्धः प्रतिभातो भवति। यस्य ज्ञानस्य सूचना व्याकरणे जाता तस्य परमो विकासः भाषाविज्ञाने अभवत्। यद्यपि अन्योर्मध्ये कानिचन वैसादृश्यानि दृश्यन्ते तथापि तानि अनयोः आन्तः सम्बन्धं द्रढ़यन्ति।

■ ■ ■

IL - 16

पातञ्जलमहाभाष्ये पस्पशाह्निके शैक्षिकतत्त्वम्

ऋद्धि नाथ झा

यद्यपि भगवता पतञ्जलिना विरचिते सम्पूर्णे महाभाष्ये शैक्षिकतत्त्वानां प्राचुर्यं सर्वत्र दरीदृश्यते। तेषाम् अत्र साङ्गोपाङ्गवर्णनं सम्भवं नास्ति। तस्मात् अत्र दिग्दर्शनरूपेण केवलं प्रथमाह्निकमधिकृत्य

प्रस्तुतालेखे मया ईषद् विमर्शः प्रस्तूयते। अत्र आलेखे केवलं शैक्षिकविषयकं तत्त्वमाश्रित्य विमर्शः प्रस्तूयते। अतएव बिन्दुरूपेण विषयवस्तूनामुपस्थापनं कर्तुं प्रयते।

ग्रन्थनिर्माणं ग्रन्थस्य व्याख्यानं तस्य विषयस्य उद्देश्यस्य च ज्ञानं ज्ञापनञ्च, तस्य समीचीनतया पठनं पाठनञ्च शिक्षायाः मुख्यमुद्देश्यं भवति। अत्रोल्लेखनीयं यत् महाभाष्यस्य रचना एव शिष्याणां सम्यग् अवबोधनाय महर्षिपतञ्जलिना कृता। महाभाष्यं हि शिष्याणामुपस्थितौ महर्षिपतञ्जलेः प्रत्यक्षं व्याख्यानं विद्यते। अत्र महाभाष्यकारस्य पतञ्जलेः भूमिका शिक्षकरूपेण दृश्यते। तेन प्रायः सर्वत्र छात्राणां जिज्ञासामुत्थाप्य तस्याः समाधानं कृतं विद्यते। यथा– 'अथ शब्दानुशासनम्'

केषां शब्दानाम्? लौकिकानां वैदिकानाञ्च। कानि पुनः शब्दानुशासनस्य प्रयोजनानि? व्याकरणमित्यस्य कः पदार्थ? किमर्थं वर्णानामुपदेश कर्त्तव्यः? इत्यादि महाभाष्यस्य सम्पूर्णप्रसङ्गः प्रश्नोत्तरात्मकः विद्यते। शिक्षादृष्ट्या महाभाष्यस्य पस्पशाह्निकस्य यदा अध्ययनं क्रियते तदा दृश्यते यत् आह्निकेऽस्मिन् अनेकानि शैक्षिक – तत्त्वानि निहितानि सन्ति। तद्यथा – सर्वप्रथमं व्याख्येय – ग्रन्थस्य परिचयं दातुं कथयति भाष्यकारः – शब्दानुशासनग्रन्थमधिकृत्य व्याख्यां कर्तुमहं प्रवृत्तः– ''अथ शब्दानुशासनम्'' इति।

शब्द–शब्देन अनेकेषां पदार्थानां बोधो भवति। तद्यथा – स्फोटात्मकशब्दस्य मनुष्याणां पशुपक्षिणां च ध्वन्यात्मकशब्दस्य, मनुष्येष्वपि साधुशब्दस्य असाधुशब्दस्य च। अतः व्याख्यातव्य – शब्दानुशासननामके ग्रन्थे कीदृक्शब्दानाम् अनुशासनं कृतमस्ति इत्यर्थम्– केषां शब्दानाम्? इति प्रश्नं कृत्वा तस्य समाधानञ्च लौकिकानां वैदिकानाञ्च इति कथनेन कृतमस्ति।

1. अन्यच्च निम्नलिखितविन्दवः आलेखे भविष्यन्ति। 2. व्याकरणाध्ययने छात्राणां प्रवृत्तये तत्त्वम्। 3. व्याकरणविषयस्य अधिगमदृष्ट्या निहितं तत्त्वम्। 4. शिक्षायां समयानुसारेण परिवर्तनस्य सङ्केतः। 5. स्वाभाविकजिज्ञासायाः समाधानाय वर्णितं तथ्यम्। 6. वर्णानामुच्चारणे सम्भावितदोषाणां प्रदर्शनम्। अत्र संक्षेपतया मया विषयवस्तूपस्थापितम्। विस्तरतः सम्पूर्णे आलेखे प्रस्तोष्यामीति।

■ ■ ■

IL - 17

पाणिनिव्याकरणे लिङ्गानुशासनम्

शुभेन्दु मान्ना

'स्त्रियाम्'' इति सूत्रभाष्ये कि नाम लिङ्गमिति पृच्छायां पतञ्जलिनोक्तम्–

स्तनकेशवती स्त्री स्याल्लोमशः पुरुषः स्मृतः।
उभयोरन्तरं यच्च तदभावे नपुंसकम्॥ इति

तदुभयोरभावे नपुंसकम्। एतत्तु लौकिकं लिङ्गं संस्कृतव्याकरणशास्त्रे सामान्यतया नोपयुज्यते "खरकुटी: पश्य", "चञ्चा: पश्य", "वद्ध्रिका: पश्य" इत्यादिषु "तस्माच्छसो न: पुंसि' इति सूत्रेण नत्वप्राप्तिप्रसङ्गात्। एवं "खट्वावृक्षौ न सिध्यत:" ("स्त्रियाम्" इति सूत्रभाष्योद्धृतं वार्त्तिकम्)। दारान् इत्यादौ च नत्वापत्ति: स्यात्। सत्त्वरजस्तमसां प्राकृतगुणानां युगपत् उत्कर्षत्वापकर्षत्वसाम्यत्वासम्भवात् तट: तटी तटम् इत्येवं प्रयोगोऽसाधुरिति वाच्यम्, "नहीह कश्चिदपि स्वस्मिन्नात्मनि मुहूर्तमप्यवतिष्ठते, वर्द्धते वा यावदनेन वर्द्धितव्यम्, अपायेन वा युज्यते" इति भाष्योक्ते:। पुन: भाष्ये पठितम् "एकार्थे शब्दान्यत्वाद् दृष्टं लिङ्गान्यत्वम्, अवयवान्यत्वाच्च" इति। यथा- पुष्प:, तारका, नक्षत्रमिति शब्दान्यत्वात् लिङ्गान्यत्वम्। कुटीकुटीरादौ रेफाद्यवयवोपजनेन लिङ्गभेददर्शनाच्च स्तनकेशाद्यतिरिक्तं लिङ्गं स्वीकर्तव्यम् इत्याह कैयट:। कुत्र एकलिङ्गता, कुत्र द्विलिङ्गता, कुत्रचिद्व त्रिलिङ्गता इति लिङ्गानुशासनशास्त्राज्ज्ञायते। लिङ्गानुशासनशास्त्रेऽपि केषाञ्चिच्छब्दानां प्रत्ययान्तत्वमाश्रित्य लिङ्गनिर्णयो दृश्यते, कुत्रचिद्वा नियतलिङ्गविषये, कुत्रचिच्च अन्यत्केनाप्युपायेन शब्दानां लिङ्गनिर्धारणं दृश्यते। प्रबन्धकृताऽस्मिन् प्रबन्धे पाणिनिनये लिङ्गविषये काश्चित् समस्या आलोचयितुमिष्यन्ते।

■ ■ ■

IL - 18

पाणिनिवोपदेवयोर्व्यवहृतानां पारिभाषिकशब्दानामुत्कर्षापकर्षविचार:

देवव्रतवैद्येन

आनुमानिके ख्रीष्टपूर्वपञ्चमशतके पाणिनिना 'अष्टाध्यायी' इति महामूल्यवान् व्याकरणग्रन्थो विरचित:। ग्रन्थेऽस्मिन् लौकिकभाषाया वैदिकभाषायाश्च नियमा लिपिबद्धा: सन्ति। पाणिनीयं व्याकरणं मुख्यवेदाङ्गमिति सर्वै: स्वीक्रियते। परिवर्त्तिनि समये मुग्धबोधम्, संक्षिप्तसारम्, कलापम्, हरिनामामृतमित्यादीनि संस्कृतभाषाया व्याकरणानि समुपलभ्यन्ते। वैज्ञानिकचिन्तनं दार्शनिकचिन्तनञ्च पाणिनीयव्याकरणे निहितमस्ति। तदानीन्तनसमये भाषाविज्ञानस्य चर्चा सुष्ठुरूपेण नासीत्, तथापि भाषाविज्ञानस्य मूलतत्त्वम् अष्टाध्यायीग्रन्थे यत्र तत्र दरीदृश्यते। परवर्त्तिनि समये वोपदेवाचार्य्य: संस्कृतभाषाया: संक्षिप्तरूपेण सरलया पद्धत्या च मुग्धबोधं व्याकरणं विरचितवान्। "मुग्धबोध" शब्दस्य व्याख्याप्रसङ्गे टीकाकारेण रामचरणतर्कवागीशेनोक्तम्- 'अन्यापेक्षया प्रकरणशुद्ध्या झटिति पदपदार्थज्ञानं यस्मात, निबन्धेऽस्मिन् 'पारिभाषिक' शब्देन 'संज्ञाशब्दो विवक्षणीय:। मुग्धबोधव्याकरणे

पाणिनिव्यवहृतायाः संज्ञायाः स्थले एताः संज्ञाः व्यवहृता दृश्यन्ते- 'समास-संज्ञा = 'स'-संज्ञा, 'दीर्घ'- संज्ञा = 'घ'-संज्ञा, 'ह्रस्व'-संज्ञा= 'स्व' - संज्ञा, 'प्रथमा'-संज्ञा = 'प्री' - संज्ञा, 'द्वितीया' संज्ञा = 'द्वी-संज्ञा, 'तृतीया' -संज्ञा ='त्री' -संज्ञा, 'एकवचन' -संज्ञा ='क' संज्ञा, द्विवचन'-संज्ञा = 'द्व'-संज्ञा, 'बहुवचन'- संज्ञा = 'ध्व'-संज्ञा, 'गुण'-संज्ञा = 'णु' - संज्ञा, 'वृद्धि'-संज्ञा = 'वृ' - संज्ञा, 'सर्वनाम' संज्ञा = 'श्री' - संज्ञा, 'धातु' - संज्ञा = 'धु' - संज्ञा, 'लट्' - संज्ञा = 'की' संज्ञा, 'लोट्' - संज्ञा = 'खी' - संज्ञा, 'लङ्'-संज्ञा = गी' - संज्ञा, 'तद्धित' - संज्ञा = 'त' - संज्ञा 'परस्मैदपद' - संज्ञा = 'पं' - संज्ञा, 'आत्मनेपद'-संज्ञा = 'मं-संज्ञा। एताः संज्ञाः संस्कृतव्याकरणपाठार्थिनं निकषा विभीषिका एव। परवर्तिकाले पण्डितैरुक्तम्-वोपदेवेन जैनेन्द्रव्याकरणात् ईदृशस्य संक्षिप्तकरणस्यादर्शो गृहीतः। मुग्धबोधव्याकरणस्य गठनशैली संक्षिप्ता। पाणिनिव्याकरणस्य बहूनि सूत्राण्यवलम्ब्य वोपदेव एकेनैव सूत्रेण तेषामाशयं प्रकटीकृतवान्। किन्तु मुग्धबोधस्य ईदृशं संक्षेपकार्यं सर्वथा न सुखकरम्। पाणिनीयप्रस्थाने यानि तावत् संज्ञासूत्राणि विद्यन्ते तानि परिहाय वोपदेवेन या भिन्नाः संज्ञा व्यवहृताः ता व्याकरणस्याध्ययने सुखकरा न भवन्ति, अपितु क्लेशकरा भवन्ति, यतः पाणिनीयसंज्ञामाध्येमेनैव मुग्धबोधे व्यवहृतसंज्ञानां बोधो भवति।

■ ■ ■

IL - 19

पाणिनीयाः इत्संज्ञाः

सुनेली देई

महर्षिपाणिनिना विरचिताष्टाध्यायी अनुपमग्रन्थरत्नम् अस्ति। महर्षिः पाणिनिः प्रथममेव अष्टाध्यायाः प्रारम्भे अक्षरशिक्षायै अइउण्, ऋऌक्, एओङ्, ऐऔच्, हयवरट्, लण्, ञमङणनम्, झभञ्, घढधष्, खफछठथचटतव्, कपय्, शषसर्, हल्, इति चतुर्दशसूत्राणि व्यरचयत्। एतानि चतुर्दशसूत्राणि हि आधारीकृत्य महर्षिः पाणिनिः अष्टाध्यायीं रचितवान्। अष्टाध्याय्याम् अष्ट अध्यायाः प्रत्यध्याये चत्वारः पादाः षण्णवत्यधिकनवशतोत्तर-त्रिसहस्रसूत्राणि च सन्ति। महर्षिणा पाणिनिना अष्टाध्यायाः प्रथमाध्यायस्य तृतीयपादे सप्तसूत्रैः इत्संज्ञाः उपदिष्टाः।

तेन हि अष्टाध्याय्यां शास्त्रीयप्रक्रियानिर्वाहार्थं लघ्वर्थञ्च गुण-वृद्धि-संहिता-संयोग-निपात-ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत-उदात्तोनुदात्त-स्वरित-विभाषा-लघु-गुरु-पद-धातु-सवर्णानुनासिक-कृत्-कारक-कर्त्ता-कर्म-करण-सम्प्रदान-अपादानाधिकरणादीनां शताधिकानां संज्ञानां प्रयोगः कृतः। तेन प्रत्याहारनिर्माणार्थं नुमागमार्थं गुणवृद्धिनिषेधार्थम् आत्मनेपदविधानाय सम्प्रसारणाय स्वरनिर्णयार्थं सार्वधातुकसंज्ञाकरणाय

आद्यन्तागमार्थं मुमागमार्थं कवर्गादेशार्थं सर्वादेशार्थं स्वकालबोधनाय च इत्संज्ञाः प्रयुक्ताः। विस्तारभिया अत्र केवलं एकैकमुदाहरणं प्रदीयते।

■ ■ ■

IL - 20

शोधपत्रसारः शब्दार्थविकासपरम्परा

डा. प्रियव्रतमिश्रः

निखिलेऽस्मिन् पञ्चतत्वाञ्चिते वैरिञ्चप्रपञ्चे कृत्स्नमपि तत्त्वं परिवर्त्तनवृत्तमनुदिनं विकासशीलमिति तु नाविदिततत्त्वं शेमुषीजुषां विदुषाम्। परिवर्तिनि संसारे भाषाऽपि परिवर्त्तनशीला। यथा ध्वनिः परिवर्त्तते तथा प्रत्येकं भाषायां शब्दार्थस्यापि परिवर्तनं विकासो वा जञ्जन्यते। विकाससिद्धान्तदृष्ट्या ''अर्थपरिवर्तनम्'' ''अर्थविकासः'' इति नाम्नाऽभिधीयते। क्वचिदर्थस्य विस्तारो भवति कुत्रचिच्च अर्थः सङ्कुच्यते, अपरत्र पुरातनेऽर्थे नवीनार्थः प्रकाश्यते।

तदित्थम्- 1. अर्थविस्तरः (Expansion of Meaning), 2. अर्थसङ्कोचः (Contraction of Meaning), 3. अर्थादेशः (Transference of Meaning)

एतेषामुदाहरणानि यदि विमृश्यन्ते तर्हि ज्ञायते यत् कुत्रचित् अर्थः स्वमूलार्थापेक्षया उत्कृष्टो समजनि क्वचिच्च निकृष्टो जायते।

अर्थविस्तरः- यथा कुशान् लातीति कुशलः इति व्युत्पत्यर्थः। कुशस्याग्रभागः तीक्ष्णो भवति अतः तदानयनार्थं चातुर्यमपेक्ष्यते। परं कालान्तरे कुशानयनं विहाय चातुर्यार्थे एवास्य प्रयोगो दृश्यते। एवमन्येऽपि शब्दः पूर्णपत्रे प्रस्तोष्यन्ते।

अर्थसंकोचः- अर्थविस्तरस्य विपरीततया अर्थसंकोचो भवति। विस्तृतार्थो सङ्कुच्यतेऽत्र। यथा- गच्छतीति गौः परं सर्वे गतिशीलाः न गौः पदवाच्या। अश्नुते अध्वानमिति अश्वः परं अध्वनि गतिशीलाः समेऽपि नाश्वपदवाच्याः। प्रथनात् पृथ्वी परं सर्वाणि प्रथितवस्तूनि न पृथ्वीपदवाच्यानि। मननात् मनुष्यः परं सम्प्रति जातिवाचकं पदमिदम्। मननरहितो मूर्खोऽपि मनुष्यवाची। अत एव आचार्यविश्वनाथ आह- ''शब्दानां व्युत्पत्त्याधारो भिन्नः प्रयोगाधारश्च भिन्नः। अन्यद्धि शब्दानां व्युत्पत्तिनिमित्तम्, अन्यच्च प्रवृत्तिनिमित्तम्।''

अर्थादेशः- अर्थादेशो नाम यदा एकस्मिन्नर्थे अपरोऽर्थः आरोप्यते। यथा- असुरः इति देवतार्थे प्रयुज्यते स्म (असु+र) प्राणशक्तिसंपन्न इति। परं साम्प्रतं सुरः देवता तस्य विपरीतमसुरः राक्षस इत्यर्थ अभिप्रेयते। मुनेः कर्म आचरणं वा मौनमित्यभिधीयते स्म परं कालान्तरे शब्दराहित्ये शब्दोऽयं प्रयुज्यते।

देवानां प्रियः इत्यशोकस्योपाधिरासीत्। बौद्धानामुपरि द्वेषकारणात् कालान्तरे मूर्खवाचकः शब्दोऽयमिति प्रथितः। बौद्धस्यैवापभ्रंशः "बुद्धु" इति मूर्खार्थे प्रयुज्यते।

अर्थपरिवर्त्तनस्य कारणानि :- अर्थपरिवर्त्तनस्यानेकानि कारणानि दृश्यन्ते। यथा- व्यङ्ग्यं, सादृश्यं परिवेशः, अज्ञानम्, नूतनवस्तूनां प्रचलनम्, सुरुचिपूर्णशब्दानां प्रयोगः, भावावेशः, अर्थस्य संक्रमणम्, सामान्यार्थे विशेषप्रयोगः, सामाजिकप्रथा, विद्वेषकारणम्, अलंकरणमित्यादीनि। विषयेऽस्मिन् विस्तृतरूपेण पूर्णपत्रे प्रस्तोष्यते।

केवलं चिन्तनं मात्रं शोधसारे प्रकाशितम्।
विशिष्य सकलं तत्त्वं पूर्णपत्रे प्रकट्यते॥

■ ■ ■

IL - 21

पाणिनिकृतसंज्ञानां पूर्वाचार्यसंज्ञाभिः विश्लेषणम्

प्रतिभा आर्या

वैदिकं वाङ्मयं महिष्ठं रिक्थं भारतभूभागस्य। वेदार्थनिश्चये सहायकस्य शब्दसाधुत्वज्ञानविषयस्य व्याकरणस्य वेदांगत्वमुपपद्यते। तत्र सत्यामपि प्राचीनायां व्याकरणपरम्परायां पाणिनीयं व्याकरणमेव जागति सम्प्रति वेदांगतया प्रथितम्। प्रतिपदसाधुत्वज्ञानविषयत्वादैन्द्रादीनि व्याकरणानि तथा प्रथितानि जातानि यद् दिव्यवर्षाणां सहस्रं देवगुरुर्देवेन्द्रं तदुपदिशन्नपि नोपेतः पर्यवसानम्। वर्षशतायुष्काणां साम्प्रतिकानां जीवने समग्रस्य तदध्ययनस्य तु का कथा? एतदवेक्ष्य दयार्द्रचेतसा महामुनिना पाणिनिना विरचितं चतुस्सहस्रसूत्रात्मकं प्रत्यहारशैलीकं संक्षिप्तं व्याकरणम्।

पाणिनिसूत्रेषु विधिनियमातिदेशाधिकारपरिभाषासूत्राणामिव संज्ञासूत्राण्यपि विद्यन्ते। संज्ञाशब्दो भावकर्मकरणेषु साधनेष्वाचार्यैर्व्युत्पाद्यते। तथा हि संज्ञानं संज्ञेति भावे। 'यया प्रत्याय्यन्ते सा संज्ञा, ये प्रतीयन्ते ते संज्ञिनः' इति पतंजलेः। संज्ञासु द्वैधं दृश्यते-कृत्रिमाः संज्ञा अकृत्रिमाश्च। पाणिनिना स्वशास्त्रस्यादिमेऽध्याये प्रधानरूपेण संज्ञाः विन्यस्ताः। पूर्वेषां समेषामाचार्याणां मतानि अधीत्य समादररूपेण ताः संज्ञा स्वीकृताः। लाघवेन व्यवहारप्रक्लृप्त्यर्थं हि संज्ञाः क्रियन्ते। लघ्वर्थं हि संज्ञाकरणम्।

अष्टाध्याय्यां याः का अपि संज्ञाः सन्ति तासु काश्चित् तु महर्षिपाणिनेः स्वोपज्ञाः अथवा किञ्चिद् परिष्कारं कृत्वा अथवा तद्वदेवोपनिबद्धाः सन्ति। तासां संज्ञानां संक्षिप्तं वर्णनमत्र प्रस्तोष्यते।

■ ■ ■

IL - 22

अष्टाध्यायीशुक्लयजुर्वेदप्रातिशाख्ययोः संज्ञापरिभाषाविश्लेषणम्

प्रियंका आर्या

विश्वप्रथितो महिमा खलु भगवतो वेदस्य, प्राचीनतमो भगवान् वेदो विराजते वैश्विके वाङ्मये। भारतवर्षस्य समग्रं वाङ्मयमेव वेदार्थनिश्चयविधौ निरतं दरीदृश्यते। तेषु वेदांगानां प्रवृत्तिरभवत्। तेष्वेतेषु वेदांगेषु व्याकरणं प्रधानम्, पदपदार्थस्य तदायत्तत्वात्। व्याकरणेष्वपि पाणिनीयाष्टाध्यायी स्वकीयम् अनेकविधवैशिष्टयम् आदधाना प्राधान्यं भजते। अष्टाध्याय्या महत्त्वं वार्त्तिक-भाष्य-वृत्तिकारैस्तु सुप्रदर्शितमेव। प्रातिशाख्यान्यपि वेदांगेष्वन्तर्भाव्यन्ते। तत्र केषाञ्चित्तेषां शिक्षावेदांगत्वम्, अपरे व्याकरणवेदांगत्वम्। अतएव प्रातिशाख्यानि वैदिकव्याकरणनाम्नापि स्मर्यन्ते। तत्र शुक्लयजुर्वेदस्य वाजसनेयिचरणस्य कात्यायनप्रोक्तं प्रातिशाख्यम् उपलभ्यते।

द्वयोः शास्त्रयोः मौलिको भेदः दृश्यते। तत्र संज्ञापरिभाषाणां विवृत्तिः दृश्यते, लाघवेन व्यवहारप्रक्लृप्त्यर्थं हि संज्ञाः क्रियन्ते। संज्ञाशब्दो भावकर्मकरणेषु साधनेष्वाचार्यैर्व्युत्पाद्यते। तथा हि संज्ञानं संज्ञेति भावे। 'यया प्रत्याय्यन्ते सा संज्ञा, ये प्रतीयन्ते ते संज्ञिनः' इति पतंजलेः।

परिभाषास्तु शास्त्रे सन्देहनिवृत्तिपुरस्सरं स्पष्टप्रतिपत्यर्थम् आश्रीयन्ते। तथाहि पतंजलिः प्राह– 'परिभाषा पुनरेकदेशस्था सती कृत्स्नं शास्त्रमभिज्वलयति प्रदीपवत्, यथा प्रदीपः सुप्रज्वलितः सर्वं वेश्माभिज्वलयति'।

पाणिनिना, कात्यायनेन च याः संज्ञापरिभाषाः उद्दिष्टा ताः अत्र प्रदर्श्यन्ते- सवर्णसंज्ञा- 'समानस्थानकरणस्यप्रयत्नः सवर्णः' इति सूत्रेण कात्यायनः सवर्णसंज्ञां विदधाति। पाणिनिस्तु- 'तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्' इति सूत्रेणेमां संज्ञां विदधौ। एवंविधानि विविधानि संज्ञापरिभाषासूत्राणि उभयत्र उपलभन्ते येषु उभयात्मिकया दृष्ट्या संज्ञापरिभाषाविश्लेषणं कर्तुं शक्यते।

■ ■ ■

IL - 23

यतोऽपैति भयमादत्ते वा तदपादानम् : एकं विवेचनम्

मिलन रक्षितः

अभिप्रायसंक्रमणं मानवजीवनस्य गुरुत्वपूर्णमङ्गमेकम्। शब्दः तस्य नियामकः। शब्दस्य साधुत्वज्ञानं व्याकरणं विना न सम्भवति। अतः युगे युगे विविधव्याकरणानां आविर्भावः परिलक्ष्यते। प्रत्येकं व्याकरणस्य तात्पर्यपूर्णः विषयः भवति कारकम्। कारकं षड्विधम्। तेषु अपादानकारकमन्यतमम्।

प्रायः ख्री.-पूर्व-पञ्चमशतके शालातुरीयः पाणिनिः अष्टाध्यायी नामकं व्याकरणग्रन्थम् अरचयत्। व्याकरणमेतद् वार्त्तिककारकात्यायनस्य महाभाष्यकारपतञ्जलेः च हस्तेन परिपूर्णतां लब्धम्। अतः टीका-भाष्यादिना परिपूर्णोऽयं व्याकरणसम्प्रदायः। अतःपरं आनुमानिक ख्री.- प्रथमद्वितीयशतके वा आचार्यशर्ववर्मणा सरलमतिनां कृते कार्योपयोगितां पर्य्यालोच्य स्वल्पकायविशिष्टं कातन्त्रव्याकरणं विरचितम्। यद्यपि अस्य व्याकरणस्य विविधसम्प्रदायोऽस्ति तथापि दौर्गसम्प्रदायानुसारि एतद् व्याकरणं वृत्ति- टीकाभाष्यादिना परिपूर्णतां याति। वङ्गेषु प्रचलितेषु व्याकरणेषु कातन्त्रव्याकरणस्य परमेव विशेषप्रसिद्धिरस्ति मुग्धबोधव्याकरणस्य। वोपदेवः भवति अस्य रचनाकारः। ख्रीष्टीयत्रयोदशशतके वोपदेवः सूत्रवृत्यात्मकमेतद् व्याकरणम् अरचयत् इति प्रसिद्धिः। व्याकरणमेतत् स्वल्पकायव्याकरणेषु अन्यतमम्। वैदिकप्रक्रिया-वर्जितत्वाद् लौकिकव्याकरणमेतद्। 'हरिनामामृतव्याकरणम्' गौडीयवैष्णवानां श्रेष्ठं ग्रन्थरत्नम्। व्याकरणशास्त्रम् आपातनिरसमपि कृष्णभक्तिरसामृतेन आवृत्तमेतद्।

उक्तेषु व्याकरणेषु सर्वत्र कारकस्य गम्भीरत्वेन पर्यालोचनं दरीदृश्यते। सूत्रेण सूत्राभ्यां सूत्रैः वा कारकपर्यालोचनात् ग्रन्थानां काठिन्ये तारतम्यमवलोक्यते। यथा पाणिनिसम्प्रदाये अष्टसूत्रैः वार्त्तिकद्वयेन च अपादानकारकस्य पर्यालोचना परिलक्ष्यते। परन्तु कातन्त्रे सूत्रद्वयेनैव अपादानस्य समस्तं क्षेत्रं परिव्याप्तं दृश्यते। अपि च मुग्धबोधव्याकरणे एकेन सूत्रेणैव अपादानस्य प्रायः सर्वाणि क्षेत्राणि आलोचितानि। हरिनामामृतेऽपि द्वादशसूत्रैः अपादानस्य क्षेत्राणि आलोचितानि। अपादानस्य परिव्याप्तानां क्षेत्राणां मूलभावना तेषां स्वतन्त्रता च केन प्रकारणे स्वल्पकाये कातन्त्रव्याकरणे सूत्रद्वये एव अन्तर्भावयितुं शक्यते स एव मम प्रबन्धस्य आलोच्यविषयः।

■ ■ ■

IL - 24

विद्याया उपयोगविषये भाष्यमतविचारः

सुदीप्ता हालदारः

विद्या इति पदं विद् धातोरुत्तरं क्यप् प्रत्ययेन सिद्धम्। विद्या इति पदस्यार्थः यथार्थज्ञानम्। विद्यामभ्यासेन एव प्रसादयितुमर्हति। अतः सा विद्या नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नं धनम्। अत्र जिज्ञासा वर्तते का विद्या? - एतस्मिन् विषये विविधानि मतानि प्राप्तानि । तन्मध्ये दार्शनिकमतानुसारं विद्या द्विविधा, यथा-

पराविद्यापराविद्या च। येन ज्ञानेन परमब्रह्म लभ्यते सा पराविद्या तथा ब्रह्मविद्या तथाध्यात्मविद्या। अतः श्वेताश्वतरोपनिषदि उच्यते– 'तमेव विदित्वा अतिमृत्युमेति, नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय'। येन ज्ञानेन जागतिकविषयः लभ्यते, साऽपराविद्या तथाऽविद्या। द्वयोर्विद्ययोः मध्ये अध्यात्मविद्या श्रेष्ठा। पराविद्याया अभ्यासेन जगत्कर्तुर्महिमा उपलभ्यते। अपि च तया विद्यया अमृतत्वं प्राप्यते।

इयं विद्या चतुर्भिः प्रकारै उपयुक्ता भवति। चतुर्षु कालेषु विद्याया उपयोगिता भवति। यथा–आगमकालः, स्वाध्यायकालः, प्रवचनकालः, व्यवहारकालश्च। अतः महाभाष्ये पतञ्जलिना उच्यते–चतुर्भिश्च प्रकारैर्विद्योपयुक्ता भवति। आगमकालेन स्वाध्यायकालेन, प्रवचनकालेन, व्यवहारकालेनेति।

* * *

IL - 25

पाणिनीय–परम्परायां कृ धातोरवस्थानं महत्त्वं च

सत्येन्द्र शास्त्री

पाणिनि–धातुपाठ–पुस्तके द्विसहस्त्र– चतुर्दश धातवः सन्ति। संस्कृत–साहित्ये, वैदिकासाहित्ये व्याकरण–शास्त्रे च धातूनां वर्णनम् उपजीव्यरूपेण वर्तत्ते। संस्कृत–धातूनां संस्कृत–भाषायां महत्वं मुख्यतमं वरीवर्ति। कृ धातोः वर्णनं पाणिनि– धातुपाठे यत्र तत्र सर्वत्र परिदृश्यते। वस्तुतः कृ धातोः अवदानं उपजीव्यरूपेण पाणिनि–परम्परायां वैदिक–साहित्ये वर्तते। अतएव वर्तमान–सन्दर्भे पाणिनिधातुपाठस्य प्रासंगिकता वर्तते।

पाणिनिधातुपाठस्य कृ धातोः अवदानस्य च उपजीव्यरूपेण चिन्तनं अपेक्षितमस्ति। एतस्मिन् शोध–प्रबन्धे तदेव प्रस्तुतं भविष्यति।

* * *

IL - 26

वैयाकरणनये शब्दशक्तिविमर्शः

डॉ. जगमोहन आचार्यः

शाब्दबोधार्थं शक्तिज्ञानं कारणम्। शक्तिः इति पदस्यालोचनं कृत्वा नैयायिकाः, मीमांसकाः, आलंकारिकाः स्वमतानि उपस्थापयन्ति। वैयाकरणाः अपि पूर्वपक्षमतालोचनपूर्वकं स्वमतं स्थापयन्ति। वार्तिके आदौ एव सिद्धे शब्दार्थसंबन्धे इति शब्दार्थयोः संबन्धः संपर्कः वा उपस्थापितः। यद्यपि महाभाष्यं

भाष्यग्रन्थः तथापि उत्तरोत्तरकाले व्याकरणस्याधारः महाभाष्यम्। यस्याधारेण व्याकरणस्य भिन्नमार्गानुयायिनः स्वग्रन्थस्य सिद्धतां प्रकटयन्ति। भर्तृहरि-कौण्डभट्ट-नागेशादयः शब्दार्थविचारं निजस्वस्थानं मंडयन्ति। शब्दस्य उच्चारणे यः अर्थबोधः भवति तस्याधारः शक्तिः। सा च शक्तिः वैयाकरणमते त्रिविधा-योगः, रूढ़िः योगरूढिश्चेति।

शब्दः, शक्तिः, अर्थः- इति तत्त्वत्रयम् ओतप्रोतः च। कुत्रचिद् शब्दस्य संयोगादिवद् एक एव अर्थो बोध्यो भवति। कुत्रचिच्च शब्दस्य आरोपात्मिकया क्रियया रूढ़िप्रयोजनवशात् सादृश्यादिसम्बन्धविशेषाद् अन्यस्य अर्थस्य बोधो भवति। गङ्गायां घोषः, सिंहो माणवकः इत्यादि प्रयोगः प्रसिद्धः एव। अन्यत्र स्फोटाख्यस्य विलक्षणतत्त्वस्य व्याकरणे वैशिष्ट्यं दृश्यते। तदर्थस्य विचारार्थं प्रबन्धोऽयं प्रस्तुतः।

■ ■ ■

IL - 27

शाब्दिकमते शक्तिविचारः

डॉ. रामनारायण द्विवेदी

तत्र 'तादात्म्यलक्षणः सम्बन्धः शक्तिः' इति भगवान् सूत्रकारः। ''योग्यतारूपा शक्तिः' इति भर्तृहरिः। ''सैव बोधजनकता'' इति भूषणकारः। ''वाच्यवाचकभावसम्बन्धरूपा सा'' इति मञ्जूषाकारः, एकस्मिन् शब्दे अनेकार्थनिरूपितं तादात्म्यमेकमनेकं वा इत्येव भाष्याभिमतं पक्षत्रयमुक्तम्।

अपशब्देऽपि शक्तिरस्ति । ततोऽपि शाब्दबोधो भवति। किन्तु साधुत्वाभावात् पुण्यजनकता तत्र नास्ति इति शाब्दिक सिद्धान्तः। सा चेयं शक्तिः, योगो रूढ़ियोगरूढिश्चेति त्रिविधाऽस्ति। संयोगविप्रयोगादिभिरस्याः शक्तेर्नियमनमपि हर्य्यादिसम्मतम्। संयोगादीनां 'सवत्सा धेनुः' इत्यादीन्युदाहरणानि लघुमञ्जूषायां सुष्ठु दर्शितानि। वस्तुतः शक्यतावच्छेकारोपरूपां लक्षणां वदन्तो वैयाकरणाः शक्तिस्वरूपामेव लक्षणां मन्यन्ते। यथा 'गङ्गायां घोषः' इत्यत्र सामीप्यसम्बन्धमूलकं गङ्गात्वारोपं तीरे विधाय, तीरे घोष इति बोधः क्रियते। काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम् इत्यत्र काकाकाक समुदाये काकतवारोपरूपा लक्षणा। अद्वैतिनां मतेऽपि वाक्ये लक्षणायाः सिद्धये इयमेव सरणिरादृताऽस्ति। उक्तं च वेदान्तपरिभाषायां-लक्षणा च न पदमात्रवृत्तिः किन्तु वाक्यवृत्तिरपि।

लक्षणानिरूपणम्-वैयाकरणमते लक्षणाशक्त्यतिरिक्ता नास्ति। शाब्दबोधजनक-पदार्थोपस्थितिं प्रति शक्तिज्ञानत्वेन लक्षणाज्ञानत्वेन च हेतुतायां गौरवात्, लक्षणा नातिरिक्ता शक्तिरिति सिद्धान्तो महाभाष्यानुमोदितः भूषणसारादिभिरपि तथैव स्वीकृतः। परमलघुमञ्जूषायां श्रीनागेशमहोदयः प्रसिद्धाप्रसिद्धभेदेन शक्तेरेव स्वरूपद्वयं स्वीकृतवान्। लक्षणा चाप्रसिद्धाशक्तिरेवेति तन्मतम्। तत्र एषा

अप्रसिद्धाशक्तिः लघुमञ्जूषायाम् आरोपितशक्त्यावच्छेदकरूपेण शक्त्यैव तत्पदवाच्यत्वेन प्रसिद्धान्यव्यक्तिबोधे, व्यक्तिविशेषबोधे वा लक्षणा इति व्यवहारः, इत्युक्त्या परमतसिद्धो लक्षणा इति पदेन सूच्यते, स्वमते तु शक्तिरेवेति, शक्त्यैव तत् पदवाच्यत्वेत्युक्त्या संकेतितम्।

■ ■ ■

IL - 28

शिक्षाप्रातिशाख्यानुसारतः यमानां स्वरूपम्

मृणाल चन्द्र दासः

सामान्यतः यमशब्देन यमदेवः कालान्तकः वा बोध्यते किन्तु व्याकरणशास्त्रेऽपि 'यम' इत्याख्यः पारिभाषिकशब्दविशेषः वर्तते। तत्संज्ञाविषये उक्तं यत्–''वर्गेषु आद्यानां चतुर्णां पञ्चमे परे यमो नाम पूर्वसद्दशो वर्णः'' इति। अस्य उदाहरणानि यथा– पलिक्क्नीः, चख्ख्नतुः, अग्ग्निः इत्यादीनि। पाणिनीयव्याकरणशास्त्रे यमस्वरूपविषये यत्किञ्चिदपि आलोचितं तत्तु अल्पमेव। प्रातिशाख्यशिक्षादिग्रन्थेषु तत्स्वरूपविषये अधिकतया आलोचनं प्राप्यते। तद् यथा – ऋग्वेदप्रातिशाख्ये उक्तं–

'स्पर्शा यमानुनासिकाः स्वान्परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु। न स्पर्शस्योष्मप्रकृतेः प्रतीयाद्यमापत्तिं नाभिधानम्।
यमः प्रकृत्यैव सदृक् श्रुतिर्वा यमेन मुख्ययास्ति समानकाला। अनन्यस्तु प्रकृतेः प्रत्ययार्थ।' इति।

एवं बहुस्थाने यमस्वरूपविषयक–तथ्यानि प्राप्यन्ते। अस्मिन् गवेषणापत्रिकासन्दर्भे तत्सर्वं यथासाध्यमालोच्य विश्लेषणादिकं करिष्यते।

■ ■ ■

IL - 29

आपिशलशिक्षायाः व्याकरणे प्रभावः

राधिका सुनील कुलकर्णी

शिक्ष्यते अनेन इति शिक्षा। शिक्षा नाम उच्चारणशास्त्रम्। प्रत्येकं वेदस्य शिक्षाग्रन्थाः सन्ति। तत्र तद् वेदस्य उच्चारणं कथं करणीयम् इत्यस्य विषये चर्चा विद्यते। यजुर्वेदस्य शिक्षाग्रन्थनाम्ना आपिशलशिक्षा प्रख्याता।

आपिशलशिक्षायां व्याकरणस्य चर्चा अपि वर्तते। अस्मिन् निबन्धे आपिशलशिक्षायाः व्याकरणे प्रभावः कथं जातः इति एतस्य अभ्यासः कृतः। तत्र व्याकरणग्रन्थानाम् अभ्यासः तुलनात्मकदृष्ट्या कृतः।

■ ■ ■

IL - 30

महाभाष्ये प्रथमाऽध्यायस्थ-लौकिकन्यायानां परिशीलनम्

डॉ. बहुरन सिंह पटेल

शेषावतारो भगवान् पतञ्जलिः व्याकरणशास्त्रे विशिष्टस्थानं धत्ते। महाभाष्यस्य संवादात्मिका व्याख्यानपद्धतिः सर्वेषां चेतसि प्रसादं जनयति, दुरवगाहमपि शास्त्रमिदमनया विवेचनविधया सुकरमिव प्रतिभाति। महाभाष्यकारस्य लौकिकपक्षपातिनीप्रवृत्तिं वीक्ष्य तत्रत्य-लौकिकन्यायाध्ययने मे प्रवृत्तिस्संजाता। दुर्बोधमपि वस्तु यदा निदर्शनैः दृष्टान्तैर्वा उपस्थाप्यते तदा सुकरं भवति। वस्तुतःनिदर्शनात्मिका लोकप्रसिद्धिरेव लोकन्याय इत्युच्यते। एतादृशैः लोकन्यायैःन केवलं शास्त्रीया व्युत्पत्तिर्जायते अपितु तात्कालिकी समाजव्यवस्थापि स्फुटी भवति। लोकस्य सर्वथा प्रमाण्यमंगीकुर्वन् भाष्यकारः भूयोभूयःशास्त्रीय-तत्त्वानां व्याख्याने लोकन्यायमनुसृत्य प्रवर्तते। यद्यपि लोकन्यायानां अनल्पा संख्या महाभाष्ये दृश्यते तथापि प्रथमाऽध्यायप्रथमपादस्थाः केचन लोकन्यायाःमयाऽत्र लेखविषयीकृताः।

■ ■ ■

IL - 31

पददृष्ट्या कृदन्तप्रत्ययानामनुशीलनम्

डॉ. भगवन्नारायण मिश्र

प्रत्ययानां विषये शाब्दिकाः निगदन्ति यत् प्रतीयते विधीयते इति प्रत्ययः, येनार्थः प्रतीयते सः प्रत्ययः अर्थात् यद्योगेन प्रकृतिरर्थं प्रकाशयति सः प्रत्ययः। संस्कृतव्याकरणे प्रायः प्रकृतेः पश्चात् प्रत्ययो बोभूयते। प्रत्ययस्य कश्चिद् यौगिकोऽर्थः भवति। प्रत्येति प्रकृतेः पश्चादागच्छति इति प्रत्ययः अनेन विग्रहानुसारेण

यः प्रकृतेः पश्चात् विहितः स्यात् सः प्रत्ययः। संस्कृते बहुच् अकच् प्रत्ययौ परित्यज्य सर्वे प्रत्ययाः प्रकृतेः पश्चात् भवन्ति। पाणिनीयव्याकरणानुसारेण प्रत्ययानां संख्या–धात्वंशप्रत्ययाः द्वादश, विकरणप्रत्ययाः त्रयोविंशतिः, कृत् प्रत्ययाः अष्टत्रिंशदुत्तरशतं, उणादिकृत्प्रत्ययाः षडुत्तरशतत्रयम्, तिङ् विभक्तिप्रत्ययाः अष्टादश, सुप्विभक्तिप्रत्ययाः एकविंशतिः, स्त्रीप्रत्ययाः अष्टौ, तद्धितप्रत्ययाः एकनवत्युत्तरशतद्वयम्, संकलने सप्तदशोत्तरशताष्टसंख्यकाः प्रत्ययाः वरीवृत्यन्ते। शब्दरूपिणे पुत्राय प्रकृतिरूपिणी माता तथा प्रत्ययरूपी पिता इत्यनयोः महत्त्वं वरीवर्ति।

आचार्यपाणिनिः अष्टाध्यायीग्रन्थे प्रत्ययं न परिभाषितवान् अपि तु तेन 'प्रत्ययः' इति सूत्रेण प्रत्ययाधिकारः कृतः। अस्याधिकारः अष्टाध्याय्याः तृतीयाध्यायादारभ्य पञ्चमाध्यायपर्यन्तं गच्छति।

शिवभट्टसुतेन सतीदेवीगर्भजेन विदुषा नागेशेन 'परमलघुमञ्जूषायां' शक्तिनिरूपणप्रसङ्गे तत्र वर्णपद–वाक्यभेदेन स्फोटः त्रिधा विभक्तः। तत्रापि जाति –व्यक्तिभेदेन पुनः षोढा। अखण्ड–पदस्फोटोऽखण्ड–वाक्यस्फोटश्चेति संकलनयाऽष्टौ स्फोटाः प्रयुक्ताः। तत्र अष्टसु स्फोटेषु पदस्फोटस्त्रिविधः- पदजातिस्फोटः, सखण्डपदव्यक्तिस्फोटः, अखण्डपदव्यक्तिस्फोटश्च। वाक्यस्फोटस्य कृते पद–स्फोटस्य आवश्यकता वरीवर्ति। पददृष्टौ कृत्प्रत्ययानां महती भूमिका विद्यते।

* * *

IL - 32

विशेष्यं विशेषणं च

डॉ. सुरेश्वर झा

विशेष्य–विशेषणविषयकाणि अनेकानि तथ्यानि विभिन्नग्रन्थेषु प्रकीर्णानि सन्ति। तेषु यथामति प्रमुखतथ्यानां संग्रहः, तेषां विवेचनं च अस्मिन् शोधपत्रे कृतं विद्यते।

शोधपत्रेऽस्मिन् प्रारम्भे विशिष्यते भेदः क्रियते अनेनेति विशेषणम्, विशिष्यते भिद्यते यत् तद् विशेष्यम् इत्येवं विशेष्यविशेषणयोः व्युत्पत्तिं प्रदर्श्य, तयोः 'भेद्यं विशेष्यमित्याहुर्भेदकं तु विशेषणम्।' इत्युक्तेः उल्लेखपूर्वकं लक्षणं च प्रदर्शितम्। एतत्क्रमे एव प्रायः समानार्थत्वेन प्रयुक्तानां विशेषणम्, उपलक्षणं, प्रकारता चेति शब्दानामर्थास्तेषामुदाहरणानि च प्रदर्शितानि। तत्र नीलमुत्पलम् इत्यत्र नीलमिति विशेषणस्य, काकवन्तो देवदत्तस्य गृहाः इत्यत्र काकवन्तः इति उपलक्षणस्य, गौरित्यस्य गोत्वं यद् विशेषणं तत् प्रकारस्य उदाहरणं प्रदर्शितम्।

पुनरग्रे विशेषणस्य भेदाः प्रदर्शिताः सन्ति। तत्र अर्थदृष्ट्या विशेषणस्य गुणवाचकम्, संख्यावाचकम् इत्यादिभिः प्रकारैः दश भेदाः, विशेष्येण सह सम्बन्धदृष्ट्या समानाधिकरणविशेषणम् व्यधिकरणविशेषणं चेति विशेषणस्य द्वौ भेदौ, स्वरूपदृष्ट्या इतरव्यावर्तकम् स्वरूपबोधकं चेति विशेषणस्य द्वौ भेदौ इत्येवमनेकदृष्ट्या भेदाः प्रदर्शिताः।

सम्भवव्यभिचाराभ्यां स्याद् विशेषणमर्थवत्। न शीतेन न चोष्णेन वह्निः क्वापि विशिष्यते॥

इत्यभियुक्तोक्तेः उल्लेखपुरःसरं विशेषणस्य सार्थक्यं, नैरर्थक्यं च विवेचितं विद्यते।

अतः परं विशेष्यविशेषणसम्बन्धे मान्यानां कतिपयानां सिद्धान्तानां, विषयाणां विवेचनमत्र द्रष्टुं शक्यते।

विशेष्यविशेषणभावस्य निर्णयाय आचार्याणां प्रसिद्धः यः सिद्धान्तोऽस्ति-'जाति-तद्भिन्नप्रवृत्तिनिमित्तकानां शब्दानां मध्ये जातिप्रवृत्तिनिमित्तकः शब्द एव विशेष्यवाचकः' इति, तस्य विवेचनं तु कृतमेवास्ति, सहैव विशेष्यविशेषणभावस्य निर्णयाय 'विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' इति सूत्रस्य लघुशब्देन्दुशेखरे नागेशेन प्रदर्शिताः नियमाः अपि प्रदर्शिताः सन्ति।

शोधपत्रेऽस्मिन् समानार्थविशेषणे 'या विशेष्येषु दृश्यन्ते' इति नियमानुसारेण विशेष्यानुसारेण विभक्तिं, लिंगं, वचनं च प्रदर्श्य वेदाः प्रमाणम्, शतं ब्राह्मणाः, इति त्रयः समुदिता हेतुः, जात्याकृतिव्यक्तयः पदार्थः इत्यादौ विशेष्यानुसारेण कथं न लिङ्गं, वचनं चेत्यपि व्याख्यातम्। एवं हि शोधपत्रेऽस्मिन्नन्येऽपि विशेष्यविशेषणभावविषयकाः न्यायाः संगृहीताः, विवेचिताश्च सन्ति।

■ ■ ■

IL - 33

वैयाकरणमते प्रमाणविमर्शः

प्रो. भगवतशरण शुक्लः

प्रमाणविषयिणीचर्चायां प्रथमं प्रमेयविषये भवति जिज्ञासा। यतोहि प्रमेयपरिज्ञानायैव प्रमाणान्यङ्गीक्रियन्ते। प्रमेयं च भवति एतदखिलं जगत्। यतोहि प्रमेयान्यपि भिन्नानि भवन्ति। अतःप्रामाण्यान्यपि भिन्नानि भवन्ति। यथा प्रत्यक्षस्य प्रमेयस्य कृते प्रत्यक्षप्रमाणम्, प्रत्यक्षसम्बद्धस्य अप्रत्यक्षस्य प्रमेयस्य कृते अनुमानप्रमाणम्, सादृश्यात् अप्रत्यक्ष-प्रमेयस्य ज्ञानाय उपमानप्रमाणम्, प्रत्यक्षादिभिरसिद्धस्य शब्दसिद्धस्य प्रमेयस्य कृते शब्दप्रमाणं भवति। एतेषु चतुर्षु प्रमाणेषु सांख्याः प्रत्यक्षानुमानशब्दा इत्यङ्गीकुर्वन्ति, योगदर्शनेऽप्येतान्येवाङ्गीकृतानि । नैयायिकाः वैशेषिकाश्चैतानि चत्वारि प्रमाणानि स्वीकृतवन्तः। पूर्वोत्तरमीमांसकौ चार्थापत्तिमपि प्रमाणत्वेनोररीकुरुतः। केचन दार्शनिका उपमानप्रमाणं नाङ्गीकुर्वन्ति।

वैयाकरणा अपि दर्शनविषये सम्यक् चिन्तयन्ति। तेषां मते कति प्रमाणानि भवन्ति इति विषये आचार्यरामप्रसादत्रिपाठिनः स्वीकीये पाणिनीयव्याकरणे प्रमाणसमीक्षा ''इति ग्रन्थे सम्यक् प्रतिपादितवन्तः। ते च प्रत्यक्षानुमानशब्दार्थापत्तीरिति चत्वारि प्रमाणानि स्वीकुर्वन्ति। परमदार्शनिक आचार्यभर्तृहरिः प्रत्यक्षानुमानशब्दाभ्यासादृष्टेति पञ्च प्रमाणान्यङ्गीकरोति। यद्यपि आचार्यत्रिपाठिमहाभागाः अभ्यासादृष्टे प्रमाणेऽलौकिकसन्निकर्षत्वेन प्रत्यक्षप्रमाणान्तर्भूते स्तः इति प्रतिपादयन्ति तथापि स्वरूपदृष्ट्या यदा सूक्ष्मेक्षिकया विचार्यते तर्हि अभ्यासः अदृष्टं च स्वतंत्रप्रमाणत्वेनाङ्गीकर्तुं शक्येते। अपि च महाभाष्यप्रामाण्येनार्थापत्तिरपि प्रमाणत्वेनाङ्गीक्रियते। अतः वैयाकरणमते आहत्य प्रत्यक्षम्, अनुमानं, शब्दः, अदृष्टम्, अभ्यासः, अर्थापत्तिः इति षट्प्रमाणानि भवन्ति।

■ ■ ■

IL - 34

भर्तृहरिदृष्ट्या भट्टिकाव्यान्तर्गततिङिन्तकाण्डस्य व्याकरणचर्चा

मौसुमी राणी गिरिः

'मुखं व्याकरणं स्मृतमि' ति वचनप्रामाण्याद् वैदिकसाहित्यचर्चायां यथा व्याकरणस्य प्रयोजनं विद्यते तथैव लौकिकसाहित्यचर्चायामपि व्याकरणस्य आवश्यकता सर्वदैव विद्यते। यथा लवणं विना व्यञ्जनं स्वादु न भवति तथा व्याकरणं विना वाक्यशुद्धिर्न जायते। अत उक्तम्–'व्याकरणेन विना वाणी लवणेन विना व्यञ्जनम्' इति । व्याकरणेन वाणी शुद्धा भवति। अतः व्यञ्जनेन सह लवणमिव भाषायाः परिशुद्ध्यर्थं कालिदासोत्तरकवीनां मध्ये व्याकरणचर्चायां भर्त्तृहरेः असामान्यप्रतिभा सर्वेषां सविधे अद्यापि स्मरणीयार्हा। तस्य रचनाशैलीषु महाकाव्यमेकं 'भट्टिकाव्यम्' व्याकरणशिक्षार्थं सहजमार्ग एव।

काव्यस्यास्य द्वाविंशतिसर्गे भर्त्तृहरिणा रामायणवर्णितात् राजादशरथवृत्तान्तात् वनगमन–सीताहरण–रामेण–रावणवध–सीतोद्धारघटनान्तराले काव्याभिनवत्वमध्ये प्रकटितं व्याकरणाभिनवत्वमधिकम्। भट्टिकाव्यमिदं महाकाव्यसत्त्वेऽपि काव्याकारेण व्याकरणम्।

भाष्यकारमल्लिनाथेनापि काव्यटीकारचनाप्रारम्भे भट्टिकाव्यं व्याकरणस्य उदाहरणकाव्यरूपेणाभिहितम्।

काव्यालोचनायाः प्राक् भर्त्तृहरिणा द्वाविंशतिसर्गात्मकं भट्टिकाव्यमिदं व्याकरणदिशा चतुःकाण्डेषु विभक्तम्। चतुर्दशसर्गात् द्वाविंशतिसर्गपर्यन्तं तिङन्तकाण्डमधिकृत्यालोचितम्। तिङन्तकाण्डे बहूनां क्रियापदानामुदाहरणानि प्रदर्शितानि। विषयेऽस्मिन् जयमङगलटीकायामुक्तम्–''प्रसन्नकाण्डानन्तरं तिङन्तकाण्डं शब्दलक्षणप्रयोगार्थं कथ्यते।'' इति।

तत्र चतुर्दशसर्गे प्रधानतया लिट्, पञ्चदशसर्गे लुङ्, षोडशसर्गे लृट्, सप्तदशसर्गे लङ्, अष्टादशसर्गे लट्, ऊनविंशसर्गे लिङ्, विंशसर्गे लोट्, एकविंशसर्गे लृङ्, अपि च द्वाविंशसर्गे लुट्लकारः उदाहरणरूपेण प्रदत्तः। अतः प्रथमे चतुर्दशसर्गे भूताऽनद्यतनपरोक्षाऽर्थवतः लिट्लकारस्योदाहरणं प्रदर्शितमस्ति।

■ ■ ■

IL - 35

रावणार्जुनीयमहाकाव्यस्य वैशिष्ट्यम् (अधिव्याकरणपक्षम्)

अरिजित गुप्तः

व्याकरणादिशास्त्राणां पदप्रयोगादीनां तथा गम्भीरतत्त्वमण्डितविषयाणां काव्यमार्गेण याथातथ्येन व्याख्यानाय निर्मितं काव्यरूपं शास्त्रकाव्यमित्याख्यां लभते। शास्त्रकाव्यतया भट्टिकविना इदम्प्रथमतया विरचितं विंशतिसर्गात्मकं रावणवधाख्यं महाकाव्यम्। भट्टिकवेः रचनानैपुण्यं शास्त्रकाव्यस्य उपादेयत्वं च दर्शं दर्शमनुवर्तिनः कवयोऽनुप्रेरणां लभमानाः समप्रकारके काव्यनिर्माणे प्रयत्नशीला दृश्यन्ते। एतेषु कश्मीरनिवासकर्ता भट्टभीमो भौमको वा विशेषस्थानभाग्भवति, तस्य रावणार्जुनीयाख्यस्य शास्त्रकाव्यस्य रचयितृत्वात्। रावणार्जुनीयस्य कर्ता भट्टभीमो भट्टभौमको वा कस्मिन् काले कस्मिन्देशे कस्मिन्भूमण्डले जनिमलभत तन्निश्चयेन वक्तुमसाम्प्रतम्। सुवृत्ततिलके क्षेमेन्द्रः शास्त्रकाव्यकर्तृतया भट्टिकविना सह भट्टभीममपि उल्लिलेख–

शास्त्रकाव्यं चतुर्वर्गप्रायं सर्वोपदेशकृत्।
भट्टि–भौमककाव्यादि काव्यशास्त्रं प्रचक्षते॥

महाकाव्यमिदं कार्तवीर्यार्जुनरावणयोः सङ्गरवर्णनव्याजेन वैदिकसूत्राण्यपास्य अष्टाध्यायीस्थानाम् अखिलानां सूत्राणाम् अष्टाध्यायीक्रमेणैव प्रयोगान् प्रदर्शयति। महाकाव्यस्य सप्तविंशत्यां सर्गेषु अष्टाध्यायीपादविभागविधिना संरचनं साधितम्।

सामूहिकतया, सप्तविंशतिसर्गात्मके रावणार्जुनीये महाकाव्ये राज्ञः कृतवीर्यसूनोः अर्जुनस्य चरित्रवर्णनं तथा च रावणेन सह तस्य युद्धवर्णनमन्तिमे च राणवपराजयः अर्जुनविजयश्च निबध्यते।

अर्जुनरावणीयकारः प्रायेण अष्टाध्याय्याः प्रत्येकपादस्य कृते एकैकं सर्गं निर्ममे। संज्ञापविभाषाबाहुल्यात् प्रथमाध्यायस्य प्रथमं पादं परित्यज्य द्वितीयपादात् गाङ्कुटादिभ्योऽञ्णिन्ङित् इति सूत्रमाश्रित्य काव्यारम्भस्तेन अकारि। प्रत्येकसर्गस्य नामकरणविषये प्रत्येकपादस्य प्रथमसूत्रं व्यवहृतं तेन। यथा गाङ्कुटादिपादे प्रथमस्सर्गः, भुवादिपादे द्वितीयस्सर्गः (भूवादयो धातवः इति सूत्रमाश्रित्य), आकडारदिपादे तृतीयस्सर्गः (आकडारादेका संज्ञा इति सूत्रमाश्रित्य) इत्यादिरूपम्।

अत्र अष्टाध्याय्याः सूत्रक्रमः पूर्णतया अनुसृतः। अष्टाध्याय्याः सूत्रक्रमेणैव सर्गाणां घटनापरम्परा सज्जिता। यथा समर्थापादे चतुर्थसर्गे (समर्थः पदविधिः इति सूत्रादारभ्य) अष्टाध्यायीक्रमानुसारम् अव्ययीभाव– समासविधायिसूत्राणि तदनु च तत्पुरुषसूत्राणि उदाहृतानि। अत्र कवेः नैसर्गिकवर्णननैपुण्यं वैयाकरणवैदग्ध्यञ्च युगवत् प्रतिफलितम्।

सूर्यास्तवर्णनं सन्ध्यावर्णनमित्यादिक्षेत्रे सत्यामपि व्याकरणपक्षस्य अनिवार्योपस्थितौ, तत्र कवेः काव्यचमत्कारिता अक्षुण्णतया चकास्तितमाम्। अत्र विचार्यं यदधिसर्गक्रमं सङ्गरनायकप्रकृत्यादिवर्णने कवेः मौलिककवित्वं अष्टाध्याय्याः क्रममनुसरत् प्राप्तहानि उत मुक्तप्रभावमिति वा। अर्थात् निर्दिष्टे सर्गे तत्र तत्रैव तत्तत् वर्णनं सूत्रक्रममनुसर्तुं रचितमुत घटनाया धारावाहिकप्रयोजनादित्यपि चिन्त्यम्।

इदानीन्तनं शोधपत्रं रावणार्जुनीयस्य रचनावैशिष्ट्यं व्याकरणपक्षमवलम्ब्य तथा आलोक्यते, यत्र काव्यसर्गरचनायां व्याकरणविधिः सूत्राणां निर्दिष्टः क्रमश्च कथंकारं सुचारुतया अनुपालितस्तदेवान्वेष्टुमुद्दिष्टमस्ति।

* * *

IL - 36

शब्दतत्त्वविमर्शः

डॉ. सच्चिदानन्द शर्मा

निरुक्ते पाणिनीयसम्प्रदायापेक्षया क्वचिद् भिन्ना रीतिरेव नैरुक्तशब्दस्य व्याख्यानाय दृश्यते । सा च त्रिविधा विभक्ता विद्यते-(१) प्रत्यक्षवृत्तीनां शब्दानां निर्वचनरीतिः, (२) परोक्षवृत्तीनां निर्वचनरीतिः, (३) अतिपरोक्षवृत्तीनां शब्दानां निर्वचनरीतिश्च। प्रत्यक्षक्रिया प्रत्यक्षवृत्तयः। अन्तर्लीनक्रियाः परोक्षवृत्तयः। अतिपरोक्षवृत्तिषु शब्देष्वेव निर्वचनानभ्युपायः। शब्दः प्राणाधिष्ठानश्च। द्वाभ्यां प्राणबुद्धिशक्तिभ्याम् अभिव्यक्तार्थं प्रत्यायति।

गदाधरभट्टो व्युत्पत्तिवादे गङ्गेशश्च तत्त्वचिन्तामणौ शब्दखण्डे शक्तिरूपं विस्तरेण व्यवेचयताम्। वृत्तेः शक्तेर्वा लक्षणं तत्र क्रियते-'इदं पदमिममर्थं बोधयतु, अस्मात् शब्दादयमर्थो बोद्धव्यः एवं प्रकारकसंकेतः शक्तिरिति नागेशः पदपदार्थयोः सम्बन्धविशेषं मनुते। शक्तिरेवार्थबोधनसाधिका भवति। शक्तिग्रहश्च वाक्येनेति।

महाकविभर्तृहरिणा वाक्यपदीये शब्दतत्त्वमेव शब्दब्रह्मतया प्रतिपादितम्। शब्दब्रह्म उत्पत्ति-विनाशरहितमस्ति। शब्दब्रह्मणः सकाशादेव संसारस्य सर्वाणि कार्याणि प्रभवन्ति। इदं जगत् शब्दब्रह्मणः विवर्तमस्ति। विवर्तो नाम अतत्त्वतोन्यथाप्रतीतिः। परिणामसतत्त्वतोन्यथाप्रतीतिः। नागेशभट्टः शब्दब्रह्मणः

स्वरूपं स्फोटतया स्वीकरोति। भर्तृहरिर्वाक्यपदीयगते ब्रह्मकाण्डे वाचः दार्शनिकं वर्णनं प्रस्तौति । तद्रीत्या संसारेस्मिन् यत् किं च दृश्यं वस्तु विद्यते तत् सर्वमिदं वाग्युतमेव। यत् किमपि ज्ञानमपि, तत्सर्वं वाक्यत्त्वानुविद्धमेव। भर्तृहरिः शब्दवादस्य स्थापकः। 'स्फुट' धातुतः धञ् प्रत्यये कृते स्फोटशब्दः निष्पन्नो भवति। स्फोटो नित्यशब्दरूपो हृदये विद्यमानोऽस्ति। येन क्रमेण वर्णाः श्रूयमाणा भवन्ति तेनैव क्रमेण स्फोटरूपस्याभिव्यक्तिर्भवति।

■ ■ ■

IL - 37

नव्यसिद्धान्तकौमुद्या औचित्यम्

डॉ. अभिजित दीक्षितः

पाणिनेरारभ्येदानीं यावत् न कृतः केनापि विचालेशोऽपि पाणिनेः प्रक्रियाविज्ञानस्य। अत एव तिङन्तप्रकरणं महाटवीवद् गहनं समजायत। प्रक्रियाग्रन्था जटिलाः सञ्जाताः, कोषाग्रन्थाश्च बृहदाकाराः। पाणिनेः यं प्रक्रियाक्रममनुसृत्य महतो महतः शब्दौघस्य प्रतिपत्तिरल्पीयसा कालेन जायते, स एव पाणिनिना साक्षात्कृतः क्रम एकादशशताब्द्यामाचार्यया पुष्पादीक्षितया साक्षात्कृतः, निबद्धश्च अष्टाध्यायीसहजबोधस्याष्टसु भागेषु राष्ट्रभाषया, नव्यसिद्धान्तकौमुद्याश्चतुर्दशसु भागेषु च देववाण्या।

अत्र सर्वो लौकिको, वैदिकश्च शब्दराशिर्भगवता भागद्वये विभाजितः। अजन्ताः शब्दाः, हलन्ताश्च। अजन्तानां कृतेऽन्त्यमचमाश्रित्य कार्याणि प्रोक्तानि। हलन्तशब्दानां कृते सामान्यं शास्त्रमन्त्यक्रमेण न प्रवर्तते। तच्च हलन्तेषूपधाक्रमेण प्रवर्तते। इदमेव पाणिनीयशास्त्रस्य सामान्यम्। अत्र यदेकस्य भवति तत्सर्वस्य भवत्यपवादान् वर्जयित्वा। अत एवैकस्य रामशब्दस्य सिद्धौ सत्यां न वर्तत आवश्यकता कस्यचनान्यस्यादन्तशब्दस्य सिद्धेः। अयमेव सर्वेषां लौकिकानां, वैदिकानां च शब्दानां सिद्धौ लघिष्ठोपायः। अयमेव पाणिनीयक्रमः। अयमेव पाणिनेर्महता प्रयत्नेन सूत्रप्रणयनप्रकारः।

एतद्विज्ञानमाश्रित्यैव अष्टाध्यायीसहजबोधो नव्यसिद्धान्तकौमुद्यां च पुष्पादीक्षिताचार्यया धातुपाठमध्ये पठितानां धातूनां प्रक्रियादृष्ट्यायं सर्वथा नवीनः पाणिनिसम्मतश्च क्रमो निर्धारितः। येनैकस्मिन् प्रत्यये परत, एकस्य वर्गस्यैकस्य धातोः सिद्धिर्यथा भवति, तथैव तस्य वर्गस्यान्येषां धातूनामपि भवेत्, तस्मिन् प्रत्यये परतः। पाणिनीयक्रमेणानेनाधीयते चेत्, सर्वा खलु प्रक्रिया मासद्वयेन मासत्रयेण वा सिध्यत्येव।

■ ■ ■

IL - 38

माहेश्वरसूत्रेषु इत्संज्ञकवर्णानां स्थापनस्यौचित्यम्

डॉ. रमाकान्त शुक्लः

भगवता पाणिनिना माहेश्वरसूत्राणां योजना प्रत्याहारनिर्माणार्थं कृता। तेन 'अ इ उ ण्' इत्यत्र णकार एव किमिति स्थापितः 'अइउच्' इत्येवं कथं न कृतम्–इति प्रश्नस्योत्तरमस्मिन् पत्रे दातुं प्रयतिष्यते।

■ ■ ■

IL - 39

कर्मणि यथानिर्दिष्ट–द्वितीयाविभक्तेः व्यतिक्रमस्थलम्

अमित गंगोपाध्यायः

संस्कृतभाषायां कारकाणि षट् भवन्ति विभक्तयश्च सप्त। कर्तृ–कर्म–करण–सम्प्रदानापादानाधिकरणानि इति षट् कारकाणि। प्रथमा–द्वितीया–तृतीया–चतुर्थी–पञ्चमी–षष्ठी–सप्तमीति सप्त विभक्तयः। तासु विभक्तिषु सामान्यतया कर्तृकारके तृतीयाविभक्तिः, कर्मणि द्वितीया, करणे तृतीया, सम्प्रदाने चतुर्थी, अपादाने पञ्चमी, अधिकरणे च सप्तमी विभक्तिर्भवति। परन्तु केषुचित्स्थलेषु तेषां कारकाणां यथानिर्दिष्टं विभक्तिव्यतिक्रमोऽपि दृश्यते। अहं त्वां तृणाय न मन्ये इत्यत्र कर्मणि द्वितीयायाः स्थाने चतुर्थी। राजा अक्षान् दीव्यति इत्यत्र करणे तृतीयायाः स्थाने द्वितीया भवति। बालिका वृक्षं पुष्पं चिनोति–इत्यत्र अपादाने पञ्चमीस्थले द्वितीया भवति। शिशुः शय्यामधिशेते इत्यत्र अधिकरणे सप्तमी स्थले द्वितीया भवति। एवमेव दृश्यते कारकाणां यथानिर्दिष्टं विभक्तीनां स्थाने विभक्त्यन्तरप्रयोगः। अतोऽधुना कर्मणि यथानिर्दिष्टं द्वितीया–विभक्तेर्व्यतिक्रमस्थलस्यालोचनं क्रियते। 'प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा' इति सूत्रेण बालकेन चन्द्रो दृश्यते इत्यत्रोक्तकर्मणि प्रथमा स्यात्। 'संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि' इति सूत्रेण कर्मणि तृतीया विक्ल्पेन भवति। यथा–पित्रा पितरं वा संजानीते। 'क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः' इति सूत्रेण कर्मणि चतुर्थी स्यात्। यथा–फलेभ्यो याति। 'मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाऽप्राणिषु' इति सूत्रेण इत्यत्र कर्मणि चतुर्थी भवति। एवं कर्मणि द्वितीयाविभक्तेः बहु व्यतिक्रमस्थलं पाणिनिः अष्टाध्याय्यां प्रादर्शयत्। वोपदेवस्य मुग्धबोधव्याकरणेऽपि एवं व्यतिक्रमस्थलं दृश्यते। अस्मिन् प्रबन्धे कर्मणि द्वितीयायाः स्थले विभक्त्यन्तरप्रयोगाणामालोचनं प्रबन्धकृता कर्तुमिष्यते।

■ ■ ■

IL - 40

व्याकरणशास्त्रीयशब्दसंस्कारतत्त्वसमीक्षा

डॉ. सुधाकर मिश्रः

समुपसर्गकडुकृञ्करणे धातोः घञ् प्रत्यये कृते वृद्धौ सत्यां विभक्तिकार्ये सति सिद्ध्यति संस्कारशब्दः। शब्दोऽयमतीवप्रसिद्धः परन्तु नातिसरलः। अस्य संस्कारस्य कुतः आरम्भः कुत्र चान्तः इत्यपि अतीवकठिनः विषयः। यतो हि अनादिरस्य संसारस्यापि आरम्भविचारः शास्त्रेषु समुपलभ्यते परन्तु तस्य कालविषये न मतैक्यम्। तथैव शब्दशास्त्रीयविचारचर्चायां गच्छामः तदा स्पष्टमिदं भवति यत् शब्दकृतविचारः अर्थकृतसांसारिकसंचारश्च न कालकृतप्रतिबन्धितो लोकगोचरी भवति। तस्यापि अनादिरिति व्यवहारः शास्त्रेषु उपवर्णितः प्राप्यते। न्यायदर्शनानुसारेण ज्ञायते यत् ज्ञानाधिकरणमात्मा। ज्ञानं तस्याधिकरञ्च आत्मा इति विचारपक्षे उभयोः सत्ता च सिध्यति। तस्य ज्ञानस्य प्रतीतिः कथं यदि विचारयामः तदा व्याकरणशास्त्रस्यावश्यकता प्रतिभाति। यद्यपि शक्तिग्राहकं प्रसिद्धं यथा–

शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोशाप्तवाक्यात् व्यवहारतश्च।
वाक्यस्य शेषाद्विवृतेर्वदन्ति सान्निध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः॥

उपर्युक्तेषु शक्तिग्राहकेषु शक्तिग्राहकशिरोमणिः व्यवहारः यतो हि तस्य अन्य अपेक्षारहितत्त्वात्। ज्ञानिनः आरभ्य जडपर्यन्तं जनाः शास्त्रादि अध्ययनं विनाऽपि लौकिकं पक्षं संचालयन्ति लौकिकशिक्षामादाय। परन्तु तेषु यः शास्त्राणि अधिकृत्य कार्यव्यवहारसम्पादनं करोति तदा सः विशिष्टः, कुशलः, निपुणः, कलासम्पन्नः इति व्यवहारश्च जायते। तदर्थं महर्षिपणिनिः चतुःसहस्राणि सूत्राणि प्रणीतवान्। तथा च तस्यादौ भगवान् शिवः ताण्डवनृत्यं समाप्य स्वकीयेन ढक्कया नवपञ्चवारं ध्वनिं विधाय चतुर्दशात्मकं वर्णध्वनिं चकार। तं ध्वनिमधिकृत्य भगवान् पाणिनिः तस्य स्पष्टस्वरूपं तेने। तच्च स्वरूपं चतुर्दशात्मकसूत्ररूपेणाद्यापि प्रसिद्धमिति जगत्प्रसिद्धम्। अनेन व्याकरणेन शब्दानां परम्परातः प्राप्तं यत् रूपं तस्यैवान्वाख्यानं क्रियते। अन्वाख्यानं नाम संस्कारः। स च शब्दसंस्कारः क्रमिकान्वाख्यानम्, पदावधिकान्वाख्यानम्, वाक्यावधिकान्वाख्यानम् चेति त्रिविधः। प्रयोगस्थोच्चारणक्रमेण संस्कारे कृते सति क्रमिकान्वाख्यानम्। पदपर्यन्तं प्रकृतिं प्रत्ययांश्च संस्थाप्य ततः संस्काररूपं द्वितीयम्। वाक्यपर्यन्तं प्रकृतीः प्रत्ययांश्च संस्थाप्य ततः संस्काररूपं तृतीयम्। तत्र सेदुषः इत्यादिलक्ष्यानुरोधात् पदावधिकमोवान्वाख्यानं स्वीक्रियते। एवञ्च सद् वस् अस् इति प्रकृतिप्रत्ययसंस्थापनानन्तरं श्रुतवर्णक्रमेण संस्कारे क्रियमाणे वसु प्रत्ययस्य लिट् स्थानिकत्त्वेन धातोर्द्वित्त्वे अभ्यासादिकार्ये सेद् वस् अस्

इत्यवस्थायाम् आर्धधातुकस्येडबलादेः इति सूत्रेण इटागमे वसोः सम्प्रसारणम् इति सम्प्रसारणे च प्राप्ते वसुशब्दमुच्चार्य विहितत्त्वेन प्रतिपदोक्ततया शीघ्रोपस्थितिकत्त्वात् पूर्व सम्प्रसारणमेव विधीयते। एवञ्च बलादित्त्वाभावेन इटोऽप्राप्त्या लक्षस्य सेदुषः इत्यादेः सिद्धौ परिभाषायाः किमपि फलं नास्ति। शब्दानां संस्काराय सूत्राणि परस्परं मिलन्ति तेषां मेलनक्रमोऽपि त्रिविधम्। लिखति भूतिकारः परिभाषेन्दुशेखरविश्लेषणे एकवाक्यता च त्रिधा- पदैकवाक्यता, अर्थैकवाक्यता, वाक्यैकवाक्यता। उदाहरणञ्च- तस्मिन्निति शास्त्रस्य पदोपस्थापकत्त्वपक्षे ''इको यणचि'' इत्यादि सप्तम्यन्तपदघटितशास्त्रैः सह स्वघटकप्रयोज्यविषयता निरूपितविषयताप्रयोजकपदघटितत्त्वरूपा आद्या। तस्यार्थोपस्थापकत्त्वपक्षे विधिशास्त्रीय अचीत्यादि सप्तम्यन्तपदानां लक्षणया अजव्यवहितपूर्वत्त्वाद्यर्थतात्पर्यकत्त्वरूपे च स्वोपस्थाप्यर्थनिष्ठविषयतानिरूपित- विषयताप्रयोजक-पदघटितत्त्वरूपा द्वितीया। उपजीव्योपजीवकभावापन्नबोधप्रयोजकत्त्वरूपा तृतीया। यथा क्ङिति चेत्यादिनिषेधशास्त्राणां सार्वधातुकेत्यादिनिषेध्यशास्त्रीयसार्वधातुकेत्यादिपदसम्बन्धि प्रथमा क्ङिद्भिन्नसार्वधातुकाद्यर्थ -निर्णायकत्त्वरूपम्। शब्दसंस्कारविषयकः विचारः परिभाषेन्दुशेखरस्य यथोद्देशं संज्ञापरिभाषम्, कार्यकालं संज्ञापरिभाषम् इति विचारक्रमे स्पष्टतया ध्वनितो भवति। यथोद्देशपक्षे लक्ष्यसंस्काराय सूत्राणि स्व विषयं परिकल्प्य सकलतत्तद्विध्युपस्थितौ सकलतत्तसंस्काराय गुणभेदं परिकल्प्यैकवाक्यैतयैव नियमः। गणपतिशास्त्रिणा लिखितं तत्त्वप्रकाशिकाटीकायां 'स्मरणं प्रत्यनुभवस्य कारणत्त्वोपपत्तये मध्ये संस्काराख्यो व्यापारः आत्मन्यङ्गीक्रियते, तस्य संस्कारस्यात्मनि सर्वदा सत्त्वात् सर्वदा स्मरणवारणाय उद्बुद्धसंस्कारस्यैव स्मरणं प्रति कारत्त्वमङ्गीक्रियते, उद्बोधकैकसम्बन्धिज्ञानादिसत्त्वेऽपि कुत्रचित स्मरणादर्शनात् दृढ़तरस्यैव संस्कारस्य कारणत्त्वमङ्गीक्रियते। संस्कारदाढ्र्य प्रति चापेक्षाबुद्धेः कारणत्त्वम् उपेक्षाबुद्धौ च न दृढ़तरसंस्कारोत्पद्यते। एवञ्चोपेक्षाबुद्धौ नैष्फल्यज्ञानं कारणम्, अपेक्षाबुद्धौ च साफल्यज्ञानमिति बोध्यम्। तथा च आदेचो वृद्धिपदवाच्याः इति शक्तिग्रहे जाते साध्वनुशासनेऽस्मिन् शास्त्रे सङ्केतग्रहस्यानुयोगात् इदं शास्त्रमनर्थम् इत्याऽनर्थक्यज्ञानेन उपेक्षाबुद्धिश्चेत् कार्यकालपक्षः।' तस्यैव प्रायोगिकं रूपं लक्ष्यसिद्धिप्रक्रियायां शब्दरूपधातुरूपप्रकणे च प्रत्यक्षी भवति। यथा- रामः इति शब्दसंस्कारप्रक्रियायां अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्, कृत्तद्धितसमासाश्च व्युत्पन्नाव्युत्पन्नभेदेन प्रातिपदिकसंज्ञायां स्वौजस्मौट्छष्टाभ्यांभिस्ङेभ्यांभ्यस्ङसिभ्यांभ्यस्ङसोसांङ्योसुप्, ङ्याप्प्रातिपदिकात्, प्रत्ययः, परश्च, सुपः, द्वेकयोर्द्विवचनैकवचने, विरामोऽवसानम् खरवसानयोर्विसर्जनीयः इत्यादिसूत्रसहकारेण सर्वाः प्रक्रियाः निष्पद्यन्ते। महावैयाकरणः आचार्यपतञ्जलिः विवेकद्वारा शब्दापशब्दसंस्कारप्रक्रियां वदति। ये शब्दान् जानन्ति तेषामेव समक्षं शब्दः स्वस्वरूपं प्रदर्शयति नाज्ञानाम्।

■ ■ ■

IL - 41

खड़ी बोली कविता का विकास और मैथिलीशरण गुप्त

डॉ० स्मिता जैन

भाषा के परिमार्जन और संस्कार में गुप्तजी की देन- इसका श्रेय महावीर प्रसाद द्विवेदी को दिया जाता है और निस्संदेह उनकी कर्मठता, दृढ़ता और विवाद-सन्नद्धता के बिना यह कार्य नहीं हो सकता, किन्तु यह भी उतना ही सत्य है कि उनकी भाषा संबंधी अवधारणाओं को गुप्तजी जैसा कुशल और परितोषदायी उदाहर्त्ता न मिलता तो ये संस्कार इतनी सुगमता से इतने गहरे न पैठ पाते।

अत्युक्ति नहीं होगी यदि यह कहा जाय तो- राष्ट्रीय एकता और सांस्कृतिक जागरण के बल पर 'खड़ी बोली' उन जैसे अमर वैतालिक को पाकर राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन हुई। गुप्तजी अकेले कवि ही नहीं, वैतालिक भी थे। खड़ी बोली में इस विशेषण का अधिकारी अन्य कोई कदाचित् ही मिल सके।

खड़ी बोली की वह प्रच्छन शक्ति जो आधुनिक काल में भारतीय भावात्मक एकता, जनजागरण तथा आसेतु हिमालय प्रत्येक दृष्टि से भारतीय जन को स्नेह-सूत्र में पिरोकर संगठित करने में समर्थ हुई, उसका सर्वाधिक श्रेय गुप्तजी को ही है। अस्तंगत ब्रजभाषा की उत्तराधिकारिणी के रूप में पूर्ण उत्तरदायित्व के साथ गुप्तजी की कृतियों में खड़ी बोली अपना मौलिक रूप लेकर पनपी, उभरी और अत्यंत अल्प समय में ही उत्कर्ष की पराकाष्ठा पर पहँच गई। उन्होंने खड़ी बोली को उन्नतिशील भाषाओं के समक्ष ही नहीं, वरन् उनके सपकक्ष भी लाकर खड़ा कर दिया। यह उन्हीं के सत्प्रयत्नों का परिणाम है कि आज खड़ी बोली का साहित्य विश्व-साहित्य के समक्ष समानता का दावा कर सकता है। जनवरी सन् 1905 से दिसंबर, सन् 1964 तक जिस नैष्ठिक भाव से गुप्तजी ने खड़ी बोली का श्रृंगार किया है, राष्ट्रभाषा तथा श्रेष्ठ काव्योपयुक्त भाषा बनाने में जो योगदान किया है उसे कभी भुलाया नहीं जा सकता। आज जो हिंदी हमारी राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन है उसे कवि गुप्तजी आज से वर्षों पूर्व 'भारत-भारती' के रूप में राजसिंहासन पर अभिषिक्त कर चुके थे।

■ ■ ■

IL - 42

प्राचीन-अर्वाचीन संस्कृतकाव्य और शब्दार्थसौष्ठव

डॉ० अभिषेक कुमार त्रिपाठी

निखिल विश्वभाषाओं में सर्वप्राचीन भाषा के रूप में प्रतिष्ठित संस्कृत भाषा अपने विशालतर साहित्य के कारण आज भी महनीय है। इसमें वैदिक वाङ्मय से व्यतिरिक्त लौकिक साहित्य के अन्तर्गत लक्ष्य और लक्षण दोनों प्रकार के सहस्रों ग्रन्थ लिपिबद्ध किए गए। संस्कृत का लौकिक साहित्य विविध प्रकार की विधाओं में अनुस्यूत किया गया है। अनेक प्रकार के गद्यकाव्य, पद्यकाव्य, नाट्यकाव्य, चम्पूकाव्य आदि विधाओं में संस्कृत के प्राक् कवियों की विशिष्ट काव्यधारा का प्रस्फुरण दिखाई पड़ता है तथा उनमें व्यंग्यात्मकता के अप्रतिम निदर्शन अवलोकित किए जाते हैं। आधुनिक काल में भी संस्कृत की प्राचीन विधाओं के साथ ही अनेक नवीन विधाओं में काव्य-रचनाएं की जा रही हैं। अनेक प्रकार के आधुनिक संस्कृत उपन्यास, गीति-काव्य, मुक्तक-काव्य प्रभृति विधाओं में विशेष साहित्यसर्जन हो रहा है। प्राचीनकालिक काव्यों में शब्दार्थसौष्ठव की क्या स्थिति अवलोकित की जाती थी और वर्तमान काल में उसके सन्दर्भ में क्या परिवर्तन परिलक्षित किया जा रहा है, क्या दोनों प्रयोगों में कोई मौलिक वैषम्य निहित है, इन सब तथ्यों का एक संक्षिप्त समीक्षण प्रस्तुत शोध-पत्र का विषय है।

■ ■ ■

IL - 43

संयुक्तव्यंजन 'ज्ञ' के उच्चारण का विचार

गायधनी चैतन्य
जोशी अंकुश

संस्कृत भाषा में 'ज्ञ' का उच्चारण 'ज् + ञ् + अ्' इस तरह दिखाई देता है। परन्तु, आज उपलब्ध भारतीय भाषाओं में 'ज्ञ' के उच्चारण में भिन्नता दिखाई देती है। मराठी भाषा में आज ''द् + न् + य्' इस तरह या फिर 'ग् + न् + य् + अ' इस तरह सुनाई देता है। गुजराती भाषा मे 'ग + न् + अ' इस तरह 'ज्ञ' का उच्चारण किया जाता है। हिंदी भाषा में 'ग् + य् + अ' इस तरह 'ज्ञ' का उच्चारण किया

जाता है। 'ग् + न् + अ' ऐसा उच्चारण मलयालम भाषा में इस वर्ण का किया जाता है और बंगालीभाषा में हिंदीभाषा की तरह, 'ग् + य् + अ' इस तरह किया जाता है।

'ज्ञ' का उच्चारण, जो पाणिनि व्याकरण में पाया जाता है, वह आज शायद केवल वैदिक पाठशालाओं में पाया जाता है। मध्य-इंडो-आर्यन काल में शायद 'ज्ञ' के उच्चारण परिवर्तन में गति आ गई होगी। आज प्रयुक्त 'ज्ञ' उच्चारण विधि में स्थानिक भाषाओं का प्रभाव दिखाई देता है। इन सभी मुद्दों की सविस्तार चर्चा इस शोधनिबंध में करने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

IL - 44

संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित कारक विषयक व्याकरणशास्त्रीय अनुसंधान

रामबाबू
डॉ० लालाशंकर गयावाल

वेदाङ्ग का षडङ्ग के रूप में निर्देश प्राचीन ग्रन्थों में मण्डित है, जिसमें व्याकरण का परम विशिष्ट स्थान है, इसे वेदपुरुष का मुख कहा गया है- 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्'। महावैयाकरण पाणिनि, कात्यायन एवं पतञ्जलि से लेकर 12 वीं शताब्दी के आचार्य हेमचन्द्र तक अनेक परम्परा और सम्प्रदायानुसार व्याकरण ग्रन्थ लिखे गये। समस्त व्याकरणों में पाणिनि व्याकरण की महत्ता निर्विवाद है। पाणिनीय व्याकरण के समस्त विषयों के साथ वाक्य विन्यास की सशक्त इकाई के रूप मे कारक की विवेचना संस्कृत की शोधपत्रिकाओं में प्रमुखता से की गई है। ये पत्रिकायें हैं- सरस्वती सुषमा 1942 वाराणसी, सागरिका 1962 सागर, संविद् 1964 मुम्बई, श्री कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय पत्रिका 1964 दरभंगा, स्वरमंगला 1975 जयपुर, अजस्रा 1977 लखनऊ, अर्वाचीन संस्कृतम् 1979 दिल्ली, दूर्वा 1986 उज्जैन, विश्वभाषा 1986 वाराणसी, संस्कृत-मंजरी 1995 दिल्ली, आदि, जिनमें उच्चकोटि के कारक विषयक प्रौढ एवं वैदुष्यपूर्ण शोध आलेख एवं विशेषांक भरे पड़े हैं। विभिन्न संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित व्याकरण शास्त्र के कारक विषयक उपपद विभक्ति, कारक विभक्ति, कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान एवं अधिकरण कारकों के विभिन्न आलेखों को संकलित कर तथा स्वतन्त्र रूप से एक एक सूत्रों की विवेचना से युक्त शोधलेखों का विषयानुसार विवेचन प्रस्तुत करना ही मेरे इस शोधपत्र का प्रतिपाद्य विषय होगा।

■ ■ ■

IL - 45

व्याकरण और अर्थ-विज्ञान

डॉ० अम्बुज कुमार चौधरी

शब्द साकार है और 'अर्थ' निराकार है। 'शब्द' ज्ञान है, तो 'अर्थ' विशिष्ट ज्ञान अर्थात् विज्ञान है। 'शब्द' बिन्दु है तो 'अर्थ' क्षितिजरूप वृत्त है। 'शब्द' यदि एक अस्तित्व है, तो 'अर्थ' उस अस्तित्व की चेतना है और उस चेतना की जिज्ञासा भी।

'शब्द' का अध्ययन 'व्याकरण' करता है, तो शब्दसमन्वित 'अर्थ' का अध्ययन 'अर्थविज्ञान' करता है। अर्थविज्ञान अर्थ की क्षितिज-रेखा को अच्छी तरह देखता है और आगे बढ़ता है। अर्थ मन है, मन का मनन है। 'शब्द' का अध्ययन व्याकरण भी करता है और अर्थविज्ञान भी।

किसी वैयाकरण से 'निष्ठा' शब्द के विषय में पूछा जाएगा तो वह बताएगा कि नि + √स्था + अङ् + टाप् से 'निष्ठा' शब्द निष्पन्न है। यह 'ठहराव' अर्थ में भाववाचक संज्ञा है। कुछ और अधिक बताएगा तो इतना और बता देगा कि 'क्त' और 'क्तवतु' 'निष्ठा प्रत्यय' कहलाते हैं।

अर्थविज्ञानी 'निष्ठा' के अनेक अर्थों पर विचार करेगा। उन अर्थ परिधियों में वह भाव-भूमियों के भी दर्शन करेगा। उसके चिन्तन के मार्ग में गीताकार का निष्ठा (गीता, अ० 3/3) शब्द भी आएगा, जहाँ 'निष्ठा' शब्द का प्रयोग 'साधना' (आत्मिक अनुशासन) के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और 'ज्ञान निष्ठा' तथा 'कर्म निष्ठा' उसके दो भेद बताये गये हैं। अर्थविज्ञानी के चिन्तन में उसके श्रद्धा, विश्वास, संकल्प, निश्चय आदि अर्थ भी आएँगे। वह आपसे यह भी पूछेगा कि वह प्रसंग बताइए जहाँ 'निष्ठा' शब्द प्रयुक्त हुआ है। तदुपरांत अर्थविज्ञानी आपको प्रसंगानुसार निष्ठा शब्द का वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ और व्यंग्यार्थ भी बता देगा। वह 'निष्ठा' के प्राचीन अर्थ भी बता देगा। अर्थविज्ञान के क्षेत्र में शब्द के अर्थ-निर्धारण के लिए प्रसंग का प्रमुख महत्व है।

व्याकरण शब्द के भूतकालीन अर्थ पर ही विचार करता है, लेकिन अर्थविज्ञान भूत, वर्तमान और भविष्य के अर्थ पर भी विचार करता है। 'व्याकरण' केवल साधु शब्दों का अध्ययन है, लेकिन 'अर्थविज्ञान' साधु-असाधु सभी प्रकार के शब्दों के अध्ययन को अपना क्षेत्र मानता है।

■ ■ ■

IL - 46

हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का अवदान

आरती चौधरी

भारतीय आर्य भाषा परिवार की मध्यकालीन अंतिम भाषा के रूप में अपभ्रंश भाषा विकाश की वह अवस्था है जहाँ से आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ अपने अपने अस्तित्व का उद्घोष करती दिखाई पड़ती हैं और अपभ्रंश इन सभी भाषाओं के विकास में समान रूप से अपना अवदान प्रदान करती है, बल्कि हिंदी को यह अवदान कुछ अधिक प्राप्त होता है। पालि तथा प्राकृत में भी इन सभी तत्वों को खोज निकालने में सफल रहे हैं। पालि अपभ्रंश की भाँति हिन्दी भी जन बोली का आधार पाकर विकसित होती है। संस्कृत, पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश के तत्व सहजता से खोज निकाले गए, केवल अपभ्रंश के योगदान को इसलिए अधिक महत्व दिया जाता है क्योंकि दिन्दी अपभ्रंश के तत्काल बाद की भाषा है। हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास एकाएक नहीं हुआ बल्कि यह भारतीय आर्य भाषा के विकास की निरन्तर प्रवाहमान परम्परा का फल है। इसके विकास में साहित्यिक योगदान को नजर अंदाज नहीं किया जा सकता है। अपभ्रंश जैनों के चिंतन की चिंतामणि है तो बौद्धों की सहज साधना की सिद्धि भी है। हिन्दी की सृजन परम्परा में अपभ्रंश के प्रभाव को लक्ष्य किया जा सकता है। अपभ्रंश की अनेक काव्य प्रवृत्तियों का क्रमिक विकास हिन्दी के विकास में रहा है। इसी क्रम में प्रेम और श्रृंगार की प्रवृत्ति का वर्णन है। कबीर आदि संतों की वाणियों का सीधा सम्बन्ध बौद्ध धर्म के अपभ्रंश रचनाकार सिद्धों से है। इसी तरह काव्य एवं कथानक रूढ़ियों का आधार, मान्यताएं, विश्वास एवं कल्पना होती हैं। इनका साहित्य में प्रचार–प्रसार काव्य के अर्थ को अधिक संदर्भ सम्पृक्त बनाने, अर्थ के स्पष्टीकरण और रचना को रोचक बनाने के उद्देश्य से किया जाता है। इस प्रकार हिन्दी के विकास में अपभ्रंश के विभिन्न रूपों तथा काव्य के अनेकों विधाओं का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

■ ■ ■

IL - 47

भाषा विज्ञान के आलोक में उणादि सूत्रों की महत्ता

प्रो० हृषीकेश झा

विश्व के भाषायी इतिहास में भाषा विज्ञान की महत्ता आधुनिक युग में बढ़ गयी है। ऐसी मान्यता अधिकांशतः विद्वज्जनों में दृष्टिगोचर होती है। किन्तु प्राचीन साहित्यिक परम्परा को देखने पर यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि भाषाध्ययन की वैज्ञानिक पद्धति कम से कम भारत में प्राचीनकाल से ही अस्तित्व में रही है।

वैदिक वाङ्मय के अध्ययन से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि ऋग्वेद काल से ही यहाँ के क्रांतदर्शी ऋषियों ने भाषा तत्वों के विभिन्न अंगों के पर्यालोचन पर ध्यान देना प्रारंभ कर दिया था। निरुक्त में शब्दों की व्युत्पत्ति प्रक्रिया बतलायी गयी और व्याकरण ने इन दोनों शाखाओं की विशेषता को अपने में समाहृत कर भाषा तत्वों के विश्लेषण को व्यापक फलक प्रदान किया। इस तरह आधुनिक भाषा-विज्ञान के लिए मार्ग प्रशस्त करते हुये भारतीय मनीषियों ने वैदिक युग में ही भाषा वैज्ञानिक चिन्तन की पर्याप्त सबल और समूल आधारशिला रख दी।

किन्तु इसके साथ यह तथ्य भी स्पष्ट है कि वैदिक युग में भाषा का जो स्वरूप वैदिकमनीषियों के सामने था, वह युगों की विकास परंपरा की परिणति के रूप में अस्तित्व में आया था। इसमें आदिम युगों के अनेक शब्द व्यवहार बहिर्गत हो चुके थे और जो तत्व प्रचलन में थे उनमें भी अधिकांश का रूप-परिवर्तन इस तरह हो चुका था ज़िनका स्वरूप विश्लेषण लगभग असंभव नहीं तो श्रमसाध्य अवश्य हो चुका था। कुछ शब्द ऐसे थे जिनका उनके अर्थों के अनुसार संतोषजनक विश्लेषण संभव नहीं था। ऐसे ही शब्दों को भारतीय वैयाकरणों ने अव्युत्पन्न प्रातिपदिक के रूप में चिह्नित किया। किन्तु, निरुक्तकारों तथा वैयाकरणों के एक सम्प्रदाय की दृष्टि में कोई भी शब्द ऐसा नहीं था जिसकी व्युत्पत्ति न हो। ऐसे ही वैयाकरणों में शाकटायन का नाम आता है। उनकी दृष्टि में सभी शब्द व्युत्पन्न हैं और चेष्टा करने पर उनके विभिन्न घटक तत्वों को पहचाना जा सकता है और अर्थानुसार ऐसे शब्दों के प्रत्ययों को भी रेखाङ्कित किया जा सकता है। शाकटायन की इसी मान्यता के निदर्शन के रूप में हमें उणादि सूत्र उपलब्ध हैं जिन सूत्रों को सम्बद्ध शब्दों-संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि रूपों में विभाजित किया जा सकता है। प्रस्तावित निबन्ध में उपर्युक्त विषय को विवेचित करना ही मेरा लक्ष्य है।

■ ■ ■

IL - 48

प्रातिशाख्य एवं भाषातत्त्व

सुनील कुमार यादव

वैदिक काल में वेद विद्या का अध्ययन-अध्यापन श्रुति परम्परा पर आधारित था। उस समय वैदिक ऋचाओं का अध्ययन करके उसको स्मरण रखते थे। ब्राह्मण काल के बाद जब जन भाषाओं का विकास हुआ शनैः शनैः आर्यजन वैदिक मन्त्रों की भाषा से अपरिचित होने लगे। परिणाम स्वरूप वैदिकमन्त्रों का शुद्ध उच्चारण असम्भव हो गया। इसलिये वैदिक स्वर, मात्रा, वर्ण, सन्धि, छन्द, पद-पाठ, क्रम-पाठ आदि का ज्ञान कराने के लिये प्रातिशाख्यों के रूप में संसार का प्राचीनतम भाषा वैज्ञानिक अध्ययन निष्पन्न हुआ। इनमें ऋक्प्रातिशाख्य, तैत्तिरीय प्रातिशाख्य, वाज़सनेयि प्रातिशाख्य, अथर्ववेद प्रातिशाख्य तथा ऋक्तन्त्र का अधिक प्रचार-प्रसार हुआ।

एक-एक शाखा से सम्बद्ध होने के कारण ही ये ग्रन्थ प्रातिशाख्य कहलायें। इनमें वर्ण समाम्नाय, स्वर, संधि, उच्चारण, उच्चारणदोष, वर्णों की व्युत्पत्ति, पद-पाठ, क्रम-पाठ तथा पदपाठ से संहिता पाठ बनाने के नियम आदि का विस्तृत विवेचन किया गया है। यद्यपि वेदविद्या के समुचित ज्ञान कराने के लिये वेदांगो की रचना की गयी थी किन्तु इन शिक्षा, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष आदि वेदांगो में सामान्य नियम बताये गये हैं। उनका सम्बन्ध वेद की किसी शाखा विशेष से नहीं था। जिस प्रकार वैदिक मन्त्रों के अर्थज्ञान के लिये निरुक्त उपयोगी है उसी प्रकार मन्त्रों के बाह्य स्वरूप तथा वैदिक भाषा के स्वरूप के ज्ञान के लिये प्रातिशाख्य उपयोगी है। प्रातिशाख्यों में वैदिक भाषा के समुचित ज्ञान कराने के लिये भाषा के आवश्यक तत्त्व उपलब्ध हैं जिनका विवेचन प्रस्तुत शोध-पत्र में किया जायेगा।

■ ■ ■

IL - 49

संस्कृत व्याकरण दर्शन का स्वरूप एवं परम्परा

डॉ० राजवीर आर्य

विश्व की भाषाओं में संस्कृत वाक् का विशेष समादर है। शब्द निर्माण और उनके सूक्ष्म विश्लेषण की अनूठी परम्परा इस वाक् में है। इसका व्याकरण अपनी वै़ज्ञानिक पद्धति के कारण विश्ववाङ्मय में

अतुलनीय है। व्याकरण के आधार पर ही भाषा की व्याख्या संभव है। भाषा की गति, जीवन और विकास की प्रक्रिया व्याकरणिक अध्ययन का विषय है। अतः भाषा के सही रूप का दर्शन व्याकरण के आधार पर ही संभव है।

व्याकरण शास्त्र के दो भेद हैं– प्रक्रिया पक्ष और दार्शनिक पक्ष। इनमें प्रथम प्रक्रिया पक्ष में प्रकृति प्रत्ययादि के विभाग द्वारा शब्दों का संस्कार करते हुए उन्हें साधुत्व कोटि में लाया जाता है परन्तु व्याकरण अध्ययन का यह प्रयोजन बाह्य है।

व्याकरण का दर्शन, शब्द दर्शन है। शब्दब्रह्म की मीमांसा में अनेक अवान्तर विषयों का निरूपण हुआ है। वैयाकरणों की दृष्टि में शब्द का अभिप्राय है– अखण्ड वाक्य। व्याकरणदर्शन अखण्ड वाक्य को ही अखण्ड वाक्यार्थ का वाचक मानता है।

आचार्य पाणिनि तक व्याकरण दर्शन का स्वरूप निश्चित हो चुका था। ऋक् प्रातिशाख्य, यजुः प्रातिशाख्य, तैत्तिरीय प्रातिशाख्य, अथर्वप्रातिशाख्य, निरुक्त तथा अष्टाध्यायी में लगभग पैंसठ आचार्यों के नाम आए हैं। प्रातिशाख्यों में व्याकरण दर्शन के दर्शन सर्वत्र दिखाई देते हैं।

■ ■ ■

IL - 50

अष्टाध्यायीगत सूत्रों में चतुस्सूत्रीविचार

डॉ० तोयनिधि वैष्णव

"अष्टाध्यायी जगन्माता अमरकोशो जगत्पिता" के अनुसार महर्षि पाणिनि कृत अष्टाध्यायी संसार के समक्ष संस्कृत व्याकरण सम्प्रदाय में माता के समान पालन पोषण करने वाली अक्षुण्ण निधि है, संस्कृत भाषा के व्याकरण ग्रन्थों में इसका स्थान सर्वोत्कृष्ट है। प्राचीन काल में संस्कृत वाङ्मय को सुरक्षित रखने की दृष्टि से सूत्र शैली का प्रणयन हुआ, फलस्वरूप भारतीय सूत्रशैली ने भाषा वैज्ञानिकों को समग्र संसार में आश्चर्य चकित किया है। अष्टाध्यायी के सूत्रों को छः भागों में विभक्त किया गया है, उनमें से अतिदेश सूत्रों की संख्या लगभग 118 है, "अतिदिश्यन्ते तुल्यतया विधीयन्ते कार्याणि येन सोऽतिदेशः" अर्थात् जिसके द्वारा समानता प्रदान की जाये अथवा आरोपित किया जाए वह अतिदेश है– अतिदेश सूत्रों का सात रूपों में परिगणन होता है– यहाँ पर उन अतिदेश सूत्रों में से चतुस्सूत्रों पर विचार किया जा रहा है, जो निम्नानुसार हैं :– स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ, अचः परस्मिन् पूर्वविधौ, न पदान्तद्विर्वचनवरेयलोप....., द्विर्वचनेऽचि।

उक्त सूत्रों के शास्त्रीय कार्यों पर विचार करते हुए इनकी महती उपयोगिता को लोक व्यवहारों के माध्यम से उद्घाटित करने का प्रयास होगा। उक्त सूत्रों पर नागेश, श्री भट्टोजीदीक्षित प्रभृति नव्यवैयाकरणों की दृष्टि से भी यथामति विश्लेषण करने का प्रयास किया जाएगा।

■ ■ ■

IL - 51

शब्दानुशासन के प्रयोजन

डॉ० रमा शंकर मणि त्रिपाठी

व्याकरणशास्त्र के अध्ययन की महत्ता को प्रकाशित करते हुए किसी मनीषी ने कहा है- 'यद्यपि बहुनाधीषे तथापि पुत्र पठ व्याकरणम्' व्याकरण का अध्ययन किये बिना कोई भी व्यक्ति किसी विषय का पूर्ण ज्ञाता नहीं बन सकता। महर्षि पतंजलि ने महाभाष्य में शब्दानुशासन का प्रयोजन बताते हुए कहा है कि 'रक्षोहागमलघ्वसंदेहाः प्रयोजनम्'। वेदों के रक्षार्थ, ऊहार्थ, आगमार्थ, लघ्वर्थ, असन्देहार्थ शब्दानुशासन के प्रयोजन बताये गये हैं। रक्षार्थ- का प्रतिपादन करते हुए महर्षि पतंजलि ने कहा है कि- लोपागमवर्ण-विकारज्ञो हि सम्यक् वेदान् परिपालयिष्यति इति। ऊहार्थ मे कहा गया है- विभक्तिविपरिणाम एवं लिंगविपरिणाम जाननेवाला ही वेदों की रक्षा कर सकता है, क्योंकि सभी विभक्तियों एवं लिंगो में वेदों के मंत्र नहीं कहे गये हैं- न सर्वैर्लिंगैः न सर्वाभिः विभक्तिभिः वेदे मंत्राः निगदिताः।'' इसलिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। लघ्वर्थ- से तात्पर्य है कि कम शब्द का प्रयोग कर अधिक का बोध कराना व्याकरणाध्ययन का प्रयोजन है। वैयाकरणों के बारे में कहा गया है कि 'अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः'। संदेहार्थ- किसी मन्त्र के प्रयोग में कोई संदेह नहीं हो इस कारण भी व्याकरण का अध्ययन करना चाहिए। इस प्रकार महर्षि पतंजलि द्वारा प्रतिष्ठापित शब्दानुशासन के प्रयोजन बताये गये हैं। इन प्रयोजनों के अतिरिक्त भी 'तेऽसुराः' आदि प्रयोजन हैं जो व्याकरणशास्त्र के अवान्तर प्रयोजन के रूप में बताये गये हैं।

■ ■ ■

IL - 52

संस्कृत वाङ्मय में शब्दकोश रचना : एक अध्ययन

रंगनाथ

संस्कृत वाङ्मय में 'कोशविद्या' का अपना एक विशिष्ट स्थान रहा है। वैदिक युग से प्रारम्भ कर अद्यावधिपर्यन्त अनेकानेक कोशों की रचना होते रहना इसका ज्वलन्त प्रमाण है। संस्कृतकोश वाङ्मय

का प्रारम्भ 'निघण्टु' की रचना से हुआ माना जाता है। 'निघण्टु' पर आधारित निरुक्त की रचना हुई।

मध्य एशिया के 'काशगर' (चीनी तुर्किस्तान) में एक आठ पृष्ठों का कोष प्राप्त हुआ है। इसका लेखक कोई बौद्ध पंडित माना जाता है। जिसका काल और नाम विदित नहीं है। यह कोश संस्कृत का उपलब्ध सर्वप्राचीन कोश माना जा सकता है। प्राचीन कोश ग्रन्थों में अमरसिंह विरचित नामलिङ्गानुशासन अत्यधिक प्रसिद्ध कोश है जो अमरकोश के नाम से सुविख्यात है। अमरकोश एक पद्यबद्ध रचना है जो तीन काण्डों में विभक्त है। इस पर अनेक कोशकारों ने अनेक टीकाएँ लिखीं, जिनमें सुप्रसिद्ध टीका भानुजी दीक्षित विरचित 'रामाश्रयी टीका' है।

भारतीय विद्वानों ने संस्कृत से अन्य भाषाओं में बहुविध कोशों की रचना की। आधुनिक काल में रचे गये कोश ग्रन्थों में सबसे महत्त्वपूर्ण कोश ग्रन्थ बंगाल के मूर्धन्य विद्वान् पं० तारानाथ तर्कवाचस्पति विरचित 'वाचस्पत्यम्' कोश अत्यन्त विशाल कोश ग्रन्थ है।

कोश रचना की परम्परा में भारत में ही नहीं अपितु विश्व के अन्यान्य भाषाओं में कोश रचे गये। विदेशी भाषाओं में रचे गये सबसे महत्त्वपूर्ण कोश ग्रन्थ डॉ० विल्सन विरचित 'संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी' जो सन् 1891 में प्रकाशित हुआ। अंग्रेजी माध्यम से प्रकाशित होने वाला प्रथम कोश माना जा सकता है। इसी प्रकार संस्कृत से अरबी, फारसी, जर्मन, पोलिश, तुर्की इत्यादि अन्यान्य विदेशी भाषाओं में कोशों की रचना की गयी है। मैं अपने शोधपत्र 'संस्कृत वाङ्मय में शब्दकोश रचना : एक अध्ययन' के माध्यम से संस्कृत से अन्य भाषाओं में रचे गये कोश रचना परम्परा पर प्रकाश डालना चाहता हूँ।

■ ■ ■

IL - 53

पाणिनीय व्याकरण- एक दृष्टि

झाबे राम ठाकुर

व्याकरण शास्त्र की सुदीर्घ व श्रेष्ठ परम्परा में महर्षि पाणिनि का अवदान अविस्मरणीय है। महान् कार्यों व स्थापनों के लिए महान् व्यक्तियों व शक्तियों की ही आवश्यकता होती है।

महर्षि पाणिनि दिव्यकोटि की परम्परा के आचार्यों में आते हैं। यह दिव्यकोटि ऋषि, देव, पितर आदि के रूप में ऊपर की ओर विकसित होती हुई ईश्वर व ब्रह्मतत्त्व या आत्मतत्त्व तक भी जाती है। भारतीय परम्परा में वेद, वेदाङ्ग, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, धर्मशास्त्र, पुराण, इतिहास आदि प्राय: इसी दिव्य कोटि के आचार्यों की परम्परा में ही उत्पन्न, विकसित व स्थित रहे हैं।

व्याकरण शास्त्र, जो कि वेदों का मुख्य तथा मुख रूपी अङ्ग कहा जाता है, भी भारतीय मत में दिव्य परम्परासिद्ध ही माना जाता है। महर्षि पाणिनि ने इसकी दिव्यता को अपनी अष्टाध्यायी के माध्यम

से समस्त विश्व के सम्मुख प्रकाशित किया है। इसके संरक्षण, संवर्धन के कार्य को कात्यायन, पतञ्जलि ने भी बढाया है। प्रस्तुत शोध पत्र में महर्षि पाणिनि की व्यक्तिगत दिव्यता व उनके दिव्य कार्य व्याकरण की दिव्यता तथा उपयोगिता को भी स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है जिससे भारतीय व्याकरण शास्त्र की श्रेष्ठ, दिव्य व सार्वजनीन परम्परा का दिग्दर्शन करवाया जा सके।

■ ■ ■

IL - 54

भाषा की उत्पत्ति

नरेन्द्र कुमार

आदि मानव को बोलने की शक्ति पहले पहल कब और कैसे प्राप्त हुई? अथवा मनुष्य को उसके आरंभिक सार्थक शब्द कब और किस प्रक्रिया के परिणाम स्वरूप प्राप्त हुए? यह समस्या आज तक सुलझाई नहीं जा सकी है।

नवजात शिशु उत्पन्न होते ही चिल्लाता है, इससे यह जाना जा सकता है कि आदिम मानव गूँगा नहीं था। उसमें बोलने की नैसर्गिक क्षमता विद्यमान थी। इसे यों कह सकते हैं कि मनुष्य में ध्वनन की क्षमता जन्म से नैसर्गिक रूप में रही होगी। परन्तु मात्र ध्वनियों के उच्चारण को भाषा नहीं कहा जाता। अभी तक कोई ऐसा ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है, जिससे यह सिद्ध किया जा सके कि भाषा की उत्पत्ति अमुक समय में, अमुक स्थान पर और अमुक आधारों पर हुई। इस सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों ने भिन्न-भिन्न मत व्यक्त किए हैं, जो अनुमान पर आधारित होने के कारण विवेच्य समस्या का सम्यक् समाधान प्रस्तुत करने में असमर्थ है।

भाषा की उत्पत्ति सम्बन्धी वे सिद्धान्त जो भाषा विज्ञान सम्बन्धी पुस्तकों में उपलब्ध हैं वे निम्नवत् जाने जाते हैं-- दिव्योत्पति का सिद्धान्त। धातु या रणन सिद्धान्त। अनुकरण मूलक सिद्धान्त। मनोभाव मूलक सिद्धान्त। श्रम ध्वनि सिद्धान्त और समवय सिद्धान्त।

भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जिन सिद्धान्तों को नामित किया गया है वे आगमन पद्धति से अग्रसर हुए हैं। असभ्य यां आदिम जातियाँ अभी भी अविकसित अवस्था में हैं। अतः निगमन पद्धति से उनके भाषा के अध्ययन से भाषा के मूल का कुछ आभास मिल सकता है। यहाँ मैने संक्षेप में इस विषय पर प्रस्तुत किया है। सम्मेलन में विस्तार पूर्वक शोध- पत्र में प्रस्तुत करुगाँ।

■ ■ ■

IL - 55

भाषाविज्ञान के अध्ययन की पद्धतियों का आलोचनात्मक अध्ययन

डॉ० पर्णम् शर्मा

भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन को भाषाविज्ञान कहा जाता है। भाषा विज्ञान के सामान्य रूप से पाँच प्रकारों का वर्णन किया जाता। इन्हें भाषाविज्ञान की 'अध्ययन पद्धतियाँ' भी नाम दिया जाता है। यहाँ पर भाषा विज्ञान के अध्ययन की पद्धतियों का संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है– समकालिक या संकालिक भाषाविज्ञान। वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, संरचनात्मक भाषाविज्ञान, ऐतिहासिक भाषाविज्ञान, तुलनात्मक भाषाविज्ञान, प्रायोगिक अथवा व्यावहारिक भाषाविज्ञान।

इस प्रकार से भाषाविज्ञान के समकालिक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक और प्रायोगिक या व्यावहारिक ये चार पद्धतियाँ हैं। किन्तु इन्हीं को दृष्टि–भेद से अनेक विद्वानों ने पाँच माना है। उनके मतानुसार वर्णनात्मक, संरचनात्मक, ऐतिहासिक तुलनात्मक और व्यावहारिक भाषाविज्ञान या भाषाविज्ञान की पद्धतियाँ एक ही बात है।

■ ■ ■

IL - 56

पाणिनीय व्याकरण व चान्द्रव्याकरण में षष्ठी विभक्ति की समीक्षा

सोमनाथ सुभाषराव शिंदे

व्याकरणशास्त्र को वेदरूपी पुरुष का मुख कहा गया है। जैसे कि कहा गया है– 'मुखं व्याकरणम् स्मृतम्'। पाणिनि मुनि एक महान् वैयाकरण हैं, इसे भाषाशास्त्रियों व विद्वद्समाज ने सिद्ध किया है। विदेशीविद्वान् भी इस व्याकरण के विषय में आशचर्यचकित हैं। अष्टाध्यायी नामक ग्रंथ की रचना करके आचार्य पाणिनि ने भाषाशास्त्र पर महान् उपकार किया है। 'अष्टानां अध्यायानां समाहारःइति अष्टाध्यायी' इस ग्रंथ में आठ अध्यायों का क्रमबद्धरीति से निरूपण किया गया है। प्रत्येक अध्याय में चार पाद व कुल मिलाकर 32 पाद और चार हजार सूत्र हैं। यह ग्रंथ संज्ञाप्रकरण, संधिप्रकरण,

कारकप्रकरण, समासप्रकरण, तद्धितादि प्रकरणों की चर्चा करता है। कारक विभक्तियों को इन प्रकरणों में विशिष्टस्थान प्राप्त है। इसमें संबन्धार्थक षष्ठीविभक्ति को कारक नहीं माना है।

चान्द्रव्याकरण के रचयिता आचार्य चान्द्रगोमी जो बौद्धमतावलम्बी थे। चन्द्राचार्य ने अपने स्वोपज्ञवृत्ति के प्रारम्भ में अपने व्याकरण की विशेषता इस प्रकार दर्शाई है- 'लघुविस्पष्टसम्पूर्णमुच्यते शब्दलक्षणम्'।

उपर्युक्त विषय के माध्यम से पाणिनि व चान्द्रव्याकरण में षष्ठीविभक्ति में क्या अन्तर है, यह स्पष्ट करना मुख्य लक्ष्य रहेगा।

■ ■ ■

IL - 57

भाषाशास्त्र

प्रतिभा जितेन्द्र डोंगरे

भाषाशास्त्र, भाषा-विज्ञान भाषा अध्ययन की एक शाखा है, जिसमें भाषा की उत्पत्ति, स्वरूप, विकास आदि का विश्लेषण किया जाता है। भाषाशास्त्र का उद्‌गम 1786 में यूरोप में सर विलियन जोन्स द्वारा किया गया ऐसा माना जाता है। भाषाशास्त्र में भाषा का तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। भाषाशास्त्र और व्याकरणशास्त्र भिन्न शाखाएँ हैं। व्याकरणशास्त्र कार्यात्मक अध्ययन तथा भाषाशास्त्र तुलनात्मक एवं व्यापक अध्ययन्न करता है। इस कारण व्याकरणशास्त्र सीमित शास्त्र है। अतिप्राचीन काल से ही भाषा सम्बन्धी अध्ययन की प्रवृत्ति संस्कृत साहित्य मे पायी जाती है। 'शिक्षा' नामक वेदांग में भाषा सम्बन्धी अध्ययन की सूक्ष्म चर्चा उपलब्ध है। 'प्रातिशाख्य' एवं निरुक्त में शब्दों की व्युत्पत्ति, धातु, उपसर्ग-प्रत्यय आदि विषयों पर किया गया विश्लेषण भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन माना जाता है।

भाषाशास्त्र द्वारा भाषा परिवर्तन, एक भाषा का दूसरी भाषाओं पर प्रभाव, उनका कारण, भिन्नता और भाषा से जुड़े इस प्रकार के सवालों का उत्तर समझने में मदद होती है। भाषाशास्त्र के अध्ययन द्वारा संस्कृत भाषा का अन्य भाषाओं पर होनेवाला प्रभाव शब्दों द्वारा जानने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

IL - 58

भाषाविज्ञान की भारतीय परम्परा

प्रो. जगदीश चन्द्र

किसी भी भाषा के मूलभूत तत्त्वों एवं उसकी संरचना को समझने के लिए जिस विश्लेषणात्मक पद्धति एवं प्रक्रिया की आवश्यकता होती है उसे भाषिकी अथवा भाषा विज्ञान के रूप में परिभाषित किया जाता है। भाषा विश्लेषण एवं विवेचन का जो चिन्तन प्राचीन भारत में हुआ वह विश्व में अन्यत्र कहीं भी देखने को नहीं मिलता। भारतीय भाषिक चिन्तन को दो भागों में विभाजित किया जाता है- यास्क पूर्वकाल, यास्क उत्तरकाल। यास्क पूर्वकाल भाषिक चिन्तन की परम्परा में भाषा की उत्पत्ति एवं स्वरूप के संदर्भ में अनेकतर ऋग्वेद में ऋचाएं मिलती हैं। यहां जगत् की उत्पत्ति के साथ-साथ भाषा की उत्पत्ति पर भी विवेचन मिलता है। अनन्तर तैत्तिरीय संहिता में भी उपर्युक्त संदर्भ में उल्लेख मिलते हैं। इन सभी प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि शब्द रचना में पाई जाने वाली प्रकृति प्रत्यय की कल्पना से वैदिक ऋषि परिचित थे। इसी प्रकार भिन्न प्रत्ययों के कारण एक ही मूल धातु से निष्पन्न शब्दों के अर्थ में पाए जाने वाले अन्तर का संकेत भी वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है। वेदों की भाषा की अपार शब्दराशि, शब्दों का विविध रूपों एवं अर्थों में प्रयोग, स्वराघातवश अर्थ निर्वचन एवं रूप रचना का चमत्कार, पदरचना का सौन्दर्य आदि तत्त्व इंगित करते हैं कि ऋषियों में भाषिक विश्लेषण विषयक दृष्टिकोण पर्याप्त विकसित था। भाषिक विश्लेषण की इस प्रवृत्ति का वैज्ञानिक विकास शिक्षा ग्रन्थों तथा प्रातिशाख्यों में देखा जा सकता है। ये ग्रन्थ विश्वसाहित्य में ध्वनि विज्ञान के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। वस्तुतः छः वेदांगों में से चार वेदांगों का सम्बन्ध प्रत्यक्षतः भाषा से है। भारतीय भाषाविज्ञान की परम्परा में यास्क का निरुक्त दीप स्तम्भ के समान है। इसे भारतीय भाषाविज्ञान का मेरुदंड माना जाता है। इन्होंने शब्दों को धातुज माना एवं शब्दों की व्युत्पत्ति के लिए वर्णागम, वर्ण विपर्यय, वर्णविकार, वर्णलोप तथा धातु से अर्थातिशय को प्रमुख आधार माना। 'प्रथमो प्रतमो बभूव' द्वारा यास्क ने भाषा विज्ञान का पहला पाठ पढ़ाया। यास्क के अनन्तर भाषाविज्ञान अध्ययन की परम्परा में आचार्य पाणिनि को वर्णनात्मक भाषा विज्ञाान का प्रथम आचार्य माना जाता है। पाणिनि द्वारा प्रस्तुत संस्कृत भाषा का सूत्रबद्ध, संरचनात्मक एवं विवरणात्मक विश्लेषण आज भी भाषा वैज्ञानिकों को आश्चर्य चकित करता है। यूरोप के अनेक भाषा वैज्ञानिकों ने पाणिनि के इस प्रकल्प की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। तुलनात्मक भाषाविज्ञान के शिलान्यास का श्रेय पाणिनि को ही प्राप्त है। यास्ककृत

चतुर्विध शब्द विभाग को पाणिनि ने वैज्ञानिक रीति से सुबन्त व तिङन्त में विभाजित किया है। उनकी कृति से प्रतीत होता है कि उन्हें ध्वनि ग्रामों का भी सुव्यवस्थित ज्ञान था। ध्वनि विज्ञान की इसी शाखा पर आज विश्व में सर्वाधिक कार्य हो रहा है। उन्होंने भाषा के सभी पक्षों-ध्वनि, पद, वाक्य, अर्थ आघात आदि का व्यापक विश्लेषण किया है। आचार्य कात्यायन व पंतजलि ने पाणिनि प्रतिपादित ध्वनि के स्वरूप, ध्वनि समूह, अर्थसम्बन्ध, वाक्य के घटक विभिन्न अवयवों का गंभीर विवेचन कर भारतीय भाषिकी परम्परा को पुष्पित-पल्लवित किया। इसी परम्परा में वाक्यपदीयकार भर्तृहरि का नाम उल्लेखनीय है, जिन्होंने ध्वनि, शब्द एवं पदों का वैज्ञानिक रूप प्रस्तुत किया। अनन्तर नागेश भट्ट, कौण्डभट्ट आदि का भी भाषा के वैज्ञानिक पक्षों पर मौलिक चिन्तन प्राप्त होता है। भारतीय भाषाविज्ञान की परम्परा समृद्ध है।

■ ■ ■

I L - 59

The *Nāmaliṅgānuśāsana* and the Evolution of the Sanskrit Language

Prof. Apurba Chandra Barthakuria

The *Nāmaliṅgānuśāsana* of Amarasiṁha is a world-famous text on Sanskrit lexicography. Anundoram Borooah, the great Sanskrit scholar of India, has published this work together with the commentary of Kṣīrasvāmī and extracts from many other commentaries. It is clear from all these writings that Sanskrit was always a living language of this country, which evolved through century through the writings of poets and the use of speakers.

Thus,

(i) Kṣīrasvāmī shows that the word *tripiṣṭava* is used by Eastern people for the regular word *triviṣṭapa*.

(ii) Pāṇini in his *Dvirūpakoṣa* reads the word Viśvaksena for the best known word Viṣvaksena.

(iii) Rāmanātha shows that the word Padmanābhi is used, side by side, with the word Padmanābha (Viṣṇu).

Again, the word Śītā is also used in the sense of Jānakī in addition to Sītā.

(iv) Nayanānanda, another renowned commentator, says that three words Caṇḍā, Caṇḍi and Caṇḍī are used for the regular word Caṇḍī, a name of Mother Durgā.

(v) According to Raghunātha, the word *pīyūṣa* (nectar) appears as *peyūṣa* in the writing of Aruṇadatta.

These were not only morphological evolution of words in Sanskrit, but also there was a regular development of gender of different words.

Thus, the words *nabhaḥ* (masculine) and *nabham* (neuter) appear in some lexicographical texts.

Again, the astrological terms like Puṣyā, Aśleṣā and Maghā, generally used in feminine gender are used as Puṣyaḥ, Aśleṣaḥ and Maghaḥ also (masculine), according to Ramānātha and Mathureśa.

It is clear from the discussion of above writers that Sanskrit was always a living language in this country.

■ ■ ■

I L - 60

Semantic Classification of Sanskrit Verbs

Nilotpala Gandhi

Verbs being the pivotal element of a sentence have to be studied from different angles. Pāṇini has given a detailed description of verbs on the morphological bases. But it has also some connection with the meaning facet. This paper studies verbs of Sanskrit language from the semantic dimension. The Dhātupāṭhas found today are mainly of Pāṇini and somewhat of Candra. The roots, technical devices like *Pratyāhāra* and *Anubandhas* mostly deal with the structural facet. But, the classification of verbs is not only based on the morphological level. The conjugation signs, which the roots take, also denote their semantic connections. As for example, the verb roots of the fourth conjugation, i.e. *curādigaṇa,* which take *ya* as a conjugation sign, are the verbs denoting process.

The study of the structure of a language, without considering its semantic facet is not enough. This research paper tries to find out the semantic connection behind the classification of verbs into ten conjugations, and the connection behind the meaning of roots and their conjugation signs.

■ ■ ■

I L - 61

Evolution of Sanskrit Throughout the Ages

Dipankar Mukhopadhyay

Sanskrit being a vehicle of expression of thinking and feeling of the persons has a long history of existence of thousands of years starting from 1500 B.C to till date has been playing a prominent and important role as an oriented language whether in written or spoken form.

In this paper, I would like to emphasise that the evolution of Sanskrit throughout ages means that the Sanskrit language is not static where some sorts of grammatical changes were found throughout the ages. As a result, we cannot say that Sanskrit was a pure static language where the norms of Pāṇini are strictly followed. These norms are flexible. But in order to maintain the purity of the language the users do not normally violate the norms of the Sanskrit grammar. But if we see the evolution of the language from the Vedic Period down to 16th and 17th centuries A.D., we can say that from that time onwards the Sanskrit language has been used by violating the so called norms of grammar.

Phonologically, all the sounds of the Sanskrit alphabets are used except cerebral *ḷ* and *ḷh*, which sounds are also preserved in Pāli and Paiśācī Prākrit, for example Pāli-saliḷa, Paiśācī Prakrit-saliḷam. Again we notice that, *iḍe* becomes *iḷe* in Vedic language. This sound is lost in later Sanskrit except in one or two later Vedic languages where this sound occurs. Again we notice that in Vedic literature, dipthongs are split up as monopthongs, for example — *śreṣṭha* becomes *śraiṣṭha* and likewise it is seen that normal Sanskrit vowel like *ṛ* is changed into different sounds like *i* etc., e.g. Sanskrit *vṛnda* becomes *vinda.*

Morphologically also, some changes are noticed, for example– *narā* (Vedic) becomes *narau* (classical). Nominative plural with *āsa,* for example — *janāsaḥ* (Vedic) cf. *janāḥ* (classical). Instrumental plural of *a*-base is *ebhiḥ*, for example — *devebhiḥ* (Vedic) becomes *devaiḥ* (classical). In a later stage, in later Sanskrit grammar some sort of new usages are sanctioned which are not sanctioned by Pāṇini. Thus when the grammarians like Bopadeva and Kramadīśvara (12th - 13th Centuries A.D.) sanctioned *nirdhāraṇe pañcamī,* which was not sanctioned by Pāṇini of 4th Century B.C., who mentioned it *(nirdhāraṇa)* to be used in *ṣaṣṭhī* and *saptamī bibhaktis* only. In a similar way, some sorts of evolutions of the Sanskrit languages can be noticed in my full- fledged dissertation.

■ ■ ■

IL - 62

Role of *Anubandhas* in the Brevity of Metalanguage of Pāṇini

Dr. Satyapal Singh

It is widespread notion that the language of Pāṇinian grammar is Sanskrit. However, it is erroneous to accept the notion, because, the language of Pāṇinian grammar is an artificial language called metalanguage. Pāṇini has developed this metalanguage for the sake of brevity, accuracy and economy of expression by using the elements of Sanskrit language and many other techniques, such as laconic style, *pratyāhāras, anuvṛtti, anubandhas,* dropping of verbal elements, metarules, general and exception rules (*utsarga — apavāda vyavasthā*) etc. I have proposed here to enquire the role of *anubandhas* in the brevity of metalanguage of Pāṇini. The brief outline of the article follows:

(i) Metalanguage: definition, basic principles and purpose

(ii) A brief account of means and techniques, used by Pāṇini for the sake of brevity, accuracy and economy of expression

(iii) Enquiry about the role of *anubandhas* played in the brevity of metalanguage of Pāṇini. Role of *anubandhas* can be perceived in the:

(a) creation of *pratyāhāras*
(b) creation of phonological rules
(c) decision of place of augments
(d) decision of the conjugational form of *dhātus* (verbs), namely *parasmaipada* and *ātmanepada*
(e) regulation of substitutions
(f) creation of feminine forms from the masculine words
(g) elision of a specific portion of a suffixes

(iv) Conclusion

■ ■ ■

I L - 63

Grammatical Aspects in *Sugaḷārthamālā*

Sajitha. A.

Kerala has contributed immensely to the *Śāstrakāvya* literature. Among the different categories of *Śāstrakāvya,* Narayanan nambootiri's *Sugaḷārthamālā* is based on grammar and it occupies a very prominent place. The text is written in 20th century. In 130 verses it explains 71 sutras of the second, third and fourth pādas of the third *adhyāya* of *Aṣṭādhyāyī.* The text has six khaṇḍas which illustrates the sutras of *lakāras.* This paper is an attempt to study the grammatical aspects of the text *Sugaḷārthamālā*.

■ ■ ■

I L - 64

A Comparative Study on the Treatment of *Kārakas* of the *Prayogaratnamālā Vyākaraṇa* and the *Aṣṭādhyāyī*

Dr. Ranjan Chakravarty

Sanskrit language was fully developed during the age Pāṇini. Sanskrit grammar written by the sages before the age of Pāṇini are not completely available *nowadays.* It is only Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī,* which is available completely. All branches of this grammar are available to us in their complete volumes. Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī,* is an authentic work on Sanskrit grammar and he has presented the rules in a very systematic way. Even after the existence of the most efficient Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī,* there exist a large number of Post-Pāṇinian or Non-Pāṇinian systems of Sanskrit grammar. Amongst those systems of Sanskrit grammar the *Prayogaratnamālā Vyākaraṇa* is notable, which is also known as 'The Kāmarūpa School of Sanskrit Grammar'. Amongst the six creations of Mahāmahopādhyāya Puruṣottama Vidyāvāgīśa the *'Prayogaratnamālā Vyākaraṇ'* is the most popular one. It is used as a text book in most of the *ṭols (Pāṭhaśālās)* of Assam. Puruṣottama has followed the method of *Prakriyā* works, which are found in the *Aṣṭādhyāyī* of Pāṇini. There are many commentaries composed on this grammar only for its popularity. Both the *Aṣṭādhyāyī* and *Prayogaratnamālā Vyākaraṇa* are scientific treatises on language analysis. In this present paper a humble attempt is made for a comparative study on the treatment of *Kārakaṣ* of the *Prayogaratnamālā Vyākaraṇa* and the *Aṣṭādhyāyī.*

■ ■ ■

I L - 65

Lexicographical Acumen of K. K. Handiqui

Prof. Malinee Goswami

Professor Krishna Kanta Handiqui, a doyen of Indian culture and tradition is one of the celebrated Sanskritists and one of the greatest Indologists of the modern world. Because of his extraordinary genius, his vast expanse of knowledge combining oriental and occidental learning, his unique method of scholarly research , Prof. Handiqui is highly celebrated in the world of letters because of his three monumental works, shortly referred to as *Naiṣadhacarita of Śrīharṣa, Yasastilaka and Indian Culture, Pravarasena's*

Setubandha. In all these three works and in a bunch of research articles, Handiqui's vast scholarship and fine craftsmanship as a translator, a critic, a commentator, a text critic etc are reflected which have already appalled the learned world and which has already been appreciated by the scholars in different occasions. It is true that Handiqui has not compiled any lexicon and has not contributed any lexicographical work to the learned world, and therefore he has not yet been assessed as a master of word and meaning. But his knowledge and acumen in this subject can also be observed in his all the works. A very humble attempt will be made in the present paper to draw the features of Handiqui's scholarship as a lexicographer as reflected in his commentaries, translations and also in his scholarly articles.

■ ■ ■

IL - 66

Style of Illustrating Rules in *Prakriyā Ratnamālā Vyākaraṇa* (With Special Reference to the Sections on Case and Case-endings)

Dr. Radhamadhab Dash

Prakriyā Ratnamālā Vyākaraṇa by Puruṣottama Tarkavāgīśa, 16-17th c. A.D. (A.D. 1568 onwards) of Kāmarūpa region is not widely known as a standard *Prakriyā* text of Sanskrit grammar, which draws its contents mainly from the Pāṇini's School of grammar. On a peep into the text, one becomes attracted towards its unique descriptive style and more specifically towards enormous number of illustrations in support of the different formulations. Composed in nine chapters called *Viṅyāsas* along with their subsections termed as *Prakaraṇas* the text is in verses so composed as having the advantages of transforming them into several rules in consecutive order. Each one of the rules is supported by illustrations comprising examples and counter examples (*Udāharaṇas* and *Pratyudāharaṇas*).

What appeals to the readers of this grammar is the charming and poetic sentence structure of the illustrations referred to in its running commentary (*Vṛtti*). The author of the text of the grammar himself is supposed to be the author of this *Vṛtti*. There are citations in this *Vṛtti* often in fragments collected from the celebrated poetry texts such as the *Rāmāyaṇa*, the *Mahābhārata*, the *Raghuvaṁśa*, the *Māghakāvya*, the *Bhaṭṭikāvya*, the *Nītiśataka* and so on.

This paper confines to assess the relevant sections of formulation on cases and case-endings (*Kāraka* and *Vibhakti*) of this grammar and attempts to critically appreciate the grammarian's style of illustrating the rules.

■ ■ ■

I L - 67

Hemacandra : The Heir of Two Traditons of Grammar

Dr. Dinanath Sharma

As we know that there prevailed two traditions of Sanskrit grammar–the tradition of Maheśvara called *Māheśvara Paramparā* and that of Mahendra called *Māhendra Paramparā*. Pāṇini and Kātantra are the representatives of the two traditions respectively. Ācārya Devabodha the commentator of the *Mahābhārata* namely *Dīpikā* has emphasized the importance of *Māhendra* tradition in following words–

यान्युज्जहार माहेन्द्राद्व्यासो व्याकरणार्णवात्।
पदरत्नानि किं तानि सन्ति पाणिनिगोष्पदे।।

Looking to the nature of the Siddhahemaśabdaniśāsana by Hemacandra we come across that he had inherited both the traditions in his grammar in resonance with the requirement. He does not assign any credit to Lord Śiva for emergence of the alphabet as is done in *Māheśvara* tradition. But at the same time, he makes the rule- डित्यन्त्यस्वरादेः which resembles the rule of Pāṇini tradition– डित्त्वसामर्थ्यादभस्यापि टेर्लोपः। This is one example. The full version of the paper will contain so many instances.

■ ■ ■

I L - 68

Linguistic Aspect of Pāṇinian Theory of Elision *(Lopa)*

Prof. Gopabandhu Mishra

Patañjali in his *Mahābhāṣya* admits the *lopa* (elision) as an essential part for protection of the Vedas, i.e. the Vedic words (cf. *Lopāgamavarṇavikārajño hi samyag vedān paripālayiṣyatīti*). It has been admitted by the *Nirukta,* a pre-Pāṇinian Linguist. The elision of a letter or a syllable from a root, a suffix or a case-ending etc. is a natural flow of language. For example, it is 'do not' becomes 'don't', in Hindi कृप्या–कृपया, in Sanskrit हे देव (सु is elided), त्मना (in the Vedas)= आत्मना (in Sanskrit). Keeping the natural way of this use of elision in the languages Patañjali has propagated the above theory.

The paper is proposed to discuss on these aspects that are related with the grammatical principles and the linguistic implications as well.

* * *

IL - 69

Hermeneutics of the Suffix *Ktvā / lyap*

Bhav Sharma

The suffix *ktvā / lyap* is used frequently in Sanskrit literature especially in the *Vedas*. Its usage is governed by the respective *sūtra* of Pāṇini. However its usage and especially its understanding in the language is worth noticing.The paper aims at discussing various *adhikaraṇa* of *Pūrvamīmāṁsā* Where the interpretation and subsequent understanding of this suffix has been elaborated with respect to Vedic injunctions bringing out the deep thought structure of this science of interpretation.

* * *

IL - 70

Vibhāṣā : Historical Purview

Snehal Prakash Navaghane

To account for more than one word-form, Pāṇini uses different option- markers, such as *vā, vibhāṣā, anyatarasyām.* In post-Pāṇinian tradition these three option-markers were used . as synonymous terms. Non-Pāṇinian traditions like Cāndra, Kātantra use term *vā* only, to denote optional word-form. Modern linguist Paul Kiparský proposed a novel interpretation of these three terms : He says that, these three terms refer to different kinds of options. *Vā* stands for preferable option, while *vibhāṣā* stands for marginal or non-preferable word-form. Optional word-forms suggested by term *anyatarasyām* are used in either ways.

The paper attempts to bring out different interpretations and usages of term *vibhāṣā*. It traces out different nuances in it.

* * *

IL - 71

How Roman V Represents 5 : Etymological Analysis

M. P. Bhide

Roman 22nd letter V is derived from I7th Phoenician letter Wav via Greek. Why then V=5? In Mārāṭhī. Weet is a measure of distance between 'the thumb and the smallest finger of a hand when stretched apart'; implying correlation with 5 fingers / number 5. Also it rhymes with V. 'Counting started from fingers of hand' is well-known.

I found words for digit 5 resembling weet or V in many tribal languages ot Niger-congo, Uralic and few Indic areas. Surprised to observe spectacular similarities amongst them. Words are Wee, Wi, Vi, Vei, Wve, weet, Vit, aydo and many more.

Conclusions are as follows:

l) It implies that many words in Indic/IE languages are descendants from pre-Vedic.

2) Words Wee/Wi/Vi/Vei/Vwe : These words yield latter word 'Five and sign V.

Explanation : In many European language, [v] ~ [f] eg. Volkswagen ~ Folkswagon, Therefore, Vwe > Ffe > Fif. 'Fifteen' has a participle Fif'. Vwe > Fte >Fve> Five.

3) Words Weet/Vit : They are direct ancestor of Mārāṭhī word Weet.

4) Correlation between V and 5:

(Sanskrit) *Parṇa* > (lndic)Pan= Leaf. In earlier versions of Vedas, letter R was prevalent. Afterword R changed to L in some words. Similarly in many Prākrits, N changed to M. Hence, *Parṇa* > Paln > Palm.

In dictionary, Palm/Palme= name of tree whose leaves look like human hand/Palm with stretched fingers, hence the name of the tree. (OHG) Folma. (old E) Folm. In past, there was a custom in Europe that a winner used to wave palm leaf in air as a mark of winning/ success in battle/games. In absence of palm leaf, people would wave in air, their palms (hands with out-stretched five fiingers) i.e. weet or Vwe.

When two middle fingers of a hand are stretched, the shape it forms, looks like Latin V (spelt as Vi). Therefore, waving V by two fingers is equivalent to waving of Weet/Vwe (=5). Hence, V represents 5.

■ ■ ■

IL - 72

Kinship Terminology of Tibeto-Burman Languages of North-East India (With Special Reference to Garo, Boro, Rabha, Karbi and Mishing Languages)

Dr Pranita Devi

The Tibeto-Burman languages belong to the Sino-Tibetan language family. Most of the Tibeto-Burman language speakers are spread over the North-East India. Specially the Boro, Rabha, Karbi and Mishing language speakers are living in Assam and majority Garo language speakers are living in the state of Meghalaya.

Every language speaker has their own social system. Originally all belong to the Mongoloids group of people.. But their social system is different. The Garos belong to the matriarchal society and the others belong to the patriarchal society. Each have their own culture. Generally the effect of the society and culture on language is more apparent. The kinship terminology is a direct link of language culture. It is a linguistic phenomenon which is determined by the social use. In this paper an attempt has made to compare the similarities and dissimilarities among the Garo, Boro, Rabha, Karbi and Mishing kinship terminology. Generally in matriarchal Garo society decent is traced through the mother. Everybody is a member of varieties clan of the Garos and they are matrilineal and exogamous. But in the patriarchal society the father has main role to trace the decent in the society. They have no exogamous system. Family structure may be nuclear and extended for them. But their inheriting system is different. In the Garo family married daughters live permanently with their parents after marriage and inherit their property and households. The cross cosine marriage is obligatory for the heiress daughter of the Garo family which is not applicable in the other community. Because except the Garo community, the other community's married son lives permanently with their parents and inherits the parents' property and households. Therefore according to the different culture of the different communities the use of kinship terms are also colorful. This study will give a clear picture of the uses of kinship terminology of the Tibeto-Burman language speakers society of the North-East India.

■ ■ ■

IL - 73

A Note on The *Prādi,* i.e. Preposition *Su*

Kirti Sarmeer Kulkarni

In Classical Sanskrit, Prādis must be compounded with the verbal forms. But in Vedas, it is optional. *Prādis* can be added to the verbal forms, along with the finite verbal forms, or nouns, adjectives or they can remain as a separate entity. *Su* is one of the twenty-two *Prādis.*

In Vedas, we find the examples of the *Prādis* compounded with the finite verbal forms. But it is not the case with *Su.* It means, semantically *Su* is construed with the finite verbal forms but it is not compounded with them.

We find the occurrences of *Su* with the finite verbal forms in the classical Sanskrit literature but very rarely, eg. *Śivapurāṇa, Śukranīti, Bālacarita, Aśvacikitsā, Bhojanakutūhala, Rāghavīya, Matsyapurāṇa, Bhaviṣyamahāpurāṇa, Mānasāra,* etc. ... However, we do not find these entries of the roots along with *Su* in the dictionaries.

The present paper will intend to find out the answers for the occurrences of the *Prādi Su* in the Vedas - its compounds with the nouns, adjectives, finite verbal forms, accents, etc.

■ ■ ■

IL - 74

Some Unique Aspects of Narasiṁha Sūri's *Svaramañjarī*

T.M.Narendran

Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī* contains about 4000 *sūtras* of which around 380 *sūtras* are devoted to explaining the svaras. Most of these *sūtras* are in the sixth *adhyāya* (6.1.158-223, 6.2), while the rest of the *sūtras* are scattered in other *adhyāyas* of *Aṣṭādhyāyī.* These *svarasūtras* are generally considered difficult to comprehend as they require a deep knowledge of the Vedic texts, especially the *Saṁhitās* and the *Brāhmaṇas,* which are usually recited with *svaras* and learnt orally from the *guru.* Even Paṇḍits trained in the traditional system found this to be difficult as can be seen by this *śloka* by Srinivasa Yagva in his introduction to *Svarasiddhāntacandrikā* :

''कष्टं व्याकरणं पतञ्जलिरपि प्राह स्म तत्राप्यसौ दुर्ज्ञाना मतिमद्भिरप्यतितरां कष्टा स्वरप्रक्रिया।''

Patañjali in *Mahābhāṣyam* has given an example meaning *vyākaraṇa* is difficult and Srinivasa Yagva says that the *Svaraprakriyā* is the most difficult subject in *vyākaraṇa.* This is seen by the fact that since the time of the *prakriyā* granthas, namely *Rūpāvatāra, Prakriyā Kaumudī, Siddhānta Kaumudī,* etc. the *svaraprakaraṇa* is either missing or relegated to the last section of the text. However, during this time, there were some Paṇḍits who sought to address this problem by writing independent texts commenting only on the *svarasūtras* of Pāṇini. The first to do this (we don't have any evidence of *svarasūtras* being addressed separately earlier) was Narasiṁha Sūri in his *Svaramañjarī.* In this text, all the *svarasūtras* are commented upon with suitable examples from Vedic texts with importance being given to the *Taittirīya Saṁhitā.* In this paper, I propose to summarize some of the important and unique aspects of Narasiṁha Sūri's *Svaramañjarī.*

■ ■ ■

IL - 75

Functions of Some Prefixes and Particles Mentioned in *Nirukta* and in German Language (Having Same Meaning)

Prajakta Chitale

In this paper we are going to analyze function of prefixes and particles mentioned in *Nirukta* and in German language (having same meaning). As we know, *Nirukta* is one of the six *Vedāngas,* which are used for the better understanding of *Vedas. Nirukta* is written by Yāska. He has explained various derivations of the Vedic words, which have been complied in *Nighaṇṭu.* He has quoted many scholars and their opinion about the particular point.

In chapter-I of *Nirukta,* Yāska gives brief knowledge about words. According to him there are four types of words: *Nāma* – noun; *Ākhyāta* – verb; *Upasarga* – prefix; *Nipāta* – particle.

In the case of *Upasarga* and *Nipāta,* he gives following opinion– prefixes are independent and they have their own meaning. They can change the original meaning of verb or noun to which it is attached. Same is with the case of particles that they convey different meanings. To explain more about this, some examples are given in this paper.

Thus when we go through this topic one can say that though Sanskrit and German are different languages, at some points in grammar, these two languages have similarities.

■ ■ ■

I L - 76

Sanskrit Loan Words in Thai Language

Prof. Kedar Nath Sharma

Sanskrit as a language and literature has exercised a great impact on the South-East Asian nations. Many South-East Asian languages e.g. Malay Javanese and Thai contain a large part of vocabulary of Sanskrit /Dravidian origin. In the case of Thai language, there are more than 3000 Sanskrit loan words in the Thai dictionaries. Dr. William J. Gendne, who made an indepth study of spoken Thai with it's Indic context states, "There are as many words of Indic origin in spoken Thai as are Greek and Latin words in spoken English ("Indic Loan words in spoken Thai" Yele University, Ph.D. Thesis).

In the words of Phra Buddha Das Bhikhu- "Thai language is very near to Sanskrit language. More than 40 percent words of Sanskrit origin are there in Thai. Each Sanskrit loan word in Thai has come from a word belonging to "the parts of the speech" of Sanskrit, such as from Noun, Adjective, Pronoun, Verb, Participle, Primary suffixes, Secondary suffixes and Compound form. When a Sanskrit word is adopted in Thai, it may have to undergo plenty of ways, such as a change of its form and sound.

Moreover the names of major Cities, Universities and Individuals in Thailand are found to be of Sanskrit origin, for instance- Ayutthaya, Nakhonpathom,Putthamonthon, Thunburi, Chonburi, Asok, Chattuchak, Lopburi, Kanchanaburi, Champa ,Amaravati (Skt. Ayoddhya, Nagarprathama, Buddhamandala, Dhanapuri, Jalapuri, Ashoka, Chatushchakra Kanchanapuri, Amaravati),Thammasat University, Silpakorn University, Mahachulalongkornrajavidyalaya University so on.

In the present paper, an attempt will be made to bring to light some Sanskrit loan words with the critical analysis.

■ ■ ■

I L - 77

Origin and Development of Śāstric Writings

Ms. Varda Vasa

The word शास्त्रम् is derived from the root शास्-शास्ति 2 P, to instruct, to teach. The literary meaning of the word शास्त्रम् is 'a treatise or a scripture'. It is a very broad term that contains all the literary works having strong discussion and arguments based on logical reasoning. There are many *Śāstras* in Sanskrit like *Vedāntaśāstra, Nyāyaśāstra, Vyākaraṇaśāstra, Mīmāṁsāśāstra, Alaṁkāraśāstra, Jyotiṣaśāstra, Candaśśāstra, Dharmaśāstra* and so on. More or less these *Śāstras* represent the philosophy of the *Vedas;* or rather some of them have extended the concept of the *Vedas.*

The style of writing *Śāstras* also differs. As the time passes, the form of the Śāstric writing is changed. In the initial stage *Śāstras* were written in an aphoristic or in a metrical style. Then the explanatory passages were added to these aphoristic texts. Gradually it assumes a big form with the commentaries and explanatory passages. *Kāvyamīmāṁsā* of Rājaśekhara states and defines these varities of Śāstric writings. They are nine in numbers viz सूत्रम्, वृत्तिः, पद्धतिः, भाष्यम्, समीक्षा, टीका, पञ्जिका, कारिका, वार्तिकम्।

A study of Sanskrit *Śāstras* makes it clear that the style of Śāstric writing is not confined to these nine varieties. There are many other forms of the *Śāstras*. Their names may differ, but the structure of the texts is quiet similar. It is found in all the streams of Sanskrit *Śāstras*. As an example the texts having the title of *sāra* as in *Vedāntasāra* of *Vedāntaśāstra, Alaṁkārasārasaṁgraha* of *Alaṁkāraśāstra, Vaiyākaraṇabhūṣaṇasāra* and *Kāśikāvṛttisāra* of *Vyākaraṇaśāstra;* the title of *kārikā* as in *Sāṁkhyakārikā* of Sāṁkhya philosophy, the title of *saṁgraha* as in *Tarkasaṁgraha* of Nyāyavaiśeṣika *Śāstras, Arthasaṁgraha* of *Mīmāṁsāśāstra, Anekārthasaṁgraha,* a notable Sanskrit lexicon, *Nyāyasaṁgraha* and many others.

Thus in the present paper, I have tried to give the analytical study of the structure of texts on different Sastras including Nyāya, Vedānta, Vyākaraṇa, Mīmāṁsā and others. The title selection of any text is very important as it represents the glimpse of the text. Unsuitable or improper title lessens the charm of the text. It is an important thing but not noticed like a presence of the salt in the meal.

■ ■ ■

I L - 78

A Note on the Etymology of the Word *Chandas*

Dr.Goutam Choudhury

The word *chandas* may be derived from several roots - (i) *cad,* (ii) *chad,* (iii) *ṛ* (iv) *cand* and (v) *chand.* The root *cad* indicates delight or joy. Then , the suffix *num* is added after *cad.* Thus, it becomes *chandas*. Here, *ca* is replaced by *cha* as per the *Uṇādisūtra* - *canderādeśca chaḥ*. Secondly, it is said to have been derived from the root *chad* (to cover). In the *Vaiyākaraṇasiddhāntakaumudī* of Bhaṭṭojidīkṣita, the root *chad* is explained in the *Curādiprakaraṇa* two times viz. (i) *chadi samvaraṇe* (*dhātu* - 1577) and (ii) *chad apavāraṇe* (*dhātu* - 1834). Here, the first explanation carries the sense of 'to conceal' or 'to cover' and the second one bears the sense of 'restraint or restriction'. Halāyudha, the commentator on the *Chandaḥsūtra* (CS) of Piṅgalanāga states that four types of conjugation in respect of the said root are namely - (i) *chādayati,* (ii) *chadati,* (iii) *chadayati,* (iv) *chādayanti.* On the other hand, Yāska in his *Nirukta* derives the word from the root *chad* (to cover i.e. *chadi ācchādane*). Durgācāryya , the commentator, has substituted the word *chādanāt* by *bandhanāt*. The third derivation of the word *chandas* is taken from the root *ṛ*. The root *ṛ* means 'to move '. All the Vedic hymns possess some short of movement at the time of recitation and therefore the root *ṛ* may significantly be treated as responsible for formation of the word *chandas.* The fourth derivation of the word *chandas* that comes from the root *cand* is based on Pāṇini's grammar. Here, *cand* means 'to please'. Harṣaṭa , the commentator on Jayadeva's *Chandaḥśāstra,* also accepts this root *cand.* He speaks of two acts viz. 'pleasing' and 'shining'.

In the proposed paper, an attempt has been made to highlight the various aspects of significance in deriving the word *Chandas.*

■ ■ ■

Section - 11

PHILOSOPHY

P - 1

व्याससूत्राणां हेतुत्त्वविचारः

अन्नदा कुमारी षडंगी

अथ साधनचतुष्टयसम्पत्त्यनन्तरं, अतः साधनचतुष्टयसम्पत्तेरेव हेतोः ब्रह्मजिज्ञासा कर्तव्येति सूत्रार्थः।

अस्याधिकरणस्य''तद्विजिज्ञासस्व'' इति श्रुतिर्विषयः। तादृशश्रुत्यानुगुण्येन सूत्रेऽपि कर्तव्यपदाध्याहारस्तदनुरोधेन च सन् प्रत्ययस्य विचारे लक्षणा। तथा च ब्रह्मज्ञानाय विचारः कर्तव्य इति सूत्रार्थः सम्पद्यते। तत्र विचारशास्त्रामारम्भणीयं नवेति संशयः। तद्विजिज्ञासस्वेति श्रुत्यर्थनिर्णयातिसंगतिः उत्थाप्योत्थापकभावरूपः।

तत्र विचारशास्त्रं नारम्भणीयम्। असम्भवद्विषयप्रयोजनकत्वाज्जीव ब्रह्मैक्यरूपो विषयो न सम्भवति। जीवो ब्रह्मभिन्नः ब्रह्मविरुद्धधर्मवत्त्वात्। अनर्थो न ज्ञानवर्त्यः सत्यत्वादित्यनुमानेनार्थनिवृत्तिरूपप्रयोजनमपि न सम्भवतीति विषयप्रयोजनासम्भवाद् विचारशास्त्रं नारम्भणीयमिति पूर्वपक्षः।

यद्यपि पूर्वपक्षिणा अहमनुभवे आत्मा विषयः। स च मम देहः मम चक्षुरित्यादिरीत्या इदं प्रत्ययगोचरेभ्यो देहेन्द्रियादिभ्यो भेदेनाहमनुभवगोचरः। तथा च भेदज्ञानसत्वादहं कृशोऽहं मनुष्य इत्यादि प्रत्ययो गौणो नत्वध्यासः, विवेकाग्रह रूपतत्कारणाभावादित्यभिप्रेयते। तथापि यत्र यत्र गौणीवृत्या तच्छब्दबोध्यत्वं तत्र तच्छब्दमुख्यार्थप्रतियोगिक भेदज्ञानविषयत्वमिति नियमान् प्रकृते च कदापि नाहं स्थूल इत्यादिविवेकाग्रहादहं स्थूलोऽहं कृश इत्यादीनामध्यासत्त्वमेव। मम देह इति तु न भेदग्रहः। राहोः शिर इतिवदप्युपपत्तेः। अन्यथा यदि देह एवाहं प्रत्ययगोचरो न स्यात्तदा 'अहमिहैवास्मि सदने जानान' इति कथमुपपद्यते ? आत्मनो विभुत्वेन गृहैकदेशवर्तित्वासम्भवात्, गौणत्वे जानान इत्यस्यान्वयानुपपत्तेः। तस्माद् भेदग्रहाभावेनाहं कृशोऽहं काण इत्यादीनामध्यासत्वमेव। एवमहं कर्तेत्यादिरप्यन्तः करणाध्यासमूलक एव तद्धर्मकर्तृत्वाद्यध्यास इति अध्यस्ततादृशकर्तृत्वादिबन्धस्यात्मज्ञानान्निवृत्तिसम्भवेन तादृशात्मज्ञानाय वेदान्तविचारः कर्तव्य इति विचारशास्त्रमारम्भणीयमिति सिद्ध्यति।

■ ■ ■

P - 2

तर्कभाषानुसारं समवायिकारणार्थविचारः

डॉ. चन्दन भट्टाचार्यः

भारतीयदर्शने कार्यकारणत्त्वं खल्वतीव गुरुत्वपूर्णस्थानं लभते। अन्यथासिद्धिशून्यत्वे सति कार्यनियतपूर्ववृत्तित्वं कारणत्वमिति न्यायमतसिद्धं कारणलक्षणम्। अर्थात् कार्यस्य पूर्वभावि यत् तत् कारणम्। तत्र न्यायवार्त्तिके चोक्तम्-कारणं हि तद्भवति यस्मिन् सति यद्भवति यस्मिंश्चासति यन्न भवतीति। तत् च कारणं त्रिविधम्-समवायि-असमवायि-निमित्तभेदात्। तेषु कारणेषु समवायिकारणं खलु-''यत् समवेतं कार्यमुत्पद्यते तत् समवायिकारणमिति''। यस्मिन् कारणे समवायसम्बन्धेन कार्यमुत्पद्यते तत् समवायिकारणमित्यर्थः। यथा तन्तवः पटस्य समवायिकारणं तथा पटश्चापि पटगतरूपादेः समवायिकारणं भवति।

वस्तुतोऽत्र द्वितीयोदाहरणस्थले तर्कभाषाकारस्य केशवमिश्रस्य स्वातन्त्र्यं पर्यालोचनीयम्। अर्थात् गुणी कथं गुणस्य समवायिकारणं भवेदिति तैः विशेषतया प्रदर्शितम्। गुण-गुणिनोः मध्ये समवायसम्बन्धः विद्यते। अपि च पूर्वं गुणी उत्पद्यते ततस्तत्र गुणाः जायन्ते। यथादौ घटस्ततः घटे रूपादिकमिति नैयायिकमतं तयोः पौर्वापर्यसत्त्वात्। किन्तु यदि प्रथम-क्षणे घटे रूपं न विद्यते चेत्तत् कथं द्रव्यपदवाच्यं भवेत् । एवम् च तादृशघटस्य प्रत्यक्षमपि न सम्भवति तत्र गुणाभावात् विशेषतया रूपाभावाच्चेति विरुद्धानां मतम्। वस्तुतः दार्शनिकमते गुणवत् द्रव्यमिति द्रव्यलक्षणम्। अपि च द्रव्यप्रत्यक्षे तदीयोद्भूतरूपमेव कारणम्।

तत्रोत्तरे ग्रन्थकारैः केशवमिश्रपादैरुक्तं यत् ''समवायिकारणं द्रव्यम्'' इत्यपि द्रव्यलक्षणम्। रूपविहीने प्रथमक्षणे घटे यद्यपि गुणाः सन्ति किन्तु तदीयैव घटे परक्षणे रूपसद्भावात् तत्समवायिकारणं भवति। अतस्तद् द्रव्यमेवेति। पुनरपि प्रथमक्षणीये घटे गुणाश्रयस्य योग्यताऽपि वर्तते। यतो हि परक्षणे एव तत्र गुणोत्पत्तिर्भवतीति उक्तं-''योग्यता च गुणानाम् अत्यन्ताभावाभावः'' इत्याशयः। वस्तुतोऽस्मिन् प्रबन्धे समवायिकारणस्य पर्यालोचनं तथास्माभिर्करिष्यते यथा अपरापरभारतीयदर्शनानां मतमपि न्यायसिद्धमतं चोल्लिखितं भवेदिति भावः।

■ ■ ■

P - 3

उपनिषत्सु मनोविज्ञानम्

डॉ. सच्चिदानन्दस्नेही

उपनिषत्सु मनोविज्ञानस्य प्रायशः सकलोऽपि संग्रहः समुपस्थाप्यते। मनोविज्ञानमस्मिन् संसारे सर्वेषु जनेषु दृश्यते। सर्वे अपि जनाः पूर्णतामिच्छन्ति। बहूनि मनोविज्ञानविषयकाणि उदाहरणानि उपनिषत्सु लभ्यन्ते तेषामन्वेषणं अनेन शोधपत्रेण भविष्यति इति।

उपनिषदो भारतीयमनोविज्ञानस्य रत्नानि। महर्षिभिः यानि आध्यात्मिकतत्त्वानि जीवनदर्शनं मनोविज्ञानं च ज्ञानदृशा साक्षात्कृतानि सर्वाणि तत्त्वानि अत्र वर्णितानि। उपनिषदो सरससरलशैल्यां मनोवैज्ञानिकं तत्त्वं ग्राहयन्ति। अतः तासां महत्वं लोकप्रियत्वं चानुदिनमवर्धत। उपनिषदो हि सर्वेषां भारतीयदर्शनानां स्रोतांसि वर्तन्ते। परमपुरुषार्थाय मोक्षाय वा भारतीयदर्शनं प्रवर्त्तते। आत्मसाक्षात्कारस्य साधनं भारतीयदर्शनमेवास्ति। आत्मज्ञानाय तत्त्वज्ञानमपेक्षते। तत्त्वज्ञानाय इन्द्रियनिग्रहः। इन्द्रियनिग्रहाय मनस एकाग्रता। यतोहि मनसा एव यथार्थज्ञानं सिद्धयति। तथा च मनसः स्वरूपज्ञानं मनोविज्ञानेनैव भवितुं शक्नोति। मनसः नियमनाय योगः, स च चित्तवृत्तिनिरोध एव खलु। चित्तवृत्तिनिरोधस्तु योगदर्शने अष्टांगयोगेन सिद्धः। अतः मनोविज्ञानमेव आत्मसाक्षात्काराय ज्ञातव्यम्। मनसो विशिष्टज्ञानमेव मनोविज्ञानम्। मनोविज्ञाने मनसः सम्यक्ज्ञानं भारतीयदर्शनेनैव। तच्च बहुधा वर्णितमुपनिषत्सु। उपनिषत्सु तत्त्वज्ञानस्य ब्रह्मज्ञानस्य वा मूलं मनोविज्ञानमेवास्ति।

■ ■ ■

P - 4

भारतीयदर्शनेषु प्रवृत्ति–विमर्शः

शुभाशीष भट्टाचार्यः

प्र+वृत्+क्तिन्–प्रत्ययेन 'प्रवृत्तिः' इति पदं निष्पद्यते। 'प्रवृत्तिः' 'प्रयत्नः इति। प्रवृत्तिः इति शब्दः विभिन्नेषु शास्त्रेषु भिन्नेषु अर्थेषु व्यवहृतः प्रचलितश्च। न्यायदर्शने 'प्रवृत्तिर्भवति शास्त्रविहितयागादीनां शास्त्रनिषिद्धहिंसादीनाञ्च शुभाशुभकर्मसमूह इति। न्यायसूत्रकार–महर्षि–अक्षपाद–गौतमनये कायिक–वाचिक–मानसिकशुभाशुभं कर्म एव खलु प्रवृत्तिः। अर्थात् "प्रवृत्तिर्वाग्बुद्धिशरीरारम्भः" इति। पुनः रागजन्यो रागाऽविषयकगुणः प्रवृत्तिः। यद्यपि काय–वाक्–मनसां चेष्टा प्रवृत्तिः इति तथापि प्रकृतपक्षे

शरीर-वाक्-मनोभिः चेष्टायाः अनुकूल-प्रयत्ना प्रवृत्तिः इति। परन्तु एषा प्रवृत्तिः प्रमाणेन खलु अर्थस्य प्रतिपत्तिर्भवति, अर्थप्रतिपत्तौ ईप्सा जिहासा च अर्थात् प्राप्तेः निमित्तेच्छा, त्यागनिमित्तेच्छाजन्यः प्रयुक्तः अर्थात् कृतयत्नः तथा ज्ञातुः समीहा, पक्षान्तरे कायिक-वाचिक-मानसिकव्यापारभूता प्रवृत्तिर्भवति इति। अतो न्यायभाष्यकारेण वात्स्यायनेनोक्तम्-"तस्येप्सा-जिहासा-प्रयुक्तस्य समीहा प्रवृत्तिरित्युच्यते" इति।

मीमांसादर्शनैरपि स्वतःप्रामाण्यविषये प्रवृत्तेः आलोचना कृता-प्रवृत्ति निवृत्तिश्चेति। ज्ञातपदार्थं तथा इष्टं प्राप्तुं प्रवृत्तिर्जायते, अपरतः अनिष्टं परिहर्तुं निवृत्तिर्जायते। अतः तैरपि प्रमारूपेण स्वीकृतं ज्ञानं प्रवृत्ति-निवृत्तिरूपप्रयोजनं सिद्धमिति, मीमांसानये प्रवृत्तेः प्राक् ज्ञानस्य प्रामाण्य-निश्चयः आवश्यकः इति। बौद्धविज्ञानवादिनां मते प्रवृत्तिः द्विधा-आलयविज्ञानं प्रवृत्तिविज्ञानञ्चेति। अतोः एषाः विषयः विभिन्नेषु शास्त्रेषु पर्यालोचिताः। इतोऽपि 'प्रवृत्तेः' विस्तरेण पर्यालोचना मूलनिबन्धपत्रे भविष्यति।

■ ■ ■

P - 5

ज्ञानस्य शब्दत्वापत्तिः

अभिजित मण्डलः

दार्शनिकसम्प्रदायेषु बहुचर्चितविषयो हि शब्दः। शब्दोऽयं सूक्ष्मतया मानवानामन्तःकरणे विराजते। अक्षरात्मकोऽयं शब्द एव शब्दब्रह्म इति वैयाकरणानां चरमराद्धान्तः। अक्षरात्मकस्य शब्दस्य ब्रह्मत्वं महावैयाकरण आचार्यभर्तृहरिः तदीये 'वाक्यपदीयम्' इति व्याकरणदार्शनिकग्रन्थस्य ब्रह्मकाण्डे सुष्ठु प्रतिपादयामास। वैयाकरणैः शब्दस्य नित्यत्वं सर्वथैवोररीकृतम्। शब्दस्य नित्यत्वं न सर्वैरेव स्वीकृतम्। परन्तु शब्दस्योपादानकारणं तु सर्वे एव सम्प्रदायाः स्वीकुर्वन्ति। अनित्यत्ववादिनां नये शब्दस्योपदानकारणं किं तदेवालोच्यते भर्तृहरिणा तदीये वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डे-

> वायोरणूनां ज्ञानस्य शाब्दत्वापत्तिरिष्यते।
> कैश्चिद् दर्शनभेदो हि प्रवादेष्वनावस्थितः॥

अर्थात् कैश्चिद् वायोः कैश्चिदणूनां कैश्चिद्वा ज्ञानस्य शब्दत्वापत्तिरिष्यते। परन्तु एतादृशेषु सिद्धान्तेषु दृष्टिभेदो वर्तते पुरुषाणां मध्ये। अतः शब्दोपादानकारणमिदमेवेति निर्धारयितुं न शक्यतेऽस्माभिः। शब्दविषये भिन्नभिन्नदार्शनिकसम्प्रदायेषु सिद्धान्तभेदा आचार्यकुमारिलेन तदीये श्लोकवार्तिके सविस्तरमालोचिताः। तथाहि -

> वक्तव्यश्चैष कः शब्दो नाशित्वेन प्रसाध्यते।
> त्रिगुणः पौद्गलो वाऽयमाकाशस्याथ वा गुणः॥

वर्णादन्योऽथ नादात्मा वायुरूपोऽर्थवाचकः।
पदवाक्यात्मकः स्फोटः सारूप्यान्यनिवर्त्तने॥

एवं परिदृश्यन्ते यच्छब्दस्यानित्यत्ववादिनां कार्यत्ववादिनां वा मते शब्दस्योपादानकारणत्वविषये दार्शनिकसम्प्रदायेषु भिन्नमतानि।

■ ■ ■

P - 6

रवीन्द्रसाहित्ये उपनिषदः प्रभावः

कृष्णः धीवरः

भारतीय-सभ्यतायाः ब्राह्ममुहूर्तात् मानवानां मनसि प्रश्न जायते-कः अहम्, कुत आगच्छामि, कुत्र वा गमिष्यामि? एतेषां प्रश्नानाम् उत्तरान्वेषणाय वैदिक-ऋषिभिः तेषां साधनाप्रसूता भावना मन्त्राकारेण उपनिषद्साहित्ये उपस्थापिता। उपनिषद् शाश्वती वाणी भोगासक्त-मनुष्याणां कृते अमृतमयपरमश्रेयलाभस्य मार्गं प्रदर्शयति। उपपूर्वकं निपूर्वकं सद्धतोः क्विप्प्रत्यययोगेन उपनिषद्-पदं निष्पन्नं भवति। अर्थात् यां विद्या जागतिक-दुःखस्य निदानभूतमज्ञानं विनाश्य जीवान् ब्रह्मसमीपं गमयति सा उपनिषद् पदवाच्या। उपनिषद् जीवब्रह्मैकत्वसाधकज्ञानरूपेण परिचीयते। उपनिषदः शाश्वत-चिरन्तनादर्शेण ऊनविंश-शतकस्य बहवः साधकाः अनुप्राणिताः। विश्ववरेण्यः कविः रवीन्द्रनाथः तेषु अन्यतमः।

कवेः रवीन्द्रनाथस्य उपन्यास-गीतिकविता-काव्य-प्रबन्ध-संगीतेषु वेदान्तभावना तथा उपनिषद्साधना प्रतिफलिता व्याख्याता च। पितुः देवेन्द्रनाथस्य भावनया अनुप्राणितः सन् ऋषिःकविः रवीन्द्रनाथः मानवानां कल्याणय उपनिषदि प्रतिबिम्बितं ब्रह्मतत्त्वं अनुपमशैल्या व्याख्यातवान्।

मानवधर्मस्य अन्तरे एव आनन्दः प्रवाहितः। उपनिषदि अमृतमयस्य आनन्दस्य प्रकाशः- ''आनन्दरूपममृतं सद्विभाति''। 'गीतांजलि' इति काव्ये मानवधर्मस्य सूक्ष्मातिसूक्ष्मरूपं प्रतिफलितम्- ''सकल अहंकार हे आमार डोवाओ चोखेर जले''। अहंकार-त्यागेन मानवगह्वरस्य अन्धकारः यदा दूरीभूतः भवति। तदा मानवाः प्रकृतधर्मम् अनुभवन्ति।

रवीन्द्रनाथस्य निराकार-ब्रह्मणोपासना, उपनिषद्भावना-प्रसूता इति मन्यते। रवीन्द्रनाथस्य आश्रमभावना अपि वेदान्तभावनया परिचालिता। आश्रम-भावनायां प्रकृतेः आनन्देन सह अन्तरानन्दस्य प्रकाशः कल्पितः रवीन्द्रनाथेन। अयमानन्दो उपनिषदः 'रसो वै सः' इति।

अन्तिमे वक्तुं शक्यते उपनिषदः धर्मभावना, कर्मभावना आनन्दभावना च रवीन्द्रकर्मणि रवीन्द्रसाहित्ये च प्रकाशिता। कवेः भावनायाम् उपनिषदः आनन्दमयं ब्रह्म मानवानां परमप्राप्तिमास्वादयति।

■ ■ ■

P - 7

विदग्धमाधवनाटके प्रतिफलितं दार्शनिकतत्त्वम्

अजय कुमार मुखार्जी

वृन्दावनस्थ-गौडीयवैष्णवसम्प्रदायप्रवर्तकेषु षट्सु गोस्वामिषु अन्यतमो भवति रूपगोस्वामी। गौडाधिपस्य हुसेनशाहस्य सभायां मन्त्रिपदं परित्यज्य स: चैतन्यदेवस्य दीक्षाग्रहणं कृतवान्। रूपगोस्वामि-प्रणीता: सप्तदश-ग्रन्था: विद्वत्समाजे प्रसिद्धा:। स: एतेषु ग्रन्थेषु 'विदग्धमाधवम्' इति नाटकं चैतन्यमहाप्रभो: दीक्षाग्रहणादनन्तरं रचितवान्। दृश्यकाव्यमेतद् वैष्णवाचार्याणां कृते परमादरणीयम्।

गौडीयवैष्णवसमाजे चैतन्यदेवस्य दार्शनिकसिद्धान्त: 'अचिन्तभेदाभेदवाद:' इति नाम्ना प्रसिद्ध:। दार्शनिक- तत्त्वानुसारेण जीवब्रह्मणो: भेदाभेदौ वर्तेते। चिदात्मकत्वेन तयो: अभेदोऽपि वर्तते। ब्रह्म सर्वज्ञं सर्वशक्तिमच्च, जीवस्तु मायाग्रस्त: सुखदु:खभोक्ता च अस्ति। अत: जीवब्रह्मणो: भेदोऽपि वर्तते। इत्थं दृश्यते जीवब्रह्मणो: भेदोऽपि अभेदोऽपि विद्यते। यथा हि शक्तिशक्तिमत: परस्परं भेदाभेद: वक्तुं न शक्यते तथा जीवब्रह्मणोऽपि। तस्मादस्य 'अचिन्त्यभेदाभेद:' इति नाम्ना प्रसिद्धि:।

सप्तांकेषु निबद्धे 'विदग्धमाधवम्' इति नाटके रूपगोस्वामिना राधाकृष्णयो: या अपाकृत-वृन्दावनलीलाया: घटना वर्णिता तया चैतन्यदेवप्रवर्तितम् अचिन्त्यभेदाभेद: नामकं गौडीयवैष्णवदार्शनिकतत्त्वं प्रतिफलितं भवति। श्रीकृष्ण: परमात्मा, राधा जीवात्मा। राधा श्रीकृष्णं लिप्सति अर्थात् जीवात्मा सम्मिलिमिच्छति परमात्मना सह। अन्यत: परमात्माऽपि सम्मिलितुम् इच्छति जीवात्मना सह । जीव: साधनमार्गेण ईश्वरमुखी भवति। अन्तत: ईश्वर: करुणाभिभूतो भूत्वा जीवस्योपरि अनुग्रहं करोति। अत: भक्तस्य साधनं भगवत: अनुग्रह: चानेन द्विविधेन उपायेन भक्तभगवतो: मिलनं भवति। भक्तभगवतो: परस्परप्राप्त्याकुलता तु लीलामात्रमिति। इदमेव रूपगोस्वामिना विरचितं 'विदग्धमाधवम्' इति नाटके प्रतिफलितं दार्शनिकतत्त्वम्। अस्य दार्शनिकतत्त्वस्य विश्लेषणमेव मम प्रबन्धस्य विषय:।

■ ■ ■

P - 8

छान्दोग्योपनिषदि जगन्निदाननिरूपणम्

श्री प्रलय ब्यानार्जी

को अध्वा वेद क ईह प्रावोचत्। कुत आजाता कुत इयं विसृष्टि:। इत्याकारिका नैकविधा जिज्ञासा सदैव नितरामावेजयति दर्शनाध्येतृन् भारतीयान् आच सृष्टेराच परमेष्ठिन:। परमाणवो भवन्ति कस्यापि

स्थूलविषयस्य द्रव्यस्य वा सूक्ष्मतमांशाः। परमाणुपदार्थस्य कस्यापि पदार्थस्य वा सूक्ष्मतमांशाभिधायकस्य प्रयोगश्छान्दोग्योपनिषदि असकृदुपलभ्यते नाम। तत्र यथा ब्रह्मणोऽणुपरिमाणत्वमुररीकृतं तथैव ब्रह्मणो जगत्कारणत्वमप्यभ्युपगम्यतममेव। तथा चाम्नातं तृतीयाध्यायस्य चतुर्दशखण्डे-सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत। अर्थात् यस्मादिदं समस्तं जगत् ब्रह्मणो जायते, तस्मिन् लीयते, तेन चानिति प्राणान् धारयतीति दृश्यमानं जगत् कारणात्मना ब्रह्मस्वरूपमेव। अतो निर्गतनिखिलकल्मषवता नितान्तनिर्मलस्वान्तेन सत्यतेन रागद्वेषादिरहितेनैवाधिकारिणा बह्मोपासितव्यमिति। अतः षष्ठाध्यायस्य द्वितीय-खण्डे विज्ञानवादिनां मतानि निरस्य ब्रह्मणो जगत्कारणत्वं प्रतिपाद्यते। तत्र श्वेतकेतुस्तस्य पितरमपृच्छत्-एकस्यैव वस्तुनो ज्ञानेन सर्वविज्ञानं केनोपायेनोपलभ्यते इति। तदा तदीयाकांक्षां निरस्यति आरुणिर्जनकः। तत्र जनकाभिहितेषु तत्त्वेषु सृष्टिप्रक्रियाप्याम्नाता। छान्दोग्योपनिषदि षष्ठाध्यायस्य द्वादशखण्डे परमाणुवादस्य काचिद्धारणा उपलभ्यते। तत्र श्वेतकेतुना वटवृक्षात् फलमेकमाहृत्य यदोपस्थितं तदा तस्य पितोवाच फलमिदं विदारयेति। समाप्ते विदारणे पिता अपृच्छत्- फलाभ्यन्तरे किमुपलभ्यते? श्वेतकेतुराह सूक्ष्मतमानि बीजानि पश्यामीति। बीजानामेकैकं पुनर्विदारयेति पितुरादेशान्तरानुसारं विदारितबीजे श्वेतकेतुना न किञ्चिदपि दृश्यते। तस्मात् श्वेतकेतुना उक्तम्- न किञ्चिन भगव इति अर्थान्नात्र किञ्चिदपि दृश्यते इत्यर्थः। एवमुक्तवन्तं पुत्रं पिताभिहितवान्-सोम्य बीजांकुरन्यायेन बीजाच्छन्नं महान् वटवृक्षस्त्वया द्रष्टुमपि न शक्यते। अतिसूक्ष्मात् बीजादत्यन्तस्थूलस्य वृक्षस्योत्पत्तिः सम्भवतीति नियमः। एवं स्थविष्ठानां कार्याणां निदानमेव सूक्ष्ममिति सिद्धम्।

श्रुति-समयविलसितानामार्षसम्प्रदायानां ज्ञानबुभुत्सानुप्राणिताः उत्तरपुरुषाश्चान्तेवासिनोऽप्यद्यत्वेऽपि विद्वत्परिषदि राराजन्तो शास्त्राणि च जञ्जपन्त आत्मज्ञानमपि विवर्धयन्तो दृश्यन्ते। तेषामेव ज्ञानजिज्ञासाफलं नाम वेदानुवर्तिनो दर्शनसम्प्रदायाः। वेदानुगतानीमानि दर्शनप्रस्थानानि पञ्चभूतात्मकस्याखिलसंसारस्य उद्भवविकाशयोरितिवृत्तमावर्त्तनञ्च पर्यालोचयन्ति, विद्वद्धौरेयानाह्लादयन्ति, जीवितरसेन चावेजयन्तीति शिवम्।

■ ■ ■

P - 9

आधुनिकपदार्थविज्ञानालोके तर्कसंग्रहस्य असंगतिपूर्ण- पदार्थलक्षणानां पुनर्मूल्यायनम्

विश्वजित राज

चिरन्तनसत्यप्रतिपादकशास्त्रं दर्शनशास्त्रम्। चिरन्तनसत्यमेतत् भारतीयदर्शनशास्त्रेषु तत्त्वमिति नाम्नाभिधीयते। सत्यप्रतिपादनत्वात् विज्ञानमपि दर्शनस्य समगोत्रजम्। उभयोरेव मुख्योद्देश्यं सत्योन्मोचनं

मानवकल्याणञ्च। एकमेवाद्वितीयं सत्यं देशान्तरे कालान्तरे वा आवाधितमखण्डनीयञ्च। यदि शास्त्रग्रन्थे असंगतिपूर्णतथ्यम् अनुभववेद्यं भवति तर्हि बुद्धिमानमनुष्याणां एकान्तकर्तव्यं तस्य पुनर्मूल्यायनम्। सर्वजनस्वीकृतेन प्रमाणप्रतिपादितविज्ञानतत्त्वेन सह विरोधात् तर्कसंग्रहोक्तपदार्थलक्षणानां ग्रहणयोग्यता विचारणीया।

तर्कसंग्रहे अपां लक्षणमुच्यते शीतेति। शीतशब्देनात्र शीतस्य परिमाणं न स्पष्टरूपेण प्रतीयते। प्रकृत्यापो वर्णाकारतापहीनाश्च। यदि केनचित् शीतलजलव्यवहाराभ्यस्तेन पर्वतवासिना निदाघे मरुसरोवरस्थिता आपः स्पृश्यन्ते, तेन कदापि नोच्यते "शीतस्पर्शवत्य आपः इति। आचार्यप्रवरेण अन्नंभट्टेन स्पर्शीकृतभारतीयपरिमण्डलस्थित-जलोष्णता स्वल्पासीत् मध्यमा वा। किन्तु पृथिव्यां ब्रह्माण्डे वा सर्वकालेषु जलोष्णता तदनुभूतोष्णतावत् नासीत् नास्ति न भविष्यति च-एतदेव स्वाभाविकम्। तापसुपरिवाहित्वात् वायुमण्डलस्य तापपरिवर्तनेन सह जलस्यापि तापपरिवर्तनं जायते। अतः जलस्यात्मनः नास्ति शीतस्पर्शः नाप्यस्ति उष्णस्पर्शः। परन्तु सदा परिवर्तनशीलः स्पर्शोऽस्ति।

अन्नंभट्टेन कृतं तेजलक्षणम्-"उष्णस्पर्शवत्-तेजः"। तेन विभक्तेषु चतुर्विधतेजःसु दिव्यस्तेजोऽन्यतमम्। दिव्यतेजसः लक्षणमाह-"अविन्धतं दिव्यं विद्युदादि"। तापविद्युत्-सौरविद्युत्-वायुविद्युत्-जलविद्युतादि एतद्विद्युल्लक्षणेन लक्षिताः भवन्ति न वा अत्रायमेव प्रश्नः। यदि अलक्षिताः भवन्ति तर्हि नवद्रव्येष्वनन्तर्भावत्वात् नवातिरिक्तद्रव्याणां विद्यमानत्वात् कथं नवैव द्रव्याणि? पक्षान्तरे एतासां पार्थिवविद्युतां दिव्यतेजसि अन्तर्भावत्वात् दिव्यविद्युत्येव तेजलक्षणस्य अव्याप्तिदोषः जायते। यतो हि विद्युत् कदापि उष्णस्पर्शवती न भवति। पथस्थितानाम् उन्मुक्तावरण-विद्युत्वाहनानाम् अनुष्णस्पर्शत्वात् स्वेच्छया विहगास्तत्रोपवेशनं कुर्वन्ति। वयमपि कदापि तडिताहताः भूत्वा विद्युत्वाहनस्य उष्णस्पर्शं नानुभवामः। वस्तुतः विद्युदेका शक्तिः। सा शक्तिरालोकशक्तिरूपेण तापशक्तिरूपेण च रूपान्तरिता भवति। ग्रन्थकारस्य मते गुरुत्वमिति गुणः पृथिवी-जल-वृत्तिः। किन्तु आधुनिकपदार्थविज्ञाने वायोगुरुत्वं विज्ञानिना प्रमाणितम्। मूल्यायनस्वरूपेण एतद्वक्तुं शक्यते, पदार्थविज्ञानस्य तत्त्वेन सह तर्कसंग्रहोक्त-पदार्थतत्त्वम् अनेकांशे असंगतिपूर्णम्, प्रमाणे तत् खण्डनीयञ्च।

■ ■ ■

P - 10

अद्वैतवेदान्ते ब्रह्मस्वरूपविमर्शः

श्रीसम्बितमहापात्रः

वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणम् तदुपकारीणि शारीरकसूत्रादीनि च। सम्पूर्णवेदान्तो ब्रह्मणः स्वरूपप्रतिपादने एव व्यग्रः। वृहत्त्वाद् बृंहणत्वाद् ब्रह्म इति ब्रह्मशब्दस्य व्युत्पत्तिः। बृहत्तमत्वाद् ब्रह्म तद्वेत्ति विजानातीति

ब्रह्मविद्। तत्र श्रुत्यन्तरं ब्रह्मप्राप्तिमेव ब्रह्मविदो दर्शयन्ति- स यो ह वै तत्परमं ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति। बृंहणाद् ब्रह्मेति व्युत्पत्तिः देशकालवस्त्वपरिच्छिन्नं ब्रह्म प्रदर्शयति। बहुमूल्योपनिषद्वाक्यानां प्रतिपाद्यविषयस्तु ब्रह्म तथा जीवब्रह्मणोरभेदप्रतिपादनमेव। लक्ष्यते अनेन इति लक्षणम् इति व्युत्पत्त्यनुसारम् असाधारणधर्म एव लक्षणम्। तत्र ब्रह्मणोऽसाधारणधर्मस्य भेदद्वयात् तटस्थलक्षणं स्वरूपलक्षणं चेति लक्षणद्वयम्। तत्र यावल्लक्ष्यकालवर्तमानत्वे सति इतरव्यावर्तकत्वं भवति तटस्थलक्षणम्। तथा स्वरूपत्वे सति इतरव्यावर्तकत्वं स्वरूपलक्षणम्। अद्वैतवादे आचार्यैः उभयविधलक्षणमंगीकृतम्। तत्र ब्रह्मणः तटस्थललक्षणं तु जन्माद्यस्य यतः इति सूत्रेण निर्दिश्यते सूत्रकारेण।

स्वरूपलक्षणविषये श्रुतिषु श्रूयते-सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म, विज्ञानमानन्दं ब्रह्म, आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात् इति। तत्र उपनिषदः प्रकारद्वयेन ब्रह्मणः स्वरूपं वर्णयति सगुणब्रह्म निर्गुणब्रह्म च। तत् सगुणब्रह्म तथा निर्गुणब्रह्म अपरब्रह्म तथा परब्रह्म नामान्तरेणापि ज्ञायते। ब्रह्मणः स्वरूपवर्णने उपनिषदि भिन्नभिन्नलिंगानां प्रयोगः दृश्यते। निगुर्णब्रह्मणि नपुंसकलिंगस्य यथा-अस्थूलम्, अह्रस्वम्, अदीर्घम् तथा सगुणब्रह्मणि पुंलिंगस्य प्रयोगः दृश्यते यथा-सर्वकामः, सर्वरसः, सवर्गगन्धः इत्यादि। एतस्मात्कारणात् परं ब्रह्म तत् इति पदेन अभिधीयते न तु सः इति पदेन। सगुणे तथा निर्गुणे ब्रह्मणि भावविभेदो दृश्यते, न तु वस्तुगतो विभेदः। यत्र-कुत्र ब्रह्मणः स्वरूपवर्णने उभयोः लिंगयोरपि प्रयोगो दृश्यते।

निर्विशेषत्वात् ब्रह्म न केनचित् विशेषेण विशिष्यते। निर्गुणत्वात् न कश्चित् गुणः तस्य निर्दिश्यते। स एष नेति नेति आत्मा इति निषेधमुखतया निर्विशेषस्य तथा अनिर्वचनीयस्य ब्रह्मणः स्वरूपं कथयति श्रुतिः। नेति नेति इति श्रुत्या ब्रह्मविषयकरूप-गुण-वर्णनं निषेधति न तु ब्रह्म। एवं प्रकारेण विविधैराचार्यैः सगुणब्रह्म निर्गुणब्रह्म, परब्रह्म अपरब्रह्म इत्येवंरूपेण स्वाभिमतं प्रकटीकृतम्। एतानि सर्वाणि मतानि च सामान्यरूपेण प्रकाशयितुं मम प्रयासः।

■ ■ ■

P - 11

अध्यात्मरामायणे जीवनतत्त्वम्

योगेश चन्द्र परगाई

जीवनतत्त्वं हि नाम जीवनयापनस्य कला। केन सह कथं व्यवहरणीयम्? किं कर्तव्यं किन्न? किमुचितं किमनुचितम् इत्यादीनि सर्वाण्येव जीवनयापनस्य कलाया अन्तर्गते एव सन्ति। प्राचीनग्रन्थेषु इत्येताः कला अस्माकम् ऋषिमुनिभिः सम्यक्तया प्रबोधिताः। तेष्वेवान्यतमोऽस्ति अध्यात्मरामायणाख्यः ग्रन्थः। तत्र श्रीरामस्य तपोमयजीवनं प्रत्येकं सज्जनस्य कृते प्रेरणास्पदं वर्तते।

श्रीरामस्य धनुर्भंगकाले शान्तस्वभाव:, धनुर्भंगादनन्तरं रोषपूर्णदृष्टिमात्रेण परशुरामस्य क्रोधोपशमनम् इत्येतत्सर्वमेवानुकरणीयम् अस्ति। दशरथस्य कैकेयीं प्रति वरप्रदानं तथा च पितृप्रदत्ताया: वने चतुर्दशवर्षाणि यावत् जीवनयापनात्मिकाया: आज्ञाया: पालनं वर्तमानसमाजस्य विसंगति-निवारणाय उत्कृष्टतम: मार्ग: वर्तते। श्रीराम: स्वस्य कृते चतुर्दशवर्षात्मक-वनवासं तथा च भरताय राज्याभिषेकं श्रुत्वा प्रसन्नमनसा सहर्षं पितुराज्ञां पालयति।

पत्नीत्वेन सीताया: स्वपत्यु: कृते राज्यसुखपरित्यागोऽपि जनान् समुचिताध्वं सूचयति। स्वमातुर्गृहादागते सति भरतस्य राज्यसिंहासनग्रहणस्यास्वीकृति: तथा च रामानयनाय वनं प्रति गमनं, राज्यं प्रति अनागते श्रीरामस्य चरणपादुकयो: आनयनं तथा च तयोरेव राज्यसिंहासने स्थापनं परस्परं भ्रातृणां मध्ये आवश्यकीयव्यवहारस्य परिचायकम्। वर्तमाने समाजे धनसम्पत्त्या भूम्यादिना एव परस्परं भातृणां स्नेहयुक्त: मैत्रीभाव: प्रायश: लुप्यमान: दृश्यते। यदि तादृश: भरतवद् भातृव्यवहार: इदानीं समाजे स्यात् चेत् बह्वीनां कुरीतीनां निरास: सद्य एव भविष्यति।

कुरीतीनां निरासेन, सदाचारस्य ग्रहणेन समाजस्य, तन्माध्यमेन भारतवर्षस्य विश्वस्य चोन्नति: नूनमेव भविष्यति। वाल्मीकिमुनेराश्रमे यदा भगवत: श्रीरामस्य गमनमभक्त् तदा वाल्मीकिना आत्मविषयिणी पापपुण्यभोगरूपा या कथा श्राविता साऽपि पापिजनानां कृते उपयुक्ता। यतोहि वर्तमाने जगति अधिकांशत: जनानां धनप्राप्ति: पापछलादिना एव भवति। तथा चान्ते विद्वान् सन्नपि असत् मार्गानुसरणं हानिकरं जीवननाशकं च भवति इति विचार: रावणवधेन स्वयमेव स्पष्टो भवति। अत: अध्यात्मरामायणे जीवनोपयोगिनां तत्त्वानां समावेशो पूर्णतया वर्तते, येषामनुपालनेन मानजीवनं सुगमतया स्वध्येयं प्रति अग्रसरं भविष्यति।

■ ■ ■

P - 12

अवस्थात्रये वृत्तिविचार:

जानकीशरण:

एकमेव अद्वितीयं ब्रह्म अनाद्यविद्यावशात् जीवभावं प्राप्नोति, विद्योदये तु विमुक्तो भवतीति वेदान्तसिद्धान्त:। जीवस्य अवस्थात्रयं भवति। तद्यथा जाग्रदवस्था -''जाग्रद्दशा नाम इन्द्रियजन्यज्ञानावस्था।'', स्वप्नावस्था- ''इन्द्रियाजन्यविषयगोचरापरोक्षान्त:करणवृत्त्यवस्था स्वप्नावस्था'', सुषुप्त्यवस्था-जाग्रत्स्वत्नभोगप्रदकर्मक्षये सति सवासनस्यान्त:करणस्य संस्काररूपेणावस्थानं सुषुप्त्यवस्था। तुरीयावस्था तु जीवस्य स्वस्वरूपावस्थानम्।

ईश्वरवज्जीव: वृत्तिमनपेक्ष्य स्वरूपचैतन्येनैव विषयान् नावभासयति। अत: तत्र जीवस्य अवस्थात्रये

व्यवहारसम्पादनाय अन्तःकरणवृत्तयः स्वीकृताः वर्तन्ते। यथा जाग्रद्दशायाम् अन्तःकरणवृत्तिः स्वीक्रियते, तया सर्वेषां पदार्थानां प्रकाशः सम्भवति। यथा अन्तःकरणस्य परिणामो वृत्तिरूपो नयनादिद्वारेण निर्गत्य विषयपर्यन्तं चक्षूरश्मिवत् झटिति दीर्घप्रभाकारेण विषयं व्याप्नोति, तदा तुमुपारुह्य तं विषयं गोचरयति इति सिद्धान्तलेशसंग्रहे उक्तम्। एवमेव स्वप्नावस्थायामपि वृत्तयः भवन्ति। अपि च स्वप्नावस्था आत्मनः स्वप्रकाशत्वनिरूपणाय उपयुक्ता अस्ति। एवमेव सुषुप्तावस्थायामपि वृत्तयो भवन्ति। सुषुप्तिकाले मनः कार्यं न करोति इति कृत्वा मनोवृत्तयः वक्तुं न शक्यन्ते। अतस्तत्र अविद्यावृत्तयः स्वीकृताः सन्ति।

एवंरूपेण वृत्तिविचारेण अवस्थात्रयस्य विवेको जायते। तदा अवस्थात्रय-विवेकेन देहेन्द्रियादिव्यतिरिक्तस्य आत्मस्वरूपस्य प्रतिपादनं सम्भवति। एवञ्च प्रत्येकम् अवस्थायाः किञ्चिदस्ति विशिष्टं प्रयोजनम्। अवस्थात्रयस्य उपनिषत्सु निरूपणस्यावसरे अवस्थात्रयविनिर्मुक्तः आत्मा इति आत्मनः स्वरूपं प्रतिपादयितुमेव अवस्थात्रयनिरूपणं क्रियते। किन्तु एतदतिरिच्य किञ्चिदन्यदपि प्रयोजनमस्ति अस्यावस्थात्रयनिरूपणस्य। शोधपत्रेऽस्मिन् अवस्थात्रये काः वृत्तयः भवन्ति, ताः वृत्तयः कथं कार्यं कुर्वन्ति इति अद्वैतवेदान्तदृष्ट्या प्रतिपाद्य अवस्थात्रयविनिर्मुक्तस्य उपनिषन्निरूपितस्य आत्मस्वरूपस्य प्रतिपादनं अवस्थात्रयविवेकेन कथं कर्तुं शक्यते, अवस्थात्रयस्य एतदतिरिच्य किं प्रयोजनमस्ति इति प्रतिपादनस्य कश्चन प्रयासः कृतो वर्तते।

◆ ◆ ◆

P - 13

आगमप्रामाण्यविमर्शः

डॉ. प्रयागनारायण मिश्रः

भारतीयवाङ्मयस्याऽक्षुण्णपरम्परायां वेदवदेव यच्छास्त्रं स्वल्प एव काले सुगमतया निःश्रेयसोपायान् बोधयितुं पारयति तन्नामधेयमागमशास्त्रम्। भारतीयवाङ्मये आगमानां प्रचुरसाहित्यं वेदवत् प्रतिष्ठितं दरीदृश्यते पुराकालादेव। आगमशास्त्रस्य ग्रन्थाःप्रायो वेदवदेव 'संहिता' इति नाम्ना लोके विश्रुताः। समग्रमागमसाहित्यं तन्त्रनाम्नाऽपि लोकसञ्ज्ञानविषयत्वमुपगतम्। एतस्मादेव कारणाद् आगमस्य तन्त्रम् इत्यपरमभिज्ञानं लोके प्रसिद्धं जातम्। आगमस्य तन्त्राभिधानसन्दर्भे विद्वद्भिर्यदध्ययनं कृतं तस्माज्ज्ञायते यत् शास्त्रानुवर्तितन्त्रमेव आगमः। अनयोः शब्दयोः पूर्वम् 'आगमः' कालान्तरे च 'तन्त्रम्' इत्यभिधानं प्रसिद्धं जातम्। अपरशब्देषु वक्तुमिदं शक्यते यद् आगम-शब्द एव कालान्तरे तन्त्रनाम्ना प्रसिद्धमवाप।

'प्रत्यक्षमनुमानञ्च शास्त्रञ्च विविधागमम्' इत्यादि रूपेणाऽचार्यमनुकृतमुद्घोषमवलोक्यैतेषामागमानां पुराणत्वं सुस्पष्टमेवाऽवभाति। महाभारतस्य शान्तिपर्वणि शास्त्रमिदं सविस्तरं प्रपञ्चितम्।

महाभारतमनुस्मृतिवदेवाऽन्यत्राऽपि रघुवंशे महिम्नस्तवेऽपि शास्त्रस्याऽस्याऽऽगमस्य सत्ता स्फुटरूपेण दृष्टिपथमुपयाति। अतो यस्याऽऽगमशास्त्रस्याऽक्षयभाण्डारमद्य वेदवदेव विविधसंहितारूपेण सज्ज्ञानविषयत्वमुपयाति तस्य व्यापकत्वविषयेऽथ च प्रामाण्यविषये लेशमात्रमपि सन्देहो नाऽस्ति। वस्तुत आगमा वेदवदेवाऽनादयो नित्याश्च सन्ति। यथोक्तम्-'आगमशास्त्रं नित्यम्' यतोहि विपुलसाहित्यस्याऽस्योद्भवतिथिर्न ज्ञायते अतएवाऽस्याऽनादित्वम्, नित्यत्वमपौरुषेयत्वमीश्वरकर्तृत्वं वा सर्वथोपपद्यते।

आगमप्रामाण्यप्रसंगेऽस्मिन् यामुनाचार्यो रामानुजाचार्यश्चाऽप्रतिमविद्वांसावुल्लेखनीयौ, याभ्यां शंकराक्षेपाणामेकैकशः खण्डनं कृत्वा पाञ्चरात्राद्यागमानां सुष्ठु प्रतिष्ठा कृता सर्वप्रथममित्यस्ति विद्वदभिमतम्। अत एव गुरुशिष्यावेतावेवाऽऽगमस्याऽऽद्यप्रतिष्ठातारौ मन्येते, किन्तु नैय्यायिकतिलको जयन्तभट्टोऽस्त्येकोऽप्रतिमो विद्वान् येनाऽऽभ्यामपि पूर्वमेवाऽऽगमप्रामाण्यक्रम उपस्थापितो जातः। न्यायमञ्जर्यां तु न्यायकलिकावदेव शैवाद्यागमप्रामाण्यं समासेनैव निरूपितमाचार्येण जयन्तभट्टेन किन्तु षण्मतनाटकमित्यपराभिधे स्वकीय-आगमडम्बरम् इति सञ्ज्ञके रूपके मुख्यतया पाञ्चरात्रमभिलक्ष्य सर्वैरपि वेदप्रामाण्यमार्गैरागमप्रामाण्यस्य विशदं विस्तृतञ्च प्रपञ्चनं कृतम्। यद्यपि स्वसाफल्यमूलं शंकराद्याक्षेपखण्डनं सामान्यतयोपेक्षितमेव जयन्तभट्टेन तथापि वेदविरोधित्वेन ईश्वरबहुत्वेन सहितमालोचकसामान्यपक्षाणां पूर्वपक्षरूपेणोद्घाटनं कृत्वा सर्वैरपि वेदप्रामाण्यमार्गैर्येन प्रकारेण पाञ्चरात्राद्यागमप्रामाण्यं प्रबलतया पोषितं तत्तु श्लाघ्यमेवाऽसित।

* * *

P - 14

अद्वैतवेदान्ते स्वतःसिद्धपदार्थनिरूपणम्

चेतन कुमारः

दृश्यते ज्ञायते परमतत्त्वमिति व्युत्पत्या भारतीयदर्शनस्य द्विविधा धारा भवति, वैदिकावैदिक-भेदेन। सर्वस्यापि दर्शनस्यापवर्गोऽस्ति परमं चरमं वा लक्ष्यम्। तस्यापर्वगस्य प्राप्त्यर्थमद्वैतवेदान्तदर्शनं शरणम्।

अद्वैतवेदान्तस्य प्रवर्तकः भगवत्पादः श्रीशंकराचार्यः वर्तते। यतोहि सर्वेषु दर्शनेषु पदार्थस्य निरूपणं प्राप्यते। अद्वैतवेदान्तेऽपि पदार्थनिरूपणं वर्तते। अद्वैतवेदान्ते पारमार्थिकतया ब्रह्मातिरिक्ततत्त्वाभावादपि त्रयः सिद्धपदार्थाः भवन्ति। ते च स्वतःसिद्धः, साक्षिसिद्धः, प्रमाणसिद्धश्च। तत्र स्वतःसिद्धपदार्थः चैतन्यात्मेति। चैतन्यात्मा ब्रह्म। स च ब्रह्म-"सत्यज्ञानमनन्तं ब्रह्म" "आनन्द ब्रह्म" इत्यादि श्रुतिभिः चैतन्यात्मा ब्रह्म स्वतसिद्धो भवति। वस्तुतो जीवो ब्रह्मरूप एव भवति ज्ञानोपाधिभेदेन। "अयमात्मा

ब्रह्म'', ''विज्ञानमानन्दं ब्रह्म'', ''तत्त्वमसि'' अहं ब्रह्मास्मि'', इत्यादिश्रुतेः। ब्रह्मणो नित्यत्वं कालतोऽपरिच्छेदात्, देशतोऽपरिच्छेदाद्विभुंत्त्वम्, वस्तुतोऽपरिच्छेदात्, अद्वैतसिद्धम्।

ब्रह्मणो स्वरूपतटस्थभेदेन लक्षणद्वयं भवति। स्वरूपलक्षणं स्वरूपं सद् व्यावर्त्तकम्। सच्चिदानन्द ब्रह्मेति। सत् चित् आनन्दरूपेण ब्रह्मशब्दो व्यपदिश्यते। तथा च श्रीमत्सदानन्दयोगीन्द्रेण वेदान्तसारस्य मंगलपद्ये परब्रह्मणः स्वरूपतटस्थोभयलक्षणं प्रतिपादितम्-

अखण्डं सच्चिदानन्दमवाङ्मनसगोचरम्।
आत्मानामखिलाधारमाश्रयेऽभीष्टसिद्धये॥

स्वरूपलक्षणे ''सच्चिदानन्दः' इत्यत्र सत् पदेन मिथ्याव्यावृत्तिः। चिन्नाम ज्ञानस्वरूपम्। आनन्दपदेन दुःखव्यावृत्तिः। स च आनन्दो निरतिशयसुखस्वरूपो वर्तते। ब्रह्मणः तटस्थलक्षणमपि अद्वैतवेदान्ते लभ्यते। तटस्थो नामोपलक्षणम्। ''यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद् ब्रह्मेति। अर्थात् अस्य जगतः उत्पत्ति-स्थिति-लयस्य यत् कारणं तत् ब्रह्मपदेनोच्यते। यद्यप्यद्वैतवेदान्ते त्रिविधाः पदार्थाः भवन्ति तथापि ब्रह्मणो नित्यत्वात्साध्यत्वाच्च तस्य वाचकस्य स्वतसिद्धपदार्थनिरूपणे परमहेतुत्वं वर्तते। अतः तत्साधनार्थं नूनं प्रयत्नः करणीय इति मे मतिः।

■ ■ ■

P - 15

शब्दस्य नित्यानित्यविषये नैयायिक-वैयाकरणयोर्मतविचारः

चिन्मय मण्डलः

व्याकरणं खलु शब्दानुशासनशास्त्रम्। शब्दानामनुशासनं शब्दानुशासनमिति। वैयाकरणस्वीकृतानां प्रमाणानां शब्दो मूर्धन्य एव। यथा चोक्तं महाभाष्ये-''शब्दप्रमाणका वयम्, यच्छब्द आह तदस्माकं प्रमाणम्। शब्दश्च शब्दज्ञाने धर्ममाह'' इति।

वायपदीयपर्यालोचनात् शब्दप्रमाणे एव वैयाकरणानां पक्षपातः परिदृश्यते। यतः शब्दं व्यतिरिच्य किमपि ज्ञानं न सम्भवति। अत एव शब्दविषये नैयायिक-वैयाकरणयोर्मतविचारो मया अत्र आलोच्यते।

नैयायिकमते शब्दः खल्वनित्यः। श्रोत्रग्राह्य आकाशगुणः खलु शब्दः। आकाशदिपञ्चद्रव्याणि परमाणवश्च नित्यानीति तैः स्वीकृतम्। शब्दश्च आप्तोपदेशः। शब्दस्यानित्यप्रसंगे यथा चोक्तं न्यायसूत्रे सूत्रकारैः-'आदिमत्त्वादैन्द्रियकत्वात् कृतकवदुपचाराच्च'।

वैयाकरणाः खलु शब्दनित्यत्ववादिनः शब्दाद्वैतवादिनश्च। शाब्दिकमते शब्दस्य स्वरूपमेव स्फोटः। शब्दविषये तेषामभिमतम्–ज्ञेयो विषयः खलु चैतन्यात्मकं शब्दब्रह्म। चैतन्यं तु शब्दात्मकम्। परन्तु कस्तर्हि शब्दः? इत्याकांक्षायां यथा चोक्तं महाभाष्ये–

'येनोच्चारितेन सास्नालांगूलककुदखुरविषाणिनां संप्रत्ययो भवति स शब्दः। परन्तु उच्चारणात् परं ध्वनिसमूहाः विनष्टाः भवेयुः। अतः अनित्यः खलु ध्वनिः। 'उच्चारितध्वनिसमुदाय एव शब्दः' इति यदुक्तं नैयायिकैस्तत्र वैयाकरणा आहुः–उच्चारितविध्वस्तानां क्षणस्थायिनां वर्णानां समुदायीकरणासम्भवाद् न ध्वनिसमुदाय एव शब्दः। वर्णानाम् उच्चारितप्रध्वंसितत्वं पतञ्जलिना 'परः सन्निकर्षः संहिता' इति सूत्रस्य भाष्ये स्पष्टतया निवेदितम्। मीमांसकाः वर्णानां नित्यत्वं स्वीकुर्वन्ति। मीमांसकानाम् अभिप्रायमिमं यथा सूचयति कैयटाचार्य्यः–'केचिद् ध्वनिव्यंग्यं वर्णात्मकं नित्यं शब्दमाहुः'।

नैयायिकैः स्फोटो न स्वीक्रियते। तेषामभिमतम्–शब्दः द्विक्षणस्थायी, संस्काररूपेण सः तिष्ठति। अन्तिमवर्णोच्चारणेन पूर्वसंस्कारस्य स्मृतिर्भवति। अपि च स्मृतेः शब्दबोधो जायते। तदुत्तरे शाब्दिका वदन्ति–स्मृतिमूलकं ज्ञानं यथार्थं न भवत्येव। वर्णसमुदायाद् अर्थज्ञानं भवतीति न्याय–वैशेषिक–मीमांसकानां मतमिदं वैयाकरणा नांगीकुर्वन्ति। स्फोटवादिनो वैयाकरणा वदन्ति–ध्वनिरेव स्फोटस्याभिव्यञ्जकः। स्फोटस्वीकारे च स्मृतेः प्रयोजनं न वर्तते। अत एव शब्दः खलु नित्यः। निरुक्तकारैः यास्काचार्यैरप्युक्तम्–एकोऽविनाशी नित्यशब्दः श्रोतुः वक्तुश्च बुद्धिं व्याप्य अवस्थानं करोति। यथोच्यते यास्काचार्यैः–'व्याप्तिमत्त्वात्तु शब्दस्य'। अत एव स्फोटस्वीकारेण वैयाकरणानामुत्कर्षः साधितो भवति। शाब्दिकमते शब्दतत्त्वरूपं अक्षरस्वरूपञ्चेति ब्रह्म। यतः अर्थरूपेण प्रक्रियाभूतेन च जगतो विवर्तो जायते। वस्तुत एकमेव शब्दात्मकं परमब्रह्म अविद्यावशात् शक्तिभेदवशाच्च भिन्नमिति प्रतिभाति।

* * *

P - 16

प्रबोधचन्द्रोदयनाटके अद्वैतवेदान्तदर्शनसमीक्षणम्

चिन्मय मिश्रः

महदिदं खलु ब्रह्मतत्त्वम्। परमपुरुषार्थप्राप्त्युपायः निहितोऽस्मिन् तत्त्वे। गुरो अशेषकृपया पूर्वजन्मार्जितपुण्यैः कैश्चिदेव ज्ञायते तत्त्वमिदम्। विविधेषु दर्शनशास्त्रेषु विविधाः पन्थानः निरूपिताः निःश्रेयसप्राप्तये। यथार्थतत्त्वस्य ज्ञानेन एव तद्प्राप्तिः।

गम्भीरं तत्त्वमिदं प्रसादगुणविशिष्टैः वाक्यैः निरूपितमद्वैतोपासकेन हंससम्प्रदायान्तर्गतयतिना कीर्तिवर्माकरभाजनेन श्रीकृष्णमिश्रेण प्रबोधचन्द्रोदयनाटके। भरतवाक्यानुसारेण नास्ति किमपि शास्त्रं,

कापि विद्या, कोऽपि योगः, किमपि वा ज्ञानं यन्नाटके न दृश्यते। भरतवाक्यमिदं प्रबोधचन्द्रोदयनाटके सार्थकरूपेण दृश्यतेऽस्माभिः। तत्र परमतत्त्वं ब्रह्मतत्त्वमेव समुपन्यस्तम्। नास्ति किमपि परमज्ञानं ज्ञानादस्माद्।

मानवचित्तस्य या वृत्तयः ताः एव चरित्ररूपेण उपस्थाप्य सुललिततया कान्तावत् उन्मीलितं स्वभावदुर्बोध्यम् अद्वैततत्त्वं सहृदयजनसकाशे। मानवमनने विवेकमोहयोः द्वन्द्वस्तु चिरन्तनः। अद्वैतोपासकेन श्रीकृष्णमिश्रेण शान्तप्रधानरसेन विवेकमोहयोः प्रस्परिकद्वन्द्वः, विवेकजयावसाने, विवेकोपनिषदः मिलनेन आत्मस्वरूपज्ञानरूपप्रबोधोदये सार्थकनामकं परबोधचन्द्रोदयमिति नाटकं कृतम्। तत्र कविना विवेकमोहयोः संग्रामान्तराले यथा प्रसन्नगम्भीरं अद्वैततत्त्वं समुपन्यस्तं, तदस्माकं मनः आकृष्यते। प्रबोधचन्द्रोदयनाटके सहजसरलसावलीलरूपेण यथा नीरसजटिलदुरूहब्रह्मतत्त्वं वर्णितं तदेव वर्णने स्थिरीकृतं स्वभावचञ्चलचित्तमिदम्। नाटकावसाने कविना अद्वैततत्त्वं ब्रह्मतत्त्वमिदं भक्तिरसे समर्पितम्। आकाशात् पतितं तोयं यथा अवलीलाक्रमेण सागरमेव गच्छति, तथा सर्वदेवनमस्कारं केशवं प्रति अनायासेन गच्छति, इति कविना नाटकेऽस्मिन् यथार्थरूपेणोपस्थापितम्। नीरजस्के सदानन्दे पदे पुरुषस्य निवेशनेन समाप्तमिदं षडङ्कविशिष्टनाटकम्।

* * *

P - 17

वाक्यात् कथं शाब्दबोधः जायते–कणादतर्कवागीशस्य मतम्

देवलीना सैकिया

शब्दाज्जायमानः बोधः शाब्दबोधः इत्युच्यते। चतुर्षु प्रमाणेषु शब्दः अन्यतमः इति नैयायिकैः स्वीकृतः। शब्दो नाम परस्परान्वितार्थप्रतिपादकपदसमूहात्मकं वाक्यम्। वाक्यात् कथं शाब्दबोधो जायते इति जिज्ञासायां कारिकावल्यां विश्वनाथेनोक्तम्–

पदज्ञानं तु करणं द्वारं तत्र पदार्थधीः।
शाब्दबोधः फलं तत्र शक्तिधीः सहकारिणी॥

शाब्दबोधस्य करणं पदज्ञानम्, वृत्या पदजन्यपदार्थोपस्थितिः व्यापारः, शाब्दबोधः फलम्। उदाहरणं यथा– रामः ग्रामं गच्छति।

अत्र ग्रामनिष्ठकर्मत्वनिरूपकगमनानुकूलकृतिमान् रामः इत्याकारकः शाब्दबोधः जायते। कणादतर्कवागीशेन 'भाषारत्नम्' इति ग्रन्थे शाब्दबोधप्रक्रिया आलोचिता। विश्वनाथस्य मतेन सह तस्य मतं समं भजते। परन्तु 'घटम् आनय' इति वाक्यस्य शाब्दबोधः कथं जायते तद्विषये विभिन्नमतानामुपस्थापनेन स्वमतस्थापनेन च तेन वैशिष्ट्यं सम्पादितमिति शोधपत्रेऽस्मिन् प्रतिपादयिष्यते।

* * *

P - 18

भारतीयदर्शने भक्तिः

रवि महेशकुमार जोशी

कालव्यालमोहग्रस्तानां संसारिणां परमकल्याणाय दर्शनिकाः भक्तिम् अंगीकुर्वन्ति। अनेकेषु वेदान्तसम्प्रदायेषु अचिन्त्यभेदाभेद-सम्प्रदायः अन्यतमः। तत्र अभिधेयं नाम चतुःषष्ठ्यंकयुक्ताः श्रवण-कीर्त्तनादयः। तस्य प्रयोजनं तु शान्तरत्यादिकं पर्यन्तं प्रेमलक्षणम्।

तत्र श्रद्धायाः आरभ्य प्रेमपर्यन्तं सर्वेषु स्थलेषु साधनसम्पत्तिभिः भगवत्प्रीतिः साध्यत्वेन अन्वेति। एतादृशी प्रीतिरेव नित्यभगवत्दासस्य परमप्रयोजनम्, परमप्रेममयी प्रीत्याकर्षणी ऐकान्तिकी भक्तिः जीवेषु प्रपत्तिरूपेण तिष्ठति।

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनं।
अर्चनं वन्दनं दास्यसख्यमात्मनिवेदनम्।।

शोधपत्रेऽस्मिन् -साध्यभक्तिः, शान्तरतिः, दास्यरतिः, सख्यरतिः, माधुर्यरतिः, साधनभक्तिः इत्यादयः बिन्दवः प्रदत्ताः सन्ति।

▪ ▪ ▪

P - 19

श्रीमद्भागवते सृष्टितत्त्वम्

डॉ. संजयकुमार मण्डलः

भारतीयसभ्यताचारविचाराणां जनतायां येन साहित्येन प्रचारणं कृतं तत् पौराणिकं साहित्यमस्ति। अस्मिन्नपि युगे भारतीयधर्मस्य मूलाधार इदमेव पुराणसाहित्यं वर्तते। भारतीयसाहित्यं प्रति पुराणानां यद् दानमस्ति तद् वस्तुतो नितरामेवोपादेयं महत्त्वयुक्तञ्च विद्यते। अत एव भारतीये वाङ्मये पुराणानां विशेषसम्मानोऽस्ति। पुराणानि विहाय न क्वचिदन्यत्र विपुलेऽपि वाङ्मये प्राचीनसंस्कृतेः सविस्तरं वर्णनम् उपलभ्यते। अत एव वायुपराणे तन्महत्त्वम् उद्घोष्यते यत् चतुर्वेदविदपि पुराणज्ञानविहीनो न विचक्षणपदवीम् आरोढुं शक्नोति। अखिले पुराणसाहित्ये न तथा पावनं मधुरं चेतः प्रसादजननं विवेकालोकप्रसारकं पुराणमन्यद् यथा श्रीमद्भागवतम्। श्रीमद्भागवते कथाख्यायिकादिकमाश्रित्य क्वचिद् दर्शनं क्वचिद् वेदतत्त्वं क्वचित् सांख्ययोगसिद्धान्ताः क्वचिद् उपनिषद् तत्त्वं क्वचिद् आत्मज्ञानम् क्वचिच्च परमा भक्तिः वर्ण्यते।

भागवतकर्त्तुः सर्वविषयावगाहिज्ञानसम्पन्नत्वाद् विविधकलानिष्णाततत्त्वात्। आख्यानप्रवणत्वात् ऐतिह्यविदग्धत्वात् तथाविधं मनोज्ञं वचो यथा न केवलं कोविदजनानामेव हृदयान्यावर्जयति अपितु तद्वचोमाधुरी अल्पधियामपि मनांसि अपूर्वया संगीतात्मकतया रञ्जयति। पुराणलक्षणानुसारं पुराणेषु पञ्चानां सर्गप्रतिसर्गवंशानुचरितानां मुख्यतया वर्णनं विद्यते।

श्रीमद्भागवतस्य तृतीयाध्यायस्य दशमेऽध्याये मुख्यरूपेण त्रिविधः सर्गः प्रोक्तोऽस्ति प्राकृतसर्गो वैकृतसर्ग उभयात्मकसर्गश्च। तत्र पकृत्या स्वाभावेनोत्पन्नः सर्गः प्रोच्यते। विकृत्या समष्टिस्वरूपात्मकब्रह्मण उत्पद्यमानः सर्गो वैकृतसर्गः कथ्यते। यश्च द्वाभ्यां प्रकृतिविकृतिभ्यामुत्पद्यते स उभयात्मकः सर्गो निगद्यते। तत्र प्राकृतःसर्गः षड्विधो भवति, वैकृतः सर्गः त्रिविधो जायते, उभयात्मकसर्ग एकविध एव भवति।

इदं दृश्यमानं जगत् कैः कैः तत्त्वैर्निर्मितं वर्तते एषां तत्त्वानां किमस्ति पौर्वापर्यं, सृष्टेरारम्भः कदाऽभूत् कथमभूत् तत्सर्वमस्मिन् निबन्धे श्रीमद्भागवतानुसारेणालोचयिष्यते।

■ ■ ■

P - 20

श्रीमद्भगवद्गीता में समतातत्त्व विषयक विचार

प्रो. डॉ. वीणाबेन बी. ठक्कर

गीता जीवन शास्त्र ग्रन्थ है। यहाँ जीवन और जगत् का रहस्योद्घाटन किया गया है। गीता में समदृष्टि अथवा समत्त्व योग का मार्ग प्रशस्त किया गया है। कृष्ण के प्रवचन पूर्व तीन स्वतंत्र मार्ग प्रचलित थे- कर्म-ज्ञान-भक्ति। उसमें प्रथम कर्म ही मोक्ष प्राप्ति का उपाय है। दूसरा ज्ञान मार्ग जो मोक्ष को केवल ज्ञान से ही संभव मानता है। ज्ञानान्मुक्तिः। तीसरा भक्ति मार्ग केवल कर्म और ज्ञान को प्रपंच मानता था। गीत में कर्म-ज्ञान और भक्ति तीनों का समन्वय करके श्रीकृष्ण के द्वारा मानव और जगत् के मंगल हेतु भगवद् भक्ति द्वारा परम आवश्यक अंग के रूप में स्थापित किया है। मनुष्य को ईश्वर का सायुज्य प्राप्त करने के लिए समता तत्त्व के रूप में अपने दोनों स्वरूप का दर्शन-निर्गुण-सगुण बताकर उसे प्राप्त करने हेतु व्यक्ति में स्थित दिव्यता-शक्ति, ज्ञान और प्रेम तत्त्व का उद्भव और विकास करने के लिए साधनमार्ग के द्वारा ही समता दृष्टि संभव हो सकती है, इस बात को स्पष्ट किया है। इस प्रकार मोक्ष प्राप्ति के विविध मार्गों से परब्रह्म तत्त्व का बोध होता है। इस विषय में विचार प्रस्तुत किया गया है।

■ ■ ■

P - 21

अद्वैत वेदान्त और इस्लाम दर्शन में साम्य

डॉ. दीपक कुमार

जिस प्रकार अद्वैत वेदान्त के अनेक सम्प्रदाय हैं। यथा-शंकराचार्य, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य और माध्वाचार्य आदि। उसी प्रकार इस्लामी दर्शन के भी अनेक सम्प्रदाय हैं। यथा-मोतजला सम्प्रदाय, करामी सम्प्रदाय, अश्अरी सम्प्रदाय आदि। अद्वैत वेदान्त और इस्लामी दर्शन के सिद्धान्तों का तुलनात्मक अध्ययन करते समय यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इस्लाम दर्शन पर अद्वैत वेदान्त दर्शन एवं महायान बौद्ध दर्शन का भी प्रभाव है।

ब्रह्मवाद अद्वैत वेदान्त का प्रमुख सिद्धान्त है, जिसका मौखिक स्रोत उपनिषद् है, जिसमें कहा गया है कि सभी प्राणी जिसमें उत्पन्न होते हैं और जिसके सहारे जीते हैं तथा जिसमें अन्त में प्रवेश कर जाते हैं उसी को जानने की इच्छा करें, क्योंकि वही ब्रह्म है। यही बात कुरान में भी प्राप्त होती है-'इन्ना लिल्लाह व इन्ना इलैहे राजयून'। अर्थात् हमलोग परमात्मा से उत्पन्न हुए हैं और परमात्मा में ही जायेंगे।

अद्वैत के ब्रह्मवाद की ही भाँति इस्लामी दर्शन में सृष्टि विषयक विचारों में भी समानता है। तैत्तरीयोपनिषद् में कहा गया है कि 'उस परमेश्वर ने इच्छा की कि मैं अनेक रूपों में प्रकट होऊँ(सोऽकामयत बहुस्यां प्रजायेयेति- तै. उप. २/६)। इस प्रकार सृष्टि रचना में ईश्वरेच्छा का विचार वेदान्त और इस्लाम दर्शन (कुरान सूरा ५७/२०) में समान ही है। अद्वैत वेदान्त की ही भाँति जीवन के अविनाशित्व सम्बन्धी विचार इस्लाम दर्शन में भी प्राप्त होते हैं। इसी प्रकार अद्वैत के मायावाद, जीव की चार अवस्थाएँ, परम तत्त्व के स्वरूप सम्बन्धी अनेक विचार इस्लाम दर्शन में समान रूप से प्राप्त होते हैं। प्रस्तुत किए जाने वाले शोध-लेख में अद्वैत वेदान्त के विभिन्न सिद्धान्तों का इस्लाम पर कितना प्रभाव है, यह प्रमाण के साथ प्रस्तुत करने का प्रयास किया जाएगा।

■ ■ ■

P - 22

शिक्षा में वैदिक दर्शन की अवधारणा

डॉ. (श्रीमती) गीता शुक्ला

शिक्षा मानव जीवन का मूल साधन है, जिसके द्वारा उसे सभ्य, सुसंस्कृत एवं योग्य नागरिक बनाया जाता है। वेद भारतीय दर्शन के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं जिन्हें ईश्वर की वाणी से उत्पन्न माना जाता है। उसमें

ज्ञान-विज्ञान के सारे सूत्र निहित हैं, जो मानव कल्याण के लिए ही हैं। वैदिक दर्शन द्वारा निर्धारित शिक्षा के उद्देश्य सार्वभौमिक एवं सार्वकालिक हैं। वैदिक दर्शन के अनुसार विद्या और अविद्या तथा परा एवं अपरा विद्या का संतुलन नितान्त आवश्यक है तभी सही अर्थों में शिक्षा का उद्देश्य पूर्ण हो सकेगा। वैदिक दर्शन जीवन को सही रास्ता दिखाने वाला दर्शन माना जाता है। ज्ञान योग एवं कर्म योग का समन्वय इसमें परिलक्षित होता है। षड् दर्शनों का विकास भी वैदिक दर्शन के मूल सिद्धान्तों के आधार पर हुआ है।

अत: वैदिक दर्शन अपने में सनातन दर्शन है। वह अनन्त काल तक मानव जीवन के लिए उपयोगी रहेगा। जिसमें प्राणी मात्र के कल्याण की बात कही गयी है। सबके सुख, स्वास्थ्य की कामना की गयी है। इस वैदिक दर्शन के मूल में सबके सुख एवं कल्याण की अवधारणा व्याप्त है, जिससे मानवमात्र का जीवन सुखी एवं समृद्धशाली हो तथा समाज, राष्ट्र का कल्याण हो।

■ ■ ■

P - 23

सांख्यदर्शन में व्यक्तित्व की संकल्पना

डॉ. (श्रीमती) मनोरमा गुप्ता

मनीषियों के आत्ममंथन से उद्भूत षड्दर्शनों में कपिलमुनि प्रणीत सांख्यदर्शन शिरोमणि है। सांख्यदर्शन के आलोक में व्यक्तित्व को परखना गहरे सागर में निमज्जन करना है। व्यक्तित्व क्या है? हमारे चेतन और अचेतन अंश दोनों मिलकर व्यक्तित्व का गठन करते हैं, जो बाह्य परिवेश में अभिव्यक्त होता है और उसके द्वारा प्रभावित भी होता है।

जीवात्मा में स्थूल तथा सूक्ष्म दोनों वस्तुएं होती हैं। स्थूल शरीर व्यक्ति अपने माता-पिता से प्राप्त करता है, जो मृत्यु के पश्चात् समाप्त हो जाता है। लेकिन सूक्ष्म शरीर पुनर्जन्म का कारक होता है। इस प्रकार सांख्यदर्शन के अनुसार व्यक्ति के प्रारब्ध, संचित और क्रियमाण कर्मों के अनुसार ही नवीन शरीर प्राप्त होता है। प्रारब्ध कर्मानुसार व्यक्ति जन्म लेता है तथा विशिष्ट भोगों को भोगने के उपयुक्त माता-पिता, शरीर की बनावट, घर आदि प्राप्त होते हैं। क्रियमाण कर्म, अनेक पूर्व जन्मों के संचित कर्मों से मिल जाते हैं। इस प्रकार शुभ कर्मों के द्वारा व्यक्ति अपने व्यक्तित्व का इच्छानुसार विकास कर सकता है। सत्त्वगुण, रजोगुण, तमोगुण से व्यक्ति की चित्तप्रकृति का निर्धारण होता है। श्रीमद्भगवद्गीता उसे ही श्रेष्ठ व्यक्तित्त्ववाला मानती है जो त्रिगुणातीत अर्थात् 'स्थितप्रज्ञ' व्यक्तित्व वाला है। इस प्रकार सांख्यदर्शन में व्यक्तित्व की संकल्पना सुस्पष्ट है।

■ ■ ■

P - 24

व्याकरणशास्त्र में वेदान्तपरक चिन्तन

प्रो. डॉ. दामोदर शास्त्री

वेदान्त शास्त्र ब्रह्म को केन्द्र मानकर तत्त्वविवेचना करता है। मुण्डकोपनिषद् में 'अक्षर' तत्त्व से समस्त भावों की उत्पत्ति व उनका लय प्रतिपादित किया गया है। व्याकरण शास्त्र को दर्शन के रूप में प्रतिष्ठित करने वाले आचार्य भर्तृहरि द्वारा रचित 'वाक्यपदीय' में भी जगत् को शब्दब्रह्म का विवर्त माना गया है। सम्भवत: व्याकरण शास्त्र पर औपनिषदिक वेदान्त का प्रभाव कहा जा सकता है। परवर्ती वैयाकरणों ने व्याकरण शास्त्रीय शब्दसिद्धि-प्रक्रिया के प्रसंग में एक पहेली (श्लोक रूप में) भी प्रस्तुत की है, जिसमें औपनिषदिक विचारधारा एवं व्याकरणशास्त्रीय प्रक्रिया-दोनों की व्याख्या की गयी है। इसी तरह कुछ अन्य निरूपण भी प्राप्त होते हैं, जिन पर वेदान्तपरक चिन्तन का प्रभाव परिलक्षित होता है।

■ ■ ■

P - 25

न्याय-वैशेषिक दर्शन में लक्षणावली का महत्त्व

डॉ. भूपेन्द्र कुमार राठौर

भारतीय दर्शन शास्त्र में न्याय-वैशेषिक दर्शन का प्रवृत्ति-निवृत्ति उभयोन्मुख सामाजिक जीवन के लिए श्रेष्ठतम स्थान है। न्याय-वैशेषिक दर्शन आपस में समान तन्त्र दर्शन है। इसका कारण यह है कि आरम्भवादी दर्शन के रूप में प्रसिद्ध उपर्युक्त दर्शन मानव समाजोत्थापक भौतिक विज्ञान से अनुप्राणित हैं।

न्याय-वैशेषिक दर्शन की इस अबाध दार्शनिक परम्परा में उदयनाचार्य कृत लक्षणावली का महत्वपूर्ण स्थान है। लक्षणावली ग्रन्थ का रचनाकाल ९०६ शकाब्द अर्थात् ९८४ ई. है। प्रकृत ग्रन्थ के अतिरिक्त आचार्य की अन्य रचनाएं भी प्राप्त होती हैं। वैशेषिक दार्शनिक चिन्तन में सर्वाधिक आराध्यदेव भगवान् शिव रहे हैं। उदयनाचार्य ने मंगलाचरण की सांस्कृतिक परम्परा में निर्विघ्न कार्य समाप्ति के प्रयोजनार्थ आदि देव शंकर की स्तुति की है।

उदयनाचार्य ने पदार्थ के अभिधेयत्व लक्षण पर बल दिया है। आचार्य ने पदार्थ का लक्षण दिया है कि-"अभिधेय: पदार्थ:। स द्विविधो भावाभावभेदात्" अर्थात् जो वस्तु सत् है, जिसका अपना अस्तित्व

है। उसे हम शब्दों के द्वारा अभिव्यक्त भी कर सकते हैं, कोई अभिधान भी दे सकते हैं। वैशेषिक दर्शन की दृढ़ मान्यता है कि जगत् के सभी व्यक्ति सद् वस्तु का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। अत: उसका अभिधेय होना ही उसके पदार्थत्व का लक्षण है। उदयनाचार्य सप्त पदार्थ की मान्यता को स्वीकृति प्रदान करते हैं। इसीलिए ग्रन्थ में ''स द्विविधो भावाभावभेदात्'' अर्थात् पदार्थ भाव एवं अभाव के भेद से दो प्रकार का है, कहकर वैशेषिक परम्परा का पालन करते हैं। विस्तृत निरूपण शोध पत्र में किया गया है।

■ ■ ■

P - 26

मीमांसाशास्त्र की धर्मशास्त्रीय अर्थनिर्धारण में उपादेयता

प्रो. सोमनाथ नेने

भारतीय चिन्तन में वैदिक दर्शनों में मीमांसा प्रथम स्थान पर परिगणित है। वेदवाक्यों द्वारा प्रतिपादित धर्मात्मक कर्मानुष्ठान के अवबोध में मीमांसान्यायों की उपादेयता मानी गयी है। उसी प्रकार वेदार्थ का अनुसरण करने वाली स्मृतियों द्वारा प्रतिपादित धर्माचरण के विषय में सन्देह होने पर इनके निवारण के साथ धर्मानुष्ठान की कर्त्तव्यता के निर्धारण में मीमांसासिद्धान्तों की समान उपयोगिता है। स्मृतिबोधित धर्मशास्त्रीय स्थलों में मीमांसान्यायों की उपयोगिता का इन कतिपय सन्दर्भों द्वारा अनुसन्धान किया जा सकता है। मीमांसा में १. विधि, २. मन्त्र, ३. नामधेय, ४. निषेध तथा ५. अर्थवाद, इन पांच प्रकार के वेदवाक्यों को माना गया है। इनमें कर्मात्मक धर्म का विधिवाक्यों के द्वारा साक्षात् तथा विधि के साथ समन्वित रूप से बाकी चारों प्रकार के वाक्यों द्वारा परस्पर अवबोध माना जाता है। इस प्रकार सम्पूर्ण वेद का धर्म के अवबोध तथा अनुष्ठान में प्रामाण्य माना जाता है।

यद्यपि स्मार्त वचन, वेदमूलक होने के कारण ये अनधितार्थगन्तृत्व या अज्ञातार्थज्ञापकत्व रूप से विधिवाक्य नहीं बन सकते तथापि 'जिस वाक्य से यह कर्म करना चाहिए ऐसा बोध होता हो वह कर्मोत्पत्ति विधिवाक्य है-''येन वाक्येन इदं कर्म कर्तव्यमिति बोध्यते तत्कर्मोत्पत्तिवाक्यम्' इस मीमांसापरिभाषाकारकृत कर्मोत्पत्तिविधि के लक्षण की धर्मशास्त्रीय कर्मोत्पत्तिविधायक वाक्यों में पूरी संगति हो जाती है। विनियोगविधि के प्रतिपादन में विरोधाधिकरणन्याय, अर्थक्रमप्राबल्य, सम्मार्जनन्याय, अर्थवादाधिकरणन्यायों के साथ स्त्रियों के उत्तराधिकार-निर्णय में सुवर्णधारणन्याय की भी समन्विति हो जाती है।

■ ■ ■

P - 27

योगदर्शन का मूल आधार वेद एवं वर्तमान समाज में उसकी प्रासंगिकता

डॉ. पूनम घई

दर्शन शास्त्रों में योग दर्शन ही एकमात्र क्रियात्मक दर्शन है। सृष्टि तत्वों का निरूपण तथा अनुशीलन जितना अन्य दर्शन शास्त्रों में हुआ है योगदर्शन में ऐसा नहीं हो पाया। योगदर्शन में मोक्ष-साधन के क्रियात्मक साधन पद्धति के प्रतिपादन में ही दर्शन का विचार समाप्त हुआ है। योग का मूल आधार वेद ही है। यद्यपि वेद में श्रृंखलाबद्ध रूप में योग का वर्णन नहीं मिलता फिर भी बीज रूप में यत्र-तत्र सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत शोध पत्र के अन्तर्गत इस विषय पर यह दर्शाने का प्रयास किया गया है कि योग अत्यन्त प्राचीन काल से ही विभिन्न एवं विशिष्ट अर्थों में संस्कृत वाङ्मय में सर्वप्रसिद्ध है तथा अपनी सर्वप्राचीनता को बनाए हुए वर्तमान समाज में भी अपनी प्रासंगिकता को धारण किए हुए है। पुनश्च प्रस्तुत शोध पत्र में योगदर्शन पर चिन्तन, भक्तियोग आदि पर क्रमशः वैदिक सन्दर्भ के साथ विचार करते हुए वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता एवं आवश्यकता को उद्धृत किया गया है।

■ ■ ■

P - 28

ब्रह्मकुमारी दर्शन में ईश्वर की अवधारणा

डॉ. सुरेश्वर मेहेर

परम सत्ता 'ईश्वर' के विषय को यद्यपि संसार के विभिन्न दार्शनिक तथा धार्मिक सम्प्रदायों ने अपने-अपने तत्त्वमीमांसीय क्षेत्र के अन्तर्गत विश्लेषित करने का प्रयत्न किया है, तथापि एक यथार्थ सारभूत तथ्य उद्घाटित करने की आवश्यकता अभी तक पड़ ही रही है जो कि तर्कयुक्त हो तथा वैज्ञानिक दृष्टिकोण से समर्थित व सम्पुष्ट हो। इस दिशा को चरितार्थ करने हेतु २०वीं शताब्दी में प्रादुर्भूत एक विश्वव्यापी अन्तर्राष्ट्रीय आध्यात्मिक एवं शैक्षणिक संस्थान के रूप में ख्यातिप्राप्त प्रजापिता ब्रह्माकुमारी ईश्वरीय विद्यालय भी अपनी दार्शनिक परिधि को प्रशस्त कर समयानुकूल एक अत्यन्त गतिमान अभिमत प्रस्तुत करता है। ब्रह्माकुमारी दर्शन के प्रवर्तक बी.के. जगदीश चन्द्र हसीजा ने स्वीय अद्वितीय लेखनी के माध्यम से उभय दार्शनिक एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण को संयोजित कर सम्पूर्ण जगत् की त्रिविध अविनाशी सत्ताओं प्रकृति, आत्मा तथा ईश्वररूपी विषयवस्तु का तर्कसम्मत रीति से विवेचन

प्रस्तुत करने का यथोचित प्रयास किया है। ब्रह्माकुमारी दर्शन के अनुसार परम सत्ता 'ईश्वर' आध्यात्मिक ऊर्जा का मूल स्रोत है एवं वह ज्योतिर्बिन्दुस्वरूप 'शिव' संज्ञा से नामित होता है। इस भौतिक सृष्टि से बहिर्भूत समयातीत तथा सीमातीत अखण्ड प्रकाशमय दिव्यक्षेत्र परमधाम अथवा ब्रह्मलोक उसका निवास स्थान है एवं उस प्रकाशमय धाम में ईश्वर स्वकीय मौलिक सप्त दिव्य गुण यथा-ज्ञान, पवित्रता, सुख, शान्ति, प्रेम, आनन्द व शक्ति से सर्वदा परिपूर्ण एक अपरिवर्तनीय सत्ता के रूप में अवस्थान करता है। ईश्वर निराकार ज्योतिर्बिन्दु सत्ता अशरीरी होने के कारण कभी भी किसी भौतिक तत्त्व के बन्धन में नहीं आता है। इस प्रकार आधुनिक विज्ञान से समन्वित और संपुष्ट ब्रह्माकुमारी दर्शन के ईश्वर सम्बन्धी विविध नवीनतम तथ्यों को प्रस्तुत शोध पत्र में उपस्थापित किया जाएगा।

■ ■ ■

P - 29

उपमान प्रमाण का लक्षण एवं आवश्यकता

डॉ. अनीता श्रीवास्तव

भारतीय दर्शन में प्रमाणों का महत्वपूर्ण स्थान होता है, क्योंकि प्रेमेयों की सिद्धि प्रमाणों द्वारा ही संभव है। ८ प्रमाणों में उपमान प्रमाण भी अन्यतम है। न्याय दर्शन में प्रसिद्ध साधर्म्य से साध्यसाधन को उपमान कहा गया है।

न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीकार के अनुसार -"गो सदृशो गवय:" किसी नागरिक पुरुष ने गवय अर्थात् नीलगाय को कभी नहीं देखा था। उसे किसी आरण्यकपुरुष ने बताया कि "यथागौस्तथा गवय:" जैसे गाय होती है वैसा ही गवय। यहाँ गौ के धर्म को गवय में अतिदेश करने वाला-'यथा गौस्तथा गवय:' यह वाक्य अतिदेश कहलाता है। इसको सुनने के पश्चात् कभी वह नागरिक अरण्य में जाकर गोसदृश प्राणी को देखता है और उसके साथ ही यथा गौस्तथा गवय: इस अतिदेश वाक्य का उसे स्मरण हो जाता है। इस प्रकार अतिदेशवाक्यस्मरण सहकृतगोसादृश्य पिण्ड का ज्ञान उसे हो जाता है। यही उपमान प्रमाण है। गोसादृश्य विशिष्ट पिण्ड संज्ञी है और गवय पद संज्ञा है।

उपमान के अन्तर्भाव के सन्दर्भ में अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं। कतिपय आचार्य इसे अनुमान के अन्तर्गत स्वीकार करते हैं, कतिपय प्रत्यक्ष के अन्तर्गत और कतिपय आगम प्रमाण के अन्तर्गत।

■ ■ ■

P - 30

योगदर्शन में मन की भूमिका

डॉ. उमा मौर्य

महर्षि पतंजलि के अनुसार 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः' अर्थात् योग के द्वारा चित्तवृत्तियों का निरोध होता है। योग की समस्त क्रियाएं हमारे मन के शासन-अनुशासन के द्वारा क्रियान्वित होती हैं। मन ही वह केंद्रबिन्दु है, जिसको ध्यान में रखकर समस्त यौगिक क्रियाओं को सम्पन्न किया जाता है तथा मन पर नियन्त्रण के द्वारा हमारा जीवन अनुशासित होकर उच्च लक्ष्यों को प्राप्त करता है।

अन्तःकरण की संकल्पविकल्पात्मिका (संशयात्मिका) वृत्ति को मन कहते हैं। यह उभयात्मक होता है। अर्थात् मन का पंच ज्ञानेन्द्रियों और पंच कर्मेन्द्रियों दोनों के साथ सम्बन्ध होता है। कोई भी इन्द्रिय मन के सहयोग से ही अपने विषय में प्रवृत्त होती है। 'योगशास्त्र' के अनुसार मन के कारण ही सम्पूर्ण घटनाएँ घटित होती हैं। मन के भावों के कारण व्यक्ति सुखी-दुःखी, ईर्ष्या-द्वेष युक्त तथा प्रसन्न होता है, इसलिए महर्षि पतंजलि ने कहा है सुखी व्यक्ति के प्रति मैत्री, दुःखी के प्रति करुणा, पुण्यात्मा के प्रति मुदिता तथा पापात्मा के प्रति उपेक्षा की भावना करने से चित्त प्रसन्न होता है। मेरे द्वारा प्रस्तुत शोध पत्र में योगदर्शन में मन की क्या भूमिका है, इसी विषय पर विस्तृत प्रकाश डाला जाएगा।

■ ■ ■

P - 31

योगदर्शन के विभूतिपाद की समीक्षा : सिद्धान्त और प्रयोग

डॉ. सुनीता सैनी

पातंजल योग दर्शन में 'योग' शब्द 'युज् समाधौ' अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। भाष्यकार व्यास के मत में योग व समाधि पर्यायवाची हैं। चित्त की पांच भूमियों में से केवल एकाग्र व निरुद्ध भूमि पर ही चित्त एकाग्र होता है। एकाग्रचित्त भूमि का ध्यान सम्प्रज्ञात समाधि कहलाता है तथा जब चित्त की समस्त वृत्तियाँ-प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा व स्मृति से चित्त पूर्ण रूप से निरुद्ध हो जाता है तब असम्प्रज्ञात समाधि सिद्ध होती है। यही समाधि मोक्ष है। इस कैवल्यावस्था से पूर्व योगी जब यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान व समाधि (सम्प्रज्ञात) का अभ्यास करता है तब उस समय से ही उसे विविध सिद्धियाँ प्राप्त होने लगती हैं। अष्टांगयोग पालन से प्राप्त होने वाली इन सिद्धियों का वर्णन

पांतजल योग दर्शन के विभूतिपाद में किया गया है। योगसाधक को ऐसी अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त हो जाती हैं जो साधारणजनों के लिए अलभ्य हैं।

स्वामी विवेकानन्द इन शक्तियों को अलौकिक मानने से इनकार करते हैं। उनके अनुसार ये बातें यद्यपि असाधारण हैं, तथापि हैं प्राकृतिक ही, अलौकिक नहीं हैं। अलौकिक नाम की कोई वस्तु नहीं है। ये बातें ठीक वैसी ही नियमबद्ध हैं जैसी भौतिक जगत् की अन्यान्य बातें। यह निसर्ग की कोई सनक नहीं कि एक मनुष्य इन सामर्थ्यों को साथ लेकर जन्म लेता है। इन शक्तियों के सन्दर्भ में नियमित रूप से अध्ययन किया जा सकता है। इनका अभ्यास किया जा सकता है और ये शक्तियाँ अपने में उत्पन्न की जा सकती हैं। विभूतिपाद का लक्ष्य ऐसे अतीन्द्रिय ज्ञान व अलौकिक शक्तियों का निरूपण करना है जो योग मार्ग के साधक को विविध क्षेत्रों में संयम करने से प्राप्त हो जाती है।

■ ■ ■

P - 32

न्यायवैशेषिक परम्परा और देहात्मवाद

कुन्ती देवी

अपने मूलगामी स्वरूप में न्यायवैशेषिक परम्परा आत्मवादी, नित्यतावादी व शाश्वतवादी रही है। इसको देहात्मवादी मार्ग पर ले जाने की न तो कोई कोशिश बीसवीं शताब्दी के पूर्व किसी न्याय-वैशेषिक परम्परा के आचार्य ने की और न ही न्याय-वैशेषिक परम्परा को आत्मवादी, नित्यवादी व शाश्वतवादी परम्परा से अलग किया जा सकता है। विगत कुछ वर्षों के दौरान कुछेक आचार्यों ने, प्रमुखतया आचार्य बदरीनाथ शुक्ल एवं प्रो. विश्वम्भर पाहि ने, न्यायवैशेषिक परम्परा में देहात्मवाद के लिए स्थान बनाने का अच्छा प्रयास किया। दोनों ही कुछ मौलिक प्रतिष्ठापनाएं लेकर आए हैं तथा दोनों ही न्यायवैशेषिक परम्परा में देहात्मवाद को स्थान देने के लिए कटिबद्ध हैं। दोनों ही न्यायवैशेषिक परम्परा के मान्य सिद्धान्तों के साथ संगति बनाते हुए देहात्मवाद के लिए स्थान बनाते हैं। बदरीनाथ शुक्ल अपने देहात्मवादविषयक विवेचन में कृतप्रणाश, अकृताभ्यागम आदि की भी व्याख्या करते हुए इनके साथ भी देहात्मवाद को संगत रखते हुए, साथ ही साथ पुनर्जन्म, मोक्ष आदि की व्यवस्था को भी संगत रखते हुए देहात्मवाद का उपपादन करते हैं। इसके विपरीत प्रो. पाहि के अनुसार न्यायवैशेषिक परम्परा के प्रसंग में विचार करने पर न तो कृतप्रणाश को और न ही अकृताभ्यागम को नियम के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त प्रो. पाहि के अनुसार न्यायवैशेषिक परम्परा में न तो पुनर्जन्म की कोई जगह शेष है और न ही मोक्ष के लिए कोई स्थान बचता है। इस कारण प्रो. पाहि का देहात्मवाद कुछ ज्यादा ही चार्वाकसम्प्रदायीय लगता है। इसके विपरीत बदरीनाथ शुक्ल का देहात्मवाद अपने स्वरूप में मूलगामी रूप में न तो उतना विध्वंसक है और न ही उस प्रकार से परम्परागत रूप से

स्वीकृत सिद्धान्तों का ही प्रबल विरोध करता है। प्रस्तुत आलेख में मैं यह कोशिश कर रहा हूँ कि क्या शुक्ल व पाहि द्वारा प्रस्तुत देहात्मवाद तर्क की कसौटी पर खरा उतरता है? अगर इनमें से कोई भी मत तर्कसंगत है, तो उसको न्यायवैशेषिक परम्परा की स्वाभाविक विकासगति के रूप में स्वीकार कर लेना चाहिए, क्योंकि न्यायवैशेषिक परम्परा सबसे ज्यादा भरोसा अगर किसी पर करती है तो वह तर्क पर ही।

■ ■ ■

P - 33

पुरुष ही सदाशिव है

श्रीमती मनोरमा देवी

पुरुष का अर्थ होता है शरीर में निवास करने वाला। पुरुष ही परमपुरुष के रूप में परमेश्वर का वाचक होता है। भारतीय दर्शनों में सांख्य दर्शन पच्चीस तत्त्वों को मानता है। वहाँ कहा गया है कि पच्चीस तत्त्वों को जानने वाला किसी भी आश्रम में निवास करे वह मुक्त हो जाता है।

सदाशिव मुक्ति प्रदाता हैं। इनकी उपासना विविध रूपों में की जाती है। देवता एवं दानव दोनों इनकी उपासना करते हैं। पच्चीसवें तत्त्व को पुरुष माना गया है, जो सृष्टिकर्ता है। सृष्टि का कार्य पाँच महाभूतों आकाश, वायु, अग्नि, जल एवं पृथ्वी के द्वारा ही होता है। छान्दोग्योपनिषद् भी इसी का समर्थन करता है। पाँच ज्ञानेन्द्रिय एवं पांच कर्मेन्द्रिय इनसे ही सम्बद्ध हैं। इन इन्द्रियों के पाँच विषय भी इनसे ही सम्बद्ध हो जाते हैं। मन, बुद्धि, अहंकार, प्रकृति तथा पुरुष सबों का सम्मिलित अभिधान ही सदाशिव हैं। पुरुष ही सृष्टि का नियामक एवं संहारक है जो गुण सदाशिव में व्याप्त है।

■ ■ ■

P - 34

सांख्यदर्शन में सदसत्ख्याति

आशीष कुमार

भारतीय दार्शनिक सम्प्रदायों में अज्ञान अथवा अविद्या को भी उतना ही महत्त्व प्रदान किया गया है जितना ज्ञान को। अज्ञान के बिना ज्ञान की अभिव्यक्ति सर्वथा असम्भव है। दर्शन की आस्तिक तथा नास्तिक दोनों ही धाराओं में अज्ञान के स्वरूप पर व्यापक विमर्श किया गया है और सर्वत्र इसके स्वरूप में भी वैभिन्य दृष्टिगोचर होता है। इस सन्दर्भ में विविध दार्शनिक प्रस्थानों में भिन्न-भिन्न सिद्धान्त

प्रचलित हैं। विभिन्न दार्शनिक आचार्यों ने अपने-अपने मत के समर्थन एवं प्रतिपक्ष के खण्डन हेतु प्रबल तर्कों तथा युक्तियों का प्रयोग किया है। इन सिद्धान्तों में सत्ख्यातिवाद, अख्यातिवाद, अन्यथाख्यातिवाद, आत्मख्यातिवाद, असत्ख्यातिवाद, अनिर्वचनीयख्यातिवाद तथा सदसत्ख्यातिवाद प्रमुख रूप से प्रसिद्ध हुए। प्रस्तुत शोध आलेख में ख्यातिवाद के विविध सिद्धान्तों के सन्दर्भ में सांख्य-प्रतिपादित सदसत्ख्यातिवाद का मूल्यांकन करते हुए इसके महत्व का प्रतिपादन किया जाएगा।

■ ■ ■

P - 35

योग तथा अद्वैत वेदान्त में प्रयोजनमूलकवृत्ति का तुलनात्मक परिशीलन

उर्वशी श्रीवास्तव

समस्त दार्शनिक प्रस्थानों का मुख्य प्रयोजन है मोक्ष या कैवल्य की प्राप्ति। योग तथा अद्वैत वेदान्त दर्शन का भी यही मुख्य प्रयोजन है, किन्तु मुख्य प्रयोजन तक पहुँचने के इनके मार्ग कहीं समान रूप से तो कहीं भिन्न रूप से वर्णित हैं। इन सम्प्रदायों ने अपने प्रयोजन की प्राप्ति हेतु वृत्ति को अत्यावश्यक कहा है। ये वृत्ति को ज्ञान अर्थ में स्वीकार करते हैं तथा वृत्ति का विषयाकार अथवा ज्ञानाकार परिणाम ही इन्हें अभीष्ट है। वृत्ति द्वारा प्राप्त विषयाकार परिणाम से प्रकृति या माया सृष्टिकार्य में संलग्न होती है एवं वृत्तिनाश से कैवल्य या मोक्ष को प्राप्त करती है। मुक्ति की इस स्थिति में, योगदर्शन में चित्शक्ति या आत्मतत्त्व अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है एवं अद्वैतवेदान्त में आत्मतत्त्व परमतत्त्व ब्रह्म में विलीन हो जाता है। इन दोनों दर्शनों के इस प्रयोजन को उद्देश्य करने वाली वृत्ति प्रयोजनमूलकवृत्ति कही जाती है। योग तथा अद्वैत वेदान्त के इसी प्रयोजनमूलक वृत्ति का तुलनात्मक परिशीलन मेरे शोध पत्र का विषय है।

■ ■ ■

P - 36

मुण्डकोपनिषद् में सृष्टि उत्पत्ति

सपना यादव

अथर्ववेद की शौनक शाखा के मुण्डकोपनिषद् में बड़े ही सुन्दर ढंग से काव्यमयी भाषा में सृष्टि उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। अतः इसी सन्दर्भ में मुण्डकोपनिषद् में सृष्टि उत्पत्ति विवेचन ही विशिष्ट

रूप से प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश्य है। १. मुण्डकोपनिषद् में स्पष्टतया बतलाया गया है कि परब्रह्म इस जड़ चेतनात्मक सम्पूर्ण जगत् का अभिन्न निमित्तोपादान कारण है अर्थात् उस अक्षर ब्रह्म से ही इस संसार में सब कुछ उत्पन्न हुआ है। २. इस परब्रह्म पुरुष से समस्त तत्त्वों को धारण करने वाली पृथ्वी उत्पन्न होती है। ३. उस परम पुरुष से पंचाग्नि, वेद यजमान, सूर्य, चन्द्र, मनुष्य तथा अन्नादि की उत्पत्ति सात प्राण, दीप्ति, समिधाएं होम, लोक, समुद्र, पर्वत, नदियाँ तथा औषधियाँ रसादि सभी उस अक्षर ब्रह्म से ही उत्पन्न होते हैं। अतः इन समस्त विषयों का विस्तारपूर्वक वर्णन प्रस्तुत शोध पत्र में किया गया है।

■ ■ ■

P - 37

भारतीय धर्म दर्शन में अवतारवाद की संकल्पना

श्रीमती मालिनी शुक्ला

पौराणिक मान्यतानुसार धर्म की स्थापना के लिए भगवान् विष्णु ने दश अवतार लिए, जिसके दृष्टान्त वराह पुराण, मत्स्यपुराण, श्रीमद्भागवत पुराण एवं महाभारत में भी पर्याप्त रूप से मिलते हैं।

प्रश्न यह है कि भारतीय समाज इन अवतारों पर तो विश्वास करता है किन्तु पाश्चात्य विद्वानों के साथ-साथ मार्क्सवादी दार्शनिक विचार धारा वाले मनुष्य नहीं! ऐसा क्यों है? क्या अवतारवाद की संकल्पना निराधार है? शायद नहीं, क्योंकि प्रायः हर मानव का अपना स्वतंत्र चिन्तन एवं दर्शन होता है। अद्वैत वेदान्त भी तो अवतारवाद को नकारता है, यही स्थिति मीमांसा एवं न्यायवैशेषिक दर्शन की भी है, परन्तु फिर भी ये दर्शन आस्तिक दर्शन की कोटि में आते हैं। वास्तव में अवतारवाद की संकल्पना के पीछे धर्म की स्थापना या पाप-पुण्य की विजय दिखलाना ही है, जिससे मानव उदास न हो। शायद यही कारण है कि पौराणिक साहित्य के बाद अर्वाचीन उपनिषदों में भी अवतारवाद की संकल्पना देखने को मिलती है। अवतारवाद की यही संकल्पना शैव एवं शाक्त सम्प्रदायों के साथ-साथ जैन धर्म के तीर्थंकरों के सन्दर्भ में, एवं बौद्ध धर्म के बोधिसत्त्वों के प्रसंग में भी देखी जा सकती है, जिनकी संख्या चौबीस तक सीमित है, किन्तु आज अवतारवाद की संकल्पना, १०, २० या २४ तक सीमित न होकर असंख्य हो गयी है, जिसमें हम अपनी आवश्यकतानुसार वृक्ष, नदी, पर्वत, सर्प, हाथी, गाय आदि सभी को शामिल कर लेते हैं। ''यादृशी दृष्टिः, तादृशी सृष्टिः'' अवतारवाद के सन्दर्भ में सटीक लगती है।

■ ■ ■

P - 38

जैन दर्शन में ज्ञान का स्वरूप

धर्म कौर

ज्ञान आत्मा का स्वभाव है और ज्ञान के मुख्य रूप से दो भेद किये जाते हैं-सम्यग्ज्ञान और मिथ्याज्ञान। आचार्य उमास्वामी ने तत्त्वार्थसूत्र में सम्यग्ज्ञान के पाँच भेदों की चर्चा की है- ''मतिश्रुतावधिमनः- पर्यायकेवलानि ज्ञानम्'' अर्थात् मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यायज्ञान और केवलज्ञान। द्रव्यसंग्रह-कार सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमीचंद्राचार्य ज्ञान के आठ भेदों को निर्दिष्ट करते हैं।

कुमति, कुश्रुत, कुअवधि, मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्याय और केवलज्ञान। इस प्रकार आठ प्रकार का ज्ञान है। इन भेदों में प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप दो भेद हैं। सम्यग्ज्ञान के पाँच भेदों में ''आद्ये परोक्षम्'' अर्थात् आदि के दो मतिज्ञान और श्रुतज्ञान परोक्षज्ञान हैं तथा ''प्रत्यक्षमन्यत्'' अर्थात् शेष तीन अवधिज्ञान, मनःपर्यायज्ञान और केवलज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान हैं। ज्ञान जीव का विशेषण नहीं अपितु स्वरूप है। अतः जीव में यह सामर्थ्य है कि वह संसार के सम्पूर्ण ज्ञेय पदार्थों को साक्षात् और यथार्थ रूप से जान सकता है। किन्तु कर्मों के आवरण के कारण उसे आंशिक ज्ञान ही होता है। कर्मरूपी मेघ आत्मारूपी सूर्य को आवृत्त कर देते हैं, पर उनमें वह ताकत नहीं है कि वे जीव के ज्ञान रूप स्वभाव को पूर्णतः नष्ट कर सकें।

■ ■ ■

P - 39

गुरु नानक वाणी में ब्रह्म का स्वरूप

डॉ. दाविन्दर कौर व्रैच

प्राचीनकाल से मानवीय चिंतन एवं विचारधारा का यदि कोई सर्वाधिक विषय रहा है तो वह सृष्टि का निर्माता कौन है? उस तत्त्व को कोई प्रजापति, विश्वकर्मा, गाड, खुदा तथा परमात्मा कोई ब्रह्मा, विष्णु, महेश और ईश्वर, भगवान्, राम, कृष्ण एवं अकालपुरुष आदि नामों से पुकारता है। उसका नाम तथा उसके विषय में लोगों की विचारधारा परिवर्तित होती रही। १५वीं शताब्दी में गुरु नानक जी ने उस ब्रह्म का विवेचन किया। ब्रह्मा के विषय में सबसे पहले विश्व साहित्य के प्राचीनतम धार्मिक ग्रन्थ ऋग्वेद में प्राप्त होता है। यद्यपि ऋग्वेद में अधिकतर मंत्र विभिन्न देवताओं के बारे में हैं। परन्तु उसमें एक ऐसी शक्ति की कल्पना की गई है जो उन सभी शक्तियों के पीछे काम करती है। ऋग्वेद की तरह यजुर्वेद में

भी ब्रह्मा के स्वरूप का वर्णन हुआ। यद्यपि इस वेद में अधिकतर मंत्र यज्ञपरक हैं। अथर्ववेद में बताया गया है कि ब्रह्म एक ऐसी सत्ता है जो सभी देवों तथा सम्पूर्ण जगत् को एक सूत्र में बाँधे हुए है। उपनिषद् ग्रन्थों का सम्पूर्ण प्रयत्न ही ब्रह्मा के स्वरूप का वर्णन करना है। गुरु नानक देव जी ने ब्रह्मा के स्वरूप का वर्णन 'मूलमंत्र' में दिया है। आदि ग्रन्थ में इस मूलमंत्र का ही विस्तार है। यह 'एक' अंक एक ब्रह्मा का वाचक है तथा इसी एक के भाव से ही समस्त गुरु नानक वाणी अनुभावित है। गुरु नानक देव के अनुसार वह एक केवल एक है तथा युगांतरों से एक ही वेश वाला है जो उस एक को पहचान लेता है वह उसके दरबार में सम्मानित होता है।

■ ■ ■

P - 40

कठोपनिषद् में आत्मतत्त्व विवेचन

अर्पिता त्रिपाठी

समस्त उपनिषदों का आधार आत्मतत्त्व विवेचन है। कठोपनिषद् में आत्मतत्त्व का विशद वर्णन प्राप्त होता है। उपनिषद् में बताया गया है कि यह सम्पूर्ण जगत् गहन वन के सदृश है, परन्तु यह परब्रह्म परमेश्वर से परिपूर्ण है। वह सर्वव्यापी और सबके हृदय रूपी गुफा में स्थित है।

इस आत्मतत्त्व का वर्णन कठोपनिषद् में इस प्रकार भी वर्णित है–यह शरीर रथ है, बुद्धि सारथी है, मन लगाम है, इन्द्रियाँ घोड़े हैं, जो विषय रूपी मार्ग पर चलते हैं। किन्तु आत्मा रथ का स्वामी है। आत्मा को रथी रूप में निरूपित कर यम ने आत्मा की सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित की है। इसी आत्मतत्त्व को परमात्मा या ब्रह्म की संज्ञा दी गयी है। आत्मा सर्वव्यापी, सर्वसाक्षी और सर्वज्ञ है। प्रस्तुत शोध पत्र में आत्मतत्त्व का चिन्तन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

P - 41

वैश्विक समस्याओं का औपनिषदिक चिन्तन द्वारा निदान

अंजलि उपाध्याय

वर्तमान समय में समस्याओं का पूरे विश्व में अम्बार लगा है। मानसिक, शारीरिक, आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक, पारिवारिक, धार्मिक, आतंकवाद, भ्रष्टाचार, बलात्कार, चोरी, घोटाला, हत्या, आत्महत्या, दम्भादि प्रमुख समस्याएँ दिनों दिन बढ़ती जा रही हैं। आज का मानव सुबह से शाम तक चारों तरफ समस्याओं से घिरा है। वर्तमान समस्याओं के समाधान में दृष्टिपात करने से समाधान हमें वैदिक

साहित्य, संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषदों में प्राप्त होते हैं, जिनसे समस्त जगत् लाभान्वित हो सकता है। वेदों का सार, ज्ञान की पराकाष्ठा, आध्यात्मिक विद्या की निधि, उपनिषदों में वर्णित चिन्तन एवं विचारों को यदि मानव आत्मसात् करके उसका अपने दैनिक जीवन में मनसा, वाचा, कर्मणा उपयोग करे तो प्रतिफलित अधिकांश समस्याओं का स्थायी निदान सम्भव है। अतः निष्कर्षतः वैश्विक समस्याओं का औपनिषदिक चिन्तन द्वारा प्रतिफलित समाधान सम्भव है। इसके प्रति सजग होने एवं आचरण में प्रयोग करने की आवश्यकता है।

■ ■ ■

P - 42

अद्वैतवेदान्त में विधि प्रमाण

भाग्यश्री वि. पाठक

वेदान्त की प्रमुख परम्पराओं द्वैत, विशिष्टाद्वैत, अद्वैत तथा द्वैताद्वैत में शंकराचार्य का अद्वैत वेदान्त दर्शन अग्रगण्य है। अद्वैतदर्शन में जीव, जगत् तथा परब्रह्म में किसी प्रकार का भेद स्वीकार नहीं किया जाता है।

वेदान्त के विचार पूर्णरूपेण उपनिषदों पर आधारित हैं। वेदान्त वाक्यों में उपनिषद् प्रमाण है, ऐसा वर्णित भी है–''वेदान्तोनामोपनिषत्प्रमाणम्।'' उपनिषद् वाक्य–''आत्मावाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निधिध्यासितव्यो'' अद्वैतवेदान्त के स्वरूप को परिलक्षित करता है। प्रस्तुत वाक्य में '' श्रोतव्यो'' पद के विवेचन में दो मत प्राप्त होते हैं। प्रथम मत आचार्य वाचस्पति मिश्र का है, जिनके अनुसार 'श्रोतव्यो' का अर्थ मात्र अनुवादात्मक रूप में ग्रहण किया गया है। दूसरा मत विवरणप्रस्थानकार का है, इन्होंने 'श्रोतव्यो' पद में विधि को स्वीकार किया है। प्रस्तुत शोध पत्र में 'श्रोतव्यो' पद में प्राप्त विधि पर विचार किया जाएगा।

■ ■ ■

P - 43

विषय–श्रमण परम्परा में व्याप्ति दर्शन–एक विमर्श

डॉ. दीपा गुप्ता

व्याप्ति शब्द 'वि' और 'आप्ति' के योग से बना है, जिसका अर्थ होता है विशेष प्रकार से सम्बन्ध। दो वस्तुओं का सर्वदा नियत रूप से एक साथ रहना ही विशेष सम्बन्ध है। व्याप्ति सम्बन्ध अविच्छेद एवं

अनिवार्य होता है। सामान्यतया व्यापकता को व्याप्ति कहते हैं जो दो वस्तुओं के बीच अनिवार्य पारस्परिक सम्बन्ध का बोध कराता है। बौद्ध व्याप्ति के लिए अबिनाभाव शब्द का प्रयोग करते हैं। अबिनाभाव के साथ-साथ स्वभाव प्रतिबन्ध तथा अव्यभिचार नियम शब्दों का प्रयोग भी व्याप्ति के लिए हुआ है। जैन दर्शन में व्याप्ति सम्बन्ध को अबिनाभाव के रूप में परिभाषित किया गया है। दो वस्तुओं में सर्वदा नियत रूप से सहचार सम्बन्ध स्वीकार किए बिना एक के ज्ञान से दूसरे का ज्ञान नहीं हो सकता। व्याप्ति का जो स्वरूप प्राचीन न्याय-वैशेषिक एवं बौद्धाचार्य निरूपित करते हैं वही स्वरूप जैन दर्शन में भी प्रतिपादित है। इन तथ्यों का समालोचनात्मक उल्लेख शोध पत्र के अन्तर्गत किया जाएगा।

■ ■ ■

P - 44

सीतोपनिषद् में वर्णित सीतातत्त्व

(आचार्य शङ्कर के परिप्रेक्ष्य में)

डॉ. गीता कुमारी

उप एवं नि उपसर्गपूर्वक विशरण, गति एवं अवसादन रूप अर्थ में 'षद्' धातु से 'क्विप्' प्रत्यय के योग से 'उपनिषद्' शब्द व्युत्पन्न होता है। सीता से सम्बन्धित यह उपनिषद् अर्थवेदीया श्रुति है। इसमें श्रीराम की स्वरूपाशक्तिभूता भगवती सीता के स्वरूप पर युक्तियुक्त प्रकाश डाला गया है। लगभग छत्तीस मन्त्रों में सीता का सर्वशक्तिमूलत्व एवं परमोपास्यत्व का संक्षिप्त एवं सारगर्भित प्रतिपादन करने वाली यह श्रुति सीता को इच्छा, ज्ञान एवं क्रिया शक्ति के रूप में वर्णित करती हुई ब्रह्मसत्तासामान्य के रूप में विशेषित करती है।

भगवती सीता इसी शक्तित्रितय का घनीभूत स्वरूप है। यह आदिशक्तिरूपा होने के कारण मूलप्रकृतिरूपा भी है। यह श्रीराम की साक्षात्शक्ति, योगशक्ति, वीरशक्ति, भोगशक्ति, श्रीशक्ति के रूप में विभिन्न ग्रन्थों में व्यपदिष्ट है। निखिलशास्त्रमयी, वेदमयी, नादमयी, ज्ञानमयी होकर यह श्रीदेवी, भूदेवी, नीला देवी एवं लीला देवी आदि रूपों में सर्वव्यापिका भी है। इस प्रकार इस उपनिषद् में इनकी निरतिशयरूपता का वर्णन उपलब्ध होता है। मूल शोध पत्र में इसका पल्लवन किया जायेगा।

■ ■ ■

P - 45

वर्तमान युग में व्यावहारिक नीति और वेदान्त दर्शन की उपयोगिता

डॉ. सुधा पाण्डेय

मनुष्य वर्तमान युग में जहाँ एक ओर नये तकनीकी प्रयोगों के द्वारा सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड पर आधिपत्य प्राप्त करने का सफल प्रयास कर रहा है, वहीं दूसरी ओर कहीं न कहीं उसका नैतिक और व्यावहारिक पतन भी हो रहा है। हमारा समाज आतंकवाद, भ्रष्टाचार और अनाचार के जाल में फँसता जा रहा है।

वर्तमान युग में वेदान्त दर्शन के उपदेशों को ग्रहण करने की महती आवश्यकता है। मनुष्य के कर्तव्य और नैतिक व्यवहार का निर्धारण वेदान्त दर्शन में कहा गया है। श्रीमद्भगवद्गीता भी निष्काम कर्म करने का उपदेश देती है। सत्य का उपदेश देने वाला भारत राष्ट्र द्वारा अपनाया गया महावाक्य 'सत्यमेव जयते' का उल्लेख मुण्डकोपनिषद् में प्राप्त होता है।

आज यदि हम इस महावाक्य का अनुपालन करें तो हमारे देश से भ्रष्टाचार और अनाचार समाप्त हो जायेगा। वेदान्त दर्शन में उल्लिखित महावाक्यों के अनुपालन से हम अपने देश के विकास में सहयोग प्रदान कर सकते हैं।

■ ■ ■

P - 46

गीता में आचारमीमांसा

डॉ. राम संयोग राय

गीता भारतीय वाङ्मय का पवित्र एवं गौरव ग्रन्थ है, जिसमें ज्ञान, कर्म एवं भक्ति की मन्दाकिनी प्रवाहित है। महाभारत के युद्ध के मुहाने पर दोलायितचित्त अर्जुन की जिज्ञासाओं के समाधान के दौरान श्रीकृष्ण ने विभिन्न दृष्टान्तों के द्वारा मानव जीवन के उदात्त तत्त्व 'आचार' की महत्ता प्रतिपादित की है। आचार ही सदाचार है, जिसमें सत्यभाषण, इन्द्रियनिग्रह, धर्म, कर्तव्यनिष्ठा, सेवा, त्याग, परोपकार, दया, चरित्र आदि समाहित है। वस्तुतः आचार से ही मानवता आती है, जिससे वह पशुओं से पृथक् माना जाता है। गीता में वर्णित दैवी सम्पदा, सात्त्विक श्रद्धा,यज्ञ, तप, दान, त्याग, कर्म, कर्ता, बुद्धि, धृति, सुख

तथा वर्ण धर्म आचार के ही द्योतक हैं। इस प्रकार सकल शास्त्र की स्वामिनी गीता हमें निज धर्म पर चलना तथा सदा शुभ आचरण करना सिखाती है।

■ ■ ■

P - 47

श्रीमद्भगवद्गीता-विज्ञानभाष्य का वैशिष्ट्य

डॉ. दीपमाला

गीता में प्रतिपादित विषय के रहस्य को जाने बिना गीता का अर्थ-बोध कठिन ही नहीं अपितु असम्भव है। पं. मधुसूदन ओझा ने भगवद्गीता पर गीताविज्ञानभाष्य नामक स्वतन्त्र भाष्य लिखा है। रहस्य-शीर्षक-आचार्य-हृदय भेद से काण्डचतुष्ट्यात्मक इस भाष्य ने गीता के सम्बन्ध में एक अपूर्वयुग ही स्थापित कर दिया है। पं. ओझा के अनुसार गीता-शास्त्र भारतीय ज्ञान-विज्ञान का अमूल्य भण्डार है, जो वेदशास्त्र के ज्ञान-विज्ञानात्मक रहस्यों का सूची ग्रन्थ है। एक मात्र गीता के आद्योपान्त अवलोकन से भारतीय शास्त्रों का समन्वय हो सकता है, गीता विज्ञान भाष्य में ऐसे अनेक तथ्यों को प्रकाशित किया गया है जो इस शोध पत्र में विवेच्य हैं।

■ ■ ■

P - 48

क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा

डॉ. मधुबाला सिन्हा

कश्मीर के महाकवि क्षेमेन्द्र ने ग्यारहवीं शताब्दी में प्रायः चालीस 'संस्कृत कृतियों के द्वारा साहित्य-समृद्धि में अद्भुत योगदान किया। 'भारतमंजरी' इनकी दीर्घकाय रचना है, जिसमें हरिवंश सहित महाभारत के प्रतिपाद्य विषयों का कवित्त्वमय निरूपण है। क्षेमेन्द्र ने महाभारत के ७०० श्लोकों की गीता के प्रतिपाद्य को केवल १५२ अनुष्टुप् पद्यों में समाविष्ट किया है। महाकवि ने भगवद्गीता के प्रतिपाद्य को नया परिधान और नयी भाषा दी है। यहाँ क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा करते हुए मूलग्रन्थ से क्षेमेन्द्र के

कवित्वमय अन्तराल के निरूपण का अवलोकन किया जा सकता है। इससे क्षेमेन्द्र की गीता विषयक दृष्टि स्पष्ट होती है। इस महाकवि ने भगवद्गीता को किस रूप में देखा और इसके महत्त्वपूर्ण विषयों को किस रूप में प्रस्तुत किया यह सम्यक् स्पष्ट होता है। प्रस्तुत शोध पत्र में क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

P - 49

श्रीमद्भगवद्गीता - रामानुजाचार्य की दृष्टि में

डॉ. विघ्नेश चन्द्र झा

सर्वशास्त्रमयी भगवद्गीता भारतीय वाङ्मय की अमर निंधि तथा महायोगेश्वर श्रीकृष्ण के मुख से निर्गत दिव्यवाणी है। सम्प्रदाय-निरपेक्ष समन्वयवादी यह ग्रन्थ-रत्न ब्रह्मविद्या एवं योगशास्त्र के गहनतम तथ्यों की युक्तियुक्त एंव वैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत करता है। महनीय आचार्यों ने अपने मतों एवं सिद्धान्तों के प्रमाणीकरण के लिए इस पर वैदुष्यपूर्ण भाष्यों का प्रणयन किया है, जिसमें स्वामी रामानुजाचार्य का भी स्थान अन्यतम है। उनके अनुसार ईश्वर निर्विशेष, सजातीय-विजातीय-स्वगत भेद शून्य नहीं होकर मात्र सजातीय-विजातीय भेद शून्य है। स्वगत भेद के रूप में चित् एवं उचित् का भेद ब्रह्म में विद्यमान रहता ही है। ये विशिष्टद्वैतावाद के आचार्य हैं एवं उनके अनुसार कारणावस्था एवं कार्यावस्था इन दोनों स्थितियों में उनमें चित्-ऽचित् का भेद रहता है तथा इन दोनों से विशिष्ट होने के कारण ब्रह्म का विशिष्ट द्वैत प्रमाणित है। चित् एवं उचित् ईश्वर के विशेषण अर्थात् प्रकार हैं तथा इन दोनों से विशिष्ट होने के कारण परमात्मा विशिष्टाद्वैत है। इस सिद्धान्त में ईश्वर आत्मा है तथा चित् एवं उचित् उनके शरीर हैं।

रामानुजाचार्य ने आभासवाद, बिम्बवाद तथा अवच्छेदकतावाद का खण्डन किया है। अपने भाष्य में इन्होंने जीव और ब्रह्म के स्वरूपात्मक अभेद का प्रत्याख्यान किया है। इस प्रकार श्रीरामानुजाचार्य ने अपने सिद्धान्तानुकूल गीता की व्याख्या की है। मूल शोध पत्र में इसका यथाशक्ति विवेचन करने का प्रयास होगा।

■ ■ ■

P - 50

आधुनिक विश्व-समाज में गीतोक्त "ज्ञानकर्मसमुच्चय" सिद्धान्त की प्रासंगिकता

(काश्मीर शैवदर्शन के आलोक में)

डॉ. चन्द्र कुमार झा

श्रीमद्भगवद्गीता कश्मीर शैवदर्शन में एक प्रामाणिक ग्रन्थ के रूप में स्वीकार की गई है। गीता के दर्शन में व्यावहारिकता है और यह अत्यन्त ज्ञानी तथा साधारण किसी भी पुरुष के द्वारा ग्राह्य एवं अनुकरणीय है। कश्मीर शैव-परम्परा में यह ग्रन्थ मात्र ऐतिहासिक और धार्मिक ही नहीं है। वह चाहे रामकण्ठ की "सर्वतोभद्र" टीका हो या अभिनवगुप्त कृत "श्रीमद्भगवद्गीतार्थ संग्रह" टीका या फिर राजानक आनन्द प्रणीत आनन्दवर्धिनी टीका, तीनों ने ही कुरुक्षेत्र युद्ध को सतत प्राणी मात्र में होने वाले दैवासुर (धर्म, अधर्म) संग्राम के प्रतीक के रूप में माना है। साथ ही तीनों का मुख्य प्रतिपाद्य "ज्ञानकर्मसमुच्चय" या ज्ञान, कर्म का सहभाव ही है। राजानक आनन्द ने "आनन्दवर्धिनी" में स्पष्ट रूप से कहा है कि ज्ञान और कर्म के समुच्चय से ही परम पुरुषार्थ की प्राप्ति संभव है। कर्म से ही ज्ञान का विकास होता है और ज्ञान से कर्म में औचित्य का संचार होता है। अतः गीता "ज्ञानकर्मसमुच्चयात्मक" ग्रन्थ है।

अब हम विचार करें कि आधुनिक विश्व समाज में गीतोक्त "ज्ञानकर्मसिद्धान्त" की प्रासंगिकता क्या है? यह सत्य है कि मनुष्य के इस जीवन में चिन्तन और कर्म में एक प्रकार का विरोध प्रतीत होता है। ज्ञान और कर्म के बीच सामंजस्य या समन्वय का अभाव समाज के विकास को एकांगी बना देता है। गीता की समन्वयात्मक विचार धारा ही हमारी राष्ट्रीय समस्याओं का समाधान करने में प्रेरणा दे सकेगी। गीता का यह सन्देश देश-काल की सीमा से बाहर शाश्वत है, सार्वभौम है तथा विश्व-शान्ति और विश्व-बन्धुत्व के लिए वर्तमान युग में भी इसकी प्रासंगिकता निर्विवाद है।

■ ■ ■

P - 51

गीता में त्रिविध नेत्र का स्वरूप

डॉ. ममता पाण्डेय

गीता त्रिकालद्रष्टा शास्त्रमर्मज्ञ महर्षि कृष्णद्वैपायन वेदव्यास रचित एक अनुपम कृति है। हमारे ऋषि-महर्षि विश्वकल्याण के निमित्त गहन चिन्तन-मनन किया करते थे तथा लोकमंगलकारी शाश्वत निदान समाज को सौंपते थे। उसका उत्कृष्टतम चित्र गीता में प्रस्तुत किया गया है।

गीता में इस शाश्वत ब्रह्म को कृष्ण नाम दिया गया है। इस कृष्ण के साक्षात्कार के लिए त्रिविध नेत्र की चर्चा की गई है। प्राणियों में स्वचक्षु से सांसारिक वस्तुओं को ही देखने की शक्ति होती है। इस विषय में भगवान् ने अर्जुन से कहा है कि तू इस स्वचक्षु से मेरे दिव्य विश्वरूप को नहीं देख सकता। अतः मैं तुम्हें दिव्यचक्षु देता हूँ, जिससे तुम मेरे विराट्रूप को देखो।

ऐसा कहकर भगवान् ने अर्जुन को दिव्यचक्षु दिए जिससे अर्जुन ने भगवान् के अलौकिक दिव्य विश्वरूप का दर्शन किया, जो सामान्यजन के लिए अत्यन्त दुष्कर है। जिससे नित्य-अनित्य, सत्-असत्, जड़-चेतन का सम्यक् रीत्या बोध हो जाता है और जिससे अपने स्वरूप का अनुभव हो जाता है उसे ज्ञानचक्षु (विवेकदृष्टि) कहते हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में दिव्य चक्षु के प्रमाण पर चर्चा की गई है।

■ ■ ■

P - 52

वेदविज्ञान का स्वरूप

डॉ. प्रवीण शेखर झा

विद्धातु से व्युत्पन्न वेद शब्द ज्ञान विज्ञान का वाचक है। वेद के विश्रुत विद्वान् डॉ. कृष्णचन्द्र झा 'मयंक' के अनुसार प्रत्येक वस्तु में एक ही तत्त्व का बोध ज्ञान है और उसका जीवन में विनियोग ही विज्ञान है। इस विज्ञान को ब्रह्म कहा गया है।

श्रुति विज्ञान के विविध रूप परिलक्षित होते हैं। चार पुरुषार्थों की सिद्धि के क्रम में वेद विज्ञान के द्वारा

प्रेय तथा श्रेय की ही सिद्धि होती है। वेद विद्या के सम्बन्ध में डॉ. कृष्णचन्द्र झा 'मयंक' ने कहा है कि श्रुति की प्रसिद्ध विद्याओं में भार्गवी-वारुणी विद्या, उपकोसलाविद्या, मधुविद्या, संवर्गविद्या, पर्यंक विद्या, श्रीमन्थविद्या आदि का उल्लेख किया जाता है। श्रीमन्थकर्म के द्वारा ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है। जगत् अग्निषोमात्मक है। इसका रस-रहस्य की प्राप्ति वैज्ञानिक व्याख्या से ही सम्भव है। वेद विज्ञान में आयुष्य तथा पौष्टिक मंत्रों का भी विनियोग है।

■ ■ ■

P - 53

श्रुति प्रोक्त शक्ति तत्त्व का स्वरूप

डॉ. कृष्णचन्द्र झा 'मयंक'

वैदिक वाङ्मय में शक्ति तत्त्व का महत्त्वपूर्ण प्रतिपादन हुआ है। शक्ति शब्द शक् धातु से बना है। शक्ति तथा शक्तिमान् की लीला-वैचित्री ही ब्रह्माण्ड है। भगवती प्रकृति त्रिगुणात्मिकता है। ऋग्वेद के 'नासदीय सूक्त' में सृष्टि के पूर्व काम की विद्यमानता कही गयी है। इस काम के कारण ही ब्रह्म में रिरंसा (रमणेच्छा) दिदृक्षा (दर्शनेच्छा) तथा विवरयिषा (वरणेच्छा) का प्रादुर्भाव हुआ तथा यह नाम रूपात्मक सृष्टि प्रकट हुई। काम मूलतः शक्ति या ऊर्जा ही है।

वैष्णव साधना में ब्रह्म की तीन शक्तियाँ संधिनी, संवित् तथा आह्लादिनी परिकथित है। ज्ञानात्मिकता, सत्तात्मिकता तथा आनन्दात्मिकता इन तीनों शक्तियों का वर्णन श्रुति मन्त्रों में द्रष्टव्य है। 'किं सुबाहो स्वंगुरो पृथुष्टे पृथुजाघने' के रूप में ब्रह्माभिन्न शक्ति के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन किया गया है।

केनोपनिषद् के अनुसार देवताओं को यक्ष स्वरूप ब्रह्म का परिचय, आकाश में प्रकट उमा ही कराती है। ''तस्मिन्नेवाकाशो स्त्रियमाजगाम.....हैमवतीमुमाम्.......'। इसका अर्थ यह है कि ब्रह्म का परिचय शक्ति के द्वारा ही संभव है। 'योनिश्च हि गीयते' इस ब्रह्मसूत्र के अनुसार ब्रह्म का गायन योनि अर्थात् उत्पत्ति स्थान के रूप में होता है। ऐसी जनयित्री भगवती कामाख्या सदा नमस्या है। काम ही इनकी आख्या है तथा यह काम मूलतः शक्ति ही है। 'कलयति जनयतीति काली' के अनुसार महाकाल की शक्ति काली जनयित्री भी है।

■ ■ ■

P - 54

संस्कृत वाङ्मय में योग एवं प्राणायाम विज्ञान

सचिन कुमार

मानव जीवन को स्वस्थ एवं नीरोग रखने के लिए योग साधना का अत्यन्त महत्त्व है। शरीर मन और आत्मा को सुनियंत्रित रखने के लिए अष्टांग योग की इस अनिवार्यता को महर्षि पतंजलि ने अपने योगदर्शन में विस्तार से वर्णित किया है। योग-साधना से व्यक्ति प्राणवान्, आयुष्मान् और बलशाली बन जाता है। इसके नित्य अभ्यास से व्यक्ति प्रचुर शक्तिशाली एवं शुभ्रज्योत्सना का स्वामी बन जाता है।

योगदर्शन के अनुसार चित्त की वृत्तियों का निरोध ही योग कहलाता है। इस अष्टांग योग में प्राणायाम योग साधना का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। अपनी इच्छा से श्वास, प्रश्वास का संचालन ही प्राणायाम कहलाता है। इस प्राणायाम के निरन्तर अभ्यास से चित्त की चंचलता और इन्द्रियदोष नष्ट हो जाते हैं। जैसे अग्नि में तपाकर धातु को शुद्ध किया जाता है वैसे ही प्राणायाम से इन्द्रियदोषों का दहन होता है। पतंजलि प्राणायाम के चार प्रकार बताते हैं-बाह्यवृत्ति, आभ्यन्तरवृत्ति, स्तम्भवृत्ति एवं बाह्याभ्यन्तर विषयाक्षेपी।'

सूर्यभेदनमुज्जायी शीत्कारी शीतली तथा।
भस्त्रिका भ्रामरी मूर्च्छा प्लावनी चाष्टकुम्भकाः॥

शरीर, मन और आत्मा की स्वस्थता, पवित्रता और शान्ति के लिए प्राणायाम एवं योगाभ्यास नित्यप्रति प्रातः-सायं करना चाहिए, यही मोक्ष का मार्ग है।

■ ■ ■

P - 55

योगदर्शनानुसार ध्यान का स्वरूप

सुनीता

'तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्' जिस विषय में धारणा की गई उसी ध्येय विषयक ज्ञान वृत्तियों का समान प्रवाह ध्यान कहलाता है। भोजदेव भी कहते हैं कि जब धारणावस्था में चित्त का किसी एक विषय पर आलम्बन किया जाता है उसी विषय पर आलम्बनता से ही निरन्तर ज्ञान की उत्पत्ति ध्यान

कहलाता है। द्वादश धारणा पर्यन्त ध्यान का काल बताया गया है। योग ग्रन्थों में ध्यान की द्विविधता को भी स्वीकार किया गया है–सगुण और निर्गुण ध्यान। शरीर के सभी मर्मस्थानों की भिन्न–भिन्न नाड़ियों के पृथक्–पृथक् स्थान और कौन सा वायु कहाँ रहता है तथा क्या करता है, इस शरीर विज्ञान को क्रिया रूप में भलीभाँति जानकर तब आँखें बंद करके ध्यान के लिए बैठे और ज्योतिर्मय, शुद्ध अव्यक्त ब्रह्म सदृश मैं हो जाऊँ, इस तात्त्विक चिन्तन को ही ब्रह्मवेत्ता निर्गुण ध्यान कहते हैं। सगुण ध्यान में विष्णु या वासुदेव में ध्यान, अग्नि, हिरण्यमय पुरुष, शिव में ध्यान। ध्यान से ही हम सदा आनन्दमय और शान्तिमय जीवन जी सकते हैं।

■ ■ ■

P - 56

अज्ञान–नाश के कारण

(प्रश्नोत्तररत्नमालिका के सन्दर्भ में)

रमा राजपूत

'प्रश्नोत्तररत्नमालिका' प्रश्नोत्तर शैली में निबद्ध शंकराचार्यकृत एक 'प्रकरण–ग्रन्थ' है। प्रस्तुत ग्रन्थ में 'अज्ञान' व 'अज्ञान–नाश के साधनों' को सरल व व्यावहारिक स्तर पर प्रतिपादित किया गया है। सामान्यतः ज्ञान का अभाव ही अज्ञान है। प्रश्नोत्तररत्नमालिका में अज्ञान के दो स्तर प्राप्त होते हैं।

परमार्थ के सन्दर्भ में अज्ञान और व्यवहार के सन्दर्भ में अज्ञान। अज्ञान का नाश ज्ञान से संभव है, क्योंकि ज्ञान ही अज्ञान का विरोधी है। अज्ञान–नाश व ज्ञान–प्राप्ति के साधन हैं–

१. परमार्थ के सन्दर्भ में अज्ञान नाश के साधनः–विवेक, वैराग्य, शमदमादिषट्क सम्पत्ति, मुमुक्षुत्त्व, गुरूपदेश, स्वाध्याय, यम–नियम और ईश्वर –प्रणिधान।

२. व्यवहार के सन्दर्भ में अज्ञान–नाश के साधनः–माता–पिता–गुरु– सद्मित्र सम्बन्धी ज्ञान, अभद्र आचरण का परित्याग, अकार्यों का त्याग, चतुर्विध आश्रम का विधिवत् पालन, गुण–वृद्धि इत्यादि।

शंकराचार्य ने परमार्थ व व्यवहार सम्बन्धी दोनों स्तरों के अज्ञान–नाश हेतु एक समन्वित साधन 'चतुर्भद्र' का प्रतिपादन किया है।

■ ■ ■

P - 57

अद्वैत वेदान्त की प्रासंगिकता

डॉ. आशा रानी पाण्डेय

हमारा प्रिय देश भारत वाह्यरूप से जितना भव्य एवं मनोहर है, आन्तरिक रूप से भी उतना ही अभिराम तथा आभामय है। जिस समय सम्पूर्ण विश्व आज्ञानान्धकार के कारण बर्बरता का जीवन व्यतीत कर रहा था उसी समय हमारे ऋषि-मुनि ज्ञान सूर्य की प्रकाश किरणों से अविद्या के तिमिर को छिन्न-भिन्न कर सभ्यता का विस्तार करने में मग्न थे। हमारे प्राचीन तपोनिष्ठ महर्षियों ने इस विश्व की पहेली को समझने का जो प्रयास किया है वह विचारशास्त्र के इतिहास में अत्यन्त गौरव की वस्तु है। इस अनेक रूपात्मक क्षण-क्षण में विलक्षण रूप धारण करने वाले पदार्थों के अन्तस् स्थल में विद्यमान रहने वाली एक रूपता, अनेकता के भीतर एकता को खोज निकालना प्राचीन ऋषियों की हम सब को बहूमुल्य देन है। जिस प्रकार परिवर्तनशील ब्रह्माण्ड के भीतर एक अपरिवर्तनशील तत्त्व की सत्ता विद्यमान है। ब्रह्माण्ड की नियामक सत्ता का नाम ब्रह्मा तथा पिण्डाण्ड की नियामक सत्ता की संज्ञा आत्मा है। ब्रह्मा कोई अलभ्य तथा अलौकिक और अद्भुत पदार्थ नहीं है, प्रत्युत प्रत्येक प्राणी अपने भीतर नियामक आत्मा के रूप में उसी सत्ता का अनुभव किया करता है।

हमारे तपोनिष्ठ ऋषि-मुनियों के द्वारा जिस अद्वैत तत्त्व का अनुसंधान किया गया है, वह इन्द्रिय जन्य ज्ञान से परे है। अद्वैत वेदान्तियों ने 'तत्त्वमसि' इस महाकाव्य का चयन कर ब्रह्म और जीव की एकता दिखलायी है। 'तत्त्वमसि' का अभिप्राय है 'त्वम्' अर्थात् 'जीव' 'तत्' अर्थात् 'ब्रह्म हो'। इसका तात्पर्य यह है कि 'जीव और ब्रह्म' एक ही है, भिन्न नहीं और यह समस्त जगत् प्रपंच उस 'ब्रह्म' से अभिव्याप्त है। वेदान्त दर्शन का यह अद्वैत सिद्धान्त न केवल दर्शन अपितु मानवीय लोक व्यवहार में भी एक विशिष्ट चमत्कार प्रस्तुत कर रहा है। यदि यह अद्वैत सिद्धान्त आज के इस भौतिकवादी युग में लोगों को आत्मसात् हो जाए तो अनेक जागतिक समस्याओं का स्वतः समाधान हो सकता है।

■ ■ ■

P - 58

अद्वैतवेदान्त में 'अवच्छेदवाद' : एक चिन्तन

अनुराग मिश्रा

अद्वैतवेदान्त के प्रतिष्ठापक भगवान् भाष्यकार आचार्य शंकर के द्वारा उपस्थापित जीव, ईश्वर एवं ब्रह्मविषयक सिद्धान्त को ही उत्तरवर्ती आचार्यों सुरेश्वराचार्य, वाचस्पति मिश्र, विद्यारण्यमुनि प्रभृति

विद्वानों ने आभासवाद, अवच्छेदवाद, प्रतिबिम्बवाद सदृश विभिन्न पारिभाषित शब्दों के अनुप्रयोग के द्वारा नाना प्रकार से अपने-अपने मन्तव्य को प्रकट किया है।

आचार्य वाचस्पति मिश्र अवच्छेदवाद के समर्थक आचार्य हैं। भामतीकार वाचस्पति मिश्र ने अन्तःकरण से अवच्छिन्न चैतन्य को जीव माना है। शंकराचार्यकृत भाष्यों के तत्परक वचनों को आधार मानते हुए वाचस्पति मिश्र ने सिद्धान्त प्रस्तुत किया कि जिस प्रकार महाकाश से अभिन्न होते हुए भी घटाकाश घटोपाधिपर्यन्त उससे भिन्न प्रतीत होता है, उसी प्रकार अनादि अविद्याकृत अन्तःकरणोपाधि से अवच्छिन्न चैतन्य भी परमात्मा से वस्तुतः अपृथक् होते हुए विभिन्न उपाधियों के उद्भव एवं अभिनव के कारण उद्भूत एवं अभिभूत सा प्रतीत होता है। आचार्य वाचस्पति के मत में जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही है। जीवात्मा ईश्वर भिन्न नहीं है, न वह आत्मा का विकार ही है। प्रत्युत् जीव अविद्योपाधि के कल्पित अवच्छेद्य से अवच्छिन्न परमात्मा ही है। घटाकाश महाकाश से भिन्न नहीं है बल्कि घटाकाश महाकाश के समान है। उसी प्रकार जीव भी आत्मा (ब्रह्म) से अभिन्न है, लेकिन अविद्योपाधि के कारण सर्वव्यापी ब्रह्म से भिन्न सा भासता है, यही अवच्छेदवाद सिद्धान्त का निर्गलितार्थ है।

■ ■ ■

P - 59

योग की पद्धतियाँ एवं उसकी उपादेयता

डॉ. निर्मल कुमार गुप्ता

आजकल योग एक प्रचलित और समालोचित विषय है और इसकी चर्चा कई प्रकार से हो रही है। बहुतया योग को शारीरिक व्यायाम मान लिया जाता है। ये सब क्रियाएँ सर्वदा शरीर या मन की भूमि से होती है और इसका लाभ मात्र शारीरिक है। वास्तविक योग चेतन आत्मा का चेतन परमात्मा से मिलन है। योग शब्द को महर्षि सदाफलदेव जी महाराज ने आध्यात्मिक सद्ग्रन्थ स्वर्वेद में सहज और सरल रूप में दर्शाया है। योग की सम्पूर्णता में अध्यात्म ज्ञान के उद्भुत रहस्य को उद्घाटित करने वाले महर्षि सदाफलदेव जी महाराज ने विहंगम योग के इस वास्तविक स्वरूप को प्रकट करते हुए कहा है-

तन आसन हठ योगी माने।
मन आसन कोई विरला जाने।।
आत्म आसन अद्भुत केला।
है रहस्य अन्तर गम मेला।।
अक्षर आसन शब्द सनेही।
शब्द अखंड खंड यह देही।।

यही विहंगम योग का दर्शन है। इस विहंगम योग दर्शन में शारीरिक-स्वस्थता के लिए तन का आसन है, मानसिक शान्ति के लिए, मन का आसन है, आत्मिक उत्थान के लिए आत्मा का आसन है और सर्वोच्च शिखर की आध्यात्मिक यात्रा के लिए अक्षर का आसन है। इस विहंगम योग दर्शन के बिना आज का दर्शन अधूरा है।

■ ■ ■

P - 60

कठोपनिषद् में आत्मा का तात्त्विक विवेचन

डॉ. प्रदीप कुमार दीक्षित

मनुष्य परमेश्वर की अनुपम रचना होने के कारण उसके चिन्तन में जीवन की कला एवं जीवनोपरान्त विषयक तत्त्वों की खोज को ही सामान्य रूप से दर्शन कहा जा सकता है। दर्शन में देश की मनीषा सुरक्षित होती है। यही कारण है कि अनादि काल से ऋषियों ने दर्शन निधि की खोज करके और समय-समय पर सुन्दर रत्नों को निकाल कर देश को गौरवान्वित किया है। भारतीय दर्शन के तत्त्व अत्यधिक गूढ़ हैं। जिस प्रकार जीवन समझने के लिए जीवन के सभी अंगों का व्यष्टि, समष्टि एवं समन्वय रूप में ज्ञान प्राप्त करना होता है, ठीक उसी प्रकार भारतीय दर्शनों को व्यष्टि, समष्टि एवं समन्वय रूप में समझने की आवश्यकता है। उपनिषदों के ऋषियों की दृष्टि आत्मा का अस्तित्व सम्पूर्ण अनुभव का आधारभूत तत्त्व है। वह सारे प्रमाणों का आधार है और इसलिए स्वयं अपने लिए प्रमाण की अेपक्षा नहीं रखता।

निःसन्देह उपनिषद् आत्मा का निरूपण करके मोक्ष के पथ पर चलने के लिए प्रेरित करता है। कठोपनिषद् में नचिकेता और यम के संवाद रूप में परमात्मा के रहस्यमय तत्त्व का बड़ा ही उपयोगी और विशद वर्णन है जिससे मानव का पथ प्रशस्त होता है।

■ ■ ■

P - 61

मनोवैज्ञानिक की भूमिका में श्रीमद्भागवत के कृष्ण : एक विवेचन

डॉ. आभा झा

सहस्राब्दियों से श्रीकृष्ण का व्यक्तित्त्व आबालवृद्धवनिता को आकृष्ट करता रहा है। सनातन धर्म में सर्वात्मना अवतारों के सर्वाधिक लोकलुभावन रूपों में नन्दनन्दन श्रीकृष्ण का चरित अतीव मनोहारी है। श्रीमद्भागवत गर्गसंहिता तथा महाभारत आदि ग्रन्थों के आधार पर वर्णित वासुदेव के मानवीय पक्ष का

उद्घाटन ही प्रस्तुत शोधालेख का उद्देश्य है। हम यशोदानन्दन के लोकोत्तर चरित से परिचित होते हुए भी उनके उन व्यवहारों का विश्लेषण करना चाहेंगे जहाँ श्रीकृष्ण एक मनोवैज्ञानिक की भूमिका में दृष्टिगोचर होते हैं।

कृष्ण तीन वर्ष की आयु में ही अपनी आयु से भी बड़े ग्वालबालों का नेतृत्व करने लगते हैं। कंस के पहलवानों के लिए गोकुल की गायों के दूध, दही एवं मक्खन की आपूर्ति के विरुद्ध उनके अभियान में भी एक अद्भुत आकर्षण था। दुर्बल ग्वालबालों की टोली बनाकर गोकुल के घरों में संचित मक्खन को उन्हें खिला कर खाना, मथुरा मुखी ग्वालिन के दूध-दही भरे मटके को पत्थर मारकर फोड़ देना, बछड़ों एवं गायों को चराने हेतु जाने के क्रम में अघासुर, प्रलम्बासुर, वत्सासुर आदि का विनाश करना, कालियदमन लीला से वृन्दावन के पर्यावरण की रक्षा करना तथा इन्द्र के कोप से सभी गो-गोपों को गोवर्धन लीला के द्वारा सुरक्षित करना-इन सारी लीलाओं में श्रीकृष्ण मानव मनोविज्ञान के पारखी के रूप में अपनी अभीष्ट सिद्धि करते हैं। प्रस्तुत आलेख में उनकी तमाम लीलाओं को इसी परिप्रेक्ष्य में परखा जायेगा।

■ ■ ■

P - 62

काल का स्वरूप और कालमीमांसा

डॉ. सुधा गुप्ता

समग्र ब्रह्माण्डीय आगम प्रमाण के आदि उत्सभूत, चारों वेदों में अन्तिम परिगणित अथर्ववेद के उन्नीसवें काण्ड के ५३ एवं ५४वें सूक्त में 'काल' के विराट् स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है।

'काल' के ऊपर ही विश्व ब्रह्माण्ड रूप भरा हुआ कुम्भ स्थापित है। संत-ज्ञानीजन इस 'काल' को रात-दिन आदि विभिन्न रूपों में देखते हैं। वह 'काल' इन दृश्यमान प्राणियों के समक्ष प्रकट होता हुआ उन्हें अपने में समाहित कर लेता है। मुनिजन इसे विकार रहित आकाश सदृश निर्लेप बतलाते हैं। यह 'काल' समस्त भुवनों का पोषण करते हुए सभी में सम्यक् प्रकार से व्याप्त है। भूतकाल में पिता के रूप में तो अगले जन्म में पुत्र बनता हुआ यह 'काल' सतत गतिमान है। इस 'काल' से उत्तम तेज अन्य कोई भी नहीं है। इसी 'काल' ने दिव्य लोकों और सभी प्राणियों की आश्रयभूता पृथ्वी को उत्पन्न किया है। भूत, भविष्यत् और वर्तमान सभी इस अविनाशी 'काल' के आश्रित रहते हैं।

काल के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए कुछ इसी प्रकार के अन्यान्य मन्त्रों के आधार पर प्रस्तुत शोध पत्र में 'काल' मीमांसा प्रस्तुत की गयी है।

■ ■ ■

P - 63

'लघुस्तव' - एक अद्‌भुत देवी स्तोत्र

प्रा. डॉ. रूपा चावड

'पंचस्तवी' भगवती त्रिपुरा सुन्दरी की स्तुति है, जिसका प्रथम स्तव 'लघुस्तव' संक्षिप्त होने पर भी एक अद्‌भुत, विलक्षण देवी स्तोत्र है।

कश्मीर की परम्परा में 'लघुस्तव' अधिक प्रचलित है। इस कृति के कर्ता के बारे में मतमतान्तर हैं। किसी ने इसके कर्ता दक्षिण निवासी लाघवाचार्य को माना तो किसी के मत से यह कालिदास की रचना है। सौन्दर्य लहरी के टीकाकार कामेश्वरसूरी पंचस्तवी को आचार्य शंकर की रचना मानते हैं। तंत्र का विषय होने से आचार्य अभिनवगुप्त की रचना भी मानी गयी तो कश्मीरी परम्परा में इसे अनादि माना गया। लघुस्तव पर जैनमुनि अभयतिलक सूरि द्वारा वि.सं. १३६७ में टीका लिखी गई। लघुस्तव देवी त्रिपुरा सुन्दरी की मधुर, काव्यात्मक, भक्तिभावपूर्ण स्तुति है, जिसमें मंत्रों का रहस्योद्‌घाटन भी है। पराशक्ति की उपासना हेतु उसके स्वरूप व विधि का वर्णन है। मन्त्रशास्त्र का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह स्तोत्र महत्त्वपूर्ण है। भगवती का ज्योतिर्मय, वाङ्मय, चेतना शक्ति का मूर्त स्वरूप यहाँ निरूपित है। मूर्त स्वरूप की उपासना द्वारा व्यक्त से अव्यक्त की ओर स्थूल-सूक्ष्म-परास्वरूप की ओर यह यात्रा है। महासरस्वती, महालक्ष्मी, महाकाली, पराशक्ति के आविर्भाव हैं। जया, लक्ष्मी व त्रिपुरा के साथ तारा का यहाँ उल्लेख है। ऐं, क्लीं, सौं : इन तीन बीज मंत्रों का यहाँ वाक्‌बीज, कामबीज व शक्तिबीज के रूप में रहस्योद्‌घाटन किया गया है। ह्रीं के स्थान पर सौं बीज का विनियोग है। विशेषत: कुंडलिनी शक्ति का तात्विक निरूपण है। परा, पश्यन्ति, मध्यमा व वैखरी-वाक्‌तत्त्व के इन रूपों में देवी के चित्रण के साथ ही श्री चक्र की उपासना, देवी के त्रिक स्वरूप का वर्णन, अद्वैत सिद्धान्त, भगवती के गुह्य व वर्णात्मक नाम, फलस्तुति इत्यादि इस स्तोत्र की विशेषताएँ हैं। श्रवण हृदय मनोहारी इस स्तोत्र की विशेषताएँ निर्दिष्ट करने का प्रस्तुत लेख में नम्र प्रयास है।

■ ■ ■

P - 64

मानव जीवन में अष्टांग योग की भूमिका

शशिलेखा

मानवजीवन का परम लक्ष्य है आत्मस्वरूप की प्राप्ति। आत्मस्वरूप की प्राप्ति कर लेना ही मानव जीवन का उद्देश्य है। परन्तु अविद्यादि के कारण मानव चंचलचित्त राग, द्वेष, क्रोध और मोह के वशीभूत

होकर अपने स्वरूप को पहचान नहीं पाता। चित्त को शान्त एवं स्थिर करने हेतु अष्टांग योग की भूमिका महत्वपूर्ण हो सकती है। महर्षि पतंजलि प्रणीत अष्टांग योग साधना का सरलतम उपाय है, जिसको सभी प्राणी अपने जीवन में धारण कर चित्त को नियंत्रित कर साधना के मार्ग पर क्रमशः उत्तरोत्तर अवस्था को प्राप्त कर आत्मसाक्षात्कार कर सकते हैं।

अतः यह कहा जा सकता है कि चंचल चित्त ही मानव बन्धन का कारण होता है। अतः जब चित्त एवं उसकी इन्द्रियाँ साधक के वशीभूत हो जाएँगी तब साधक के चित्त के समस्त विकारों का नाश हो जायेगा, जिससे वह अपना तथा समस्त मानव जाति का कल्याण कर सकता है।

■ ■ ■

P - 65

मायावाद :- एक विश्लेषणात्मक अध्ययन

डॉ. मनीष पाण्डेय

वेदान्त-दर्शन में इस विषय पर पर्याप्त विवाद है कि मायावाद शंकराचार्य का कोई मौलिक सिद्धान्त है अथवा इसे उन्होंने वेदों और उपनिषदों से ग्रहण किया है। इस तथ्य का अपलाप नहीं किया जा सकता कि शंकराचार्य ही वह प्रथम व्यक्ति थे, जिन्होंने अपनी प्रतिभा से एक तर्कसम्मत सिद्धान्त के रूप में मायावाद को स्थापित किया। पुनः माया की निहितार्थ-व्याख्या जिस स्पष्ट एवं तार्किक रूप से शंकराचार्य ने प्रस्तुत की है, उसे मौलिक ही कहा जायेगा।

आचार्य शंकराचार्य के दर्शन में माया और बहुशः प्राप्त अविद्या समानार्थक शब्द हैं, किन्तु कालान्तर में वेदान्तियों ने इनके मध्य भेद करने की चेष्टा की है। जहाँ शंकराचार्य ने माया और अविद्या को समान मानकर उसकी दो शक्तियाँ-आवरण (जिसके द्वारा माया ब्रह्म के वास्तविक स्वरूप को आच्छादित कर देती है) तथा विक्षेप (जिसके द्वारा माया अद्वय ब्रह्म के स्थान पर नानारूपात्मक जगत् को उत्पन्न करती है) का वर्णन किया है, वहीं शंकरोत्तरवर्ती वेदान्ताचार्यों ने माया को ब्रह्म की भावात्मक (Positive) तथा अविद्या को अभावात्मक (Negative) शक्ति स्वीकार किया है। वे इस तथ्य को भी दोनों के मध्य भेद का कारण स्वीकार करते हैं कि माया सत्त्वगुण प्रधाना है तथा अविद्या तमोगुण प्रधाना।

आचार्य शंकर द्वारा प्रतिपादित मायावाद, अद्वैतवाद-वेदान्त का महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त है। सामान्य सिद्धान्तों के अनुरूप आचार्य शंकर का यह सिद्धान्त भले ही आलोचना का विषय रहा हो, किन्तु माया की वेदकालिक प्रतिष्ठा को आचार्य-प्रवर ने उत्कृष्टता ही प्रदान की है, इसमें सन्देह नहीं है।

■ ■ ■

P - 66

योगदर्शन में अहिंसा मूलक "सत्य" का विमर्श

प्रो. जितेन्द्र ब्रह्मभट्ट

विभिन्न भारतीय दर्शनों के बीच योगदर्शन का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। यह एक सुविदित तथ्य है कि भारतीय दर्शन का चरम लक्ष्य प्राणियों को त्रिविध दु:खों से सदा के लिए छुटकारा दिलाना ही है। दु:खों क यह शाश्वतिक निवृत्ति मुक्ति, मोक्ष, कैवल्य, अपवर्ग, नि:श्रेयस, निर्वाण और परमपद इत्यादि पदों से अभिहित की गई है। इसकी सिद्धि के लिए प्राय: सभी भारतीय दर्शन पदार्थों के शुद्ध ज्ञान को ही किसी न किसी प्रकार से अपरिहार्य उपाय मानते हैं। श्रुतियों ने भी 'ऋते ज्ञानान्न मुक्ति:' को स्वीकार किया है। पदार्थों के शुद्ध ज्ञान को विभिन्न दर्शनों में तत्त्वज्ञान और विवेकख्याति इत्यादि नाम दिये गये हैं। इनमें प्रथम प्रकार का तत्त्वज्ञान सांख्ययोग में विवेकख्याति के नाम से प्रसिद्ध है। द्वितीय प्रकार का तत्त्वदर्शन योगशास्त्र में 'असंप्रज्ञात योग' के नाम से विख्यात है। प्रस्तुत लेख में यम का दूसरा अंग 'सत्य' के विषय में शास्त्र सम्मत विचार रखने का विनम्र उपक्रम है।

■ ■ ■

P - 67

मीमांसा दर्शन एवं व्याकरण शास्त्र में प्रयुक्त लौकिक न्याय - तुलनात्मक अध्ययन

अंशुल दुबे

मीमांसा दर्शन के गूढ़ विषयों को समझने के लिए आचार्यों ने स्व-स्व ग्रन्थों में बहुश: लौकिक न्यायों का अवलम्बन किया है। जहाँ तक अभिव्यक्ति का प्रश्न है, लौकिक न्यायों के प्रयोग से इसमें एक विशिष्ट प्रकार का आकर्षण आ जाता है तथा न्यायों में सन्दर्भित आधार के कारण अभिव्यक्ति अपनी प्राचीन परम्परा से जुड़ जाती है, उसमें भारतीय धरती की सोंध भर जाती है और शैली भी इनके प्रयोग से सूक्त्यात्मक एवं सघन हो ज़ाती है। लौकिक न्याय लोक के शाश्वत अनुभव प्रसूत निर्णयों के प्रत्यय एवं अधिकरण हैं। मीमांसा दर्शन के सिद्धान्तों के विशिष्ट व्याख्यान क्रम में अन्यान्य ग्रन्थों में आए प्रमुख लौकिक न्यायों का व्याकरण शास्त्र में प्रयुक्त लौकिक न्याय वाक्यों के साथ तुलनात्मक विवेचन करना हमारे शोध पत्र का वर्ण्य विषय होगा।

■ ■ ■

P - 68

कठोपनिषद् में मानवीय चिन्तन

अमित सेमवाल

कठोपनिषद् का सम्बन्ध कृष्णयजुर्वेद की कठ शाखा से है। इस उपनिषद् में मानवीय चिन्तन का उदात्त चित्रण किया गया है, क्योंकि सृष्टि की सर्वोत्तम उपलब्धि मनुष्य है तथा सभी देशों के चिन्तन का केंद्रबिन्दु मानव जाति है। मानव जीवन की प्रत्येक परिस्थिति में उसके सामने दो मार्ग आते हैं-एक श्रेय एवं दूसरा प्रेय का। इन्हें विद्या एवं अविद्या नाम से भी जाना जाता है। बुद्धिमान् व्यक्ति ठीक से विचार करके श्रेय मार्ग को वरण करता है। जबकि अज्ञानी व्यक्ति योग और क्षेम के निमित्त से प्रेय मार्ग का अनुसरण करता है।

श्रेय मार्ग का अनुसरण करने वाला व्यक्ति अपने शरीर रूपी रथ को आत्मा के वश में रखकर कार्य करता है, जबकि प्रेय मार्ग का अनुसरण करने वाला व्यक्ति अपने शरीर रूपी रथ पर नियंत्रण नहीं कर पाता है। जिसके कारण उसकी इन्दियाँ एवं मन अनियंत्रित हो जाते हैं और वह लोभ-लालच एवं माया-मोह के बन्धन में बँध जाता है। जिससे उसे उचित और अनुचित का ज्ञान नहीं हो पाता है और वह सांसारिक भोग-विलास, धन-सम्पत्ति, भ्रष्टाचार आदि कृत्यों में लिप्त रहता है, जबकि श्रेय मार्ग का वरण करने वाले व्यक्ति के लिए समस्त भोग-विलास एवं धन-सम्पत्ति तुच्छ है।

■ ■ ■

P - 69

स्वामी करपात्री जी की दृष्टि में प्रामाण्यवाद

पूजा मिश्रा

'प्रमाकरणं प्रमाणम्' के अनुसार जो प्रमा का करण है वह प्रमाण है। लेकिन प्रमाण का एक अन्य अर्थ भी किया जाता है-यथार्थ ज्ञान। प्रामाण्यवाद शब्द में प्रमाण शब्द का अर्थ है यथार्थ ज्ञान । इस प्रमाण का भाव प्रमाणत्व या प्रामाण्य कहलाता है। अतः प्रामाण्य का अर्थ है ज्ञान की यथार्थता। यहाँ पर हम धर्म सम्राट् स्वामी करपात्री जी महाराज के मतानुसार प्रामाण्यवाद का निरूपण करेंगे-

स्वामी जी के मतानुसार प्रामाण्य का स्वरूप इस प्रकार है कि जो किसी वस्तु के यथार्थ स्वरूप को बताता है वह प्रमाण कहा जाता है और उस प्रमाण का ही कहीं पर व्यभिचरित न होना प्रामाण्य कहा जाता है। स्वामी जी प्रामाण्य को स्वतः प्रमाण बताते हुए कहते हैं कि प्रामाण्य विज्ञान के ग्राहक साक्षी मात्र से ग्राह्य है। उनके मत में उत्पत्ति और ज्ञप्ति के अतिरिक्त व्यवहार में भी प्रामाण्य का स्वतस्त्व देखा जाता है, क्योंकि ज्ञान से ही ज्ञेय की अभिव्यक्ति रूप फल निष्पन्न होता है। इन्होंने प्रामाण्य और अप्रामाण्य को प्रमाण एवं अप्रमाणगत शक्तियाँ बताया। इस प्रकार स्वामी जी ने शब्द का स्वतः प्रामाण्य, वेदों की प्रामाणिकता स्वतः माना तथा अन्य अनेक तथ्यों पर अपने मत प्रस्तुत किये।

■ ■ ■

P - 70

निरीश्वर सांख्य की अवधारणा का खण्डन

ममता सिंह

सांख्यशास्त्र में ईश्वर जगत् के उपादानरूप में नहीं प्रत्युत अधिष्ठाता एवं नियन्ता के रूप में स्वीकृत है। जगत् के उपादान कारण के रूप में प्रकृति का ग्रहण हुआ है, अतः उपादानरूप से ईश्वर का निषेध होने के कारण सांख्य पर निरीश्वरवादी होने का आक्षेप किया जाता है, परन्तु वास्तविकता यह नहीं है। वस्तुतः सांख्य-योग समान विद्या के प्रतिपादक शास्त्र हैं। सांख्य अध्यात्मविद्या का सैद्धान्तिक पक्ष है तो योग अध्यात्मविद्या का व्यावहारिक पक्ष है। श्रीमद्भगवद्गीता, सांख्य-योग के ऐक्य का उद्घोष करती है। समानतन्त्र सांख्य एवं योग दोनों के प्रवर्तक भी महर्षि कपिल ही हैं।

इस प्रकार एक ही आचार्य अपने एक ग्रन्थ में ईश्वरवाद एवं दूसरे ग्रन्थ में निरीश्वरवाद का समर्थन कैसे कर सकते हैं? अतः योग के समान सांख्य भी ईश्वरवादी सिद्ध होता है। योग में वर्णित ईश्वर कोई अलग तत्त्व नहीं, प्रत्युत सांख्य में प्रतिपादित पुरुष का ही विशिष्ट रूप है।

सांख्य को निरीश्वरवादी स्वीकार करने पर योग को भी निरीश्वरवादी स्वीकार करना होगा, क्योंकि योग में भी सृष्टि के उपादान रूप में प्रकृति ही स्वीकृत है, ईश्वर नहीं। मेरे शोध पत्र में निरीश्वर सांख्य की अवधारणा किस प्रकार खण्डित होती हुई सांख्य को सेश्वर सिद्ध करती है, इसको स्पष्ट करने का पूर्णतः प्रयास किया जायेगा।

■ ■ ■

P - 71

गीता में भक्ति योग

अशोक कुमार

भज् धातु से क्तिन् प्रत्यय लगाकर बना शब्द भक्ति। जिसका अर्थ है अपने मन को एकाग्र कर अपने इष्टदेव के निरन्तर भजन ध्यान में लगा हुआ। इस प्रकार इन्द्रियों को संयमित कर अतिशय श्रेष्ठ श्रद्धा से युक्त परमेश्वर का भजन भक्ति कहलाता है। इस भक्ति शब्द के विभिन्न धर्मों में तथा विभिन्न सम्प्रदायों में अपने-अपने मतानुसार व्याख्या की गई है, परन्तु हम यहाँ "गीता" जो कि हमारा पवित्रतम ग्रन्थ है उसके अनुसार भक्ति का संक्षिप्त परिचय दे रहे हैं।

इन्द्रियों को अच्छी तरह वश में करके मन बुद्धि से परे सर्वव्यापी अकथनीय स्वरूप और सदा एकरस रहने वाले, नित्य अचल, निराकार, अविनाशी, सच्चिदानन्दघन ब्रह्म को निरन्तर एकीभाव से ध्यान करते हुए उपासना करना भक्ति है। अभिमान रहित, शुद्ध हृदय से सच्चिदानन्दघन निराकार ब्रह्म में स्थिति का नाम भक्ति है। अपने इष्ट के प्रति समर्पण का भाव रखकर सम्पूर्ण कर्मों का फल अर्पण भक्ति है। परमात्मा के बनाए सभी प्राणियों में द्वेष-भाव से रहित तथा स्वार्थरहित, सबका प्रिय, कारणरहित दयालुता तथा मोह ममता रहित एवं अहंकार रहित सुख-दु:खों की प्राप्ति में सम और क्षमावान् होना और अपराध करने वाले को भी अभयदान देना भक्ति है।

■ ■ ■

P - 72

मानव जीवन में योग की उपयोगिता

विश्वमित्र शास्त्री

वर्तमान युग में मनुष्य बड़ी विचित्र स्थिति में जी रहा है, एक ओर अन्धाधुन्ध पैसा कमाने की दौड़ में भाग रहा है, वहीं दूसरी ओर शान्ति एवं शाश्वत सुख से दूर होता जा रहा है। इस द्वन्द्वात्मक स्थिति से बचने का एकमात्र उपाय है-योग।

योग एक साधन न होकर एक साध्य है। आज समाज के किसी भी क्षेत्र में योग की उपादेयता और भी बढ़ गई है, क्योंकि योग से ही ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक रूप से शान्ति की प्राप्ति हो सकती है, क्योंकि व्यक्ति के दु:ख का विनाश होगा तभी समाज में लोग ईर्ष्यालु, हिंसक व कुण्ठाग्रस्त नहीं होंगे। अत: योग आज के परिप्रेक्ष्य में अत्यन्त प्रासंगिक है।

■ ■ ■

P - 73

श्रीमद्भगवद्गीता में योग-विमर्श

डॉ. संतोष कुमार पाण्डेय

श्रीमद्भगवद्गीता भारतीय विचारधारा का एक अत्यन्त लोकप्रिय दार्शनिक, धार्मिक एवं नैतिक शास्त्र है। भगवद्गीता में योग-विमर्श अत्यन्त महत्वपूर्ण है। योग की महत्ता के कारण ही गीता 'योगशास्त्र' कहलाती है। योगशब्द सम्बन्धवाचक है। आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध, जीव और शिव के समन्वय का सिद्धान्त ही योग कहलाता है। जीव और ईश्वर के सम्बन्ध में तीन साधन बतलाए गए हैं-कर्म, भक्ति और ज्ञान। दूसरे शब्दों में योग तीन प्रकार का है-कर्मयोग, भक्तियोग एवं ज्ञानयोग। इन तीनों योगों का समन्वय गीता की सबसे बड़ी विशेषता है। युज् धातु से योग शब्द बनता है, जिसका अर्थ मिलना या सम्बन्ध स्थापित करना है। गीता में योग समाधि नहीं, वरन् सोपान है, साध्य नहीं वरन् साधन है, लक्ष्य नहीं वरन् मार्ग है। गीता ब्रह्मविद्या है, क्योंकि सभी उपनिषदों का सार है। ब्रह्म ही परमतत्त्व है। इस परमतत्त्व की प्राप्ति के तीन साधन हैं-कर्म, भक्ति और ज्ञान। अत: तीनों को योग कहा जाता है।

भक्ति प्राणियों से आत्मसंयम और इन्द्रिय-निग्रह की अपेक्षा रखती है। वह सफलता-असफलता, सुख-दु:ख, जय-पराजय, लाभ-हानि आदि निम्नतर वृत्तियों पर विजय प्राप्त करने का आदेश देती है। उसका यह भी आग्रह है कि हमें राग-द्वेष, काम-क्रोध, अस्मिता-अहंकार आदि निम्न कोटि के मनोवेगों से परिचालित होकर कर्म नहीं करना चाहिए। यह स्थिति आत्मसंयम एवं इन्द्रिय-निग्रह (ज्ञान) से आती है। अत: इसमें ज्ञान का भी समावेश है। इस प्रकार गीता के निष्काम कर्मयोग में ज्ञान, भक्ति और कर्म का समन्वय होता है। गीता की मुख्य शिक्षा निष्काम कर्मयोग का आदेश है। गीता स्वयं विभिन्न योगमार्गों का तुलनात्मक अध्ययन करके निष्काम कर्मयोग की श्रेष्ठता स्वीकार करती है।

■ ■ ■

P - 74

गीता में ज्ञान योग

सुभाष शर्मा

विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोभयं सह।
अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा, विद्ययाऽमृतमश्नुते।।

अर्थात् जो मनुष्य विद्या अर्थात् आध्यात्मिक ज्ञान तथा अविद्या अर्थात् भौतिक ज्ञान/व्यावहारिक ज्ञान को साथ-साथ जान लेता है, वह अविद्या के द्वारा इस जन्म-मरण रूपी संसार को पार कर विद्या के द्वारा मोक्ष अर्थात् अमरता को प्राप्त कर लेता है। इस प्रकार रहस्यसहित तत्त्व ज्ञान को संपूर्णता से जानकर संसार में फिर और कुछ भी जानने योग्य शेष नहीं रहता है। सृष्टि के कण-कण में परमात्मा समाया हुआ है। अत: उसके द्वारा प्रदत्त सभी वस्तुओं का उपभोग हमें त्याग भावना से करना चाहिए तथा कभी भी किसी की वस्तु पर लालच की दृष्टि नहीं डालनी चाहिए, क्योंकि सृष्टि की उत्पत्ति तथा प्रलय रूप वह परम तत्त्व ही है। जल में रस, सूर्य तथा चन्द्रमा में प्रकाश, वेदों में ओंकार, आकाश में शब्द, पुरुषों में पुरुषत्व, पृथ्वी में गंध, अग्नि में तेज तथा सभी प्राणियों में उनका जीवन वह परम तत्त्व अर्थात् परमात्मा ही है।

■ ■ ■

P - 75

गौड़ीय वेदान्त में वर्णित भक्ति

अंकिता मालवीय

'गौड़ीय वेदान्त में वर्णित भक्ति' शीर्षक के अन्तर्गत 'गौड़ीय वेदान्त' तथा 'भक्ति' यह दो तत्त्वमीमांसीय शब्द हैं। गौड़ीय वेदान्त के प्रमुख तथा संस्थापक आचार्य श्री चैतन्य महाप्रभु हैं।

चैतन्य महाप्रभु ने 'अचिन्त्य भेदाभेद' का उपदेश दिया। इसके अनुसार ईश्वर (श्रीकृष्ण) और उनकी सृष्टि में एक ही साथ भेद तथा अभेद दोनों है। यह भेदाभेद अचिन्त्य है, क्योंकि इसका चिन्तन सम्भव नहीं है। यह मानव मस्तिष्क के लिए गूढ़तम विषय है। उन्होंने इस दर्शन की शिक्षा हरिनाम कीर्तन के

साधन द्वारा दी। गौड़ीय सम्प्रदाय के इष्टदेव भगवान् श्रीकृष्ण हैं तथा उनकी प्राप्ति ही जीव का एकमात्र लक्ष्य है। इस लक्ष्य को प्राप्त करने का एकमात्र उपाय भक्ति है। इस प्रकार गौड़ीय सम्प्रदायानुसार वास्तविक शान्ति और लक्ष्य की प्राप्ति हरिनाम संकीर्तन अर्थात् भक्ति से ही प्राप्त हो सकती है।

■ ■ ■

P - 76

अद्वैतवेदान्त में 'ब्रह्म' एवं 'ईश्वर'

दिव्या राय

अद्वैतवेदान्त का केंद्रबिन्दु, उपनिषदों का मूलप्रतिपाद्य 'ब्रह्म' तत्त्व है। सभी उपनिषदों का तात्पर्य अद्वय तत्त्व के निरूपण में ही है। आद्यगुरु शंकराचार्य पारमार्थिक रूप से विशुद्ध चैतन्य की सत्ता स्वीकार करते हुए कहते हैं–वह परंतत्त्व सत्, अद्वितीय, शुद्ध, ज्ञानस्वरूप, निर्मल, शान्त, आद्यन्तरहित, अक्रिय, सदैव आनन्दस्वरूप, समस्त मायिक भेद से रहित, नित्य ध्रुव, अप्रमेय, अरूप, अव्यक्त एवं नाम रहित है।

अद्वैतवेदान्त के आधारभूत ग्रन्थ उपनिषदों में प्रतिपादित है– दृश्यमानजगत् में जो कुछ भी दृश्य है वह सब कुछ ईश्वर द्वारा आच्छादित है–ईशा वास्यमिदं सर्वं.....। वह समस्त जगत् में व्याप्त है। वही भूत, वर्तमान तथा भविष्य सभी का नियन्ता एवं अधिपति है।

यहाँ सहज ही जिज्ञासा होती है कि अद्वितीय, अखण्ड, निरवयव ब्रह्म से जगत् जन्यता कैसे सम्भव है? यदि जगत् ब्रह्म से उत्पन्न है तो ब्रह्म का अखण्ड, निरवयव स्वरूप खण्डित हो जायेगा, किन्तु 'यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते' से श्रुति ब्रह्म में जगत् की कारणता का प्रतिपादन करती है। यहाँ परस्पर विरोध दृष्टिगोचर हो रहा है, जिसका परिहार ब्रह्म के सगुण स्वरूप अर्थात् ईश्वर की कल्पना से हो जाता है। पारमार्थिक रूप से निर्गुण, निर्विशेष, असीम, अनन्त ब्रह्म माया से उपहित होने पर सगुण, सविशेष, सौपाधिक ईश्वर कहलाता है। वही जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा लय का कारण है।

अद्वैतवेदान्त में ईश्वर की कल्पना से निरवयव, निर्विकल्पक ब्रह्म की अखण्डता अक्षुण्ण रहती है। ईश्वर एवं ब्रह्म पृथक् तत्त्व नहीं अपितु एक ही तत्त्व हैं। ईश्वर की उपाधि माया का विलय होने पर ईश्वर ब्रह्मरूप में हो जाता है। प्रस्तुत शोध पत्र में अद्वैतवेदान्तीय दृष्टि से 'ब्रह्म' एवं 'ईश्वर' तत्त्व का निरूपण किया जाएगा।

■ ■ ■

P- 77

Sri Aurobindo and Prof. G.R. Malkani on *Mokṣa* as the Highest Value : An Analysis

Dr. Sumitra Purkayastha

The simplest meaning of the word value is that which is desired by man . In Indian philosophy the word value is used in the sense of *puruṣārthas. Puruṣārthas* are those by following which man can attain perfection in life. All most all the Indian philosophers except the Cārvākas accept these fourfold values viz., *dharma, artha, kāma,* and *mokṣa.* According to the Indian philosophers *mokṣa* is the highest value. *Mokṣa* means destruction of all kinds of sufferings and the realization of one's true self. The special consideration for *mokṣa* not only dominates the philosophical activities in India, but also prepares a ground for a conception of the absolute value in the form of the absolute reality(Brahman) at the hands of the Vedantins.

In contemporary Indian philosophy both Sri Aurobindo and Prof. G.R. Malkani have also taken *mokṣa* as the Highest value. As a freedom fighter and as an educationist, Sri Aurobindo advocates the requirements of social value in the form of development of education and culture. Sri Aurobindo accepts the necessities of the social values like *dharma, artha,* and *kāma.* Actually Sri Aurobindo is a *yogī,* a spiritual philosopher and a saint. He maintains that Brahman or *Puruṣottama* is the highest Reality. According to him all the other values lead man towards the realization of Brahman or *Puruṣottama* as the highest reality. And the realization of *Puruṣottama* is the *mokṣa* or highest value.

Prof. G.R. Malkani is a stern supporter of Advaita Vedānta . Malkani maintains that Brahman is the only reality and the world of multiplicity is due to *māyā* hence unreal. According to him, *māyā* is the cause of bondage and sufferings. Knowledge of Brahman as non-dual reality leads to *mokṣa* and thereby ends man's sufferings of life.

The present write-up will try to highlight how these two philosophers have treated the concept of *mokṣa* as the highest value of life.

■ ■ ■

P- 78

A Discussion on the Definition of *Akhaṇḍārtha* with Special Reference to Citsukhācārya and Madhusūdanācārya

Dr. (Mrs.) Bhabani Ganguly

This paper has four chapters :

By way of introductory comments, the first chapter looks at the significance of *akhaṇḍārtha* from the perspective of Advaitavedānta. There, it is readily seen that according to vaitavedānta, the *akhaṇḍa,* all-pervasive *saccidānandabrahman* is the ultimate truth or the only *tattva.* Further the *śāstras* e.g., *śrutiśāstra (Upaniṣad), smṛtiśāstra (Bhagavadgītā)* and *tarkaprasthāna (Brahmasūtra)* deal elaborately with this fundamental *tattva.*

The second chapter goes into the definition *(lakṣaṇa)* of *akhaṇḍa.* It is stated in the *sāstra* that, *lakṣaṇapramāṇābhyāṁ hi bastusiddhiḥ.* We find that both Citsukhācārya and Madhusūdanācārya have explained in details this *lakṣaṇa.*

In the third chapter, the definition provided by Citsukhācārya (13th Century AD) is first considered. The two definitions provided by Citsukhācārya were subsequently accepted by Madhusūdanācārya (17th Century AD). Madhusūdanācārya then further established these definitions with additional arguments and comments.

The fourth chapter begins by looking at definitions provided by other schools of philosophy. These schools deal with *lakṣaṇas* in terms of definitions of separate and individual elements and not in terms of a definition as would apply to *akhaṇḍārtha.* The *Advaitavādins,* of course, start by accepting a few statements from the Vedas and Upaniṣads, for example, *saccidānandabrahman* and *satyaṁ jñanamanantaṁ brahma.* They imply that these statements imply *akhaṇḍārtha.*

In conclusion, one can state that the unique definition presented by the *Advaitavādins* for *akhaṇḍārtha* has a great significance in this modern age of globalization. It is possible that this treatment of looking at the whole, instead of the parts, is an important message for modem times, beset by factional considerations.

■ ■ ■

P- 79

Śaṅkarācārya : A Revolutionary

Acharya Varadarajan

Śaṅkarācārya was the first *Ācārya* to have commented on the *Prasthānatrayī.*

Latter, Rāmānujācārya, Madhvācārya, Nimbārkācārya and Vallabhācārya commented on the *Prasthānatrayī* and were honoured as the *Ācārya.*

'Critic'

Rāmānujācārya was a first critic to have commented, on, Śaṅkarācārya, critically.

'Influence'

When Śaṅkarācārya flourished, the Vijñānavāda and the Śūnyavāda had much influence in the environment of India and that can be inferred from his work.

'embraced'

By explaining *adhyāsa* and *avidyā,* as a cause of misery and again, the Śūnyavāda in the *Gītābhāṣya,* he embraced those views in such a way that people, who thought the Vijñānavāda and the Śūnyavāda, was solely of Buddhism, began think them of the Vedānta 'presumption' and 'Revolutionary'.

Śaṅkara presumed that the concept advocated by him, will be rejected by the latter scholars and not only that, it will be called, as non-Vaidika, even then, without bothering, he interpreted the *Prasthānatrayī,* in the light of the Vijñānavāda and Śūnyavāda. It is for this reason that he is introduced as a revolutionary in Vedānta philosophy.

■ ■ ■

P- 80

Triguṇas as Depicted in the *Śrīmadbhagavadgītā* : A Psycho-Philosophical Study

Jayashree Rath

The 14th *(Guṇatrayavibhāgayoga)* and the 18th of the chapters *(Mokṣayoga)* of the *Śrīmadbhgavadgītā* refer to the three *Guṇas - Sattva, Rajas* and *Tamas* as latently contained in every created object in the creation due to being rooted in their primordial cause *Prakṛti* according to the *Sāṁkhya* system of Philosophy. Therefore, all objects are tuned accordingly and more importantly the character and personality of human beings are moulded in consonance with the predominance of one of the three *Guṇas.* The psychological relevance of this philosophical prophecy of Indian wisdom is being accepted by modern psychologists both of the country and abroad which was not the case before 7/8 decades. Earlier the scholars having the western orientation of the psychological theories believed that there are two dimensions which are both accessible to the ordinary waking consciousness- the physical and social Genetics, neurophysiology etc with a focus on physical dimension. But according to the Indian ethos the most fundamental reality is not matter, but spirit; or more precisely the indivisible unity of *Saccidānanda,* of absolute existence, consciousness and delight. Man can become god and he has got the potentiality to have spiritual elevation by following the path shown by the wise seers and spiritual teachers as recorded in the literature of country including the *Gītā.*

There is wide scope of interpreting the ancient spiritual literature following the methodology of modern Psychology. The psychological relevance of *Triguṇa* as articulately depicted in the *Gītā* and which gives a quintessence to Indian way of life and philosophy bears considerable importance in modern Psychology.

The present study humbly undertakes a psychological analysis of these *Guṇas* in the backdrop of the instructions of the *Gītā.*

■ ■ ■

P- 81

Status of Dream in Indian Systems of Philosophy

Dr. Ramadevi Sekhar

Dreams have no intellectual boundaries; they creep into any and every aspect of artistic and literary material. The abundance of this material reveals how dreams have held and still hold a niche for themselves in religion, law, literature etc., how they interfered in the daily life of the dreamer, how they were perceived as paving the way to a higher spiritual or psychological development.

In Indian metaphysics, for the purpose of discovering the nature of Truth, analysis of the totality of human experience during the three states of consciousness *viz. jāgrat, svapna* and *suṣupti,* has been undertaken. Indian literature, especially philosophy is concerned with dreams in order to probe the metaphysical implications. It has been the accepted opinion of all the schools of Indian philosophy that dream- cognitions are not products of sense-organ and object-contact. They, more or less agree that the dreams refleci the reaping of fruits of karmas of the individual. The ancient Naiyāyikas also consider dreams as presentative in character. Gautama does not include dream-cognition in recollection. Vātsyāyana regards dream as distinct from recollection. An attempt will be made in this paper to bring out nature and cause of dreams opined by various schools of Indian philosophy.

■ ■ ■

P- 82

The Vyākhyāprakāśa of Rādhāmohana Gosvāmin - A Sub-commentary on Udayana's *Nyāyakusumāñjali*

Dr. Sanjit Kumar Sadhukhan

The *Nyāyakusumāñjali* of Udayana is a well-known Nyāya work on the proof of the existence of a Supreme Being. Due to its overwhelming popularity the ancient and modern panditasof different places of India composed numerous commentaries on the work. In Bengal a very lucid *Vṛtti (Haridāsī)* on the *Nyāyakusumāñjali* verses was composed by Haridāsa Nyāyālaṁkāra (15th century A.D).On *Haridāsī* four sub-commentaries also were composed in Bengal. Out of them the sub-commentary by Rādhāmohana Gosvāmin (b. A.D. 1730-40) till recent time remained unavailable. But very recently two complete mss of it have been located by me and the sub-commentary on first 3 verses have been published.

Rādhāmohana was a talented author and commentator. Apart from the *Vyākhyāprakāśa,* the works, such as *Bhāgavata-tattvasāra, Bhaktirahasya, Padāṅkadūtaṭīkā, Malamāsatattvaṭīkā, Nyāyasūtravivaraṇa,* etc. bear his versatility. The present paper deals with some of the characteristic features of the sub-commentary *Vyākhyāprakāśa.*

■ ■ ■

P- 83

Intellectualism *Versus* Spiritualism

Prof. Satyajit Layek

The suffix "-ism" means: a belief or a system of beliefs accepted as authoritative by a group of people. Man is a rational and intellectual animal, having the ability to feel, think, contemplate, convey as well as distinguish between good, and bad. The question, hereof, arises as to how he does that? The answer follows from the context that he is always guided by one or the other principles and disciplines.

As a rational being, he always tends to question himself about his existence in this world. The query starts of with "Who am I?", "Where have I come from?", "What is my goal in life?" — asll of which are answered by the Vedic literature, where the intellectual exercises are embedded in the form of Upaniṣads or Vedānta; left behind by the ancient seers. The Indian philosophical systems, too, have many more sayings in the form of spiritual doctrines, to satisfy the questions framed by the human mind.

The truth revealed thereby in the philosophical set up is that there is no contradiction between Intellectualism and Spiritualism. Rather one is supplemented by the other. Some such issues will be discussed in the paper, the prime objective of which is to point out how Intellectualism, in the domain of cognitive sciences, could attain Spiritualism after acquiring true knowledge.

■ ■ ■

P- 84

Obstacles in Yoga and Its Eliminations

Dr. Dolagobinda Mishra

There are two sides to the practice of Yoga, upon which the student has to bestow sufficient attention. One is the method of practice, which has to be followed with meticulous care. The other is the obstacles that one may have to face on the way for totally different reasons. While the practice of a positive nature is important enough, a consciousness of the impediments on the way is equally important. It is not enough if one knows one's capacities and strength;, one should also know that what are the difficulties that one may have to confront or face due to various circumstances, difficulties which may present themselves in various colours as one advances on the Yoga path, stage by stage.

Considering this difficulty that one may have to face in the practice of Yoga, scriptures like the *Pātañjalayogasūtra* and the *Śrīmadbhagavadgītā* warn us to be a little bit moderate in our approach and not to go extremes. Because, when the seeker takes to yoga, he is likely to be stirred up into an emotion of holiness and religiosity, when may lead him to think of such items of exceptional practice as fasting, reducing one's sleep, eating less, talking nothing and so on. While all these practices are very advantageous, and perhaps necessary, they should not be resorted to all at one, in an extreme measure. Moderation is a greater virtue than complete abstention. Considering the vital importance, the present paper is an humble attempt to evaluate obstacles in yoga and its elimination with special reference to *Pātañjalayogasūtra*.

■ ■ ■

P- 85

The Philosophical Elements in the *Varadāmbikāpariṇayacampū:* A Study

Dr. Nibedita Goswami

Varadāmbikāpariṇayacampū (VPC) of Tirumalāmbā opens with the fanciful portraiture of the Lunar dynasty. The *Campū* starts with the description of the Emperor, Candra. Moreover, it is composed by the beloved queen of Emperor Acyutarāya, i.e. Tirumalāmbā. The VPC belongs to the genre of literature called *Campū,* because it is written in both prose and verse.

On the other hand this *Campū* literature is an independent literary composition and it comes into existence distinctly in the 10th century A.D. The VPC is one of the popular *Campū* works in Sanskrit . It is a secular *Campū* which deals with the story of Acyutarāya. Hence, it may be called a biographical one. Acyutarāya's genealogy, his youth, his marriage and the birth of his son Veṅkaṭādri form the main plot of the VPC.

The VPC is a *Campū* full of literary elements. Apart from the poetical elements, information pertaining to philosophical ideas are also not wanting in it. However, VPC is not a philosophical work out and out, like the *Prabodhacandrodaya* of Kṛṣṇamiśra or the *Naiṣadhacarita* of Śrīharṣa. Still, Tirumalāmbā is found to have exhibited her knowledge of philosophical ideas throughout the pages of her *Campū* work. This paper is an attempt to analysis the philosophical elements of the VPC.

■ ■ ■

P- 86

The *Mahābhārata* and Yoga Philosophy

Dr. K.B. Archak

This paper intends to reveal the essentiality of Yogic practices in different phases as recorded in the *Mahābhārata.* This text calls Yoga as proximate cause of direct-vision of Supreme God. The *Śāntiparva* therein states that Hiraṇyagarbha or four-faced Brahmā is the first and foremost propounder of the Yoga Philosophy.

The *Mahābhārata* gives utmost importance to *Dhyānayoga,* as it elevates the seeker to the higher space of *Brahmaprāpti.* (*Śāntiparva* 195.1-22). Pratyāhāra is an essential foothold basing on which, Yoga can be practised. The *Mahābhārata* recommends twelve folds of *Dhyānayoga,* such as *Deśayoga, Karmayoga, Anurāgayoga, Arthayoga, Upāyayoga, Apāyayoga, Niścayayoga, Cakṣuryoga, Āhārayoga, Saṁhārayoga, Manoyoga* and *Darśanayoga.* The practice of these folds of *Dhyānayoga* acquires *Siddhi* i.e. supra-natural power.

Further, seven types of *Dhārāṇā* are explicated (*Śāntiparva,* 236,13-26), with the help of which an aspirant can follow the path of Yoga, free from all impediments. Notwithstanding this, the *Mahābhārata* awakens an aspirant to know the obstructions to Yoga practice. After overcoming all these obstructions, a seeker achieves his final goal (*Śāntiparva* 240, 2-36).

It is worthy of note that Vedavyāsa's prescription of Yoga practices through a dialogue between Umā and Maheśvara in the *Anuśāsanaparva* imbibes the characteristic features of Yoga, Yogic methods and final acquisition of Eternal Bliss can be experienced in salvation. (*Anuśāsanaparva,* 145.113).

Thus, the postulation of Yoga in the *Mahābhārata* is far anterior to that of Pātañjali. Undoubtedly Vedavyāsa's philosophy of Yoga has influenced a lot Pātañjali's Yoga Darśana. Pātañjali's views on Yoga are more systematic than that of *Mahābhārata*. Yet, the *Mahābhārata* serves the purpose of being primary source of Yoga philosophy.

■ ■ ■

P- 87

The Concept of God in Hinduism with Special Reference to Vedānta Philosophy

Gitanjalee Bora

Hinduism is perhaps the oldest of all living religions. It can be regarded as a spontaneous growth at different stages of civilization from various sides rather than creation or construction of somebody. In the broad concept of Hinduism, we find many intruiguing concepts and cultures. The concept of God is the striking subject in the Hindu paradigm. The Hindu belief in God ranges from polytheism through abstract monism to a concrete monotheism. In general, Hinduism considers God not just as the Supreme, all powerful Gigantic One, who commands the humanity. The beauty of Hinduism is that the concept of God is tried to be understood and experienced. Devotion or *bhakti* is the key concept in Hinduism.

As there are so many unique ways of looking at God in Hindu thought, through this paper I have selected a few philosophies based on *Vedāntasūtra.* Vedānta philosophy deals with God in the concept of Brahman. The Upaniṣads believe that amidst the panorama of perennial change and impermanence around us, there is something that is unchanging and eternal behind the fleeting world. That something is Brahman. Thus, the Upaniṣads declare that Brahman is thoroughly monistic : Brahman is the sole Reality.

Regarding the concept of Brahman there are many views. This paper aims to look at three major schools of the subject of Vedānta, namely, Śaṅkarācārya, Rāmānujācārya, and Madhvācārya. The paper basically culminates in the comparison of the various views to summarize how each philosophy may interact or contradict the others, hopefully finding some nice similarities and some obvious disagreements.

■ ■ ■

P- 88

A Brief Survey of the Concept of *Mokṣa* or Liberation with Reference to Indian Systems

Daradi Bora

In Indian context, philosophy or *darśanaśāstra* is not merely a field of intellectual discussion for knowing the nature of the fundamental reality; it is also a practical guide for spelling out the nature and means of liberation . The whole Indian scheme of moral life is directed towards the attainment of individual liberation. The whole idea of *Mokṣa* is based on the Indian conception of man. Except Cārvāka, every Indian systems recognize *Mokṣa* to be highest goal of life . It has been regarded as the highest Puruṣārtha, the summum bonum of human life. All the three pursuits of Indian tradition- philosophical, ethical and religious are ultimately meant for the attainment of that goal. *Śrīmadbhagavadgītā* describes *Mokṣa* as the attainment of Individual's natural state by relinquishing its imposed state. Modern thinkers such as Vivekananda, Tagore and Gandhi also talk about *Mokṣa* as it is nothing other than realizing the universal self within the individual self . Though it has been termed as *Nirvāṇa, Kaivalya, Mukti, Apavarga, Ātmopalabdhi* etc. in Indian philosophy, but they all agree that *Mokṣa* is *ātmasvarūpalābha.* Its means a complete cessation of the process of birth and death . It cannot be attained without dispelling ignorance . It is the non moral value symbolizing a status free from all worldly limitations. The prayer of the Indians - "Lead us from unreal to real, from darkness to light , from death to morality"- is a point in support of the statement that Indian philosophers aim at liberation. But though they accepted liberation as the highest end, they differ themselves with regard to the nature of the state of liberation. Here, in this paper entitled" A brief survey of the concept of *Mokṣa* or liberation with reference to Indian systems", I try to discuss about liberation as described in different Indian systems.

■ ■ ■

P- 89

Concept of *Dhyāna* in the *Śvetāśvatara Upaniṣad*

Dr. Papari Das

The *Śvetāśvatara Upaniṣad* is an *Upaniṣad* of the *Taittirīya* or Black Recension of the *Yajurveda.* Here, like other Upaniṣads, the principal theme of discussion is Brahman. The *Upaniṣad* ascertains Brahman as a Personal God who is non-dual and can be attained through *dhyāna* i.e. meditation along with other paths like knowledge etc. *Dhyāna* is one of the eight limbs of Yoga where the others being *Yama, Niyama, Āsana, Prāṇāyāma, Pratyāhāra, Dhāraṇā* and *Samādhi.* According to the *Upaniṣad,* the Supreme God, is the Cosmic self and dispels ignorance. He is immortal and undecaying. When one meditate on this God, he becomes united with Him. He must do *dhyāna* repeatedly and totally on the idea that 'I am Brahman and the universe and the self are one and the Cosmic Self manifests as the individual self.'

While one engages in *Dhyāna* on the Supreme Reality with a view to realize the Self, he should meditate *Aum. Dhyāna* or *Praṇava* or the sound symbol *Aum* is referred for attainment of God. *Aum* is the symbol of Ātman. The *Yogī* communes with Ātman through *Aum.* The method is repetition of the word and meditation in its meaning. The *Upaniṣad* states that making one's own body the lower piece of wood and *Aum* the upper piece of wood, one should through the practice of *Dhyāna,* that is analogous to rubbing, realize God hidden like the fire in the wood. Thus, through *Dhyāna,* one beholds the real nature of Brahman and through the knowledge of the Self, be becomes free from all bonds that ignorance imposes. He realizes his true Self; he sees his Self everywhere, in everyone and attains Supreme Bliss.

■ ■ ■

P- 90

Place of God in Nyāya-Vaiśeṣika

Dr. Krishna Chakraborty

The *Nyāyasūtra* like the cognate *Vaiśeṣikasūtra* postulates the ultimate reality of atoms as the material cause of the world and God as rather the organizer and engineer of the world order.

The *Nyāyasūtras* 19-21 of Chapt- IV, Sec-I, are the only textual passages which allude to God as the creator of the world.

The third *sūtra* is interpreted by Vātsyāyana as establishing the necessity of God's agency. The actions of men are not self sufficient cause of the world and so for the creation of the world we must postulate the agency of God.

The *Vṛttikāra* has given an alternative explanation which entirely dispenses with God's agency and seeks to explain the failure of men's actions as due to the absence of previous merit *(adṛṣṭa).*

Vātsyāyana hold that God is a soul distinguished from ordinary soul by reason of the absence of moral defect, error and super normal powers, by virtue of which he is capable of creating the world. He is possessed of eternal knowledge of all things.

Vācaspati says that although God is all powerful and there is no limit to his mercy. He cannot subvert the moral Laws. God is the supreme ruler of the universe and this supremacy is co-eternal with his beings. His powers are infinite and unlimited. God's activity is eternal, God is the eternal controller and guide of every detail of the world process. He is an eternal living force and eternal judge and ordainer of the moral order. The relation of God to the individual selves is not eternal but strictly and purely external. The individual selves are connected with atoms, as they also are eternal and these atoms are connected with God. So, God and the individual selves are connected through the medium of atoms.

■ ■ ■

P- 91

Swāmī Vivekānanda's Thought of Women Empowerment

Rosemin Akhtara

Swāmī Vivekānanda is one of the makers of modern India. He was conscious about the social position of Indian women. He tries for women's emancipation. He favours gender equality. He finally believes in the equal rights and opportunities for women. His contribution for the empowerment of women has great significance. Vivekānanda holds that the best thermometer to the progress of a nation is its treatment of its women. According to Vivekānanda, the highest of all feminine type in India is mother, higher than wife. According to Vivekānanda, the ideal of womanhood in India is motherhood-the unselfish, all-suffering, ever- forgiving mother. He emphasises on women education and women empowerment in days when women were deprived of the basic privillage. In this paper entitled "Swāmī Vivekānanda's Thought of Women Empowerment", I try to explain Vivekānanda's thought of women empowerment as well as to show that there should not be distinction between sex. There is no chance for the welfare of the world unless the condition of women is developed.

■ ■ ■

P- 92

The Concept of Liberation in Sāṁkhya Philosophy

Mrs. Kumarika Sarma

The aim of the Indian philosophical systems is to attain liberation *(Mokṣa),* the supreme goal of human life. Liberation is absolute negation of pain. According to Sāṁkhya philosophy, the earthly life involves three kinds of sufferings and the end of human life is to get rid of these sufferings. The three kinds of sufferings are *ādhyātmika, ādhibhautika* and *ādhidaivika.* Everybody wants to get rid of pain, but everybody does not seek pleasure. Pleasure is always attended with pain, and so regarded by the wise as pain. Liberation does not consist, in happiness but in total extinction and non-production of pain. Enjoyment can not remove these sufferings ultimately. According to Sāṁkhya philosophy, right knowledge of reality can remove these sufferings forever. Reality is a plurality of selves and the world of objects presented to them. The direct and immediate knowledge of the distinction between the Puruṣa and Prakṛti is the means to the total destruction of three fold pain.

According to Sāṁkhya system, the means of attaining liberation is *Tattvābhyāsa*. *Tattvābhyāsa* means not the mere learning of Sāṁkhya Tattvas but the *Adhyāsa* of the eight attainments. By *Tattvābhyāsa* alone, Puruṣa can see Prakṛti released from the seven dispositions (*dharma, vairāgya, aiśvarya, adharma, ajñāna, avairāgya* and *anaiśvarya*) and in the form of pure knowledge. The reflection in Puruṣa of this change in Prakṛti is the attainment of discriminative knowledge. When this knowledge arises Prakṛti retires from the productions and returns from the seven dispositions and stands as pure knowledge.

■ ■ ■

P- 93

The *Ātman* and *Brahman* Enquiries of Vedānta Philosophy as Reflected in the *Garuḍa Purāṇa*

Junumani Deka

The Vedānta is one of the most important and popular branches of Indian philosophy. Literally, the word Vedānta means the end of the *Veda (vedasya antaḥ)*. The term Vedānta primarily means the *Upaniṣads,* which are the most essential part of the *Vedas*. The Vedānta is also known as Advaita philosophy because it believes in the non-duality of the ultimate reality. And the ultimate reality, according to it is the 'self' itself. It is sometimes called *Brahman*–when described from the cosmic point of view, or *Ātman*–when described from the individual point of view. These two terms – *Brahman* and *Ātman* mean the same 'non-dual' entity. Hence, the inquiries of *Ātman* and *Brahman* occupy a unique position in the Vedānta system. Several Vedāntic theories are found reflected in the, *Purāṇas*. Being a sincere and staunch supporter of the *Advaita* Vedānta, the *Garuḍa Purāṇa* embellishes the concept of *Brahman* and *Ātman* with some Vedāntic tenets. The present paper attempts at presenting a discussion about the concept of *Ātman* and *Brahman* and their non-duality of Vedānta philosophy as reflected in the *Garuḍa Purāṇa*.

■ ■ ■

P- 94

Three States: View of Ramaṇa Maharṣi

Maithili Vitthal Joshi

All human beings have an experience of three states i.e. waking, dream and profound sleep. Therefore, many thinkers are interested in explaining these states and various interpretations are found on this subject. The theory of three states has been explained deeply in the tradition of Advaita Vedānta also. Ramaṇa Maharṣi, a well-known sage of Tamilnadu and an exponent of the doctrine of non-dualism, belonged. to 20th century A. D. He described the 'Self-Enquiry' as a direct path of liberation. He elaborates three states, their correlations, the fourth state as their underlying reality and so on. In this paper, the view of Ramaṇa Maharṣi on three states will be discussed.

■ ■ ■

P- 95

Gandhi's Concept of God

Rubul Moni Das

God is generally believed to be the creator, sustainer and destroyer of the world. He is the supreme power, the absolute which is incomparable. He is omnipotent, omniscient and omnipresent. We cannot perceive Him, but we can feel Him by ultimate devotion to Him. Regarding God there are many opinions. Some say there is God while some say there is no God. Among the theists who say there is God, M. K. Gandhi is one. According to Gandhi, God exists. We cannot perceive Him, but realize Him.

God occupies a supreme place in Gandhi's philosophy. His deeper thought moves around God. As Gandhi belongs to Vaiṣṇava family, he is greatly influenced by the Vaiṣṇava theist in the formation of the conception of God. Gandhi conceives his God to be the eternal, the unborn. He (the God) is one without the second,

Though Gandhi was a political philosopher, but basically he was a man of religion. Gandhi did not believe in any institutional religion. He also did not have faith in the ritualistic aspect of religion. Gandhi had faith in the eternal principle of any religion rather than the ritualistic aspect of religion.

As a believer in God, Gandhi had a theistic outlook. Regarding the existence of God Gandhi said that for a true believer in God no proof is required. Gandhi supported both polytheistic and monotheistic view of God. According to him, we must have liberty to believe either in polytheism or monotheism. But Gandhi was more inclined towards the monotheistic view of God. Gandhi believes that there is one absolute God, the God of gods, who is the higher above the other gods.

■ ■ ■

P- 96

Vedāntadeśika's Critique on the Concept of *Tarka*

Udita Bhattacharyya

The concept of *tarka* occupies a unique position in Indian epistemology. Etymologically, it is derived from two roots- *tark* (*bhāṣāyām*) or to assume or to infer and *kṛti (Chedane)*, which gives the sense of cutting. In Indian knowledge tradition, *tarka* is widely accepted with its various meaning from philosophical text to smṛti texts. *Ānvīkṣikī, Anumāna, Āgamārthaparīkṣaṇam. Āgamavirodhinyāya, Mīmāṁsā, Ūha,* etc. have been used as the Sanskrit synonyms to express the meaning of *tarka*. Among the Indian philosophical schools, Nyāya gives a new prospect to the scope of *tarka* by mentioning it among the sixteen categories. Vedāntadeśika occupies a peerless position. The beacon light of Viśiṣṭādvaita philosophy of post Rāmānuja period, Vedāntadeśika in his *Nyāyapariśuddhi* follows the tradition well laid down by the predecessors and interprets the *Nyāyasūtras* in such a manner as not to be opposed the principles of Viśiṣṭādvaita. He critically examined the *Nyāyasūtra* with the commentaries of Vātsyāyana and Udayana.

■ ■ ■

P- 97

The Concept of Rādhā with Reference of *Rādhopaniṣad*

Smt. Bidisha Choudhury

Rādhā is a famous woman character in Indian culture as well as religion scenario. She was deified and worshipped as the part of Vaiṣṇava cult where there was a practice to adore Rādhā as the conjunction with Kṛṣṇa. The chronicles of materialism in the *Vaiṣṇava* religion consider the woman belongs to "Rādhā clan" as the supreme in the attainment of divine grace through austere religious practice. Still this character in Indian socio-religious cult is portraying as the young girl with full of love or a devotee to her beloved. This popular form to deify Rādhā in this way minimize her single womanhood, moreover the establishment her sole-self. This very paper would like to focus on this famous deity in a different way. It would also like to make a brief discussion on the concept of Rādhā, that was originated in philosophical and tāntric trait as a symbol of power and ceremony of independence of woman and was depicted and popularized by this male dominated society through medieval to modern age. In this regard this paper would give emphasize to the *Rādhopaniṣad* as the special reference.

■ ■ ■

P- 98

A Critical Assessment of Śaṅkarācārya's Commentary on the Fifth Chapter of *Śrīmadbhagavadgītā*

Kakali Bezbaruah

The fifth chapter of Śaṅkarācārya's commentary starts with the discussion on renunciation. Arjuna was confused and so he raised a question to Kṛṣṇa in the first verse of the fifth chapter. He wanted to know which one is better between *Karma-Yoga* and *Karma-Sannyāsa* because both being mutually opposite cannot be undertaken at the same time. Kṛṣṇa's reply to Arjuna's query started from the second verse of this chapter where Kṛṣṇa states that *Karma - Yoga* and *Karma-Sannyāsa* are useful for liberation. But between them *Karma-Yoga* excels over *Karma-Sannyāsa.* In the rest of the twenty seven verses of this chapter Kṛṣṇa tried to clear Arjuna's doubts by discussing how a person can achieve renunciation by participating in the action Śaṅkara's commentary on *Śrīmadbhagavadgītā* is taken to be the standard version of *Gītā.* Here in this paper Śaṅkara's interpretation of the fifth chapter will be investigated and by investigating it an attempt will be made to find out how far he deviated from the meaning of the text.

■ ■ ■

P- 99

Influence of Classical Indian Thought in the Philosophy of Radhakrishnan

Nabanita Barua

Radhakrishnan is one of the greatest figures of the Indian Renaissance. He has a place of eminence amongst the most important thinkers of the contemporary world of philosophy and creative thought. As a Neo-Vedāntin philosopher Radhakrishnan has given a new orientation and a restatement of the philosophical doctrine of the Upaniṣads and the Advaita Vedānta of Śaṁkara. His aim was to give a philosophical justification of the Vedānta philosophy of Śaṁkara which he believes as a cream of Indian Philosophy. The central theme of his philosophy is same as that of Advaita Vedānta. Although he relies heavily on non-dualistic Vedānta, he introduces modifications into the earlier doctrines of it. He considers the Personal God as an aspect of the Absolute instead of treating it as a lower illusory manifestation of the Absolute. Moreover he gives a different interpretation of Śaṁkara's doctrine of *Māyā.* For him the world which we experience is temporal and dependent, in contrast with Brahman, who is uncreated and eternal. According to Radhakrishnan, Māyā has not meant to Indian Philosophers, even to Śaṁkara that the world is illusion. The world of everyday events and things is not ultimate reality, but neither it is unreality. He has defended the reality of the empirical world; it finds its basis in the Absolute. The Absolute is the source of its many transformations, but these transformations in the world of the here and now do not in turn affect the integrity or absoluteness of Brahman. In this way Radhakrishnan overcomes the greatest obstacle to Western cordiality to the most highly —developed philosophy in India, Śaṁkara's Advaita Vedānta and paves the way for greater understanding of India's greatest heights of thought and fora possible meeting of the minds of East and heights thought meeting west.

■ ■ ■

P-100

The Three Qualities of Material Nature (According to *Śrīmadbhagavadgītā*)

Rinku Guin

The origin of epics has started from the three precious ornaments of Sanskrit treasures named *Rāmāyaṇa, Mahābhārata* and *Śrīmadbhagavadgītā*. It is also called *Upajīvya Kāvya.* Among these three, *Mahābhārata* is the second *Mahākāvya* in Sanskrit Literature which is the immortal creation of Vyāsa. *Mahābhārata* has a great importance in the perception of spiritual, historical, cultural, political and so on. There is no doubt India is prominent for its spiritual knowledge. Besides the narrative of the Kurukṣetra war and the fates of Kaurava and Pāṇḍava princes, the *Mahābhārata* contains philosophical and devotional material, such as the discussion of the "four goals of life" or Puruṣārthas 12.161.

In the *Śrīmadbhagavadgītā,* Lord Kṛṣṇa reveals matters pertaining goodness or

Sattvaguṇa, passion or *Rajoguṇa, Tamoguṇa* or delusion and nascence, which everything in the material existence is influenced by. Thus this paper deals with the three qualities of material nature according to *Śrīmadbhagavadgītā.*

■ ■ ■

P- 101

Baikuṇṭhanātha's *Bhaktiviveka* : A Study

Chandamita Bhattacharya

The *Bhaktiviveka*, written by Śrī Baikuṇṭhanātha Bhaṭṭācārya is a book of collection of *bhakti* type of ślokas from various Dharmagranthas, which are mainly from *Gītā, Bhagavata Purāṇa* and *Viṣṇu Purāṇa*.

Through this paper I want to discuss all types of *bhaktirasas* through which Śrī Baikuṇṭhanātha Bhaṭṭācārya wants to popularise the rasas among the Sanskrit lovers.

■ ■ ■

P- 102

Concepts of Action and Renunciation in *Īśāvāsyopaniṣad*

Veena Raj Maqdum

The *Īśāvāsyopaniṣad* is the 40th and last chapter of *Śuklayajurveda Saṁhitā* and is therefore said to be a combination of *Saṁhitā* and *Upaniṣad.* This fact throws up an interesting issue, i.e. it becomes the meeting place of *Karmakāṇḍa* and *Jñānakāṇḍa. Śuklayajurveda* extols desirous action whereas the Upaniṣad portion shuns the same. How does the *Īśāvāsyopaniṣad* journey from action to renunciation, is a question which naturally attract scholarly attention.

Modern commentators like Sri Aurobindo refutes this stand of Śaṅkara saying it goes against the very nature of the *Upaniṣad* which is seen as a reconciliation of uncompromising extremes to say, like 'works' and 'renunciation', 'world' and 'God', the 'many' and the 'one'. This paper intends to study this difference in the understanding of this *Upaniṣad* and to draw conclusions within the framework of Advaita Vedānta. It also examines whether the apparent duals depicted in the *Upaniṣad* does in any way indicate a deviation from the concept of Kevala Advaita (Absolute Monism) followed by the Śaṅkara school of Vedānta.

■ ■ ■

P- 103

The Ethics of the *Upaniṣads* and its Relevance in Present Life

Silpi Sikha Mahanta

The *Upaniṣads* are a collection of philosophical texts which form the theoretical basis for the Hindu religion. The *Upaniṣads* form the concluding portions of the *Veda,* and are therefore called the Vedānta, or the end of the *Veda,* a denomination which suggests that they contain the essence of the Vedic teaching. They are the foundations on which most of the later philosophies and religions of India rest. The *Upaniṣads* are considered by orthodox Hindus to contain revealed truths concerning the nature of ultimate reality and describing the character and form of human salvation. The *Upaniṣads* insist on the importance of ethical life. Upaniṣadic thinkers repudiate the doctrine of the self-sufficiency of the ego and emphasized the practice of moral virtue.

At present, there is a severe degradation of all moral values. Today's generation of science and technology, the ethics included in the *Upaniṣads* help a lot in restoring the moral values in the mind of the people. This paper seeks to study the ethics reflected in *Upaniṣads* and also to find out the relevance of Upaniṣadic ethics in present day society.

■ ■ ■

P- 104

Prima-facie of Jayanta Bhaṭṭa : A Glimpse

Biswarupa Mandal

Jayanta Bhaṭṭa was one of the greatest Naiyāyika of medieval Nyāya system of Philosophy. He was the stalwart minister of Kāśmīra king Śaṅkaravarman. Jayanta Bhaṭṭa's *Nyāyamañjarī,* is the explanatory book of sage Gautama's *Nyāyasūtra.* This book has twelve *āhnikas.* Jayanta Bhaṭṭa firmly refuted the views of Bauddha, Jaina, Cārvaka Sāṁkhya, Mīmāṁsaka, Grammarians and Rheoricians established the Nyāya theory. But point to be highlighted here is that he directly and indirectly admitted and agreed with the point of view of Mīmāṁsā Philosophy. It might be the cause that his ancestors were well-versed in Prābhākara-Mīmāṁsā, which was enormously spread in Bengal surroundings.

■ ■ ■

P- 105

Is *Tamas* a Distinct Substance ?

Dr. K.N. Hota

As to the dispute whether *tamas* could be a distinct substance, the claim made by the Mīmāṁsakas particularly the Bhāṭṭas that it is to be treated as a distinct substance because it possesses both *rūpa* as well as *karman.* Śrīdhara, the author of *Nyāyakandalī* even supports this view. But the Naiyāyikas oppose to it, and substantiate that *tamas* can neither have any *rūpa* or *karman*, as they appear to be illusory. Even the Prābhākaras do not admit *rūpa* in *tamas*. The occurrence of *tamas* is due to the absence of light. This is what the Naiyāyikas have maintained.

The present paper will highlight the positions of the Mīmāṁsakas and the Naiyāyikas in detail, and will justify whether *tamas* could be treated as a distinct substance.

■ ■ ■

P- 106

On the Date of Vaiṣṇava Upaniṣads

Madhavi Godbole

Sanskrit literature, especially Vedic literature is very old and ancient. Some of the texts, as we all know is transferred to the next generation by oral tradition. During this course, some additions or deletion are observed. Probably because of this it is very difficult to decide the date of these texts. Again many times we know the authors of the texts only by name and also there are doubts about their authenticity, which hampers the attempt of fixing the date.

In the attempt of fixing upper and lower limit of the date, scholars take into consideration facts such as language peculiarities and persons and other texts quoted in it, historical instances, social background etc. This paper deals with the date of Vaiṣṇava Upaniṣads.

■ ■ ■

P- 107

Conception of Time and Space : A Syncretic Approach

Purnima Ghosh

The paper Conception of Time and Space : A Syncretic Approach contains a brief discussion of the Vaiśeṣika division of substance with special discussion of time and space along with an exception to Raghunātha Śiromaṇi's view. While discussing definition of time given by Kaṇāda, Śaṁkara Miśra's explanation of the relevant rule of Kaṇāda, views of Praśastapāda along with Śrīdhara, his follower and the opinion of Annaṁbhaṭṭa, a later Vaiśeṣika has been taken into consideration. Critical examination of Kaṇāda's rule of ubiquity of time by Śaṁkara Miśra has also been discussed. As ubiquity is established by Kaṇāda Praśastapāda's suggestion of oneness of time comes forward. View of Candrānanda, an earlier commentator on the Vaiśeṣika Sūtra becomes a point of discussion also.

Question of perceptibility or inferability of time also occupies a prominent position. The Vaiśeṣika along with the old school represented by Jayantabhaṭṭa speaks of the inferability of time in opposition to the Navya-Mīmāṁsaka like Nārāyaṇa, who is of opinion of perceptibility of time.

■ ■ ■

P- 108

Theory of Causation in the Nyāya Philosophy : A Study

Bhagawan Sarma

The theory of causation is a very important topic of discussion in Indian Philosophy. This matter has been seriously raised by the four different schools of Indian philosophy viz. Nyāya Vaiśeṣika, Sāṁkhya, Vedānta and Buddhist of the Mādhyamika school. The view point of each of these schools is represented distinctly by the well-known theories of Indian philosophy namely *Ārambhavāda, Pariṇāmavāda, Vivartavāda* and *Śūnyavāda* respectively. Of these the *Pariṇāmavāda* represents the viewpoint of Sāṁkhya, the *Vivartavāda* stands for the Śaṅkara-Vedānta, the viewpoint of the Buddhist is found under the *Śūnyavāda,* while the joint system of Nyāya and Vaiśeṣika is represented by the *Ārambhavāda.* It is true that all the theories discuss the principle of causality. In this paper an attempt is made to analize the theory of *Ārambhavāda* or *Asatkāryavāda* of Nyāya-Vaiśeṣika system and the refutation of *Satkāryavāda* made by the Naiyāyikas.

■ ■ ■

P- 109

Visvanatha Chakravarty's Commentary on the *Gītā*: An Analysis

A. Abhishikta

Right from Ādi Śaṅkarācārya to Sarvepalli Radhakrishnan, there are a number of commentators on the *Śrīmadbhagavadgītā.* However, the Sanskrit commentary of Sri Visvanatha Chakravarty, a Gauḍīya Vaiṣṇava saint who spent his life in Bengal and Vṛndavana during the 16th and 17th Century A.D., is not well-known to the academic world. An attempt has been made in this paper to discuss the life and works of Visvanatha Chakravarty as well as his commentary Sārārthavarṣiṇī.

■ ■ ■

P- 110

Gandhian Concept of *Ahiṁsā*

Dr. Shail Kumari

Though Mahatma Gandhi was not an academic philosopher but still he is a unique experimentor of *Ahiṁsā* and his entire out look was philosophical. In fact his life itself is a system of Philosophy. For him philosophy is a way of life first and the way of thought next. He equated 'Non-violence' with 'Truth'. For Gandhiji, 'Truth is God. It may be useful to point out here that the credit of Gandhi lies in this that he gave a new meaning, a new interpretation and applied it to a wider field, namely politics.

In his concept, truth is the end while non-violence is the means. And this concept is not different from his equation of 'Truth is God'. He interpreted 'non-violence' or *Ahiṁsā* in his own way as he said 'God is Truth'. According to him, to hurt any one of God's creature even in the least is violence and non-violence is the climax of tolerance. Hence, tolerance is the first symptom of love through which one can reach the Ultimate end that is truth. In his explanation non-violence and truth both are inter-twined.

■ ■ ■

P- 111

Educational Philosophy of Mahatma Gandhi and Swāmī Vivekānanda : A Comparative Study

Basanta Jyoti Bhuyan

Philosophy is the basis of Education. Philosophy is indispensable for every aspect of education. Education without Philosophy is blind and Philosophy without Education is invalid. Mahatma Gandhi and Swāmī Vivekānanda have many contributions in the educational fields. Both Gandhi and Vivekananda are counted amongst the greatest educationists of the world. The philosophies of education propounded by them bear great importance to the whole humanity. They were well aware of the importance of education in building modern India.

Both Vivekānanda and Gandhi were not at all satisfied with the prevailing system of education which did not have a definite goal to pursue. My paper will show a comparison between educational philosophy of Mahatma Gandhi and Swāmī Vivekānanda.

■ ■ ■

P- 112

The Concept of Brahman in the *Śrīmadbhagavadgītā*

Dipen Sarma

The *Śrīmadbhagavadgītā* plays a unique role in the history of religious and philosophical thoughts of India. It is a world gospel which tries to link man with God, enlightens him on the concrete relation subsisting between the world and the Absolute, and teaches him that there is a way leading from the finite to the infinite. The *Gītā* is a detailed accentuation of some of the terse observations made already in the *Upaniṣads*. Hence, the Upaniṣadic concept of Brahman, which is an important topic of discussion specially for Vedānta philosophers, maintains a pivotal position among the topics discused in the *Gītā*.

In the present paper an attempt is being made to discuss the Upaniṣadic concept of Brahman as reflected in the *Śrīmadbhagavadgītā*.

■ ■ ■

P- 113

Concept of Liberation : Vācaspati Miśra's Views in *Nyāyavārtikatātparyaṭīkā*

Sri Champak Kalita

Liberation is the common idea of all Indian philosophy except Cārvākas. Liberation generally means the cessation or the freedom from all kinds of pain and sufferings of the individual selves. In Nyāya philosophy the word *apavarga* is used for liberation

Gautama, the propounder of Nyāya philosophy has enumerated liberation under the second category i.e., *prameya* among the sixteen categories. According to him, *apavarga* is the absolute deliverance from all pains. Vātsāyana in his *bhāṣya* on *Nyāyasūtra* states that *mokṣa* or *apavarga* consists of complete cessation of all specific qualities of the *ātman*. Uddyotakara in his *Nyāyavārtika* also maintains the same view on liberation. But the Buddhist philosopher Dharmakīrti in his *Nyāyavindu* has attached and refuted the views of Uddyotakara.

Vācaspati Miśra wrote *Nyāyavārtikatātparyaṭīkā,* a lucid commentary on *Nyāyavārtika* of Uddyotakara in order to defend Uddyotakara and to establish *Nyāya* views against all adverse criticisms. In his works, Vācaspati has established the supremacy of *Nyāya* on other systems by refuting the opponent views.

In this paper an attempt will be made to present the views of Vācaspati Miśra on the *Nyāya* concept of liberation and to show how he has refuted the views of the opponents in establishing his view.

■ ■ ■

P- 114

The Term *Prajñā* : A Psycho- Linguistic Analysis

Divakar Mohanty

The term *prajñā* is very difficult to translate into English or rather any other tongue. It may however be roughly rendered as intellect, intuition, insight or insight knowledge which is at the heart of many philosophical deliberations. Though it comes under the broad spectrum of the theory of knowledge, still it embraces many more ideas as can be seen which are not explicit or outwardly evident. The basic objective and the problem of the paper is to assess and expound the nature and function of *prajñā* and its role in the final analysis of the ultimate realities.

An attempt is made to exhibit the meaning, nature, form and status of this interesting concept by tracing its occurrence in early Sanskrit literature and analyzing its sense in the respective context. The general method used in the study is the art of examination of the majority of the occurrences and references to as much texts as possible. In short the paper will highlight the ontology, epistemology and the metaphysics of the concept of *prajñā* in the light of Sanskrit texts.

■ ■ ■

P- 115

Vaiśeṣika Atomism

Shri Ukul Narzary

Vaiśeṣika is one of the ancient schools of the Indian philosophy. In this theory, the Vaiśeṣika atomism exposes a form and combination of atoms, where all the objects existing in the physical universe are reducible to finite number of atoms.

In the modern way indivisible atom is a natural philosophy that evolves by several ancient traditions where the atomist philosophers theorized that the nature consist of two fundamental principles, which is to be known as atoms and void. This concept of Vaiśeṣika atomism, the theory of Nyāya-Vaiśeṣika atomism believes in the doctrine of *Asatkāryavāda,* which means new beginning or a fresh creation. In this way here it is described the formation or combination path of atoms, systematically, where the *Adṛṣṭa* or super power of the universe is to be adopted as the controller of this motion.

■ ■ ■

P- 116

Consciousness in Śaṅkara's Advaita

Deonath Tripathi

Indian philosophy has divergent views on the origin of the world. Some say that the world originated from the matter; others say that it originated out of nothing; still others say that it originated from the matter with the help of the Supreme Self. Some others are of the view that it came into being from the one that is of the nature of absolute existence, consciousness, and bliss. Śaṅkara's Advaita follows the last version and tries to establish that the world of our experience is a matter of illusion founded on the transcendental reality that is none other than *Brahman.* This reality is without a beginning and without an end. It transcends the world and, at the same time, it is also immanent in the world. It makes the foundation on which the world exists. This reality is none other than one's true self, which is finally non different from the universal self. It is the soul of the world; only because of its existence, does the world exist.

In this paper, an attempt is made to expound the concept of consciousness as per Advaita Vedānta through different angles, so that we may have a clear idea about the issue at hand.

■ ■ ■

P- 117

Social Philosophy Ingrained in Śaṅkaradeva's Vaiṣṇavism

Manashree Chetia

Vaiṣṇavism, the sect of Hinduism rises a renaissance in different parts of India under the aegis of its reform movement Neo-Vaiṣṇavism. The renaissance of Neo-Vaiṣṇavism was brought in the 15th and 16th century Assam by Śaṅkaradeva with immense impact on the socio-cultural and religious life of the people of the era. Though Śaṅkaradeva was not a systematic philosopher in the academic sense of the term yet his Neo-Vaiṣṇavism has a philosophical root including the ingredients of metaphysical moral, aesthetic as well as social philosophy. Social philosophy is a philosophical study of social phenomena. The ontological function of social philosophy is to deal with the fundamental concepts of social life such as man, society, justice etc. In axiological aspect social philosophy determines the study of the ultimate value of social life or the highest social ideal and evaluates the various aspects of social life in the light of that ideal. Śaṅkaradeva's philosophy gives worth to human life as the moral and spiritual agent in the world which is also regarded as a moral and spiritual ground. He preaches the middle path between self-renunciation and self-mortification because one need not forsake the world or become ascetic for the attainment of God. Being indifferent towards the then existing caste system he opened the door of *haribhakti* or devotion to all irrespective of caste, race even religion. Śaṅkaradeva's emphasis on nationalism with democratic and liberal outlook shows the ideal of co-existence without assimilation of own identity. Śaṅkaradeva the preacher of humanism worked for the unification and co-existence of all into one spiritual fraternity. In this context this study attempts to find out the social philosophy, ingrained in his Vaiṣṇavism considering man as the social, moral and spiritual being.

■ ■ ■

P- 118

The Uniqueness of *Bhaktiyoga* in *Darśanamālā*

Rupa. V.

The *Darśanamālā* is one of the major works of Sree Narayana Guru – the great poet, philosopher and social reformer of Kerala. This philosophical work is in Sanskrit. The text contains 100 verses divided into 10 chapters-each chapter containing 10 verses. The particular feature of the text is that each chapter in it is a quite independent and a complete vision that SreeNarayana Guru experienced and realized in the path of his spiritual progress.

The work *Darśanamālā* typically explains various mystical and spiritual concepts in a simple manner without much confusion. *Bhakti* being an important means of spiritual understanding and salvation is blindly followed by many. In this context, this paper is an attempt to uncover the true spirit of *Bhakti* as understood by Sree Narayana Guru.

■ ■ ■

P- 119

The Universal Religion and Vedānta

Pankajini Behera

The History of religions of the world shows that all the great religions, such as Judaism, Mohammedanism, Christianity, Buddhism, Hinduism and Brahmanism, have risen in the Continent of Asia. It is this Continent that has produced these great religions which have followers in different parts of the world. "The Universal Religion", which was delivered by the Swāmī Abhedānanda in the Tata Institute on the12 January 1922, Swāmī Abhedānanda said that the religion called Hinduism or Brahminism is really known as the Aryan religion or Arya dharma. This Aryan religion has no particular God, but, is based upon the fundamental and spiritual laws which govern our soul-life. It is not sectarian, but is universal and it embraces the ideals of all religions of the world. The teachings of the world are based upon the universal ideal of the Vedic religion. Swāmī further said that fanaticism is not religion, as fanaticism proceeds from ignorance ignorance is the cause of bondage and sufferings. So we should remove ignorance by the realization of the true ideal of religion. Religion is divided into two parts, essential and non-essential. The non-essential parts are the doctrines, dogmas, blind belief etc, and the essential parts are self-control, self-mastery and above all the realization of the *Ātman.* We Should realize our *Ātman* and shall remove all limitations, and when the essential parts of religion are realized, then there arises a real sense of unity among all the followers of all religions.

■ ■ ■

P- 120

The *Śrīmadbhagavadgītā* and *Jñānamārga*

Anjali Das

The *Śrīmadbhagavadgītā* is an episode of the famous Indian epic *Mahābhārata*. It contains 700 verses and 18 chapters. The *Gītā* is an epitome of the essential of whole Vedic teaching. A knowledge of its teaching leads to the realization of all human aspiration. In the *Gītā* each chapter is named as *Yoga*. These Yogas are *Jñānayoga, Karmayoga* and *Bhaktiyoga,* etc. The knowledge of the Self or the *Atman* is the central theme of *Jñānamārga*. In the *Jñānamārga* it is said that we can reach the goal of perfection, attain the truth in three different ways by the knowledge of Reality, adoration and love for the Supreme person or by the subjection of will to the Divine Reality. In this paper, an attempt has been made to discuss the *Jñānamārga* of the *Śrīmadbhagavadgītā*.

■ ■ ■

P- 121

Tilaka's View on *Karmayoga*

Mrs. Sarika Anuru Mishra

Bal Gangadhar Tilak has written *Gītārahasya* being influenced by *Śrīmadbhagavadgītā*. In the same, he has prescribed his own view as the essence of liberation which is advised by Kṛṣṇa to Arjuna. Kṛṣṇa tells Arjuna that the fighting with Kauravas is the way of liberation *(Mokṣamārga)*. Hence he is doing his own duties and duty is considered as the path towards liberation.

Thus, the present paper has focussed on Tilaka's view on *Karmayoga,* which he has narrated in his *Gītārahasya*.

■ ■ ■

P- 122

Patañjali and Aurobindo: A Comparative Study : In the Perspective of Yoga Philosophy

Gitanjali Devi

Patañjali systematized the Yoga conceptions in his work– the *Yogasūtra* through which the individual can know reality by direct experience. It lays stress on the practice of Yoga, the indispensable means for discriminative knowledge.

ŚrīAurobindo stands out as the single most accomplished *yogī* of modern India. Śrī Aurobindo's has enhanced his vision for a transformed world. He developed a method of spiritual practice, which is called integral Yoga. The central theme of his vision was the evolution of human life into a life divine. In the teachings of Śrī Aurobindo, synthesis of Yoga refers to the process of the union of all the parts of one's being with the Divine, and the transmutation of all of their jarring elements into a harmonious state of higher divine consciousness and existence.

The paper seeks to make a comparative study between Patañjali and Aurobindo pertaining to their thoughts on Yoga which will also try to trace the transition of Yoga from ancient to modem times on the basis of these two great thinkers.

■ ■ ■

P- 123

Divākara and Navya-Nyāya : A Critical Study

Manas Kumar Satpathy

In the Indian tradition of Navya-Nyāya philosophy, Mm. Divākarạ Upādhyāya was a great logician. He belonged to the family of Gangeśa Upādhyāya and occupied an important place in Navya-Nyāya school.

His commentary on *Tattvacintāmaṇi* on *Anumānakhaṇḍa* is very distinguished work. Anumāna, Anumiti and other parts are discussed by him in this commentary which are not so clear in his pre-commentaries. In this paper, I will discuss these things.

■ ■ ■

P- 124

The Germ of *Bhakti* in the Upaniṣads and Its Development in the *Śrīmadbhagavadgītā* : An Exposition

Dr. Bagmita Sandilya

The Upaniṣads are the last part of the Vedas and therefore is known as Vedānta. The core objective of the Upaniṣads is to impart the supreme knowledge of Brahman. For attaining this knowledge of Brahman, the Upaniṣads give stress on self-restraint and some other means like *śravaṇa, manana, nididhyāsana* etc. But this path of liberation consisting of self restraint, knowledge of Brahman etc. is not practicable for all. It is a tough work for an ordinary man. Therefore, the Upaniṣadic seers have prescribed worship and meditation for them.

Somehow, in these worships and meditational processes, it is noticed that there are many elements of devotion on *Bhakti*. Because it is often generated by the eagerness and desire of the mind to get united with the objects of worship. All the elements of *Bhakti* such as love, devotion, faith, etc. are more or less seen existent in these Upaniṣadic Upāsanās or worship.

The present paper aspires to study that the seed of the concept of *Bhakti* which has been developed in later times, especially in the *Śrīmadbhagavadgītā* is found in these Upaniṣadic worships. In this way, this study is supposed to reveal some concrete ideas and conclusive opinions on the issue.

■ ■ ■

P- 125

Gaṅgeśa's Philosophy of *Śabdādhyāhāra*

Yoichi Iwasaki

This paper analyses the argument of Gaṅgeśa in support of the *śabda-adhyāhāra* theory or the view that the hearer of elliptical sentences supply them with not word-meanings but words, and expose Gaṅgeśa's philosophical projects behind it. The controversy of *śabda* and *artha-adhyāhāra* has been neatly summarized and analyzed in former studies such as K.K. Raja's *Indian Theories of Meaning* (1969), but textual studies and philosophical investigations, especially of Naiyāyika's point of view, have not yet sufficiently done. This paper may be the first attempt to shed light on them.

Gaṅgeśa's argument in the *adhyāhāra* section of his *Tattvacintāmaṇi* seems to be developed in conformity with his two characteristic philosophical projects. The first one is the pragmatic epistemology of *śabda-pramāṇa.* Gaṅgeśa expects *adhyāhāra* not only to make the sentence grammatically correct, but also to make it able to generate cognition in the hearer's mind. He further says that grammatical correctness *(sādhutva)* is actually not required for the generation of verbal understanding. The second is the intention, or context-based semantics. He persistently gives importance to the role of word's intention *(tātparya),* which is known through context, and this helps him solve some difficult problems that the propagators of the *śabda-pramāṇa* theory always face. This paper will also try to differentiate Gaṅgeśa's argument from *Bhāṭṭa-mīmāṃsaka's śabda-adhyāhāra* theory based on the characteristics mentioned above.

■ ■ ■

P- 126

Āpodeva on *Matvārtha-Lakṣaṇā* and *Vākyabheda*

Anjali Devi

In the system of Kumārila Bhaṭṭa of Mīmāṁsā philosophy, many scholars have contributed by way of composing various works on this system. Of the many works on this system, the *Mīmāṁsā-Nyāya-Prakāśa* of Āpodeva deserves special mention. The *Mīmāṁsā-Prakāśa* professes to summarise the essential doctrines of the Mīmāṁsā system. *Mīmāṁsā-Lakṣaṇā* and *Vākyabheda* are the two important tenets of the Mīmāṁsā system and these two tenets are discussed by Āpodeva in his *Mīmāṁsā-Nyāya-Prakāśa.*

Mīmāṁsā-Lakṣaṇā (Implication of possessive meaning) is always found in a *Viśiṣṭavidhi.* Avoidance of this *Lakṣaṇā* is one the four reasons for assuming *Nāmadheya.*

Vākyabheda (Syntactic Split) is also another important topic or tenet in the *Vākyaśāstra* i.e, Mīmāṁsā. When the sentences are equally independent of one another, they should be treated as distinct sentences. *Vākyabheda* is one of the four reasons for assuming a *Nāmadheya.*

In the present paper, an attempt is made to discuss the issues of *Matvārtha-Lakṣaṇā* and *Vākyabheda* in the light of the *Mīmāṁsā-Nyāya-Prakāśa* of Āpodeva.

■ ■ ■

P- 127

The Concept of *Jīva* and *Jagat* in *Vivekacūḍāmaṇi*

Dr. Durgeswar Kalita

Śaṅkarācārya is one of the greatest philosopher India. The philosophy which he propagated is known as Advaita Vedānta philosophy. To develop his Advaita Vedānta philosophy, he has written many authentic treatises, among which *Vivekacūḍāmaṇi* is one of the popular treatises of Śaṅkarācārya. It is a small philosophical treatise written in verse form. It consists of 580 verses. Its language is very simple and expression is very lucid. The *Vivekacūḍāmaṇi* reflects the general position of Śaṅkarācārya in respect of his philosophy. It discusses almost all the important topics of Advaita Vedānta. In *Vivekacūḍāmaṇi* Śaṅkarācārya describes about the nature of *Bhakti*, the concept of *Brahman, māyā, jīva* and *jagat*, liberation from the bondage of *saṁsāra*, etc.

An humble attempt has been made in this paper to describe about the concept of *jīva* and *jagat* which is reflected in Śaṅkarācārya's *Vivekacūḍāmaṇi*.

■ ■ ■

P- 128

Space, Time and God in Sāṁkhya Philosophy : An Analytical Study

Dr. Rashmi Devi

The Sāṁkhya system is one of the orthodox system, which is a very old system of Indian thought. This system is a dualistic system.

Space and time are the two conceptions of Indian Philosophy which are invariably involved in our experience of the objects of this world. Indian thinkers are found to be more inclined towards the ontological discussion of space and time than towards the epistemological one.

The Indian thinkers explored various meanings of space and time and used different terms to signify their different aspects. The Sanskrit equivalents of these two being *deśa* (space) and *kāla* (time). The Purāṇas admit time as the principle that brings about a connection between Puruṣa and Prakṛti. In thePurāṇas, it is described that *kāla* is one of the four different forms of the highest reality i.e. God. Again in the *Mahābhārata*, it is said that time is the creator, destroyer and the protector of living beings. In Indian Philosophy, the word 'space' has been used in three distinct senses : (1) *Ākāśa* (the greater space) (2) *Deśa* (locus of existence or room) and (3) *Dik* (direction). Like space, time also has two different uses, one as the condition or factor of existence and the other as the great destroyer *(mahākāla)*. Space and time are regarded as substance in the Vaiśeṣika Philosophy. But the Sāṁkhya-Yoga does not accept the view of the Vaiśeṣika. According to Sāṁkhya Philosophy, space and time are not two separate categories, since these are included in the concept of *Ākāśa* i.e. space and time are produced from *Ākāśa*. In this respect, Radhanath Phukan's interpretation is also noteworthy. According to him, space and time are at the root of all knowledge.

The classical Sāṁkhya generally denies the existence of God. Hence they are said to be atheist. There is no place for devotion and worship of God in classical Sāṁkhya. But regarding the problem of God, Radhanath Phukan strongly criticizes the view of the commentators of the Sāṁkhya Philosophy. Phukan maintains that the Sāṁkhya Philosophy is not atheistic.

In the present paper we propose to discuss the concept of space, time and God from the Sāṁkhya point of view and to show Radhanath Phukan's unique treatment of these concepts.

■ ■ ■

P- 129

Structural Analysis of *reductio ad absurdum (Tarka)* in Nyāya

Dr. Satyamurti

In Indian epistemology, *reductio ad absurdum (tarka)* is an accessory to the means of valid cognition *(pramāṇa)*. It is emphatically accepted in the art of debate for refuting opponent's arguments. My purpose in this paper is to investigate the nature of *tarka* as developed in Nyāya philosophy. It is a modest endeavor to analyze the structure of the proposition of *reductio ad absurdum (tarka)* and compare it with some analogous ideas found in the western logic viz. Modus Tollens (M.T).

In the philosophical arena, the Mīmāṁsakas and the Vedāntins used *Tarka* as a tool for the Vedic exegesis. But, for the first time, the Naiyāyikas gave it a technical dimension, and used reductio as an accessory to the means of valid cognition. If we meticulously observe the historical development of *reductio ad absurdum (Tarka)* in Nyāya philosophy, we find two milestones. The first one is the aphorism of Gautama (*Nyāyasūtra;* 1.1.40) itself.

Barring Jayanta (870 AD) and Bhāsarvajña (950 AD), most of the scholars of ancient Nyāya just maintained the tradition of explaining and elaborating the aphorism of Gautama. Jayanta (870 AD) and Bhāsarvajña (950 AD) infused some new ideas about *reductio ad absurdum (tarka)* in Nyāya.

The second milestone in the development of *reductio ad absurdum (tarka)* is the emergence of Udayana (984 AD). Among the Naiyāyikas, the contribution of Udayana (984 AD) to the Nyāya epistemology is the most unique. He is the first proponent of the idea that *Tarka* as a conjecture of the illogical *(aniṣṭaprasaṅga)*. Thus, he has not just converted *reductio ad absurdum (Tarka)* into a strictly technical form, but gave it a propositional structure too. The later Naiyāyikas like Varadarāja (1150 AD) merely emulated him.

The present paper discusses the paradigm shift in the conception of *Tarka* in Udayana's texts as compared to that in the old logic. It, also, explains how the indirect method of *reductio ad absurdum (Tarka)* works as an accessary to the means of valid cognition *(pramāṇānugrāhaka)* and strengthens the efficacy of the means of valid cognition *(pramāṇa)*.

■ ■ ■

P- 130

Concept of *Ātman* in Advaita Vedānta Philoshophy

Siben Kr. Mazumdar

The nature of *Ātman* is one of the vital topics of discussion not only in the Śaṅkara's Advaita Vedānta, but also in all the schools of Indian Philosophy. In Indian Philosophy the word *Ātman* is used in various senses. It means physical body, life, intellect, the vital breath, individual self *(Jīva)* and the absolute self *(Ātman, Brahman)*.

According to Śaṅkara's Advaita Vedānta, Brahman is the Supreme Reality, *Ātman* is same as Absolute or Ultimate Reality or Brahman. The self is pure consciousness which is self-luminous and transcends all. It is omnipresent and universal. It is all pervasive. According to Advaita Vedānta the main characteristics of *Ātman* are Consciousness, Reality and Bliss.

An attempt is made in the present paper to deal with the concept of *Ātman* in the Vedānta Philosophy particularly in Śaṅkara's Advaita Vedānta.

■ ■ ■

P- 131

The Concept of Self in Indian Philosophy

Rituttom Bora

The concept of Self or Soul, in the realm of Indian philosophy, occupies a very coveted position in the domain of philosophical discussions. The Self , viz. *Ātman* with different terminology, is but the same which signifies the ignition of human life and existence. Since the days of the Upaniṣads the Self has been the subject of enquiry of all philosophical broodings. When the Soul is studied from the subjective standpoint, it is called *Ātman* and when it is analyzed from the objective standpoint , it is called *Brahman* (Ultimate Reality).The Upaniṣads, the Vedas which are regarded as the cream of civilization deal primarily with the Self. Although there is no explicit delineation of the Self in the Vedas, yet notable references can be traced to the *Ṛgveda.*

Well-argued answers regarding concept of Self in classical Indian philosophy, concept of Self in contemporary Indian philosophy, relation between Self and liberation *(Mokṣa)* in Indian philosophy, means shown by different schools of Indian Philosophy for the liberation of the Self, importance and primacy of the Self in the domain of philosophy in the present scenario, are sought to be addressed in the present paper.

■ ■ ■

P- 132

Existence Precedes Essence

Mumun Das

The proposition that "existence precedes essence" is a central claim of existentialism, which reverses the traditional philosophical view that the essence or nature of a thing is more fundamental and immutable than its mere existence. In this paper I'll try to limit my scope of discussion with the core concept of Sartre's philosophy that "existence precedes the essence." Sartre agrees with the common view-point of all existential thinkers that existence precedes the essence. This idea can be found in the works of the philosopher Soren Kierkegaard in 19th century, but was explicitly formulated by Jean-Paul Sartre in 20th century. And his close confidant Simon de beaver also used this term in her feminist existentialism to develop this idea that "one is not born a woman but becomes one".

Sartre reproaches against essentialism in his Existentialism and Humanism in which he convey his view about the nature of man and humanism. As an existentialist he attributes existence only to man and as an atheist he denies the existence of god. There is a distinction between atheistic and theistic existentialist. The usual listing for each of these types has been Nietzsche, Heidegger, Sartre, Camus and merleau-ponty as an atheists and Kierkegaard, Marcel, Jaspers and Buber as the theists. All these advocates differ from each other, their ideas are interwoven with each other. But there is a general connection between them, that they both admit the same idea that *Existence precedes Essence.*

■ ■ ■

P- 133

Gandhism And Peace: Its Relevance in the Present World

Hemanta Nath

Peace is a lifelong demand of the human race. Ethically, we the human beings desire peace as the ultimate end of our life. Gandhism which is a body of ideas and principles describes the inspiration, vision the life and works of Gandhi that encourages us to live an ideal life. The greatest and the most unique contribution of Gandhi to the contemporary world is the message of non-violence and peace, especially the technique of *Satyāgraha.* Gandhi and his philosophy stand as example of how to solve problems by peaceful means.

In the present world, both at the global and national levels, where peace has become a rare and price commodity, one cannot deny the importance and relevance of Gandhian philosophy. Gandhi did not theorize the social issues but presented them in a sound methodological framework. The answer to our search for peace probably lies in Gandhism.

■ ■ ■

P- 134

Hedonism Prevailing in the Society and the Role of Yoga Philoshophy to Overcome the Same

Kuldip Kumar Bora

It is our common experience that although, we , the human beings are going to reach the zenith of modern civilization, especially in the field of scientific and technological world, it is conceived in the present-day society that majority of the masses embrace hedonism, which generally means the pursuit of pleasure, sensual self indulgence. In philosophical sense, the term hedonism represents the ethical theory that pleasure is the highest good and proper aim of human life. By following this concept in an addicted manner, majority of the masses have become more isolated from one another with their respective conflicts and hostility transforming the natural human personality into a thoroughly artificial personality so that it may comfortably be in a sophisticated technological world. Yoga philosophy, propounded by Patañjali can play a perfect role in this context. Here in this paper an attempt has been made to show how Yoga philosophy helps in regulating one's own life-style, having least temptation for the accumulations of material possessions and sensual pleasure.

■ ■ ■

P- 135

The Matrix of Medievalism: Troubadours and Oriental Thought

Dr Bishnu Charan Dash

R. H. Bloch's observation that any study in medievalism should be essentially interdisciplinary has prompted scholars to negotiate Eastern and Western medieval philosophy, religion and literature in terms of comparative and cross-cultural perspectives. The poetry of the Troubadours of Southern France celebrated the mystic-erotic concept of courtly love *(amour courtois)* which is grounded upon the philosophical notion of the beloved embodying all power, knowledge and secrets of salvation. In medieval India, Śaktism and Tāntricism (both Hindu and Buddhist) had exercised an irresistible sway and the erotic-esoteric rituals of the medieval Indian tradition have surprising commonalities with those of the medieval Troubadours for whom the beloved is Śakti. A powerful modern poet-critic Ezra Pound has discerned possibilities of Oriental connection with the great Troubadour poetic and esoteric tradion.Both the medieval traditions subscribe to the aesthetic theory of attribution *(āropa),* and envisage behind the physical form of every man and woman the real nature *(svarūpa)* of the Cosmic non-duality. The Indian erotic-esoteric progression from *kāma* to *prema* and *mahāsukha* can be correlated with the Troubadour concept of spiritual progression from *eros* to *amor* and *jois.* The Troubadour lady (donna) is mystified as a hymn *(mantram),* and O.V. Garrison goes to the extent of saying that William of Poitiers, an early Troubadour, unequivocally spells out the Tāntric nature of *donnoi-* the esoteric ritual of Śakti worship.

In the light of the above discussion, the present paper tends to negotiate the Indian Tāntric esoteric method of Ṣakti worship with its western counterpart in the Trobadour tradition searching thereby for some common universal connection within the wider matrix of medievalism.

■ ■ ■

P- 136

An Analysis of *Jnānayoga*

Kamal Kumar Mondal

The word *yoga* comes from the Sanskrit root *yuj* which means 'to join'. The materials of Yoga are available in *Saṁhitās, Brāhmaṇas, Upaniṣads* and *Purāṇas.* Yoga is explained on many occasion in the *Upaniṣads* but the definition of Yoga is not easily available there. *Śrīmadbhagavadgītā* says that Yoga is skill in action, and also equilibrium in action. There are different types of Yoga- *Jñānayoga, Karmayoga, Bhaktiyoga, Mantrayoga, Layayoga, Haṭhayoga, Rājayoga,* etc.

The endedvaour to make the mind free from bondage is *Jñānayoga.* The complete knowledge which is acquired through meditation is called *Jñānayoga.* The covering of ignorance is destroyed by *Jñānayoga.* Then after the development of wisdom, one can have the knowledge of Supreme soul or Brahman.

When the mind is annihilated by destruction of *saṅkalpas,* desires and egoism, all diversities vanish and *jñāna* only remains. There are two types of *Jñānayoga* -- indirect knowledge and direct knowledge. The knowledge collected by study of scripts, thinking and reasoning, is called indirect knowledge and the knowledge which is acquired by the wisdom with the supreme soul or *Ātman* or Brahman, is called direct knowledge.

Here in this paper importance of *Jñānayoga* will be highlighted

■ ■ ■

P- 137

Jñānayoga, Karmayoga Sannyāsayoga in *Śrīmadbhagavadgītā*

Dr. Vimalesh Kumar Thakur

It is true that God's grace is the ultimate cause of liberation, but it does not come to *Jīva* naturally. The *Jīva* needs to make himself eligible for it by strong aspiration and prolonged and assiduous sādhanā or spiritual practices. In beginning, the *Jīva* has to perform his duties and other noble works without any desire and as offerings to God. This sense of duty culminates in *jñāna*. The *Gītā* raises *karma* to a level at which there is no opposition between *karma* and *jñāna.*

Jñānayoga, the path of knowledge advocates the method of discriminating between the real and the unreal, refusing to accept anying other than the one Reality. *Jñāna* in the *Gītā* does not stop with the intellectual understanding of philosophical problems; it is illumination accompanying the attainment of God. It is particularly noteworthy that the term *jñāna* is used in the *Gītā* to indicate the practices and qualities, that are helpful towards the attainment of the goal. The *Gītā* advocates the *śraddhā* (fervent faith in one's spiritual teacher) as one of the ingredients of getting knowledge.

For *jñāna,* another important virtue that all spiritual aspirants should cultivate is the control of the senses, and throught *jñāna* that perfect self-control is gained. This mutual dependence indicates that practice of self-control and pursuit of knowledge must go side by side.

■ ■ ■

P- 138

Upamāna, as an Independent Pramāṇa of the Advaitavedānta with Special Reference to the *Vedāntaparibhāṣā*

Dhirendra Mohan Kumar

According to the Advaitavedānta, Pramāṇas are six, and these are Pratyakṣa (perception), Anumāna (inference), Śabda or Āgama (verbal testimony or scriptural testimony), Upamāna (comparison or analogy), Arthāpatti (presumption) and Abhāva or Anupalabdhi (negation or non-apprehension). The *Vedāntaparibhāṣā,* a book on Vedānta philosophy which deals with epistemology of post-Vedānta thought contains eight chapters in total. The first six chapters are devoted to establishing the sources of valid knowledge (Pramāṇas) from the Vedāntic standpoint. These six chapters are devoted to above mentioned six Pramāṇas. The last two chapters are metaphysical in character and one can find therein a delightful compendium of the important doctrines of the philosophy embodying its subject *(viṣaya)* and purpose or aim of the investigation *(prayojana).*

The Advaitavedānta, the Mīmāṁsā and the Nyāya system agree in adopting Upamāna as an independent source of Pramāṇa. The word *upamāna* has been variously translated as comparison, analogy, identification, knowledge by similarity and knowledge by assimilation. Here in this paper attempt has been made to highlight Upamāna as an independent Pramāṇa in Advaitavedānta with special reference to the *Vedāntaparibhāṣā.*

■ ■ ■

P- 139

Vṛtti and *Vyāpti* in Śaivasiddhānta Philosophy : Śivāgrayogī's Interpretation

Dr. T. Ganesan

The discussion about the relation between the supreme reality *vis-à-vis* the external manifested universe is an important one in every system of Indian Philosophy. The Śaivasiddhānta, an ancient philosophical system that was once very wide spread in all parts of our country, is based mainly on the Śaivāgamas held to have been revealed by Śiva to various divinities and then handed over to sages and finally to human beings. The philosophical doctrines mainly revolve around the highest reality known as Pati who is none else than Śiva, the various *tattvas* and their evolutes *(tāttvika)* that make up the manifested universe known as *Pāśa* and the individual reality, the self, known as *Pāśu,* which are collectively called three major philosophical categories *(tripadārtha)* in the Śaiva parlance.

Śivāgrayogī is one of the great Śaivasiddhānta philosophers that lived in the 16th century who has composed some very important texts and commentaries. In my paper I will highlight the viewpoints of Śivāgrayogī on this crucial philosophical problem.

■ ■ ■

P- 140

The Concept of Death in *Śrīmadbhagavadgītā*

Somrita Mishra

Jātasya hi dhrubo mṛtyuḥ dhrubaṁ janma mṛtasya ca–this statement of the *Śrīmadbhagavadgītā* is true but there lies a mystery about death. Time to time many poets, scientists, and philosophers have described Death with different points of view. The picture of heaven and hell, evil and good, and sin and virtue are all portrayed in their view. Since the creation of world this very subject about the mystery of Death has always attracted and surprised us towards it. During pre-Vedic age main engagement of human being was self-defence from nature. Afterwards towards the end of pre-Vedic age they became persistent about Death. In the ancient literature named *Ṛgveda* which is also famous as *Śruti,* many *mantras* related to the subject of Death has been referred, where Yama is found as Lord of the death. But later in the *Śrīmadbhagavadgītā* we find that death is not related to the soul, it happens only to a human body and soul is purely eternal.

Any body of mortals knows that the body has to undergo the three stages, for it is the natural process of growth and decay. When childhood passes into youth, the body undergoes definite changes, for it is the characteristic of all bodies. But the *Ātman* which dwells in the body does not undergo any change at all. Similarly, when youth passes into old age, the body still undergoes further changes, but the same *Ātman* continues without any change of the body. Now the conclusion one can normally arrive at is how one can ever suppose that the *Ātman* will undergo any sort of changes when it actually leaves a body which has existed for its span of life. The meaning is that even as the *Ātman* passes on from childhood to youth and from youth to old age without undergoing any change whatsoever, it must pass on to the next body after the one it has occupied already has become useless for further occupation, without any change whatsoever. One who is really wise will not get oneself deluded in these matters. So there is no doubt that Atman is one and not many.

■ ■ ■

P- 141

Concept of Prakṛti in Sāṁkhya Philosophy

Malavika Baruah

Sāṁkhya is one of the ancient Indian orthodox schools of philosophy recognizing the authority of the Vedas. It maintains an uncompromising dualism. As dualistic realism Sāṁkhya recognizes the independent existence of dual principles of Puruṣa and Prakṛti. The causation theory of Sāṁkhya which means a real transformation of the material cause leads to the concept of Prakṛti as the root-cause of the world of objects. All worldly effects are latent in this uncaused cause. As uncaused root-cause it is called Prakṛti. The extreme subtleness of Prakṛti makes it unmanifest and imperceptible though its existence is inferred from its products. Unintelligent and eternal Prakṛti is alone the final source of the world of objects which is implicitly and potentially contained in its bosom. Prakṛti is said to be the unity of the three *guṇas* held in equilibrium. When Prakṛti comes into relation with Puruṣa then equilibrium state is disturbed. Being disturbed and dislocated from its state of equipoise Prakṛti undergoes transformation and evolves the world of objects. The close relationship of Prakṛti and Puruṣa makes evolution possible. Without Prakṛti only Puruṣa cannot make evolution possible. Therefore Prakṛti has a great importance in Sāṁkhya philosophy. This paper will attempt to study the concept of Prakṛti of Sāṁkhya philosophy.

■ ■ ■

P- 142

Yogaśāstra in Atharvavedic *Upaniṣad* and Its Utility

Mitali

The Upaniṣads are regarded as the store house of wisdom, all kind of knowledge and base for all philosophical branch whether it be Āstika or Nāstika. My paper deals with Yogaśāstra explained in Atharvavedic Upaniṣads with special reference to *Bhāvanopaniṣad, Sāṇḍilyopaniṣad, Māṇḍūkyopaniṣad* and *Nāradaparivrājkopaniṣad.*

In the paper one can find much importance attached to protracted bodily illness and fixity of lock to certain modes of breathing and suppression of breath, to the mental repetition of strange sets of formulae and to the meditation on the unfathomable mysteries contained in monosyllable *Om*- the symbol of the Absolute under its three- fold personalisation. The syllable *Om* has been described with all the applications it bears within and the ethos it governs *Yogāṅga* and types of Yoga with its utility in present scenario will be the central theme of my paper.

■ ■ ■

P- 143

Bertrand Russell's Philosophy of Religion

Nijara Saikia

Religion can be defined as "belief in god or gods to be worshipped, usually expressed in conduct and ritual" or "specific system of belief, worship, etc., often involving a code of ritual." It is the most dominating factor of society which is as old as human civilization.Religion can be considered to be a normal and universal form of human activity involving a specific type of faith and feeling, and their expression and manifestation in the form of activities like prayer, worship etc. There is no human community or social group which has no religion. The majorities of people need religion or follow religion for getting rid of various difficulties and sufferings. Our Vedic seers address different deities for wealth and long life. Even in the present age, many people go to church or temple or mosque for various favours of god. Religion has also promoted global peace and integration among the humans; but at the same time, religion has been said to be a source of conflict and disintegration. Religion, instead of binding mankind together in ties of love and brotherliness, has been a fruitful cause of discord and strife between groups of men.

Today, religious scepticism is growing more prevalent. Bertrand Russell, the leading British philosopher of the twentieth century pointed out how religion has been the source of tremendous troubles. According to him, all the great religion of the world--Buddhism, Hinduism, Christianity, Islamic are harmful. The present study is an attempt to focus on the religious concept of Bertrand Russell.

■ ■ ■

P- 144

In the Problem Lies the Solution: Jiddu Krishnamurti

Shakuntala

The meaning of a philosophy or an approach to life lies in its being able to help man to sort out the problems of life that plague it. The approach provided by the philosophy of Jiddu Krishnamurti is truly meaningful in this sense. The approach of Krishnamurti talked about is not a method following which man can come to the solution of the problem. Rather, it is an appeal to every human being to enquire into the problem himself and find the solution by himself. Life's situation, as a matter of fact, may be similar but concrete in the sense that every individual faces his own situation. And every problem in that sense is unique. Consequently any method laid down by somebody cannot be applied by everyone. Every individual has to find his own solution to his own problem.

Krishanmurti said that to find a solution, first, one has to see the problem. Unless one sees the problem as it is, it cannot be sorted out. Second, to see it in its true light, one has to stop looking at it with prior conceptions of it or by comparing it with other problems, faced by oneself or others, which one thinks are similar. Third, this looking into the problem cannot be with the desire to find a solution. Desire for result clouds mind and thereby, projects an answer. But the projected answer may not necessarily be the right answer. And when one gives his full mind to the problem to see what it is, without seeking an answer, Krishnamurti says, one can come upon the solution. For, the solution is in the problem, not separate from it.

■ ■ ■

P- 145

The Status and Function of the Body : According to Sureśvarācārya

Smt. Chaitali Kanjilal

The philosophers from many years are engaged to describe the position of the body in the context of *Ātman* (Soul) and *Ānātman* (different from the Soul). Especially from the view-point of Advaitavedānta the discussion regarding body takes an interesting place.

Sureśvarācārya, one of the principal disciples of Śaṅkarācārya made an elaborate discussion about the status and function of the body in various contexts.

There are three types of body accepted in Advaitavedānta,-

Gross body *(sthūlaśarīra)*
Subtle body *(sūkṣmaśarīra)*
Causative body *(kāraṇaśarīra)*

It is a well-known fact that 'I' is established as Soul *(Ātman)* and apart from the soul everything is regarded as *Ānātman* i.e.; different from the soul. Now the question is raised in *Naiṣkāriṇyasiddhi* that what is the status of the body? Is it *Ātman* or *Ānātman* ? Without the body how can one attain the supreme Self ? So, the body should be treated as *Ātman.*

Refuting their argument Sureśvarācārya established the body as nothing but *Ānātman,* i.e.; dlfferent from Self. Though Sureśvarācārya accepted the necessity of the body for this purpose, he did not admit the body as *Ātman.* The present paper makes an attempt to describe Sureśvarācārya's view regarding the body.

■ ■ ■

P- 146

A Journey from *Dvaitavāda* to *Acintyabhedābhedavāda:* in the light of Baladeva Vidyādhūṣaṇa

Swadhin Kumar Mandal

Brahmasūtra of Vyāsa is the basic of Vedānta philosophy. The followers of Vedānta had interpreted the *Brahmasūtra* from their different standpoints and presented their different taste on theory. Such as *Advaitavāda, Viśiṣṭādvaitavāda, Dvaitavāda,* *Bhedābhedavāda, Acintyabhedābhedavāda* etc. Although those followers criticized each other to settle down only their own doctrine but significantly every sect exist till now with its potential.

It is true *nāsau ṛṣir yasya mataṃ na bhinnam.* That is why the followers sometimes changed their track either to convince certain perspective or influenced by other sect. Baladeva Vidyābhūṣaṇa was one of those followers.

Baladeva, who was born in Orissa, was primarily influenced by the *Dvaitavāda* of Madhva and became a follower of Madhva sect by defeating other sectarian in argument. But it was not the end of the story as a radical change took place in Baladeva's belief when he got in touch with Rādhādāmodara Dāsa. Rādhādāmodara Dāsa had a strong feeling about *Gauḍīya* Vaiṣṇavism and he infused it in Baladeva by giving him the lessons on Śrījīva's *Ṣaṭsandarbha.* Baladeva's standpoint had changed from *Dvaitavāda* to *Acintyabhedābhedavāda* by this stream of event and he composed the commentaries of the three prasthānas of Vedānta to establish *Gauḍīya* as a sect of Vedānta.

So the present paper is going to sketch an outline on Baladeva's journey from *Dvaitavāda* to *Acintyabhedābhedavāda* and the contemporary events related with it.

■ ■ ■

P- 147

Swāmī Vivekānanda's Philosophy of Education

Dr. Arun Kumar Porel

Swāmī Vivekānanda firmly belived in the holistic development of the human personality that includes physical, mental and spiritual development of the pupil. Complete and comprehensive manifestation is what Education should aimed at. Physical and mental development are of great importance but are obviously instrumental in spiritual development which is the ultimate aim of education. To him the very essence of education is concentration of mind. He said, " High achievements for arts, music, etc. are the result of concentration." Training of the mind through meditation and Yoga, development of head, heart and teaching in the mother tongue are the suitable methods of education. He had visionary and progressive ideas about the importance and necessity of technical education with which people might find work to earn their bread.

■ ■ ■

P- 148

Law of *Karma* as the Pre-supposition of *Gītā's* Ethics

Arpita Chakraborty

The *Gītā* is basically a book of human conduct. Theory of human conduct is related to ethics. The *Gītā* emphasizes ethical codes of conduct and behaviour for the attainment of the highest good. Ethics of the *Gītā*, when analyzed, seems to take certain principles as axiomatic. This paper is an attempt to examine the Law of *Karma* as one of the pre-supposition of the *Gītā's* ethics. Law of *Karma* is the universal principle of cause and effect, applied to as an ethical principle to action and their result. The *Gītā* believes that entire phenomenal world is set on the Law of *Karma*. The actions that cannot be termed as moral do not come within the purview of this law. To be moral they have to be performed. *Karma* as performed in the *Gītā* can be divided into *nitya, naimittika,* and *kamyakarma.* This different kinds of actions give rise to different results.

However, regarding the Law of *Karma,* it seems that the *Gītā* allows the field of *niṣkāmakarma* to remain unaffected by this law. In other words, Law of *Karma,* though a pre-supposition of the *Gītā's* ethics does not hold good always. The *Gītā* seems to give us a religion by which the rule of *Karma,* the natural order of deed and consequences, can be transcended.

■ ■ ■

P- 149

Concept of *Ahiṁsā* in Indian Philosophy : Its Origin and Development

Rumi Baishya

Ahiṁsā is referred to as non-violence and it is applied to all living beings including animals. It is one of the cardinal virtues of major Indian religions; viz, Buddhism., Hinduism and Jainism. Indian leader Mahatma Gandhi strongly believed in the principle of *ahiṁsā.* Ancient texts use *ahiṁsā* to mean non-injury, a broader concept than non-violence. The *Mahābhārata,* one of the epics of Hinduism has multiple mentions of the phrase *ahiṁsā paramo dharma,* which literally means non-violence is the highest moral virtue.

In Jainism, killing of animals for food is absolutely prohibited. Jainas make considcrable efforts not to injure plants and even small insects and other animals. In Buddhism also the precepts of non-violence are strictly followed. The present paper deals with the concept of *ahiṁsā* in Indian philosophy.

■ ■ ■

P- 150

Sāṁkhya Theory of Creation as Reflected in the *Bhāgavatapurāṇa*

Champak Deka

The Purāṇas are the most important religious literature of India, next to the Vedas and the *Mahākāvyas,* i.e., the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata.* As a class of literature, the Purāṇas deal with all the aspects of Indian culture, its religion and philosophy, social practices, art, science and so on. Cosmogony forms one of the fundamental topics discussed by the Purāṇas. Out of the fivefold or the tenfold characteristics of the Purāṇas, the *sarga* or the creation of the universe is the first and foremost. The *Bhāgavatapurāṇa* is the greatest and the most popular *Mahāpurāṇa* and also the primary sacred text of the Vaiṣṇava branch of Hinduism. In this *Purāṇa,* creation and dissolution of the universe are discussed very systematically.

The theory of creation which is primarily associated with the origin of the universe is one of the most significant theories. The Sāṁkhya system, one of the oldest and realistic systems of India, is notable for its theory of creation which finds favour with other systems of India and also the later Indian literature. The Purāṇic theory of creation very much corresponds to the theory of creation of the Sāṁkhya philosophy.

In the present write-up we propose to trace the theory of creation of Sāṁkhya philosophy as depicted in the *Bhāgavatapurāṇa.*

■ ■ ■

P- 151

The Principles of Guṇatraya in the *Śrīmadbhagavadgītā*

Dr. P.T. Suresh Kumar

The holy text, the *Śrīmadbhagavadgītā* belongs to *Bhīṣmaparva* of the *Mahābhārata.* The text is said to be an ideal to be followed for true spiritual understanding. It is one of the *Prasthānatryas.* We know that many seekers of knowledge and truths, seers and scholars of quite past and modern times have made use of the *Śrīmadbhagavadgītā* for their spiritual understanding. This holy text illustrates the true nature of an individual and his connection with the universe, for this purpose the divine concept of *Puruṣa* and *Prakṛti* are made use of in many chapters of the *Śrīmadbhagavadgītā*.

For the proper understanding of the universal working mechanism and its connection with the *Jīvātmā* and *Parmātmā*, the true understanding of the concept of *Prakṛti* is quite essential. *Prakṛti* being blind operates with the principles of *Sattva, Rajas* and *Tamas*. This paper is an earnest attempt to reveal the principles of Guṇatraya in *Śrīmadbhagavadgītā* which is quite fundamental for all philosophical and spiritual understanding.

■ ■ ■

P- 152

An Analysis of *Guṇasthānas* Occurring in *Mayanparajaya Cariu*

Prajakta K. Dharmarao

From the nature of *Mokṣa* and the means prescribed for its realization it is abundantly clear that the attainment of perfection is the culmination of a graduated course of training which must be followed step by step. The sages have, therefore, divided the path which leads to the Supreme Seat *(Nirvāṇa)* into fourteen stages *(Guṇasthānas)*, each of which represents a particular state of development, condition or phase of the soul, arising from the quiescence, elimination, or partial quiescence and partial elimination of certain energies of *karma*, and the manifestation of those traits and attributes which are held in check by their activity.

These *Guṇasthānas*, we can see, play very important role in *Mayanparajaya Cariu*. This is a *Muktakakāvya*. It is written by Harideva, during 12 A.D to 15 A.D. In *Mayanparajaya Chariu*, Harideva explains the journey of Jinendra from a layman to Omniscient. In this journey, Madan tried to deter him from his goal. That time, Jinendra, faced all the problems and reached upto the stages of being *Tīrthaṅkara*.

In this paper, I aim to show how *Guṇasthānas* help in achieving the expects goal of *Mokṣa*.

■ ■ ■

P- 153

The Concept of Arthavāda in Mīmāṁsā and the Concept of Reinforcement in Psychology

Amruta Ganesh Gurram

Mīmāṁsā is a philosophical school *(darśana)* dedicated to the investigation of *Dharma.* The basic premise of Mīmāṁsā is that action is the very essence of human existence. Without action knowledge is fruitless, happiness is impossible and human destiny cannot be fulfilled. The purpose of Mīmāṁsā is to inquire into the nature of Right Action *(Dharma).*

Reinforcement is a term used in operant conditioning to refer to anything that increases or strengthens the behaviour.

In this paper, I am going to study the similarities between the concept of Arthavāda in Mīmāṁsā and the concept of Reinforcement in Psychology.

■ ■ ■

P- 154

Śaṅkaradeva's Religious Philosophy: A Pragmatic Juxtaposition of Advaita and Viśiṣṭādvaita

Paran Goswami

Academic discourses concerning philosophical influences on Śaṅkaradeva's neo-Vaiṣṇavism has been centred on a twofold perception. One view observes that the sum and substance of Śaṅkaradeva's religious philosophy is founded on Śaṅkarācārya's Advaitavāda; while the other discerns Rāmānuja's philosophy of Viśiṣṭādvaita as the substratum of Śaṅkaradeva's theology. All these conclusions have their own premises extracted from various writings of Śaṅkaradeva, and have been fitted on him. Nevertheless, they are interpretations only that have been rendered from outside. In fact, Śaṅkaradeva emerged as a social reformer of his age and a religio-cultural renaissance, centred on the theme of the prevalent Indian Vaiṣṇavism, was the sole drive he resorted to for achieving his desired goal. This pragmatic allegiance enabled Śaṅkaradeva to juxtapose monism of Śaṅkarāchārya with the monotheism of Rāmānuja. With these basic observations, this paper thus attempts at a thorough-going analysis of the religious philosophy of Śaṅkaradeva, as an objective creed appraising its agreements and disagreements with the Vedantic schools of Advaita and Viśiṣṭādvaita.

■ ■ ■

Section - 12

RELIGION

R - 1

अथातो व्रतमीमांसा

डॉ. कृष्णकान्त झा

अथ व्रतं मीमांस्यते। *व्रतं* नाम धार्मिकनियमः। वरणार्थक *वृञ्*' धातोः 'पृषिरञ्जिभ्यां कित्' इति सूत्रेण कर्मणि अतच् प्रत्यये व्रतशब्दो निष्पद्यते। व्रियते = स्वीक्रियते /अनुष्ठीयते उपवासादि धार्मिककृत्यनियमेन यत् तद् व्रतम्। अस्य शब्दस्य निष्पत्तिः अन्येभ्योऽपि धातुभ्यः सम्भाव्यते। तद्यथा- वृङ् सम्भक्तौ, वृञ् आवरणे। अमरकोषव्याख्याकारेण भानुजीदीक्षितेन सुधाख्यव्याख्यायां व्रज् धातोः घ- प्रत्ययेनैतच्छब्दसिद्धिः प्रदर्शिता। गीताप्रेस-गोरखपुरतः प्रकाशितस्य 'व्रत परिचय' नामक पुस्तकस्य लेखकः पण्डित हनूमान शर्मा नम्रनिवेदनात्मिकायां भूमिकायां 'व्रत्' धातोः घ-प्रत्ययेन व्रतशब्दसिद्धिं कल्पितवानस्ति। तथाहि - व्रत्यते = वर्ज्यते सर्वभोगोऽत्रेति सुबोधिनीकारः। व्रतेर्धातोः 'पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण' इति घप्रत्ययः। व्रतिश्च वर्जनार्थः। अमरकोषकारेण उपवासादिपुण्यकार्यपरक-नियमे व्रतशब्दस्य शक्तिरस्तीति प्रतिपादितम्। तथाहि - नियमो व्रतमस्त्री तच्चोपवासादिपुण्यकर्म। व्रतमिति कर्मनामेति निरुक्तकारः। अन्नमपि व्रतमुच्यते इति निरुक्तकारो महाभाष्यकारश्च। वेदेऽपि व्रतशब्दोऽनेकत्र प्रयुक्तः। तत्र तद्भाष्यकाराः कर्मपर्यायं शब्दमिममङ्गीकुर्वन्ति। उपनिषद्ग्रन्थेषु व्रतशब्दः संकल्परूपमर्थमभिव्यनक्ति। तद्यथा - अन्नं न निन्द्यात्, तद् व्रतम्, अन्नं परिचक्षीत, तद् व्रतम्। अन्नं बहुकुर्वीत, तद् व्रतम्। वाल्मीकीय - रामायणेऽपि अस्मिन्नेवार्थे व्रतशब्दः प्रयुक्तः।

अग्निपुराणे व्रतशब्दः शास्त्रोदितनियमानुकूल-तपस्याकर्मपर्यायः - शास्त्रोदितो हि नियमो व्रतं तच्च तपो मतम्। लोके व्रतशब्दः उपवासपर्यायः मन्यते। वस्तुतः व्रते उपवासोऽपि क्रियते, परञ्च व्रते उपवासे चास्ति सूक्ष्ममन्तरम्। उपवासापेक्षया व्रतशब्दस्य व्यापकं क्षेत्रमस्ति। व्रतं = धार्मिकनियमः, तद्यथा - देवव्रतः पितृव्रतः, भूतव्रतः, पतिव्रता नारीत्यादिशब्देषु व्यवहृतः प्रयुक्तश्च व्रतशब्दः न केवलमुपवासं समर्थयति। उपवासस्तु लोके मुख्यतो मुख्याहारवर्जनरूपः। अग्निपुराणे उपवासलक्षणमेवमुपलभ्यते-

उपावृत्तस्तु दोषेभ्यो यस्तु वासो गुणैः सह।
उपवासः स विज्ञेयः सर्व-दोष-विवर्जितः।

किं बहुना? आचार्य पाणिनि – कात्यायन – पतञ्जलि – कैयट-नागेशप्रभृतयः शब्दशास्त्राचार्या अपि व्रतशब्दमुक्ताथेष्वेव प्रोक्तवन्तः। संक्षेपतो व्रतशब्द उपवासे, धार्मिकनियमे, तपश्चर्यायां, धार्मिकानुष्ठाने, संयमे, प्रतिज्ञायां, संकल्पे चार्थेषु शक्तः।

■ ■ ■

R - 2

नरकभोगवर्णनायाः माहात्म्यम् – धर्मशास्त्रात्मकसमीक्षणम्

देवदास मण्डलः

कर्ममयेऽस्मिन् संसारे सर्वे जीवाः कर्मपाशे आबद्धाः सन्तः विचरन्ति। कर्मविरहितस्य जीवस्य जीवनं प्रायेण असम्भवम्। विचित्रकर्मवशादेव जीवस्यायुः जन्ममरणं जन्मान्तरं, नरकं वेति सर्वमेव निर्धारयति। शास्त्रानुमोदितैः शुभसत्कर्मभिः सुखफलं स्वर्गभोगः स्यात्, शास्त्रविरुद्धेन असत्कर्मणा दुःखफलं नरकभोगः स्यात्। नरकेण दुःखं दुःखभोगस्य वा स्थानमुच्यते।

क्षणिकसुखभोगाय मनुष्याः काम–क्रोध–मोहदिवशात् विविधानि शास्त्रविरुद्धानि पापकर्माणि कुर्वन्ति। तेभ्यः कर्मभ्यः पापाचारिणः इहलोके कारादण्ड–अर्थदण्ड–वधदण्डदण्डिताश्च भवितुमर्हन्ति। किन्तु ये खलु दण्डान् न भुक्त्वा म्रियन्ते ते तु मरणादनन्तरं परलोके दारुणेषु नरकेषु पतन्ति गच्छन्ति।

शास्त्रान्तरेषु विविधानां नरकाणां नामानि सन्ति। मनुस्मृतौ तामिस्रः, अन्धतामिस्रः, महारौरव–कालसूत्र–सञ्जीवन–महावीचि–तपनादय एकविंशप्रकारकाः नरकाः परिलक्षिताः। याज्ञवल्क्येनापि एकविंशप्रकारकाः नरकाः स्वीक्रियन्ते। भगवत–गरुड़–विष्णुपुराणेषु नरकाः अष्टविंशतिप्रकारकाः।

नरकस्य एताः संख्याः उपलक्ष्यणात्मिकाः परन्तु ज्ञानवशादज्ञानवशाद्वा यानि दुष्कर्माणि अस्माभिः प्रत्यहं क्रियन्ते तेषां कर्मणां साधारणफलभोगस्य स्थानस्य नरकस्य संख्यास्तावदसंख्याः। नरकस्य नियन्त्रकः यमः पापानुसारेण नरकभोगं विदधाति। यातनादेहेन पापकर्मणः फलभोगादनन्तरं नरकादुत्तीर्ण्य मानवः नवजन्म लभते।

वस्तुतः नरकगमनार्थं मृत्योः परं परलोकस्यावश्यकता नास्ति। अस्मिन् लोके, अस्मिन् समाजे संसारे सर्वत्रैव स्वर्ग–नरकयोः भोगः भवितुमर्हति। यत्र मनुष्यैः सह मनुष्याणां सौहार्द्यम्, पित्रा सह पुत्राणां, भ्रातृभिः सह भ्रातृणां, दम्पत्योश्च मेलबन्धनं विद्यते तत्र विराजते स्वर्गः, यत्र तु मनुष्यैः सह मनुष्याणां विवाद–संघर्षः, पित्रा सह पुत्रैः अथवा भ्रातृभिः सह भ्रातृणां संघातः प्रत्यहं च संसारे दम्पत्योः कलहः भवेत् तत्र नरकस्य दुःखमेव सर्वदा प्रकटितं भवति।

■ ■ ■

R - 3

वेदमधीत्य स्नायादित्यत्र किञ्चित्

डॉ. श्रीरवीन्द्रनाथ भट्टाचार्यः

स्नायादित्यार्षवचनमधिकृत्य स्मर्यते तावत् -

> वेदानधीत्य वेदौ वा वेदं वापि यथाक्रमम्।
> अविप्लुतव्रह्मचर्यो गृहस्थाश्रममावसेत्॥

अनेन श्रीमन्मनुवचनेन वेदत्रयं वेदद्वयमेको वा वेदोऽधितव्यत्वेन प्रतिपाद्यते। तथापि श्रीमता पारस्करेण - 'विधिर्विधेयतर्कश्च वेदः षडङ्गमेके' इति विशेष उक्तः। एतच्चाध्ययनं गुरुकुले स्थित्वा ब्रह्मचारिणा कर्तव्यमित्याह भगवान् मनु :-

> तपोविशेषैर्विविधैर्व्रतैश्च विधिचोदितः।
> वेदो कृत्स्नोऽधिगन्तव्यः सरहस्यो द्विजन्मना॥

तदित्थं सरहस्यं इत्यनेन कृत्स्न एव वेदो ब्राह्मणेनार्थतो ग्रन्थतश्चाध्येतव्य इति व्यवस्थिते वेदाध्ययनवेदार्थज्ञानमन्तरेण गार्हस्थ्याश्रमस्याधिकार एव न स्यात्। तदनधिकारे च नित्यनैमित्तिककाम्यादिसकलकर्मानधिकार एव।

भगवता मनुना - वेदाध्ययनवेदार्थज्ञानपराङ्मुखब्राह्मणस्य शूद्रत्वमेव प्रतिपादितम्। तत्र च कलावायुः प्रज्ञोत्साहश्रद्धादीनामल्पत्वादङ्गवङ्गोत्कलादिभिरध्ययनं विना कियदेव वेदार्थस्य कर्ममीमांसाद्वारेण यज्ञेतिकर्तव्यताविचारः क्रियते। न चैतेनापि मन्त्रात्मकवेदार्थज्ञानम्। मन्त्रार्थज्ञानस्यैव च प्रयोजनं यतस्तत्परिज्ञान एव शुभफलं तदज्ञाने च दोषः श्रूयते। अतः - 'ब्राह्मणेन निष्कारणं षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्चा'ऽलमतिविस्तरेण।

■ ■ ■

R - 4

सीतोपनिषदि उपस्थापितशक्तितत्त्वसमीक्षा

अमित कुमार साहा

शक् धातोः निष्पन्नः 'शक्ति' शब्दः ज्ञानसामर्थ्यवादी। भारतीयशास्त्रे प्रसङ्गानुसारेण 'शक्ति' इत्यस्यार्थः विभिन्नः। वेदोपनिषद्-तन्त्र-पुराणादिषु शक्ति-शब्दः देवी-पराशक्ति-ईश्वरी-

मूलप्रकृत्यादिना नाम्ना प्रयुज्यते। विश्वप्रसूतिस्वरूपा इयं शक्तिः विज्ञानानन्दघननिर्गुणब्रह्मरूपेण सगुणब्रह्मरूपेण च वर्णिता। अथर्ववेदस्यान्तर्गतसीतोपनिषदि सीता मूलप्रकृतिरूपेण वर्णिता या हि मूलप्रकृत्तित्वेन प्रकृता सेयं प्रणवमूलप्रकृतिः सीतेत्युच्यते। त्रिवर्णात्मा सीता साक्षान्मायामयी स्यात्। सीतेत्यत्र आदौ श्रूयमाण-ईकारार्थः विष्णुरिति। प्रत्यग्भेदेन यः सर्वं व्याप्नोति सः विष्णुः सर्वसाक्षी प्रपञ्चारोपाधिकरणतया माया च ईकारास्यार्थ उच्यते। सत्यं, मरणधर्मरहितं, कर्मयोगभक्तिज्ञानफलप्राप्तिः, सोमश्च सकारशब्दार्थः। अन्तिमवर्णतकारस्यार्थः शब्दराशिः, सरस्वती, प्रस्तरश्चेति। गुणसाम्यात्मना अव्यक्तरूपाऽपि श्रीरामसंकल्पवशात् सोमवत् प्रियदर्शना अमृतानवद्यावयवैः देवी व्यक्ता भवति। तस्याः प्रथमरूपं शब्दब्रह्ममयी भवति, सेयं प्रथमा शक्तिरिति विज्ञेया। उद्भवा नरात्मिका द्वितीया शक्तिः लक्ष्मीरूपेण भूतले हलाग्राकर्षणतः समुत्पन्ना भवति। तस्याः तृतीया शक्तिः अव्यक्तस्वरूपा सीता। इयं सीता श्रीरामसान्निध्यवशाद् जगदाधारकारिणी, सर्वदेहिनाम् उत्पत्तिस्थितिविनाशकारिणी भवति। शक्त्यात्मना सीता इच्छाशक्ति-ज्ञानशक्ति-क्रियाशक्तिभेदात् त्रिविधा भवति। अस्याः त्रिविधशक्तेः विभिन्नभेदाः विस्तृतेन वर्णिताः। यस्याः विश्वचराचरमभिव्यक्तम्। प्रधानोपनिषद्समूहे यद्यपि ब्रह्मतत्त्वं पुरुषाकारेण वर्णितम्, परन्तु सीतोपनिषदि सीताया ब्रह्मतत्त्वं प्रतिपादितम्। तन्त्रशास्त्रे उपस्थापित-शिव-शक्तितत्वेन सह राम-सीतातत्वस्य सादृश्यं विद्यते। अपि च सीतायाः इच्छादिशक्तितत्त्वेन सह तन्त्रस्य नादादितत्वस्य सादृश्यमपि परिदृश्यते। अस्मिन् विषये विशदालोचना भवितुमर्हति।

■ ■ ■

R - 5

मनुस्मृतौ वर्णाश्रमधर्माः-एकं विवेचनम्

डॉ. भावप्रकाश एम. गांधी

अस्माकं संस्कृतसाहित्ये स्मृतिग्रन्थानां स्थानमनिर्वचनीयं वर्तते। तत्रापि मनुस्मृतेः महत्त्वं तु सर्वैरपि विद्वद्भिरेकस्वरेण स्वीक्रियते।

मन्वर्थविपरीता तु यां स्मृतिः सा न शस्यते॥

इदं वचः मनुस्मृतेः प्रामाणिकत्वं वैशिष्ट्यं निरूपयति। मनुस्मृतौ यः कश्चन धर्मः वरीवर्ति सः वेदवचसामेव परिवृंहणमिति स्वयं मनुना प्रत्यपादि। ग्रन्थेऽस्मिन् बहूनां विषयाणां समाहारो विद्यते। तेषु मुख्यतः उल्लेखनीयाः विषयाः सन्ति - संस्कारः, पुरुषार्थचतुष्टयम्, कर्तव्याकर्तव्यनिर्णयः, वर्णाश्रमव्यवस्था,

राजधर्मादयः। एतेष्वेव विषयेषु वर्णाश्रमधर्माणां विशेषेण प्रतिपादनं वर्तते। अर्वाचीनकाले वर्णसन्दर्भे या विचारधारा वरीवर्ति सा विचारधारा मनुस्मृतौ नास्ति। भारतीयनवजागरणस्य पुरोढा महर्षिः दयानन्दः एतत् तथ्यं ज्ञातवान्। मः वैदिकप्रमाणानि तथा मनुस्मृतेः वचांसि समुद्धृत्य वर्णव्यवस्थायाः समुचितं स्वरूपं प्रस्थापितवान्। अस्यां दिशि डॉ. सुरेन्द्र कुमारस्य स्वामितुलसीरामस्य च कर्य प्रशंसनीयं विद्यते। सर्वप्रथमं ऋग्वेदस्य यजुर्वेदस्य च पुरुषसूक्तेः चतुर्वर्णनामुल्लेखः सम्प्राप्यते।

तत्र कर्मणामाधारेण वर्णव्यवस्थायाः निरूपणं विद्यते न तु जन्मन आधारेण। ब्राह्मणग्रन्थेषु, गौतमादिधर्मसूत्रेषु, मनुस्मृत्यादिग्रन्थेषु च अस्याः व्यवस्थायाः विस्तारो दृश्यते। ''वर्णो वृणोतेः'' इति यास्कनिर्वचनम्। एतेषां वर्णानामाश्रमाणां के के धर्माः? कानि कर्तव्यानि? इति विषये मनुस्मृतौ विशेषेण न्यगादि महर्षिणा मनुना। एतेषां धर्माणां विषये अस्मिन् शोधपत्रे सविशदं वर्णनं विधास्यते।

■ ■ ■

R - 6

लौकिकसाहित्ये देवीतत्त्वम्

विरूपाक्षरायः

भारतीयाध्यात्मिकपरम्परायां देवीतत्त्वं सर्वतन्त्रं स्वतन्त्रस्थानमलंकरोति। देवी सर्वेषु देवेषु सर्वश्रेष्ठेति निगदन्ति देवीपदाम्बुजसेवकाः। सर्वस्वरूपायाः देव्याः सर्वे एव अंशविशेषाः। मूलतः देवी एव सर्वविधैः रूपैः सर्वत्र सर्वदा विराजिता। सर्वाणि एव देवीदुर्गायाः स्वरूपाणि। सा सर्वेषां ब्रह्मविष्णुशिवादीनां शासयित्री वा। सर्वासां शक्तीनां सैवाधारभूता। सुतरां सा सर्वेश्वरी। मतमिदं समर्थ्य पुनरुच्यते मूर्त्तिरहस्ये-

सर्वरूपमयी देवी सर्व-देवीमयं जगत्।
अतोऽहं विश्वरूपां तां नमामि परमेश्वरीम्।।

एवंविधायाः सर्वस्वरूपायाः महादेव्याः महत्वमपि लौकिकसाहित्ये भृशमालोक्यते। आनन्दलहर्य्यां शंकराचार्य्यः देव्याः महत्वं प्रतिपादयन् कथयति -

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगणाः
त्वमेका नैवाऽसि प्रकटित वराभीत्यभिनया।
भयात् त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकम्
शरण्ये लोकानां तव हि चरणादेव निपुणौ।।

विश्वेऽस्मिन् ये ये देवाः दृश्यन्ते ते सर्वे तेषां करैः वराभयमुद्राः प्रदर्शयन्ति। त्वया इत्थमभिनयः न विधीयते। यतोऽभिनयः सर्वदैव मिथ्या भवति। अयिशरणरक्षिके ! जनान् भयात् रक्षितुं तेभ्यः वाञ्छितफलं च प्रदातुं केवलमेव भवत्याः पादद्वयं प्रवीणमस्ति। अतः सन्दर्भेऽस्मिन् लौकिके साहित्ये भगवत्याः दुर्गादेव्याः महत्वं प्रतिपादयितुं मया चेष्ट्यते। इति।

■ ■ ■

R - 7

दत्तकविमर्शः

सुधांशु शेखर महापात्र

'जायमान ह वै ब्राह्मणस्त्रिभिर्ऋणैर्ऋणिवान् जायते, ब्रह्मचर्येण ऋषिभ्यो यज्ञेन देवेभ्यः प्रजया पितृभ्य' इति श्रुतेः पुत्रस्यानृण्यहेतुताश्रवणात् तद्भावे च पित्रर्णग्रस्तरूपप्रत्यवाय-स्मरणात् पुत्रस्यावश्यकता सुतरां वर्तते इति नास्ति विप्रतिपत्तिः। पुन्नाम्नो नरकात् त्रायत इति पुत्रशब्दस्य व्युत्पत्तेरपि पुत्रस्य पितृनरकोद्धरणे प्रयोजनीयता प्रतिपाद्यते।

पुनश्च पुत्रपौत्रादिद्वारा स्वर्गाऽऽनन्त्यादिविशिष्टलोकप्राप्तिरलोकतापरिहारश्च क्रियत इति मनुना समुद्घोषितम्। यद्यपि पुत्रशब्देन सामान्यत औरस एव गृह्यते तथापि तदभावे अन्ये एकादशविधाः पुत्राः तस्य प्रतिनिधयो भवन्ति। एतेषु मुख्यः औरसः तदभावे एकादशगौणपुत्रेषु दत्तकोऽन्यतमः। स च दत्तकः कः, कीदृशः, केन ग्राह्यः, केन देयः, कथञ्च ग्राह्य इति क्रमेण प्राचीनाधुनिकविधिविमर्शपूर्वकं विचार्यते।

■ ■ ■

R - 8

याज्ञवल्क्यस्मृतौ स्त्रीधनस्वरूपम्

जोनाली देवी

तत्र स्त्रीधनस्वरूपविषये वेदादिग्रन्थे, रामायण-महाभारतादि-धर्मशास्त्रे, मनुस्मृतौ एवं याज्ञवल्क्यस्मृतौ तथा कालिदासादिसाहित्ये अपि च नीतिशास्त्रे विस्तरेण वर्णना प्राप्यते। साधारणतः 'स्त्रीधनम्' इत्यस्य शब्दस्य अर्थो भवति स्त्रियः धनम्, यद्धनस्य उपरि स्त्रीणामेव आधिपत्यं वर्तते। महर्षियाज्ञवल्क्येन

विरचितायां याज्ञवल्क्यस्मृतौ 'दायविभागप्रकरणम्' नामके 'अष्टमे प्रकरणे' स्त्रीधनस्वरूपविषये आलोचना दृश्यते। दायशब्देन यद्धनं स्वामिसम्बन्धादेव निमित्तादन्यस्य वा भवति तदुच्यते। स च दायः द्विविधः अप्रतिबन्धः सप्रतिबन्धश्च। तत्र पुत्राणां पौत्राणां च पुत्रत्वेन पौत्रत्वेन च पितृधनं पितामहधनं च स्वं भवति इति अप्रतिबन्धः दायः। अस्य वैपरीत्येन पितृव्यभ्रात्रादीनां तु पुत्राभावे स्वाम्यभावे च यद्धनं स्वं भवति तद् सप्रतिबन्धो दायः। पित्रा मात्रा पत्या भ्रात्रा च यद्दत्तं यच्च विवाहकालेऽग्नावधिकृत्य मातुलादिभिर्दत्तम्, आधिवेदनिकं अधिवेदननिमित्तं चैतद् स्त्रीधनम् परिकीर्तितम्। याज्ञवल्क्यस्मृतौ अस्य स्त्रीधनस्वरूपविषये, अस्य विभागविषये एवं स्त्रीधनस्य उपरि केवलं स्त्रीणामेव अधिकारः वर्तते अन्यस्यापि वा इत्यादिविषये का वर्णना प्राप्यते तस्मिन् विषये मया अत्र आलोचना प्रस्तूयते।

■ ■ ■

R - 9

तप्यते तपः

डॉ. पूरबी घोष

तपः विना सिद्धिर्न सन्यासजीवने संसारयात्रायां वा। ऋते प्रयत्नं न कस्यापि कस्मिन्नपि विषये साफल्यमायाति। लोकसाधारण्ये प्रचेष्टा एव तपः, सत्कर्म एव धर्मः। छात्रावस्थायामुत गार्हस्थ्ये प्रौढ़त्वे वा तत्कालीनप्रयोजनानुसारेण कर्मरूपतपश्चर्चा आवश्यकी।

इदानीं शिक्षार्थिनः प्रायशः विनाध्यवसायं, व्यक्तिगतशिक्षकस्य लिपिप्रतिलिपिपाठेन उपाधिं लब्धुं यतन्ते (न सर्वे इत्थम्)। परिणामे प्रकृतज्ञानाभावात् जीविकार्जने व्यर्थास्ते हताशायां निमज्जन्ति, कुमार्गे वा पतन्ति। अन्ये पुनः प्रतिष्ठां लब्ध्वाऽपि सदा न सुखमापन्ना आत्मरतिपरत्वादभावाच्च सहनशीलतायाः।

प्राणिषु मानव एव सर्वोत्तमः। पशुवन्न केवलमात्मसुखाय तस्य जीवनम्। मानवताबोधशून्यः मनुष्यः नराधमः। विवेकानन्देनोक्तं, प्रत्येकं मानवे शिवशक्तिरस्त्येव। तस्य जागरणाय आत्मनः सृजनशीलतायाः प्रकाशं, धीशक्तेर्विकाशं, शरीरचर्चाञ्च कुर्यात्ः देशसेवादिलोकहिताय चात्मानं यथाशक्ति नियोजयेत्। ऊनविंशशतकस्य भारतवर्षेषु शतसहस्त्र-देशभक्तैर्वृटिशराजस्योत्सादनार्थ स्वदेशीविप्लवरूपं सुकठोरं तपः कृतम्। अगणितैः बालवृद्धैस्तथा नरनारीभिरुत्सर्गीकृताः तेषां प्राणाः पराधीनतामोचनाय। गान्धीजी-नेताजीप्रभृतयः जननायकाः यथा पूज्यास्तथैव वन्दनीयाः भगतसिंहखुदिरामादयः अगणिताश्चान्ये देशभक्ताः।

परन्तु तेषां सर्वेषामनन्यसाधारणबलिदानस्य व्यर्थतामद्य नयन्ति, साम्प्रतिकाः दुर्नीतिग्रस्ताः लालसादग्धाः राजनीतिमाश्रिताः नेतारः। तेषां निपीड़नेन लोकसामान्याः प्रतिदिनं जीवन्मृताः जायन्ते।

■ ■ ■

R - 10

श्रोत्रियो नाम धर्मवित्

डॉ. हरिहर कृपालु पाण्डेयः

श्रोत्रं वेदमधीते यः स श्रोत्रियो भवति। वेदस्याध्येता षडङ्गसमन्वितं वेदमधीत्य सत्कर्मनिरतः श्रोत्रियः।

> वेद-वेदांग-तत्वज्ञःशुद्धात्मा पापवर्जितः।
> श्रेष्ठः श्रोत्रियवान् प्राज्ञः सोऽनूचान इति स्मृतः॥

ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्चेति महाभाष्य- वचनेन षडङ्गयुक्तस्य वेदस्याध्ययनं ब्राह्मणस्य कर्म विद्यते, तत्रापि श्रोत्रियकर्माणि-जन्मना ब्राह्मणो ज्ञेयः संस्कारैर्द्विज उच्यते। विद्ययता याति विप्रत्वं श्रोत्रियस्त्रिभिरेव हि॥

अत्र श्रोत्रियत्व - कारणेषु जन्मना विप्रत्वं संस्कारैर्द्विजत्वं विद्यया विप्रत्वश्चावश्यकमस्ति। श्रोत्रियः शुद्धात्मा भवति, पापवर्जितो भवति, आचरणैः श्रेष्ठत्वमादधाति। सः अनूचान शब्देनापि सम्बोध्यते। मनुस्मृतौ कथितमस्ति-योऽनूचानः स नो महान्। योऽनूचानो भवति, वेदज्ञो भवति, वेदाचारेण युक्तो भवति स महान् भवति, सः श्रोत्रियो भवतीति दिक्। विस्तरेण शोधपत्रे प्रकाशितं भविष्यति।

■ ■ ■

R - 11

मनुस्मृतौ प्रतिपादितः राजधर्मः

साधना आर्या

यस्मात् कालात् मनुष्यो जीवनस्य विकासाय प्राणसम्पत्तिसम्मानानां सुरक्षायै किमप्यधिष्ठानमनिवार्यममन्यत, तस्मादेव कालाद् राष्ट्रस्य समाजस्य चस्तित्वं मान्यमभवत् मनुष्याणाञ्च

परस्पराचरणीयविधानस्य निश्चयमोऽप्यावश्यको बभूव। मानवं सभ्यं, सुसंस्कृतं सामाजिकञ्च क तस्य सर्वतोन्मुखविकासाय परिवारे सम्पत्ते उत्तराधिकारेण सहैव तस्य अधिकार-कर्त्तव्ययोः व्याख्यायाः नियमातिक्रमणाय च दण्डव्यवस्थायाः आवश्यकताऽजायत। एतासामेवावश्यकतानां पूरकग्रन्थाः स्मृतिनाम्नाऽभिहिताः वर्तन्ते।

भारतीयैः ऋषिभिः मानवसमाजहितसाधनाय स्मृतिग्रन्थाः रचिताः, येन मनुष्यस्य भोगोन्मुखप्रवृत्तिर्नश्येत्, स च उचितरीत्या धर्मार्थकामान् जुषन् अन्ते मोक्षमाप्नुयात्। स्मृतिग्रन्थानामेका दीर्घपरम्परा प्राप्यते यस्यां मनुना याज्ञवल्क्येन पराशरेण च रचिताः स्मृतिग्रन्थाः बहु प्रसिद्धाः जाताः।

मनुस्मृतौ मानवजीवनोपयोगिनः सर्वेऽपि विषयाः समाविष्टाः वर्तन्ते। मनुस्मृतिर्नृपस्याचारमुत्पत्ति-परमसाफल्यञ्च वर्णयति। शास्त्रविधिनोपनीतः क्षत्रियोऽभिषिक्तनृपः समग्रमपि चराचरं रक्षेत्। नृपाभावे सर्वत्राव्यवस्था प्रसरति।

मनुस्मृतौ यद्यपि विविधविषयाः वर्णिताः तथापि राजधर्मो बाहुल्येन प्रतिपादितः। त्रिषयध्यायेषु मात्रराजधर्म एव विषयत्वेनाङ्गीकृतः। धर्मशब्दस्य तात्पर्यमस्ति – कर्त्तव्यतावाचनम्। अस्मिन् प्रसङ्गे नृपस्य करणीयकर्म प्रतिज्ञाऽभिधीयते। राजधर्मसम्बद्धतथ्यानि कतिपयान्यध्यायेष्वप्युपलभ्यन्ते। दृष्टार्थतात्पर्यमस्ति षाड्गुण्यादयो अदृष्टार्थस्य च तात्पर्यमग्निहोत्रदिभिरस्ति। अत्र प्रमुखतया दृष्टार्थोपदिष्टोऽयमेव च राजधर्मरूपेण प्रथितोऽस्ति। राजशब्दश्चेदत्र क्षत्रियजातिवाचको न वर्तते तर्हि किम्? अभिषेकाधिपत्यप्रभृतिगुणयुक्तपुरुषो राजा कथ्यते। अत एव ईरितम् – यथावृत्तो भवेन्नृपः। नृपशब्दो जनपदस्य ऐश्वर्यवन्तमर्थाद् जनपदस्वामिनोऽधिकारं व्यक्तीकरोति।

मनुरेवैकमात्र ईदृशो विचारको विद्यते येन मनुष्यजीवनस्य सर्वे पक्षाः वर्णितास्तेनैव च मनुष्यस्याधिकाराः कर्त्तव्यानि च विवेचितानि। मनुस्मृतौ वर्णितराजधर्मोऽप्येवंविध एव कृतोऽस्ति यत्र राजकर्त्तव्यानि सम्यक्तया वर्णितानि यत् राजा प्रजाः पालयेत् तस्मिन् च केषां गुणानां स्थितिरावश्यकी अस्ति, तेषां निर्वाचन-विधिरप्यत्र ज्ञायते।

■ ■ ■

R - 12

रवीन्द्रनाथ-विवेकानन्दयोर्मनने भक्तिभावना

स्वपनः मालः

भारतीयशास्त्रपरम्परा प्राचीनवाङ्मयवैदिकसाहित्यात् आरभ्य पुराणादिषु शास्त्रेषु प्रतिफलिता अस्ति। वेदशास्त्रं वैदिकऋषीणाम् आत्यन्तिकानुभवस्य प्रकाशमात्रम्। वैदिकऋषयः मननशीलाः

प्राकृतिकोंपासकाश्चासन्। तेषां साधनभावनायाम् अनेकेश्वरवादेषु अद्वितीयपरमतत्त्वस्य स्तवनं प्रकटितमासीत्। उपास्यदेवानाम् उपासनायाम् एव भक्तिभावस्य प्रकाशः।

भज्यते सेव्यते या सा भक्तिः सेव्या उपास्या इति यावत्। सत्ताविशेषं प्रति श्रद्धापूर्विका आकर्षणमूलकमनोवृत्तिः भक्तिरित्यभिधीयते। वैयाकरणमते तु द्रव्यविशेषं प्रति अतिशया शक्तिमात्रं भक्तिः अष्टाध्याय्यां चतुर्थाध्याये भकत्यार्थप्रत्ययप्रकरणे भक्तिः शब्दस्य विस्तृता व्याख्या कृताऽस्ति। साधनो-पासना-ध्यान-निवेदन-प्रेम-विश्वास-श्रद्धा-ध्रुवस्मृति-प्रीति-संराधन-सेवा इत्यादयोऽर्थाः भक्तेः पर्यायवाचकत्वेन विश्रुताः। भारतीयसंस्कृतिः भक्तिभावनया भाविता। वेदान्तशास्त्रे, वैष्णवदर्शने, शैवशास्त्रे ऋषीणां कवीनाञ्च चिन्तने भक्तिभावनायाः विचित्ररूपेण व्याख्या व्याप्तिश्च उपलभ्येते।

ऊनविंशशताब्द्यां विशिष्टसाहित्यकारस्य रवीन्द्रनाथस्य साहित्य-प्रबन्ध-कवितोपन्यास-नाटकादिषु च सर्वत्र भक्तिभावनायाः यथा प्रतिफलनम् अनुजायते तथैव आध्यात्मिकचिन्तनशीलस्य युगनायकस्य विवेकानन्दस्य व्यक्तिगतजीवने सामाजिकजीवने तथा आध्यात्मिकजीवने भक्तितत्त्वस्य अप्रतिमं प्रतिफलनं विद्यते एव।

वेदान्तेषु 'यस्य देवे परा भक्तिः' इत्यादिषु भक्तिभावनायामेव तयोः भक्तिचिन्तस्य वीजं निहितम् अस्ति इति विस्तृता आलोचना सापेक्षा। परमात्मनि आत्मनिवेदनं रवीन्द्रनाथस्य दृष्ट्या भक्तिभावनायाः मूलम्। साधना-व्यक्तित्व-मानुषेर धर्म-गीताञ्जलि-गीतिमाल्य-नैवेद्यादिषु ग्रन्थेषु अधिकतया भक्तिभावनायाः प्रकाशः परिलक्ष्यते।

तस्य विचार आसीत् - "जीवः शिवः शिवो जीवः सः जीवः केवलः शिवः"। आर्तत्राणाय जगद्धिताय च तस्य भक्तियोगः आमृत्योर्परिव्याप्त इति। रवीन्द्रनाथ-विवेकानन्दयोः भक्तिभावनायां न्यूनाधिकं सहमतं वैमत्यञ्चापि विद्यते। सविस्तरं पर्यालोचनं मूलप्रबन्धे आलोचना सापेक्षा।

■ ■ ■

R - 13

भारतीय-परम्परायां गंगानद्याः महत्त्वम्

मेहित शुक्ल

भूमिविषयिकया चेतनया तुल्यं रामायणे जलमधिकृत्य विशिष्टचेतनाविन्यासोऽधिगम्यते। रामायणस्य बालकाण्डे गङ्गावतरणोपाख्याने सगरपुत्राणामुद्धरणं गङ्गाजलस्पर्शेनोपनिबद्ध्य प्रकारान्तरेण महर्षिर्जलविषयिकां पर्यावरणचेतनामेव निबध्नाति। निर्मलं पवित्रञ्च जलं भवति सर्वमलापहारि प्राणदायि चेति वर्णयताऽऽदिकविना पर्यावरणचेतना सम्यग् निभालिता। एवमेवसरयूगङगाप्रभृतिनदीनां वर्णनावसरे सागरवर्णनावसरे सरोवरप्रपातादीनां वर्णनावसरे च वाल्मीकिर्भूयो भूयो जलतत्त्वस्य सर्गप्रवृत्तिषु महत्वं

प्रतिपादयति। ऋग्वेद एव सप्तसिन्धूनुद्दिश्य आपो मातरः सप्त इत्युक्त्वा सप्तसिन्धूनां जगन्निर्मातृत्वं प्रतिपादितम्। किञ्च ऋग्वेद एव एतादृशानि पञ्चदशस्थलानि उपलभ्यन्ते, यत्र सप्तसिन्धवः, सप्तनद्यः, सप्तप्रवतः, सप्तसुवत इत्यादयः प्रयोगाः प्राप्यन्ते।

* * *

R - 14

विद्यासंस्कारे जीवधर्माः

पाथक दिव्येश किरनकुमार

अस्माकं संस्कृतसाहित्ये स्मृतिग्रन्थानां स्थानमनिर्वचनीयं वर्तते। तत्रापि वेदपुराणानां महत्वं तु सर्वैरपि विद्वद्भिः एकस्वरेण स्वीक्रियते। ''विद्ययाऽमृतमश्नुते'' इति श्रुतेःस्मृतेश्च वचः। भगवति मोक्षे वा या धीः यच्च ज्ञानं तत् विद्यापदेन प्रोच्यते। अत एव आत्मानुभवो नाम विद्या। ''नहि ज्ञानादृते मुक्तिः'' इत्यादौ विद्याज्ञानयोरभेदत्वम्। अविद्या विद्या चेति ब्रह्मविद्यातनुद्वयम्। तत्र अविद्या सांसारिकयात्रानिर्वाहिका। विद्या तु परमात्मसाक्षात्काररूपा परमात्मानुभूतिरूपा आनन्दस्वरूपा। इमां विद्यां प्राप्य जना आनन्दिता भवन्ति। इमां चैव अविद्यां सम्प्राप्य संसारे नराः नरीनृत्यन्ते। अविद्या अर्थरूपा। विद्या तु परमार्थरूपा। अविद्याग्रस्ताः संसारिण इत्युच्यन्ते। विद्याग्रस्तास्तु भक्तिमुक्तिपराः। यतो हि तेषां योगक्षेमवाहको भगवान् रमेशो विराजते। द्रुपदात्मजा ब्रह्मविद्यामहत्त्वं जानाति स्म इति महाभारतशान्तिपर्वणि ६७ तमेऽध्याये प्रमाणम्। वस्तुतः उद्धवं ब्रह्मविद्यारूपो वासुदेवः स्वयमेव ब्रह्मविद्याम् उपदिष्टवानिति श्रीमद्भागवते, विष्णुपुराणे च। तेषामेव अत्र विस्तारः संलक्ष्यते। इत्थम् अस्मिन् शोधपत्रे विद्यासंस्कारे जीवधर्माणां सप्रमाणं विवेचनं विधास्यते।

* * *

R - 15

''क्लैव्यं मास्म गमः'' – सर्वक्षेत्रेषु सर्वकार्य्येषु क्लैव्यं परित्यक्तव्यमङ्ग

अमित साना

विश्ववरेण्यः स्वामी विवेकानन्दो गीताया व्याख्याप्रसङ्गे उक्तवान् यत् ''क्लैव्यं मास्म गमः......''– इति श्लोकपाठेन गीतापाठस्य फलं प्राप्यते। यतोऽस्मिन् श्लोके गीतायाः समग्रभावो विद्यते।

कुरुक्षेत्रे धर्मभूमौ यदा सर्वे योद्धार एकत्र भवन्ति, तदार्जुनो भगवन्तं श्रीकृष्णमुभयोः सेनयोर्मध्ये तस्य रथस्थापनाय अनुरोधं कृतवान्, यतः सः प्रतिपक्षयोद्धृन् द्रष्टुं शक्तवान्। अथ श्रीकृष्ण उभयोः सेनयोर्मध्ये रथं स्थापितवान्। तदार्जुनः प्रतिपक्षयोद्धृन् आत्मीयान् सुनिरीक्ष्य मोहवशात् सशरं चापञ्च परित्यज्य युद्धं न इष्टवान्।

श्रीकृष्णः मोहदूरीकरणाय युद्धकरणाय चार्जुनमुक्तवान् यत् सः क्षत्रियो, यदि स युद्धं न करोति तर्हि स स्वधर्मात् विच्युतो भवति। पुनर्युद्धं न करोति चेत् जयस्य कीर्तिमपि न लब्धुं शक्नोति। अतः स क्लैव्यं प्राप्नोति। ततः श्रीकृष्णः क्लैव्यं कल्मशञ्च परित्यज्य सशरं सचापं च संगृह्य युद्धार्थमादिदेश। तदा भगवानुक्तवान् यत् त्रिषु लोकेषु तस्य किमपि कर्तव्यं नास्ति, तथापि स स्वकार्यं करोति। यदि सः स्वकर्म न करोति, तर्हि सर्वे मनुष्या एव तं पन्थानमनुसरन्ति। समाजेऽपि विश्रृङ्खलता जायते। अतो भगवान् श्रीकृष्णोऽर्जुनं क्लैव्यं परित्यज्य युद्धार्थमादिदेश।

अर्जुनवत् मनुष्येषु विविधप्रकारेण विविधमोहा आगच्छन्ति। ते मनुष्या मोहवशात् स्वकर्तव्यं परित्यजन्ति। अतः समाजे विश्रृङ्खलताः जायन्ते। कतिपयानि उदाहरणानि यथा– बहू पितरौ पुत्रमोहात् पुत्रस्यानुचितं कर्तव्यं व्यवहारं वा स्वीकुरुतः। अतः परिवारे विश्रृङ्खलता जायते। बहवः शिक्षकाः क्षमतामोहात् अर्थमोहात् पदमोहात् वा स्वकर्तव्यं परित्यजन्ति। अतः शिक्षाक्षेत्रे विश्रृङ्खलता जायते। बहवो नेतारः स्वार्थवशात् स्वकर्तव्यं सम्यक्रूपेण न पालयन्ति। अतो राजनीतौ विश्रृङ्खलता जायते।

समाजे बहवो जनाः सन्ति ये आत्मीयाननुचितं कर्तव्यं कर्तुं पश्यन्ति, तथापि ते तान् किमपि न वदन्ति। यतस्तान् प्रति तेषां मोहो वर्तते। अतो विविधमोहवशात् सर्वे जनाः स्वकर्तव्यं न पालयित्वा क्लैव्यं प्राप्नुवन्ति। अत्र भगवतः श्रीकृष्णस्य वाक्यं सदानुसरणीयम्। सर्वे जना यदि क्लैव्यं परित्यज्य स्वकर्तव्यं सम्यक्रूपेण निष्पादयन्ति तर्हि समाजे सुश्रृङ्खलता एवोत्पद्यते तत्र न संशयः। अतः सर्वेक्षेत्रेषु सर्वकार्य्येषु क्लैव्यं परित्यक्तव्यमिति भावः।

■ ■ ■

R - 16

स्मृतेः प्रामाण्य-विमर्शः

पौलस्ती प्रधान

तत्र शास्त्रेषु प्रमाणप्रसङ्गे स्मृतेः प्रामाण्यविषये अस्ति कश्चित् मतभेद इति तत्र कश्चित् विचार उपस्थाप्यते। तत्र स्मृतेर्न प्रामण्यमिति मीमांसकादयः, स्मृतेरपि प्रामाण्यमिति जैनाः। लक्षणसम्बन्धेप्यस्ति मतभेदः। तत्र च अनधिगतार्थावगाहित्वं प्रामाण्यम् इति मीमांसाकाः। अनपेक्षत्वे सति यथार्थानुभवत्वं

प्रामाण्यमिति न्यायमतम्। न्यायमतानुसारेण मीमांसकाभिमतं प्रामाण्यलक्षणं न साधु यतो हि अनधिगतस्याऽपि अर्थस्य पुनरधिगतौ नास्ति कारणानां प्रतिबन्धः।

ननूत्पद्यमानाप्यधिगतिर्न पुनः प्रमातुरपेतितिति न तस्याः प्रामाण्यमिति चेन्न, प्रामाण्यस्य अपेक्षाऽधीनतवात्। न ह्यनधिगतार्थत्वं प्रमाव्यवहारनिमित्तम् विपर्ययेऽपि प्रमाव्यवहारप्रसङ्गात्। न हि यथार्थत्वेन तद्विशेषणीयं तथापि धारावाहिकबुद्धौ अव्याप्तिप्रसङ्गात्।

न च तत्रापि तत्तत्क्षणविशिष्टतया ज्ञानाद् अनधिगतार्थत्त्वमुपपादनीयम्, क्षणानामतीन्दियत्वात् एवं स्मृतेरपि धारावहिकबुद्धिवदेव प्रामाण्यप्रसङ्गात्।

एवं प्रत्यक्षे कथञ्चित् समाधानसम्भवेऽपि गृहीतविस्मृतार्थकश्रुतौ कथं प्रामाण्यम् ? न चाप्रमाणमेव चेति वाच्यम्, तथा सति वेदप्रामाण्यस्यापि विलोपापत्तेः। न ह्यानादौ संसारे स्वर्गकाम इति श्रुति वाक्यार्थो न केनचिदधिगतः। न हि तत्रापि धारावाहिक प्रत्यक्षवत् क्षणविशेषाः परिस्फुरन्ति। तस्मात् स्मृतेर्व्यवच्छेदाय यथार्थानुभवत्वमेव प्रमालक्षणः न च स्मृतिरपि प्रमा, यथार्थज्ञानत्वात् प्रत्यक्षाद्याद्यनुभूतिवदिति वाच्यम्, स्मृतौ प्रमाव्यवहाराभावात्। सिद्धेव्यवहारे निमित्तानुशरणम्, न तु निमित्तमस्तीति व्यवहार आपादनीयः, स्वेच्छाकल्पितेन निमित्तेन लोकव्यवहारनियमने तु लोकव्यवहार विप्लवप्रसङ्गात्।

न चैवमनुमानमपि अप्रमाणमाद्येत, मूलप्रत्यक्षानुविधानादिति वाच्यम्, प्रत्यक्षानुमानयोः विषयभेदात्। न च तथापि आगमो न प्रमाणं स्यात्, प्रत्यक्षानुमानविधानादिति वाच्यम्, प्रत्यक्षानुमानयोः विषयभेदात्। एवं यदि अनधिगतार्थगन्तृत्वमपि प्रमाणलक्षणं मन्येत, तथापि ईश्वरज्ञाने नाव्याप्तिः, विश्वस्य ईश्वरीयज्ञानान्तराविषयत्वेन सदैवेश्वरज्ञानस्य गृहीतग्राहित्वाभावात्। तस्मादनपेक्षत्वेनैवानुभवानां यथार्थानां प्रामाण्यमिति स्मृतिस्तु न तथेति न प्रमाणमिति न्यायसिद्धान्तः। अनर्थजत्वात् स्मृतिर्न प्रमाणमिति न्यायमञ्जरी। अर्थात् स्मृत्यारूढोऽर्थस्तदानीमसन्, अतो न स्मृतिः प्रमाणमिति।

कारणस्य नियतपूर्ववर्तित्वनियमात् स्मरणविषयो न नियतपूर्ववृत्तिः। इत्थं स्मृतेः प्रामाण्याप्रामाण्यविमर्षः शास्त्रेष्वधिगतः तत्र पक्षभिन्नत्वात् विषयोऽयमालोडनीयः।

■ ■ ■

R - 17

आत्मोपलब्धिरेव मानवजीवनस्य सार्थकता

कौशिक पात्र

बहूनां जन्मनामन्ते प्राप्तं सुदुर्लभमिदं मानवजीवनं न केवलं पशुरिव आहारनिद्राभयमैथुने निमम्नार्थ विशेषतस्तु ईश्वरसाधनारूपधर्मपालनार्थम्। ईश्वरः तथा परमात्मा सर्वभूतानां हृद्देशे आत्मारूपेण

तिष्ठति। यावदेव अयमात्मा मानवशरीरे विराजते तावदेव मानवशरीरं चेतनवत् प्रतिभाति। यदा अयमात्मा जीर्णमानवशरीरं विहाय अन्यनवशरीरं (योनिं) गृह्णाति तदा चेतनात्मानं विना मानवशरीरमिदम् अचेतननिष्क्रयजडवत् प्रतिभाति। अतः आत्मविषयकः ज्ञानलाभः तथा तस्य प्राप्तेरनुसन्धानमेव मानवानां धर्मः।

अवाङ्मनसगोचरोऽयमात्मा शुद्धमनसि उपलब्ध्या तथा अनुभूत्या एव अवगम्यते। ईश्वरसष्टत्रिगुणात्मिकामायायाः त्रिभिर्भावैः (सात्त्विक-राजसिक-तामसिकैः) मोहितत्वात् मानवानां मनसि मलिनता सञ्चिता। अतः मानवानाम् आत्मोपलब्धिः न सम्भवति।

आत्मोपलब्ध्या मानवः सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति तथा तस्य पुनर्जन्म न विद्यते। आत्मोपलब्धिं विना मानवा आत्महना इति नाम्ना अभिधीयन्ते। ते पुनः पुनः जन्ममृत्युचक्रे आवर्तन्ते। अतः तेषाम् अधोगतिर्भवति।

अतः मन्मते मानवाः यदि मनुष्यशरीरधारणस्य सार्थकतां लब्धुमिच्छेयुः तर्हि सद्गुरुपेश्वरमाश्रित्य तस्मात् आत्मसमर्पणदीक्षायां दीक्षिताः सन्तः स्वकीयमलिनमुक्तशुद्धमनसि आत्मोपलब्धिः तथा ईश्वरोपलब्धिः तैरवश्यं कर्तव्या इति।

■ ■ ■

R - 18

धर्मशास्त्रीय गर्भाधान संस्कार की ज्योतिष अवधारणा

हरकेश बैरवा

प्राचीन भारतीय ऋषि-मनीषियों ने व्यक्तित्व विकास तथा सामाजिक जीवन की सार्थकता के लिए संस्कारों को प्रतिपादित किया। धर्मशास्त्र विहित संस्कार विधान मानव के मनोविकारों को शुद्ध करता है। मनु के कथनानुसार संस्कार से व्यक्ति के जन्मगत दोष नष्ट हो जाते हैं- कार्यः शरीरसंस्कारः पावनः प्रेत्य चेह च।

संस्कार शब्द 'सत्' उपसर्गपूर्वक 'कृञ्' धातु में 'घञ्' प्रत्यय लगाने से उत्पन्न होता है, जिसका अर्थ परिष्कार, परिमार्जन, शरीरशुद्धि, मनोवृत्ति या स्वभाव को पवित्र करना आदि है। मनु के कथनानुसार गर्भाधान, शुद्धिकारक हवन, चूड़ाकरण (मुण्डन) और यज्ञोपवीत (मौजीबन्धन) संस्कारों से द्विजों के वीर्य एवं गर्भ से उत्पन्न दोष नष्ट होते हैं। याज्ञवल्क्य ने संस्कार करने से बीज-गर्भ से संबद्ध पाप की शान्ति मानी है- एवमेनः शमं याति बीजगर्भसमुद्भवम्।

स्त्री-पुरुष के रज-वीर्य के मैथुन भाव से सन्तान गर्भाधान होता है। पुरुष के वीर्य और स्त्री के रज में जीव पूर्व से ही शुद्ध सत्व रूप में विद्यमान रहता है, किन्तु अनेक दोषों के कारण

उसकी शुद्धता में विकार आ जाता है और इन विकारों के परिमार्जन हेतु गर्भाधान आदि संस्कार का विधान किया गया। बृहत्पराशर के अनुसार देवताओं का आवाहन करते हुए यज्ञादि से अन्तःकरण को पवित्र करके, मंत्रोच्चारपूर्वक स्त्री-पुरुष परस्पर अनुरक्त होकर गर्भाधान संस्कार को सम्पन्न करें। याज्ञवल्क्य ने मघा व मूल नक्षत्रों में स्त्री समागम करने का निषेध बताया है - एवं गच्छन् स्त्रियं क्षामां मघां मूलं च वर्जयेत्। पराशर की मान्यतानुसार स्त्री रजोधर्म से चतुर्थ दिन स्नान करके शुद्ध हो जाती है। इसके उपरान्त ही गर्भाधान संस्कार करना चाहिए -स्नाता रजस्वला या तु चतुर्थेऽहनि शुध्यति। मनु के कथनानुसार रजोदर्शन के दिन से सोलह रात्रियाँ स्त्रियों का स्वाभाविक ऋतुकाल होता है, उन सोलह रात्रियों में प्रथम चार दिन, ग्यारहवीं और तेरहवीं रात्रियाँ निन्दित हैं, शेष दस रात्रियाँ गर्भाधान के लिए श्रेष्ठ मानी गयी हैं, इन दस रात्रियों की संख्यानुसार ही संतान के लिंग का निर्धारण होता हैं, युग्म (सम) रात्रियों में स्त्री समागम करने से पुत्र तथा विषम रात्रियों में कन्या की उत्पत्ति होती है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जो व्यक्ति अपनी स्त्री के समीप सन्तानोत्पत्ति उद्देश्य को लेकर एक पूर्व निर्धारित रात्रि में ऐसी धार्मिक पवित्रता को अपनाता है वह निश्चित ही श्रेष्ठ गुणसंपन्न संतान को उत्पन्न करता है।

■ ■ ■

R - 19

वर्ण व्यवस्था का मनोवैज्ञानिक अध्ययन

डॉ० रामप्यारे मिश्र

यहाँ वर्णव्यवस्था का मतलब ईश्वर की सृष्टि का व्यवस्थित रूप से है। मानव को अध्यात्म, सुरक्षा, भोग्य वस्तुओं की आपूर्ति एवं सेवा की आवश्यकता अपने जीवन में होती है। इसकी आपूर्ति वह स्वयं अकेले नहीं कर सकता। यह कदापि संभव नहीं है कि हम व्यक्तिगत पूर्ण आध्यात्मिक बनें एवं अपनी सुरक्षा अपने ताकत से स्वय करें। हम भोग्य सामग्री का स्वयं उत्पादन कर उपभोग करें एवं अपनी सेवा भी स्वयं करें ऐसा असंभव है।

आज ईश्वरीय या मनु प्रदत्त वर्णव्यवस्था एक ओर चल भी रही है तो दूसरी ओर यह टूटने के कगार पर भी है। आज का ब्राह्मण यदि एक ओर स्वान्तः सुखाय के लिए क्रियाशील है तो दूसरी ओर वह अधिक आर्थिक लाभ प्राप्त करने की प्रत्याशा में प्रयत्नशील भी है।

यदि हम क्षत्रीय वर्ण को लें तो वहाँ भी अपने कर्म के प्रति उसमें उत्साह या शांति नहीं है। वह

भी क्षत्रिय कर्म से अलग अन्य कर्म से जीवन का भौतिक सुख प्राप्त करना चाहता है।आज अधिक से अधिक धनार्जन करने के संदर्भ में चारो वर्ण अपने कर्म को छोड़कर धनाढ्य होकर भौतिक सुख को भोगने में अपना सबकुछ लगाए हुए हैं। ब्राह्मण का यदि अध्यात्म धर्म छूट रहा है तो क्षत्रिय क्षात्रधर्म को भी भूल सा रहा है, वहीं वैश्य भी कृषिकर्म से विरत होता दिख रहा है। परिणाम यह हो रहा है कि हजारों हेक्टेयर भूमि परती रहने लगी है, कृषि धाराशायी है। कृषि कर्म करने के लिए मजदूर नहीं मिल रहे हैं। शूद्र मजदूरी करने से कतराने लगे हैं, यानि कि वर्णव्यवस्था चरमराने की स्थिति में है।

भगवान् राम से लेकर धार्मिक या अपने धर्म पर रहने वाले राजा बराबर ध्यान देते रहे हैं कि हर वर्ण अपने काम में लगा रहे और समाज में अमन चैन की भावधारा बहती रहे, पर आज के समय में इसका भयंकर अभाव होने लगा है।

■ ■ ■

R - 20

उत्तराधिकार अधिनियम 1956 एवं प्राचीन उत्तराधिकार विधि

डॉ. नीलम त्रिवेदी

किसी भी विधि प्रणाली में उत्तराधिकार की विधि सर्वाधिक विवादित मानी जाती है। क्योंकि उत्तराधिकार का सीधा सम्बन्ध सम्पत्ति से होता है। जिससे कि इसमें विवादों के उत्पन्न होने की आशंका ज्यादा होती है। हमारे धर्मशास्त्रों में उत्तराधिकार (सम्पत्ति के विभाजन) के विस्तृत नियम प्रदत्त हैं। अनेक बिन्दुओं पर तो धर्मशास्त्रकारों में मतभेद है। परवर्ती टीकाकारों ने धर्मशास्त्रीय नियमों के भिन्न-भिन्न अर्थ प्रतिपादित कर इन नियमों की जटिलता को बढ़ा दिया है। विभिन्न टीकाकारों की व्याख्या के आधार पर उत्तराधिकार के अनेक सिद्धांत भारतीय समाज में प्रचलित रहे हैं। इनमें मिताक्षरा एवं दायभाग सिद्धांत प्रमुख है।

दाय या दान शब्द 'दा' धातु से बना है किन्तु दोनों में अन्तर है। दान में दो बातें पायी जाती हैं। किसी वस्तु पर विद्यमान अपने अधिकार को छोड़ना और उसी वस्तु पर किसी अन्य का स्मामित्व उत्पन्न करने के लिए अपना स्वामित्व नहीं छोड़ना अर्थात् मृत्योपरान्त भी उसकी सम्पत्ति उसके वंशजों को प्राप्त होने के बावजूद भी नाम उसी का (मृतक) का चलते रहना। दाय की प्राचीन विधि का आधार मनु के पाठ हैं। इनके अनुसार ''पुत्र'' के पश्चात् सपिण्डों में निकट सम्बन्धी, मृत व्यक्ति के धन का अधिकारी होता है। इसके बाद क्रमशः संकुल्य आचार्य तथा

शिष्य मृत व्यक्ति के धन का अधिकारी होता है। दाय भाग शाखा के अन्तर्गत न्यागमन (दायप्राप्त) की एक ही रीति बताई गई है। यह है – उत्तराधिकार।

दाय भाग के अनुसार उत्तराधिकार द्वारा एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति की सम्पत्ति में इस प्रकार का कोई अधिकार नहीं प्राप्त कर सकता है चाहे वह सम्पत्ति उसकी स्व अर्जित हो अथवा पैतृक। इस शाखा में भी मनु के पाठ के अनुसार ही इसमें भी सपिण्ड को दाय का आधार बताया गया है।

■ ■ ■

R - 21

विधवा विवाह : शास्त्र परम्परा और विधान

डॉ. शैलेश कुमार मिश्र

पुरुषार्थ चतुष्टय में परिगणित काम को मर्यादित और धर्मानुकूल स्वरूप प्रदान करने के लिए विवाह की संकल्पना की गई। विवाह स्त्री और पुरुष की पारस्परिक प्रेरणा और ऊर्जा का स्त्रोत है। इतिहास साक्षी है कि पत्नी की मृत्यु हो जाने पर पति के पुनर्विवाह का मार्ग प्रशस्त रहा लेकिन पति की मृत्यु हो जाने पर विधवा स्त्री के पुनर्विवाह का मार्ग सदियों तक अवरुद्ध रहा।

प्रस्तुत शोध निबन्ध धर्मशास्त्रीय पारंपरिक और वैधानिक परिप्रेक्ष्य में विधवाओं के पुनर्विवाह का आकलन प्रस्तुत करने का प्रयास करता है। वैदिक युग में विधवा विवाह निषिद्ध नहीं था।

आश्वलायन गृह्यसूत्र, बौधायन पितृमेधसूत्र आदि साहित्यों में विधवा विवाह की स्वीकृति के स्वर हैं। ऐतिहासिक परम्पराओं में विधवा विवाह की स्वीकृति के अनेक उदाहरण मिलते हैं। देवर से विवाह के संकेत रामायण और महाभारत में भी मिलते हैं। महाभारत तो स्पष्ट करता है- ''नारी तु पत्यभावे वै देवरं कुरुते पतिम्।'' बौद्ध जातकों में असत् रूप जातक में उल्लेख मिलता है कि कोसल के राजा ने काशी की विधवा रानी से विवाह किया था। गुप्तकाल में समुद्रगुप्त के पुत्र चंद्रगुप्त द्वितीय ने अपनी विधवा भावज ध्रुवदेवी से विवाह किया था। राजतरंगिणी में आठवीं शताब्दी में कश्मीर पर राज्य करने वाले चंद्रापीड, तारापीड और मुक्तापीड को राजा दुर्लभक से ब्याही गई विधवा की संतान बतलाया गया है।

उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक हिन्दू विधवाओं को कठोर सामाजिक नियंत्रण और वातावरण जीवन जीना पड़ा। ईश्वरचंद्र विद्यासागर के अथक प्रयास के फलस्वरूप 16 जुलाई 1956 को हिन्दू विधवा पुनर्विवाह अधिनियम को वैधानिक मान्यता मिली और 25 जुलाई 1956 से यह प्रभावी भी हो गया। इसके अंतर्गत विधवा का पुनर्विवाह तथा पुनर्विवाह से उत्पन्न संतान को समस्त वैज्ञानिक अधिकार प्रदान किए गए।

सामाजिक और वैचारिक रूप से उन्नत 21वीं सदी के भारतवर्ष में अब विधवा-विवाह सर्वस्वीकृत हो चुका है तथा समय और सभ्य मानव समाज का यही तकाजा भी है।

■ ■ ■

R - 22

धर्मशास्त्रीय दृष्टि से धर्म का स्वरूप एवं साधारण धर्म स्वरूप विवेचन

प्रोफेसर पी० डी० सिंह

धर्म शब्द अंग्रेजी के 'रिलिजन' शब्द द्वारा अनूदित किया गया है, जिसका प्रयोग भारतीय चिन्तन की विभिन्न शाखाओं एवं धर्म-परम्पराओं में भिन्न-भिन्न अर्थों में किया गया है। धर्मशास्त्रों में व्याख्यायित धर्म का परिचय कराने से पूर्व तत्सम्बन्धी कुछ महत्वपूर्ण धारणाओं का उल्लेख प्रासंगिक है – 'धर्म' शब्द 'धृ' धारणे धातु से निष्पन्न होता है। इसकी व्युत्पत्ति तीन प्रकार से की जा सकती है- 1- ध्रियते लोकः अनेन इति धर्मः – जिससे लोक धारण किया जाय वह धर्म है। 2-धरति धारयति वा लोकम् इति धर्मः – जो लोक को धारण करे वह धर्म है। 3- ध्रियते यः स धर्मः – जो धारण किया जाय वह धर्म है।

इस प्रकार धर्म शब्द का धातुगत अर्थ हुआ- धारण करना या धारणा शक्ति। धारणा शक्ति का अभिप्राय है जो वस्तु के स्वरूप को धारण करता है, अथवा जो वस्तु को अपने स्वरूप में स्थिर रखता है, उसे नष्ट होने से बचाता है वह धर्म है। कोई भी पदार्थ धर्मों का समुदाय ही कहा जाएगा, सब धर्मों के समुदाय में एकात्म्य रहता है, वही मुख्य है अतः उसे धर्म कहते हैं। इस समुदाय के मुख्य होने के कारण भिन्न-भिन्न धर्म गुण कहलाते हैं।

मनुस्मृति में धर्म के दो भेद प्रवृत्त एवं निमित्त कहे गए हैं, जिनमें से प्रवृत्त धर्म सामान्य और विशेष के भेद से पुनः दो प्रकार का होता है – प्रवृत्ति-लक्षणोऽपि द्वितीयः। समानधर्मो विशेषधर्मश्चेति। जो सबके लिए अनुकरणीय है वह सामान्य धर्म एवं दूसरा विशेष धर्म जो वर्णाश्रमों के लिए निर्धारित है। साधारण धर्म का एक स्वतन्त्र वर्ग भी समीचीन प्रतीत होता है, क्योंकि यह वर्ग, वर्ण और आश्रम के बंधनों में बद्ध न होकर सर्वसाधारण के लिए विहित नियमों का समूह है जो सदैव व्यक्ति के लिए कल्याणकारी है। इसमें नैतिक सद्गुणों अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अपरिग्रहादि का समावेश है, जिनका पालन करना प्रत्येक व्यक्ति के लिए बिना किसी भेद के आवश्यक है। इस धर्म के अनुपालन में वर्ण, जाति, लिंग, देश तथा काल की अपेक्षा नहीं रहती। इसमें धर्म का सार्वभौमिक पक्ष प्राप्त होता है। इसके अन्तर्गत अहिंसा, सत्यादि नैतिक सद्गुणों के पालन पर धर्मशास्त्रों

पर भी अत्यधिक बल दिया गया है। गौतम धर्मसूत्र में तो यहाँ तक कहा गया है कि अहिंसा आदि आठ आत्मगुण किसी में विद्यमान हों तो चालीस संस्कारों की आवश्यकता नहीं है। पुराणों में इन्हें न केवल धर्म का मूल कहा गया है अपितु इनके लिए सामान्य धर्म या सनातन धर्म का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार धर्मशास्त्रकारों ने जिस साधारण धर्म का विवेचन किया है वह सार्वभौमिक मानव धर्म है। यह धर्म ही मानव को परम शक्तिमान् की श्रेष्ठ सृष्टि के रूप में उन्नत करता है तथा उसकी आत्मा के विस्तार को सार्थकता देता है, जिसका प्रस्तुत लेख 'धर्मशास्त्रीय दृष्टि से धर्म का स्वरूप एवं साधरण धर्म स्वरूप विवेचन' में उपयुक्त वर्णन किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 23

रामायण में जनजाति-संस्कृति विमर्श

डॉ. आशीष सिसोदिया

भारतीय संस्कृति का प्रारंभ वन से ही होता है। जैसे-जैसे मनुष्य के मस्तिष्क का विकास हुआ उनमें आपसी समन्वय की भावना का विकास हुआ। इस कारण वनों में निवास करने वाले प्राणियों का आपस में संपर्क हुआ। इस संपर्क से एक समाज का विकास हुआ और फिर राज्यों का विकास हुआ। इस तरह से भारतीय संस्कृति के मूल में वन और वनवासी ही प्रमुख हैं। इसके पुष्ट प्रमाण हमारे प्राचीन पौराणिक ग्रंथों रामायण, महाभारत आदि में मिलते हैं।

जन-जन के आराध्य देव श्रीराम वननिवासियों के बीच ही बड़े हुए। उन्होंने वनवासियों से ही जीवन की शिक्षा पाई। श्रीराम की समस्त समस्याओं का समाधान वनवासियों ने ही किया। श्रीराम के प्रिय सहायक महात्मा हनुमान् भी वनवासी ही थे। श्री हनुमान् के उपकारों से श्रीराम कभी उऋण नहीं हो सकते। माता सीता की खोज यदि श्री हनुमान् न होते और उनकी सेना न होती तो कभी भी संभव नहीं होती। इन घटनाओं से पता चलता है कि दोनों संस्कृतियाँ एक ही हैं। किन्तु आज परिस्थितियाँ बदल गई हैं। राजनीति में अब नीति नहीं मात्र राज की ही भावना रह गई है। इस कारण भारत के इन वननिवासियों को हिन्दुओं से पृथक् बताकर घृणित खेल खेला जा रहा है। वोटों के राज में मनुष्य-मनुष्य को अनेक खंडों में विभाजित कर दिया है। इसका फायदा उठा कर अवसरवादी ताकतें इन जनजातियों को लालच, प्रलोभन देकर उनके धर्म परिवर्तन का घिनौना खेल खेल रही हैं। इन परिस्थितियों में हमारा प्रयास होना चाहिए कि इनके हितों की रक्षा करते हुए इनकी संस्कृति को बचाए रखें।

■ ■ ■

R - 24

इक्कीसवीं शताब्दी के संदर्भ में स्त्रियों का यथार्थ

डॉ. मीरा वाणी

भूमण्डलीकरण के वर्तमान युग में प्रत्येक क्षेत्र में स्त्री–पुरुष समानता पर सामाजिक तथा वैधानिक स्तर पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। विश्व के अनेक देशों में महिला नेतृत्व बढ़ रहा है। अपने भारत जैसे देश में राष्ट्रपति, लोकसभाध्यक्ष तथा सबसे बड़े राजनीतिक दल की प्रमुख महिला है। उत्तर प्रदेश की बागडोर भी महिला के हाथ में थी। स्त्री समानता तथा सशक्तिकरण के संदर्भ में विभिन्न क्षेत्रों में महिला आरक्षण कानून बन चुके हैं। ऐसा लगता है कि आज स्त्री–पुरुष का भेद मिट जाने वाला है किन्तु दूसरी ओर पिछले कुछ वर्षों में महिला उत्पीड़न, घरेलू हिंसा, यौन शोषण, दहेज से संबंधित हत्याएं, बलात्कार, कन्या भ्रूण हत्या जैसी घटनाओं के ग्राफ में भी वृद्धि हुई है। ऐसी स्थिति में आज यह ज्वलंत विचार का विषय है कि क्या सामाजिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक स्तर पर सचमुच लिंगभेद समाप्त हो रहा है? लिखित आंकड़ों के दूसरी ओर यदि पर्दे के पीछे का सच देखा जाए तो आज भी लिंग भेद का दानव मुँह बाए खड़ा है।

स्त्रियों को देने को अनेक महान् संबोधन दिए गए यथा (देवी, गृहस्वामिनी, साम्राज्ञी, सृष्टि निर्मात्री तथा अर्धांगिनी)। किन्तु आज तक दिया नहीं गया है, 'सामाजिक एवं आर्थिक समानता का अधिकार' क्योंकि उसी से पुरुषत्व के अहम् को ठेस लगती है। इतना ही नहीं जब महिलाओं की प्रगति देखते हैं तो उन्हें रिश्तों की शृंखला में एसे बाँध दिया जाता है, जिससे उनकी अस्मिता चहारदीवारी के कैद में छटपटाती रहे। सन् 1970 और 2000 के मध्य अनेक स्वायत्त महिला समूह एवं संगठन बने। किन्तु संस्थाओं, संगठनों तथा महिला आयोग के निर्माण के बाद भी महिलाएं आज सामाजिक एवं आर्थिक विकास की मुख्यधारा से विलग है। यदि स्त्रियों के मुक्ति की तस्वीर पर से धूल हटायी जाय तो महिलाओं की स्थिति स्पष्ट हो जाएगी।

अंततः इक्कीसवीं शताब्दी में लिंगभेद के कारण सामाजिक एवं आर्थिक दृष्टि से आज भी महिलाओं की स्थिति दयनीय है। आज ''यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता:'' का भाव विस्मृत हो गया है। सरकार को सर्वप्रथम उन शिकंजों से स्त्रियों को बंधनमुक्त करना होगा जो सदियों से स्त्रियों को पंगु बनाए हुए हैं तथा निर्धारित नीतियों और कानूनों का कार्यान्वयन करना होगा।

■ ■ ■

R - 25

मानव धर्म - ''सत्यं वद, धर्मं चर''

डॉ. दीपशिखा

समस्त विश्व के लिए धर्म तो एक ही होता है, फिर भले ही आप उसे मानव सभ्यता कहें, सदाचार के तत्व कहें या शिष्टाचार के सूत्र कहें अथवा मानवता का मूलतत्व बताएं। इन तत्वों को धर्म नाम देने का कारण यह है कि ये मूलभूत सिद्धांत यदि किसी प्राणी या पदार्थ में अथवा किसी व्यक्ति या संस्था में न हो तो वह उस नाम के योग्य न रहे।

यदि मनुष्य मनुष्य के समान जीवन बिताना चाहता है तो उसका आचरण कैसा होना चाहिए, इसके लिए पूर्वजों ने कुछ नियम बनाए और यह निश्चय किया कि जिस मनुष्य में ये सद्गुण न हों वह मनुष्य न कहलाकर मानव देहधारी पशु ही समझा जाएगा। इसी कारण इन सदाचार के नियमों को 'धर्म' नाम दिया गया। जिस आचरण से व्यष्टि तथा समष्टि अपने यथार्थ जीवन को धारण कर सकता है, उस आचरण विशेष का नाम है 'धर्म'।

आजकल चारों ओर अनीति और अनाचार फैलते जा रहे हैं। जिनका अस्तित्व ही विद्यार्थियों के चरित्र निर्माण के लिए होता है, उन शिक्षण-संस्थाओं में भी चोरी और घूसखोरी ने प्रवेश प्राप्त कर लिया है। ऐसे अनिष्टों को रोकने के लिए शिक्षाक्रम में धार्मिक शिक्षा का समावेश करने की बात जब-जब उठायी जाती है, तब-तब यह उत्तर दिया जाता है कि भारत में अनेक धर्म हैं, इसलिए विद्यालयों में धार्मिक शिक्षा का समावेश संभव नहीं, परंतु ऐसा कहने वाले वास्तविकता को भूल जाते हैं। उनके अनुसार समस्त विश्व में धर्म तो एक ही है केवल संप्रदाय विभिन्न हैं। धर्म और संप्रदाय - इन दोनों में बहुत बड़ा अंतर है। यहाँ धर्म - मानव धर्म के कुछ तत्वों का दिग्दर्शन कराया जाएगा, जिनसे यह निश्चय हो जाएगा कि धार्मिक शिक्षा केवल भारत लिए ही नहीं, प्रत्युत संपूर्ण विश्व के लिए एक ही हो सकती है। मनुष्य के मानव धर्म को निभाने के लिए जिन तत्वों की आवश्यकता होती है उन तत्वों को प्रदर्शित करता हुआ प्रस्तुत शोध प्रबंध है।

■ ■ ■

R - 26

स्मृतिगत ब्रह्मचारीचर्या का वर्तमान परिप्रेक्ष्य में विश्लेषण

डॉ. पूर्णिमा गौतम

उपनयनसंस्कार से प्रारंभ कर समावर्तन संस्कार के पूर्व तक द्विजों की ब्रह्मचारीचर्या का वर्णन सभी स्मृतियों में वर्णित है। धर्मशास्त्रों की भी यह मान्यता रही है कि गर्भाधान आदि संस्कारों से ही शरीर का संस्कार होता है तथा सुसंस्कृत शरीर वालों को ही वेदाध्ययन एवं परलोक में यागफल भोग का अधिकार प्राप्त होता है। द्विज का उपनयन संस्कार संपन्न होने के पश्चात् गुरु शिष्य को सर्वप्रथम शौच और आचार की शिक्षा देता है। आचार ही श्रेष्ठ धर्म है, आत्म हिताभिलाषी द्विज को सदैव इसमें प्रयत्नवान् होना चाहिए। आचारभ्रष्ट द्विज वेद के फल को नहीं प्राप्त करता और आचारवान् द्विज संपूर्ण वेदोक्त फल का भागी होता है।

स्मृतियों में ब्रह्मचारियों के कर्मों को तीन भागों में बांटा गया है - विहित कर्म, निषिद्ध कर्म और प्रायश्चित्त कर्म। ब्रह्मचारियों को विहित कर्म करने चाहिए, निषिद्ध कर्मों का सदैव परित्याग करना चाहिए और विहित कर्म को न करने पर तथा निषिद्ध कर्म के करने पर प्रायश्चित्त कर्म करने चाहिए। तत्कालीन व्यवस्था एवं काल के अनुसार बहुत से विधान वर्तमान में तद्रूप में भले ही प्रासंगिक न रहे हों किन्तु उनमें छिपे हुए मूल उद्देश्य अभी भी प्रासंगिक हैं। ब्रह्मचर्य व्रत का पालन, सावित्री जप, सन्ध्योपासना, वेदज्ञान, गुरु के प्रति श्रद्धा, नारी सम्मान तथा विविध प्रकार के ज्ञान का अर्जन वर्तमान में भी प्रासंगिक है।

■ ■ ■

R - 27

कुम्भ पर्व की परम्परा

चिन्मय आनन्द

कुम्भ भारत के ज्यादातर लोगों के लिए 'कुम्भ घटक' के भीतर छिपे अमृत-सत्य को पाने की एक सांस्कृतिक यात्रा है। तीर्थ स्थानों के दर्शन लाभ, पवित्र नदी में स्नान के सुख के साथ ही साथ एक अन्य बड़ा लाभ मिलता है - अपने देश के विभिन्न भाषा-भाषियों, विभिन्न मत-

मतान्तर के अनुयायियों के संपर्क में आना तथा सान्निध्य में रहकर पारम्परिकता की भावना का विकास। कुम्भ पर्व की परम्परा के आरंभ पर ढेर सारी अटकले हैं। उन पर आलेख में चर्चा होगी। कुम्भ पर्व देश का ही नहीं, विश्व का सबसे बड़ा धार्मिक सम्मेलन है। मूलरूप में कुम्भ पर्व की परम्परा मनुष्यों के द्वारा रत्न-ऐश्वर्य, सुख-आरोग्य, आत्म-अमरत्व की सदिच्छा से जुड़ी हुई है -

अन्तः शून्यो बहिः शून्यः, शून्यः 'कुम्भ' इवाम्बरे।
अन्तः पूर्णो बहिः पूर्णः पूर्णकुम्भ इवार्णवे॥

कुम्भपर्व के सम्बन्ध में 'स्कन्द-पुराण' में बतलाया गया है -

हरद्वारे प्रयागे च धारा-गोदावरी-तटे।
कलशाख्यो हि योगोऽयं प्रोच्यते शंकरादिभिः॥

हमारी सम्पूर्ण सृष्टि 'जीवनवर्धक' तथा 'जीवन संहारक' इन्हीं दो तत्वों से युक्त है। यह पृथ्वी विभिन्न ग्रहों, उपग्रहों तथा नक्षत्रों आदि की गतिविधियों के परिणामस्वरूप कभी जीवनवर्धक वातावरण से ओतप्रोत रहती है तो कभी जीवनसहायक तत्वों से युक्त हो जाती है। उसी आधार पर संभवतः पृथ्वी के स्नान विशेष पर काल विशेष में कृत्य विशेष करने की अनादि परम्पंरा आज तक चली आ रही है। पृथ्वी के उन्हीं विशिष्ट स्थानों का नाम तीर्थ और तादृश काल की उपस्थिति का नाम ही पर्व है। वस्तुतः यह सनातन कुम्भपर्व भारतीय धर्म एवं दर्शन की उस महान् कल्पना का परिचायक है, जिसमें परहित ही सर्वोपरि है। कुम्भ पर्व हमें ''मृत्योर्मा अमृतं गमय'' के मूल लक्ष्य का स्मरण कराता है।

■ ■ ■

R - 28

उत्तर प्रदेश की प्रचलित लोक विधा : साँझी

डॉ. शहाना तबस्सुम

कला के मूल में प्रारंभ से ही धार्मिक भावनाओं की प्रधानता रही है। लोक-गीत, लोक चित्रकला, लोक कथाओं में प्रायः धर्म के दर्शन होते हैं। इसका प्रमुख कारण लोक-परम्पराओं का धर्म के साथ गहराई से जुड़ा होना है। लोक-कथाओं का धार्मिक महत्व यह भी है कि वे मानव समाज को एकता के सूत्र में बाँधती हैं और साथ ही कला के उत्कृष्ट नमूनों से हमारा साक्षात्कार कराती हैं।

साँझी कला का मूल स्वरूप धार्मिक है। आदिमकाल से ही कला धर्म से जुड़कर फलती-फूलती रही है। उत्तर प्रदेश के गाँवों में साँझी को एक देवी के रूप में स्थापित करते हैं। धर्म से जुड़े होने के नाते ही साँझी का एक स्वरूप अभी तक लोक-मानस में बचा हुआ है। एक तरफ मन में अनिष्ट होने का भय व दूसरी तरफ परिवार की खुशहाली की मंगल कामना की अभिलाषा, साँझी रचना के लिए सदैव प्रेरित करती रहती है।

आकार व प्रकार की दृष्टि से साँझी शिल्पों में बड़ी विविधता मिलती है। कुछ साँझी तो छः से आठ फीट बड़ी होती है। इन्हें प्राय: खुली दीवाल पर लगाते हैं। साँझी के मुख, हाथ-पैर, जेवर आदि अलग-अलग बनाकर चिपकाते हैं। शेष भाग टिकरों को चिपकाकर पूरा करते हैं। इस प्रकार की साँझी में टिकरों व जेवरों (गहनों) का खूब प्रयोग किया जाता है। दूसरे प्रकार की साँझी तीन से पाँच फीट बड़ी होती है। पहले इसमें गोबर के सहारे टिकरों को चिपकाकर बार्डर बना लिया जाता है। फिर बीच में देवी दुर्गा की प्रतिमा लगाई जाती है। तीसरे प्रकार की साँझी छोटी होती है। सिंह वाहिनी दुर्गा की प्रतिमा किसी पटरे पर तैयार कर दीवार के सहारे खड़ा कर देते हैं। देवी के चारों तरफ प्रतिमाओं व टिकरों को चिपका कर आकृति को विस्तार देते हैं। इस प्रकार की साँझी में देवी प्रतिमा को उभारदार कलात्मक रूपों में बनाते हैं। वस्त्रों की सलवटें व आभूषणों के अंकन में यथार्थता लाने का प्रयास करते हैं।

■ ■ ■

R - 29

क्रम मत में काली तत्त्व

प्रो. रमाशंकर मिश्र

क्रममत में काली का द्वादशवर्ग बहुत महत्वपूर्ण है, जिनका विवेचन पञ्चशतिका, सार्धशतिक और क्रमस्तोत्र में किया गया है। अभिनवगुप्त ने इस पर बहुत ध्यान दिया है और अपने से पूर्ववर्ती 'क्रमस्तोत्र' की टीका 'क्रमकेलि' में इनका वर्णन किया है। उन्होंने स्वरचित क्रम-स्तोत्र में कालियों की प्रशंसा की है। वे कालियाँ बहुत से चक्रों में से एक की रचना करती है, जिसका प्रारंभ में रहस्यात्मक दृष्टि से विवेचन किया गया है। वे कालियाँ मनोवैज्ञानिक, नैतिक और औत्पत्तिक दृष्टि से बहुत रुचिकर हैं। उनके विषय में स्पष्ट विवेचन करना बहुत कठिन है। वे दिव्य होने के साथ-साथ क्रममत के सदस्यों से सुरक्षित हैं। इसीलिए अभिनवगुप्त के अनुसार उनका विस्तार से

वर्णन करना कठिन है। इसीलिए उनके विषय में पाठकों को स्पष्ट ज्ञान नहीं हो पाता। जयरथ ने भी इस बात की पुष्टि की है। क्रममत के अनुसार परमतत्व की पाँच शक्तियाँ हैं- सृष्टि, स्थिति, संहार, अनाख्य और भासा।

बारह प्रकार की शक्तियों के विवेचन में काली को परासंवित् कहा गया है, जो पूर्ण रूप से स्वतंत्र है। अनाख्य स्तर पर उसकी स्वतंत्रता चार रूपों में आभासित होती है- सृष्टि, स्थिति, संहार और अनाख्य। आगे उनका सम्बन्ध प्रमाता, प्रमाण और प्रमेय से बताते हुए बारह रूपों को स्पष्ट किया गया है। यह स्पष्ट किया जा चुका है कि कालसंकर्षणी परासंवित् है। आभासन के पूर्व सभी में उसका तादात्म्य है। वह प्रमाता, प्रमेय, प्रमाण और प्रमा के रूप में अपने को आभासित करती है।

■ ■ ■

R - 30

प्रमुख संस्कृत ग्रंथों में धर्म का स्वरूप

डॉ. अनुज रजक

धर्म शब्द समाज के प्रशासन के लिए बनाए गए कानून विधान अथवा सामाजिक कर्तव्यों का वाचक है। वेद के उत्तरोत्तर विकास में आज भी मनुष्यों के द्वारा जो धारण किया जा रहा है उसे धर्म के रूप में माना जा रहा है, लेकिन धर्म वही है जो लोक के कल्याण के साथ-साथ मानव जीवन के परमलक्ष्य मोक्ष प्रदान करने की क्षमता अपने आप में समाहित रखे।

बाण शंकर के अनन्य आराधक थे। हर्षचरित में उनकी शंकर में अधिक आस्था दीख पड़ती है, भास की नाट्यकला से भी वे प्रभावित हुए थे। सुबंधु की वासवदत्ता का वे लोहा मानते ही थे। भट्टारहरिश्चंद्र के गद्य ने कवि का मन मोहा था। भारवि शैव जान पड़ते थे। शिव में उनकी भक्ति किरातार्जुनीय में यत्र-तत्र प्रकट हुई है। माघ विष्णु या कृष्ण के अनन्य भक्त थे। विष्णु में श्रीहर्ष की सुदृढ़ आस्था थी। एक ओर वैचारिक क्षेत्र में वे पक्के वेदांती थे, तो भावना के क्षेत्र में विष्णु के अवतार कृष्ण, राम तथा परशुराम में भी उनकी समान रूप से श्रद्धा थी। शिव के भी वे उतने ही भक्त थे जितने विष्णु के। पूर्वजन्मों के कर्मों से भावी जन्मों की परंपरा बनती है। फिर मोक्ष कैसे मिले? इसका एक ही उपाय है- समाधि में विष्णु का ध्यान।

■ ■ ■

R - 31

भारतीय संस्कृति में गुरुशिष्यपरम्परा

डॉ. माधुरी गुप्ता
डॉ. निरंजन साहु

भारतीय संस्कृति में गुरु को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। गुरु का शाब्दिक अर्थ है- गु = अंधकार को, रु = दूर करने वाला। अतः गुरु वह है जो शिष्य के अंतस्तल के अंधकार तथा जीवन में आने वाले अंधकार को दूर करता है। मनुस्मृति में गुरु की परिभाषा देते हुए कहा गया है कि जो गर्भाधान आदि कर्मों को यथाविधि करता है और अन्न से (शिष्य को) सम्मानित करता है वह विप्र गुरु कहलाता है। अन्यत्र कहा गया है कि अल्प अथवा अधिक वेदज्ञान द्वारा जिसका उपकार करता है, वेदज्ञान के उस उपकार से वह उस (शिष्य) का गुरु कहलाता है।

प्राचीनकाल में यहाँ अनेकविध कलाएं एवं शिक्षाएं प्रचलित थीं तथापि इसे विश्वगुरु की उपाधि अध्यात्म के क्षेत्र में प्राप्त थी। सब प्रकार के ज्ञान के होते हुए भी यह देश अध्यात्म-ज्ञान में विश्व का सिरमौर रहा है।

यद्यपि गुरु-शिष्य के अनेक प्रशंसनीय एवम् अनुकरणीय उदाहरण हमारी संस्कृति और साहित्य में प्राप्त होते हैं। जैसे- धौम्य - उपमन्यु, आरुणि। सांदीपनि - कृष्ण। द्रोणाचार्य - अर्जुन इत्यादि। तथापि गुरुशिष्य के श्रेष्ठ आदर्श यम-नचिकेता तथा कृष्णा - अर्जुन हैं।

गीता में अर्जुन के शिष्यरूप के दर्शन होते हैं जहाँ वह श्रीकृष्ण से कहता है कि - 'शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम्।' अर्जुन के शिष्यत्व से प्रसन्न होकर श्रीकृष्ण ने उसे उपनिषदों का सार ज्ञानरूप में दिया जो श्रीमद्भगवद्गीता के नाम से प्रसिद्ध है।

वे गुरु जो शिष्य द्वारा चाहे जाने पर अपना समस्त ज्ञान शिष्यों को दे देते हैं और ऐसे शिष्य जो गुरु की आज्ञा को दण्डवत् प्रणाम कर स्वीकार कर लेते हैं- भारतीय संस्कृति के प्राण हैं। इस प्रसंग में छान्दोग्योपनिषद् में प्राप्त सत्यकाम जाबाल की कथा दर्शनीय है। जहां जबालापुत्र सत्यकाम गौतम गोत्रोत्पन्न हारिद्रुमत ऋषि के पास जाकर उनकी आज्ञानुसार गो-पालन एवं गो-सेवा द्वारा मानवेतर तत्वों के माध्यम से आत्मज्ञान प्राप्त करता है।

ऐसे समस्त दृष्टिकोणों को आधार मानकर यहाँ गुरु-शिष्यसंबंधों पर लेख लिखने का प्रयत्न किया गया है।

■ ■ ■

R - 32

आधुनिकता के अग्रदूत – स्वामी दयानन्द सरस्वती

कर्मबीर सिंह सिहाग

जिन महापुरुषों ने भारतीय धर्म, संस्कृति, समाज एवं राष्ट्र के उत्थान में योगदान दिया, उनमें महर्षि दयानन्द का योगदान अन्यतम है। महर्षि दयानन्द ने मानव जाति को सत्यार्थ प्रकाश के रूप में अमृत का उपहार प्रदान किया। उनका मानना था कि किसी भी समाज की प्रगति का आधार शिक्षा ही हो सकती है।

महर्षि के मतानुसार हिंदू धर्म व समाज में जो भी कुरीतियाँ प्रवेश कर गई हैं इनका मुख्य कारण सत्य सनातन वैदिक शिक्षाओं को भूला देना है। उन्होंने वेदों का उदाहरण देते हुए स्त्री शिक्षा पर विशेष बल दिया। उनका मानना था कि विद्याध्ययन किए बिना स्त्री घर का संचालन सही ढंग से नहीं कर सकती। उन्होंने बाल विवाह एवं अनमेल विवाह का पुरजोर विरोध किया। उनका मानना था कि विधवा स्त्री का पुनर्विवाह होना चाहिए। उन्होंने पर्दा प्रथा का भी विरोध किया। वे स्वराज्य, स्वदेशी एवं स्वभाषा के पक्षधर थे। उन्होंने हिन्दी के प्रचार-प्रसार एवं साक्षरता को बढ़ाने पर बल दिया।

समकालीन लेखों पर ऋषि दयानन्द और सत्यार्थप्रकाश में वर्णित मान्यताओं का प्रभाव स्पष्ट है। उन्होंने सामाजिक भेदभाव एवं छूआछूत आदि कुरीतियों का विरोध किया। इस प्रकार आधुनिक युग में अशिक्षा एवं अंधविश्वास के गहन अंधकार में सोए भारतीय समाज को जगाने वाले स्वामी दयानन्द ही थे। जिन्होंने सभी वर्गों के लिए शिक्षा का आह्वान किया। स्वामी जी को राष्ट्र का रक्षक कहें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

■ ■ ■

R - 33

भारतीय धार्मिक ग्रंथों में सद्भावना

प्रो. सुषमा देवी गुप्ता

हमें यह भली भाँति समझ लेना चाहिए कि भारतीय सभी धर्मों के धार्मिक ग्रथों में प्रवाहित होने वाली ज्ञान की धारा एक ही है। जिस प्रकार कामधेनु के चारों स्तनों से निःसृत होने वाली

अमृत की धारा एक ही होती है उसी प्रकार सभी धर्मों में विद्यमान ज्ञान की धारा एक ही है। सभी धार्मिक ग्रंथों ने मानव को अहिंसा, दया, नैतिकता, सत्य, ईमानदारी एवं आपसी भाईचारे का पाठ पढ़ाया है। भारतीय सर्वप्राचीन धार्मिक ग्रंथ वेदों को समस्त धर्मों का मूल माना गया और कहा गया है कि भूत, वर्तमान और भविष्य सब वेदों से ही निकला है। ऋग्वेद में सद्भावना के गीते गाते हुए कहा गया है- जिस प्रकार दो पृथक्-पृथक् जल मिल कर एक हो जाते हैं उसी प्रकार हम सबके हृदय भी एक हो जाए। ऋग्वेद के संगठन (संज्ञान) सूक्त का उद्देश्य ही सामाजिक सद्भाव एवं एकता की स्थापना करना है। इसीलिए वहाँ कहा गया है कि 'संगच्छध्वं संवदध्वं .... यथा वः सुसहासति'।

यजुर्वेद में केवल मनुष्यों के साथ ही नहीं वरन समस्त प्राणियों के साथ सद्भाव बनाए रखने की कामना करते हुए वैदिक ऋषि का कथन है: 'मित्रस्य चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्। मित्रस्याऽहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे।। अर्थात् सृष्टि के समस्त प्राणियों में हम मित्र भाव का दर्शन करें तथा हम सभी एक दूसरे को मित्रभाव से देखें। 'सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु' अर्थात् सभी दिशाओं के लोग मेरे मित्र बनें।

बौद्ध धर्म एवं जैन धर्म के धार्मिक ग्रंथों में यत्र-तत्र सर्वत्र मानवीय पारस्परिक प्रेम, सहनशीलता, सद्भावना की प्रशस्ति गाई गई है। सिक्ख संप्रदाय के धार्मिक ग्रंथ 'गुरु ग्रंथ साहिब' में भी ईश्वरीय प्रेम के माध्यम से मानव मात्र को एक सूत्र में बांधने का शंखनाद किया गया है। मुस्लिम धर्म के धार्मिक ग्रंथ कुरान पाक में भी सद्भावना की कड़ी पैरवी की गई है। इसी प्रकार ईसाइयों के धार्मिक ग्रंथ बाइबिल में भगवान् यीशू ने स्थान-स्थान पर प्राणियों के लिए सद्भावना का उपदेश दिया है। इस प्रकार उपर्युक्त विवरण से स्वतः स्पष्ट है कि धार्मिक सद्भावना के क्षेत्र में धार्मिक ग्रंथों की महत्वपूर्ण भूमिका है। उपर्युक्त विषय का विस्तृत चिन्तन, मनन शोध पत्र में प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 34

विवाह संस्कार में विनियुक्त मंत्रों और तत्सम्बद्ध क्रियाओं के निहितार्थ और संदेश

डॉ. सरस्वती

भारतीय संस्कृति का वह तत्त्व जो इसे विश्व की अन्य संस्कृतियों से पृथक् करता है तथा अन्यों की अपेक्षा इसे उत्कृष्ट बनाता है, वह है इसकी संस्कार-व्यवस्था। यह संस्कार-व्यवस्था

वस्तुतः भारतीय संस्कृति का प्राण है। यह मानव-निर्माण की ऐसी अद्‌भुत योजना है, जो शताब्दियों और सहस्राब्दियों से समय की कसौटी पर खरी उतरी है। संस्कार व्यक्ति को व्यवस्थित करके समाज को सुव्यवस्थित बनाने की अद्‌भुत पद्धति है, जो अपने आप में अद्वितीय है। किस प्रकार ये संस्कार, इनमें प्रयुक्त सांकेतिक क्रियाएं और विनियुक्त मंत्र व्यक्ति के जीवन में गुणात्मक परिवर्तन लाते हैं, यह एक अत्यंत महत्वपूर्ण शोध का विषय है। आज जब हमारे जीवन में संस्कार नाममात्र को ही केवल कर्मकांड तक सीमित हो गए हैं, ऐसी स्थिति में उन संस्कारों में निहित संदेहों और निहितार्थों का पुनः प्रतिष्ठापन अत्यंत आवश्यक हो गया है। यह एक अत्यंत विस्तृत विषय है जो गहन चिन्तन की अपेक्षा रखता है। संस्कारों में विनियुक्त मंत्र और क्रियाएं सार्थक और सप्रयोजन हैं, जो किसी विशेष संदेश को अपने में समेटे हुए हैं। यही कारण है कि प्रस्तुत शोधपत्र में मैंने विवाह संस्कार में विनियुक्त मंत्रों और तत्सम्बद्ध क्रियाओं के निहितार्थ और संदेश को लेखनी का विषय बनाने का निश्चय किया है, जिसकी संभावित संक्षिप्त रूपरेखा इस प्रकार है- 'संस्कार' शब्द का अर्थ, संस्कारों के उद्देश्य एवं उपयोगिता, संस्कारों की संख्या, विवाह संस्कार का महत्व और संस्कारों में उसकी स्थिति, विवाह संस्कार में प्रयुक्त विविध मंत्र और उनसे सम्बद्ध क्रियाओं के निहितार्थ संदेश और निष्कर्ष।

■ ■ ■

R - 35

धर्मशास्त्र में प्रमुख मैथिल विद्वानों का योगदान

प्रो. ललन कुमार झा

'मथ्यन्ते रिपवः अस्याम्'- इस निर्वचन से निष्पन्न मिथिला प्राचीन काल से ही विद्या के क्षेत्र में संपूर्ण विश्व में विश्रुत रहा है। यद्यपि पुराण, न्याय, मीमांसा, वेद-वेदांग के क्षेत्र में मैथिल मनीषी गणों का योगदान तो रहा ही है। लेकिन धर्म चिन्तन में भी मिथिला की अग्रणी भूमिका है। गौतम, याज्ञवल्क्य प्रभृति धर्मशास्त्रकार मनीषीगणों के अतिरिक्त समीक्षावधि में जिस ग्रंथ का निर्माण हुआ है, उसमें भी मैथिल विद्वानों का अप्रतीम योगदान रहा है, जिसका समय अष्टम शताब्दी के आसपास है और जो निबंध ग्रंथ के रूप में समादृत है, उसके निर्माण में भी मैथिल विद्वानों का विशिष्ट अवदान है। धर्मशास्त्रीय निबंधकार के रूप में मैथिल मनीषीयों में श्रीदत्त उपाध्याय, चंडेश्वर, हरिनाथ, रूद्रधर, मिसरू मिश्र, वाचस्पति, विद्यापति, महेश ठाकुर, गोकुलनाथ, अमृतनाथ, त्रिलोकनाथ, मुकुन्द झा 'बक्सी', परमेश्वर झा प्रभृति प्रसिद्ध हैं। धर्मप्राण भारतवर्ष में मिथिला के स्थान को भारत के अन्य क्षेत्रीय मनीषियों ने भी स्वीकार किया है। धर्मशास्त्र के क्षेत्र

में संपूर्ण देश में मिथिला का धर्म पताका फहराता रहा है। यातायात की कठिनता के कारण प्राचीन काल में जो धर्मग्रंथ जहाँ लिखा गया वहीं प्रमाणित होता गया, लेकिन विशाल भारतवर्ष में सुदूर उत्तर से दक्षिण तथा पूर्व से पश्चिम पर्यंत एक ही धर्म का व्यवहार हो यह संभव नहीं था। इसके अतिरिक्त विभिन्न पर्व तिथि आदि के प्रसंग में रामायण, महाभारत, पुराणादि ग्रंथ में जो चर्चा हुई है और विशेष उदाहरण प्रस्तुत करते हुए उसके फलाफल पर भी विचार किया गया है। रामायण, महाभारतादि के इस वचन को मिथिला में पर्याप्त आदर मिलता रहा है। धर्मशास्त्र समीक्षक निबंधकारों ने इस प्राचीन ग्रंथ के वचन को आदर देते हुए अपने निबंध ग्रंथ में उसका सन्निवेश किया। ऐसे ग्रंथ समाज के लिए उपयोगी सिद्ध हुए।

धर्म चिन्तन की पराकाष्ठा के कारण ही धर्मशास्त्र के क्षेत्र में यह वाक्य प्रसिद्ध है– 'धर्मस्य निर्णयो ज्ञेयो मिथिला – व्यवहारतः'। उक्त वाक्य सभी तरह से समीचीन है।

■ ■ ■

R - 36

ओड़िशी भक्ति के स्रोत और सिद्धांत

प्रो. रवीन्द्र नाथ मिश्र

भारतीय धर्मसाधना काफी पुरानी है। यहाँ के मूल अधिवासियों के गुरुदेवता, कुलदेवता, ग्रामदेवताओं की संख्या अनगिनत रही है। यह परंपरा आज तक चली आ रही है। भक्ति मार्ग सुलभ है। यह मनुष्य के मन से फूट निकली। यह ज्ञान मार्ग की तुलना में सुलभ मानी गई। सरल स्वभाव, निष्कपटता, यथा लाभ संतोष यही भक्ति की मुख्य पृष्ठभूमि है और मुख्य लक्षण भी। नदियों की तरह यह धारा भारतीय संस्कृति में बहती चली आ रही है, लक्ष्य अनंत ब्रह्म–सागर में अपने को खो देना, अपने अस्तित्व को मिटा देना। अनेक धाराओं के विचार जब एक चीज को पाने की कामना से आगे बढ़ते हैं तब वह आंदोलनात्मक रूप लेता है। यह कहाँ से निकली किन–किन मार्गों से गतिशील हुई यह बताना कठिन है, परंतु विद्वानों के मतानुकूल यह दक्षिण से निकलकर उत्तर की ओर चली तो पूरव और पश्चिम के किनारों को स्पर्श करती हुई, अंगड़ाई लेती हुई। समग्र भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिए इन्होंने अपनी सहृदयता, विशालता को ध्यान में रखा और अवक्षयमान मनुष्यत्व को देवोपम बनाने की कोशिश की। यह धारा वैदिक साहित्य से लेकर आजतक प्रवाहित मानी जाती है।

भक्ति के उद्‌भव और विकास में मत मतांतर होने पर भी इतना अवश्य है कि भारतीय भक्ति साधना के क्रमिक विकास में जगन्नाथ धर्म और ओड़िशी भक्ति का अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान

रहा है। भक्ति की पावन धारा विभिन्न विद्वानों आचार्यों के द्वारा उत्तर की ओर लाई गई। जगन्नाथ धाम में होती हुई यह उत्तर में पहुँची। तब तक शंकराचार्य के द्वारा चार धामों की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। क्रमशः ओड़िशी भक्ति के मौलिक तत्वों में स्मार्त मत, बौद्ध मत और अंत में कृष्णा भक्ति का अद्‌भुत समन्वय हुआ। ओड़िशा में प्रवाहित भक्तिधारा को ओड़िशी भक्ति के रूप में अभिहित करते हुए इसकी आलोचना की जाएगी तो प्रबंध का उद्देश्य साधित होगा।

■ ■ ■

R - 37

आधुनिक सामाजिक परिदृश्य में धर्म और सांप्रदायिकता

डॉ. किरन बाला

विश्व के विभिन्न क्षेत्रों में कुछ विश्वासों एवं विचारधाराओं का जन्म हुआ। कालांतर में यही विश्वास धर्म के रूप में विकसित हुआ। धर्म की प्रकृति को टायलर आत्मवाद के आधार पर स्पष्ट करते हैं। मैक्समूलर प्राकृतिक शक्तियों के रूप में और फ्रेजर अलौकिक शक्तियों को नियंत्रित करने के लिए जादुई क्रियाओं के रूप में विश्लेषित करते हैं। दुर्खीन पवित्र एवं अपवित्र वस्तुओं के आधार पर धर्म को प्रस्तुत करते हैं। सामाजिक बदलावों के साथ ही धर्म के स्वरूप में भी परिवर्तन आया। प्रारंभ में जहाँ धर्म मानव जीवन के जटिल तत्वों के प्रति प्रतिक्रिया के रूप में विकसित हुआ था। किन्तु आधुनिक समाज में धर्म का विकृत रूप सांप्रदायिकता के रूप में सामने आया है। यद्यपि विशुद्ध रूप से धर्म किसी भी समाज को विखंडित नहीं कर सकता। सभी धर्मों के उद्देश्य लगभग समान हैं। विश्व के विभिन्न देशों में सांप्रदायिकता के रूप में भिन्नता है। कुछ देशों में प्रजातीय आधार पर संघर्ष हुए तो कुछ देशों में जाति एवं धर्म के आधार पर। धर्म आस्था, प्रेम व सहिष्णुता का प्रतीक है। किन्तु आज एक धर्म के अनुयायी दूसरे धर्म के प्रति विद्वेष की भावना रखते हैं और उनके धार्मिक मूल्यों को ठेस पहुँचाने का कार्य करते हैं। यह भावना धार्मिक अंधभक्ति में परिणित होकर सांप्रदायिक हिंसा के रूप में सामने आती है।

प्राचीन काल से ही भारत में विभिन्न धर्मों का समन्वय रहा है। भारत में सांप्रदायिकता की समस्या स्वतंत्रता के आंदोलन से ही प्रारंभ हो गयी थी। किन्तु आजादी के इतने वर्षों बाद भी दिशाहीन नेतृत्व एवं राजनीतिक स्वार्थ के कारण यह आज भी मौजूद है। अतः प्रस्तुत अध्ययन में यह स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है कि आधुनिक संदर्भ में किस प्रकार धर्म सांप्रदायिकता का रूप लेकर विकृत होता जा रहा है। इसके परिणामों को भी स्पष्ट किया गया है।

■ ■ ■

R - 38

भौतिकवादी जीवन एवं भगवद्गीता का संदेश

डॉ. गीता परिहार

आधुनिक भौतिकता की चकाचौंध में संस्कृत से इतर लोगों के मध्य वाल्मीकीय-रामायण एवं महाभारत जैसे मानवीय मूल्य निर्देशक ग्रंथों का महत्व अल्प होता जा रहा है। 21वीं सदी की पीढ़ी तो तुलसीकृत रामचरितमानस को ही रामायण के रूप में समझती है। यह नवीन पीढ़ी आधुनिक खान-पान, वेशभूषा के साथ-साथ आधुनिक पाश्चात्य ग्रंथों अथवा इंटरनेट पर उपलब्ध सूचनाओं तक ही सीमित हो गई है। यही कारण है कि अध्यात्मप्रधान भारत देश में आज वे सब समस्याएं अपना विकराल रूप धारण कर रही हैं, जो कल तक पाश्चात्य देशों की समस्याएं समझी जाती थीं। आज हमारे देश में इन्होंने जड़ें जमा ली हैं। ऐसी स्थिति में मेरा मानना है कि महाभारत से संकलित अपनी अलग दृढ़ स्थिति बनाने वाले पवित्र ग्रंथ भगवद्गीता को यदि जन-जन तक पहुँचाया जाये तो अवश्यमेव सुधार की स्थिति आएगी।

भगवद्गीता एक दार्शनिक ग्रंथ है। वस्तुतः अर्जुन की युद्ध के प्रति विरक्ति उस विशेष अस्तित्वपरक परिस्थिति से उत्पन्न होती है, जहाँ से प्रायः दार्शनिक-चिन्तन का आविर्भाव होता है। अर्जुन किसी भौतिक लिप्सा, राजसी सुख अथवा स्वर्गादि प्राप्ति की लालसा से युद्ध करने का इच्छुक नहीं था। अतः एतत्संबंधी लंबे संवाद के बाद श्रीकृष्ण अर्जुन को स्थित-प्रज्ञ होकर युद्ध करने का परामर्श देते हैं। 'स्थित-प्रज्ञ' के विषय में विस्तृत विवरण शोध-पत्र में उल्लिखित है। अंत में मैं यहीं कहूँगी कि आज की सभ्यता का मूल संकट भौतिक संकट है और जब तक मानव विमर्शात्मक चिन्तन द्वारा अपने मानवीय स्वरूप पर विचार करता रहेगा, तब तक गीता के स्थितप्रज्ञता के संदेश की प्रासंगिकता बनी रहेगी।

■ ■ ■

R - 39

दान का स्वरूप और महत्त्व : मनुस्मृति एवं अनुशासनपर्व के तुलनात्मक संदर्भ में

रीजा

दान संबंधी साहित्य अत्यंत प्राचीन हैं। ऋग्वेद में विविध प्रकार के दानों का उल्लेख मिलता है। महाभारत के प्रायः सभी पर्वों में दान संबंधी संकेत मिलते हैं।

मनुस्मृति में 12 अध्याय हैं जिनमें अनेक विषयों का उल्लेख मिलता है। मनु ने दान का उल्लेख करते हुए कहा है – राजा को धर्म के भिक्षुक ब्राह्मणों को निर्धन मानकर विद्यानुसार गौ, सोना, अन्न और वस्त्र दान देना चाहिए। जो मनुष्य वेदज्ञाता ब्राह्मण तथा पुत्र-स्त्री आदि परिवार से युक्त ब्राह्मण के लिए धन दान देता है वह मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग को प्राप्त करता है। मनुस्मृति में दान देने से पूर्व मनुष्य पर उसके परिवार का दायित्व सौंपा है। जो मनुष्य अपने परिवार के दुःखी होने पर भी दान तो देता है किन्तु अपने परिवार का पालन पोषण नहीं करता है वह दान देने के कारण समाज में शहद के समान मीठा और इसके पश्चात् परिवार को कष्ट देने के कारण विष के समान कटु एवं पाखण्डी होता है। मनुस्मृति में क्षत्रिय के लिए दान के महत्व को बताते हुए कहा गया है – प्रजारक्षण के उपरांत दान देना क्षत्रिय का धर्म होता है।

महाभारत के अनुशासनपर्व में 154 अध्याय हैं। यह संपूर्ण पर्व ही दान-धर्म के रूप में चित्रित हुआ है। इस पर्व में नचिकेतोपाख्यान के माध्यम से गोदान की महत्ता पर प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार से इस पर्व में तिलादिदान, दीपदान,, भूमिदान, अन्नदान आदि अनेक प्रकार के दान के विषय प्रतिपादित किए गए हैं। उपर्युक्त दोनों ही ग्रंथों में अनेक प्रकार के दान और उनसे प्राप्त होने वाले फलों का वर्णन किया गया है। प्रस्तुत शोधपत्र में इन दोनों महत्वपूर्ण ग्रंथों के पाठ में मिलने वाले दान-संबंधी संदर्भों का विश्लेषण करके दान की आवश्यकता, उपयोगिता तथा महत्व का वर्णन किया गया है।

■ ■ ■

R - 40

विश्वसभ्यता-संस्कृति में संस्कृत का योगदान

प्रो. डॉ. जगन्नाथ झा

संस्कृत देववाणी के रूप में विख्यात है। वेद में संपूर्ण विश्व को आर्य बनाने की कामना की गई है – 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्'।

जीवन पद्धति के प्रकर्ष हेतु सभ्यता का आश्रय लिया जाता है। संस्कृत में रचित निगमागम के ग्रंथ सभ्यता के अनेक आदर्श प्रकट करते हैं। वेदपुराण, रामायण और महाभारतादि ग्रंथों में भारतीय सभ्यता और उसके प्रभाव का बहुविध वर्णन है। देवसभ्यता और दनुज सभ्यता का वर्णन संस्कृत वाङ्मय में सर्वथा उपलब्ध है। देव सभ्यता के सम्पोषक ऋषिगण थे तथा दनुज सभ्यता के पोषक शुक्राचार्य थे। दानव सभ्यता को कर्मसभ्यता भी कहा जाता है। कहा जाता है कि शुक्राचार्य के पुत्र मर्क ने जहाँ असभ्यता का विस्तार किया, उस क्षेत्र का नाम दानवमर्क है जिसे अभी डेनमार्क

कहा जाता है। अमेरिका, इंग्लैंड आदि देशों की सभ्यता भारतीय सभ्यता से ही अनुप्राणित है। वेद में विमान विद्या, इंजेक्शन विद्या, चिकित्सा विद्या आदि का जो उल्लेख है उससे संपूर्ण विश्व तो प्रभावित है ही। यह उक्ति सर्वथा उचित है कि अन्य देश मानवों की जन्मभूमि है और भारत मानवता की जन्मभूमि है।

वस्तुतः संस्कृतवाङ्मय के ग्रंथ संपूर्ण विश्व में भारतीय सभ्यता और संस्कृति के महान् संवाहक हैं। इसी तरह भारतीय दर्शन के ग्रंथ सांस्कृतिक मर्यादा के प्रचारक माने जा सकते हैं। बह्म, जीव, माया, जगत्, कर्म, समाधि, सुख आदि के विवेचन के क्रम में संस्कृति के विविध आदर्शों की प्रस्तुति दृष्टिगत होती है। उपनिषदों में ब्रह्मज्ञान के विवेचन क्रम में संस्कृति के अनेक रूपों की व्याख्या हुयी है।

■ ■ ■

R - 41

श्रीमद्भगवद्गीता में व्यक्तित्व दर्शन : एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन

धनजी तिवारी

श्री महाभारत के भीष्म पर्व की अंगभूत गीता में व्यक्तित्व का वर्णन जिस प्रकार किया गया है, वस्तुतः वह शोध का विषय है। भगवान् श्री कृष्ण कहते हैं ना तुम इस देह के हो ना देह तुम्हारा है। देह के रूप में मैं की अनुभूति भ्रम है। व्यक्त कर्ता परमात्मा का अंश व्यक्ति के रूप में तुम आत्मा हो तथा तुम्हारे गुण और कर्म का संमिश्रित रूप यश (कृति) ही तुम्हारा व्यक्तित्व है। भगवान् श्री कृष्ण द्वारा अर्जुन का व्यामोह भंग करने के लिए प्रेरित किया जाना, स्थित प्रज्ञता का स्वरूप स्पष्ट किया जाना, क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ की महिमा प्रदर्शित किया जाना तथा गुणातीत, द्वंद्वातीत, ज्ञानी, कर्मयोगी, भक्त आदि अनेक शब्दों का प्रयोग एक ही व्यक्ति के लिए सीधे उसके व्यक्तित्व को इंगित करता है।

आज मनोविज्ञान जिन विषयों का अध्ययन निरीक्षण, प्रयोग और विश्लेषण द्वारा कर रहा है, उन सभी विषयों का क्रमबद्ध वर्णन भगवान् श्री कृष्ण की गीता में अंतर्दर्शन विधि द्वारा किया गया है। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में मानसिक तनाव की स्थिति उत्पन्न होने पर गीता का उपदेश एक सहज विधि के रूप में प्रयुक्त होता दिख रहा है। गीता का उपदेश व्यक्ति के संपूर्ण व्यक्तित्व को प्रभावित करता है। इसी कारण गीता को उपनिषदों का भी उपनिषद् कहा गया है।

श्रीमद्भगवद्गीता में व्यक्तित्व का वर्गीकरण गुणाधारित आसुरी और दैव वृत्ति के रूप में किया गया है। दैविक व्यक्तित्व वाले सत्यभाषी, क्रोध तथा अभिमान रहित, उपकारी, दयालु,

मृदु, सरल, क्षमाशील, तेजोवान्, शास्त्र विरुद्ध व अनुचित कर्मों के प्रति लज्जाशील तथा किसी के प्रति घृणा न रखने वाले होते हैं। इसके विपरीत आसुरी व्यक्तित्व वाले पाखंडी, घमंडी, अभिमानी, क्रोधी, कटुभाषी और अज्ञानी होते हैं। दैविक संपदा वाले कैवल्य (मुक्ति) की ओर गतिशील रहते हैं तथा आसुरी संपदा वाले बंधनों को प्राप्त करते रहते हैं।

इस प्रकार श्रीमद्भगवद्गीता में व्यक्ति के जन्म और मृत्यु के बाद का भी मनोविज्ञान दृष्टि गोचर होता है। गीता में मनोविज्ञान के वैसे पहलुओं का भी सांगोपांग एवं सारगर्भित चित्रण प्रस्तुत किया गया है जिसे किसी प्रयोगशाला में लाया जाना कठिन नहीं अपितु असंभव है। अर्थात् व्यक्तित्व का संपूर्ण स्वरूप श्रीमद्भगवद्गीता में विवेचित है।

■ ■ ■

R - 42

स्वामी रामानन्द की राम-भक्ति परम्परा

डॉ. गिरीश कुमार

भक्ति की उत्पत्ति भज् धातु से हुई है जिसका अर्थ भजना है। नारद के अनुसार यह परमप्रेमरूपा और अमृतस्वरूपा है, जिसे प्राप्त कर मनुष्य सिद्ध अमर और तृप्त हो जाता है। "सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा, अमृतस्वरूपा च" भगवान् को प्राप्त करने के साधनों में कर्म, ज्ञान, योग और भक्ति मार्ग की गणना होती है। सहज साध्य होने के कारण आचार्यों ने भक्तिमार्ग को प्रमुखता दी है।

भागवत तथा ब्राह्मण धर्म के समन्वय से वैष्णव धर्म की उत्पत्ति हुई। इस समय से लेकर भक्तिभावना विष्णु नारायण वासुदेव कृष्ण में केंद्रीभूत होकर उत्तरोत्तर विकसित होने लगी। ईसवीं सन् के प्रारंभ से राम भी विष्णु के अवतार के रूप में स्वीकृत होने लगे। शास्त्र का सहारा पाकर राम भक्ति की प्रतिष्ठा और इसके क्षेत्र बढ़ने लगे। श्री संप्रदाय उन चार संप्रदायों में से एक है, जो शंकराचार्य के मायावाद के प्रतिक्रिया स्वरूप उत्पन्न हुए और अवतारवाद को स्वीकार कर भक्ति का दार्शनिक आधार प्रस्तुत करते हैं। श्री संप्रदाय के प्रवर्तक रामानुजाचार्य ने अपने श्री भाष्य में अवतारों में राम और कृष्ण दोनों का उल्लेख किया है। रामानुजाचार्य ने जहाँ ब्राह्मण और अब्राह्मणों के लिए भक्ति के वेदानुकूल भक्ति और तांत्रिक तथा पौराणिक भक्ति नामक दो भेद निरूपित किए वहाँ उन्हीं की परंपरा को उत्तर भारत में संचारित करने वाले स्वामी रामानन्द ने भक्ति के क्षेत्र में भेद की दीवार को खड़ा नहीं रहने दिया। उन्होंने भक्ति को स्त्री, पुरुष, ब्राह्मण और अब्राह्मण सबके लिए सेव्य बना दिया। जनसाधारण में राम भक्ति की अद्वितीय लोकप्रियता का श्रेय स्वामी रामानन्द जी को जाता है।

■ ■ ■

R - 43

अहिंसा मानव जीवन का आदर्श

कुमार अरविन्द सिंह

मनुष्य सुख का इच्छुक है। वह सुख से जीना चाहता है। उसके सुख में किसी प्रकार की बाधा पहुँचती है तो वह बेचैन हो जाता है। सुख के लिए इतनी गहरी तड़प होने पर भी वह कष्टों से घिर जाता है, क्योंकि सुख का अमोघ साधन है - अहिंसा। जब तक अहिंसा की चेतना नहीं जागती, अल्प मात्रा में जागती है, तब तक व्यक्ति अहिंसा के सहारे चलता है। अहिंसा एक प्रकार का उद्वेग है। उद्वेग के रहते सुख-शांति या आनन्द का अनुभव नहीं हो सकता, इसलिए उद्वेगमूलक प्रवृत्ति से बचना जरूरी है।

अहिंसा जीवन का एक खतरनाक मोड़ है। इस मोड़ पर घुमाव है, फिसलन है और अंधेरा भी है। अहिंसा का रास्ता कुछ लंबा अवश्य है, पर वहाँ न तो कोई खतरनाक मोड़ है, न फिसलन है और न अंधकार। ऐसे रास्ते पर व्यक्ति निश्चिंतता के साथ आगे बढ़ता है और समय से पहले ही मंजिल तक पहुँच जाता है। अहिंसा के दो अंग हैं- सापेक्षता और सह अस्तित्व। इनका स्रष्टा है अनेकान्त। आज संसार एक ऐसे मोड़ पर खड़ा है जहाँ से आगे बढ़ने के लिए उसे अनेकान्त की जरूरत है। अनेकान्त की बैशाखी के सहारे मनुष्य शांति की दिशा में प्रस्थान कर सकता है और शांति से जीवन-यापन कर सकता है। अहिंसा के दो रूप है- आचारात्मक और विचारात्मक। हत्या न करना, दुःख न देना आदि अहिंसा के आचारात्मक पक्ष हैं। विचारात्मक अहिंसा इससे भी अधिक महत्वपूर्ण है। विचारों में उतरकर ही अहिंसा या हिंसा को सक्रिय होने का अवसर मिलता है। वैचारिक हिंसा अधिक भयावह है। विचारों की शक्ति की थाह पाना बहुत मुश्किल है। अहिंसा एकमात्र सकारात्मक चिंतन पर खड़ी है। सकारात्मक चिन्तन अनेकान्त की उर्वरा में ही पैदा हो सकता है। अनेकान्त के बिना विश्वशांति की कल्पना हो ही नहीं सकती।

■ ■ ■

R - 44

भारतीय राज्य शास्त्र में मनु और याज्ञवल्क्य

डॉ. महन्थ मिथिलेश दास

प्राचीन भारत में निवास करने वाली हिन्दू जाति ने विभिन्न राजनीतिक प्रणालियों का उपयोग किया है। हिन्दू राज्यशास्त्र के साहित्य की रचना ईसा से लगभग 65 वर्ष पूर्व शुरु हो गई थी।

प्राचीन भारत में राज्यशास्त्र को विभिन्न नामों से अभिहित किया जाता था। जैसा- राज्यधर्म, नीतिशास्त्र, अर्थशास्त्र आदि। मनुस्मृति के सातवें अध्याय में हिन्दू राजनीति के लिए राज्यधर्म शब्द का प्रयोग किया गया है। राज्यशास्त्र में चूँकि राजा प्रजा पर पुत्रवत् स्नेह करके पालन-पोषण करता है, इसलिए उसको ईश्वर का रूप प्रदान किया गया है।

प्राचीन भारतीय शासन प्रणाली के इतिहास और स्वरूप के संबंध में स्मृति ग्रंथों का बहुत अधिक महत्व है। धर्म के निर्णय में वेदों के पश्चात् स्मृति ग्रंथों का ही महत्व है। स्मृतियों में भी मनुस्मृति एवं याज्ञवल्क्य स्मृति का अधिक महत्व है। शासन के उद्भाव के संबंध में मनु ने दैवी सिद्धांत का प्रतिपादन किया है। आदि काल में आसुरी वृत्तियों के प्रबल होने पर चराचर की रचना के लिए प्रभु ने राजा की सृष्टि की। राजा के सृजन के हेतु आठ लोकपाल देवताओं - इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर के अंशों को लिया गया। राजा में सभी देवताओं का योग होने के कारण उन्हें विशिष्ट देव कहा गया है। राजा को मनु ने धर्म का प्रतिपालक और प्रेरक कहा है। राजा धर्म में स्थिर रख कर प्रजा का कल्याण करता है। यह धर्म शब्द व्यापक अर्थ में है। इसमें संसार का यथार्थ सत्य का समावेश है। मनु ने अपने स्मृति में दंड को ही सबसे ऊँचा रखा है। मनु ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि दंड ही वास्तव में सजा है।

राज्यशास्त्र को शुरु-शुरु में राजधर्म कहकर भी अभिहित किया जाता था। लेकिन समय के साथ-साथ इसकी शब्दावली में भी परिवर्तन होता गया और इसको दंडनीति के नाम से अभिहित किया जाने लगा। याज्ञवल्क्य स्मृति के अनुसार राजा को उत्साही, कृतज्ञ, वृद्धसेवी, विनयी, सत्यवादी, शूर, अव्यसनी, पंडित, आत्मवेत्ता और राज्यविद्या में निपुण, लाभ के उपायों का ज्ञाता तथा वेद त्रयी का मर्मज्ञ होना चाहिए। याज्ञवल्क्य स्मृति में राजा द्वारा अवैध कार्य करने पर उसको शासक पद से हटाया जा सकता है। उसको परिवार सहित देश से निष्कासित किया जा सकता है। याज्ञवल्क्य ने चार प्रकार के न्यायालयों का वर्णन किया है। न्याय करने के लिए राजा विशेष न्यायाधिकारी नियुक्त करता है। वे धर्म और निधि के अनुसार न्याय करता है।

मनु की अपेक्षा याज्ञवल्क्य ने राजा की निरंकुशता पर अधिक रोक लगाई है। याज्ञवल्क्य में राजा को अकेले ही कानूनों का स्रोत नहीं माना। राजा अकेला शासन व्यवस्था नहीं देख सकता। अत: वह सहायकों की नियुक्ति करता है। मनु ने इन सहायकों को सचिव कहा है और याज्ञवल्क्य ने मंत्री। दोनों स्मृतिकारों ने राजा को षाड्गुण्य ज्ञाता मंत्रियों के साथ एकान्त में मंत्रणा पर जोर दिया है।

■ ■ ■

R - 45

सुख, शांति और प्रगति का प्रतीक है नारी – एक खोज

प्रो. जयप्रकाश त्रिपाठी

मानव जीवन पद्धति में नारी विधाता की सर्वोत्तम परिकल्पना है। नारी किसी भी देश की सभ्यता एपं संस्कृति की मानदंड मानी जाती है। नारी संपूर्ण मानव जीवन का त्रय स्तम्भ है। जिस सुख के लिए पुरुष सतयुग से आज तक आकुल – व्याकुल होता रहा है। जहाँ पहँच कर पुरुष शांति को प्राप्त होता है और फिर उसकी प्रगति का प्रादुर्भाव होता है। वह एकल रूप लोक व्यवहार में नारी ही है। कालिदास, जयदेव, भवभूति आदि कवियों ने भारतीय नारी के स्वरूप को जिस तरह से अपने काव्यों में निरूपित किया है, उसमें पुत्री धर्म, पत्नी धर्म तथा माता धर्म को महत्वपूर्ण स्थान दिया है तथा इन्हीं तीनों रूपों की प्रशंसा की है।

शास्त्रों द्वारा दर्शायी गई स्त्रियों की स्वतंत्रता, स्त्रियों के सम्मान धर्म, विधवा धर्म, सती प्रथा, परदा प्रथा, स्त्रियों के योग एवं सन्यास के अधिकार, प्रेषित-भर्तृका के धर्म, यज्ञ में अधिकार तथा स्त्री-धनादि गुणों का विस्तार से उल्लेख किया है। परन्तु सभी पहलुओं का सर्वांगीण अवलोकन करने से नारी संबंधी जो नया कनसेप्ट (स्वरूप) दृष्टिगोचर होता है उससे जाहिर होता है कि दुनिया के सभी स्त्रियों में वह आयाम प्राकृतिक रूप से मौजूद है। जिसके बिना कोई भी पुरुष सुख, शांति और प्रगति को छू तक नहीं सकता। अतः हम कह सकते हैं कि सचमुच सुख, शांति और प्रगति का प्रतीक है नारी।

■ ■ ■

R - 46

अर्थपुरुषार्थ : नीतिग्रंथों के संदर्भ में

प्रो. मीरा शर्मा

भारतीय जीवन शैली में लौकिकता के साथ आध्यात्मिकता का अद्भुत समन्वय मिलता है। यही कारण है कि भारतीय मनीषा ने जहाँ मोक्ष को जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया वहीं धर्म, अर्थ और काम इस त्रिवर्ग को मोक्ष के साधन के रूप में मान्यता प्रदान की। सांसारिक भोग से संबंधित भौतिकतावादी तथा ब्रह्म को काम्य मानकर आध्यात्मिकतावादी दृष्टि दोनों को ही समन्वित

रूप में स्वीकार करते हुए पुरुषार्थ चतुष्टय की अवधारणा की। प्रभुत्वशक्ति और ऐश्वर्य प्राप्त करने की मानव की नैसर्गिक प्रवृत्ति को देखते हुए अर्थ को जीवन मूल्य के रूप में महत्वपूर्ण स्थान दिया गया। किन्तु इसे एक साधनमूल्य ही स्वीकारा गया। केवल अर्थ ही व्यक्तियों के लिए एकमात्र जीवन का उद्देश्य न बन जाए इसलिए धर्म की व्यवस्था प्रारंभ से ही अर्थ के लिए आवश्यक मानी गई। नीतिशास्त्रीय ग्रंथों में अर्थ के उपार्जन, संचयन, संवर्धन, उपयोग एवं दुरुपयोग आदि विषयों पर सम्यक् प्रकाश डालते हुए लोक में समता एवं संतुलन के लिए अनेकशः अर्थ संबंधी नीतियों का निर्देश किया है। मानव की तीन एषणाओं में वित्तैषणा भी परिगणित है। किन्तु शुचि साधनों से अर्जित अर्थ ही इस जिजीविषा को संपन्न करने में सक्षम माना गया है। शुद्ध अर्थ को प्राप्त करने के लिए मनुष्य को सत्पात्र होना चाहिए। पात्र बनने के लिए विद्या और सदाचार की अपेक्षा होती है। सद्बुद्धि या विद्या के बिना सत्-असत् उचित-अनुचित का परिज्ञान ही नहीं हो सकता है। विनय और सदाचार के बिना अर्थ की सुरक्षा और उसका यथोचित विनियोग नहीं होता है। जिसके अर्थागम का मार्ग शुद्ध है और व्यय भी शुद्ध है अर्थात् जो सत्कर्म में अर्थ का अर्जन करता है और सत्कार्य में उसका व्यय करता है वही व्यक्ति अर्थ का योग्यतम पात्र अथवा योग्यतम अधिकारी है। किन्तु अर्थ का उपार्जन ऐसा हो जो धर्म से युक्त हो और जो धर्म अर्थ से संपन्न होता है वह निश्चय ही अमृत के समान होता है। इसलिए जो मनुष्य अपने मन में संयम रखकर जीवन में धर्म को प्रधानता देते हुए धर्माचरण करते हुए ही अर्थ को अर्जित करके उचित नीति से उसका सदुपयोग करना जानते हैं उन्हें 'धनाद् धर्मः ततः सुखम्' के अनुसार अन्तिम मोक्ष की प्राप्ति होती है। अर्थ मानव जीवन की सार्थकता के लिए साध्य भले ही न हो किन्तु साधन के रूप में यह जीवन के लिए परम आवश्यक है। पुरुषार्थ चतुष्टय के द्वितीय स्तम्भ के रूप में अर्थ को किसी प्रकार निकृष्ट मानकर उपेक्षित नहीं किया जा सकता।

■ ■ ■

R - 47

क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा

डॉ. मधु बाला सिन्हा

कश्मीर के महाकवि क्षेमेन्द्र ने ग्यारवहीं शताब्दी में प्रायः चालीस संस्कृत कृतियों के द्वारा साहित्य-समृद्धि में अद्भुत योगदान किया। 'भारतमञ्जरी' इनकी दीर्घकाय रचना है जिसमें हरिवंश सहित महाभारत के प्रतिपाद्य विषयों का कवित्वमय निरूपण है। क्षेमेन्द्र ने महाभारत के 700 श्लोकों की गीता के प्रतिपाद्य को केवल 152 अनुष्टुप् पद्यों में समाविष्ट किया है। महाकवि ने

भगवद्गीता के प्रतिपाद्य को नया परिधान और नयी भाषा दी है। यहाँ क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा करते हुए मूलग्रंथ से क्षेमेन्द्र के कवित्वमय अन्तराल के निरूपण का अवलोकन किया जा सकता है। इससे क्षेमेन्द्र की गीताविषयक दृष्टि स्पष्ट होती है। इस महाकवि ने भगवद्गीता को किस रूप में देखा और इसके महत्वपूर्ण विषयों को किस रूप में प्रस्तुत किया यह सम्यक् स्पष्ट होता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में क्षेमेन्द्रकृत गीता की समीक्षा का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

R - 48

भक्ति आन्दोलन और समाज-संस्कार : कबीरदास और शंकरदेव के संदर्भ में

सिकदार आनवारुल इसलाम

भक्ति मानव-मन की सुकुमारतम एवं कोमलतम अनुभूति है। इसकी मूल में असत् से सत् की ओर गमन करने की प्रवृत्ति विद्यमान रहती है। भारतीय भक्ति आंदोलन मध्यकालीन भारतीय परिस्थिति की उपज है। इस आंदोलन का बहुत ही महत्वपूर्ण एवं विस्तृत इतिहास रहा है। तत्कालीन विषम परिस्थितियों में विविध अंचलों, प्रदेशों के संत-महात्माओं ने परिस्थिति से आम जनता को सही दिशा देने के लिए अपनी अमर वाणियों के माध्यम से प्रेरित-प्रभावित किया था, जो आज भी वंदनीय एवं प्रासंगिक है। उन संतों में महात्मा कबीरदास एवं शंकरदेव का नाम बड़े आदर से लिया जा सकता है, जिन्होंने जीवन पर्यन्त समाज-संस्कार का प्रयास किया।

श्रीमंत शंकरदेव जिस तरह असमीया भाषा-साहित्य तथा समाज-संस्कार के अग्रदूत हैं, उसी तरह कबीर का व्यक्तित्व भी हिन्दी साहित्य में बेजोड़ है। शंकरदेव और कबीरदास - दोनों क्रांतिकारी थे। कबीर अपनी क्रांतिकारी प्रवृत्ति द्वारा समाज में महान् परिवर्तन लाना चाहते थे। समाज में प्रचलित रूढ़ियों का खंडन-मंडन पद्धति द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में विरोध किया। शंकरदेव भी एक क्रांतिकारी कवि-साहित्यिक एवं समाज-संस्कारक थे। तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन में पंगुता आयी थी, उसे दूर कर एक स्वच्छ सामाजिक जीवन देने के लिए शंकरदेव ने जीवनभर प्रयत्न किया। शंकरदेव और कबीरदास दोनों ने परोपकार के विचार से, रूढ़ियों की जंजीरों में बँधे हुए लोगों को मुक्त करने के विचार से सामाजिक दोषों का उन्मूलन किया। वे विभिन्न अज्ञानता एवं कुसंस्कार के कारणों की तह तक गए तथा दोनों ने डाल-पात को धोकर नहीं, बल्कि जड़ को सींचकर समाज-रूपी वट-वृक्ष निर्माण का सच्चा प्रयत्न किया।

■ ■ ■

R - 49

मैथिल श्रोत्रियों की संस्कृत सेवा

डॉ. सत्येन्द्र नाथ झा

'श्रोत्रियश्छन्दोऽधीते', जन्म, संस्कार और विद्या तीन गुणों से युक्त रहने वाला श्रोत्रिय होता है। मैथिल समाज में ब्राह्मण की चार कोटियाँ वर्णित हैं। श्रोत्रिय, योग्य और पञ्जीबद्ध (भलमानुस)। जयवार से समन्वित ब्राह्मण समाज में शीर्षस्थान पर श्रोत्रिय विराजित हैं। इन्हें समाज में सर्वोच्च स्थान मिला हुआ है। किन्तु इन्हें केवल अधिकार ही नहीं मिला है, कर्तव्य के बन्धन से ये बँधे हुए हैं। केवल जन्म और संस्कार ही इनके साथ सम्बद्ध नहीं हैं, श्रोत्रियत्व के तीसरे गुण विद्या के क्षेत्र में भी तुलनात्मक रूप से ये सर्वोच्च हैं। इस समाज की जनसंख्या अत्यल्प है। किन्तु अत्यल्प संख्या में रहते हुए भी सरस्वती की सेवा में ये काफी आगे बढ़ रहे हैं। श्रोत्रिय समाज की इसी सरस्वती सेवा का विवेचन प्रस्तुत निबन्ध में किया गया है।

■ ■ ■

R - 50

मानव धर्म

डॉ. बीना अग्रवाल

मानव जीवन सृष्टिकर्ता द्वारा प्रदत्त चंदन का उपवन है। धर्म के आचरण से यह उद्यान सदैव महकता रहता है और अधर्माचरण से कोयले की तरह जलकर नष्ट हो जाता है। किन्तु धर्म की अवधारणा या लक्षण के संबंध में प्रचलित भ्रान्त धारणाओं ने संसार का बहुत अहित किया है। धर्म के नाम पर न जाने कितने निरीह, निरपराध व्यक्तियों के रक्त से धरती को बार-बार लाल किया गया है, जबकि विश्व के सभी मनुष्यों की शारीरिक रचना एक समान है तो उनका मानव धर्म भी समान ही होना चाहिए जैसे अग्नि का धर्म है – दाहकत्व। यह दाहकत्व जैसे भारत में है, वैसे ही सुदूर अमेरिका, इंग्लैंड, जर्मन और जापान में भी है। इस दृष्टि से जब हम अपने प्राचीन धर्मशास्त्रीय ग्रंथों का अध्ययन करते हैं, तो विषय स्पष्ट हो जाता है।

धर्म का सत्यस्वरूप हृदयंगम कर लेने पर संपूर्ण विश्व में शान्ति और सौहार्द स्थापित हो सकता है।

■ ■ ■

R - 51

शिक्षक दिवस पर शिक्षकों के लिए एक संदेश

डॉ. अवधेश कुमार पाण्डेय

हर वर्ष पाँच सितंबर को शिक्षक दिवस एक पावन दिवस के रूप में मनाया जाता है। भारतीय संस्कृति में गुरु की बहुत महिमा है। भारतीय संस्कृति के अनुसार ईश्वर और गुरु दोनों खड़े हों, तो शिष्य पहले गुरु को प्रणाम करेगा क्योंकि गुरु की सहायता एवं मार्गदर्शन से ही शिष्य ईश्वर को प्राप्त कर सकता है। शिक्षक के मार्गदर्शन में राष्ट्र का निर्माण होता है। भगवान् श्रीराम का चरित्र जिस साँचे में ढला था उसे गुरु वशिष्ठ ने निर्मित किया था। शिवाजी को शौर्य एवं शक्ति की प्रेरणा उनके गुरु रामदास से मिली थी। सिकन्दर अपने गुरु अरस्तू से प्रेरणा लेकर ही विश्व विजय के लिए निकला था। चन्द्रगुप्त के कुशल शासन परिचालन की प्रेरणा के स्रोत उनके गुरु चाणक्य थे। वे एक झोपड़ी में रहते थे, व्यक्तिगत कार्यों के लिए राजकोष का एक पैसा भी नहीं लेते थे और राष्ट्रहित के लिए निरन्तर तप में संलग्न थे। महात्मा गांधी ने राजनीति एवं राष्ट्र सेवा की शिक्षा अपने गुरु गोपालकृष्ण गोखले से ही प्राप्त की। अर्जुन को महान् धनुर्धर सिद्ध करने के पीछे उनके गुरु द्रोणाचार्य ही थे। स्मृतियों में जन्मदाता पिता एवं माता से भी ज्ञानदाता गुरु को श्रेष्ठ माना गया है। शिक्षक अपने ज्ञान से व्यक्ति को दूसरा जन्म प्रदान करता है जो जन्म उसके प्रथम जन्म को आलोकित कर सार्थक बनाता है। शिक्षकों को आधुनिक युग के आदर्श शिक्षक डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन के जीवन से शिक्षा लेने की आवश्यकता है। उन्होंने सदैव राष्ट्रभक्ति का उच्चतम आदर्श प्रस्तुत किया। आज के शिक्षक को यह समझना होगा कि शिक्षण एक ऐसी चाभी है जिसके द्वारा बहुत सी सामाजिक समस्याओं का समाधान हो सकता है। शिक्षक वही है जो जीवनपर्यंत छात्र बना रहता है और ऐसा शिक्षक ही सही शिक्षा दे सकता है। जो शिक्षक नैतिकता की दृष्टि से उच्च एवं उत्तरदायित्व की भावना से अवगत, आत्मत्यागी और सिद्धांतों तथा उद्देश्यों के लिए कुछ भी सहने को तैयार हों, वे ही कुशल शिक्षण के द्वारा अच्छा नागरिक़ का निर्माण कर सकते हैं। शिक्षक जब तक प्रेरणा के स्रोत नहीं बन सकते तब तक शिक्षण अधूरा ही समझा जाएगा।

■ ■ ■

R - 52

ज्योतिर्विज्ञान में विवाह विचार

डॉ. प्रकाश शर्मा

व्यक्तित्व विकास के लिए संस्कार की बड़ी आवश्यकता होती है। असंस्कृत मानव, मानव जीवन के मूल्यों को अच्छी प्रकार नहीं समझ सकते। अतः उनका संस्कार परमावश्यक है। मानव जीवन न केवल भौतिक भोग के लिए ही है अपितु इस जीवन में भारतीय मनीषियों ने पुरुषार्थ साधन ही परमावश्यक है ऐसा उद्घोषित किया है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों पुरुषार्थों का मूल आधार गृहस्थाश्रम है। गृहस्थाश्रम तो विवाह संस्कार के अंतर ही माना जाता है, विवाह संस्कार गर्भादानादि सोलह संस्कारों में अन्यतम है। ब्रह्मचर्य आश्रम में सम्यक् अध्ययन करके बालक या बालिका गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते हैं। यह जगत्कल्याणकारिणी धर्मशास्त्रीय व्यवस्था है। समावर्तन के अनन्तर स्नातक को गृहस्थाश्रम परिपालन के लिए गृहिणी की अपेक्षा होती है। वह तो विवाह संस्कार के द्वारा ही प्राप्त होती है। विवाह संस्कार का मानव जीवन में अतिशय महत्व होता है। विवाह संतान की कामना के लिए प्राकृतिक सुख के लिए और धर्म संपादन के लिए होता है। महर्षि मनु ने गृहस्थाश्रम में समागत मानवों के लिए ब्रह्म, दैव, आर्ष, प्राजापत्य, असुर, गान्धर्व, राक्षस और पैशाच आदि अष्टविध विवाह कहे हैं।

ज्योतिर्विज्ञान एवं प्रश्नविज्ञान के दैवज्ञों के द्वारा विवाहपरक योगों के आधार पर किसी भी जातक अथवा पृच्छक का अमुक कन्या के साथ विवाह शुभ फलदायक होगा या नहीं? इस संदर्भ में विविध दैवज्ञों के मतों का आकलन करके उत्तर प्रकट किया गया है। विवाह संबंधित विविध प्रश्नों एवं योगों का प्राकट्य शोध पत्र में विस्तृत रूप से किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 53

प्राचीन आचार्य-परम्परा : एक दृष्टि

वागीश आनन्द

ज्ञान के क्षेत्र में विशेषतः परा एवं अपरा विद्या के क्षेत्र में आचार्य की अपरिहार्यता चिरकाल से रही है। पाणिनि ने चार प्रकार के शिक्षकों का उल्लेख किया है- (1) आचार्य (2) प्रवक्ता (3)

श्रोत्रिय (4) अध्यापक। इनमें आचार्य का स्थान सर्वोच्च था। भौतिक शरीर तो माता-पिता से मिल जाता है, किन्तु सत्य के संसार में नया जन्म केवल आचार्य की कृपा से होता है। मनु की दृष्टि में आचार्य का महत्व उपाध्याय की अपेक्षा दस गुना है- ''उपाध्यायान्दशाचार्यः''।

संसार में प्रवृति एवं निवृत्ति का द्वन्द्व सनातन काल से चला आ रहा है और इसका प्रभाव हर युग के जनजीवन पर पड़ता रहा है। आचार्यों में कुछ प्रवृत्तिमार्गी थे तो कुछ निवृत्तिमार्गी। प्रवृत्तिमार्गी आचार्य अध्यात्मज्ञान के साथ-साथ भौतिक उपलब्धियों के भी अभिलाषी होते थे। वेदमार्गी आचार्यों के विषय में कहा गया है कि प्राचीन काल में धन की इच्छा से ऋषियों ने पुरातनकाल में छन्दस् के द्वारा देवताओं की शरण ली। बढ़ती तृष्णाओं की पूर्ति में लगे आचार्य कभी-कभी उत्पथगामी भी हो जाया करते थे। एतद्विषयक विशद व्याख्या प्रस्तुत आलेख का प्रतिपाद्य विषय है।

■ ■ ■

R - 54

प्राचीन भारतीय शैक्षिक संस्कार

डॉ. हेमलता तिवारी

प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली, जिसे वैदिक कालीन शिक्षा प्रणाली के नाम से भी जाना जाता हैं, में शिक्षा के प्रारंभ से लेकर शिक्षा की समाप्ति तक विभिन्न शैक्षिक संस्कारों का आयोजन किया जाता था। हिन्दू धर्म में संस्कारों को अत्यंत पवित्र व उपयोगी माना जाता है। यह मान्यता है कि संस्कार जीव में लिप्त विकारों को मिटाकर उसे स्वच्छ दर्पण के समान चमका देते हैं। आचार्य शंकर ने पूर्वमीमांसा सूत्र में लिखा है कि ''संस्कारो हि नाम स भवति यस्मिन्जाते पदार्थो भवति योग्यः कश्चिदर्थस्य''। अर्थात् संस्कार उस प्रक्रिया का नाम है, जिसके होने पर पदार्थों में उपयोगिता व गुणवत्ता आ जाती है। वैदिक काल में शिक्षा का प्रारम्भ विद्यारम्भ संस्कार से किया जाता था। इस काल में प्रारम्भिक शिक्षा घरों पर ही दी जाती थी, जिस कारण यह संस्कार घर पर सम्पन्न किया जाता था। प्रारम्भिक शिक्षा पूर्ण करने के पश्चात् उच्च शिक्षा प्राप्त करने के इच्छुक बालक का उपनयन संस्कार किया जाता था। जो बालक किन्हीं कारणों से उच्च शिक्षा प्राप्त नहीं करते थे, उनका उपनयन संस्कार नहीं किया जाता था। उपनयन संस्कार का अर्थ था गुरु के समीप ले जाना। गुरुकुल में शिक्षा पूर्ण कर लेने के पश्चात् बालक के पितृ गृह को प्रस्थान करने से पूर्व समावर्तन संस्कार का आयोजन किया जाता था। इसका आयोजन गुरु की आज्ञा से किया जाता था, जिसमें शिष्य गुरु को गुरुदक्षिणा देता था। गुरु से आज्ञा व उपदेश प्राप्त कर शिष्य अपने

भावी जीवन हेतु अपने घर लौट जाता था। इस प्रकार प्राचीन भारतीय शिक्षा में संस्कारों का विशेष महत्व था। प्रस्तुत शोधपत्र में प्राचीन शैक्षिक संस्कारों की विवेचना की गई है और इसके लिए सर्वेक्षणात्मक व विवरणात्मक अनुसंधान विधि का प्रयोग किया गया है।

■ ■ ■

R - 55

मनुस्मृति में विवेचित राजधर्म : एक विवेचन

डॉ. योगेश शास्त्री

मनुस्मृति में आश्रमों एवं वर्णों को विशदतापूर्वक व्यवहारिक रूप में वर्णित किया गया है। राजधर्म को कर्तव्य रूप में वर्णित करते हुए कहा गया है – जो परम विद्वान् सुशिक्षित होकर क्षत्रियत्व के योग्य है वह राज्य की रक्षा न्यायपूर्वक यथावत् करे। राजधर्म का न्यायपूर्वक पालन करने वाले राजा के गुणों का वर्णन मनुस्मृति में प्राप्त होता है।

यहाँ राजा के लिए इन्द्र, अग्नि, यम, वरुण, चन्द्र एवं वायु आदि नामों का उल्लेख किया गया है। राजा के लिए आवश्यक है कि वह इन गुणों को धारण करता हुआ, प्रजाजनों का संरक्षण एवं संवर्धन करे। सभी के समान अधिकार की संकल्पना हेतु राजधर्म को कर्तव्य रूप में आचरित करे। जिससे प्रजाजनों को उन्नति एवं समरसता के समान अवसर प्राप्त हो सके। अतः प्रस्तुत शोध पत्र में मनु द्वारा प्रतिपादित राजधर्म को जीवन मूल्यों का मूल मानकर अध्ययन किया जा रहा है।

■ ■ ■

R - 56

भारतीय संस्कृति में गुरु

अनुराग आनन्द

संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'गिरति अज्ञानम्' अथवा 'गृणाति उपदिशति धर्मं यः सः'– इस विग्रह में 'गृ गिरणे' धातु से अथवा 'गृ शब्दे' धातु से कर्ता में अथवा 'गीऽर्यते स्तूयते यः सः' की दृष्टि से कर्म में 'कु' प्रत्यय करने पर 'गुरु' शब्द निष्पन्न होता है। इसका स्वरूप जितना लघु है उतना ही अर्थ व्यापक है।

माता, पिता और गुरु ये तीनों त्रिलोक हैं, तीन आश्रम, तीन वेद और तीन अग्नि के ये समाहार हैं –

त एव हि त्रयो लोका एत एवाश्रमास्त्रय:।
एत एव त्रयो वेदा एत एव त्रयोऽग्नय:॥

जिनसे एक अक्षर का भी ज्ञान मिला हो, एक अक्षर से भी सुमार्ग प्राप्त हुआ हो तो उस एक अक्षर का दाता गुरु कहलाता है –

एकमेवाक्षरं यस्तु गुरुः शिष्यं प्रबोधयेत्।
पृथिव्यां नास्ति तद् द्रव्यं यद्दत्वा चानृणी भवेत्॥

एक अक्षर का ज्ञान देने वाले गुरु की भी जिसने श्रद्धा और वन्दना नहीं की, वह तो चाण्डाल है –

"एकाक्षरप्रदातारं गुरुं यो नाभिवन्द्यते।
पशुयोनिं शमं प्राप्य चाण्डालमधिगच्छति॥"

आगमकार का स्तुत्य कथन है –

गकार: सिद्धिद: प्रोक्त: रेफ: पापस्य हारक:।
उकार: शम्भुरित्युक्त: त्रितयात्मा गुरु: स्मृत:॥

इस विषय पर सविस्तार विवेचन आज के समय की आवश्यकता है।

■ ■ ■

R - 57

दान – एक विहंगम दृष्टि

सुभद्रा देवी

दान आत्मा का दिव्य गुण है। स्कन्द पुराण में वर्णित राजा धर्मवर्मा की तपसाधना से दान रहस्य का उद्घाटन आकाशवाणी द्वारा एक श्लोक में किया गया है – दान के दो हेतु, छ: अधिष्ठान, छ: अंग, दो प्रकार के फल, चार प्रकार, तीन भेद एवं तीन विनाश के कारण हैं –

इसके साथ-साथ दान के अनेक रूप हैं। संवत्सर के महीनों, ऋतुओं के अनुसार दान देने की शास्त्रीय मान्यता है। युग की गुणवत्ता का निर्धारण दानशीलता पर आधारित है। सम्प्रति इसमें अभाव का वातावरण बन रहा है। अत: दाताओं की नीयत पर वस्तुओं की कीमत का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। परिणामस्वरूप जमीन की बढ़ती कीमत के कारण आज विद्यालय, महाविद्यालय,

विश्वविद्यालय, पुस्तकालय, धर्मशाला, औषधालय इत्यादि का नवनिर्माण अवरुद्ध है। अतः दान के महत्व को समझना समय की आवश्यकता है। वेद, पुराण, उपनिषद् की दानविषयक पक्षधरता को पुनः जनसामान्य में सृष्ट करना हमारा उद्देश्य है। विस्तृत विवेचन प्रस्तुत प्रबंध में किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 58

मनुस्मृति में वर्णित स्त्री-धर्म

गिरिराज

भारतीय समाज में नारी की स्थिति को ध्यान से देखा जाए तो यह स्पष्ट होता है कि युग परिवर्तन के साथ-साथ नारी की स्थिति, अधिकार व कर्त्तव्यों में परिवर्तन आता गया है। मनुस्मृति की व्यवस्था के समय में स्त्रियों की क्या स्थिति थी इसका निर्धारण तत्रोक्त स्त्री विषयक वर्णनों से जाना जा सकता है। इसी स्त्री विषयक कर्त्तव्य, अधिकार आदि को स्त्री-धर्म कहा जाता है।

मनुस्मृति के अवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि तत्कालीन समाज में स्त्री और पुरुष में न तो कोई पक्षपात पूर्ण व्यवस्था थी, न ही परिवार में स्त्री को दासी या अधीनता में बँधी रहने वाली विचारधारा थी। जैसे- पिता-पुत्र, गुरु-शिष्य, राजा-प्रजा, अग्रज-अनुज, भाई-बहन, मित्र-मित्र के कर्त्तव्य व अधिकार क्षेत्र तद्गुणानुरूप भिन्न-भिन्न हो जाते हैं। उसी प्रकार स्त्री-पुरुष के कर्त्तव्यों में भी भिन्नता स्वाभाविक व अटल है। इस प्रकार की भिन्नता को पक्षपात कहना उचित नहीं होगा। मनु ने कहीं भी स्त्रियों को हीन भावना से नहीं देखा है। अपितु कहीं-कहीं तो पुरुषों से अधिक उन्हें सम्मान दिया गया है। पत्नी आदि पर झूठा आरोप करने पर पुरुष को दंडनीय बताया है। मनु ने स्त्री को अधिक आदर पूर्वक रखने की वकालत की है।

मनु ने स्त्रियों को अपने अनुकूल वर चुनने का अधिकार दिया है। गुणहीन पुरुष से विवाह करने का निषेध करते हुए स्त्रियों के साथ अन्याय नहीं होने दिया। विवाहोपरान्त भी गृहस्वामिनी के पद से विभूषित करते हुए संपूर्ण घर की व्यवस्था को उसके अधिकार व कर्त्तव्य क्षेत्र में रखा है। मनु ने अधिकार पूर्वक स्त्रियों के कर्त्तव्यों की ओर इंगित करने का सफल प्रयास किया है। अधिकारों के प्रति जैसी सजगता आज की नारी में देखी जा सकती है, वैसी सजगता प्राचीन नारियों में नहीं देखी जाती, तथापि उस समय नारी को युगानुकूल अधिकार प्राप्त थे, कन्या रूप में भी, पत्नी रूप में भी तथा माता रूप में भी। यह बात अवश्य है कि उस समय की नारी अपने अधिकारों को मनवाने की अपेक्षा कर्त्तव्यों का निर्वाह करने में अधिक निष्ठावती रहती थी। अतः हमारे शास्त्रों में यत्र-तत्र स्त्री को पूजनीया कहा गया है।

■ ■ ■

R - 59

गीता की आज भी प्रासंगिकता

पीयूष डी.

श्रीमद्भगवद्गीता आज भी प्रासंगिक है और भविष्य में भी रहेगी। यह हमारी वृत्तियों का प्रतिनिधित्व करती है। वृत्तियाँ अन्तः-करणाश्रित होती हैं। आज भी ये वैसी ही हैं, जैसी महाभारत युगीन थीं। समूचा अंतःकरण तब भी था और अब भी है। मात्र पात्र बदले हैं। युद्धस्थल बदला है। पर वृत्तिवैभिन्य तथा युद्ध का सातत्य बना हुआ है। उपलब्धिहेतु अनिवार्यताओं में कहीं भी, किञ्चित् भी अन्तर न आया है, और ना ही आएगा। आज मात्र पात्र बदले हैं। उनके नाम बदल गए हैं। स्थान बदल गए हैं। किन्तु वृत्तियों का प्रतिनिधित्व वैसा ही है, अतः गीता की प्रासंगिकता में कमी आने का प्रश्न ही नहीं होता। जब तक सृष्टि रहेगी, तब तक इसकी उपयोगिता बनी रहेगी। ये कोई संप्रदाय विशेष का ग्रंथ नहीं है, जो एक विशेष वर्ग के लिए उपयोगी हो अन्य के लिए अप्रासंगिक हो जाए। श्रीमद्भगवद्गीता जीना सिखाती है, अतः जो भी जीना चाहता है, अपने कर्मों को कुशलतापूर्वक निभाना चाहता है, अन्तःकरण को पवित्र कर परमशान्ति को निर्विलम्ब पाना चाहता है, उसे इसकी शरण में आना ही पड़ेगा।

श्रीमद्भगवद्गीता मोक्षशास्त्र है। यह मोक्ष के साधक तत्वों की चर्चा करती है। उस ओर प्रेरित करती है। इसका प्रयोजन निःश्रेयस की प्राप्ति है। दुःख की आन्तरिक निवृत्ति है। अविद्या सहित संसरण का निवर्तन है। आत्मज्ञान में निष्ठा की प्राप्ति हेतु यह पाथेय है। इसमें लक्ष्य आत्मनिष्ठा है और साधन सर्वधर्म सन्यास है। इसी कारण यह प्रत्येक काल में प्रासंगिक रहेगी। चूँकि व्यक्ति अंततः स्वयं से जुड़कर ही आनन्द नहीं पा सकता। आत्मा ही रस है "रसो वै सः, रस ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति" और श्रीमद्भगवद्गीता इसी की सिद्धि के मार्ग को प्रशस्त करती है।

■ ■ ■

R - 60

सामाजिक संरचना और पंचमहायज्ञ

अभिषेक अग्निहोत्री

भारतीय मनीषा ने एक ऐसे जीवन शैली को स्थापित किया जिसमें व्यक्ति पूर्ण स्वतंत्र रहते हुए भी सामाजिक व्यवस्थाओं, मान्यताओं एवं आचार संहिता का विधिवत् पालन करता है।

किसी भी समाज में सुख-शान्ति एवं सौहार्द के लिए व्यक्तियों के चरित्र में ऐसे गुणों का समावेश अत्यन्त आवश्यक है जिनसे व्यक्ति में उदारता, परोपकारिता, नि:स्वार्थता, संवेदनशीलता, करुणा, अहिंसा, विनम्रता, अस्तेय आदि गुण विद्यमान हों। भारतीय समाज में धर्म ही वह आधार है, जिससे व्यक्ति में इन गुणों का विकास संभव है।

भारतीय धार्मिक चिन्तन की यह प्रमुख विशेषता है कि उसने कर्मकाण्ड और उपासना पद्धति को व्यक्ति के जीवन के साथ सम-रस कर दिया। जिससे व्यक्ति अपनी सामाजिक संरचना में आत्मानुशासित होकर व्यवहार करता है। इसी परिप्रेक्ष्य में यज्ञ संस्कृति को अपना आधार मानने वाला भारतीय समाज 'पंचमहायज्ञ' के विधान को स्वीकार कर उसका क्रियान्वयन करता है। वैदिक शास्त्रों में पंचमहायज्ञों - (ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, भूतयज्ञ और नृयज्ञ) का उल्लेख आता है, जो प्रत्येक गृहस्थ के लिए नित्य करणीय माना गया है। प्रत्येक गृहस्थ के द्वारा प्रतिदिन संपादनीय पंच महायज्ञ कर्मयोग के प्रकृष्ट रूप हैं। जिनमें आत्मिक विकास के साथ-साथ माता-पिता, समाज, पर्यावरण, जीव-जन्तु सभी के प्रति व्यक्ति सामंजस्य स्थापित करते हुए अपने उत्तरदायित्व की पूर्ति करता है। पंचमहायज्ञ व्यक्ति को व्यष्टि से समष्टि की तरफ उन्मुख करता है तथा इन यज्ञों से हमारी सामाजिक संरचना समृद्ध एवं बलवती होती है।

■ ■ ■

R - 61

स्मृतियों एवं पुराणों में वर्णित गर्भस्थशिशुहत्या वर्तमान परिप्रेक्ष्य में एक चिन्तन

भावना शुक्ला

आज जब हम सामाजिक समस्याओं की ओर दृष्टिपात करते हैं तो गर्भस्थशिशु की हत्या एक विस्फोटक एवं भयावह समस्या के रूप में हमारे समक्ष दिखायी पड़ती है। यह समस्या कोई नई नहीं है। अपितु इसके बीज स्मृतियों एवं पुराणों में दिखायी पड़ते हैं। प्राचीनकाल से ही सामाजिक व्यवस्था को सुचारु रूप से चलाने हेतु स्मृतियों एवं पुराणों में प्रतिपादित नियमों का अनुकरण किया जाता रहा है। ये वे नियम थे, जो समाज को पतित होने से बचाते थे। गर्भस्थशिशु की हत्या ने आज विनाशकारी रूप धारण कर लिया है। हमारे प्राचीन ग्रंथों ने अनेकशः इसकी ओर संकेत किया है। यह अत्यंत आश्चर्य की बात है कि गर्भस्थशिशु की हत्या करने वालों में न केवल समाज के अशिक्षित निम्न वर्ग एवं मध्यम वर्ग की सहभागिता है अपितु समाज के शिक्षित एवं उच्चवर्ग

के लोगों की सहभागिता तो सर्वाधिक है। जगगणना 2009 के अनुसार एर हजार बालकों में बालिकाओं की संख्या पंजाब में 798, हरियाणा में 819 और गुजरात में 883 है जो चिन्ता का विषय है। ताजा आंकड़ों के अनुसार भारत के सबसे समृद्ध राज्यों पंजाब, हरियाणा, दिल्ली तथा गुजरात में लिंगानुपात सबसे कम है। इसी कारण से लिंगानुपात भी बिगड़ता जा रहा है। जो अनेक अपराधों यथा - मानव की तस्करी आदि का कारण बन रहा है। समाज में लड़के लड़कियों में इस प्रकार का भेद भाव हमारे जीवनमूल्यों की बुराइयों को दर्शाता है। पितृसत्तात्मक मानसिकता और बालकों को वरीयता देना यह ऐसी मूल्यहीनता है, जिसे कुछ चिकित्सकों द्वारा लिंग निर्धारण परीक्षण द्वारा प्रश्रय प्राप्त है। भारतवर्ष में पिछले चार दशकों से सात वर्ष से कम आयु के शिशुओं के लिंगानुपात में लगातार गिरावट आ रही है। वर्ष 1981 में एक हजार बालकों के पीछे 962 बालिकाएं थी जो वर्ष 2001 में घटकर 927 हो गई जो निश्चितरूप से मानव अस्तित्व के लिए चिन्ता का विषय है।

हमारे प्राचीन स्मृतियों एवं पुराणों में गर्भस्थशिशु की हत्या को गोहत्या के सदृश जघन्य (जघने भवः यत् अर्थात् सबसे निचला अर्थात निन्द्य) अपराध माना जाता है। पाराशरस्मृति में प्रतिपादित है कि ब्रह्महत्या से जो पाप लगता है, उससे दो गुना पाप गर्भपात करने से लगता है। इस गर्भपात रूपी महापाप का कोई प्रायश्चित्त भी नहीं है।

नारदपुराण के अनुसार श्रेष्ठ पुरुषों ने ब्रह्महत्या आदि पापों का प्रायश्चित्त बताया है, पाखण्डी और परनिन्दक का भी उद्धार होता है, किन्तु जो गर्भस्थ शिशु की हत्या करता है, उसके उद्धार का कोई उपाय नहीं है। इस प्रकार हम अपने पुराणों एवं स्मृतियों में प्रतिपादित सामाजिक नियमों का अनुपालन करते हुए मानव अस्तित्व के इस संकट से मुक्त हो सकते हैं ।

■ ■ ■

R - 62

विश्व में मनुस्मृति की प्रासंगिकता

सुनील कुमार तिवारी

स्मृति का शाब्दिक अर्थ होता है स्मरण से निर्धारित धर्माधर्म विवेक। स्मृति शब्द 'स्मृ स्मरणे' धातु से क्तिन् प्रत्यय के द्वारा निष्पन्न होता है। हैम कोश के अनुसार स्मृति शब्द स्मरण, धी, इच्छा एवं शास्त्र का वाचक है। न केवल भारतीय संस्कृति पर बल्कि विश्व की विभिन्न संस्कृतियों पर मनु द्वारा

प्रतिपादित व्यवस्थाओं का गम्भीर प्रभाव आज भी झलकता है। भारतीय संस्कृति के साथ-साथ विश्व संस्कृति में मनु ने महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा की है। नवीन शोध के अनुसार उत्तरी चीन के समाज में मनु धर्मशास्त्रों का प्रचलन था। वहाँ के सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक व्यवस्था के आधार मनु थे। मनु का नाम ईरान, सुमेरिया, मिस्त्र, आदि देशों में आज भी फैला है। चीन के कई कबिलाई गाँवों में आज भी मनु देवता की पूजा की जाती है। इन देशों में कानूनी और सामाजिक ढाँचे का आधार मनुधर्मशास्त्र ही है। मनुस्मृति विश्व के कई देशों के लिए प्रासंगिक है। मिस्त्र के 'माइनीज' और 'म्नेअस' से मनु का बोध होता है।

■ ■ ■

R - 63

मनुस्मृति में ब्रह्मचर्याश्रम व्यवस्था

श्रीमती प्रतिमा पाण्डेय

आश्रम शब्द आ+श्रम्+घञ् प्रत्यय से निष्पन्न माना जाता है। आश्रम व्यवस्था भारतीय धर्म की अपनी विशेषता है। भारतीय धर्म की आश्रम व्यवस्था व्यक्ति की प्रवृत्तियों और क्षमताओं के अनुसार जीवन के कर्मों के विभाजन और संतुलन की व्यवस्था है। मनुष्य के जीवन को कर्म के अनुसार व्यवस्थित करने के लिए चार आश्रमों की व्यवस्था की गई थी। इनके नाम हैं-ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास। मनु ने सौ वर्षों के चार आश्रमों को २५-२५ वर्षों के चार भागों में बाँटा है।

प्रथम ब्रह्मचर्य आश्रम जीवन की प्रारम्भिक अवस्था चौबीस वर्षों तक समझी जाती थी। ब्रह्मचर्य आश्रम में मनुष्य शिक्षा या ज्ञान प्राप्त करता था। इस अवस्था में मनुष्य का मानसिक और बौद्धिक उत्कर्ष होता था। ब्रह्म शब्द अनेकार्थक है। इसके अर्थों में ज्ञान, वेद, ईश्वर, यज्ञ आदि होते हैं। ब्रह्मचर्याश्रम में ब्रह्म का सम्बन्ध ज्ञान से है। ब्रह्म अर्थात् ज्ञान का आचरण करना ब्रह्मचर्याश्रम का प्रधान कर्म है। इस आश्रम में रहकर ब्रह्मचारी आश्रम के नियमों का अनुपालन करता हुआ ज्ञानार्जन करता था। ब्रह्मचर्य अवस्था में व्यक्ति अपने तप और संयम से ज्ञान और विज्ञान का अर्जन करते हुए वेदाध्ययन करता था। ब्रह्मचर्य आश्रम में प्रवेश करने से पूर्व व्यक्ति का उपनयन संस्कार होता था। यह संस्कार गुरु के पास जाने का प्रवेशद्वार था।

उपनयन के उपरांत ही ब्रह्मचर्य आश्रम में प्रवेश मिलता था। इस आश्रम में व्यक्ति अपने समस्त इंद्रियों पर अधिकार रखते हुए विद्याध्ययन में लीन रहता था। इस आश्रम के माध्यम से व्यक्ति अपने मन एवं मस्तिष्क में संतुलन बनाए रखता था और भौतिक एवं शारीरिक सुख की अपेक्षा आध्यात्मिक

एवं बौद्धिक जीवन का अनुयायी बन जाता था। प्रस्तुत शोध में आश्रम विवेचन, आश्रम का स्वरूप, ब्रह्मचर्याश्रम के उद्देश्य का समीक्षण किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 64

स्त्री उत्पीड़न तथा दण्डविधान

(याज्ञवल्क्य और मनुस्मृति के संदर्भ में)

अनिता रानी

वर्तमान में नित्य प्रतिदिन महिलाएं यौन हिंसा एवं उत्पीड़न की शिकार हो रही हैं। स्त्रियों के साथ होने वाली यौन उत्पीड़न को रोकने के लिए विश्वसमुदाय निरन्तर प्रयत्नशील एवं प्रतिबद्ध है। फिर भी इन घटनाओं में कोई कमी नहीं हो पा रही है। आज स्त्रियाँ समाज के बाहर कार्यस्थलों, यातायात ही नहीं अपितु अपने परिवार में भी सुरक्षित नहीं है। अपने ही सगे-सम्बन्धियों के द्वारा स्त्रियों के उत्पीड़ित होने की घटनाएं बढ़ती ही जा रही हैं। इन घटनाओं के प्रति लोगों में आक्रोश भी उत्पन्न होता है, वे विरोध भी प्रकट करते हैं, मीडिया भी सक्रिय रहता है, पुनश्च अपराधों में कमी नहीं देखी जा रही है। हमारे देश व समाज में स्त्रियों का उत्पीड़न निरन्तर जारी है।

यह विडम्बना ही कही जाएगी कि सरकार, प्रशासन, न्यायालय, समाज और सामाजिक संस्थाओं के साथ मीडिया भी इस कुकृत्य में कमी लाने में सफल नहीं हो पा रहा है। न्यायिक प्रणाली की शिथिलता के कारण सामाजिकों का न्याय व्यवस्था से विश्वास टूट रहा है। प्राचीन समाज में संपूर्ण सामाजिक विधि-विधान का आधार स्मृतियाँ थीं। इनमें भी मुख्य रूप से मनुस्मृति एवं याज्ञवल्क्य स्मृति का प्राधान्य था। दोनों ही स्मृतियों में व्यवस्थित एवं विस्तृत कानून व्यवस्था का विधान किया गया है। मनु की अपेक्षा याज्ञवल्क्य उदार हैं। दोनों ने ही समाज की संरचना में स्त्री व पुरुषों का समान समन्वय स्वीकार किया है तथा स्त्रियों को समाज का अभिन्न अंग माना है और स्त्रियों के वैयक्तिक अधिकार, उत्तराधिकार, सम्पत्ति में अधिकार, मानसिक व शारीरिक उत्पीड़न, शोषण एवं प्रताड़ना के सम्बन्ध में कठोर दण्ड का विधान किया है। इस प्रक्रिया में यदि स्त्रियाँ दोषी पाई जाती हैं तो वे भी समान रूप से दण्ड की अधिकारिणी होती हैं। समलिंगी व्यभिचार से सम्बन्धित दण्ड व्यवस्था का भी उल्लेख मनुस्मृति में प्राप्त होता है। प्रस्तुत शोध पत्र का निर्माण इसी सन्दर्भ में किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 65

स्मृतिकालीन न्याय व्यवस्था की प्रासंगिकता

(याज्ञवल्क्य और मनुस्मृति के परिप्रेक्ष्य में)

विश्वजीत विद्यालंकार

वर्तमान समय में जीवन के प्रति अनास्था का जो भाव आज के मानव अंतःकरण में उत्पन्न हो रहा है उसके निदानार्थ हमें अपने ऐतिह्य की ओर दृष्टिपात करना होगा। भारतवर्ष के प्राचीन ऋषि-मुनियों ने मनुष्य की चतुर्दिक् कल्याण की भावना को दृष्टिगत करके वैदिक ज्ञान को सर्वसाधारण के लिए उपयोगी बनाने हेतु स्मृति ग्रन्थों का निर्माण किया था। इसमें मनुष्यों के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त सामाजिक एवं धार्मिक अधिकारों व अनाधिकारों का विस्तृत विवेचन किया गया है।

स्मृतिकारों का मानना था कि मानव स्वभाव व्यक्तिगत स्वार्थों के कारण आत्मशुद्धि, पवित्रता, सत्यता, उत्सर्गता, प्रेम, सौहार्द्र, सहृदयता एवं सम्यक् दृष्टि का त्याग कर देता है। उसका कलुषित हृदय स्वतः ही पारप एवं अधर्म की ओर प्रवृत्त होने लगता है। स्वार्थ की ओर उन्मुख मानवीय प्रकृति हिंसक पशुओं से भी भयंकर हो जाती है। कर्त्तव्य, परोपकार और त्याग रूपी मानव धर्म से सुसज्जित सामाजिक उपवन के सौन्दर्य को शनैः-शनैः विनष्ट कर देती है। पतनोन्मुख मानवीय स्वभाव को नियंत्रित करने हेतु स्मृतिकारों ने दण्ड व्यवस्था का समुचित विधान किया है।

२१वीं शती का लौकिक रंगमंच मानव के उपर्युक्त स्वभाव को ही अभिनीत कर रहा है। राष्ट्र के प्रति भावात्मक एकता का ह्रास हो रहा है। मानव कर्त्तव्यहीनता, शारीरिक, मानसिक हिंसा के साथ ही व्यभिचार के सभी चिन्तनीय स्तरों का अतिक्रमण करता जा रहा है। अपराध नियंत्रण में देश की न्यायिक प्रणाली असहाय प्रतीत हो रही है। अतः समसामयिक परिप्रेक्ष्य में मानव समाज के रक्षार्थ प्राचीन धर्म स्मृतियों की प्रासंगिकता का परीक्षण प्रस्तुत शोध पत्र में किया जाएगा।

■ ■ ■

R - 66

दार्शनिक सम्प्रदाय एवं सामाजिक असमानता

(आचार्य शङ्कर के परिप्रेक्ष्य में)

ज्योति

अद्यतनीय लोकतान्त्रिक समाज का आग्रह है कि समाज के प्रत्येक व्यक्ति को कुछ न्यूनतम अधिकार मिलने ही चाहिये, जैसे-खाने का अधिकार, रहने का अधिकार, रोटी, कपड़ा व मकान का

अधिकार, अच्छी चिकित्सा सुविधाओं का अधिकार, शिक्षा का अधिकार तथा जीवन में स्वयं को आगे बढ़ाने का अधिकार आदि। मात्र अधिकार ही नहीं, अपितु ये सभी सुविधाएं समान रूप से प्रदान की जानी चाहिए। किसी को अधिक या किसी को कम न मिले, किसी को किसी भी मूल अधिकार से वंचित न किया जाए। अतः समता का अधिकार इनमें से सबसे महत्वपूर्ण अधिकार है।

भारतीय न्याय-व्यवस्था के अनुसार समाज का प्रत्येक व्यक्ति समान है। प्रशासन से किसी के जन्म, जाति, लिंग, भाषा, जन्म-स्थान और धर्म के आधार पर भेद-भाव करने की अपेक्षा नहीं होती। यह अद्यतन लोकतान्त्रिक समाज का मूलभूत आग्रह भी है। अतः यदि आज या प्राचीन समय में अथवा मध्यकालीन समाज में जन्म व जाति के आधार पर किसी विशेष वर्ग को उसके मूलभूत अधिकारों से वंचित किया जाता है, तो यह चिन्तन व चिन्ता का विषय है। इस प्रसंग में यह ज्ञातव्य है कि ब्रह्मसूत्रकार आचार्य बादरायण तथा आचार्य शंकर, आचार्य रामानुज, आचार्य वल्लभ, आचार्य माधव इत्यादि सभी ब्रह्मसूत्र के भाष्यकारों व टीकाकारों ने अपशूद्राधिकरण में यह सिद्ध किया कि शूद्र-जाति का ब्रह्मविद्या में अधिकार नहीं है। परवर्ती भाष्यकार व उनके टीकाकार अपने पूर्वाचार्यों के प्रति इतने पूर्वाग्रही थे कि उन्होंने बिना किसी विचार-विमर्श के मात्र श्रद्धा व भक्ति के कारण, पूर्वाचार्यों के मतों को यथावत् स्वीकार कर लिया तथा शूद्र जाति को ब्रह्मविद्या से बहिष्कृत कर दिया। यहां शूद्र जाति से तात्पर्य 'जन्मना शूद्र' से है, जो जन्मना होने के कारण अपरिवर्तनीय है, जिसमें व्यक्ति की सामाजिक मर्यादा जन्म से निश्चित होकर आजीवन अपरिर्वतनीय रहती है। इसके विपरीत यदि यहाँ जाति शब्द 'कर्मणा जाति' के अर्थ में प्रयुक्त होता तो कर्मानुसार वह जाति परिवर्तित हो जाती, परन्तु दुर्भाग्यवश वेदान्ताचार्यों ने इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग नहीं किया है।

वस्तुतः जन्म-मरण किसी व्यक्ति के नियंत्रण में नहीं होता। अतः जो वस्तु किसी व्यक्ति विशेष के वश में नहीं है, उसे उसके लिए दोषी ठहराना उचित नहीं। अतः जन्म व जाति के आधार पर विद्या का आवंटन उचित नहीं है। इसी विषय को केंद्र में रखकर प्रस्तुत शोध पत्र का निर्माण किया गया है।

■ ■ ■

R - 67

गुप्तचर एक संकल्पना

अभिजित अर्जुन भंडारे

चाणक्य-स्मृति कौटिल्य-अर्थशास्त्र और मनुस्मृति तीनों ग्रन्थों का धर्मशास्त्र की दृष्टि से अतीव महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनमें गुप्तचर के बारे में सूक्ष्म जानकारी दी गई है, इन तीनों ग्रन्थों में आए हुए

गुप्तचर के प्रकारों का तुलनात्मक विवेचन इस शोध निबन्ध में किया जा रहा है। प्रस्तुत निबंध निम्नलिखित शीर्षकों के अनंतर्गत विवेचित है – प्रस्तावना, कौटिल्य अर्थशास्त्र –गुप्तचर प्रकार, मनुस्मृति –गुप्तचर प्रकार, चाणक्य स्मृति–गुप्तचर प्रकार, निरीक्षण और उपसंहार।

■ ■ ■

R - 68

गंगा संस्कृति का प्रतीक

धनेश्वर पंडित

हमारा देश ऋषि–मुनियों का देश रहा है। इस देश को सजाने–संवारने में उनका बहुत योगादन रहा है। हम मानकर चलते हैं कि पृथ्वी के साथ ही हिमालय से गंगा का अवतरण हुआ।

जहां से गंगा का उद्‌गम हुआ वह गंगोत्री के नाम से जाना जाता है। यह गोमुख के आकार का है, अतः इसे गोमुखी गंगा भी कहते हैं। एक परंपरा के अनुसार महर्षि भगीरथ के अथक प्रयास से गंगा पृथ्वी पर आई और भगीरथ गंगा कहलाई। पृथ्वी पर आने से पहले गंगा अनेक पर्वतीय जड़ी–बूटियों को अपने में समा कर उतरती है, जिससे गंगा जल में अनेक औषधीय गुण–समाहित हो जाता है। गंगा जल की यह विशेषता है कि उसे बहुत दिनों तक बंद रखने के बाद भी इसमें किसी प्रकार का कीड़ा नहीं होता है। यह इसके हिमालयी जड़ी–बूटी का प्रभाव है। साथ ही इसके निर्मलता का प्रमाण भी है।

हमारी संस्कृति में गंगा जल का विशेष महत्त्व है। मनुष्य के जन्म से लेकर मृत्यु तक प्रत्येक संस्कार में काम आता है। जन्म से लेकर मृत्यु तक मनुष्य को १६ संस्कार दिया जाता है। जैसे –जन्म के समय छठी संस्कार, एक साल बाद जब बालक पहला अन्न ग्रहण करता है तो अन्नप्राशन संस्कार, यज्ञोपवीत संस्कार, विवाह संस्कार और मृत्यु के समय बहुत कष्ट होता है, अतः उस समय उसे गंगा जल पिलाने से गंगा जल के औषधीय कण के चलते उसका कष्ट कम हो जाता है और वह मृत्यु को वरण कर पाता है।

हमारे ऋषि–मुनियों ने यहाँ की संस्कृति में जो कुछ दिया है, उसे आज के वैज्ञानिक कसौटी पर परखा गया है। गंगा स्नान करना स्वास्थ्य के लिए लाभदायक है। आयुर्वेद के अनुसार कटी स्नान, उदर स्नान से प्रोस्टेट या मूत्र रोग सम्बन्धी बीमारी की सम्भावना जाती रहती है। उदर स्नान से पेट की बीमारी दूर हो जाती है। जो आदमी नदी में स्नान करता है और स्नान करते समय उगते सूर्य को देखता है, साथ ही थोड़ा तैर लेता है, वह स्वस्थ और दीर्घायु जीवन जीता है।

■ ■ ■

R - 69

नारी विमर्श : तब और अब

कुंवर सिंह

यदि हम एक ऐसे विषय की खोज करें जिसका प्रयोग विश्व के महाकाव्यों में सर्वाधिक हुआ है तो वह विषय हमारे अनुमान से नारी वर्णन ही सिद्ध होगा। काव्य का सर्वप्रचलित रस श्रृंगार है तो नारी रसराज के प्राणों की आधार है। नारी की विमोहनी शक्ति युग–युग से काव्य जगत् पर एक छत्र शासन करती रही है और भविष्य में भी संभवतः करती रहेगी। वैदिक साहित्य में उसके रूप वैभव के उन्मादक प्रभाव की अभिव्यक्ति उस उर्वशी के रूप में हुई है, जिसके वियोग में पुरुरवा अपने प्राणों का त्याग करने का निश्चय कर लेता है। संस्कृत नाटक साहित्य में वासवदत्ता, शकुन्तला, वसंतसेना, दमयंती, रत्नावली आदि के विभिन्न रूप अपने सौन्दर्य के जादू एवं भाव–भंगिमाओं की शक्ति का परिचय देते हैं। प्राचीन साहित्य में नारी के इस अनंत रूपों, उसके अद्भुत प्रभाव और उसके अपार शक्ति का वर्णन मिलता है जो परवर्ती युग में इतना लोकप्रिय विषय सिद्ध हुआ कि धनंजय, विश्वनाथ, भानुदत्त आदि ने अपने ग्रन्थों में सबसे अधिक विस्तार नायिका भेद को दिया है।

वैदिक युगीन भारतीय नारी को समाज और साहित्य में बहुत ऊंचा स्थान प्राप्त है, किन्तु परवर्ती युगों में स्थिति इसके ठीक विपरीत रही। वैदिक युग की सहचरी त्रेतायुग में 'छायेव अनुगता सदा' अर्थात् छाया की भांति अनुचरी हो गई। पुरुषोत्तम राम ने उसकी स्थिति सुधारने के लिए एक पत्नी व्रत का आदर्श स्थापित किया था, पर निरंकुश पुरुष वर्ग को वह स्वीकार नहीं हुआ।

आधुनिक युग भी नारी के विभिन्न रूपों के प्रति प्रशंसा एवं निन्दा के मिले–जुले भावों से युक्त है, परन्तु नारी के निन्दित स्वरूप के लिए सामाजिक कुरीतियां एवं दोषपूर्ण परिस्थितियां ही मुख्य रूप से उत्तरदायी हैं। शिक्षा की दृष्टि से आज कन्याओं के लिए कोई कमी नहीं है। हमारे संविधान की प्रस्तावना में ही कहा गया है कि भारत के प्रत्येक नागरिक को विकास का समान अवसर दिया जाएगा, जिसमें स्पष्ट रूप से महिलाओं को बराबर का अधिकार दिया गया है।

■ ■ ■

R - 70

मनुस्मृति में प्रतिपादित वर्णाश्रम धर्म

प्रीति शर्मा

भारतीय धार्मिक साहित्य में स्मृतियों का विशिष्ट स्थान है। स्मृति शब्द का अर्थ है- स्मरण अर्थात याद रखना। वन्य वस्तु की दृष्टि से मनुस्मृति में आचार, सदाचार, संस्कार, नैतिक शिक्षा, वर्णाश्रम धर्म, राजनीति, राज्यशासन विधि, प्रजा के कर्त्तव्य, दण्ड व्यवस्था, दायभाग, साक्षी प्रकरण, विविध प्रकार के पापों तथा उनके प्रायश्चित्तआदि का विस्तृत विवेचन इसमें किया गया है। मनु स्मृति में १२ अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय में अलग-अलग विषयों का विवेचन किया गया है। इन अध्यायों में वर्णित विषयों का विशेष महत्त्व है। समाज को व्यवस्थित तथा सर्वतोमुखी विकास के लिए चार वर्णों में विभाजित किया गया था। वर्ण का आधार जन्म न होकर कर्म माना जाता था।

जीवन को व्यवस्थित तथा संगठित करने के लिए चार आश्रमों में विभाजित किया गया है। आश्रम शब्द 'आ' उपसर्ग पूर्वक 'श्रम' धातु से निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है- आ श्राम्यन्ति अस्मिन् इति आश्रमः, अर्थात् एक ऐसा जीवन स्तर जहाँ मनुष्य अधिक परिश्रम करता है। आश्रम से अभिप्राय जीवन के ऐसे स्तर से है जहां मनुष्य क्रमशः परिश्रम करता है। आश्रम का शाब्दिक अर्थ है विश्राम का स्थान। आश्रम व्यवस्था के अन्तर्गत प्रत्येक जीवन की जीवन यात्रा के कुछ निश्चित सोपान निर्मित किए गए हैं। जहाँ पर एक सुनिश्चित कार्य विधान किया गया है। उस कार्य की एक निश्चित अवधि होती है। इसी जीवन यात्रा में प्रत्येक प्रकार के कर्मों को करते हुए मनुष्य मानव जीवन के अन्तिम लक्ष्य मोक्ष को प्राप्त होता है।

■ ■ ■

R - 71

मिथिला में अविवाहित कन्याओं द्वारा पूजन पर्व

नित्या झा

मिथिला में पर्वों की परम्परा अत्यधिक रूप में सदियों से चली आ रही है। उन पर्वों में विवाहित तथा अविवाहित अर्थात् महिलाओं तथा कन्याओं का योगदान अत्यधिक रहा है। कतिपय पर्व ऐसे हैं जो मात्र विवाहित महिलाएं ही करती हैं तथा कतिपय पर्व ऐसे हैं जो अविवाहित कन्याएं ही करती हैं। यहाँ हम अविवाहित कन्याओं द्वारा प्रचलित पर्वों की ही चर्चा करेंगे, साथ ही उन पर्वों के करने का उद्देश्य

क्या है? उस पर चर्चा करेंगे, क्योंकि निरुद्देश्य कोई भी कार्य नहीं होता, न कोई करता है। कहा गया है- प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽपि न प्रवर्तते।

मिथिला में अविवाहित कन्याओं द्वारा किये जाने वाले पर्वों में 'हरिसौं' तथा 'तुषारी' पूजन पर चर्चा करना मेरा उद्देश्य है। इसी को पूजन रूपी पर्वों पर विशदरूपेण शास्त्रीय दृष्ट्या तथा सामाजिक दृष्ट्या विवेचन करना मेरा लक्ष्य है जो विस्तृत आलेख में रहेगा।

■ ■ ■

R - 72

भर्तृहरि तथा सार्वलौकिक नीति और सदाचार

सुधीर कुमार

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में जब हम सार्वलौकिक नीति और सदाचार की प्रासंगिकता पर विचार करते हैं तो हम पाते हैं कि एक समाज, राष्ट्र और मानव जाति का एक ध्येय होता है, और जब तक वह ध्येय आक्रान्त नहीं होता, तब तक वह समाज-राष्ट्र और मानव जाति जीवित रहती है- चाहे जो भी संकट क्यों न आए। पर ज्यों ही वह ध्येय नष्ट हुआ कि समाज-राष्ट्र भी ढह जाता है। भर्तृहरि की चिन्तक दृष्टि मानव के समक्ष यह विचार रखती है कि मनुष्य तभी इस समाज में रह सकता है, जबकि वह समाज की पंक्ति में एकरस होकर काम किया करे। प्रस्तुत जीवन में आनन्दोपभोग की इस रस्साकशी में हर एक आदमी को शामिल होना पड़ता है, अन्यथा वह मर जाता है। मानव को अपनी दो मूल प्रवृत्तियों काम और क्रोध पर पूर्ण नियंत्रण कर ही इस भावी वैश्विक सन्दर्भ में होना होगा।

भर्तृहरि ने एक स्थान पर उद्धृत किया है-'बड़प्पन, पाण्डित्य, कुलीनता और विवेक मनुष्य में उसी समय तक रहते हैं, जब तक शरीर में कामाग्नि नहीं होती है।' क्रोध एक प्रचण्ड अग्नि है अतः इस क्रोधाग्नि को नियंत्रित कर ही जीवन और मानव समाज का एक आदर्श रूप प्रस्तुत किया जा सकता है।

समाज तथा राष्ट्र को सदाचार का पाठ पढ़ाने तथा 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के मार्ग का अनुगामी बनाने के लिए हम बुद्धिशील मनुष्यों को ही सार्थक पहल करना होगा। अनवरत श्रम, लक्ष्य की प्राप्ति हेतु उसमें असीमित महत्वाकांक्षा और मन में कभी भी तृप्त न होने वाला उत्साह एवं संकल्प होने का दृढ़ निश्चय ही इसका प्राण है। मानव के जीवन का आधार ही सुदृढ़ भविष्य है। जीवन के प्रति सकारात्मक सोच ही भविष्य के प्रति आश्वस्त होना सिखाती है। भविष्य वर्तमान से निकलने वाली किरणें हैं।

भर्तृहरि की दार्शनिक दृष्टि हमें अपनी बुद्धि और विवेक को परिमार्जित और परिनिष्ठित करने का निर्देश करती है, क्योंकि यह बुद्धि ही वस्तुतः हमारे विकास-स्तर का निर्धारण करती है। स्थिर मनचित्त वाले व्यक्ति को बुद्धि का आदेश समझ में आ जाता है और इस आदेश का निर्देश प्राप्त कर तदनुकूल आचरण करने वाला व्यक्ति कदापि अनुचित कार्य नहीं करता है।

■ ■ ■

R - 73

विदुरनीति का धार्मिक दृष्टिकोण

ज्ञानधर भारती

धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित्॥

महाभारत की उपर्युक्त उक्ति सर्वथा सत्य ही है, क्योंकि वह विश्व साहित्य का सर्वोत्कृष्ट एवं विशालतम ऐतिहासिक महाकाव्य है। इस विशालतम ग्रन्थ को शतसाहस्त्री संहिता के नाम से अभिहित किया जाता है। भारतीय सभ्यता का भव्यरूप इस ग्रन्थ में सर्वत्र द्रष्टव्य होता है। कौरवों एवं पाण्डवों का इतिहास वर्णन ही इस ग्रन्थ का उद्देश्य नहीं है, अपितु भारतीय-दर्शन का विस्तृत एवं पूर्ण चित्रण भी इसमें भली-भांति किया गया है। यदि इस ग्रन्थ की प्राचीनता को देखें तो इसका सम्बन्ध वैदिक काल से सिद्ध किया जा सकता है। अथर्ववेद में राजा परीक्षित तथा महाभारतीय राजाओं को यज्ञकर्ता के रूप में वर्णित किया गया है।

विदुरनीति महाभारत का एक अत्यन्त प्रसिद्ध और परम उपादेय प्रसंग है। इसमें महामना विदुर जी ने राजा धृतराष्ट्र को लोक-परलोक में कल्याण करने वाली बहुत सी बातें समझायी हैं। महाभारत में उद्योग पर्व के आठ अध्यायों में विदुरनीति का वर्णन किया गया है। इसमें व्यवहार, बर्ताव, नीति, सदाचार, धर्म, सुख-दुःख प्राप्ति के साधन, त्याज्य और ग्राह्य गुणों तथा कर्मों का निर्णय, त्याग की महिमा, न्याय का स्वरूप, सत्य, परोपकार, क्षमा, अहिंसा, मित्र के लक्षण, कृतघ्न की दुर्दशा, निर्लोभता आदि का विशद वर्णन करते हुए राजधर्म का सुन्दर निरूपण किया गया है। विदुरनीति अपठित, विद्वान्, तरुण, वृद्ध, बालक, स्त्री, शासक, प्रजा, धनी, गरीब, विद्यार्थी, शिक्षक सेवावर्ती और शुद्ध सुखी जीवन का निर्माण चाहने वाले प्रत्येक व्यक्ति के लिए परम कल्याणकारी है।

■ ■ ■

R - 74

वधू-चयन की शास्त्रीय अवधारणा

प्रचेतस् शास्त्री

सभी संस्कारों में विवाह संस्कार प्रधान माना जाता है। यह सर्वसाधारण से सम्बन्ध रखता है, क्योंकि विवाह के उपरान्त स्त्री-पुरुष मिलकर समाज की सर्वप्रथम इकाई बनाते हैं। यदि यह प्रथा मनुष्यों में न हो तो न परिवार बनेगा, न समाज बनेगा, न जाति होगी, न राष्ट्र होगा। विवाह एक ऐसा संस्कार है जो हर देश और हर धर्म में किसी न किसी रूप में पाया जाता है। सफल वैवाहिक जीवन का आधार वर-वधू का उपयुक्त चयन है। विवाह के लिए स्त्री-पुरुष के लक्षण और चयन की अनेक प्रक्रियाएं हैं। इस सम्बन्ध में मुख्य रूप से धर्मशास्त्र, कामशास्त्र और ज्योतिषशास्त्र में इनका उल्लेख प्राप्त होता है। कल्पशास्त्र के अन्तर्गत गृह्यसूत्रों में इस विषय पर विशद चर्चा मिलती है। भारद्वाज-गृह्यसूत्र कृष्णयजुर्वेद का गृह्यसूत्र है। इसकी कोई टीका नहीं मिलती, न कोई पद्धति। इस गृह्यसूत्र का प्रथम प्रकाशन १९१३ ई. में हुआ था। इसकी सम्पादिका हैं डा. हैनरिएट जेडब्ल्यू सालोमांस। इस गृह्यसूत्र में वधू-चयन सम्बन्धी अनेक स्वतन्त्र तथा प्रगतिशील विचार प्राप्त होते हैं। डा. सालोमांस का कहना है कि ये प्रकरण बाद में जोड़े गए हैं। प्राचीन भारत में वधू-चयन सम्बन्धी स्वतन्त्रता सम्भवत: डा. सालोमांस को हजम न हुई हो। इस संक्षिप्त शोध पत्र के माध्यम से भारद्वाज गृह्यसूत्र में वर्णित वधू-चयन सम्बन्धी विचारों को प्रस्तुत किया गया है, साथ ही पारस्कर-गृह्यसूत्र, वाराहगृह्यसूत्र, मनुस्मृति एवं कामसूत्र के सन्दर्भों को उद्धृत करते हुए डा. सालोमांस के आक्षेपों का उत्तर भी दिया गया है।

■ ■ ■

R - 75

स्मृतिशास्त्रों में वर्णित सामान्य धर्म

अतिय दानिश

धर्म मानव जीवन का अपरिहार्य विषय होने के साथ ही सर्वाधिक विवादास्पद विषय भी है। आज से हजारों वर्ष पूर्व स्मृतिकारों ने धर्म के सम्बन्ध में चिन्तन किया, मनन किया और उसे अभिव्यक्त किया, जिसमें उन्होंने मानव समाज में रहने वालों, मानव कहलाने वालों के लिए एक सामान्य धर्म निर्धारित किया जो किसी देश-काल, वर्ण, लिंग, आयु से बँधा या बाधित नहीं है, अपितु समूची

मानव जाति के लिए अनुकरणीय है। स्मृतिकारों ने मानव मात्र के ग्रहण करने योग्य जो साधारण धर्म बताए हैं वे हैं- धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, विद्या, सत्य, अक्रोध, अहिंसा, दया, अस्पृहा और सदाचार। स्पष्ट है किये वैशिष्ट्य मानव को वास्तविक अर्थों में मानव कहलाने योग्य बनाते हैं, चाहे वह किसी देश-काल, वर्ण, सम्प्रदाय का क्यों न हो। आज धर्म को एक संकीर्ण अर्थ में स्वीकार कर विभिन्न सम्प्रदाय पारस्परिक घृणा, द्वेष, शत्रुता का आचरण कर रहे हैं, धर्मान्धता में अन्यों को विनष्ट करने में बद्धपरिकर हैं। ऐसी स्थिति में स्मृति साहित्य में वर्णित सामान्य धर्म उनके लिए उपादेय ही नहीं अनुकरणीय भी है।

■ ■ ■

R - 76

दान क्या है?

श्री जनार्दन पाण्डेय

अपना जो अधिकार है, वही अधिकार दूसरे को प्राप्त होने से दान कहलाता है।

दान के दो हेतु- श्रद्धा और शक्ति।

छह अधिष्ठान- धर्म, अर्थ, काम, लज्जा, हर्ष और भय।

छह अंग- दाता, प्रतिगृहीता, शुद्धि, धर्मयुक्त देय वस्तु, देश और काल।

दो फल - परलोक और इहलोक।

चार प्रकार - ध्रुव, त्रिक, काम्य और नैमित्तिक।

तीन भेद - उत्तम, मध्यम और कनिष्ठ।

तीन नाश - पश्चात्ताप (असुरदान), अपात्रता (राक्षस दान) और अश्रद्धा (पैशाच दान)।

■ ■ ■

R - 77

महानुभाव संप्रदाय - विचार एवं आचार

रोहिणी नागराज कपाटे (शास्त्री)

'महानुभाव जयकृष्णी संप्रदाय' महाराष्ट्र के अलावा अन्य राज्यों में 'जयकृष्णी संप्रदाय' नाम से परिचित है। बारहवीं सदी में इस संप्रदाय की संस्थापना हुई । इस संप्रदाय के प्रवर्तक 'सर्वज्ञ श्रीचक्रधर

स्वामी' हैं, जो मूलत: गुजरात प्रांत में आविर्भूत हुए, किन्तु उन्होंने अपनी कर्मभूमि महाराष्ट्र को माना। तत्कालीन महाराष्ट्र सारस्वत के प्रांगण में महानुभाव और वारकरी यह दो भक्तिसरिता प्रवाहित हुई, जिसे मराठी भाषा में आद्य ग्रन्थ 'लीलाचरित्र' नामक ग्रन्थ का लेखन संस्कृत के प्रकांड पण्डित तथा 'व्यक्ति विवेक' नामक ग्रन्थ के कर्ता 'महीमभट्ट' ने किया। मराठी का आद्य पद्यग्रन्थ 'ज्ञानेश्वरी' संत ज्ञानेश्वर जी ने लिखा और 'अमृतानुभव' नामक ग्रन्थ के कर्ता भी संत ज्ञानेश्वर ही थे। महानुभाव जयकृष्णी संप्रदाय में जो साहित्य का निर्माण हुआ वह बेमिसाल रहा। मराठी भाषा की आद्य कवयित्री 'महदंबा' वह भी जयकृष्णी संत परंपरा की साध्वी थी। जिसने श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह का वर्णन काव्यबद्ध किया।

सर्वज्ञ श्रीचक्रधर स्वामी भडोच नगर में विशालदेव तथा मालिनी देवी के घर में पैदा हुए। कुछ समय उपरान्त राज्यभोग का त्याग करके जीवों का उद्धार करने के व्यसन में मग्न होकर गाँव-गाँव, घर-घर में जाकर नित्यानित्य वस्तु का ज्ञानोपदेश करते रहे। उन्होंने अधिकारी जीवों को अपरा भक्ति (जीव देवता) से मुक्त करके अनन्य भक्ति का रास्ता दिखाया। उन्होंने अपनी धर्मभाषा मराठी को मान कर अनावर मराठी में ही ब्रह्मविद्या ज्ञान की सरिता बहाई। संसार सागर से पार उतरने का सुगम मार्ग दिखाने वाले सर्वज्ञ श्रीचक्रधर स्वामी की परंपरा जयकृष्णी संप्रदाय में आज भी प्रचलित है।

■ ■ ■

R - 78

आगमशास्त्र में प्रायश्चित्त

डॉ. शीतला प्रसाद पाण्डेय

धर्मशास्त्र में प्रायश्चित्त के दो रूपों का विवरण प्राप्त होता है। प्रथम में 'पाप' तथा उसके 'उपशमन' के लिए की जाने वाली विधाओं का वर्णन है तथा दूसरे में धार्मिक 'अनुष्ठानों' में हुई भूलों के निवारणार्थ प्रायश्चित्त का विधान बताया गया है। 'आगमशास्त्र' में इसका प्रयोग दूसरे 'लक्ष्य' को ध्यान में रखकर किया गया है। इसका तात्पर्य यह है कि 'पाप' का निवारण 'तपस्या' तथा शुद्धि है। 'प्राय:' तथा 'चित्त' को पृथक्-पृथक् करके इनकी व्याख्या की गयी है। 'प्राय:' का अर्थ 'बुराई' तथा 'चित्त' का अर्थ 'दूर' करना माना गया है- 'प्राय: इति शब्देन दोषसम्पातानां चित्तमिति तस्य प्रतिषेध: तस्मात् प्रायश्चित्तमिति उच्यते'।

अगम में प्रायश्चित्त का प्रधान उद्देश्य है, भगवान् की निर्बाध, निर्दोष तथा पवित्र रूप में अर्चा

करना, जिसकी उपेक्षा से पाप प्रादुर्भूत होते हैं। इसी पाप के निवारणार्थ प्रायश्चित्त का विधान किया गया है। प्रकृत शोध पत्र में आगमशास्त्र द्वारा प्रतिपादित 'प्रायश्चित्त' के विविध स्वरूपों को देखने का एक विनम्र प्रयास है।

■ ■ ■

R - 79

विश्व के अभिनव निर्माण में अध्यात्म और विज्ञान का समन्वय आवश्यक

डॉ. के.के. शर्मा

पदार्थ जगत् की क्षमताओं का स्वरूप और उपयोग समझने की विद्या को विज्ञान कहते हैं और चेतना की प्रगति एवं प्रसन्नता प्रदान करने वाली विद्या को अध्यात्म कहते हैं। मानवी सत्ता को दोनों के साथ तालमेल बिठाना पड़ता है, प्राण चेतना का संतुलन अध्यात्म तत्त्वों पर अवलम्बित है। कला-पदार्थ विनिर्मित होने से उसका काम वस्तुओं के सहारे चलता है। जीवन को सुखी-सम्मुन्नत रखने में दोनों की समान रूप से आवश्यकता पड़ती है। अध्यात्म और विज्ञान का परस्पर सहयोग समन्वय रहने पर व्यक्ति तथा समाज की सुविधा तथा प्रसन्नता को बनाए रखना तथा बढ़ाते चलना संभव हो सकता है, लेकिन इन दिनों अध्यात्म और विज्ञान दोनों महाशक्तियों में परस्पर सहयोग समन्वय नहीं चल रहा है। समय की मांग है कि विज्ञान और अध्यात्म का, पदार्थ और चेतना का ऐसा तालमेल बैठे जिसके सहारे व्यक्ति की गरिमा और समाज की व्यवस्था को उच्च स्तरीय बनाया जाना संभव हो सके। इस प्रयोजन की पूर्ति के लिए दोनों महाशक्तियों का समन्वय अनिवार्य है। विश्व का अभिनव निर्माण तभी संभव है जब ये दोनों शक्तियाँ समुद्र मंथन की तरह कल्याण में देवों और दानवों की भाँति कार्य संपन्न कर अपना-अपना अस्तित्व बनाये रखें।

ज्ञान-सम्पदा का खजाना दो तिजोरियों में भरा हुआ है। एक धर्म-दर्शन की और दूसरी विज्ञान की। विज्ञान की तिजोरी में ज्ञान वह तत्त्व निहित है, जिससे चेतना को प्रभावित करने वाली, भावनागत संवेदनाओं का विवेचन-विश्लेषण किया जाता है। नीति, धर्म, सदाचार, अध्यात्म का खजाना यही है, विज्ञान की तिजोरियों में पंचभूतों से निर्मित चीजों की गतिविधियों की जानकारी तथा उपयोग की विधियाँ सन्निहित है। आज इसकी अनेकानेक धाराएं हैं, शरीर विज्ञान, पदार्थ विज्ञान, रसायन विज्ञान, भौतिक विज्ञान आदि।

■ ■ ■

R- 80

Gandhi's View on Universal Religion

Mrs. Junalee Gogoi

The word 'Religion' is used by different people in different way. Hindu people take religion on the basis of rituals. Mahatma Gandhi said that every religion came from rituals and dogmas. He tried to get rid of the rituals and attached with reason. He thought that all religions are occupied with the task of living and adjustment to the various demand of life and society. Religion was not a matter of individual experience. He tried to make religion broad enough to give universal character. Religion was a human institution made by human ingenuity to solve practical affairs as well as spiritual matters.

To understand Gandhi's religion a passage can be cited. He said- "By religion I do not mean formal religion, or customary religion, but that religion which underlies all religions, which brings us face to face with our Maker. It is the permanent element in human nature which counts no cost to cost too great in order to find full expression and which leaves the soul utterly restless until it has found itself again". He observes, religion which takes no account of practical affairs and does not help to solve them, is no religion. He does not define religion in exact and definitive language. One of his attempts was not to bring religion closer to common man. Therefore Gandhi considered humanism as a universal religion which serves mankind best. Gandhi substituted God by truth and he made a proper dimension of religion in the light of humanism. In this regard he was a functional moral philosopher. But most of the times Gandhi felt that religion could not be understood without knowing its relation with God. Gandhi wanted to make religion a way of life. In my paper an attempt will be made to make an analysis on Gandhi's view on universal religion.

■ ■ ■

R- 81

Tagore's Vision of Religion and Its Relevance to Present-day Context

Ms. Bhabani Saharia

From the time immemorial, religion is recognised as a part and parcel of our life. It is a unique dimension of human nature. Todays' age is considered the age of Science and Technology. What was considered impossible about fifty years ago has become a reality today due to the progress in science and technology. All the same, even in this age, people offer sacrifices to their Gods before setting out on an important work e.g. sacrificing animals to earn *puṇya,* the incidents of killing people considering as witch that is prevailing in Assam. At present, the intra- religious quarrels etc. are the indications of the superstitious attitudes of the people. Very often these attitudes are equated with religion. As a result of all these religious superstitions, the uniqueness of religion has been lost. With view in mind it is the time to review Tagore's vision of religion through which we can establish religion as a cohesive force with all its true and natural essence and uniqueness.

Tagore's religion is an aspect of human spirit. His religion is non-institutionalised. For Tagore, religion is a principle of unity that binds us together. Religion trains our attitude and behaviour towards the Infinite in its human form. Religion does not consist in knowledge or philosophy. His religion challenges us to look upon human beings as ends in themselves and not as means. If we dwell upon his vision of religion, irrespective of our religious differences, we will be merged in a beautiful harmony of mankind.

■ ■ ■

R- 82

Education for Women's Equality and Empowerment

Jahida Sultana

Women empowerment is an issue of global importance and most of the countries, both developed and developing, have given more stress on the issue. One of the millennium development goals of the United Nations is to promote gender equality and women's empowerment. Empowerment would become more relevant, if women are educated, get better access to information and can take rational decisions. It is also important to sensitize men towards women, and ensure equal participation in the planning and implementation of development programmes, which can bring about changes in societal attitudes and perception with regard to role of women in different spheres of life.

Women produce children, women are mothers and wives, women do the cooking, mending, sewing and washing, they take care of men and are subordinate to male authority. They are largely excluded from high status; occupation and positions of power. Women's work is of tremendous value to family, society and nation as well as the whole world, but it has always remained invisible.

The struggle for equality of women has been a major concern not only in India, but also all over the world. Education is considered as one of the key factors for achieving equality and empowerment.

■ ■ ■

R- 83

Śaiva Bhakti Movement in Tamilnadu

Dr.Sharath Chandra Swarny

Bhakti is a major religious concept in most of all Indian philosophical schools. It means complete devotional surrender to a personally perceived Supreme God for achieving ultimate salvation. South India is the major habitat of this *bhakti* doctrine. This movement started in 6th Century A.D in Tamilnadu. In between the sixth and tenth century this *bhakti* doctrine grew from a mere religious doctrine into a popular movement, It also proposed religious equality for socially backward people. Several great saint-poets have led this movement. Somewhere about 10th Century this movement began to decline in Tamilnadu. In 12th Century A.D this *bhakti* movement once again gained momentum in Karnataka as *Śiva Śaraṇa Bhakti* movement in the leadership of great social reformer Basaveshwara.

The Śaiva saints of Tamilnadu, popularly known as Nayanar, spread *bhakti siddhānta* among various sects of the society, regardless of any caste and creed. Some of these saints came from the "lower" castes and also some were women. The saint-poets preached *bhakti* in a resilient passionate way and promoted Śaiva religion impartiality. These saints opposed meaningless rituals and demonstrated a simple religion through *bhakti.* Tamil Nayanar saints used the local Tamil language to preach and also they wrote poetry in that language. They didn't use Sanskrit to compose their devotional songs. All these features gave the movement a widespread atmosphere all over Tamilnadu.

The *bhakti* literature produced in Tamilnadu contains three important books- *Tevaram, Nalayira Divva Prabandham,* and *Śrīmadbhāgavata.* There are so many saints, who immensely contributed to this literature. Karaikkal Avvaiyar, Appar (Tirunavakkarasar), Sambandar, Sundarar, Mannikavasahar were the foremost Śaiva *bhakti* saint poets of that time. This article will present the history, philosophy and contribution of Tamil Śaiva poets to *bhakti* movement.

■ ■ ■

R- 84

Śivāmṛtasārasamuccaya of Śrīśadeva

Dr. Anil Kumar Acharya

Śivāmṛtasārasamuccaya is a compilation of passages on different aspects of Śaiva religion from various texts, viz. *Mahābhārata, Purāṇas, Rāmāyaṇa, Pāśupata* etc., and is complete in forty chapters. The authorship of this text has been attributed to certain Śrīśadeva of Gauḍa region. The identity of this Śrīśadeva is a matter of research, by which facts like his date, exact place, etc. could be established in a specific manner. But on the basis of the dates of the texts, viz. a commentary by Ananta Bhaṭṭa (*anantabhaṭṭī ṭīkā*) 16th-17th A.D. and *Ekāmrapurāṇa,* 15th A.D., cited therein, in general, it could be assumed that this literary creation of Śrīśadeva could not have been composed before 16th century AD.

To my knowledge, this is an unpublished text . Till date, two manuscripts of this text have been traced, of which one is a palm-leaf MS, with slight variant title: *Śivāmṛtasārasamuccaya,* at Orissa State Museum, bearing no. D/225 (vide – Descriptive Catalogue of Orissa State Museum, vol. VII, P. 157) and another is a paper MS preserved in Govt. Oriental Manuscript Library, Madras (GOML), bearing no. 5125 (vide – Madras Trainial Catalogue, Vol. VI, P-I). Of these, a copy of the later is in my possession, which is in fact, a paper transcript copied during 1925 from a manuscript acc. no. 1/541 and records only thirty-three chapters.

My endeavour in this paper would be to present a comprehensive study of this text based on the paper manuscript of GOML, and thereby to bring this unknown text into the knowledge of scholars and to enrich the understanding of the nature of Śaivism prevailed in Gauḍa during the time of Śrīśadeva.

■ ■ ■

R- 85

Tolerance in Hinduism

Arpana Ramchiary

Tolerance means the ability or willingness to tolerate the existence of opinions or behaviour that one dislikes or disagrees with. It is acknowledging the rights of others to live according to their choices and performances while respecting our own. It is honouring the ultimate truth that God is all in all and God's numerous manifestations and each aspect of his creation is as sacred and important as us. Hinduism promotes tolerance as an essential part of its philosophy and practice. Hinduism is a tolerant religion. Hinduism is the only religion in the world which showed remarkable tolerance towards other religions in different times and under testing condition. Hinduism itself evolved into hundreds of strains, and thus Hindus are fully at home with many different traditions and viewpoints within their own faith. Hence, they are naturally tolerant of other religions, respecting the fact that each has unique beliefs, practices, goals and paths of attainment, and not objecting when the doctrines of one conflict with those of another. From the earliest time Indian society has been a heterogeneous society in which people belonging to different linguistics, ethnic, social backgrounds lived in harmony and practising their respective faiths without pressure and interference from other. It is also said that the *Śrīmadbhagavadgītā* clearly upholds the practice of tolerance. It firmly declares that the path to God is many and all reach Him only in the end. Ramakrishnan and Yogananda also showed remarkable tolerance in their own teaching and conduct. They upheld all religions, emphasised the importance of communal harmony and drew the attention of people to the similarities between the teachings of Hinduism and other religions. But the religious tolerance of present day Hinduism is partly influenced by conventional wisdom and partly by the values of democracy and modern education. All Hindus do not practice religious tolerance equally.

■ ■ ■

R- 86

Concept of Vratas as Reflected in the Dharmaśāstras

Dr. Arundhati Goswami

The term *vrata* is derived from the root *vṛ* which mean to choose, to adore etc. Vratas are the religious acts of devotion or austerity. This is a vow in general. It is a regulatory way of people to maintain a disciplined life. The concept of *vrata* is very much ancient and is in existence from the Vedic period. The word is found in the *Ṛgveda* more than two hundred times.

There are various meanings of *vrata* found in the Sanskrit literature. According to the *Amarakoṣa, vrata* and *niyama* are the synonymous terms. 'The *Agnipurāṇa* (175.2-3) mentions *vrata* as the rule *(niyama)* declared by the śāstras and also said as austerity *(tapa)*. But in the *Dharmaśāstras*, *vrata* is called *saṅkalpa* i.e. desire, determination or mental resolve to perform an act *(vratāni..... saṁkalpajāḥ smṛtāḥ // Manusmṛti,* II.3; *c.f., Mitākṣarā* on *Yājñvalkyasmṛti,* 1.129). Again various strict rules are prescribed for expiatory rites in the *Dharmaśāstras*. These are also included in the vratas. A special food habit is maintained during the time of *vrata.* There are several types of vratas mentioned in the *Dharmaśāstras* but their number cannot be said to be fixed. Here, in this paper, an attempt has been made to highlight the concept of *vrata* as traced in the *Dharmaśāstras* which is very much significant to maintain a good balanced life of the people.

■ ■ ■

R- 87

Representation of *Bhakti* Consciousness in Gauḍīya Vaiṣṇavism

Mr Sukanta Ghosh

The popular word for devotion is *bhakti* which is derived from the root *bhaj,* meaning "to serve". Primarily it means service to the lord or intense love of God. This will lead to love or *prema. Bhakti* is *anurāgātmikā* or the nature of attachment. This attatchment gives pain when separation comes in. The sign of *bhakti,* therefore, is regard *(prema),* great respect *(bahumāna),* love and affection *(prīti),* separation *(viraha),* the uttering the glory and living only for the beloved and the act of belonging.

Caitanya Mahāprabhu or Lord Gaurāṅga, as he was popularly known, was of the luminaries in the tradition of cult and the chief architect of Gauḍīya Vaiṣṇavism. Advocating *bhakti* as an essential means to liberation, Śrī Caitanya Mahāprabhu gives an elaborate account of the nature, kinds and effects of *bhakti,* which according to him, is the surest means to liberation. He defines *bhakti* as prem which is the essence of *Ānanda* of Śrīkṛṣṇa. *Bhakti,* therefore, is the spiritualised emotion of love. It is the sublime emotion of love for Śrī Rādhā and Kṛṣṇa. Śrī Caitanya makes it clear, however, that *bhakti* requires constant practise and discipline.

In my paper an humble attempt has been made to represent the divine and aesthetic love or devotion, i.e. *bhakti* as reflected in the Gauḍīya tradition of Vaiṣṇavism.

■ ■ ■

R- 88

Religion and Nature: With Special Reference to Hinduism

Dr. Sanchita Bora

Religion, a deep and intimate impulse of mankind, in one way or another has been found everywhere. The historical perspective of any society shows that protection and preservation of the nature has been fundamental to the cultural and religious ethos. Almost all ancient religions had adored nature believing that different forms of nature emit the spirit of God.

In Hinduism, natural energies, activities and aspects are glorified and personified as deities. Different attributes are assigned to deities, which fit in their natural forms and activities. Hymns and prayers are eulogies to natural elements like air, water, earth, fire, sun, dawn, rain, etc. Hinduism contains numerous references to the worship of the divine in nature in the *Vedas, Upaniṣads, Purāṇas, Sūtras, Smṛtis* and other sacred texts. Sanskrit *mantras* are recited to admire rivers, mountains, trees, animals, and the earth.

The strength of Hinduism is that nature is an inseparable part of our existence. Protecting the environment is an important expression of *dharma.* Hinduism can be considered as a twig of ecospirituality or a representation of deep ecology. In present social milieu, the voice of Hinduism can be heard in such movements as 'Save the Planet', 'Conserve the Forests', 'Stop Cruelty to Animals', 'One World–One Family' and others. This paper is a trivial attempt to explore Hinduism with a view to exemplify the relation between religion and nature and to evaluate ancient religious ethos of Hinduism in present-day context.

■ ■ ■

R- 89

A Research : *Sādhyāḥ Santi Pūrve Devāḥ*

Miss Saee Uday Bandiwadekar

The famous *mantra*: *yajñena yajñyamayajanta devāstāni dharmāni prathamānyāsan| te ha nākaṁ mahimānaḥ sacanta yatra pūrve sādhyāḥ santi* *devāḥ//* (*Ṛgveda,* 1.164.50) incidentally gives the reference about Sādhya gods. The Sādhyas are the group of demi-gods or celestial beings referred to in the *Ṛgveda* to *Purāṇas,* though their position among gods, their appearance, their history is unexplored. In this paper an attempt is made to trace identity of the Sādhyas.

■ ■ ■

R- 90

The Interface Between Ethics and Dharma: An Analysis

Dr. Subhas Chandra Tripathy

Moral principles are central to human existence, and this is what ethics tells us. However, ethics is meaningful, if applied. This paper emphasizes the importance of applied ethics. Ethics is inextricably linked with *dharma* and they share a common boundary and meet at one point that is morality. Morality forms character, and character is vital to life. This is why all religious scriptures lay emphasis on the formation of character and upholding it. The Vedas and Upaniṣads prioritize this. In *Śrīmadbhagavadgītā.* Śrī Kṛṣṇa's advice to Arjuna is based on the importance of doing one's duty without ever thinking of the fruits of action. But this performance of duty has to be essentially made according to rules of *dharma. Dharma* is a very important concept that relates to values. In *Gītā, dharma* is understood as order, and as the Lord says, whenever *dharma* declines and *adharma* gains ascendancy, he restores *dharma* by destroying *adharma.* Thus we understand how vital order is. This paper cites various works to discuss the interface between ethics and *dharma* and highlights morality as the prime consideration.

■ ■ ■

R- 91

Social Etiquattes in the *Manusmṛti*

Dr. Mamata Das

Manusmṛti is regarded as the authentic as well as exhaustive text on the Hindu civic life. The heavenly visions of the Vedic seers were put down to pragmatic planes. The process of creation of animate and inanimate world, classification of society on the basis of *varṇa,* code of conduct for civilians and kings, division of property; crime and punishment – Manu deals with every aspect of social and public life with minute details, Manu's purpose was to set a model social order—an icon for the world to follow. The pattern of social order interweaves by Manu was so firm and finale that it gave Indian society a solid foundation to withstand all odds and adversities. The magnificient structure of Indian culture stands erect on the principles laid by the *Manusmṛti*.

Manu not only inforces systems of social and administrative law, he speaks about social ethics and etiquattes with personal details. These etiquattes highlight the finer humane approach of Indian life-style. The paper deals with the courtesy of behavior in various social relationships like student-teacher, guest and host, wife and husband, family man and kins, sovereign and his subjects. The observation of courtesy in social life projects the distinguished polished nature of Indian society.

■ ■ ■

R- 92

Kṛṣṇa : The Greatest and the Earliest Śaiva

Dr. T. Ganesan

As there are great Upaniṣads such as the *Atharvaśikhā, Atharvaśiras, Śvetāśvataropaniṣad,* etc., belonging to the Vedic corpus which expound the Pāśupata doctrines and religious practices that lead to the realization of Śiva, the supreme reality, so also the *Mahābhārata* treats extensively the Śaiva Pāśupata system in all its varieties inculcating, the supreme greatness of Śiva. We find in many parts of the epic such as the *Droṇaparva, Āraṇyaparva, Śalyaparva, Anuśāsanaparva*, to cite a few, that Śiva is spoken as the highest and unique reality. Also we find various hymns sung in praise of Him by the sages, and by great divine personages such as Śrī Kṛṣṇa found scattered in the entire Epic which are all testimony to this fact. Further, we find in the *Mahābhārata* (*Ādiparva, Droṇaparva,* etc.) various instances where Śiva blesses the Pāṇḍava brothers during such occasions as the great war by Himself taking special care for their victory.

In the *Anuśāsanaparva,* we find many chapters where Kṛṣṇa recounts directly how he underwent the Śaiva-Pāśupatavrata, his severe penance to get Śiva's blessings and how he was blessed by Śiva and Pārvatī.

The speciality of the Śaiva-Pāśupata religion is that the greatest expounder of its dosctrines and practices is none other than Śrī Kṛṣṇa, the son of Devakī who himself undergoes the Śaiva-Pāśupata practices under the guidance of sage Upamanyu with a firm devotion to Siva through which he gets Śiva's supreme grace and unlimited power.

In my paper, I will attempt to highlight how Kṛṣṇa excels in expounding and himself practising one of the most ancient form of Śaivism, as recorded mainly in the *Mahābhārata* which is the world's most ancient epic.

■ ■ ■

R- 93

Dakṣiṇrāi—A Composite God Worshipped in the Sunderbans, West Bengal

Dr. Shakti Mukherji

The Sundarbans exhibit a plethora of exquisite flora and fauna, housing the very rare mangrove forests, resulting from an amalgamation of the sweet river water and the brackish waters of the Bay of Bengal, in addition to it is the host of animals mainly 'tigers in land and crocodiles in water' which frightens the tourists even now. It is admitted that any destructive or beneficial force is recognized as a deity. Most of the people of Sundarban live on collecting wood, honey, crab, fish, and lobsters and very often they become the soft target of tigers. The most destructive force is in Sundarban, the ferocious Royal Bengal tigers and perhaps this is the cause of the emergence of tiger-god Dakṣiṇrāi.

Dakṣiṇrāi or Dakṣiṇdarb is a godling widely worshipped and performed his acts through drama in the rural areas of South-Bengal, especially in those adjoining the Sundarbans. The worship of the god is generally held in the month of Māgha, corresponding to part of January and February.

The origin of Dakṣiṇrāi is obscure. No account of it is to be found in *Veda* or *Purāṇa*. There are different modern accounts giving diverse versions of the origin. Perhaps its earliest reference is found in *Rāymaṅgal Kāvya* of 17th century, where earthen human face was found broadly worshipped as Dakṣiṇrāi, god of tigers.

The only temple of Dakṣiṇrāi is found in Dhapdhapi, 24 Parganas, an hour from Kolkata, a remote village—a God with gun. The saying goes on that his eyes were bright and sharp like clever tiger. He used to love tigers and kills the man-eaters in time.

In my presentation, substantiated with rich photographs from field work, I would attempt to throw light on the age-old worshipped god or godling with the spirit of tiger with its history and way of worship.

■ ■ ■

R- 94

Literature and Human Unity

Dr. Awadhesh Kumar Mishra

Man is a social being. He cannot live alone. He has an instinctive sense of identity with his fellow men. He has a sense of completeness and importance when he feels that he is a part of universal human life. Egoism or self-centered existence leads to his unhappiness. The brotherhood of men is the supreme goal of humanity. Nature meant all mere to be equal and integral with others. It is Nature's holy plan that men should live in close unity and solidarity and in unison with Nature.

But Nature's holy plan has been defeated by men. The poet laments what man has made of man. Wordsworth mourns man's inhumanity to man and deplores man's separation from Nature. Modern industrial civilization has sundered man's relationship with Nature and has caused a division among men. Artificial barriers have been set up to dissolve the cohesion of the family of men. Fissiparous tendencies have led to disunity and disparity among men. Casteism, parochialism, linguism, nationalism, provincialism are man's creations which are responsible for the schism among humanity. The generous impulses, genial feelings and innate goodwill have been eroded and men are now engaged in cut-throat competition for power, help and influence. Malice and prejudice prevail over the world and man has virtually been turned into an enemy of man.

In this milieu of separatism, malice and animosity, literature has a big role to play. Literature is not divorced from life and has close relation to the society in which it is made. Moreover, the poets, novelists and dramatists are called upon to fulfil a social function. A writer who is cooped up in the ivory tower of his private emotions and experiences does not discharge his social obligations. A great writer imbues his readers with a sense of identity with his fellow men. He does not do it directly and didactically – but he treats his subject-matter in such a way as to inspire his fellow men with a sense of unity and purpose. A novelist or dramatist delineates the relationship of men and women in a sympathetic and perceptive manner so that the readers feel a kinship with the struggling and suffering humanity.

Thus literature has always made us alive to the importance of human unity. It is a consummation devoutly to be wished, although it is a far-off cry. Men cannot live in peace and plenty unless this human unity is achieved. The threats of war, the menace of inequality and the horror of sectarianism have made life insecure and unhappy. The cause of unity and fraternity of mankind can be fostered and promoted only by the deep study of the world literature. No politicians and thinkers can bring about this unity and equality among humanity who are sundered by artificial barriers and man-made distinctions.

■ ■ ■

R- 95

Moral Values as Reflected in the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata*

Mrs. Marami Borthakur Sarma

The *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata* are called the national epics of India. After *Veda, Rāmāyaṇa* was the first metrical composition, that is why it is call *Ādikāvya*. After *Rāmāyaṇa,* the most valuable work that impress the Indian people for its information in various fields which is very much associated with the life and culture of the people of India in particular and the people of the universe in general.

In our Indian tradition *Satyam, Śivam, Sundaram* and also the four goals of life ie. *Dharma, Artha, Kāma and Mokṣa* all these are the values of life. In the great epic *Rāmāyaṇa, Dharma, Artha,* and *Kāma* (*dharmakāmarthasahitam....,* 1.5.4) are discussed in a broader way. In the *Mahābhārata* also it is stated : *dharme cārthe ca kāme ca mokṣe ca bharatarṣabha / yadihāsti tadanyatra yannaihāsti na tad kvacit //*

Both these epics expound the principles of *sanātanadharma* and also present the ideals of *sadācāra* (good conduct) and truthfulness and also other topics like varieties of *karma,* i.e. *nitya, naimittika* and *kāmya* and so on.

With the help of various character, Vālmīki and Vyāsadeva tried to illustrate right conduct, individual and social, in both the epics.

■ ■ ■

R- 96

Vopadeva's Religious Attitude Reflected in His *Mugdhabodha* Grammar

Dr. Pradnya S. Deshpande

Vopadeva's *Mugdhabodha* Grammar is one of the Post- Pāṇinian grammatical systems. Vopadeva and his grammar indeed assumes an important place in the grammatical tradition of India. But to describe Vopadeva as a grammarian alone is certainly not sufficient. He also has authored separate treatises of religious or devotional nature. His *Mugdhabodha* Grammar is also with full of religious element.

In this paper I will take up to discuss some examples from his grammatical system which would bring his two-fold, i.e. grammatical-religious attitude to the forth.

■ ■ ■

R- 97

Ethics of the *Śrīmadbhagavadgītā* and Its Practical Application

Abani Sonowal

The ethics of the *Gītā* plays an important role in Indian ethics. Doing work without any desire for the fruit of action stays as the first principle of its ethics. Basically, the performing action without desire for fruit of action is a mental attitude. However, the *Gītā* does not confine itself to the prescription of this mental attitude. It also prescribes activities to be performed. The *Gītā* has a set of practical guidelines for making a successful life. The *Gītā* is a wonderful blueprint for living one's life–a superb practical manual of life. As a first step it suggests man to control one's sense organs by withdrawing them from sense objects. This is followed by control of the mind. Control of the mind is followed by control of intellect in order to discriminate between perishable and imperishable. The *Gītā* even talks of ways of eating and sleeping. It says that one must neither eat too much nor too little and neither sleep too much or too little.

My paper will be an attempt to state and enquire into the ethical principles of the *Gītā* and whether they can still be considered of value to the present day living.

■ ■ ■

R- 98

Gandhi's Concept of God

Rubul Moni Das

God is generally believed to be the creator, sustainer and destroyer of the world. He is the supreme power, the absolute which is incomparable. He is omnipotent, omniscient and omnipresent. We cannot perceive Him, but we can feel Him by ultimate devotion to Him. Regarding God there are many opinions. Some say there is God while some say there is no God. Among the theists who say there is God, M. K. Gandhi is one. According to Gandhi, God exists. We cannot perceive Him, but realize Him.

God occupies a supreme place in Gandhi's philosophy. His deeper thought moves around God. As Gandhi belongs to Vaiṣṇava family, he is greatly influenced by the Vaisnava theist in the formation of the conception of God. Gandhi conceives his God to be the eternal, the unborn. He is one without the second.

Though Gandhi was a political philosopher, but basically he was a man of religion. Gandhi did not believe in any institutional religion. He also did not have faith in the ritualistic aspect of religion. Gandhi had faith in the eternal principle of any religion rather than the ritualistic aspect of religion.

As a believer in God, Gandhi had a theistic outlook. Regarding the existence of God Gandhi said that for a true believer in God no proof is required. Gandhi supported both polytheistic and monotheistic view of God. According to him, we must have liberty to believe either in polytheism or monotheism. But Gandhi was more inclined towards the monotheistic view of God. Gandhi believes that there is one absolute God, the God of gods, who is the higher above the other gods.

Gandhi did not take God as a person. In his words, "My Rāma is not the historical Rāma; my Kṛṣṇa is not the historical Kṛṣṇa." Gandhi supported the Upaniṣadic view of taking God as an absolute Brahman, who is one without the second.

Regarding the nature of God, Gandhi gave many discourses of god. To him, God is ethics, God is conscience, God is love and God is omniscient, omnipotent and omnipresent.

God is the source of life and light. He is fearlessness. Though Gandhi gave different descriptions of God, but he said that the real nature of God cannot ultimately be described.

■ ■ ■

R- 99

Manusmṛti : Its Relevance to Modern Times

Aparajita Devi

Manusmṛti marks an epoch in the legal history of India. It is the most outstanding work on Brāhmaṇical law. Comprising twelve chapters, it deals with the usual *Smṛti* topics.

The study of the *Manusmṛti* has great significance, even in the present age. The laws propounded by the great sage Manu in the *Manusmṛti* still have the relevance when obviously a sort of chaos and disorder has paralysed the present society.

Capital punishment has been prevalent in India since ancient time. The history of criminal justice system of today owe its origin to the authoritative sources such as *Manusmṛti Arthaśāstra* etc.

The modern Hindu jurisprudence regards the Smṛtis as the foundation and source of law. Both the substantive and procedural laws have been discussed in the *Manusmṛti* in an extensive manner, *Manusmṛti* has retained its relevance and has often been referred to by the courts of India. Today many of its ideas are popularised as the golden norm of classical Hindu law by Hindu universalists.

Manusmṛti is a collection or digest of current laws rather than a planned systematic code. It is frequently quoted today in law courts and by the Hindus in all cases where customs of Hindu society and the observances of caste are under question. Even today, the pages of this great scripture are turned over whenever religious ways are sought in social conduct. Nowadays many human beings are seen engaged in the occupation according to their class. The credit of this system goes entirely to Manu. This paper is a humble attempt to throw light on the relevance of the *Manusmṛti* to the modern times.

■ ■ ■

R- 100

Gandhism and Peace: Its Relevance in the Present World

Hemanta Nath

Peace is a life long demand of the human race. Ethically, we the human beings desire peace as the ultimate end of our life. Gandhism which is a body of ideas and principles describes the inspiration, vision and the life work of M. K. Gandhi that encourages us to live an ideal life. The greatest and the most unique contribution of Gandhi to the contemporary world is the message of non-violence and peace-especially the technique of Satyāgraha. Gandhi and his philosophy stand as example of how to solve problems by peaceful means.

In the present world, both at the global and national levels, where peace has become rare, one cannot deny the importance and relevance of Gandhian philosophy. Gandhi did not theorize the social issues but presented them in a sound methodological framework. The answer to our search for peace probably lies in Gandhism. Gandhi has said that it is in the minds of the grown-ups we need to see the problems and it is in the minds of the children we need to sow the seeds of solution to such problems. It is inadequate to reject Gandhism as impracticable as one cannot deny the need of peace.

■ ■ ■

R- 101

Legendary Moral Values in Sanskrit Literature

Shesha J. Johi

Language plays an important role in human life. India has so many langueges and so with that, numerous literature also. Problems like increasing level of stress, social evils are increasing rapidly.

When we cannot find any solution, we have to search within us, so today is the time when we-the Indians have to peep into our own history, legendary literature and language.

Today we speak Sanskrit through various stotras, sūktas but we often neglect its real meaning. Legendary and moral values that are hidden in various ślokas can socially improve us by making us good human beings. Ideas like social ethics, women equality are inherant parts of Sanskrit literature.

So, my paper is about those legendary and moral values in Sanskrit literature, which can guide us for our future journey.

■ ■ ■

R- 102

Modern Crisis and Ethical Values: From the Perspective of Upaniṣads:

Deb Sajan Mukherjee

Science and technology are two great achievements of human race through which modern men have discovered lot of marvellous things in different aspects of life which made our lives easy. With the advancement in technology, physical distances have been reduced due to fast planes and air connections. Communication is instantaneous now because of e-mail, mobile phone, STD and ISD connectivity, all through satellite technology.

Today the whole world is running through a great crisis. Everywhere people are having problems with no peace of mind. Everyday we know from different types of media about violence, crime, wars and disasters happening somewhere on this planet. There are several reasons responsible behind such activities, such as political, socio-economical, and religious and many more. So tension is everywhere at all levels.

The aim of life is to have happiness and peace. Our inner soul is of the nature of Sat, Cit, Ānanda - infinite truth or existence, infinite consciousness or knowledge and infinite bliss or enlightenment. So Upaniṣads say, instead of searching for peace outside, we should look for infinite joy and peace which is already within us.

In this situation as a remedy for all these social evils, Upaniṣadic value education would be needed.

■ ■ ■

R- 103

Sateri Mātā of South Konkan and Goa Region: A Study

Shilpa S. Wadekar

The primordial energy has been worshiped as Śakti in India. Śakti has been deified as the female power, the mother who has created the universe.

This paper, tries to study the cult of a deity worshipped in South Konkan and Goa. The deity is called as 'Sateri Mātā'. The goddess is worshiped in the form of an Ant hill/ Termite hill. Ant hill is a symbol of the female element which makes creation of the universe possible with the male element. The worship of this deity involves some peculiar customs and rituals.

In this paper, an attempt has been made to study the cult of 'Sateri Mātā' along the deeply rooted tribal and rural traditions. However the mythological stories and oral traditions suggest that there was a process of assimilation in to non-Brāhmaṇical elements into Brāhmaṇical folds.

■ ■ ■

R- 104

Religion : A Contemporary Critical Study

Anamul Hoque

'Religion' is a complex phenomenon. It has occupied a significant position in the society and touches almost all the aspects of human life i.e.-emotional, cognitive and practical. Since Religion is a major factor in our life, hence one needs to know what religion is and what the essential elements are there in it.

In religion the fundamental concepts are - 'what is religion?', 'problem of defining religion', 'its origin and development', 'its impact in giving birth to a society', 'functions of religion', 'concept of god in religions', 'science, philosophy, and religion'. Religion and society goes hand in hand. Human beings are social in nature. They cannot live alone. In ancient times, they were always in awe and wonder and frightened by some natural calamities; disasters, like flood, earthquake, storm, etc. Whenever they failed to protect themselves from such natural calamities, and of course sometimes it automatically calmed down, they thought that it was controlled by some natural or supernatural powers whom they worshiped and tried to appease those powers to protect themselves. They began to share thoughts, ideas and experiences about their daily life with others which gradually gave birth to basic beliefs which were regarded as religious beliefs.

The theories regarding origin of religion like- Animism, Naturalism, Totemism, etc. was put forward by Emile Durkheim whose concern was ultimately both present and practical. Religion is regarded as the central force of the society. We cannot deny its existence. Regarding this Durkheim said," Religion is an eminently social thing, because of its integrative or socializing power in society".

My paper is a descriptive and an evaluative approach towards the above mentioned concepts of religion in contemporary perspectives.

■ ■ ■

R- 105

Gandhi and His View on Religion

Homen Bartiah

In Gandhi's life and Philosophy, religion occupied an important place. However, for Gandhi, religion was not a dogma. He wanted that religion should always appeal to human reason. He believed that all religions were more or less true, but had errors because they came to us though imperfect human instrumentality. He believed it was his right and duty to point out the defects of his own religion, but to desist from doing so with other's faith. A person of a particular faith should try to find out the defect of the faith to which he belongs and not of other faiths. Gandhi believed that it is a sacred duty to study other's religion. He was convinced that respecting others' religion does not reduce reverence for one's own. Gandhi was in the lookout for universal principles in different religions which transcended religion as a dogma. He believed that all great religions were fundamentally equal and as such there should be innate respect for them.

In a multi-religious secular polity like that of India, Gandhi's ideas on religion and attitude towards other religions could serve as a secular blueprint to ponder over and implement.

■ ■ ■

R- 106

Implementation of *Daṇḍanīti* Described in Kauṭilya's *Arthaśāstra* in Contemporary Contest

Rama P. Kulkarni

Kauṭilya's *Arthaśāstra* is an ancient Indian book written by Cāṇakya to guide the ruler to protect and run his realm. Although *Arthaśāstra* literally means 'Economics', Kauṭilya's *Arthaśāstra* covers a wide range of subjects such as political science, judiciary, economics, *Dharmaśāstra* (sacred law), *Nītiśāstra* (Rational law) etc.

Cāṇakya played an extremely vital vole in establishing fundamentals of Indian Politics and judiciary in his era. Chronologically this book is traced back to around 400 BC. But the fundamentals established by Cāṇakya are so foresightedly designed that they would prove to be effective even in today's context.

In my paper, I would like to present the deeper study of *Daṇḍanīti* discussed in Kauṭilya's *Arthaśāstra* and its relevance to the present structure of Indian judiciary. In the book, *Daṇḍanīti* is elaborately discussed in chapter no 3,4 and 5. It includes variety of matters like contract laws, marriage laws, property related laws, fraud, forgery, loot, defamation, physical assault and other social offences. However, the implementation of *Daṇḍa* i.e. punishment is seen to vary according to the social castes.

Only a balanced and rational implementation of *Daṇḍanīti* can establish the stability in the Kingdom. (*Prakaraṇa* 1, *Adhyāya* 4). Implementation of *Daṇḍanīti* described in Kauṭilya's *Arthaśāstra*, altering it according to the current social structure can lead us towards a well-disciplined human being as well as a well-disciplined nation.

■ ■ ■

R- 107

Laws of Inheritance – Observations of Ancient Indian Law-givers

Smitha K.

From time immemorial, life of every human being is shaped or controlled by a number of laws and customs and according to the time and space, these laws and customs vary from generation to generation. Thus life of ancient people will be strange to the present society. But in every society these laws are regulated by certain treaties composed or compiled by authoritative scholars. In Indian scenario, *Dharmaśāstras* come generally under this section. *Dharmaśāstras* widely describe on the laws of inheritance. The present paper tries to analyse the laws of inheritance on the light of *Dharmaśāstra* texts.

■ ■ ■

R- 108

The *Liṅga* Motif of Śaivism and the *Śivapurāṇa*

Banashree Sarkar

Śaivism is the name given to a group of religious and philosophical tradition which regards Śiva as the Supreme Self or the Highest Reality. The Śaiva Philosophy is preserved in the Āgamas and the Purāṇas. The *Śivapurāṇa* is one of the main sources of Purāṇic Śaivism. In Śaivism, Śiva is worshipped in many forms and symbols. The most extensively used symbol in Śaivism is *liṅga* or phallus. The worship of the *liṅga* is the essence of Śaiva theology through the centuries. As such, the Śaiva temples enshrining the Śiva liṅgas are found in every part of the country.

The *Śivapurāṇa* which is a voluminous work deals extensively with the philosophy of Śaivism. According to the *Śivapurāṇa* the *liṅga* is the symbol of the Supreme Śiva as the Supreme cause. The *Śivapurāṇa* adequately discusses the *liṅga* worship in the Śaiva religion in which the Pāśupatas were deeply involved. In this *Purāṇa,* there is a glowing description of *liṅga* worship. The great Śiva worshipper Nandikeśvara describes the important features of phallus worship before sage Sanatkumāra.

In the *Śivapurāṇa,* many types of liṅgas are described such as clay Śiva *liṅga Svayambhū liṅga, vāṇa liṅga* etc. In the *Vidyeśvarasaṁhitā* it is found that *liṅga* worship can be performed among all classes of people. Thus, *rasaliṅga* is prescribed for the Brāhmins *vāṇaliṅga* for the Kṣatriyas. The Vaiśyas on the otherhand, should perform *Śivapūjā* in a golden phallus and a stone phallus prescribed for the Śūdras. But the member of all castes can use a crystal *vāṇaliṅga* for the purpose. There is also a detailed account of the months and distinct periods in which Śiva should be worshipped. Monday of the week is taken to be the day of Lord Śiva by the Hindus. Lord Śiva is worshipped on other days too. The great vow of *Śivarātri* is held in the months of either Māgha or Phālguna. It is believed that god Śiva becomes pleased if even a single leaf of wood apple tree *(bilva)* falls on the head of Śiva during the *Śiva Caturdaśī* day.

In the present paper an attempt will be made to throw some light on the *liṅga* motif of Śaivism and the *Śivapurāṇa*.

■ ■ ■

R- 109

Role of Religion in Peace-building

Nazneen Ahmed

Peace is a state of well-being that is characterized by trust , compassion and justice. In this state, we can be encouraged to explore as well as celebrate our diversity, and search for the good in each other without concern for personal pain and sacrifice. It provides us a chance to look at ourselves and other as a part of human family and the world. It may be pointed out that longing for peace is not a new phenomenon. From a very long time men are in search for peace. But the study of peace is more relevant in today's society because of persistent conflict and violence. This paper attempts to highlight the role of religion in peace building.

Scholars generally accepted that religion has at different points in history, both advantageous and ruinous to the promotion of peace. But we have seen that all religion existing in our society always work for maintaining peace in our society. Different religion may have different views but the main aim of all religion is to maintain peace in our society.

Religions have always played a significant role as moral guides instructing their adherents in the norms of right and wrong. A familiar expression of this roles is seen in the great codes of conduct set forth by many of the historic religious traditions, ranging from the Ten Commandments in the Jewish and Christian scriptures to the five percepts of Buddhism and the eight Mahāvratas in Jainism. The fact that the teachings of widely separated traditions contains so many similar principles testifies to an underlying commonality of religious understanding. Peace itself has its foundation in the application of these principles.

Thus, in this paper I have attempted to show how different religions contributed in peace building in our society.

■ ■ ■

R- 110

Duties and Qualities of a King According to the *Manusmṛti* :

Runumi Devi

According to the ancient Indian tradition the scope of political science is to adopt all activities of a human being. In this way those people who desires of their welfare should elect and crown a king. *Manusmṛti* provides about the qualities, duties, rights and also the limitations of the king. On the other hand it also provides that the king was created by the creature with the various parts of various gods for the protection of the common people. *Manusmṛti* enumerates that he had to undergo a curriculam of training in all important subjects. It also provides that the main duty of the king is the infliction of punishment to the unjust for protecting the just. In this way he is to establish the *Dharma* or employment. The *Manusmṛti* tries to emphasise the main duty of the king which is the administration of justice for the maintenance of universal employment by which subjects will get sufficient remuneration for the enjoyment of basic need. Therefore he must have a leadership quality and powerful personality. The progress and the protection of the Nation always depended upon the king.

■ ■ ■

R- 111

Theology of the *Gītā*

Jutika Devi

The *Gītā* which has been considered as a devotional book of the Hindus actually constitutes a part of the *Bhīṣmaparva* of the great Hindu epic *Mahābhārata.* The *Gītā* is basically a teaching which owes its origin to the dialogue between Kṛṣṇa, the charioteer and Arjuna, the *Pāṇḍava* prince in the great battle of Kurukṣetra. In the *Gītā* Kṛṣṇa is portrayed as the Deity who has come down to the earth to teach people the right path. So the *Gītā* can be considered as basically a teaching or massage of Kṛṣṇa, to the people through Arjuna.

In the *Gītā* we find a pure form of theism. If we go by the etymological meaning of the term 'theology', it means the systematic study or examination of the existence and about the nature of the Divine God, God's relation and influence upon the world and his all creations. Theology, for the believers, originates from the willingness of God to be known by His creations.

Theology of the *Gītā* contains the concepts like Brahman, Ātman, Puruṣa, Īśvara etc. Kṛṣṇa, who is the God of the *Gītā is* personal God. However in the *Gītā,* Kṛṣṇa is describing himself with those epithets which are used for *Brahman.* He is described as imperishable, indestructible, unmanifest, unthinkable, unchangeable, immutable etc. Kṛṣṇa is also the Ātman or the individual self. He is also the Puruṣa. Kṛṣṇa describes himself as the *kṣetrajña* of the *kṣetra.* In the *Gītā,* Kṛṣṇa is shown as having of two natures - the higher and the lower.

To point out the theology part of the *Gītā* by showing Kṛṣṇa, the God from different aspects such as Brahman, Ātman, Puruṣa, Īśvara—my paper will be an attempt to see what Kṛṣṇa finally turns out to be.

■ ■ ■

R- 112

Vākpāruṣyam: A Study in the Light of Modern Law

Shampa Das

Salvation was the ultimate target of Vedic Indians. The foundation of ancient Indian society was laid down on four caste system and four āśramas. The rituals of Vedic sacrifices became more complicated at post Vedic age. As the time passed, various problems of society had spread their clutch. But it can be said that solutions of these whole problems were not prescribed in Vedic mantras. In this particular situation society gets its new law-book called *Dharmaśāstra* which was rooted in *Veda,* depending on which society can prescribe at least a lawful solution to the victims and maintain a balance between crime and punishment.

Ācāra, vyavahāra and *prāyaścitta-* these three topics are mainly discussed in Dharmaśāstras. Judgment was useless when society had truthful, malignity, envy, god-fearing men. But as the time passed, society lost its crystal-clean thinking. As a result of it crime spread its sphere without any hostility. The scholars of *Dharmaśāstra* examined exchanged condition of society; they selected the subjects of *vivāda* which is called *vivādasthāna.* According to Manu, Nārada, Viṣṇu, Yājñavalkya, *vākpāruṣya* is a most important among vivādasthānas. Nārada said that a maliciously statement to a country, nation or kin is called *vākpāruṣya.* They prescribed various punishments according to type of this *vivāda.* Mentionable point is, it has same context at present juristic system.

The present paper attempts to draw a relation between rules of *Dharmaśāstra* and present law about *vākpāruṣya.*

■ ■ ■

R- 113

The *Śrīmadbhagavadgītā* and Its Relevance to Present Society

Tapan Dutta

The *Śrīmadbhagavadgītā* is the most celebrated ethical text of ancient India, which is contained in the *Bhīṣma Parvan* of the greatest Sanskrit epic *Mahābhārata.* There are 18 chapters and 700 verses which give the best jewels to human being.

The *Śrīmadbhagavadgītā* is the most comprehensive enunciation of the principles of human life. It tackles the problems of this world and the world beyond. It has played a very important role in moulding the social behavior pattern and value system of Indian people. It shows the real path of duty to human being and inspires us to live a respectable life in the society. The *Śrīmadbhagavadgītā* represents a unique synthesis of action, devotion and knowledge through which a man can discover the real value of human life and lead an honourable and purposeful life in the society.

There is a downward trend of moral values in the present society. The people of the society are seen to be devoid of moral values. If the leading personalities of a society follow the universal moral principles and the unique human values as preached in the *Śrīmadbhagavadgītā,* the present degradation of the society will be replaced.

Here, in this paper an attempt has been made to highlight the teachings of the different aspects, of the *Śrīmadbhagavadgītā* relating to human values which can show the right path to the mankind.

■ ■ ■

R- 114

A Study of *Strīdhana* in the *Yājñavalkyasmṛti* and Its Present Legal Status

Nabanita Kalita

In India one of the earliest and most important record of development in the field of law are the Smṛtis. The *Yājñavalkyasmṛti* has occupied an eminent place in the whole range of *Smṛti* literature. The work of Yājñavalkya is divided into three parts viz. (a) *Ācāra* (rites), (b) *Vyavahāra* (laws) and (c) *Prāyaścitta* (expiation). Here Yājñavalkya has made a demarcation for the first time between law and religion and treated the law in the *vyavahārādhyāya.* This *Smṛti* as an embodiment of legal tenets is a fundamental source of Hindu Law. A major part of the provisions of the Hindu Law, has been based and derived from *Yājñavalkyasmṛti* dealing with the human conduct and affairs of life. Law is a dynamic concept, it keeps on changing with the need of time and demand of the society. Among all the subject matters of law dealt in Smṛtis, the notion of *Strīdhana* (women's property) remains an important concept even today in Indian law.The Indian Hindu wife's economic rights, have traditionally revolved around *Strīdhana.* It is the first traditional right of Hindu women accepted by Indian Hindu society. Thus, it ensures a women's economic independence. In the *Smṛti* works the word indicates certain special kinds of property given to a woman on certain occasions or at different stages of her life. Gradually such kinds of property went on increasing in extent and value. Yājñavalkya to the list of *Strīdhana* enumerated by Manu and Viṣṇu, added the word *ādi* (etc.) and thereby opened the scope to enlarge the list of properties coming under *Strīdhana.* At present the Hindu Succession Act, 1956 has brought tremendous change over the *Strīdhana*, which existed before enactment of this Act. Hence this paper aims to discuss the *Strīdhana* in the *Yājñavalkyasmṛti* and its status in the present day's laws.

■ ■ ■

R- 115

Śrī Nārāyaṇaguru: A Social Reformer from Kerala

Dr. Prajigha P.V.

Śrī Nārāyaṇaguru was born in Ezhava family. He made solid contributions in the social change of Kerala. Like Chattampiswamikal, Śrī Nārāyaṇaguru also revolted against Brahmin supremacy compaigned for the mitigation of supremacy of the cast. He concentrated shrines in secural parts of Kerala primarily for the worship of the Ezhavas permitted entry into them by the Pulayas and other low casts. He also campaigned against the practices of 'Tahlikettu kalyanam' 'Thirandukuli' etc. The present paper tries to analyse the role of Śrī Nārāyaṇaguru in Kerala renaissance.

■ ■ ■

R- 116

J. Krishnamurti's View on Freedom in Relation to Mankind

Supriti Das

Jiddu Krishnamurti (12th May, 1895-17th February, 1986) was a realistic thinker, philosopher and a sage. He was a popular writer and a speaker on philosophical and spiritual subjects whose mission was to set man absolutely and unconditionally free. Krishnamurti was secular in thoughts, teachings and didnot pursue any ideologies, methods or any system. Usually Krishnamurti's issues talks about things which matters to mankind, social problems, insecurities, corruptions, violence. Krishnamurti wants that mankind should be free from burden such as anxiety, fears, rage, sorrow, hurt.

However man's freedom lies in the first step of his existence or in the environment which is conditioned by his daily activities. For most of us, freedom is an idea or a thought or something that truely exists. When we talk about freedom, we want to be free outwardly to do what we like. But according to Krishnamurti freedom is a mental process where one can doubt anything and everything without any likes and dislikes. If one doubts and questions anything and everything there is no freedom on this earth inwardly or outwardly. Unless and until the human mind is psychologically free it is not possible to see 'what is true'.

To Krishnamurti 'truth is a pathless land'. It consists in his concern of setting man unconditionally and absolutely free. One must be actually aware of oneself as one is and must be entirely free from any revolt. There is no such thing as right or wrong when there is freedom. Unless one is free one cannot explore, investigate or examine.

According to Krishnamurti our minds are conditioned by a particular culture or society, by the strain and stresses of relationship and so on. Our minds are trained to accept fear and to escape from fear one must be attentive or there is total awareness.

In this paper I am just trying to explore the realistic tendency of J. Krishnamurti's concept of freedom.

■ ■ ■

R- 117

Krishnamurti and Religion: An Appraisal

Merry Halam

In Krishnamurti's view, to find out a religion one must negate with what is not a religion. It is like seeing what is not love. Love is not hate, love is not jealousy, love is not ambition and love is not violence. When one negates all of them, the other is compassion. In the same way if one negates what is not religion, then true religion, that is, truly religious mind can be found out.

He pointed that, belief is not religion and the authority which the churches, the organized religions assume, is not religion. In that there is all the sense of obedience, conformity, acceptance and hierarchical approach to life. The division between the Protestant, the Catholic, the Hindu, the Muslim, is not religion. When one negates all that, it means one, no longer, is a Hindu or Catholic or no longer belongs to any sectarian outlook. Religion is not what one thinks, but religion is the sense of comprehension of the totality of existence, in which there is no division among us.

Man has always sought something more than the daily living. With its pain, pleasure and sorrow, he has always wanted to find something more permanent. And in his search for this unnamable thing, he has built temples, churches, mosques. Extraordinary things have been done in the name of religion. There have been wars for which religions are responsible, people have been tortured, burned, destroyed. Belief seems to be more important than truth and dogma and more vital than the direct perception. Due to belief, one is willing to sacrifice everything; whether that belief is real or has no validity does not matter as long as it gives comfort, security, and a sense of permanency.

The paper tries to make a detail discussion on Krishnamurti's views of religion. It will further analyse the role of religion in dividing society and bring disharmony, while the world is giving sermons on universal brotherhood of mankind. Finally, the paper will make an attempt to find out the actual applicability of Krishnamurti's conception on religion.

■ ■ ■

R- 118

Ontological Argument for Existence of God : A Critical Appraisal

Bharat Konwar

Saint Anselm, the eleventh century theologian formulated the intriguing ontological argument for the existence of God. The core idea of this argument is: from an understanding that a being than which none greater can be conceived, one can show that God exists. Gaunilo, a contemporary thinker of Anselm, tries to discredit the ontological argument by showing that one can find similar arguments to prove the existence of all sort of absurd things like greatest possible island, highest possible mountain etc. In his contemporary model version of ontological argument for the existence of God, Alvin Plantinga refutes the criticism to Anselm. No matter how great an island is, Plantinga says, there could always be a greater, the qualities that make for greatness in island. Plantinga conceived God as a being which has maximal greatness, so it is a necessary entity as opposed to impossible (circular triangle) and contingent (unicorn) entity, and has to exist in all possible worlds. The omnipotent, omniscient and morally perfect qualities give the maximal greatness to the God. Recently, Micheal Tooley says that by using the same logical structure as those employed in Plantinga's version of ontological argument, we can have a conclusion which is incompatible with the conclusion that God exists. He says, for example, we can think of an omnipotent, omniscient, and maximally perfect Devil to show that the Devil necessarily exists, and from this follows that God does not exist.

My paper will be divided in two parts. In first part I will make an attempt to understand the historical background of ontological argument for the existence of God. In second part I will try to make a critical evaluation of Plantinga's model version of ontological argument for existence of God. In this context I will hold Tooley's position and argue that Plantinga is not successful in defending the ontological proof for existence of God. I will conclude with the view that no proof can establish the truth of theism, but can claim for its rational acceptability.

■ ■ ■

R- 119

Ethics of Life in the Conversations of Yayāti with Indra and Aṣṭaka

Dr. Keyur R. Karagudari

It is well known that the *Mahābhārata* enjoys an exalted position not only in Indian literature but also in the entire world writings. Being the only one of its kind *Mahābhārata* gives thousands of lessons regarding the delicacies of the attributes of life i.e. *dharma* and imparts to the mankind a precious knowledge about the polity, economics, culture, different sciences etc. In short, *Mahābhārata* is the best handbook of all the four *puruṣārthas*. According to Sanskrit poetics *Mahābhārata* is considered as *Siddharasa* and has been a primary source for a greater number of Indian classical literary works. It has such a great impact on the Indian society that it has even permeated into the thoughts, beliefs, customs and arts of all the classes of people. Many folk versions of *Mahābhārata* are available that indicates that *Mahābhārata* has reached the most common people also.

One more important characteristic of *Mahābhārata* is that it lavishly contains beautiful *Upākhyānas* or sub-stories apart from the main stream of its story. Mainly these *Upākhyānas* excellently depict the hard realities of human nature, which is a typical characteristic of *Mahābhārata*.

The Yayāti-*Upākhyāna* is one of the most popular *Upākhyānas* of *Mahābhārata*. The central part of this *Upākhyāna* is quite famous. The story beautifully delineates how Yayāti realised that the wordly desires can never be saturated by fulfilling them as the fire can not be satisfied by providing fuel.

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति।
हविषा कृष्णवर्त्मेव भूय एवाभिवर्द्धते।।

After realising this truth Yayāti renounced everything and went to forest for *tapasyā*. The story continues when Yayāti gets invited to Heaven by Indra, as the fruit of his *tapasyā*. The subsequent story contains to beautiful conversations of Yayāti, one with Indra and another with Aṣṭaka. Both the conversations are knowledgeable marked with philosophical significance. The present paper is a small endeavour to accentuate the ethical values of life put forward in these two conversations.

■ ■ ■

R- 120

A Connotative Discourse on *Dharma* in Indian Perspective - Its Relevance in the Inner-self Development of the Younger Generation

Prof. Snigdha Das Roy

Down the lanes of vast and varied Vedic literature, the time span may be a coverage of hundreds of years, it not in thousands. This paper ventures to dive deep into the ocean of *Dharma* in Vedic perspectives to ascertain what it means and what it is. Religion being the oft-used English verbatim- for the term *Dharma* is the prima facie prerogative in concentrating into the concept of *dharma* in this paper.

The derivative root *dhṛ*, basically means, to hold. The constituents of *dharma* – *dhṛti, kṣamā, dama, asteya, śauca, indriyanigraha, dhī, vidyā, satya* and *akrodha* – all these aspects represent inner development of self – then successively individual – the society – the nation. The five doors of *dharma* as *Mahābhārata* states are – *śānti, samatā, dayā, ahiṁsā* and *amātsarya.* The basic needs of all individuals like hunger, thirst and others also come under the jurisdiction of *dharma.* In the Indian perspective, *Dharma* is not only the religion, it is the light of the sun – all illuminatory, all overpowering, leaving no aspect of life untouched and unveiled. It is a concept in and out for well being of human race.

An additional indulgence to Mīmāṃsā Philosophy necessitates its scope in this paper as this genre of Indian Philosophy concentrated, technically sprouted and affirmed the concept of *Dharma. Mīmāṁsāsūtra* (1. 1) states- thereafter therefore, is an enquiry of *dharma* (be made). In this *sūtra* the term is of a very wide significance and this is untranslatable by a single word in any language. This paper, therefore. essentially will present a wider account on *dharma* as the Mīmāṁsā school of Philosophy contains in it.

This era is an era of Hi-technology. A massive induction of hi-tech in the younger generation being is not being accepted for the self-development in the pursuit of education but only being used for self indulgence. It is high time for a re-reading of the concept of *Dharma* for the future generation. The connotative of *Dharma* is to be re-read and needs to be translated in acceptable terms.

The paper will resume to its findings in the end.

■ ■ ■

R- 121

The Concept of *Yajña* and Kālidāsa

Rucha Govind Navare

Yajña is the main institution of Vedic culture. It has continued in the post-Vedic period and has spread over the society. Importance of *yajña,* concepts and history of *yajña* are to be well-discussed. Unity, respect and donation are the three aspects of *yajña. Yajña* also suggests the responsibilities towards the society. The concept of Pañcamahāyajña is known from Vedic period, which are Brahmayajña, Devayajña, Pitṛyajña, Bhūtayajña and Nṛyajña. The reflection of performance of *yajña* is seen in the inscriptional data as well as in poetic literature.

This paper wishes to bring out the description of *yajñas* in Kālidāsa's works.

■ ■ ■

R- 122

Rājadharma in *Yājñavalkyasmṛti*

Dr. V. Girish Chandra

In the field of ancient polity the views of Yājñavalkya are unique and significant. He has visualized the state and the king as the main instrument for achieving security, peace and progress of the people. Any single individual cannot achieve the difficult task of administration. So Yājñavalkya is of the opinion that the state shall have seven *aṅgas*, such as the king, minister, state, fort, treasury, army and friends.

All these links of the state have been well explained by Yājñavalkya. Comparing his education to that of Kauṭilya, one does readily mark that *Yājñavalkyasmṛti* stands in close proximity with *Arthaśāstra.*

■ ■ ■

123

Religious Tolerence in the Upaniṣads and Its Impact on Contemporary Indian Philosophers

Dr. (Mrs.) Mukta Biswas

Religious tolerance means the mental makeup to accept the views and faiths of different religious beliefs, especially when the mottos, faiths and views are different between the concerned people. It is a state of accepting or allowing others' spiritual beliefs as well as practices. To be tolerant it does not mean that one has to agree with others' belief, faith, etc; it means the recognition that everyone has different views and opinions which they are entitled to have. From time immemorial, religious tolerance prevails in a very right spirit in India. India has the unique record of combining in her outlook and behavior deep religious faith and feeling with broad tolerance and the spirit of acceptance. The Vedas, the Upaniṣads, the epics, the Purāṇas, etc. teach the lessons of religious tolerance with its numerous passages. Here in this paper an attempt has been made to highlight the religious tolerance as depicted in the Upaniṣads and its impact on contemporary Indian philosophers.

The Upaniṣads are the storehouse of Indian wisdom having the universal approach which contain the most valuable pages of the history of Indian religion and philosophy. Regarding the religious tolerance it can be said that the teachings of the Upaniṣads are broad-based and universal in outlook. The messages of the Upaniṣads taught the world both tolerance and universal acceptance. Upaniṣadic seers convey the lessons of goodness, kindness, right conduct, purity, honesty, etc. which are the elements of religion. The religion of the Upaniṣads appeal man to consider others' happiness and fulfilment as his own. Thus the spirit of universality of the Upaniṣads teach mankind to live by embracing unity, sympathy, tolerance and peace.

Upaniṣadic religious tolerance have a great impact on the life and works of the great philosophers of India. Swami Vivekananda, Nanak, Kabir, Mahatma Gandhi proved to the world that the spirit of tolerance is the very root of religio-philosophical tradition of India. Thus it can be said that the spiritual unity of mankind can only ensure peaceful harmonious co-existence of human race avoiding religious rivalry among the followers of diverse religions of the world.

■ ■ ■

124

Niṣkāma Karma in the *Śrīmadbhagavadgītā*: Peace and Harmony in the Present Context

Dr. Hiran Sarmah

Karma occupies an important place in the *Śrīmadbhagavadgītā,* the central text of the *Mahābhārata.* According to the *Gītā,* man works because it is his nature and one cannot maintain his physical body without action. Now the question arises as to what type of *karma* a man should be involved in i.e., what is the ethics of *karma* of a man. *Gītā* does not preach *Naiṣkarma* (abstention of *karma*); it advocates *Niṣkāma* (*karma* without desire of fruit) because according to the *Gītā* desire, anger and greed, the ways to hell are to be overcome. When desire gets fulfilled, greed grows and when desire does not get fulfilled one gets angry. Work *(karma)* done without any desire and for the welfare of the mass does not lead to bondage. A man can attain peace of mind when he works desirelessly by controlling the self-interest and being self-controlled becomes a steady person. The self-realized and peaceful person are found to be harmonious and they can help to make a healthy and wealthy society and *Niṣkāma karma* is of great help for the same. This paper tries to highlight the relevance of *Niṣkāma karma* to make a peaceful and harmonious society in this modern age.

■ ■ ■

Section - 14

TECHNICAL SCIENCE & FINE ARTS

TS & FA - 1

महाकविः माघः पर्यावरणञ्च

संदीप कुमार

पर्यावरणशब्दः परि+आङ्+वृ+ल्युट् धातोः निष्पन्नः परितः समन्तात् वृणोति, वारयति, आच्छादयति इति पर्यावरणं कथ्यते। संस्कृतसाहित्ये वैदिककालादारभ्य लौकिककालपर्यन्तं पर्यावरणसंरक्षणं विवेचितमस्ति इति अहं मन्ये। माघकाव्ये नारदावतरणप्रसंगे महाकविमाघेन पर्यावरणस्य महत्त्वं प्रतिपादितम्-

नवानधोऽधो बृहतः पयोधरान्समूढकर्पूरपरागपाण्डुरम्।
क्षणं क्षणोत्क्षिप्तगजेन्द्रकृत्तिना स्फुटोपमं भूतिसितेन शम्भुना।।

शिवं कल्याणं करोति यः स एव शिवः कथ्यते। शिवो यदा शिवेतरः भवति स एव पर्यावरणप्रदूषणमिति कथ्यते। पर्यावरणसंरक्षणाय महाकवेः माघस्य शिशुपालवधमवश्यं दर्शनीयमिति अहं मन्ये। महाकवेः पर्यावरणं प्रति प्रगाढं प्रेम विश्वमानवैः अनुकरणीयमेवास्ति।

रैवतक- पर्वतस्य प्रातःकालीनसुषमायाः वर्णनं पर्यावरणदृष्ट्या अतिरमणीयं प्रतिभाति। महाकविना माघेन प्रकृतेः मानवीयरूपचित्रणं सम्यक्रूपेण उपस्थापितम्-

अपशंकमंकपरिवर्तनोचिताश्चलिताः पुरः पतिमुपेतुमात्मजाः।
अनुरोदितीव करुणेन पत्रिणां विरुतेन वत्सलतयैष निम्नगाषः।।

पद्येऽस्मिन् रैवतकपर्वतस्य नदीं प्रति सोदरभावः एव न परिलक्ष्यते अपितु पर्यावरणस्याधाराणां पशुपक्षिणां विषयेऽपि सुतवत् स्नेहसमन्वितव्यवहारः परिलक्ष्यते। स्पष्टमस्ति माघकाव्ये पर्यावरणस्य सर्वाण्यंगानि विवेचितानि सन्ति।

■ ■ ■

TS & FA - 2

वर्तमान-परिप्रेक्ष्ये वैदिककालीनकृषि-विज्ञानम्- एकं समीक्षात्मकं विश्लेषणम्

डॉ. जयनारायण पाण्डेयः

वेदाः भारतीयसंस्कृतेः मूलस्रोतांसि विश्ववाङ्मयस्य अमूल्यनिधयश्च सन्ति। विश्वस्य समस्तमनीषिणां कृते ज्ञानस्रोतांसि सन्ति। वेदवाक्यानि राष्ट्रप्रेम-देशसेवयोः उत्सर्गस्य च प्रेरकतत्वानि

सन्ति। वेदाः न केवलं समान्यज्ञान-प्रतिपादकाः अपितु लौकिकालौकिकसमस्तज्ञानावबोधकाः विद्यन्ते। अत्र लौकिकजीवनोपयोगिवस्तुना सह मानवानां कृते कल्याणकृततत्त्वानि अपि यत्र-तत्र दरीदृश्यन्ते। अथर्ववेदस्य तृतीयकाण्डस्य सप्तदशसूक्तं कृषिविज्ञानसूक्तं विद्यते। अस्य सूक्तस्य ऋषिः विश्वामित्रः देवता सीता चास्ति। मन्त्रद्रष्टा ऋषिः कृषिकर्म सौभाग्यवर्धकं वर्णयति। कृषिः एकः उत्तमः उद्योगः विद्यते। कृषिणा एव मानवजातेः कल्याणं सञ्जायते। प्राणरक्षकान्नानाम् उत्पत्तिरपि कृषिणा एव जायते। ऋतू नाम् आनुकुल्यं भूमेः स्थितिः कठिनं श्रमञ्च कृषिकार्याय आवश्यकः विद्यते। ऋषयः अभिलषन्ति यत् हलकर्षितभूमिं वृष्टिदेवः उत्तमवर्षणमाध्यमेन सिञ्चतु सूर्यश्च श्रेष्ठकिरणैः तस्याः रक्षणं करोतु। सुष्ठुकर्षितभूमिषु उत्तमबीजानां वपनं भवेत्। अनेनैव आधिक्येन अन्नानाम् उत्पत्तिः भविष्यति। अनेनैव गवां पोषणं भविष्यति। हलेनैव श्रेष्ठशष्य-धान्यादीनां च आधिक्येन पुष्टिः स्यात्। वर्तमानकालेऽपि वैदिककालीनविधिना कृषिः लाभदायिका भविष्यति।

* * *

TS & FA - 3

वेददृष्ट्या आयुर्वेदेन मनोरोगाणां निदानं चिकित्सा च

डॉ. शिखा शर्मा

वैदिकवाङ्मयं भारतीयसाहित्यस्य प्राचीनतमो निधिरस्ति। भारतीयधर्म-साहित्य-कला-दर्शन विज्ञान-संस्कृत्यादीनां समेषां मूलतत्वानामाधारस्तु वेदेष्वेव निहितो वर्तते। 'वेद' शब्दस्य व्युत्पत्तिः 'विद् ज्ञाने' इति ज्ञानार्थकाद् विद्धातोर्घञि प्रत्यये कृते भवति। एवं वेदशब्दो ज्ञानार्थकः। प्राचीनकालादेव वेदार्थानुशीलनात् परिज्ञायते यत् वेदा हि विविधज्ञानविज्ञानराशयः सुखशान्तिसाधकाः विश्वहितसंपादकाश्च सन्ति।

अथर्ववेदो मुख्यतया आयुर्वेदस्य प्राचीनतम उद्गमस्रोतो विद्यते। महर्षिचरकसुश्रुतवाग्भटानुसारमायुर्वेदस्य मूलप्रवर्तकः साक्षादीशो वर्तते। भगवत इन्द्रः, इन्द्राद् भारद्वाजो भारद्वाजाच्च अन्यैः ऋषिभिः आयुर्वेदोऽवाप्तः। इत्थमायुर्वेदः स्वयं सर्वाङ्गं सकलञ्चेश्वरीयं विज्ञानं विद्यते। आयुर्वेदप्रवर्तकेन धन्वन्तरिणा प्रदत्ते आयुर्वेदे न कापि न्यूनता वर्तते। अतः कल्पकल्पान्तराद् युगयुगान्तरात्परमपि आयुर्वेदिकानि औषधानि पूर्णतो लाभमेव कुर्वते। यदि तानि आयुर्वेदशास्त्रे निर्दिष्टेन विधिना उपयुक्तभूमौ उपयुक्तमुहूर्ते च ससम्मानम् उत्पाद्येरन्, मन्त्रादीनां प्रयोगेण रक्ष्येरन्, शास्त्रीयविधिना निर्मीयेरन्, निदानपूर्वकं रोगं विनिश्चित्य रोगिणः अस्वस्थक्षमतादिकं विचार्य प्रयुज्येरन् तर्हि तानि कदापि हानिं न कुर्युः, सर्वथा लाभमेव करिष्यन्ति।

वेदेषु बहवः एतादृशाः मन्त्राः प्राप्यन्ते यैः मन्त्रैः रोगिणां मनांसि सुदृढानि क्रियन्ते स्म। अस्यां चिकित्सायां रोगिणः औषधीं विनैव स्वास्थ्यं प्राप्नुवन्ति स्म। मानसरोगाणामुपशमनाय अत्मबलमेव

प्रधानं कारणं वर्तते। साम्प्रतं समाजे मानसचिकित्साया अतीव प्रभावः दृश्यते। अनया चिकित्सयैव असाध्यरोगाः अपि अपगच्छन्तीति एतत्तु मनोवैज्ञानिकानामपि मतम्। रोगाणां निरासाय मनोबलं हि नाऽपितु आचारविचारेष्वपि निर्मलत्वमावश्यकं भवति।

अष्टाङ्गहृदये मनसः सात्त्विकतैव सर्वरोगस्य नाशयित्री स्वीक्रियते। अनेन सिद्ध्यति यत् मनोबलेनैव सर्वेषां रोगाणामुपशमनं कर्त्तुं शक्यते। अतः रोगाणामुपशमने रोगिण इच्छाशक्तिरेव प्रामुख्यं भजते। यतोहि अनेन परिज्ञायते यत् रागद्वेषविहीनं मनः सर्वविधज्वरान् नाशयति।

विषयेऽस्मिन् आयुर्वेदस्यायं श्लोको द्रष्टव्यः-विनाऽपि भेषजैर्व्याधिः पथ्यादेव निवर्तते।

न तु पथ्यविहीनस्य भेषजानां शतैरपि॥

अर्थात् शतशः औषधेषु सेवितेष्वपि पथ्यविहीनव्यक्तेः रोगो नोपशाम्यति। मनसि वशीकृते सति, सन्तुलिते आहारे सेविते, उचितव्यवहारे कृते, व्यायामस्य योगासनस्य च अभ्यासे कृते मधुमेहरोगेण ग्रस्तस्य त्रस्तस्य च प्रश्न एव नोदेति। अनेन प्रकारेण अस्मिन् शोधलेखे वेदेषु वर्णिता मानसचिकित्सा उपस्थापिताऽत्र।

■ ■ ■

TS & FA - 4

ग्रहणीरोगस्य आयुर्वेदीयोपचारः

डॉ. अनादिचरण बेहेरा

संसारे यानि सुखानि सन्ति तेषु सर्वाधिकं सुखं भोजनादेव लभ्यते। इदं भोजनसुखं केवलं तृप्तिलाभार्थं न भवति परन्तु शरीरस्य सुरक्षार्थमपि तस्य आवश्यकता अस्ति। जीवनधारणार्थम् आहार-निद्रा-मैथुनानाम् आवश्यकता यद्यपि अस्ति तथापि खाद्यस्यैव तत्र प्राधान्यमस्ति। कारणं खाद्यं पानीयं चैव मनुष्यस्य जीवनाधारः भवत्येव।

अस्माकं खाद्यं मुख्यतः चतुर्विधम् भवति। यथा चर्व्यं चोष्यं लेहं पेयं च। खाद्ये अवस्थिताः खाद्यप्राणाः अग्निद्वारा परिपाकाः भूत्वा शरीरनिर्माणकारकैः सप्तधातुभिः तथा च रस-रक्त-मांस-मेदा-स्थि-मज्जा-शुक्रादिरूपेण परिणताः सन्तः शरीराय शक्तिं प्रददति। एतन्निमित्तं परिपाकसंस्थायां विद्यमानात् अग्न्याशयात् आग्नेयरसः, पित्ताशयात् पित्तरसः च क्षुद्रान्त्रस्य प्रथमभागे ग्रहणीमध्ये पतित्वा परिपाकस्य प्रमुखभूमिकां गृह्णाति। कस्मादपि कारणात् अयं आग्नेयरसः निर्गतः भूत्वा ग्रहणीमध्ये न पतिष्यति चेत् ग्रहणी नाम रोगः उत्पद्यते। अस्य विस्तृतं विवरणम् आयुर्वेदीयोपचारविषयान् च शोधप्रबन्धेऽस्मिन् आलोचयिष्यामः।

■ ■ ■

TS & FA - 5

कृमिरोगे आयुर्वेदीयोपचारः

पुष्पलता बेहेरा

सम्प्रति चिकित्साक्षेत्रे आधुनिकविज्ञानस्य यथेष्टं अग्रगतिः भवति। अपि च ईदृशी चिकित्सा जीवाणुविज्ञानमिति कथ्यते। कारणं प्रत्येकं रोगस्य मूलरूपेण कश्चित् जीवाणुः एव कारणमिति आधुनिकविज्ञानिनः कथयन्ति। अपि च तस्य रोगस्य निराकरणे सफलाः भवन्ति। पुनश्च अन्यस्य कस्यचित् नूतनरोगस्य उत्पत्तिः अपि भवति। परन्तु आयुर्वेदीयपद्धत्यनुसारं या कृमिचिकित्साव्यवस्था अस्ति सा तु स्वतन्त्रा भवति। कारणं आयुर्वेदीयचिकित्सा शारीरिकदोषमाधारीकृत्य क्रियते। अस्मिन् विषये विस्तृतं विवरणं तथा उपचारपद्धतयः शोधप्रबन्धेऽस्मिन् उपस्थापयिष्यन्ते।

■ ■ ■

TS & FA - 6

कालिदासस्य काव्येषु ज्योतिषस्य स्थानम्

डॉ. राजश्री पाढी

महाकविकालिदासस्य काव्येषु ज्योतिषस्य स्पष्टं वर्णनं प्रभूतं दृश्यते। षड्वेदाङ्गान्तभूर्तं ज्योतिषं भारतीयसंस्कृतेराधारभूतं भारतीयसाहित्ये सर्वत्र प्रायेण राजते। यथा सौरमण्डलस्य वर्णनं, अर्थात् नव ग्रहाणां, द्वादश राशीनां, सप्तविंशति- नक्षत्राणां वर्णनं दरीदृश्यते। इतोऽपि ग्रहणविषयेऽपि उल्लेखः मिलति। पुनः कुमारसम्भवे धूमकेतुनक्षत्रस्य वर्णनं प्राप्यते। एवमेव रघुवंशमहाकाव्ये शुभशकुनस्य ब्राह्ममुहूर्तस्याभिजित-नामकस्य नक्षत्रस्य च वर्णनमपि ज्योतिषविषयसम्बन्धे प्राप्यते।

संस्कृतवाङ्मये विद्यमानेषु शास्त्रेषु कानिचनैव प्रत्यक्षशास्त्राणि सन्ति। केषाञ्चन शास्त्राणां प्रत्यक्षतां सत्यतां च कोऽपि नानुभवति। तदर्थं प्रत्यक्षं ज्योतिषशास्त्रम्। यथा-

अप्रत्यक्षाणि शास्त्राणि विवादस्तेषु केवलम्।
प्रत्यक्षं ज्योतिषशास्त्रं चन्द्रार्कौ यत्र साक्षिणौ।।

■ ■ ■

TS & FA - 7

ग्रहाणां प्रभावः

डॉ. केशवमिश्रः

सूर्यः सोमो महीपुत्रः सोमपुत्रो बृहस्पतिः।
शुक्रः शनैश्चरो राहुः केतुश्चैव ग्रहाः स्मृताः॥

अस्मिन् ज्योतिशास्त्रे ग्रहाणामेव महत्त्वपूर्णं स्थानं विद्यते। ग्रहाणां गत्यादिकस्य ज्ञानमेव ज्योतिषशास्त्रम्। गृह्णाति गतिविशेषानिति यद्वा गृह्णाति फलदातृत्वेन जीवानित्यर्थे 'विभाषाग्रहः' इति पाणिनीयेन सूत्रेणाचि प्रत्यये सति ग्रहशब्दः सिध्यति। आकाशे लक्षसंख्यका दीप्तिमन्तः पिण्डाः सन्ति। तेषु सार्धसहस्रद्वयं सहस्रत्रयं वा वीक्षणयन्त्रसाहाय्यं विनाऽपि वीक्षितुं शक्यन्ते। तेषां मध्ये कतिपये गुच्छैराकृतिभिश्च सुसज्जिताः सुमनोहराश्च प्रतिभान्ति। आदिकालादेव मानवो ग्रहाणां विषये दत्तावधानोऽस्ति। तारका नभसि जटिला इव प्रतीयन्ते। ताः स्वस्थानाच्चलन्त्यो न प्रतीयन्ते, यद्यपि तासामुदयास्तसमयः परिवर्तते। अखिलमाकाशं तारकाभिः सह भ्राम्यदिव प्रतीयते, परन्तु ग्रहाः नैकत्र तिष्ठन्ति। अविरतं स्वस्थानं परिवर्तयन्ति। ग्रीक्भाषामूलं आङ्गलनाम प्लानेट इत्यस्य भ्रमणशील इत्यर्थः। अतः जिज्ञासा इयं जायते सर्वेषामपि हृदयेषु यदा-कदा वा वयसि यत् सर्वेषामपि जडचेतनानां जीवने खगोलस्थानां ग्रहाणां प्रभावः पतति न वा? यदि च पतति तदा सः कथं केन कस्मात् बोधगम्यो भवेत् इति। ग्रहाणां प्रभावः पतितोऽपि स खलु निवार्यो वा अनिवार्यो वा भवितुमर्हति इति विषये प्राचीनाः ऋषयः त्रिकालदर्शिनः, लौकिक-पारलौकिकज्ञानयुक्ताः गवेषणां कृतवन्तः। तेषां दृष्टिपथं समागतेषु आकाशस्थभासुरभपुञ्जेषु गुणधर्मप्रभावश्च प्रबन्धेऽस्मिन् विचार्यते।

■ ■ ■

TS & FA - 8

वेदेषु धर्मशास्त्रे च सृष्टितत्त्वभावना- आधुनिकविज्ञानदृष्ट्या समीक्षा

शुभज्योति दास

सृष्टितत्त्वं विचित्रम् अतिविस्मयकरम् । अयं विश्वः कस्मात् कथमुत्पद्यते-इयं जिज्ञासा मानवानां यथा पुरापि आसीत् तथा अद्यापि तस्याः निवृत्तिर्न जाता। भाविनि अपि अस्याः समाधानमन्विष्यते एव। एतत्तत्त्वज्ञानार्थान्वेषा हि विज्ञानस्य जननी। परन्तु विज्ञानमपि कृत्स्नतो न शक्नोति निखिलसृष्टिरहस्यं

व्याख्यातुम्। महाविश्वमधिकृत्य विविधानि तत्त्वानि प्रायश आविष्क्रियन्ते वैज्ञानिकैः, तानि तु पुनः कालेन अतीतगर्भे विलीयन्ते। तत्रोदाहरणं - Steady State Theory इति। इदानीं Bing Bang Theory इति विषयमवलम्ब्य प्रथमतः George Gammow महोदयः तस्य वक्तव्यमुपस्थापयति स्म। तदुत्तरं बेलजियाम इति स्थानस्य ज्योतिर्विद् George Lemaitre महोदयो महाविश्वस्य क्रमविकाशं Bing Bang Theory- इति तत्त्वमाश्रित्य व्याख्यातवान्। अधुना महाविश्वसृष्टेः इदमेव नवतमं तत्त्वम्। विविधेषु देशेषु विश्वसृष्टितत्त्वविषये विमर्शः भवति। अस्माकं देशोऽपि तत्र सगौरवं पदमाधत्ते। विश्वसृष्टिविषयकं तत्त्वं वैदिकयुगात् आरभ्य ऋषीणां चिन्तापथमारूढं सत् मन्त्रेषु स्फुरितमभवत्। एवमेव आविर्भूतं भवति नासदीयसूक्तं, देवीसूक्तं, हिरण्यगर्भसूक्तं च। एतेषां सूक्तानां मध्ये हिरण्यमयः अण्डः दृश्यते। पुनः वेदोत्तरप्रामाण्यरूपेण स्वीकृतानां स्मृतिशास्त्राणाम् अन्यतमे मनुसंहिता इति ग्रन्थेऽपि हिरण्मयाण्डस्य उल्लेखं प्राप्नुमः। यदि वयं ध्यानसहयोगेन पश्यामः, तर्हि दृश्यते यत्, आधुनिकविज्ञानेन यं मार्गमाश्रित्य सृष्टितत्त्वं व्याख्यायते तथा तु प्राचीनमनीषिभिः न कृतम्। अर्थात् उभयोः तत्त्वव्याख्या भिन्नरूपेण उपस्थाप्यते। अपि तु तत्त्वं यत् प्राचीनैः ऋषिभिः ज्ञानं तदेव आधुनिकविज्ञानगवेषणया पुरस्क्रियते। अस्य निबन्धस्य एतदेव प्रतिपाद्यं यत् आधुनिकविज्ञानचिन्तायां सृष्टितत्त्वस्य यत् बीजं, तदेव वैदिकशास्त्राणां स्मृतिशास्त्राणां च मननेषु निहितम् आसीत्।

■ ■ ■

TS & FA - 9

संस्कृते दूरस्थशिक्षायाः समस्यासम्भावनाश्च

डॉ. छोटीबाई मीणा

वर्तमान-समये शिक्षायाः अनेकानि स्वरूपाणि प्रचलितानि सन्ति। तेषु दूरस्थशिक्षायाः अद्वितीयं स्थानं वर्तते। दूरस्थशिक्षा अनौपचारिक-शिक्षायाः आधुनिकी प्रणाली वर्तते। अस्यां प्रणाल्यां शिक्षकछात्रयोः मध्ये दूरस्थसम्बन्धः भवति। दूरस्थशिंक्षा-प्रणाली-मध्ये पत्राचारमाध्यमेन गृहाध्ययनं, मुक्ताध्ययनं, परिसरमुक्ताध्ययनं च भवति, अतः दूरस्थशिक्षा दूरस्थाधिगमः, मुक्तशिक्षा, मुक्ताधिगमः मुक्तस्वाध्याय इत्यादयः नाम्ना अभिज्ञायते।

दूरस्थशिक्षा इति शब्दस्य सर्वप्रथमप्रयोगो १९८२ तमे वर्षे अभवत्। अस्याः शिक्षायाः सम्बन्धः मुख्यरूपेण तादृशैः जनैः सह वर्तते ये जनाः औपचारिकशिक्षायाः वञ्चिताः। संस्कृतदूरस्थशिक्षायाः बहव्यः समस्याः सन्ति तासु प्रमुखाः इत्थं प्रकारेण वर्तन्ते-उद्देश्यहीनता, निर्देशनस्याभावः,

दोषपूर्णपाठ्यक्रमः, धनाभावः, छात्रानुशासनहीनता, दोषपूर्णपरीक्षाप्रणाली, शिक्षणस्य निम्नस्तरः, शिक्षायाः माध्यमः, रुचेः प्रतिकूलता, सर्वाङ्गीणविकासस्याभावः चेति।

अस्माकम् प्राचीन-ग्रन्थेषु शिक्षायाः प्रमुखमुद्धेश्यमस्ति-"सा विद्या या विमुक्तये"। तदनुसारम् संस्कृते दूरस्थ-शिक्षायाः निम्नलिखिता सम्भावना दृश्यते। निर्धनजनानां कृते शिक्षायाः अवसरप्रदानं, जनानां सांस्कृतिक-सृजनशीलतायाः संवर्द्धनं, प्रौढ़जनानां कृते लाभप्रदानम्, महिलानां कृते समानतायाः अवसरप्रदानं, नूतनशैक्षिकनीतिप्रविधीनां प्रयोगः, अर्द्धशिक्षितजनानां कृते उच्चशिक्षायाः अवसरप्रदानं चेति।

■ ■ ■

TS & FA - 10

ग्रहाणां मानवजीवने प्रभावः

गौरी कान्त झा

गृह्णाति गतिविशेषानिति, यद्वा गृह्णाति फलदातृत्वेन जीवानित्यर्थे 'विभाषा-ग्रहः' इति पाणीनीयसूत्रेणाचि प्रत्यये सति सिद्ध्यति ग्रहशब्दः। आचार्यपराशरेणापि "यः गतिमान् स ग्रहः इत्युक्तम्"।

सर्वेषु ग्रहेषु सूर्यः प्रधानः। यः ग्रहराजसंज्ञया प्रतिष्ठीयते। यतः तद्रश्मिप्रभावेण सर्वेऽपि ग्रहाः प्रकाशिता भवन्ति इति आर्यभट्टोक्तिः। ऋग्वेदे चन्द्रः औषधीनां राजा अस्तीत्युक्तम्। यथा-'ओषधयः संवदन्ते सोमेन सह राज्ञा'। अखिल-ब्रह्माण्डे ये खलु तोजोमयाः पिण्डाः सन्ति, तेषां समेषां सम्बन्धः न केवलं मानवैः सह अपितु स्थावरजंगमादिभिः सह वर्तते।

आचार्यशंकरबालकृष्णदीक्षितमहाभागेन ग्रहैः सह मानवानां सम्बन्धविषये प्रोक्तं यत्- मया एको ब्राह्मणः दृष्टः, यः शरीराकृतिवशात् जन्मांगचक्रनिर्माणे कुशलः आसीत्। स ग्रहाणां राश्यादिमानसहितम् अंशादिकमपि सम्यक्तया प्रतिपादयति स्म। अतः अस्त्यत्र मानवैः सह कश्चन विशिष्टसम्बन्धः।

जन्मादारभ्य मृत्युपर्यन्तं मानवाः ग्रहप्रभावेण प्रभाविताः स्वकीयपथि अग्रे पृष्ठे वा गच्छन्ति। एकस्मिन्नेव परिवारे परिवेशे च समानमातापित्रोः कुक्षौ समुत्पन्नजातके महदन्तरं प्रतीयते। तत्र कोऽपि गौरः, अपरः कृष्णः, कोऽपि, स्थूलः, अपरः दुर्बलः, कोऽपि राजा, अपरो दरिद्रः दृश्यते। एवमत्र वर्तते कोऽपि विलक्षणप्रभावः येन एतादृशी महती भिन्नता संजायते। सूक्ष्मावलोकेनेन ज्ञायते यत् जन्मकालिकग्रहबलात् तत्प्रकृत्यनुरूपमेव जातकस्य विशिष्ट-गुणाः जायन्ते। एतादृगेव वर्णनम् आचार्यगंगाधरमिश्रेण सिद्धान्ततत्त्वविवेकस्यान्ते प्रबन्धमणिमालायां कृतम्। ऋतुपरिवर्तनादिकं संदृश्य जनैः ग्रहप्रभावमनुभूय

मानवभाग्यस्योपरि ग्रहाणां प्रभाव: अंगीकृत:, इत्थं ग्रहनक्षत्रग्रन्थे प्राप्पते। मानवशरीरजनितविविधरोगेण सह ग्रहाणां सम्बन्ध: प्रतीयते। यतो हि दोषत्रयमधिकृत्य बहवो रोगा: उपजायन्ते तथा च दोषत्रयस्य प्रतिनिधिभूतकारका: ग्रहा: स्वप्रकृत्यनुरूपमेव व्याधिं ददति।

एवं मानवस्य प्रत्येककार्येण सह वर्तते कश्चन ग्रहाणां विशिष्टसम्बन्ध:। अत एव 'इन्साइक्लोपीडिया आफ ब्रिटैनिका' नाम्नि ग्रन्थे उक्तं यत् प्राकृतिकप्रभावादारभ्य आकस्मिकघटनाया: प्रभाव: वायुभूकम्पो पादित्प्रभावसदृशा:, सर्वेऽपि ग्रहाधारेण प्रभाविता:। यथा-बंगसेनसंहितायामुक्तं यत् प्राक्तना महषर्य: ब्रह्माण्डस्य ग्रहाणामानुकूल्यार्थमेव ग्रहयज्ञानाचरन्ति स्म। ते च विदन्ति स्म यत् शरीरं मानसं स्वास्थ्यं च ब्रह्माण्डस्य ग्रहशक्त्यधीनमिति। एवं मानवस्य सर्वविधसंसाधनानि ग्रहाणां प्रभावात् प्रभावितानि सन्ति। एतदर्थमेव अस्माकं पूर्वजा: महर्षय: ग्रहप्रभावमंगीकृत्य ज्योतिषशास्त्रस्य रचनां कृतवन्त:। तत् ज्योतिशास्त्रम् अद्यपि प्रासंगिकं सत्यं च वर्तते।

■ ■ ■

TS & FA - 11

ज्योतिषशास्त्रे यमलयोगविचार:

डॉ. नारायणन् नम्पूतिरि न. त

समुपलब्धविश्ववाङ्मयस्य प्रथमप्रमाणं भवति वेद:। अयञ्च प्रवृत्तिनिवृत्तिपर:। पुरुषार्थसिद्धिरेवास्य लक्ष्यम्। तत्र पुरुषार्था: धर्मार्थकाममोक्षा: चत्वार:। तादृशस्य वेदस्य षडङ्गानि भवन्ति।

ज्योति: कल्पो निरुक्तञ्च शिक्षा व्याकरणं तथा।
छन्दो विचितिरेतानि षडङ्गानि विदु: श्रुते:॥

वेदाङ्गेषु षट्सु ज्योतिषस्य प्राधान्यमन्यादृशं भवति। उक्तञ्च-''ज्योतिषामयनं चक्षु:, वेदस्य निर्मलं चक्षु:, ज्योतिश्शास्त्रमकल्मषम्' इत्यादि। ''प्रयोजनं तु जगत: शुभाशुभनिरूपणम्'' जगत: शुभाशुभफलानि आविष्कर्तुं येन शक्यते तच्छास्त्रं ज्योतिषशास्त्रमिति ज्योतिर्विदां मतम्।

अस्मिन् शास्त्रे भावा: द्वादशा: मन्यन्ते। द्वादशभावेषु सन्तानभावस्य निरूपणं किञ्चित् विशिष्टं वर्तते। तत्र यमलयोगविचार: अत्र क्रियते। सामान्यत: सर्वेषु जातकग्रन्थेषु यमलयोगलक्षणानि दृश्यन्ते। यथा-बृहज्जातकम्, सारावली, जातकपारिजात:, प्रश्नमार्ग: इत्यादय:। एतादृशेषु बहुषु ग्रन्थेषु स्वीकृतानां बहूनां यमलयोगानां चर्चा अस्मिन् पत्रे भविष्यति।

■ ■ ■

TS & FA - 12

संस्कृतवाङ्मये पर्यावरणचेतना

डॉ. सुमन कुमार

संस्कृतवाङ्मये यथा वेदस्मृति-पुराणगृह्यसूत्रेषु उपनिषत्सु संस्कृतकाव्येषु चास्माकं पर्यावरणतेजस्विनी चेतना पदे-पदे संदृश्यते। अस्माकं पूर्वजाः ऋषयश्च पर्यावरणं प्रति समीचीनतया जागरूका आसन्। 'माताभूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः, उदाहरणेन सिद्धं भवति यत् तदानीन्तनाः ऋषयः भारतीयाश्च भूमिं जननीं कथयित्वा गौरवानुभवं कुर्वन्ति स्म। अग्निस्तु पुरोहितत्त्वेन मान्या आसीत्।

वेदेषु प्रकृतिर्देवतात्मत्वेन संलक्ष्यते। पूर्वजाः अश्वत्थं वासुदेवं, तुलसीं च लक्ष्मीं मत्वा लाभदायकानां वृक्षाणां पूजां कुर्वन्ति स्म। एषा परम्परा त्वद्यापि प्रचलत्येव। गंगादीनां नदीनां, पर्वतानां विषये श्रद्धा तथा तीर्थभावना परंपरया दृश्यते एव। अस्मिन् सन्दर्भे यज्ञानां माहात्म्यं सविशेषं चिन्तनीयं विद्यते। यज्ञेन संक्रामकरोगाणां समूलोच्छेदो भवतीति वैज्ञानिकैः स्वीकृतं तथ्यम्। वेदेषु यज्ञ-स्यायं पक्षः सविशेषं निरूपितोऽस्ति। सम्प्रति स्मस्तेऽपि विश्वे पर्यावरणसुरक्षायाः प्रश्नो विचारकाणां चेतांसि चिन्तया समाकूलयति। अद्य भारतीय-संस्कृतेः प्राचीनानां परम्पराणां पुनरूज्जीवनस्य महत्यावश्यकता समुपस्थिता। समस्तेऽपि प्राच्यसंस्कृतवाङ्मये ईदृशाः अनेके मन्त्राः सन्ति, ये पर्यावरणसंरक्षणार्थं प्रेरयन्ति। अत्र सर्वेषामुल्लेखः न सम्भवः केवलं दिग्दर्शनमात्रमेव कृतमस्मिन् आलेखे।

■ ■ ■

TS & FA - 13

संस्कृतवाङ्मये आयुर्वेदविज्ञानम्

डॉ. सन्तोष कुमार पाण्डेयः

आयुरस्मिन् विद्यते अनेन वा आयुर्विन्दतीति वा आयुर्वेदः। आयुर्वेदशब्दः आयुषो वेदः आयुर्वेद इति। वेदशब्दस्तु स्वयं विज्ञानस्य वाचकस्तथापि आयुर्वेदस्य विज्ञानत्वं नितरां स्थिरमस्ति। आयुर्वेदस्य प्रकाशविषये वर्णितमस्ति यत् आर्याः ब्राह्मणादिचातुर्वर्ण्याःसमाजस्थितिबन्धनपुरःसरं मनुष्यपशुपक्षिणां निखिल-स्थावरजंगमादिचतुर्योनिसमुद्भूतानां विज्ञानपुरःसरं तेषां श्रेयसे पाञ्चभौतिकशरीरिणां

स्वास्थ्यसमालोचनया सर्ववेदस्याङ्गभूतमायुर्वेदपुमवेदमृग्वेदस्याथर्ववेदोपागं च विवेचितवन्तः। चरणव्यूहे ऋग्वेदस्योपवेदः आयुर्वेदः तथा चरकसंहितायामथर्ववेदस्योपाङ्गत्वं विवेचितम्। भावमिश्रस्तु अथर्वान्तर्गतं सम्यगायुर्वेदं च लब्धवानिति व्यनक्ति।

'शतायुर्वैपुरुषः' इति वाक्येन मानवानामायुः शतं वर्षाणि वर्तते। शतशब्दो दीर्घायोरपि वाचकः। अनेन यो शतं जीवति ततोऽप्यधिकं जीवति, स अमृतं प्राप्नोति-य एव शतं वर्षाणि या वा भूयांसि जीवति स ह वै तदमृतमाप्नोति। वैदिकवाङ्मये प्राणैः सहामृतस्य सम्बन्धो विवेचितः। देवानां वैद्यौ अश्विनीकुमारौ विद्येते। प्राणापानौ वै अश्विनौ।

संस्कृतवाङ्मये त्रिधा चिकित्सा प्रचलिता-दैवीचिकित्सा, आसुरी चिकित्सा, मानुषी चिकित्सा चेति। तत्र प्राणैरपानैर्वा या चिकित्सा भवति सा दैवी चिकित्सा। प्राणविद्यया आयुष्यं जीवनं यौनममृतत्त्वञ्च प्राप्यते। आसुरी-चिकित्सायां शल्यादिक्रियया स्थूलप्रक्रियया च ग्रन्थिनां परिवर्तनेन यौवनस्यारोग्यस्य प्राप्तिर्भवति। मानुषीचिकित्सायां सौम्यगुणसमन्विताभिरौषधिभिः स्वास्थ्यलाभो यौवनस्य च प्राप्तिर्भवति। संक्षेपेणायुर्वेदविषयेऽत्र विवेचितम्, आयुर्वेदस्य विशिष्टं विवेचनं मूलशोधपत्रे भविष्यतीति।

■ ■ ■

TS & FA - 14

गण्डान्तविचारः

डॉ. अरुण कुमारः

ज्योतिषशास्त्रे २७ नक्षत्राणि भवन्ति। तत्र समेषामपि नक्षत्राणां स्व-स्वप्रकृत्यनुगुणं विशिष्टः स्वभावः भवति। प्रत्येकं नक्षत्रे चत्वारः चरणाः भवन्ति। एकस्मिन् राशौ द्वे नक्षत्रे तथा चाग्रिमनक्षत्रस्य एकः चरणः भवति। एवं आहत्य एकस्मिन् राशौ नव चरणाः भवन्ति। मेषाश्विप्रथमानवर्क्षचरणाश्चक्रस्थिता राशयो। अश्विनीतः प्रभृति नवनक्षत्रपादा एकैकस्य प्रमाणम्। मेषप्रभृतिराशयोऽश्विप्रथमैर्नक्षत्रपादैर्युक्ता इत्यर्थः। इति आचार्यवराहमिहिरेण भट्टोत्पलटीकायां निगदितम्। यत्र नक्षत्रस्य राशेश्च एकस्मिन्नेव समये समाप्तिर्जायते सः कालः गण्डान्तसंज्ञयाऽभिधीयते। तत्र नक्षत्राणां राशेश्च युगपदेव समाप्तिः तथा चारम्भो जायते। यत्र नक्षत्राणां राशीनाञ्च युगपदेव समाप्तिः तथा चारम्भो जायते सः कालः तेषां (नक्षत्राणां राशीनां च) सन्धिकालः कथ्यते। अतः यस्मिन् काले भचक्रे (राशिचक्रे नक्षत्रचक्रे च) राशीनां नक्षत्राणां च सन्धिः भवति तस्मिन् तेषां (राशीनां नक्षत्राणां च) गण्डान्तत्त्वं बोध्यम्। यथा आचार्यो वराहमिहिरः बृहज्जातके "शशिभवनालिझषान्तमृक्षसन्धिः। अन्तशब्दः प्रत्येकमभिसम्बध्यते। शशिभवनानन्तमल्यन्तं झषान्तं च ऋक्षसन्धिः। शशिभवनं कर्कटः, अलिर्वृश्चिकः, झषो मीनः एतेषामन्तं

नवमनवांशकं यत्र नक्षत्रराश्योर्युगपदवसानं तदृक्षसन्धिः यस्मादाश्लेशान्ते कर्कटकान्तः। ज्येष्ठान्ते वृश्मिकान्तः। रेवत्यन्ते मीनान्त इति। एतदेव लोके गण्डान्तमिति प्रसिद्धम्। उक्तं-अश्विनीपित्र्यमूलाद्या मेषसिंहहयादयः। वर्तन्ते विषमर्क्षन्ते पादवृद्ध्या यथोत्तरम्''। इति भट्टोत्पलटीकायां निगदितम्।

ज्योतिषशास्त्रे सन्धिकालः सर्वत्र निन्दितः स्वीकृतः। सन्धौ ग्रहाः शुभफलं दातुं न समर्थाः। यथा-खेटे भावसमे पूर्णं फलं सन्धिसमे तु खम् इति जातकपद्धतावपि केशवाचार्येण निगदितम्। आचार्यभट्टोत्पलः अपि अयमेवार्थं संकेतयति भट्टोत्पलीयटीकायाम्-सन्धौ पापे शशिनि च जडः स्यान्न चेत् सौम्यदृष्टिः इति। ज्योतिषशास्त्रे गण्डान्तं त्रिविधं स्वीकृतं वर्तते। तिथिगण्डान्तं नक्षत्रगण्डान्तं, लग्नगण्डान्तं च। एतत् त्रिविधमपि गण्डान्तं जन्म-यात्रा-विवाहादिषु शुभकार्येषु मृत्युप्रदायकं तुल्यं कष्टप्रदायकं वा भवति। यथोक्तमाचार्यपराशरेण-

तिथि-नक्षत्र-लग्नानां गण्डान्तं त्रिविधं स्मृतम्।
जन्म-यात्रा-विवाहादौ भवेत्तन्निधनप्रदम्॥

यतोहि गण्डान्तं जीवने जन्म-यात्रा-विवाहाद्यपरिहार्यकार्येषु साक्षात्सम्बद्धं वर्तते, अतः क्रमेणैतेषां विवरणमत्र उपस्थाप्यते।

■ ■ ■

TS & FA - 15

भावेशविचारः

डॉ. दिनेश झा

गर्भाधानकालान्निधनकालं यावज्जातकानां शुभाशुभफलज्ञानं ज्योतिषशास्त्रस्य त्रिषु स्कन्धेषु होरास्कन्धाधीनम्। होराशब्दं व्युत्पादयन् वराहमिहिरेणोक्तम्-

होरेत्यहोरात्रविकल्पमेके वाञ्छन्ति पूर्वापरवर्णलोपात्।
कर्मार्जितं पूर्वभवे सदादि यत्तस्य पंक्तिं समभिव्यनक्ति॥

इत्थं जातकानां जन्मकालीनग्रहस्थितिवशाच्छुभाशुभफलावगमाय ज्योतिषशास्त्रे तनु-धन-सहज-सुहृत्- सुत -रिपु- जाया- मृत्यु- धर्म- कर्म - आय- व्ययाभिधाः द्वादशभावाः कल्पिताः सन्ति। यतः तत्तद्-विचारणीयविषयाणां तत्र-तत्रोपस्थितग्रहबलवशाच्छुभाशुभफलज्ञानं क्रियते।

यस्मिन् भावे बुध-गुरु-शुक्राणामन्यतमस्य सकलस्य वा तथा तद्भावस्याधिपतेर्वा स्थितिरथवा दृष्टिर्भवति, तथा तत्र यदि कस्यचिन ग्रहस्य स्थितिर्दृष्टिर्वा न भवति तदा तद्भावजन्यं फलं शुभं भवति।

त्रिकोणेतारस्त्रिकोणस्वामिनः सर्वे ग्रहाःशुभफलप्रदा भवन्ति। यदि त्रिषडायानां पतयः पापाः यदि केन्द्राधिपाः सौम्यास्तर्हि नृणां शुभं फलं न दिशन्ति। तेन स्वभावतः पापानां त्रिषडायपतीनां ग्रहत्वेन कदादाचित्कशुभलप्राप्तिरप्यनेन निषिध्यते। स्वभावतः शुभानां त्रिषडायपतीनां स्वभावगतशुभत्वं न प्रतिहन्यते। स्वभावतः शुभानां केन्द्राधिपतीनां स्वभावगतशुभत्वं प्रतिषिध्यते न पुनस्तेषां पापत्वं विधीयते। इदानीं तावत् संक्षेपेण प्रतिपाद्यविषयः प्रेष्यते, विस्तरेण सम्मेलने प्रस्तोष्यते।

■ ■ ■

TS & FA - 16

ज्योतिषशास्त्रे वृष्टिविज्ञानम्

डॉ. पुरुषोत्तम शर्मा

सामान्यतो ज्योतिषं हि सिद्धान्तसंहिताहोराभेदेन त्रिस्कन्धमुच्यते। तथैव तत्र कैरलिः शकुनश्चेति द्वौ भेदौ संयोज्येदं पंचस्कन्धमप्युच्यते। त्रिस्कन्धात्मके ज्योतिर्विज्ञाने न केवलं ग्रहाणां गत्यादीनामेव विवेचनं विद्यते अपितु प्रत्येकंस्कन्धेषु विभिन्ना एव विषया सम्यक् प्रतिपादिताः सन्ति। सृष्ट्यादितः प्रलयान्तं यावत् प्रायशः सर्वेषां ब्रह्माण्डीय- परिर्वतनानां घटनाचक्राणाञ्च समुल्लेखो ज्योतिषशास्त्रे प्रतिष्ठितो विद्यते। तत्र संहिताऽस्य द्वितीयः स्कन्धः। वस्तुतस्तु सर्वेषामेव स्कन्धानां संक्षेपेण विवेचनात् हि संहितायाः संहितात्वम्। तस्मात्कारणादेव ''संहितापारगो दैवचिन्तको भवतीति'' निगदितं वर्तते। अत्र हि सांवत्सरसूत्रम्, ग्रहयुतिः, दिनकरादीनां ग्रहाणां चाराः, वर्षफलं, ग्रहयुद्धं, ग्रहसमागमः, गर्भविवेकः, उल्काविवेकः, श्रृङ्गाटकं, प्रतिवर्षकृत्यं, वास्तु, शकुनविचारः, वृक्षायुर्वेदः, तिथ्यादिफलं ग्रहगोचरश्चैवमाद्या साङ्गोपाङ्गप्रतिपाद्यविषयाः। एवमेव संहितास्कन्धेषु ब्रह्माण्डे जायमानानां परिवर्तनानाञ्च तेषां परिपाकानाञ्च सुसम्यक् प्रकारेण समीक्षणं दरीदृश्यते। तत्र वृष्टेः कारणं वृष्टिकालः तस्य परिणामश्चेत्यादयो विषयाः सम्यक्रूपेण प्रतिपादिताः सन्ति। प्रारम्भादेव अस्माकं देशः कृषिप्रधानः। अतः ऋषयो वेदपारगाः कृषिकर्मणि वृष्टेः महत्त्वं ज्ञात्वा वृष्टिज्ञानाय सततं सचेष्टा आसन्। महर्षि पराशरेण निगदितं यत्-

वृष्टिमूला कृषिः सर्वा वृष्टिमूलं च जीवनम्।
तस्मादादौ प्रयत्नेन वृष्टिज्ञानं समाचरेत्।।

ज्योतिषशास्त्रे वृष्टिज्ञानाय चत्वार आधारा परिकल्पिताः सन्ति। १. ग्रहचारा, २. आकाशलक्षणानि, ३. वायोः स्वरूपम्, ४. भूमेः स्वरूपञ्च। ज्योतिषशास्त्रे अनेके योगाः सन्ति येषामाधारेण वृष्टेरनावृष्टेः च पूर्वज्ञानं भवितुमर्हति।

■ ■ ■

TS & FA - 17

ज्योतिषशास्त्रस्य स्वरूपम्

डॉ. भगलू झा

संस्कृतवाङ्मयं विश्ववाङ्मयसमुदाये मूर्धन्यमिति न सम्भवति कस्याऽपि विमतिः। अस्य विस्तृतं सुसमृद्धं च कलेवरं सर्वानपि निस्मापयति। अत्रत्यो हि शाश्वतः सार्वभौमश्च ज्ञाननिधिरनादिकालादारभ्य साम्प्रतिकयुगपर्यन्तमपि अनवरतरूपेणोपचीयमानो दृश्यते। वाङ्मयमिदमेवादाय–'यन्नेहाऽस्ति न चान्यत्र यदिहास्ति न तत्क्वचित्' इत्युक्तिश्चरितार्था दृश्यते। समस्तमपि वाङ्मयं मूलतश्चत्वारो वेदास्तस्य षडङ्गानि पुराणं न्यायो मीमांसा धर्मशास्त्रं चेति चतुर्दशधा विभक्तमस्ति। वेदस्य षट्स्वङ्गेषु ज्योतिषमन्यतमम्।

अपरिमिते गगनमण्डले यानि तेजोमयानि दृश्यन्ते तानि सर्वाण्येव ज्योतिः शब्देनोच्यन्ते। तेषु यानि सदैकरूपगतीनि तानि नक्षत्रशब्देन ज्ञायन्ते, प्रतिदिनं भिन्न-भिन्नगतीनि च ग्रहशब्देन। एवंविधनक्षत्रग्रहतारकादिज्योतिः पिण्डानां स्थितिगतिप्रभावादिवर्णनपरं शास्त्रमेव ज्योतिषपदेनाभिधीयते। शास्त्रमिदं सिद्धान्त-संहिता-होराभेदेन त्रिषु स्कन्धेषु विभक्तमस्ति। तत्र ग्रहाद्यवस्थितिर्बोधकः स्कन्धः सिद्धान्तो यस्य गणितग्रहगणितगोलभेदेन त्रयःपादाः। ग्रहाणां सामूहिकप्रभावो येन ज्ञायते स संहितास्कन्धः। येन सः प्रभावो व्यक्तावन्विष्यते स होरास्कन्धः।

एतावत्तु सुनिश्चितमेव यद्धोरासंहितयो विषयविभागो यः कोऽपि स्यात् ग्रहाणां शुभाशुभप्रभावस्तूभयोरेव विषयः। तत्र संहिताभागः प्राणिमात्रे ग्रहप्रभावं कालस्थितिञ्च निरूपयति, होराभागो व्यक्तिविशेषे एव। संहिताभागस्तु सार्वभौमिकः। अत्र सिद्धान्तफलितयोरुभयोरेव समन्वयो दृश्यते। जिज्ञासा हि मानवस्य मौलिकप्रवृत्तिष्वन्यतमा। जिज्ञासैव ज्ञानस्याविष्कारिणी। ग्रहनक्षत्रविषयकजिज्ञासैव ज्योतिषशास्त्रस्याविर्भावे हेतुः। इदानीं तावत् संक्षेपेण प्रतिपाद्यविषयः प्रेष्यते, विस्तरेण सम्मेलने प्रस्तोष्यते।

■ ■ ■

TS & FA - 18

मारकेश-समीक्षणम्

डॉ. शिवलोचन झा

ज्योतिषशास्त्रे तन्वादयो द्वादशभावाः भवन्ति। तत्र जन्मलग्नादष्टमं स्थानमायुषः स्थानम्, अस्मात् यदष्टममर्थात् जन्मलग्नात्तृतीयं स्थानं तदपि आयुषः स्थानमुच्यते। एतयोरष्टमतृतीययोरपि यद्

द्वादशस्थानमर्थात् अष्टमात् व्ययस्थानं लग्नात् सप्तमभवनम्, तृतीयात् व्ययस्थाननं लग्नात् द्वितीयं भवनम्, मारकस्थानमुच्यते। उक्तञ्च-

अष्टमं ह्यायुषः स्थानमष्टमादष्टमं च यत्।
तयोरपि व्ययस्थानं मारकस्थानमुच्यते।।

ज्योतिषशास्त्रे 'भावात् भावः' अर्थात् भावाद् भावविचारो भवति। यथा-यदि लग्नात् पञ्चमभावस्य विचारः क्रियते तदा पञ्चमभावात्पञ्चमस्य अर्थात् लग्नान्नवमभावस्यापि अवलोकनं क्रियते। अत एवाष्टमं स्थानं यदायुषः स्थानमुक्तमस्मादपि यदष्टमं अर्थात् तृतीयस्थानं तदपि आयुषः स्थानं भवति। तथैव एतयोरपि आयुस्थानयोरष्टमतृतीययोः पृथक्-पृथक् व्ययस्थानम्, अष्टमस्य व्ययस्थानं सप्तमम्, तृतीयस्य व्ययस्थानं द्वितीयम्। अतः जन्मलग्नात् सप्तमं द्वितीयं च स्थानं मारकस्थानं निगद्यते।

लग्नात् सप्तमद्वितीययोरुक्तयोर्मारकस्थानयोर्द्वितीयं स्थानं बलवत्। उक्तञ्च-'तत्राप्याद्य-व्ययस्थानाद् द्वितीयं बलवत्तरम्'। मारकनिर्णयप्रसंगे मारकस्थानद्वयस्य स्वामिनः महादशान्तर्दशासु आयुर्दायावसानकाले प्राप्ते सति जातकानां मरणं वाच्यम्। अथवा तस्मिन् मारकस्थाने स्थिताः मारकेशेन युक्तास्त्रिषडाधिपादयो ये ग्रहाः तेषां दशाविपाकेषु जातकानां निधनं वाच्यम्। तेषां ग्रहाणामल्प-दीर्घायुषि समये असंभवे सति साक्षाद् व्ययाधीशदशास्वपि जातकानां निधनं वाच्यम्। मारकेश-समीक्षणमिति विषयमधिकृत्येदानीं संक्षेपेण प्रतिपाद्यविषयः प्रेष्यते विस्तरेण सम्मेलने प्रस्तोष्यते।

■ ■ ■

TS & FA - 19

काव्येषु पर्यावरणम्

नीरज कुमार पाण्डेयः

पर्यावरणप्रदूषणस्य चिन्ता अद्य सार्वभौमिकी चिन्ता वर्तते। समस्यायाः अस्याः समाधानाय संस्कृतकाव्यग्रन्थेषु नानाविधानि तथ्यानि विराजन्ते। संस्कृतकाव्येषु पर्वतेषु, वृक्षेषु, नदीषु च सर्वत्र देवत्वं दृश्यते। प्रकृतेः चित्रणं कविकुलकलाधरेण कालिदासेन सम्यक्रूपेण कृतम्।

पर्यावरणसंरक्षणस्य कृते यज्ञस्य महत्त्वं भूयिष्ठम्। कालिकापुराणमपि यज्ञस्य महत्त्वं प्रतिपादयति। यज्ञं विना शुद्धवृष्टिः न भवति। नदीप्रदूषणं दूरीकर्त्तुं पद्मपुराणस्य अधोऽङ्किताः श्लोकाः महत्त्वपूर्णाः-

मूत्रं वाथ पुरीषं वा गंगातीरे करोति यः।
न दृष्ट्वा निष्कृतिस्तस्य कल्पकोटिशतैरपि॥
श्लेष्माणं वापि निष्ठीवं दूषितांग वाऽश्रु वा मलम्।
गंगातीरे त्यजेद् यस्तु स नूनं नारकी भवेत्॥

रघुवंशस्य त्रयोदशसर्गे लिखितमस्ति यत् गंगायमुनासंगमः मोक्षदायकः वर्तते। वृक्षारोपणस्य माहात्म्यमपि वर्णितमस्ति संस्कृतकाव्येषु। मेघदूते प्रकृतिदेव्याः चित्रणं सुष्ठुरूपेण विराजते। यदा यक्षः प्रकृतिं प्रति स्वकर्त्तव्ये प्रमादं कृतवान् सः पृथिव्याम् अपतत्। अनेन हि स्पष्टमस्ति यत् पर्यावरणचिन्तनं सम्यक् वर्णितम् अस्ति संस्कृतकाव्येषु।

■ ■ ■

TS & FA - 20

प्रदूषण-समस्या, तत्समाधानस्योपायाः

जाह्नवी पाण्डेयः

औद्योगिकमिदं युगम्। यत्र तत्र सर्वत्र प्रदूषणस्य समस्या दिनं प्रतिदिनं वर्धते एव। न स्वच्छ-वायुः प्राप्यते। न स्वच्छं जलं, न स्वच्छं भेजनमेव लभ्यते। अद्यत्वे सम्पूर्णं एव वायुमंडलं प्रदूषितं संजातम्। औद्योगिक-विकासे वृक्षाणां विनाशं कृत्वा सर्वत्र औद्योगिक-क्षेत्राणां एव विकासः क्रियते। विज्ञानस्य प्रगत्या मानव-जीवनं यंत्रवत् संजातम्। यंत्र-सहायेन विना न किंचिदपि कार्यं संभवम्। यंत्रालयानां च धूम्रेण वायु-मण्डलं पूर्णरूपेण दूषितं भवति। जनसंख्यानां निरंतरं वृद्धिरपि प्रदूषणस्य महत्वपूर्णं कारणं वर्तते। यंत्रालयानां मलीनता जलाशयानां जलं मलिनं करोति। मलिनं एव जलं कृषिकार्ये प्रयुज्यते। अनेन न केवलं मलिनं जलं पीयते अपितु अन्नमपि मलिनमेव खाद्यते। एवं स्वस्थ-शरीरस्य चिन्तनमपि कथं संभवम्। यंत्रालयानां कोलाहलेन ध्वनिप्रदूषणमपि भवति। ध्वनि-प्रदूषणं हृदयरोगाणां श्रोतृ-रोगाणां च कारणम्।

प्रदूषणम् अपाकर्तुं सर्वप्रथमं वृक्षारोपणम् अस्माभिः सर्वैः कर्त्तव्यम्। सर्वैः सम्मिलितरूपेण प्रयासं कृत्वा प्रदूषणसमस्यायाः यथाशीघ्रं निदानं कर्त्तव्यम्। नो चेत् मानवशरीरेषु विकृतेः संभावनं भविष्यति।

■ ■ ■

TS & FA - 21

संस्कृतसौन्दर्यशास्त्रसिद्धान्तेषु दर्शनानां प्रभावः - रूपगोस्वामिनः योगदानम्

डॉ. पी. एम. दामोदरन

अस्माकं सौन्दर्यसङ्कल्पः आनन्दसङ्कल्पः। अस्य सङ्कल्पस्य सौन्दर्यस्य आधारग्रन्थो भवति नाट्यशास्त्रम्। नाट्यशास्त्रं न केवलं भारतीयानां अपि तु पाश्चात्यानां च मनसि उन्नतसरणिं आवहति। अस्य रससङ्कल्पस्य बीजं शैवागमोपनिषत्सु ग्रन्थेषु विन्यस्तम्। अस्य रसस्य अनुभूतिस्तु अलौकिकः।

नाट्यशास्त्रस्य सरणिं उपजीव्य अनेके आचार्याः सौन्दर्यशास्त्रप्रतिपादनाय स्व मतस्य स्थापनाय समायोजनाय च अवर्तन्त। ते आचार्याः स्वस्य मतस्य स्थापनार्थं दर्शनानां सत्तां स्वीकुर्वन्ति इति तेषां ग्रन्थात् अवगन्तुं शक्यते। अस्मिन् मण्डले जाज्वल्यमानो भवति रूपगोस्वामी। अस्य महोदयस्य चिन्तासरणिं अवलम्ब्य अथवा सौन्दर्यशास्त्रमण्डले अस्य महोदयस्य योगदानमधिकृत्य अस्मिन् प्रबन्धे संग्रहरूपेण प्रतिपादयितुं यते।

■ ■ ■

TS & FA - 22

ख्रीष्टपूर्वे युगे संस्कृतसाहित्ये संगीतशास्त्रस्य धारा

सैकत दास

भारतीयसंस्कृतेः प्रधानाङ्गरूपेण विवेचितम् संगीतम्, यतः संगीतम् मानवमनसः अन्तरस्य अन्तरतमः व्यापारः। अनेन संगीतेन यथा मानवानां दुःखकष्टादिविषयाः निरास्यन्ते, तथैव अनेन मानवचित्ते आनन्दोऽपि सञ्जायते। अतएव संगीतमध्ये प्राणविकाशधर्मोऽस्तीति विषये अस्माकं कश्चन संशयो नास्ति। भारतवर्षे संगीतस्य प्रचलनं कस्मात् दिवसात् अभवत् इति विषये बहूनि अभिमतानि सन्ति।

''संगीतं ददासि विहगाय, तस्मात् स गायति तत् संगीतम्। तेन दानं क्रियते, न तदतिरिक्तम्। मह्यं स्वरं यच्छसि, अहं तदतिरिक्तं दानं करोमि, तस्मात् मया गीतं संगीतम्''। रवीन्द्रनाथठाकुरस्य बलाकाकाव्यग्रन्थस्य इमां कवितां प्रति दृष्टिनिक्षेपणं कृत्वा अनुमीयते यत् प्रकृतिमध्ये पूर्वमेव संगीतस्य अस्तित्वमासीत्। प्रकृत्याः स्वरस्य संग्रहणं कृत्वा मानवैः ततः संगीतं गीतम्।

भाषाया: सुष्ठुप्रयोगार्थं यथा व्याकरणशास्त्रस्य प्रयोजनमासीत्, तथैव संगीतपक्षेऽपि संगीतशास्त्रस्य प्रयोजनम् अभवत्। साधनाशास्त्रयोः पार्थक्यं विद्यते। यदि शास्त्रस्य ज्ञानं न तिष्ठति, तर्हि साधनायां साफल्यं न आयाति, अपि च, शास्त्रज्ञानाभावेन साधनाया: परिपूर्णता न विद्यते। केचिद् वदन्ति साधना एव सर्वश्रेष्ठा। सर्वासु साधनासु संगीतसाधना सर्वश्रेष्ठा इति वर्तमानकाले अधिकांशैः पण्डितैः अनुमीयते। यत: तेषां मते अस्यां साधनायां पुष्पचन्दनादीनां प्रयोजनं नास्ति। वस्तुतस्तु, अस्याः साधनायाः श्रेष्ठत्वप्रतिपादनार्थं प्राचीन–पण्डिताः शास्त्रमध्ये विषयान्तरेण सह सांगीतिकविषयाणां चर्चामपि अकुर्वन्।

वैदिकयुगस्य प्रारम्भात् सांगीतिकोपादानानि अस्माभिः प्राप्यन्ते, यद्यपि एतद् पूर्वं सांगीतिकोपादानानि लभ्यन्ते, परन्तु वैदिकयुगे एतेषां सुस्पष्टरूपम् अस्माभिः दृश्यते। भारतीयसंगीतस्य उत्सविचारे पण्डितैः उक्तम्–"सामवेदः भारतीयसंगीतस्य उत्सः।" अस्मिन् वेदे स्वरत्रयेण सह प्रथमादिस्वराणां धारा परिलक्ष्यते। एतद्विहाय आरण्यके, उपनिषदि, प्रातिशाख्ये, पुराणे, रामायणे, महाभारते इत्यादिग्रन्थे संगीतस्य वहूनि उपादानानि प्राप्यन्ते। वस्तुतस्तु, सामवेदे प्रकारद्वयं संगीतस्य प्रचलितम्–अरण्यगेयसंगीतम्, ग्रामगेयसंगीतम्। ग्रामगेयसंगीतं परिवर्तिनः कालस्य भारतीयसंगीतस्य अग्रदूतम्। परवर्तिनि समये बौद्धयुगे सामगानस्य प्रचलनं विलुप्तम्। तदा एव गान्धर्वसंगीतस्य प्रचलनम् आरब्धम्। ख्रीष्टपूर्वयुगे बहूनाम् संगीतशास्त्राणां प्रचलनं दृश्यते। यद्यपि सर्वे ग्रन्थाः न समुपलभ्यन्ते परन्तु तेषु ग्रन्थेषु आदिनारदस्य 'गान्धर्वनारदः', नारदस्य 'नारदीयशिक्षा' भरतस्य 'नाट्यशास्त्रम्', दत्तिलाचार्यस्य 'दत्तिलम्' इत्यादिग्रन्थाः विशेषतया उल्लेखयोग्याः। भारतीयसंगीतपरिसरे एतेषां ग्रन्थानाम् आलोचना अपेक्ष्यते।

■ ■ ■

TS & FA - 23

वर्तमानसमये ज्योतिर्विज्ञानस्य उपयोगिता

डॉ. वीरेन्द्र झा

इह जगति सकललोककल्याणाभिलाषिणो ब्रह्मणो वदननिःश्वासादेव चत्वारो वेदाः विनिर्गताः। यदङ्गेषु तावज्ज्यौतिषशास्त्रमेव नयनरूपतया मुख्यतां प्राप्तमस्तीति नापरिचितं विपश्चिताम्।

अत एवास्य शास्त्रस्य प्रयोजनं सर्वेषां सदैव पदे पदे जायते। यथा तावद्बालके समुत्पन्ने तदिष्टसमय-वशाल्लग्नं रव्यादिग्रहांश्च ज्ञात्वा जन्मकुण्डलीं निर्माय तस्याजन्मनः पूर्वजन्मोपार्जितकर्मसंसूचितं शुभाशुभं ज्ञायते।

ततः सकलसंस्कारकर्मसु तत्तद्विहितमुहूर्त्ता अप्यनेनैव शास्त्रेण ज्ञायन्ते। यत्र शुभसमये कृतसंस्कारः साधारणोऽपि बालः स्वस्य परस्यापि सुखाय सौशील्यशाली च भवति। अविहितसमये कृतसंस्कारः सुलक्षणोऽपि जड़तां रोगयुक्ततां प्राप्नोत्यत एवं नह्यसौ स्वपरयोः श्रेयसेऽपितु जगतां भारभूत एव जायते। तथा च शल्यादिसङ्कुलस्थले निवसतां जनधनहानिः, शुद्धधरण्यां निवसतः सकलसुखमिति ज्योतिःशास्त्रमन्तरा कथं तज्ज्ञानं संभवति। अथ चन्द्रसूर्यग्रहण–गोविन्दद्वादशी–कुम्भयोगादिपुण्यपर्वाणि पूर्वतो नहि केनापि विधिना एतच्छास्त्रं विना ज्ञातुं शक्यन्ते। कथं च तर्हि तत्र तीर्थादौ स्नान–दर्शनहेतवे गन्तुं शक्यते धर्मलुब्धकैर्जनैः।

तथा च कस्यचित् क्षयाहः श्रावणशुक्लपंचम्या भवति, तस्यास्मिन् वर्षे कस्मिन् दिने वार्षिकं स्यादिति ज्यौतिषशास्त्रमन्तरा कथमपि न वेत्तुं पार्यते। तदज्ञानात् कर्मलोपात् पातित्यं, पितृणां नैराश्यं ततो नराणां सर्वनाशः सम्भावति।

एवं यदि सर्वे जगद्वर्त्तिनो गणकाः पञ्चाङ्गनिर्माणविमुखा भवेयुस्तदा सर्वे सनातनधर्मिणो धर्मपथभ्रष्टाः भ्रान्ताः कर्मच्युताः अधःपतिताः किमिव नहि भविष्यन्ति। एवं दिग्देशकालज्ञापकत्वेनास्य शास्त्रस्य देवपूजानुष्ठानादीनि कृत्यानि अपि तद्विना न संभवन्ति।

■ ■ ■

TS & FA - 24

कर व्यवस्था – प्राचीन एवं आधुनिक

डॉ. वृशली भोसले

राज्य के लिए कर यह एक प्रधान अर्थप्राप्ति का साधन है। अतः प्राचीन काल से ही भारत में सुव्यवस्थित कर व्यवस्था विद्यमान रही है। इस कर व्यवस्था का उल्लेख अर्थशास्त्र तथा स्मृति–ग्रंथों में विस्तृत रूप से पाया जाता है। आज के विश्व में कर व्यवस्था तो सर्वप्रसिद्ध है।

प्रस्तुत शोध निबंध में प्राचीन एवं आधुनिक कर व्यवस्थाओं का तुलनात्मक अध्ययन करने का प्रयास किया गया है। प्राचीन कर व्यवस्था का आधुनिक कर व्यवस्था में योगदान की संभावना का विचार भी किया जायेगा।

■ ■ ■

TS & FA - 25

भारतीय संगीत में वाद्ययंत्र

डॉ. रेखा त्रिपाठी

भारतीय संगीत में वाद्य यंत्रों को संगीत संज्ञा का एक अंग माना गया है। 'गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते' – इस लक्षण के अनुसार वाद्य उपकरणों का अपना प्राचीनतम वैशिष्ट्य है। 'अवनद्ध या आनद्ध' वस्तुतः ऐसे वाद्य उपकरण होते हैं जो चारों ओर से चर्माच्छादित हों। भीतर से खोखले तथा चमड़े से मढ़े ये वाद्य हाथ या किसी अन्य वस्तु के प्रहार से शब्द उत्पन्न करते हैं।

अवनद्ध वाद्यों की परम्परा प्राग्वैदिक काल से ही दृष्टिगत होती है। ऋग्वेद में जिन वाद्यों का उल्लेख मिलता है उनमें दुन्दुभि, बाण, नाड़ी, वेणु, कर्करि, गर्गर तथा गोधा आदि प्रमुख हैं। आचार्य भरत ने नाट्यशास्त्र में अनेक अवनद्ध वाद्यों का उल्लेख किया है। इनमें दुन्दुभि, मृदंग, पणव, भूमि-दुन्दुभि, भेरी, पटह, भाण्ड, डिण्डिम, गोमुख, दर्दुर, पौष्कर, मर्दल और झल्लरी इत्यादि प्रमुख वाद्य नाम मिलते हैं।

संगीत के ग्रंथों में अवनद्ध वाद्यों का विस्तृत विवेचन मिलता है। रामायण, महाभारत, पुराण, स्मृति ग्रंथों, बौद्ध, जैन ग्रंथों में भी तरह-तरह के अवनद्ध वाद्यों की चर्चा की गई है। शनैः शनैः लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाले वाद्यों का प्रचलन अग्रसर हुआ और आधुनिक उपकरणों में अनेक अभिनव अवनद्ध वाद्य विकसित और प्रयोग किए जाने लगे। ढोल, नगाड़ा, नगड़िया, तांसा, ड्रम, ठक्का, खंजड़ी जैसे अन्यान्य अवनद्ध वाद्य उपलब्ध होते हैं। भारतीय संगीत शास्त्र में इन वाद्यों का विशेष प्रयोग देखा जा सकता है।

■ ■ ■

TS & FA - 26

संस्कृत साहित्य के परिप्रेक्ष्य में विश्वशान्ति

प्रमिला पाण्डेय

मनुष्य के जीवन की मूलभूत आवश्यकता के अतिरिक्त उसके जीवन की सर्वोपरि आवश्यकता सभ्यता के आरंभ में ही हर युग में 'शांति' रही है। वैदिक मंत्रों में 'द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथ्वीशान्तिरापः शान्तिः, आदि ऐसे मंत्र मिलते हैं। इनका तात्पर्य यही है कि चराचर सभी प्राणी शान्ति

से रहें। यदि इनमें से एक का भी संतुलन विगड़ता है तो सर्वाधिक प्रभावित मानवप्राणी ही होता है। 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' की कामना ही हर प्राणी, हर समाज और देश करता है। लेकिन मानव में कुछ जन्मजात मूल प्रवृत्तियाँ होती हैं, जिनके कारण हर मानव की प्रकृति अलग-अलग होती है- यथा उक्तं 'स्वभावः दुरतिक्रमः'।

▪ ▪ ▪

TS & FA - 27

महाकविकालिदासकृत अभिज्ञानशाकुन्तलम् : एक पर्यावरणीय अध्ययन

महेश चन्द्र

वर्तमान में पर्यावरण संबंधी विविध तत्वों का जब हम चिन्तन करते हैं तब महाकवि कालिदास द्वारा रचित प्रसिद्ध नाटक अभिज्ञान-शाकुन्तल हमारे मन-मस्तिष्क में स्मृत हो उठता है। अद्भुत स्नेह प्रदान करने वाली, शालीन उत्कृष्ट गुणों से युक्त नायिका, शकुन्तला के स्नेह का संबंध मानव जाति से भी आगे वन्य पशुओं-पक्षियों तक स्थापित था। अभिज्ञानशाकुन्तल में महाकवि द्वारा प्रकृति को समस्त मानवीय संवेदनाओं-भावों से युक्त वर्णित किया गया है। महाकवि कालिदास ने प्रकृति को जड़ न मानकर चेतन रूप में अनेकों भावों के साथ व्यक्त किया है। प्रकृति के भिन्न-भिन्न रूप दृश्य परिवर्तित होते हुए मनुष्यों के लिए क्षण-क्षण कोई नया संदेश लाते हैं।

वर्तमान में जब हम वृक्ष, उद्यान, पशु, पक्षियों आदि की सुरक्षा एवं उनके संवर्धन की चर्चा करते हैं तब अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक के प्रथम अंक में वर्णित 'विनीत वेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि' तथा 'राजरक्षितव्यानि तपोवनानि नाम' अर्थात् विनीत वेष में तपोवन में प्रवेश करना चाहिए तथा तपोवन राजा द्वारा ही रक्षित होते हैं। आज के संदर्भ में उपर्युक्त पंक्तियाँ कितनी सार्थक और सटीक प्रतीत होती हैं। आज देश में पर्यावरण सुरक्षा के लिए अनेकों योजनाएं बनाई जा रही हैं और उनको क्रियान्वित करने हेतु प्रत्येक स्तर से अधिकाधिक प्रयत्न किया जा रहा है। आज अनेकों समस्याएं पर्यावरण के असंतुलन से उत्पन्न होकर प्राणियों के स्वास्थ्य, मधुरिम वातावरण एवं संवेदनाओं को ग्रसित कर रही हैं, जिसके दोषी कहीं न कहीं हम स्वयं हैं।

मानव का सृष्टि के आदि से ही प्रकृति से तन्तुपट जैसा संबंध रहा है। हृदयगत मनोभावों के प्रबल हो उठने पर मानव का प्रकृति से तादात्म्य अधिकाधिक हो जाता है। अभिज्ञान-शाकुन्तल में जितने भी भाव रूप प्राप्त हैं, आधुनिक युग में उनकी सत्यता, महत्ता एवं सार्थकता को उपेक्षित नहीं किया

जा सकता है। आज भी प्रकृति के संकेतों के द्वारा हमारे सुख-दुख आदि विभिन्न प्रकार के भाव जुड़े हुए हैं। निर्मल, स्वच्छ पर्यावरण हमारी आन्तरिक चेतना में उत्साह स्फूर्ति का संचार करता हुआ हमें भिन्न-भिन्न प्रकार के कार्यों को करने की शक्ति प्रदान करता है। प्रकृति के विभिन्न रंग हमारे जीवन को तरंगित कर एवं नवीन ऊर्जा का संचार कर आनन्द से भर देते हैं। हमारा जीवन दर्शन, संस्कृति, कौतूहल, कोमलता, स्नेह, वेदना सभी भाव प्रकृति के भिन्न-भिन्न रूपों से अनुरंजित हैं। हम सभी का यह कर्तव्य है कि हम अपने पर्यावरण को अनवरत शुद्ध, निर्मल एवं समृद्ध बनाने में प्रयासरत रहें तथा हमाराप्रकृति से उत्पन्न मानवीय संवेदनाओं के साथ सर्वदा सहज रूपेण संबंध स्थापित रहे।

■ ■ ■

TS & FA - 28

प्राचीन साहित्य में वृक्ष संरक्षण

डॉ. वन्दना शर्मा

वैदिक काल से ही भारतीय चेतना वृक्ष संरक्षण के प्रति सजग रही है। परवर्ती साहित्य में भी वृक्ष संरक्षण को अत्यधिक महत्व प्रदान किया गया है। मत्स्यपुराण में एक वृक्ष को दस पुत्र के समान बताया गया है। किसी भी राज्य व राष्ट्र के पर्यावरण तंत्र में वृक्षादि वनस्पति की महत्वपूर्ण भूमिका है। मनुस्मृति में वृक्षों को ईन्धन के लिए काटना पाप कहा गया है। याज्ञवल्क्यस्मृति का भी यही मत है। विष्णुस्मृति ने वनस्पति छेदन में अन्न और रस उत्पन्न करने वाली कृषिजात व स्वयंजात वनस्पतियों के छेदन की निन्दा करते हुए प्रायश्चित्त की व्यवस्था की है।

महाभारत में वृक्षों को धर्मपुत्र मानकर इनके संरोपण व संवर्धन को श्रेयस्कर बताया गया है। मनुस्मृति में वनस्पति की उपयोगिता एवं आवश्यकता प्रतिपादित करते हुए कहा गया है कि राज्य की सीमा निर्धारण में चिन्हों के रूप में बड़, पलाश, समर और साल के वृक्ष उगाने चाहिए। सीमा संरक्षण हेतु नाना प्रकार के गुल्मों, बांसों, शमी और बैलों सरकण्डे तथा कुब्जलक गुल्में लगाने से सीमा स्पष्ट नहीं होती।

हमारे प्राचीन ग्रंथों में अश्वत्थ (पीपल) की महिमा का गुणगान किया गया है। अथर्ववेद में पीपल को देवताओं का घर कहा गया है। उसकी पूजा से देवताओं की पूजा होती है। 'अश्वत्थ सर्ववृक्षाणाम्' कहकर भगवान् श्रीकृष्ण ने भगवद्गीता में पीपल को अपनी विभूति माना है। लौकिक दृष्टि से भी यह पुत्र प्रदाता माना गया है, इसमें आयुर्वेदानुसार स्त्री के बन्ध्यत्वदोष हटाने की अद्भुत क्षमता है। प्राचीन काल से ही वृक्षादि वनस्पतियों के साथ मानवीय जीवन के भावात्मक संबंध रहे

हैं। वृक्षों में देवत्व की परिकल्पना की गई है। स्कन्द पुराण के अनुसार पीपल के पेड़ की जड़ में ब्रह्मा, तने में विष्णु एवं टहनियों में शिव का वास माना गया है – मूले ब्रह्म त्वचा विष्णु शाखायां महेश्वर, पत्रन्तु सर्वदेवानां वृक्षदेव नमोऽस्तुते।

यजुर्वेद के रूद्राष्टाध्याय में वृक्षों को सींचना शिव की आराधना मानी गई है। वहाँ शंकर भगवान् को वनों के अधिपति एवं रक्षक माना गया है। हमारी संस्कृति में वृक्षादि की उपयोगिता एवं संरक्षण ही नहीं उनके नष्ट होने या करवा दिए जाने पर प्रायश्चित्त का भी विधान है। मनुस्मृति में फल देने वाले वृक्षों, गुल्मों (झाड़ियाँ) वल्लियाँ, बेलों, लताओं और पुष्पित पौधों को काटने पर प्रायश्चित्त के रूप में सौ बार गायत्री मंत्रों के जाप का विधान किया गया है।

वेदों में भी वृक्ष काटने पर प्रतिबन्ध है। वहाँ कहा गया है कि जिस वृक्ष पर पक्षियों के घोसले हों, उनपर निवास हो, देवालय व श्मशान के आसपास के क्षेत्रों में वृक्ष नहीं काटना चाहिए। यदि वृक्ष काटना आवश्यक हो जाए तो उसके लिए हमारे पूर्वजों ने जो मंत्र दिया उसका विधिवत् उच्चारण कर क्षमा-प्रार्थना करनी चाहिए।

■ ■ ■

TS & FA - 29

उपनिषद् एवं आयुर्वेद

आभा

उपनिषद् शब्द 'उप' एवं 'नि' उपसर्ग पूर्वक 'सद्' धातु से 'क्विप्' प्रत्यय करने पर बना है। जिसका अर्थ है 'तत्वज्ञान के लिए गुरु के समीप श्रद्धापूर्वक बैठना' अर्थात् उपनिषद् का अर्थ है 'ब्रह्मज्ञान' या 'ब्रह्मविद्या'। यद्यपि उपनिषदों में हमें ब्रह्म विषयक तथा आत्मचिंतन विषयक तत्त्व प्राप्त होते हैं, परंतु आत्मा विषयक ज्ञान-विज्ञान के अतिरिक्त विषय भी कुछ उपनिषदों में प्राप्त होते हैं। उन्हीं विषयों में से आयुर्वेद भी एक विषय हैं जो कि 10 उपनिषदों में हमें प्राप्त होतें हैं।

आयुर्वेद शब्द दो शब्दों से लेकर बना है – आयु और 'वेद' जिसमें 'आयु' का अर्थ 'जीवन' है तथा 'वेद' का अर्थ है 'ज्ञान'। अर्थात् आयुर्वेद का अर्थ हुआ 'जीवन का ज्ञान'। हम यह कह सकते हैं कि जीवन जीने की कला हमें आयुर्वेद ही सिखाता है। स्वस्थ शरीर, मन, इंद्रिय एवं आत्मा के मेल को ही आयु कहते हैं, अर्थात् जब इंद्रिय, मन तथा शरीर आदि स्वस्थ रहते हैं, तभी प्राणी अधिक वर्षों तक सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करता है। आयुर्वेद में विज्ञान, कला के साथ-साथ दर्शन का भी मिश्रण हमें प्राप्त होता है। 'वृहदारण्यक उपनिषद्' में तीन प्रकार की एषणाओं का वर्णन मिलता है,

प्राणैषणा, धनैषणा, परलोकैषणा। प्राणैषणा सर्वज्ञमुख मानी गई है और यह प्राणैषणा इसलिए भी श्रेष्ठ है कि प्राणों के छूट जाने पर सब कुछ छूट जाता है। 'चरक संहिता' में भी प्राणैषणा पर बल दिया गया है जिसमें कहा गया है कि मनुष्य का स्वस्थ वृत्ति का पालन करना चाहिए जिसमें यह रोगी न हो और स्वस्थ रहते हुए, दीर्घायु को प्राप्त हो। मनुष्य रोगों से बच सके इसके लिए उसे आयुर्वेद का ज्ञान आवश्यक है अर्थात् 'आयु बढ़ाने के लिए आयुर्वेद का ज्ञान आवश्यक है।'

प्राचीन काल में हमारे ऋषियों-मुनियों की आयु 100 वर्षों से भी अधिक होती थी, और वे दीर्घायु जीवन जीते हुए चिंतन मनन में लीन रहतेथे। हमारे ऋषि मुनि निर्विघ्न रूप से आत्म तत्व विषयक चिंतन करने में तभी सफल हो सकते थे तब वे निरोगी रहे। अत: हमारे ऋषियों-मुनियों ने ब्रह्म विषयक तत्वों का वर्णन तो किया ही साथ ही साथ आयुर्वेद विषयक तत्वों का वर्णन भी किया।

■ ■ ■

TS & FA - 30

कालिदास के ग्रंथों में स्त्रियों के लक्षण : सामुद्रिक शास्त्र के आलोक में

डॉ. अवन्तिका यादव

भारतीय संस्कृति के पोषक महाकवि कालिदास की कृतियों में स्त्री को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। इन्होंने स्त्री को ब्रह्मा की सर्वोत्तम कृति के रूप में मान्यता प्रदान की है। कालिदास ने अपने ग्रंथों की नायिका एवं अन्य स्त्री पात्रों के शारीरिक लक्षण के माध्यम से उनकी विशिष्टताओं को सामुद्रिक शास्त्र के आधार पर प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। ज्योतिषग्रंथ वृहत्संहिता में वराहमिहिर ने सामुद्रिकशास्त्र के 13 मानदण्डों को स्थापित किया है, यथा – उन्मान, मान, गति, संहति, सार, वर्ण, स्नेह, स्वर, प्रकृति, सत्त्वम्, अनूक, क्षेत्र एवं मृजा। इन मानदण्डों की झलक कालिदासीय ग्रंथों में भी देखने को मिलती है। इसके अतिरिक्त वृहज्ज्योतिषसार, सामुद्ररत्नम, सामुद्रिकशास्त्र आदि ग्रंथों में प्राप्त स्त्री लक्षण एवं कालिदासीय स्त्री पात्र के लक्षण में हमें सामंजस्य देखने को मिलता है। 'कामसूत्र' नामक ग्रंथ में नायिका के चार भेद यथा – पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी एवं हस्तिनी का उल्लेख प्राप्त होता है, जिसमें 'पद्मिनी' नायिका के लक्षण को सम्राज्ञी के लक्षण से युक्त माना गया है। कालिदास के ग्रंथों की नायिका 'सम्राज्ञी' होने के कारण 'पद्मिनी' के लक्षण युक्त दिखाई गई है। चाहे वह 'अभिज्ञानशाकुन्तल' की नायिका शकुन्तला के सौंदर्य का वर्णन हो अथवा 'कुमारसम्भव'

की दैवीय शक्तिस्वरूपा पार्वती, या 'मालविकाग्निमित्र' की मालविका, 'विक्रमोर्वशीय' की उर्वशी अथवा 'मेघदूत' की यक्षिणी। 'रघुवंश' एवं 'ऋतुसंहार' नायिका प्रधान ग्रन्थ नहीं है, परंतु उनमें भी स्त्री पात्रों के वर्णन में भी सामुद्रिक शास्त्र के लक्षण को ध्यान में रखकर स्त्री पात्रों की प्रस्तुति की गई है। अतः स्पष्ट है कि कालिदास ने सामुद्रिक शास्त्र की मान्यता के आधार पर अपने ग्रंथों में स्थल-स्थल पर स्त्री लक्षणों को आधार बनाकर उनके भविष्य को निरूपित किया है।

■ ■ ■

TS & FA - 31

वेद एवं पुराणों में स्वास्थ्य

सुश्री श्वेता कुमारी

मनुष्य के स्वस्थ रहने के लिए संस्कृत में वेद, उपनिषद्, स्मृति एवं पुराणों में यंत्र-तत्र अनेक उपायों का वर्णन प्रचुर मात्रा में लिखित है। परंतु वेदों में रूपकों की सहायता से मूल सिद्धांत का प्रतिपादन किया गया है, जहाँ रूपकों को यथार्थतः समझना एक विषम पहेली है। पुराण इसी पहेली की कुंजी है। भारतीय वाङ्मय में चार पुरुषार्थों धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के महत्व को बताया गया है एवं इन चारों पुरुषार्थों का कारण शरीर को माना है। अस्वस्थ प्राणी धर्मादि पुरुषार्थों को प्राप्त करने में सर्वथा अयोग्य समझा जाता है। इसलिए शास्त्रों में बार-बार आरोग्य प्राप्त्यर्थ उपदेश दिए गए हैं।

एक स्वस्थ व्यक्ति ही एक स्वस्थ परिवार एवं समुदाय की नींव रख सकता है। इसी तथ्य के आधार पर विश्व स्वास्थ्य संगठन ने अपने अलमाटा घोषणा (1978) के माध्यम से ईश्वी सन 2000 तक विश्व के प्रत्येक नागरिक तक स्वास्थ्य सेवा पहुँचाने की नीति निर्धारित की थी। स्वास्थ्य सेवा पहुँचाने का तात्पर्य मुख्यतया स्वास्थ्य शिक्षा तथा रोग प्रतिषेध व्यवस्था से ही था। रोग प्रतिषेध तभी संभव है जब हम प्राचीनकाल से आ रहे अपने प्राचीन ग्रंथों एवं शास्त्रों अथर्ववेद, आयुर्वेद, पुराण आदि में उल्लेखित स्वास्थ्य के नियमों का अनुसरण करेंगे। आज हम वैज्ञानिक आधार प्रस्तुत करते हुए स्वास्थ्य संबंधित नियमों की पुष्टि करते हैं। पुराणों में इन्हीं नियमों को ज्ञान-प्रदायिनी दिव्य कथाओं द्वारा धार्मिकता का पुट देते हुए हमारे समक्ष उपस्थापित किया गया है। प्रस्तुत लेख वेद एवं पुराणों में स्वास्थ्य से संबंधित उदाहरणों का एक अवलोकन है।

■ ■ ■

TS & FA - 32

कौटिलीय अर्थशास्त्र में वर्णित कृषि प्रबंधन

सतीश प्रताप सिंह

भारत एक मिश्रित अर्थव्यवस्था वाला देश है। यहाँ पर दो तिहाई लोगों का भरण-पोषण कृषि पर निर्भर है। वर्तमान में कृषि से लगभग 52 प्रतिशत लोगों को रोजगार मिलता है।

वर्तमान में भारतीय कृषि पर वैश्वीकरण के प्रभाव के अध्ययन की आवश्यकता है। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में कृषि को अर्थव्यवस्था का प्रमुख आधार माना है। सीताध्यक्ष प्रकरण में कृषि के विविध आयामों की चर्चा कौटिल्य ने की है। उसमें कौटिल्य ने वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित करने पर बल दिया है। प्रस्तुत शोध-पत्र में कृषि के लिए आवश्यक दशाओं, सरकारी नीतियों, प्रशासनिक सहयोग, भू-स्वामित्व, मौसम- विज्ञान, फसल-चक्र, सिंचाई, कृषि कराधान आदि विषयों का समावेश किया जाएगा।

■ ■ ■

TS & FA - 33

महाभारत में चिकित्सा विज्ञान

पूर्णिमा सिंह राणा

पञ्चमहाभूत द्वारा निर्मित इस मानव देह में जब तक पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश इन पांचों महाभूतों का अनुपात संतुलित रहता है, तब तक मानव शरीर स्वस्थ रहता है तथा जब इनका अनुपात असंतुलित हो जाता है, तब शरीर में विभिन्न रोग उत्पन्न हो जाते हैं। यह मानव शरीर ही धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष की साधना में सहायक है – शरीरमाद्यं खलु धर्म-साधनम्। अतः इस शरीर को स्वस्थ रखना अत्यंत आवश्यक है। इसी कारण रोग उत्पन्न होने पर उसका निदान तथा चिकित्सा की जाती है। प्राचीन वैदिक ग्रंथों में स्वास्थ्य प्राप्ति हेतु विभिन्न उपाय प्राप्त होते हैं। इस संदर्भ में आयुर्वेद को चिकित्सा विज्ञान का महान् ग्रंथ माना गया है।

महाभारत विविध शास्त्रों से अनस्यूत महन् ग्रंथ है, अतः इसमें महर्षि व्यास ने विविध प्रकार के ज्ञान-विज्ञानों का उल्लेख कथानक के प्रवाह में अनायास ही कर डाला है। प्रस्तुत शोध पत्र में महाभारत में प्राप्त अष्टाङ्गिक चिकित्सा का वर्णन प्रयोगों तथा उदाहरणों के माध्यम से किया जाएगा।

अष्टाङ्गिक चिकित्सा आयुर्वेद का ही एक अङ्ग है, इसके अंतर्गत आठ प्रकार की चिकित्साएँ की जाती हैं, यथा – काय चिकित्सा, शल्य चिकित्सा, शालक्य चिकित्सा, भूत चिकित्सा, कौमार – भृत्य चिकित्सा, रसायन चिकित्सा, अङ्गद चिकित्सा तथा वाजीकरण चिकित्सा। इस शोध पत्र में उपर्युक्त आठ प्रकार की चिकित्साओं का उल्लेख किया जाएगा।

■ ■ ■

TS & FA - 34

वेद पुराण में मनोचिकित्सा

डॉ. सावित्री सिंह

वेद पुराण हमारे जीवन के आधार शिला हैं। इनके अवलम्बन से हम जीवन पर्यन्त सभी क्रिया-कलापों को करते हैं। समस्त क्रिया कलापों को समुचित ढंग से संचालन करने के लिए पुराण मार्गदर्शक के रूप में हैं। मानव में प्रकृति प्रदत्त कुछ ऐसे गुण है जो इनकी क्षमताओं को विकसित करते हैं। इन्हीं गुणों के आधार पर व्यक्ति मानव या दानव बनता है। सद्‌गुण का अभाव मानव को दानव बना देता है।

आधुनिक समय में मनोविज्ञान को जीवित प्राणियों के व्यवहार का वैज्ञानिक अध्ययन के रूप में माना जाता है। मनोविज्ञान विज्ञान का एक महत्वपूर्ण अंग है और यह मानव शरीर के अंदर वेदों द्वारा वर्णित मनस् तत्व का मनन चिंतन एवं विश्लेषण करता है। मनोविज्ञान अंग्रेजी के Psychology शब्द का हिन्दी रूपान्तरण है जो कि ग्रीक भाषा के Psyche अर्थात् Spirit, mind तथा Logo अर्थात् विज्ञान से बना है – जिसका अर्थ है मन की गतिविधियों का विश्लेषण करने वाला विज्ञान। मनोविज्ञान के अंतर्गत व्यक्ति के व्यवहार से संबंधित सभी विषयों का अध्ययन करते हैं जिनका संबंध एवं संचालन मनस् तत्त्व से होता है – जैसे स्नायुतंत्र, संवेदना, प्रत्यक्षीकरण, ध्यान, सीखना, स्मरण, विस्मरण, कल्पना, चिन्तन, अनुभूति, संवेग, प्रेरणा, चेतन, बुद्धि, व्यक्तित्व मानसिक विकृति इत्यादि। पुराण एवं मनोविज्ञान दोनों में ही मन को संसार की सबसे बड़े एवं महान् शक्ति ब्रह्मा के रूप में स्वीकार किया है।

अथर्ववेद इस मनस् तत्त्व का विस्तार से वर्णन करता है। इस मनस् तत्त्व में जब विकृति आती है तो व्यक्तित्व विघटित होने लगता है जिसका उल्लेख अथर्ववेद में मानसिक बीमारियों के रूप में किया गया है। अथर्ववेद Psycho Therapy के माध्यम से व्यक्ति में उच्च स्तर पर इच्छा शक्ति उत्पन्न करके अन्य लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रेरित करता है। अथर्ववेद का उद्देश्य मानव में प्रचुर मात्रा में

शारीरिक एवं मानसिक ऊर्जा उत्पन्न करके संगठित व्यक्तित्व का विकास करना है। अथर्ववेद में मनोचिकित्सा का उद्देश्य मानव की समस्त समस्याओं एवं दुखों का समाधान एवं निराकरण करना होता है। इसके लिए दो चिकित्सा विधि का उल्लेख मिलता है।

1- अर्थवनिक या Psychology Method, 2- कोशिका या Physical Method

इन दोनों विधियों के आधार पर मनस् तत्त्व में आई विकृतियों को दूर करने के लिए (Modern Psychosomatic Approach) का वर्णन अथर्ववेद में मिलता है।

■ ■ ■

TS & FA - 35

विष्णुपुराण में विज्ञान

डॉ. आशुतोष गुप्त

सनातन संस्कृति के किसी भी धर्मकृत्य के संकल्प में 'श्रतिस्मृतिपुराणोक्त' – यह शब्द प्रयोग में आता है अर्थात् इस समाज के परंपरागत धर्म का प्रतिपादन श्रुतियों, स्मृतियों तथा पुराणों में मूलतः हुआ है। 'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्' ऐसा स्मृति में कहकर वेदों की महत्ता का गान किया गया है। 'पुराण' शब्द की निरुक्तिमूलक व्याख्या 'पुरा नवं भवति' अर्थात् जो प्राचीन होते हुए नवीन होता हैं ऐसा विद्वानों ने किया है। विष्णुपुराण में सृष्टि की उत्पत्ति, काल विभाजन तथा अनेक यथार्थ तत्वों का वैज्ञानिक विवेचन उपलब्ध होता है। यह संपूर्ण जगत् विज्ञानमय है –

विष्णु पुराण में अध्यात्म विज्ञान के साथ-साथ भौतिकविज्ञान का भी विस्तृत विश्लेषण किया गया है। संपूर्ण जगत् को विष्णु से उत्पादित और उसी में समाहित माना ग़या है। विज्ञान ही प्राप्तव्य परब्रह्म तक पहुँचाने वाला है तथा संपूर्ण भावनाओं से रहित आत्मा ही प्रापणीय है।

प्लवन के सिद्धांत का दर्शन हमें विष्णुपुराण के प्रथम अंश के चतुर्थ अध्याय में होता है। विष्णु पुराण में वर्णित है कि पृथ्वी को धारण करने वाले परमात्मा वराह ने उस पृथ्वी को शीघ्र ही उठाकर अपार जल के ऊपर स्थापित कर दिया। उस जलसमूह के ऊपर वह पृथ्वी एक बहुत बड़ी नौका के समान स्थित है और बहुत विस्तृत आकार होने के कारण उस समुद्र के जल में डूबती नहीं है। इस प्रकार हम देखते हैं कि विष्णुपुराण में अलौकिक और लौकिक द्विविध विज्ञानों का विस्तृत वर्णन किया गया है। जीवन के सर्वांगीण विकास के लिए परा और अपरा दोनों विद्याओं की नितांत आवश्यकता है। ज्ञान एक व्यापक और समग्र शब्द है, जबकि विज्ञान एक सीमित परंतु विशिष्ट शब्द है। प्रत्येक वस्तु का अपना विशेष विज्ञान है।

■ ■ ■

TS & FA - 36

मानव जीवन में पर्यावरण की उपयोगिता

संजय कुमार

आज पर्यावरण समस्या विश्व की सबसे बड़ी समस्या है। कोई भी देश इससे अछूता नहीं है। आधुनिक भौतिक विकास इस समस्या का मुख्य कारण है। इस तकनीकी युग में जितना विकास हुआ है उतना ही पर्यावरण दूषित हुआ है। पर्यावरण पर ही सब जीव-जंतुओं का जीवन निर्भर है। पर्यावरण प्रकृति की देन है। यदि हमारा और प्रकृति का संतुलन कायम नहीं रहेगा तो प्रकृति भी हमारा साथ नहीं देगी।

मनुष्य सदा स्वस्थ व निरोग रहे – इसके लिए प्रकृति ने अपने आप ही प्रबंध कर दिया है। प्रकृति ने मनुष्य को पैदा करके ही हाथ नहीं खींच लिया है, उसके सुन्दर स्वास्थ्य के लिए प्रबंध भी कर दिया है। जिस तरह एक स्नेहमयी माँ अपने बच्चे के सुन्दर स्वास्थ्य के लिए हर प्रकार का प्रबंध करती है, उसी प्रकार प्रकृति ने भी मनुष्य के सुन्दर स्वास्थ्य के लिए हर प्रकार का प्रबंध कर रखा है।

मनुष्य जानता नहीं है किन्तु प्रकृति के द्वारा किए गए प्रबंधों से सदा एक सुन्दर व सुखद वातावरण बनाता रहता है। मनुष्य दिन रात उस वातावरण में रहता है। उसी वातावरण में सोता है, खाता है, काम करता है। प्रकृति के साधनों के द्वारा उत्पन्न वातावरण को पर्यावरण कहते हैं। जब तक पर्यावरण अर्थात् वातावरण स्वास्थ्यप्रद रहता है, तभी तक मनुष्य स्वस्थ रहता है। तभी तक मनुष्य अपनी बुद्धि व अपने हाथों का चमत्कार प्रकट करता है। इसके विपरीत पर्यावरण में विकार उत्पन्न हो जाने पर मनुष्य रोगी तो हो ही जाता है, उसकी आयु भी कम हो जाती है।

■ ■ ■

TS & FA - 37

मानव जीवन पर नक्षत्रवनस्पतियों का प्रभाव एवं पर्यावरण के संरक्षण में इनकी उपयोगिता

सविता सुमन

शास्त्रों की मान्यता है कि मानवसृष्टि से पहले वनस्पतियों की उत्पत्ति हुई। वनस्पतियों पर भी ग्रह-नक्षत्रों का प्रभाव उतना ही पड़ता है जितना मानव पर। ऋषियों ने अपनी सूक्ष्म प्रज्ञा से शरीर के भीतर

ही सौरमंडल के दर्शन कर आकाशीय सौरमंडल की व्यवस्था की। सूर्य समस्त जगत् की आत्मा है। चन्द्र निशापति और औषधिपति है। सूर्य मंडलीय सदस्य ग्रह कहलाते हैं। नक्षत्र को ही वेद में तारा, ताडका, उडु, ऋक्ष, नभ, रोचना आदि कहा गया है। ग्रह-नक्षत्रों का प्रभाव मानव पर पड़ता है। ऋषि-मुनियों ने अपने तपोबल से मानव से कर्मपक्ष को प्रकाशवान बनाने तथा नक्षत्रों से संबंधित देवताओं को प्रसन्न करने के लिए 27 वृक्षों का अन्वेषण किया। यह सिद्धांत प्रतिपादित किया कि जो व्यक्ति अपने नक्षत्र से संबंधित वृक्ष का रोपण, संरक्षण एवं सेवा कर इसका सान्निध्य पाएगा उसे जीवन में सुख, समृद्धि, शांति, वैभव, आरोग्य, यश, कीर्ति आदि की प्राप्ति होगी। प्राचीन धर्मग्रन्थ जैसे – मंत्र महार्णव, नारदपुराण, नारद संहिता, कुलार्णवतंत्र, राजनिघण्टु, शारदातिलक, श्रीविद्यार्णवतंत्र आदि ग्रंथों में ज्योतिष एवं आयुर्वेद के बीच तो सुन्दर सामंजस्य स्थापित किया ही गया है साथ ही नक्षत्र-वृक्षों का विस्तृत विवरण भी दिया गया है। जितने प्रकार के साध्य जन्मनक्षत्र होते हैं उतने ही प्रकार के साध्य जन्मवृक्ष होते हैं। आज संपूर्ण विश्व पर्यावरण संरक्षण में वृक्ष की भूमिका को स्वीकार कर चुका है। जनकल्याण हेतु पर्यावरण प्रदूषण के उन्मूलन में वृक्षों, वनस्पतियों की भूमिका का प्रतिपादन इस आलेख का मुख्य लक्ष्य है।

■ ■ ■

TS & FA - 38

ज्योतिषशास्त्र में कृषि विज्ञान

नवीन कुमार

ज्योतिषशास्त्र वस्तुतः सूचनाओं और संभावनाओं का शास्त्र है। इसके उपयोग व महत्व को सही ढंग से समझने पर मानव जीवन और अधिक सफल व सार्थक हो सकता है। पृथ्वी पर रहने वाले सभी चर-अचर प्राणी अपने जीवन-यापन हेतु किसी न किसी रूप में पृथ्वी पर आश्रित हैं। इनमें सर्वश्रेष्ठ प्रतिभा-संपन्न प्राणी मनुष्य अपने लिए अनेक प्रकार के आहार पृथ्वी से प्राप्त करने का प्रयास निरंतर करता रहता है। मानव जाति को आहार की आवश्यकता ही कृषि का मूल है। भारत कृषि प्रधान देश है, किन्तु भारत में सुविचारित कृषिशास्त्र है इससे संभवतः अल्प-लोग ही परिचित होंगे।

आज कृषि विज्ञान अति उन्नत अवस्था में है। पुरानी व्यवस्थाएं आज उतनी उपयोगी नहीं रह गई हैं, फिर भी उनका ज्ञान आज भी अनुसंधान के क्षेत्र में दिशा-निर्देश कर सकता है। भारतीय ज्योतिषशास्त्र में कृषि और वृष्टि दोनों को समान महत्व दिया गया है, क्योंकि कृषि पर जीवन आधारित है तथा वृष्टि पर कृषि आधारित है। अतः कृषक को दोनों के प्रति सचेष्ट और सावधान रहना आवश्यक है-

वृष्टिमूला कृषि: सर्वा वृष्टिमूलं च जीवनम्।
तस्मादादौ प्रत्यनेन वृष्टिज्ञानं समाचरेत्।।

संपूर्ण शोध-पत्र में विस्तार से वर्णन किया जाएगा।

■ ■ ■

TS & FA - 39

प्राचीन काल में उद्योग एवं व्यवसाय

किरन सिंह

प्राचीन काल में यद्यपि लोगों का मुख्य व्यवसाय कृषि और पशुपालन था, परंतु शनै: शनै: उन्होंने विभिन्न प्रकार के उद्योग एवं व्यवसायों को भी प्रारंभ किया। कालान्तर में उनका विकास इतनी तेजी से हुआ कि विभिन्न व्यवसायों के नाम पर जातियों का नामकरण होने लगा, जैसे चर्म (चमड़े) का कार्य करने वाले चर्मकार, तन्तु का कार्य करने वाले तन्तुवाय, सोने का काम करने वाले सुनार, लोहे का काम करने वाले लुहार, लकड़ी का काम करने वाले बढ़ई और मिट्टी के वर्तन बनाने वाले कुम्भकार कहलाएं जाने लगे। धीरे-धीरे इन व्यवसायों में काम करने वाले लोगों ने अपने संगठन बना लिए जिससे उनका विकास बड़ी तेजी से हुआ। परिणामस्वरूप भारतीय उत्पादों की मांग विश्व में बड़ी तेजी से बढ़ने लगी, जिससे देश आर्थिक दृष्टि से काफी समृद्ध हो गया। इसके अतिरिक्त अभिलेखों और साहित्यिक ग्रंथों में अन्य व्यवसाय करने वालों की भी जानकारी प्राप्त होती है, जैसे पुरोहित, ज्योतिषी एवं अध्यापक आदि। हीन व्यवसाय करने वालों में कुम्हार, मालाकार, नाई, तेली, पशुपालक, शिकारी और कसाई आदि के उल्लेख मिलते हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में प्राचीन काल में उद्योग एवं व्यवसाय के विषय की चर्चा की गई है।

■ ■ ■

TS & FA - 40

वराहमिहिर की दृष्टि में अनावृष्टि - योग

डॉ. सन्तोष कुमार मिश्र

ज्योतिष सृष्टि का आरंभिक विज्ञान है, आदि सभ्यता के विकास का मार्ग है। ज्योतिष का महत्व तो इसी बात से स्पष्ट है कि वेद जैसे उत्कृष्ट ग्रंथ भी इसके बिना अंधे हैं। आज विज्ञान की बहु-

शाखाओं के असंख्य प्रयोगों से गर्वान्वित मानव की जिज्ञासाओं का समाधान भी जहाँ नहीं हो पाता, वहाँ ज्योतिष उन तमाम प्रश्नों का सहज उत्तर है। तथ्य, पूर्वानुमान तथा भविष्य-कथन द्वारा कल्याण-सम्पादन ज्योतिष की प्रमुख विशेषता है।

संप्रति विश्व में जल-संकट छाया हुआ है। धरती के किसी भाग में समुचित वृष्टि नहीं होती है। कहीं अनावृष्टि, कहीं अल्पवृष्टि तो कहीं अतिवृष्टि के प्रभाव से धन-जन की व्यापक क्षति होती है। इसमें पर्यावरण प्रदूषण की भी महती भूमिका है। विज्ञान इन आपदाओं का सम्यक् अनुमान करने में अभी तक पूर्णतः सफल नहीं हुआ है। किन्तु वराहमिहिर के ग्रंथ 'वृहद्संहिता' में इनका स्पष्ट एवं विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में वराहमिहिर के अनावृष्टि-योग संबंधी सिद्धांतों की विज्ञान-सम्मत समीक्षा की जाएगी।

■ ■ ■

TS & FA - 41

शुक्र नीति में कोष विचार

डॉ. विपिन कुमार मेहता

'शुक्रनीति' संस्कृत साहित्य के महान् ग्रंथों में से एक है जो राजनीति समाज और अर्थव्यवस्था के क्षेत्रों में विश्वकोष जितना महत्व रखता है। इनमें राज्य और समाज के मार्गदर्शन के लिए धर्म, कर्म, अर्थ, न्याय, दण्ड, सुरक्षा, कृषि, व्यापार, सामाजिक संस्कार आदि विषयों का समावेश है। महर्षि शुक्र ने इस ग्रंथ में अपने मौलिक चिंतन द्वारा राज्य के सफल संचालन तथा समाज के उत्थान के लिए महत्वपूर्ण व्यवस्था प्रतिपादित की है। इन व्यवस्थाओं का प्राचीन काल से आधुनिक काल तक शासन और समाज के विभिन्न क्षेत्रों में प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से उपयोग होता आया है।

जहाँ तक शुक्र नीति में कोष विचार का प्रश्न है तो शुक्र नीति में आर्थिक नीति की चर्चा मिलती है। आर्थिक क्षेत्र के लिए भी शुक्रनीति एक महत्वपूर्ण कृति है। इसमें कृषि एवं व्यवसाय सहित अर्थव्यवस्था के विभिन्न पक्षों का विवेचन किया गया है। आचार्य शुक्र ने धान्य-संग्रह पर समुचित बल दिया है। उनके अनुसार राजा को अपने कल्याण और राष्ट्र की रक्षा के लिए समय-समय पर तीन वर्ष तक काम देने योग्य पर्याप्त धान्यों का संग्रह कर लेना चाहिए।

शुक्र नीति में राज्य के आय के विभिन्न स्रोतों का वर्णन मिलता है जिनमें विविध प्रकार के कर आर्थिक दण्ड आदि सम्मिलित हैं। इन स्रोतों से प्राप्त आय से ही राज्य का संचालन होता था। शुक्र नीति के अनुसार शासन व्यवस्था में राज्य की आय का प्रमुख स्रोत प्रजा द्वारा दिया जाने वाला कर

ही होता है। महर्षि शुक्र की कर व्यवस्था कुछ ऐसे सिद्धांतों पर आधारित है, जिनके पीछे मानवीयता की व्यवहारिक शक्ति निहित है। महर्षि शुक्र ने वित्त व्यवस्था में साधारण परिस्थितियों में कर की वृद्धि को छूट का अधिकार न देकर केवल आपात स्थिति में ही कर वृद्धि कर निर्देश दिया है। शुक्र नीति में अर्थ व्यवस्था में नियोजन की आवश्यकता और उसके महत्व को स्वीकार किया है। उन्होंने आर्थिक जीवन के क्षेत्र में नियोजन की प्रक्रिया को अपनाकर सफलता अर्जित करने का निर्देश दिया है। नियोजन उपलब्ध संसाधनों के अधिकतम उपयोग को सुनिश्चित करना है, जिससे आर्थिक विकास का मार्ग प्रशस्त होता है। परिणामस्वरूप अनेक सामाजिक एवं राजनीतिक समस्याओं का स्वत: ही समाधान हो जाता है।

■ ■ ■

TS & FA - 42

समराङ्गणसूत्रधार में देवप्रासाद निर्माण के पूर्व आधार : वास्तु शास्त्रीय दृष्टिकोण

कामनी शर्मा

'समराङ्गणसूत्रधार' वास्तुशास्त्र का एक अत्यंत प्रमाणिक महत्वपूर्ण एवं अधिकृत ग्रंथ है। इसकी रचना ग्यारहवीं शताब्दी में ओजस्वी राजकुल के वातावरण में संपन्न हुई। समराङ्गणसूत्रधार मध्यकालीन कृति है। इस ग्रंथ में जिस वास्तुविद्या का दर्शन होता है, वह अत्यंत प्रौढ़ एवं समुन्नत है। 88 अध्यायों और लगभग दस हजार पंक्तियों में लिखित यहीं एक ऐसा वास्तु-शास्त्रीय ग्रंथ है, जिसमें वास्तुविद्या के अविकल अंगों का सांगोपांग विवेचन है। पुरनिवेश एवं भवन निवेश के व्यापक सिद्धांतों के साथ इसमें प्रासाद वस्तु पर इतना सुन्दर एवं विस्तृत निरूपण हुआ है जो अत्यन्त दुर्लभ है।

भारतवर्ष की सहस्त्रों वर्ष की संस्कृति में धर्म से जुड़ी धार्मिक भावनाएं प्रमुख स्थान रखती हैं। धार्मिक विचार मानव जीवन के कर्मों का संचालन करते हैं। धर्म से जुड़ी धार्मिक भावनाओं, मूर्तिपूजा, पुनर्जन्म सिद्धान्त, कर्म सिद्धान्त, स्वर्ग प्राप्ति और मोक्ष को देवप्रासाद निर्माण का पूर्व आधार माना गया है। देवप्रासाद निर्माण में मनुष्य का कोई न कोई प्रयोजन अवश्य होता है, क्योंकि बिना प्रयोजन के साधारण बुद्धि वाले मानव भी साधारण कार्य नहीं करते तो मंदिर निर्माण, देवप्रतिष्ठा जैसे महान् कार्य बिना प्रयोजन के कैसे हो सकते हैं। देवप्रासाद के निर्माण से विभिन्न प्रयोजन हो सकते हैं - जैसे धार्मिक चेतना, मोक्षाभिलाषा, पुण्यप्राप्ति इत्यादि।

समराङ्गणसूत्रधार में देवप्रासाद निर्माण हेतु त्याज्य और ग्राह्य भूमि लक्षणों का भी विस्तार से वर्णन किया गया है। समराङ्गणसूत्रधार में निर्दिष्ट देवप्रासाद निर्माण हेतु भूमि चयन, भूमि शोधन, भूमि परीक्षण संबंधी उपर्युक्त सिद्धांतों के विषय में अन्य वास्तुशास्त्रीय आचार्यों यथा – मयमुनि, मानऋषि, विश्वकर्म, भुवनदेवाचार्य, सूत्रधार मंडन, अग्निपुराण, मत्स्यपुराण, वृहत्संहिता, नारदसंहिता आदि ने भी अपने-अपने मतों का प्रतिपादन किया है जिनका विस्तृत विवरण शोधपत्र में प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

TS & FA - 43

मयमुनि एवं भोजराज विरचित ग्रंथों में प्रतिमा निर्माण का उद्देश्य : एक शिल्प शास्त्रीय दृष्टिकोण

शालिनी शर्मा

भारतीय स्थापत्य और शिल्पशास्त्र की परंपरा गौरवशाली रही है। प्रतिमा निर्माण के उद्देश्य का अतीत जितना गौरवमंडित रहा है, वर्तमान उतना ही विकासमान और भविष्य उससे कहीं उज्ज्वल है। मंदिर निर्माण कार्य एक पुण्य कार्य बन जाता है यदि किसी भी देवता की प्रतिमा को मंदिर में प्रतिष्ठित किया जाए। कृतयुग, त्रेता व द्वापर युग में व्यक्ति देवताओं को देख एवं वार्तालाप कर सकते थे, परंतु कलियुग में इस शक्ति का उपयोग करना व्यक्ति भूल गया। उसको देवताओं का साक्षात्कार करने के लिए प्रतिमा को आधार बनाकर पूजा करनी होती है। देवताओं की भक्ति करने से विपत्ति दूर होती है तथा वसुन्धरा उस भक्त को महान् संपत्ति प्रदान करती है।

विविध देवताओं की प्रतिमा निर्माण से भिन्न-भिन्न उद्देश्यों की प्राप्ति होती है – सर्वप्रथम हरि-हर-पितामह (त्रिमूर्ति विष्णु-शिव-ब्रह्मा) की प्रतिमा निर्माण से समस्त मनोरथों की सिद्धि होती है। ब्रह्म की प्रतिमा निर्माण से लोकांचल में सर्वत्र कल्याण होता है। विष्णु, केशव, नारायण, माधव, गोविन्द की प्रतिमा स्थापना ब्रह्मणों के लिए सुखदायी है एवं मधुसूदन की क्षत्रियों, त्रिविक्रम और वामन की प्रतिमाएं वैश्यों तथा श्रीधर की शूद्रों के लिए सुखावह मानी गई है। शिव की सोलह प्रतिमाओं के निर्माण के भिन्न-भिन्न उद्देश्यों को कहा गया है यथा – शिव के सुखासन प्रतिमा से मोक्ष, विवाह प्रतिमा से सर्वमङ्गल एवं सोमास्कन्द प्रतिमा से सर्वकामार्थ सिद्धि मानी गई है।

ब्रह्माणी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, इंद्राणी तथा काली इन मातृकाओं की प्रतिमा निर्माण से शान्ति, पुष्टि, जय, आरोग्य, भोग, ऐश्वर्य तथा आयु की प्राप्ति मानी गई है।

उपर्युक्त विषय संबंधी सामग्री वास्तु एवं शिल्पशास्त्रीय ग्रंथों यथा - मयमत, समराङ्गणसूत्रधार, विष्णुधर्मोत्तरपुराण, बृहत्संहिता, मत्स्यपुराण, अपराजितपृच्छा, रूपमण्डन, विश्वकर्मवास्तुशास्त्र, देवतामूर्तिप्रकरण इत्यादि में भी उपलब्ध होती है। एतद् विषयक विस्तृत विवरण शोध-पत्र में प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

TS & FA - 44

शार्ङ्गधर विरचित संगीतरत्नाकर एवं नाद : एक दृष्टि

अनुराधा शर्मा

मानव जीवन के विकास में संगीत का महत्वपूर्ण योगदान है। संगीतकला मानव के सर्वांगीण विकास के सहायक रही है। संगीतरत्नाकर में नादस्थानश्रुतिस्वर जातिकुलदैवतर्षिच्छन्दोरस आदि विषयों का निरूपण समाहित है। अक्षरों से उत्पन्न होने के कारण अपत्य अर्थ में 'अण' प्रत्यय लगकर वृद्धि होने पर नाद शब्द की व्युत्पत्ति बताई गई है। नाद के श्रुति नामक बाईस भेद और उनका उत्पत्ति प्रकार उस स्थानस्थित नाद के बाईस भेद सुनाई देने के कारण श्रुति माने गए हैं। हृदय, कण्ठ और मूर्धा में भी बाईस श्रुतियाँ मानी गई हैं। स्वर सात हैं- षडज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम धैवत और निषाद। स्वरों के कुल ऋषि-देवता-छन्द और रस-षडज, गान्धार और मध्यम देवकुल से उत्पन्न हैं। पंचम पितृवंश से उत्पन्न और रि और ध ऋषिकुल से उद्भुत हैं। निषाद असुरवंश से उत्थित है। अग्नि ब्रह्म और चन्द्रमा, विष्णु और नारद ऋषियों ने षड्ज आदि पांच स्वरों को देखा और तुम्बरुक ध और नि को देखा। अग्नि, ब्रह्म, सरस्वती, शंकर, विष्णु, गणेश, सूर्य क्रम से षडज आदि (सात स्वरों) के देवता कहे गए हैं। अनुष्टुभ्, गायत्री, त्रिष्टुभ् और बृहती उसके बाद पंक्ति, उष्णिक् और जगती ये 'स' आदि (स्वरों) में छन्द कहे गए हैं। वीर, अद्भुत और रौद्र (रसों) में 'स' और 'रि' वीभत्स और भयानक में 'घ' करुण में तो 'ग' और 'नि' (तथा) हास्य (और) शृंगार में 'म' और 'प' करने चाहिए। संगीत के द्वारा की जाने वाली नादोपासना का आधार स्वर ही है। इस प्रकार नाद हमारे दैहिक, मानसिक, आध्यात्मिक जीवन का एक प्रधान अंग और विवेच्य विषय रहा है।

■ ■ ■

TS & FA - 45

वास्तु एवं शिल्पशास्त्रीय ग्रंथों में चित्रकला के प्रमुख आधारों एवं उनके प्रभेदों का अनुशीलन

अंजु बाला

भारतीय संस्कृति में चित्रकला के प्रति अपनी आस्था व्यक्त की गई है कि उसे विज्ञानतुल्य माना गया है। उसे सभी शिल्पों का मुख माना गया है तथा लोक में यह विधा अति रुचिकर एवं प्रिय स्वीकार हुई है। 'चित्र' के निर्माण हेतु अनेक आवश्यक आधार या साधन तथा उनके प्रभेदों की आवश्यकता पड़ती है, यथा (1) पट या पट्ट भूमि बन्धन (2) कुड्य या भित्ति भूमि बन्धन (3) वर्तिका लेखनी, खड़िया या चाँक (4) कूँची या रोमकूर्चक (5) वज्रलेप, कल्क आदि। इन आधारों या साधनों के यथोचित प्रयोग हेतु सर्वप्रथम भूमिबन्धन आवश्यक है। चित्रकार को भित्ति या दीवार पर जलयंत्र या अन्य यंत्रों द्वारा निरीक्षण करना चाहिए कि भित्ति समतल है या नहीं। उसके उपरांत ही भूमिबन्धन उचित है।

वास्तु एवं शिल्पशास्त्रीय ग्रंथों के पट्ट पर भूमि बन्धन करने के लिए सबसे पहले नीम के बीजों का संकलन कर या शाली तण्डुल का संग्रह कर उन्हें महीन पीसकर पकाने का कार्य किया जाता है। इसी के साथ कटशर्करा एवं गोद मिलाकर लेप तैयार कर सर्वप्रथम पट्ट को जल से गीला कर नीम या तण्डुल का बन्धन किया जाता है। उसके पश्चात् सुदृढ़ भूमि बन्धन कंकर एवं निर्यास (गोंद) का लेप किया जाता है। इस प्रकार से किया गया भूमि बन्धन कार्य चित्रकर्म के लिए प्रशस्त होता है।

कुड्य भूमि-बन्धन हेतु चिकनी मिट्टी लें जिसमें कंकड़, स्थूल पाषाण नहीं होने चाहिए, उसका न्यास कर तथा बालुकामयी मिट्टी का क्षोदन करना चाहिए। इसी क्रम में ककुभ या अर्जुन, स्कन्द या वट, माष या उड़द, शाल्मली या सेमल, श्रीफल, इनका इस समय को दृष्टिगत रखते हुए दिया जाना चाहिए। चित्रकार को चाहिए कि समस्त द्रव्यों को सिकता या बालू में मिलाकर उस लेप को दीवार पर चढ़ाएँ। उस लेप का प्रमाण हाथी के चमड़े के बराबर होना उचित है ताकि वह करोड़ों वर्षों तक स्थिर रहे। चित्रकार को चित्रकार्य हेतु वर्तिका निर्माण करने के लिए मिट्टी का प्रयोग करने का विधान वर्णित है। विभिन्न वास्तु एवं शिल्प शास्त्रीय ग्रंथों यथा - विष्णुधर्मोत्तरपुराण, मानसोल्लास, अपराजितपृच्छा, शिल्परत्न, वृहत्संहिता एवं मयमत आदि में चित्रकला विषयक उपर्युक्त सामग्री का विस्तृत एवं सूक्ष्म अध्ययन प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

TS & FA - 46

'अपराजितपृच्छा' में अश्वशाला निर्माण विधि : वास्तुशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य में

महेद्र कुमार

राजमहलों में बनने वाली अश्वशाला संबंधित अश्वविद्या पर विविध ग्रंथों में उल्लेख हुआ है जिनका अध्ययन कर वर्तमान काल में भी विविध अश्वशालाएं बनाई जा रही हैं। सर्वप्रथम 'अपराजितपृच्छा' में तीन प्रकार की अश्वशाला हेतु कहा गया है कि (1) ज्येष्ठ अश्वशाला 64 गज (हाथ) की लंबाई या आयत तथा 15 गज की चौड़ाई वाली होती है तथा (2) मध्यम अश्वशाला 5 गज की लंबाई एवं 13 गज की चौड़ाई वाली होती है तथा (3) कनिष्ठ अश्वशाला 4 गज की लंबाई और 11 गज की चौड़ाई वाली होती है। अश्वशाला के अंतर्गत कुंडियों कूरार्थ का निर्माण भी किया जाता है यह भी तीन प्रकार की कही गई है। (1) ज्येष्ठ (2) मध्यम एवं (3) कनिष्ठ। यह घोड़े के चरने, भोजन करने की सामग्री रखने के लिए बनाई जाती है। इन अश्वशालृाओं में दक्षिणमुखी व उत्तरमुखी अश्वशाला प्रशस्त कही गई है।

समराङ्गणसूत्रधार के अनुसार भी अश्वशाला तीन प्रकार की कही गई है। 'वास्तुरत्नावली' में अश्वशाला घर के बायीं तरफ बनाना निर्दिष्ट हैं। अश्वशाला का प्रमाण अपराजितपृच्छा के अनुसार ही कहा गया है। इसमें वर्णित है कि पूरब या पश्छिम मुख घोड़े को बाँधने से तेज की हानि होती है एवं दक्षिण या उत्तर मुख बाँधने से यश तथा यश से धन की वृद्धि होती है। 'विश्वकर्मवास्तुशास्त्र' में अश्वशाला दो प्रकार की कही गई है- (1) नित्य शाला और (2) नैमित्तका शाला। ये प्रायः पुर के उद्यान के अंत में बाहर या भीतर स्थापित की जाती हैं। दो राजदण्डों के व्याससमान से प्रमाण निर्दिष्ट है। इसी प्रकार 'मयमत' के अनुसार अश्वशाला के पाँच प्रकार के प्रमाण उपलब्ध होते हैं – नौ, आठ, सात , छः या पाँच हाथ तथा इसकी लम्बाई तीन भक्ति (इकाई) से लेकर इक्कीस भक्ति तक होनी चाहिए। अश्वशाला, चार द्वार में चार कक्ष एवं प्रत्येक कक्ष प्रग्रीव से युक्त होना चाहिए।

अश्वशाला से संबंधित सामग्री अन्य अनेक वास्तुशास्त्रीय ग्रंथों में भी उपलब्ध होती है। यथा – नकुल का अश्वशास्त्र, पराशरसंहिता, वररुचिकृत अश्वविद्या, किल्हण का सारसमुच्चय, गणकृत अश्वायुर्वेद, जयदत्तकृत अश्वायुर्वेद ख्यात हैं।

■ ■ ■

TS & FA - 47

संस्कृतसाहित्य में 'मूर्च्छा' का आयुर्वेद की दृष्टि से निरूपण

डॉ. प्रशान्त मिश्र

संस्कृत साहित्य में मूर्च्छा का निरूपण विभिन्न भावों के निरूपण के लिए किया गया है। एक ओर यदि युद्ध भूमि में प्रबल प्रहार के कारण वीरों के मूर्च्छित होने का प्रसंग मिलता है, वहीं दूसरी ओर विभिन्न अवसरों पर नायक-नायिका आदि भी मूर्च्छित होते हुए देखे जा सकते हैं। इन सबका उद्देश्य काव्य के मूल प्रतिपाद्यवस्तु की दिशा में चलते हुए नायक नायिका आदि के चरित्र की विशेषता के साथ वस्तु का निरूपण है। जैसा कि हम जानते हैं कि मानवीय शरीर का संचालन विभिन्न प्रकार के मस्तिष्क के अंत स्त्रावोद्वारा होता है जिनका कि चिकित्सा विज्ञान में पर्याप्त विश्लेषण किया जा चुका है और आज भी किया जा रहा है।

आयुर्वेद में भी इस प्रकार के अनेक वर्णन प्राप्त होते हैं जिनमें इस प्रकार की मानवीय शरीर क्रियाओं पर प्रकाश डाला गया है। निश्चित रूप से इनके मूल में कफ, वात और पित्त के संतुलन में अकस्मात् परिवर्तन होना कारण है। काव्यों में वर्णित नायक नायिकाओं आदि के मूर्च्छा के प्रसंग में भावों की अचानक उत्पत्ति और उनका घनीभूत हो जाना हुआ करता है। इस प्रकार प्रस्तुत शोधपत्र में काव्यों में वर्णित नायक आदि की मूर्च्छा का आयुर्वेद के दृष्टि से विवेचना करने का प्रयत्न किया गया है।

■ ■ ■

TS & FA - 48

संस्कृत मनोविज्ञान में वैयक्तिक विश्लेषण

पीयूष अग्रवाल

ऋग्वेद के आदेशानुसार समाज में यदि ब्रह्मवर्चस् ब्राह्मण, शूर क्षत्रिय, सभायोग्य युवा, पुरन्ध्रि युवा आदि की अपेक्षा है तो उनमें गुणात्मक योग्यता उत्पन्न करने के कौन से साधन संस्कृत में उपलब्ध हैं या व्यक्तियों में कितनी मात्रा में कम या अधिक गुण हैं, उन गुणों में या उन गुणों के व्यवहार में प्रयोग होने पर व्यक्ति के व्यक्तित्व में क्या वैशिष्ट्य लक्षित होता है -- यह जानने, समझने और प्रयोग करने के लिए संस्कृत मनोविज्ञान नामक इस अविद्या का समाज हित में अध्ययन ब्रह्म-विद्या के समान आवश्यक है। संभवतः इसी कारण रामायण के आरंभ में नारद को, मनोविज्ञान का

समाज में अभूतपूर्व प्रयोग करने वाले ऋषि वाल्मीकि ने संसार में सर्वगुण संपन्न मनुष्य के विषय में पूछा कि कौन व्यक्ति गुणवान्, वीर्यवान्, धर्मज्ञ, कृतज्ञ, सत्यवाक्य, दृढ़व्रत, चारित्रयुक्त, सर्वभूतहितैषी, विद्वान्, समर्थ, प्रियदर्शन, आत्मवान्, जित-क्रोधी, द्युतिमान और अनसूयक है तथा युद्ध में रोष उत्पन्न होने पर देवता भी किससे डरते हैं? निश्चित रूप से ये सभी गुण समाज के किसी भी व्यक्ति में अभीष्ट हैं। परन्तु उन गुणों का स्तरीकरण कैसे किया जाए और यदि किसी गुण की मात्रा कम या अधिक है तो उसे संतुलित करने की क्या प्रक्रिया संस्कृत शास्त्रों में उपलब्ध है? मनोवैज्ञानिक दृष्टि से क्या कोई शास्त्र सम्मत ऐसी व्यवस्था संभव है? जिसके आधार पर मानव जिसे मनुष्य, जीव, प्राणी, क्षेत्रज्ञ आदि कहा जाता है उसे निम्नलिखित रूप से व्यवस्थित किया जा सकता है।

■ ■ ■

TS & FA - 49

संस्कृत विज्ञान व शिक्षा की आधार भित्ति

डॉ. रचना शर्मा

हमारा वर्तमान, वैज्ञानिक ज्ञान और उपलब्धियों से परिपूर्ण है। वैज्ञानिक उपलब्धियों का अधिकांश श्रेय पाश्चात्य देशों को मिल रहा है जबकि हम इसके मूल में जाएं तो हमारे प्राचीन संस्कृत ग्रंथ बहुविध ज्ञान-विज्ञान से भरे हुए हैं जैसे नेत्र-चिकित्सा, शल्य-चिकित्सा आदि। वर्तमान समय में शिक्षा के जितने भी आयाम हैं यथा - आचारशास्त्र, नीतिशास्त्र, जंतुविज्ञान, कृषि, गणित, ज्योतिष, पर्यावरण एवं भू-विज्ञान इन सबकी चर्चा हमें संस्कृत वाङ्मय में उपलब्ध होती है। वेदों के विषय में तो आचार्य मनु का कथन भी है - 'सर्वज्ञानमयो हि सः'। प्रायः अध्यात्म तथा विज्ञान को परस्पर विरोधी समझा जाता है। अध्यात्मवादी जिसे स्वीकार करते हैं भौतिकतावादी उसे अस्वीकार करते हुए अवैज्ञानिक मानते हैं। यह भाव अनुचित है। प्रसिद्ध वैज्ञानिक आइन्स्टीन का कहना है कि - "Science Without Religion is lame, Religion Without Science is Blind." आज के भुक्तिवादी मानसिकता के लोग समाज में असंतुलन पैदा कर रहे हैं। इस प्रगाढ़ भौतिकतावादी युग में सत्य, अहिंसा, अपरिग्रह, सन्तोष और विश्वबंधुत्व की भावना को प्रवाहित कर दिया जाए तो हर तकनीकी विकास कल्याणात्मक तथा उत्थानात्मक होगा।

आधुनिक शिक्षा प्रणाली में ज्ञान और विज्ञान का अर्जन करते हुए हम अपनी संस्कृति के मूल तत्वों प्रेम, अहिंसा, मैत्री, सर्वकल्याण को भूलते जा रहे हैं क्योंकि हम अपनी देवभाषा संस्कृत में लिखे ग्रंथों का अध्ययन छोड़ते जा रहे हैं। हमारे इन ग्रंथों में ज्ञान के साथ-साथ वैश्विक उन्नति के मंत्र भी निहित हैं। यदि आधुनिक शिक्षा-प्रणाली में इन जीवन-मूल्यों के अध्ययन-अध्यापन की

भी समुचित व्यवस्था हो तो निश्चित रूप से एक स्वस्थ समाज का निर्माण होगा। मैं अपने इस शोध-पत्र में इसी तथ्य को स्थापित करने का प्रयास करूँगी किं संस्कृत का अध्ययन किस प्रकार से ज्ञान-विज्ञान को सही दिशा देने और जीवन के उन्नयन में सहायक हो सकता है।

■ ■ ■

TS & FA - 50

राजपूत शैली और हिन्दी रीतिकालीन काव्य की चित्रात्मकता

डॉ. निहार रंजन सिन्हा

भारतीय चित्रकला की राजपूत शैली सुदीर्घ और समृद्ध है। इसमें राजकीय और लोक जीवन के अतिरिक्त महाभारत और रामायण जैसे भारतीय साहित्य के श्रेष्ठ अंशों का चित्रांकन हुआ है। यह महत्वपूर्ण तथ्य है कि हिन्दी क्षेत्र के अंतर्गत पड़ने के कारण 'बिहारी सतसई' जैसी उत्कृष्ट कृतियाँ भी इसका उपजीव्य बनीं, लेकिन उससे भी ज्यादा विशिष्ट सत्य यह है कि राजपूत शैली के चित्रों ने हिन्दी रीतिकालीन काव्य को गहरे रूप में प्रभावित किया। यह हकीकत कि राजपूत शैली के चित्र साहित्य से नाभिनालबद्ध हैं, उनकी किस्सागोई में स्पष्टतया उद्भासित होती है। दरअसल काव्य की एक अन्यतम कसौटी चित्रात्मकता है और रीतिकालीन कवि बिहारी हों कि चिंतामणि कि मतिराम सबों की कविता चित्रकारों के चित्रफलकों से होड़ लेती नजर आती है। राजपूत शैली के सपाट पृष्ठभूमि वाले व्यक्तिचित्रों, क्षैतिज फलकों पर अंकित प्रेम और शौर्य की अभिव्यंजनाओं, वस्त्राभूषणों की सूक्ष्मताओं और प्राथमिक वर्ण-विन्यासों का सीधा असर तत्कालीन हिन्दी कवियों पर पड़ता दिखाई देता है। जिस तरह राजपूत शैली में प्रेम एवं सौंदर्य के प्रतीक राधा-कृष्ण और सामंती जीवन की सहस्थिति है, वैसी ही अवस्था रीतिकालीन हिन्दी कविता की है। राजपूत शैली के चित्रकार न केवल रीतिकालीन कवियों के एक महत्वपूर्ण प्रेरणास्रोत प्रतीत होते हैं, बल्कि उनकी आँखों से ही इन्हें बहुधा दृष्टि मिलती नजर आती है। यदि इस कथन का कोई अस्तित्व है कि 'कविता एक मुखर चित्र है और चित्र एक मूक कविता' तो राजपूत शैली के चित्र और हिन्दी की रीतिकालीन कविता उसकी महत्ता का सर्वश्रेष्ठ प्रमाण है।

उपर्युक्त परिप्रेक्ष्य में राजपूत शैली के चित्रों की कतिपय विशिष्टताओं का हिन्दी रीतिकालीन काव्य की चित्रात्मकता पर पड़ने वाले प्रभाव को प्रस्तुत शोध-पत्र में सोदाहरण प्रस्तुत किया गया है।

■ ■ ■

TS & FA - 51

'कुष्ठरोग' का तुलात्मक अध्ययन

('चरक संहिता' तथा 'सुश्रुत संहिता' और आधुनिक चिकित्साशास्त्र)

राधेश रंगनाथराव कुलकर्णी

चरक संहिता तथा सुश्रुत संहिता में अनेक रोगों का वर्णन मिलता है। 'चरक संहिता' तथा 'सुश्रुत संहिता' के 'निदानस्थानम्' का पाँचवां अध्याय 'कुष्ठनिदान' है। इस अध्याय में कुष्ठ के कारण और निदान के बारे में बताया गया है। इसी प्रकार का वर्णन हमें आधुनिक चिकित्साशास्त्र में भी मिलता है। मैं अपने शोधपत्र में 'चरक संहिता' तथा 'सुश्रुत संहिता' और 'आधुनिक चिकित्साशास्त्र' इनमें कहे गए कुष्ठ रोग के लक्षण, प्रकार, उपचार आदि का तुलात्मक अध्ययन करने वाला हूँ।

■ ■ ■

TS & FA - 52

अथर्ववेद में वर्णित कृषि-विज्ञान : एक अध्ययन

डॉ. मिथिलेश कुमार

आर्थिक विकास समाज की ऐहिक उन्नति का एक महत्वपूर्ण पक्ष है। भारतीय संस्कृति में मानव जीवन में लक्ष्य के रूप में जिस पुरुषार्थचतुष्टय का प्रतिपादन किया गया है, उसमें भी 'अर्थ' का द्वितीय स्थान है। कृषि, पशुपालन, व्यवसाय, उद्योग और वाणिज्य आदि द्वारा भौतिक उपलब्धियों के निमित्त द्रव्योपार्जन करना ही अर्थ का अभिप्राय है। वैदिक आर्य आर्थिक विकास की उपयोगिता से परिचित थे, एतदर्थ उन्होंने उसके सभी प्रमुख अंगों को अपनाया भी था। वैदिक ग्रंथों में वेदकालीन आर्थिक जीवन से संबद्ध कई तथ्यों के संकेत प्राप्त होते हैं। अथर्ववेद के आधार पर वैदिक कृषि-विज्ञान का विश्लेषण उसके कई पक्षों को प्रकाशित करता है।

ऋग्वैदिक आर्यों की संस्कृति प्रधानतया पशुपालों और ग्रामों की संस्कृति थी। निश्चय ही वे कृषि जानते थे। परंतु कृषि उनकी जीविका का मुख्य नहीं, अपितु गौणसाधन ही प्रतीत होता है, वस्तुतः ऋग्वैदिक आर्यों की कृषि अविकसित अवस्था में थी। कृषि की अपेक्षा पशुपालन जीविका का अधिक महत्वपूर्ण साधन ता तथा मवेशी और बैल उनकी सबसे मूल्यवान् संपत्ति थे। ऋक्संहिता में

कृषि की अप्रधानता का एक दूसरा कारण प्रतीत होता है। तत्कालीन आर्यों में प्रादेशिक भावना का अभाव। अथर्ववेदसंहिता में स्थित और स्थायी राज्यों की स्पष्ट कामनाओं और भूमि के गौरवगान से व्यक्त होता है कि अथर्ववैदिक आर्यों में स्थानीय भावना का पर्याप्त विकास हो गया था और वे आर्थिक विकास में पृथ्वी के साधन-स्रोतों की उपयोगिता से सम्यक्तया परिचित थे। इसीलिए एक स्थान पर स्थायी रूप से निवास करने के कारण उन्होंने खेती के क्षेत्र में भी पहले से अधिक उन्नति की थी। उनके आर्थिक साधनों में कृषि का प्रथम स्थान था। अथर्वसंहिता में सामान्य रूप से अन्न-प्राप्ति के उद्देश्य से की गई अनेकानेक प्रार्थनाएं स्पष्ट करती हैं कि वैदिक समाज में जनसाधारण कृषि से साध्य संपत्ति के प्रति सतत प्रयत्नशील था।

■ ■ ■

TS & FA - 53

वैदिक ग्रंथों में पशु विज्ञान : एक समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. नरेश प्रसाह सिंह

वैदिक आर्य आर्थिक विकास की उपयोगिता से परिचित थे। एतदर्थ उन्होंने उसके सभी प्रमुख अंगों को अपनाया था। किन्तु निश्चित रूप से उनके साम्पत्तिक विकास के विशेष साधन कृषि और पशुपालन ही थे। वैदिक ग्रंथों में वेदकालीन आर्थिक जीवन से संबद्ध कई महत्वपूर्ण तथ्यों के संकेत हैं। इनमें भी विविध विषयों की विवेचना करने वाली अथर्ववेदसंहिता अपेक्षाकृत अधिक सामग्री प्रस्तुत करती है। ऋक्संहिता में प्रतिबिम्बत आर्यों के आर्थिक जीवन का ही अधिक विकसित और व्यवस्थित रूप दिखाई देता है। ऋग्वैदिक आर्यों ने पशुओं को अपना अभीष्ट और परम धन माना था। बार-बार मंत्रों में पशुप्राप्ति की कामनाएं की गई हैं। कृषि उनकी जीविका का गौण साधन था और पशुपालन प्रधान। पशुपालन का स्पष्ट प्रभाव उनके सामाजिक और सैनिक संगठन पर भी पड़ा था और गोधन ही उनके जनजातीय युद्धों का मुख्य कारण हुआ करता था। परंतु अथर्ववेदसंहिता के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि अथर्ववैदिका आर्यों ने एक ओर जहाँ अपने आर्थिक साधनों में कृषि को महत्वपूर्ण और प्रधान स्थान दिया था, वहीं दूसरी ओर उन्होंने पशुपालन को भी सम्पत्ति और समृद्धि के प्रमुख साधन के रूप में अंगीकार किया था। यहाँ अथर्ववेदसंहिता के आधार पर केवल पशुपालन की स्थिति और पशु विज्ञान से संबद्ध तथ्य अध्येय हैं।

■ ■ ■

TS & FA - 54

वाणी शक्ति

डॉ. स्वर्ण रेखा

मानव जीवन का एक अमूल्य निधि है उनकी भाषा (वाणी)। मानव अपने भावों, विचारों का आदान-प्रदान भाषा (वाणी) के ही माध्यम से करते हैं। सृष्टि की शैशवावस्था से ही यह वाणी किसी न किसी रूप में मानवीय भावों एवं विचारों को अपने में समाहित कर उन्हें विकासोन्मुख एवं समृद्धि प्रदान करती आ रही है। हमारे अपौरुषेय एवं देववाणी श्रुति ग्रंथ ऋग्वेद दशम मंडल के नवें सूक्त में वाक्-उत्पत्ति अर्थात् ज्ञान का विशुद्ध उल्लेख किया गया है। मानव के ज्ञान का आविर्भाव और पारस्परिक आदान-प्रदान 'भाषा' (वाणी) के माध्यम से ही संभव है।

वाणी के बिना न मानवी विचार चिंतन ही संभव है, और न ही मानवीय जीवन का कोई अस्तित्व ही। वाणी सतत गतिशील एवं प्रवाहमान तरंग के समान है। इसे न केवल वाणी की सत्ता के रूप में देखते हैं, अपितु संमस्त विश्व के स्थायी मूल के रूप में पाते हैं।

■ ■ ■

TS & FA - 55

अथर्ववेद में वर्णित आकाश एवं पृथ्वी की अवधारणा

डॉ. ज्योतिशंकर सिंह

वेद सर्वज्ञानमय है। उनमें ऋषियों ने विश्व के व्यक्त, अव्यक्त समग्र तत्वों से संबद्ध ज्ञान को अपने प्रातिभ चक्षुओं से साक्षात्कार करके देवताओं के रूप में अभिव्यक्त किया है। इसलिए देवतातत्व ही मंत्र का मुख्य प्रतिपाद्य है। लगभग सभी देवताओं का रूप व्यक्त या प्रत्यक्ष सा प्रतीत होता है। कई विद्वानों द्वारा वे प्राकृतिक या भौतिक पदार्थों, दृश्यों या शक्तियों के वाचक माने भी गए हैं। दूसरी ओर वेद में तत्वज्ञ वैदिक विद्वानों ने उन देवताओं से अभिप्रेत अव्यक्त या परोक्ष तत्वों का सम्यक् रूप से अधिग्रहण भी किया है। देवतातत्व के परोक्ष सांकेतिक अर्थों को गवेषणीय मानते हुए यहाँ द्यावावृथिवी के अथर्ववेदीय मंत्रों के आलोचनात्मक अध्ययन के आधार पर अथर्ववेद में द्यावापृथिवी-विषयक अवधारणा को अपनी दृष्टि से समझने का प्रयास किया जा रहा है।

■ ■ ■

TS & FA - 56

अथर्ववेद में वर्णित मनोविज्ञान : एक समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. विनय कृष्ण तिवारी

उन्नीसवीं शताब्दी तक मनोविज्ञान एक स्वतंत्र विज्ञान न होकर 'दर्शन' का अंग था। भारत में भी मन और मानव-व्यवहार का विज्ञान 'आत्मन्' के दर्शन और विज्ञान का ही आनुषंगिक परिणाम रहा है, इसीलिए प्रायः समस्त मनोवैज्ञानिक तथ्य दार्शनिक सिद्धांतों से ही उद्भूत प्रतीत होते हैं। भारतीय दर्शन के मूल स्रोत उपनिषदों और उनसे विकसित विविध दर्शनों में अनेकानेक मनोवैज्ञानिक सिद्धांतों की प्राप्ति का भी यही कारण है। रघुनाथ सफाय का मंतव्य है कि उपनिषद् - पूर्व वैदिक ग्रंथों का विषय विशुद्धतः परमार्थ-विद्या, उपासना, धार्मिक कृत, यज्ञ और प्रार्थनाएं इत्यादि है। अतः हमें भारतीयों के इस आद्य वाङ्मय से कुछ भी दार्शनिक या मनोवैज्ञानिक विचारों के संबंध में प्राप्त करने की आशा नहीं करनी चाहिए। उनका विचार है कि उसमें केवल मन, ज्ञान, अंतर्प्रज्ञा और इंद्रियों के विषय में कतिपय निर्देश मिलते हैं। यह सत्य है कि आधुनिक मनोविज्ञान के अंतर्गत मानव-मन और मानव-व्यवहार के जिन विविध पक्षों का वैज्ञानिक विधियों द्वारा अध्ययन किया जाता है, विशेष अर्थों और तत्वों के अभिव्यंजक वैदिक मंत्रों में उनसे संबद्ध आधुनिक निष्कर्षों के अन्वेषण का प्रयत्न करना सर्वथा असंगत है। यहाँ केवल अथर्ववेदसंहिता के आधार पर वैदिक ऋषियों की मनःपरक अंतर्दृष्टि के अवबोधन और उनके द्वारा मान्य मनोवैज्ञानिक तथ्यों की गवेषणा का प्रयास किया जा रहा है।

■ ■ ■

TS & FA - 57

वेदों में नक्षत्रविज्ञान : अथर्ववेद के संदर्भ में

डॉ. गौतम जितेन्द्र

भारतीय नक्षत्र विज्ञान के इतिहास का प्रारंभ वेदों से ही हुआ है। जहाँ ऋग्वेद की संहिता में लगभग दस बार 'नक्षत्र' शब्द का प्रयोग हुआ है, वहीं अथर्ववेद की संहिता में दो संपूर्ण सूक्तों के देवता 'नक्षत्राणि' है। 'नानादेवताः' के एक सूक्त में (शन्ताति) ऋषि ने कतिपय अन्य देवों के साथ नक्षत्रों

के प्रति भी श्रद्धापूर्वक स्वाहा समर्पित किया है। अथर्ववेदीय ऋषि गार्ग्य के द्वारा प्रतिपादित नक्षत्र विद्या अठाईस नक्षत्रों के नामतः उल्लेख के कारण परम प्रामाणिक और श्रुतिसम्मत दृष्टिकोण का उद्भावक है। अनन्तर ज्योतिष वेदांग के अंतर्गत एक स्वतंत्र विज्ञान के रूप में इसको विकसित किया है।

सामान्यतः चंद्रमा के पथ में पड़ने वाले तारों के समूह को 'नक्षत्र' कहते हैं। ये तारे ग्रहों से भिन्न हैं तथा सौर जगत् के भीतर नहीं हैं। ये सूर्य से अत्यंत दूर हैं और सूर्य की परिक्रमा न करने के कारण स्थित जान पड़ते हैं। ज्योतिष में कभी 27 और कभी 28 नक्षत्र कहे जाते हैं। ब्राह्मणग्रंथों में भी इनकी संख्या दोनों तरह की कहीं गई है – ताण्ड्यब्राह्मण और शतपथब्राह्मण यदि 27 नक्षत्र कहते हैं, तो तैत्तिरीयबाह्मण 28। ब्राह्मणग्रंथों में नक्षत्रों को 'ज्योतिरूप' बताया गया है। गोपथ ब्राह्मण की निरुक्ति के अनुसार निवास से रहित होना (न+क्षि) ही नक्षत्रों का 'नक्षत्रत्व' है। ब्राह्मण ग्रंथों के अनुसार नक्षत्र संवत्सर की प्रतिष्ठा है। नक्षत्र ऋतुओं की प्रतिष्ठा है। ये चंद्रमा का आश्रय लेते हैं। ब्राह्मण ग्रंथों में नक्षत्रों के नामों का पृथक्-पृथक् रूप में प्रायः उल्लेख हुआ है, किन्तु अथर्ववेद संहिता के 'नक्षत्राणि' सूक्तद्वय में की गई नक्षत्रस्तुति उनके नाम, स्वरूप और महत्व को साररूप में रोचक ढंग से प्रस्तुत करती है।

■ ■ ■

TS & FA - 58

अर्थवाद और विज्ञापन

नयनिश नामदेव कुचेकर

हमारे वेद मनुष्य के सबसे पहले चिंतन का आइना है। जिसके द्वारा मनुष्य की विकसनशीलता दिखाई देती है। मनुष्य को प्रवृत्त करने हेतु वेदों में कई स्थानों पर स्तुति और निवृत्त करने हेतु निन्दा आती है। ऐसे वाक्यों को मीमांसक अर्थवाद कहते हैं।

आज के विज्ञान युग में हमें यह अर्थवाद विज्ञापन के रूप में दिखाई देता है। विविध उत्पादनों के क्रय प्रवृत्ति निर्माण हेतु विविध विज्ञान हमें दिखाई देते हैं। अर्थवाद को केंद्रस्थान में रखकर विज्ञापनों का पूरा विश्व खड़ा दिखाई देता है। इतना ही नहीं 'सर्व विष्णुमयं जगत्'। इस बात को भूलकर आज 'अर्थवादमयं जगत्' यह सकारीत दिखाई देता है।

■ ■ ■

TS & FA - 59

लोकजीवन में सोलह या चौंसठ कलाओं की उपयोगिता

पूनम शर्मा

संस्कृत वाङ्मय में सोलह कलाओं के साथ-साथ चौंसठ कलाओं का उल्लेख प्राप्त होता है। सोलह कलाओं के अंतर्गत पांच कर्मेन्द्रियों, पांच ज्ञानेंद्रियों, पञ्चमहाभूत एवं मन को परिगणित किया जाता है। चौसठ कलाएँ उपार्जित कलाएँ मानी जाती हैं जिनमें अभ्यास द्वारा दक्षता प्राप्त की जा सकती है। इन चौसठ कलाओं का वर्गीकरण चतुर्विध रूपों कर्माश्रया, द्यूताश्रया, शयनोपचारिका एवं उत्तरकलाओं में किया गया है।

■ ■ ■

TS & FA - 60

वेदोक्त कृषितंत्र तथा अर्थतंत्र का विवेचन

डॉ. शंकर झा

श्रुति में कृषि विषयक विविध मंत्र मिलते हैं। कृष्टपच्या तथा अकृष्टपच्या के रूप में अन्न के दो विभाग किए गए हैं। श्रुति प्रोक्त सीतासूक्त का कृषिपरक अर्थ भी किया जाता है, जिसमें बैल, हलवाहा तथा कृषिकर्म के प्रति मंगल कामना की गई है। ऐसा भी कहा गया है कि बैल की गर्दन में रस्सी सुखपूर्वक बांधी जाय और अष्ट्रा (पैना) उस पर सुखपूर्वक चलाया जाय।

प्रज्ञा तथा पृथिवी का मेल ही अर्थ है। चार पुरुषार्थों में अर्थ का भी उल्लेख है। श्रुति में 'रयिरसि रयिमम धेहि' के रूप में ईश्वर से रयि अर्थात् संपदा की कामना की गई है। त्रिपाद विभूति विष्णु ने ही धर्म को धारण किया है। वही रयि स्वरूप है - ऐसा श्रुति का कथन है। विश्रुत विद्वान् डॉ. कृष्णचन्द्र झा 'मयङ्क' ने विविध श्रुति प्रमाणों के द्वारा अर्थतंत्र को सिद्ध किया है।

■ ■ ■

TS & FA - 61

वृक्षारोपण एवं पर्यावरण

डॉ. कंचन माला

वृक्षारोपण का पर्यावरण से घनिष्ठ संबंध है। वृक्ष मानव जाति के लिए ईश्वर की अनुपम भेंट हैं। वृक्ष से प्राणियों को प्राण वायु अर्थात् ऑक्सीजन एवं शीतलता मिलती है। खाने के लिए फल-फूल, कंद-मूल की प्राप्ति होती है। ये भूमि को क्षरण से रोकते हैं और खाद के लिए शुष्क पत्तियाँ देते हैं।

वृक्ष की देखभाल 5 वर्षों तक करना पड़ता है। फिर वह पर्यावरण एवं प्राणियों को लाभान्वित करने लगता है। कार्बन डाईऑक्साइड, कार्बन मोनोऑक्साइड एवं अन्य जहरीली गैसों का अवशोषण कर वृक्ष सांस लेने योग्य वायु प्रदान करते हैं।

मानव और वृक्षों के बीच भी सह अस्तित्व का भावनात्मक संबंध है। शादी-विवाह, गृह प्रवेश, सत्य नारायण की कथा, कुआँ पूजन, भूमि-पूजन, इन सारे शुभ अवसरों पर आम्र एवं केला के पत्तों को सजाने एवं पूजन के लिए उपयोग में लाते हैं। इस प्रकार देखते हैं कि सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, सांस्कृतिक पहलुओं से भी मनुष्य का जुड़ाव है। वृक्षों के प्रति विशेष लगाव ने प्राचीन भारत के अरण्य संस्कृति को पोषण दिया था।

■ ■ ■

TS & FA - 62

संस्कृत वाङ्मय का प्रत्यक्ष विज्ञान : आयुर्वेद और ज्योतिष

डॉ. श्रीप्रकाश सिंह

ऋग्वेद का उपांग आयुर्वेद एवं वेदांतों में अन्यतम ज्योतिषशास्त्र भिन्न-भिन्न विधियों से मानव-कल्याण का मार्ग प्रशस्त करते हैं। आयुर्मान - विधायकशास्त्र आयुर्वेद एवं काल विधानशास्त्र ज्योतिष, मानव जीवन के कल्याण - मार्ग का अन्वेषण करते हैं, अतः ये संस्कृत वाङ्मय का 'प्रत्यक्ष विज्ञान' हैं।

महाकवि कालिदास ने - 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' कहा है। अर्थात् - स्वस्थ शरीर से ही धर्म की सिद्धि की जा सकती है। मोक्ष के रूप में जिन चार पुरुषार्थों का उल्लेख हमारे वाङ्मय में किया गया है, उनमें धर्म को प्रथमस्थानीय माना है और क्रमशः प्रारंभिक तीन के सम्यक् सेवन से ही मोक्ष

या अंतिम लक्ष्य प्राप्त करने का साधन भी कहा गया है। इस रूप में आद्य साधनरूप धर्म की प्राप्ति के लिए शरीर का स्वस्थ होना और मन का संयमित होना आवश्यक है। यह तभी संभव है जब शरीर स्वस्थ हो। आयुर्वेदशास्त्र की वैज्ञानिकता या विज्ञान परकता सिद्ध एवं असंदिग्ध है। समस्त विश्व इस प्राच्य-विज्ञान की ओर आशा भरी दृष्टि रखता है एवं आधुनिक चिकित्सा वैज्ञानिक आज भी इसमें शोध-संभावनाओं की अपेक्षा रखते हैं। इसी तरह संस्कृत वाङ्मय की एक अन्य विद्या 'ज्योतिर्विज्ञान' जिसे ज्योतिष् - शास्त्र कहा जाता है।

ज्योतिष शास्त्र या ज्योर्तिविज्ञान मानवता के इतिहास में ज्ञात एक प्राचीनतम विज्ञान है। इसकी व्युत्पत्ति में 'ज्योतिषां सूर्यदिग्रहाणां बोधकं शास्त्रम्' अर्थात् सूर्यादि ग्रह और काल का बोध कराने वाला शास्त्र ज्योतिष शास्त्र कहा जाता है। यदि पक्षपात छोड़कर विचार किया जाय तो स्पष्ट मालूम हो जाएगा कि अन्य शास्त्रो के समान भारतीय ही इस शास्त्र के आदि आविष्कर्ता हैं। योगविज्ञान, जो कि भारतीय आचार्यों की विभूति माना जाता है, इसका पृष्ठाचार है। यहाँ के ऋषियों ने योगाभ्यास द्वारा अपनी सूक्ष्म प्रज्ञा से शरीर के भीतर ही सौर-मंडल के दर्शन किए और अपना निरीक्षण कर आकाशीय सौर-मंडल की व्यवस्था की। भारत ने अन्य देशवासियों को जो अनेक बातें सिखाईं, उनमें सबसे अधिक महत्व अंक विद्या का है। संसार-भर में गणित, ज्योतिष, विज्ञान आदि की आज जो उन्नति पायी जाती है, उसका मूल कारण वर्तमान अंक-क्रम है, जिसमें 1 से 9 तक के अंक और शून्य, इन 10 चिन्हों से अंक विद्या का सारा काम चल रहा है। यह क्रम भारतवासियों ने ही निकाला और उसे सारें संसार ने अपनाया।

■ ■ ■

TS & FA - 63

संस्कृत अध्ययन की समस्यायें

डॉ. प्रभा किरण

देववाणी संस्कृत कभी भारत की लोकवाणी थी। किन्तु समय में परिवर्तन आया और यह लोक भाषा से हट गयी। इसके विकास में व्याकरण भी बाधक हो गया। संस्कृत में उच्चारण एवं व्याकरणगत-शुद्धाशुद्ध के प्रति विशेष मापदण्ड रखने से इस भाषा के प्रयोग में सामान्य ज्ञान रखने वाले लोगों को कठिनता होती है। वार्तालाप में क्रम में विद्वानों के समक्ष असहज होने की परिस्थिति आ जाती है। इस देवभाषा को लोकभाषा बनाने के लिए हमें अपनी सोच में बदलाव लाना होगा। यदि संस्कृतज्ञ जन अल्पज्ञ के द्वारा प्रयोग में लायी गयी छोटी-छोटी अशुद्धि पर ध्यान न देकर यदि उसे सर्वग्राह्य बना लेंगे तब अवश्य ही इसका वृहत् प्रचार हो सकेगा। वर्तमान भूमंडलीकरण के इस दौड़ में संस्कृताध्ययन, अध्यापन और शोध कार्य में राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय प्रभावों का दिग्दर्शन करना आवश्यक है। यह भी

आवश्यक है कि संस्कृत भाषा का विशेष ज्ञान हो ही किन्तु इसे विकासोन्मुखी एवं रोजगारोन्मुखी बनाना भी समय की मांग है। प्रकृत आलेख में इन्हीं सब विषयों पर ध्यान आकृष्ट कराने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

TS & FA - 64

अथर्ववेद में आयुर्वेद

प्रो. शोभा रानी

विश्व साहित्य के प्राचीन ग्रंथों में वेदों का स्थान नितांत गौरवपूर्ण है। वेद ज्ञान एवं विज्ञान के भंडार हैं। चारों वेदों में अथर्ववेद का एक विशिष्ट स्थान है। आयुर्वेद को अथर्ववेद का उपांग माना गया है। कहीं-कहीं आयुर्वेद को ऋग्वेद से भी संबद्ध माना गया है किन्तु विषय की अधिकता से आयुर्वेद अथर्ववेद का ही उपवेद सिद्ध होता है। अथर्ववेद को 'भिषग् वेद' भी कहा गया है। अथर्ववेद में पर्याप्त रूपेण औषधिविषयक ज्ञान प्राप्त होता है। चरक तथा सुश्रुत संहिता आदि ग्रंथों में आयुर्वेद के अष्टांगों का वर्णन है - (1) शल्यचिकित्सा, (2) शालाक्य चिकित्सा, (3) काय चिकित्सा, (4) भूतविद्या, (5) कौमारभृत्य, (6) अगद तंत्र, (7) रसायन तंत्र तथा (8) वाजीकरण तंत्र। उपर्युक्त आठ अंगों का उल्लेख अथर्ववेद के भैषज्य मंत्रों में मिलता है। इनमें से कुछ अंगों का विस्तार से तथा कुछ अंगों का संक्षिप्त वर्णन मिलता है। विभिन्न रोगों के नाम उनकी चिकित्सा तथा अनेक प्रकार की औषधियों का वर्णन अथर्ववेद में प्राप्त होता है। इन सब का वर्णन आयुर्वेदीय ग्रंथों में है। प्रस्तुत शोध पत्र में आयुर्वेद के अंगों तथा विविध विषयों के स्रोत अथर्ववेद में प्राप्त संदर्भों को प्रस्तुत किया गया है।

■ ■ ■

TS & FA - 65

ज्योतिर्विज्ञान में बालारिष्ट : एक अध्ययन

मंजू कुमारी सिंह

ज्योतिष शास्त्र अत्यंत प्राचीन विज्ञान है। यह वेद का प्रधान अंग माना गया है क्योंकि इसका विवेचन वेदों में प्राप्त होने के साथ-साथ इसे वेदांगों के अंतर्गत भी स्वीकार किया जाता है। ऋग्वेद

में यज्ञ के लिए उपयोगी नक्षत्र, पर्व, अयन आदि का विधान मिलता है वहीं अथर्ववेद में अरिष्ट के कारण होने वाली मृत्यु के शमन के लिए मंत्र बताए गए हैं। अथर्ववेद में ही पुतुद्रु नामक औषध का वर्णन किया गया है। यदि किसी शिशु को कष्ट हो तो पुतुद्रु नामक औषध से हवन किए जाए तो बालकों के सभी प्रकार के कष्टों का नाश होता है तथा जातकों को दीर्घायु प्राप्त होती है। वेदों में प्राकृतिक चिकित्सा के संबंध में सामग्री पर्याप्त मात्रा में मिलती है। अथर्ववेद में एक मंत्र में कहा गया है कि उदित होता हुआ सूर्य मृत्यु के सभी कारणों तथा रोगों को नष्ट करता है। अथर्ववेद के नौवें कांड का आठवाँ सूक्त का विशेष महत्व है, जिसमें कहा गया है कि उदित होता हुआ सूर्य सिरदर्द, कानदर्द, रक्त की कमी, सिर के सभी रोग, अंधापन, पिलिया, पेट के रोग, वात रोग, मूत्र रोग, आँख की पीड़ा, यक्ष्मा आदि रोग नष्ट करता है। अथर्ववेद का कथन है कि सूर्य के प्रकाश में रहना अमृत के लोक में रहने के तुल्य है। ऋग्वेद का कथन है कि सूर्य मनुष्य को निरोगता दीर्घायु सभी सुख प्रदान करते हैं।

■ ■ ■

TS & FA - 66

प्राचीन भारत में राजनीतिक चिन्तन : एक समृद्ध परंपरा

डॉ. श्रवण कुमार सिंह

प्राचीन भारतीय राजव्यवस्था को सामान्यतः पाश्चात्य राजनीतिज्ञों ने हिन्दू राजव्यवस्था, कहकर इसके फलक को संकुचित करने का प्रयास किया जबकि सत्य यह है कि भारतीय राजनीतिक चिन्तन परंपरा पश्चिमी राजनीतिक चिन्तन की परंपरा से काफी पुरानी है। आज से सहस्राब्दियों पूर्व जब विश्व के अन्य देशों में राजनीतिक चिन्तन का कोई उल्लेखनीय विकास नहीं हुआ था, उस समय भारतीय राजनीतिक चिन्तन अपने सर्वोच्च शिखर पर था।

भारतीय राजनीतिक दर्शन को समझने के लिए भारतीयों का जीवन के प्रति दृष्टिकोण, भारतीयों की जीवन व्यवस्था तथा उससे उत्पन्न उनके विचारों एवं संस्थागत उपलब्धियों की पूर्व जानकारी होना आवश्यक है। भारतीय राजनीतिक चिन्तन का केंद्र बिन्दु मनुष्य के जीवन का एक भाग न होकर, मनुष्य का संपूर्ण जीवन रहा है। भारतीय ऋषियों, मनीषियों ने राज्य एवं राज्यव्यवस्था को जीवन से पृथक् करके देखने की कोशिश नहीं की बल्कि उनकी दृष्टि में प्रकृति, समाज एवं आध्यात्मिकता संबंधी विचार जीवन की संपूर्णता को अभिव्यक्त करते हैं और राजनीतिक दर्शन भी

इसी में समाहित है। अतः भारतीय राजनीतिक दर्शन की मूल आत्मा को इसी व्यापक परिप्रेक्ष्य में समझा जा सकता है। प्राचीन भारत में राजनीति की चार विचारधाराओं का अस्तित्व था जो मनु, पराशर, वृहस्पति और उष्णा के मानने वाले समूहों में विभाजित थी। शासन पर कम से कम सात ऐसे वृद्ध ग्रंथ थे जिनकी रचना भारद्वाज, विशालाक्ष, पराशर, नारद, भीष्म, वातव्याधि और बहुदन्ति जैसे मनीषियों ने की थी। वस्तुतः भारत में मनु से लेकर गांधी तक चिन्तन की एक अनवरत, दीर्घ, समृद्ध और गौरवशाली परंपरा रही है। राजनीतिक विचारकों को उसके समग्रता में अध्ययन की आवश्यकता है।

* * *

TS & FA - 67

संस्कृत वाङ्मय में योग एवं प्राणायाम विज्ञान

सचिन कुमार

मानव जीवन को स्वस्थ एवं नीरोग रखने के लिए योगसाधना का अत्यन्त महत्व है। शरीर, मन और आत्मा को सुनियन्त्रित रखने के लिए अष्टांग योग की इस अनिवार्यता को महर्षि पतंजलि ने अपने योगदर्शन में विस्तार से वर्णित किया है। योग-साधना से व्यक्ति प्राणवान्, आयुष्मान् और बलशाली बन जाता है। इसके नित्य अभ्यास से व्यक्ति प्रचुर शक्तिशाली एवं शुभज्योत्सना का स्वामी बन जाता है।

योगदर्शन के अनुसार चित्त की वृत्तियों का निरोध ही योग कहलाता है। इस अष्टांग योग में प्राणायाम (चतुर्थ अंग) योग साधना का एक महत्वपूर्ण अंग है। अपनी इच्छा से श्वास, प्रश्वास का संचालन ही प्रणायाम कहलाता है। इस प्राणायाम के निरंतर अभ्यास से चित्त की चंचलता और इंद्रियदोष नष्ट हो जाते हैं। जैसे अग्नि में तपाकर धातु को शुद्ध किया जाता है वैसे ही प्राणायाम से इंद्रियदोषों का दहन होता है। पतंजलि प्राणायाम के चार प्रकार बताते हैं- ब्राह्मवृत्ति, आभ्यन्तरवृत्ति, स्तंभवृत्ति एवं बाह्याभ्यन्तर विषयाक्षेपी। इसी प्रकार हठयोग के अनुसार प्राणायाम के अष्टभेद किए जाते हैं। प्राणायाम शब्द 'प्राण' एवं 'आयाम' इन दोनों शब्दों का योग है। प्राण अर्थात् ऊर्जा अथवा शक्ति एवं आयाम है उसकी स्थिरता अथवा विस्तार।

प्राण के भी दश प्रकार बताए गए हैं- प्राण, अपान, व्यान, समान, उदान, नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त और धनंजय। संस्कृत साहित्य में इन दश-प्राणों के विषय में विशद् विवेचन प्राप्त होता है।

उपनिषद् के अनुसार – प्राण तेज से संयुक्त होकर आत्मा को उसके संकल्पित लोक तक पहुँचाता है। प्राणवेत्ता विद्वान् अमर हो जाता हैं। इन प्राणों के निग्रह से ही मन को एकाग्र करके शांति की प्राप्ति की जा सकती है।

■ ■ ■

TS & FA - 68

सिद्धान्त ज्योतिष में भारतीय वेधशाला की प्रासंगिकता

डॉ. अनिल कुमार पोरवाल

'प्रत्यक्षं ज्योतिषं शास्त्रं, चन्द्रार्कौ यत्र साक्षिणौ' अर्थात् ज्योतिष प्रत्यक्ष शास्त्र है, सूर्य चंद्रमा जिसके साक्षी हैं, इस वाक्य की सार्थकता से समस्त विश्व परिचित है। सभी वैदिक यज्ञों अथवा कार्यों का संपादन समयापेक्ष है, इस काल को बताने वाला कालविधानशास्त्र ज्योतिषशास्त्र है, जिसमें कल्पादि से लेकर वर्तमान दिवसादिक काल तक की गणना करने का विधान सूर्यादिक ग्रह–नक्षत्रों आदि के आधार पर बताया गया है। इस शास्त्र के संपूर्ण विषय को मुख्यत: तीन भागों में विभाजित करते हुए त्रिस्कन्धात्मक ज्योतिष के स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता हैं– 1. सिद्धांत, 2. संहिता और 3. होरा।

त्रिस्कन्ध ज्योतिष में, संहिता और होरा इन दोनों ज्योतिष स्कन्धों का मुख्य आधार सिद्धांत–गणित स्कन्ध ही है। गणित स्कन्ध के आधार पर ही पंचांग का निर्माण किया जाता है जिनमें ग्रहगति के आधार पर तिथि, वार, नक्षत्र, मास, पक्ष, योग, करण आदि के मान अंकित होते हैं। जिनसे व्रत, पर्व, महापर्व, जयंती, उत्सव आदि संबंधित काल का निर्णय किया जाता है।

ज्योतिषशास्त्र में पंचांगों का निर्माण, सिद्धांत ज्योतिष के ग्रंथों के आधार पर किया जाता है, इसलिए ग्रंथों में मुख्य रूप से सूर्यसिद्धांत, ग्रहलाघव, मकरन्दसारिणी, करणकुतूहल, भास्वती, ग्रहकौतुक, लघुचिन्तामणि आदि के आधार पर पंचांगों का प्रकाशन होता आ रहा है। पंचांगों की गणितीय प्रक्रिया की शुद्धता की जांच का कार्य भारतीय परंपरागत ज्योतिष के यंत्रों से वेधशाला में किया जाता रहा है। प्राचीन ज्योतिष के आचार्यों ने भी दृग्गणितैक्य मान की प्रशंसा की है और उसे ग्राह्य बताया है। इस प्रकार गणना को शुद्ध तथा सूक्ष्म बनाने के लिए वेधशालाओं का प्रयोग किया जाता है। पंचांग के मान में अशुद्धता का परिमार्जन भी वेधशालाओं के द्वारा ही करणीय है। अत: आज ज्योतिर्गणित के उन्नयन हेतु वेधशालाओं की महती आवश्यकता है और यही उसका परमोद्देश्य है।

■ ■ ■

TS & FA - 69

‘कोकिलसंदेश’ में वर्णित पर्यावरण

कविता चौरसिया

मानव तथा पर्यावरण का घनिष्ठ संबंध रहा है। त्रिगुणात्मिका प्रकृति तथा पाँच भौतिक तत्वों (जल, अग्नि, वायु, भूमि तथा वनस्पति) से निर्मित मानव को सभी दिशाओं से आवृत्त करने वाले तत्वों के सामूहिक रूप को ‘पर्यावरण’ कहा जाता है। संस्कृत में परि + आ +वृङ् + ल्यूट् प्रत्यय से व्युत्पन्न पर्यावरण शब्द का अर्थ है – (परितः आवरणम् – पर्यावरणम्) चारों ओर से आवृत करना। जब प्रकृति की हरीतिमा, पुष्प, पशु–पक्षी, नदी, झरने, उपवन आदि शांत मन को भी उद्वेलित कर देते हैं, तो फिर काव्य जगत् और उसमें भी संदेशकाव्य भला पर्यावरण से अछूता कैसे रह सकता है। यहाँ विप्रलम्भ शृंगारमय वर्णन में विरही जनों के उदास चित्त को संदेश भेजकर प्रफुल्लित करने का यत्न किया जाता है। संस्कृत–गीतिकाव्य–परंपरा में अग्रगण्य महाकवि कालिदास विरचित ‘मेघदूत’ को आदर्श मानकर केरलीय संस्कृत संदेशकाव्य परंपरा के पोषक श्रीमदुद्दण्ड शास्त्री ‘कोकिल संदेश’ में कवि द्वारा कोकिल को संदेशवाहक नियुक्त किया गया है। कोकिल को गंतव्य तक पहुँचने का मार्ग प्रशस्त करते हुए कवि ने केरल एवं तमिलनाडु प्रदेश के विभिन्न नदियों, पर्वतों, उपवनों, जीव-जंतुओं, वृक्षों, देवालयों आदि पर्यावरणीय संघटकों का अतिरमणीय वर्णन प्रस्तुत किया है।

■ ■ ■

TS & FA - 70

संस्कृत वाङ्मय में कतिपय वैज्ञानिक तत्त्व

प्रो. (डॉ.) शशिकांत पाण्डेय

क्या विज्ञान भारत में पश्चिम से आया? क्या आज हम प्रायः विदेशी विचारधारा से प्रभावित नहीं होते? क्या प्राचीन संस्कृत साहित्य में सुरक्षित विचारधारा को इस देश की विश्वविद्यालय शिक्षा में

स्थान मिला है? इन प्रश्नों के उत्तर हेतु अपनी धरोहर को खोज निकालना आवश्यक है। हमारे देश में पूर्वकाल में एक ऐसी विकसित सभ्यता थी जिसने विकास के कई प्रतिमान स्थापित किये थे। कालांतर में विदेशी आक्रान्ताओं के निरन्तर प्रहार से उसकी प्रखर ज्वाला क्षीण होती चली गई और आज हम एक विस्मरण की स्थिति में आ गए हैं। कभी हमारी संस्कृति विज्ञान पर आधारित की गई थी। यहाँ विज्ञान और विकास की परम्परा थी, पर आज यह गलत लगता है। वृक्ष, लता आदि को विज्ञान पहले जड़ मानता था। जगदीश चन्द्र बसु ने वैज्ञानिक परीक्षणों से उनमें जान डाल दी और उनमें प्राणसत्ता सिद्ध कर दिखाई । वेदादि शास्त्र सदा से उन्हें चेतन मानकर जीव की भोग योनि मानते हैं। अथर्ववेद (१.३२१) में प्राणन्ति कहकर वनस्पति आदि में चेतन के अस्तित्व को स्वीकार किया गया है। इंग्लैंड के मनीषी W.D. Brown ने अपनी पुस्तक ''Superiority of Vedic Religion'' में लिखा है- Vedic Religion is thoroughly Scientific where science and religion meet hand in hand. Here theology is based on science and philosophy.

लुई जैकालट नामक विद्वान् ने मत-मतान्तरों के सृष्टिरचना विषयक मन्तव्यों का अनुशीलन करते हुए लिखा है-''Astonishing fact! the Hindu revelation Vedic is of all revelations the only one whose ideas are in perfect harmony with modern science'' वैदिक धर्म के सिद्धान्त और मान्यताओं के वैज्ञानिक आधार के कारण ही भारत में वैसे अत्याचार कभी नहीं हुए, जैसे बाइबल आदि को ईश्वरीय ज्ञान मानने वाले यूरोप में पृथ्वी को गोल कहने और अनेक लोगों की सत्ता मानने वाले गैलिलियो और ब्रुनो आदि पर हुए, जिनका वर्णन डा. विलियम ड्रेयर ने अपनी पुस्तक ''History of the conflict between religion and science'' में किया है। इस लेख में प्राचीन परम्परा से प्राप्त विज्ञान संबंधी चर्चा की जायेगी।

■ ■ ■

TS & FA - 71

Test-Tube Baby and Kālidāsa

Dr. Krishna Dass
Dr. Konkon Mitra

First, we have to know "What is test-tube baby" ... or 'IVF (in vitro ferilisation). If the husband is impotent or wife has some problem with her uterus, then a test-tube baby is developed by mixing an egg-cell of female with sperm-cell of male in a test tube. If the process is successful, zygote begins to grow inside the test tube. After a certain period, the embryo is implanted into the mother. A baby is born after 9 months gestation period.

History of Test-Tube Baby :

There are many examples in *Vedas,* without the use of any advanced sophisticated device, the sages helped in IVF. वेदव्यास who will be remembered till प्रलय, was himself a test-tube baby. His parents पराशर and सत्यवती secreted their fluid of birth and collected in a pot. In due course of time वेदव्यास took birth.

Test -Tube Baby in Different Scriptures :

(1) In ऋग्वेद, there was a very high form of advanced fertilisation. चमस is mentioned which is a 'a fertilised ovum.'

(2) In महाभारत , पाण्डवs were IVF babies. कुंती got some मंत्रs from दुर्वासा, which acted like the password to transfer the chromosomes of sender to ovum of receiver. Her own husband पांडु was impotent. द्रौपदी and धृष्टद्युम्न also were created by यज्ञ. बलराम's birth is also mystic, resembling the modern technology of embryo - implantation.

(3) In रामायण, all the children of दशरथ took birth only by the पायसम् of पुत्रेष्टियज्ञ, a symbolic way of using sperm donor.

(4) In भागवत, twenty-three गुणविधिs are recorded as gametes to form a कीलाल (zygote).

(5) In आयुर्वेद, ancient medical science refers to 'NARAMS' for the infertile couple.

Now in Kālidāsa's Literature :

In रघुवंशम् , Dīlipa's sperm was powerful by गोदुग्घपान (2.69). All the thee queens conceived with the अंश of विष्णु (9.8).

In कुमारसंभवम् and मेघदूतम् , आराध्यैनं शरणभवं ..... /(पूर्वमेघः , 49). The same incident is vividly described in कुमारसंभवम्, which stars from .... संभोगवेश्म ..... (9.1) .... बहिः किल निर्जगाम ..... (9.17) ..... गंगा तद्गच्छ ..... शम्भोरम्भमयी मूर्तिः ... (10.25) .... गर्भत्वमागमत् (10.57)... ततः शरवणे तद् गर्भजात .... (10.60). The sperm of शिव is transfered from अग्नि to गंगा; कृत्तिका to शरवण, there कुमार takes birth.

In विक्रमोर्वशीयम्, नारायणोरुसंभवा ऊरुद्भवा उर्वशी .... (3rd Act). Here birth is not from uterus. It is something like our clone 'Dolly'.

In मालविकाग्निमित्रम् , बडवानल was also ऊरुजन्मा from और्व ऋषि (5.17).

Now we conclude with hats off to those sages and poet कालिदास, who achieved such miraculous microscopic knowledge of sperms, genes and knew how to develop a baby outside the human uterus!!

■ ■ ■

TS & FA - 72

Human Face of Medicine : Spotlight on the *Caraka* and *Suśruta Saṁhitās*

Dr. Sukla Das

Health care has now become a technocracy focussed on dysfunctional organs and patient as an ailing human being is no longer the prime concern of the medical professionals. This global phenomenon has definitely created a multidimensional crisis and demand for health care with a human face is now surfacing rather alarmingly. To overcome this, early Indian medical classics have pertinent lessons based on rational thinking, prolonged observation and experimentation backed by extensive study and knowledge.

In search of a human face in ancient Indian medicine, focus of this study is confined to two outstanding medical texts of ancient India, the *Caraka* and *Suśruta Saṁhitās.* The former is a huge compendium of clinical and applied medicine and the other a colossal work on surgery. They mark the culmination of the creative phase in early Indian medicine. They are neither mere exposition of high intellectualism nor simple moralism, but they include and transcend both, a unique phenomenon in the history of medical thought process of early India.

The texts highlight that the medical system as conceived in early India was not merely a therapeutic technique through medication or surgical intervention. It had also a deep humanistic approach with a high quality rapport of medical professional and the patient. This inner humanism woven in these classical texts give them a spectacular dimension, Their historicity involves the perception not only of the pastness of the past, but also its forceful presence.

■ ■ ■

TS & FA - 73

The Big Bang Theory : As Reflected in Vedas

Anindita Bhattacharjya

The Big Bang theory is the most popular argument regarding the origin of the universe. Most astrophysicists agree that the universe is formed by a Big Bang. Just before the Big Bang, space and time were reset to zero, at a spot, i.e. all matter forming the universe existed in one place in the form of a tiny ball. At the Big Bang the "tiny ball" exploded violently which led to a huge expansion.

The aim of this paper is to show the relation between the view about the origin of the universe according to modern science as well as the Vedic literature.

The Hymn of Creation *(Nāsadīya Sūkta)* in the *Ṛgveda,* describes similar Big Bang origin of the universe. According to the Big Bang theory before the Big Bang there was no space and time, the 1st two lines of the 1st verse of *Nāsadīya Sūkta* of the *Ṛgveda* also describes the same thing that is Neither existence nor non-existence was there, Neither matter nor space around was there. According to Big Bang all energy and matter, space and time were reset at a point, called the singularity. That singularity was not in space and not in time, because space and time had not yet been created. It was a *bindu,* as the *Tantraśāstra* tells us. As the Big Bang tells us about what happened within the 1st three minutes just after the Bang, can be related to the 1st and 3rd verse of *Nāsadīya Sūkta* of the *Ṛgveda,* which will be discussed later in the paper to be presented.

Thus the Hymn of creation of the *Ṛgveda* can be compared with the modern theory about the origin of the universe.

■ ■ ■

TS & FA - 74

From Domestic Manuals to the Study of Home Science : A Midway Between Tradition and Modernism

Poulami Ray

Home science as a discipline is rooted back to the domestic manuals, but it carried a scientific outlook, relied on scientific method, observation, measurement and prediction. *Domestic Science for High School in India* and *Better Homes* authored by Ann Gilchrist Strong showed the way. Though this discipline was introduced with an aim of dampening political activism, it extended imperial modernity into home. Though scientific world view was being projected, yet, traditional norms were not discarded completely, for instance, taking off shoes before entering into the kitchen or having bath before cooking were emphasized giving a scientific explanation to them. Thus from the domestic manuals to its later version espousing disciplinary hygiene projects, remained adhered to traditionalism blending it with the authority of science. The later carried connotation of modernism, but home science and its incipient form chose a midway.

■ ■ ■

TS & FA - 75

Contribution of Indian Physicians to the Field of Medicine

Miss Jintu Moni Dutta

India is known for the existence of various dynasties , cultures , religions and languages . India is famous for its scenic beauty . But India is also a land, which has remarkable contributions to science , medicine and technology . The ancient Indian physicians have made noteworthy contributions in the field of medicine . Among these, physicians Dhanvantari , Bharadvāja , Ātreya , Agniveśa , Caraka and Suśruta are the main . It is noteworthy that the earliest mention of medicine is to be found in the *Atharvaveda,* but the remedies recommended were replete with magical charms and spells and medicine was not developed along with scientific lines . This paper attempts to study the various types of medicines related to different diseases which were being prescribed by ancient Indian physicians and the development of the latest medical procedures.

■ ■ ■

TS & FA - 76

Biodiversity in *Kumārasambhavam* : A Brief Study

Debalina Chatterjee

The presence of the Himālaya in *Kumārasambhavam* is almost all pervasive and vital as the greatest mountain range in the world. Besides the Himālaya, there are many other hills mentioned in the *Kumārasambhavam.* They are Mandāraparvata, Malayaparvata, Sumeruparvata, Gandhamādanaparvata, Ekapiṅgalagiri etc. The Himālaya stands for numerous varieties of flora and fauna. In our present endeavour, we wish to make a brief study of these two main aspects of the Himālaya. We are taking *Kumārasambhavam* as a literary testimony of the ancient Indian biodiversity of the Himālaya. In the first part of our paper, we would like to deal with the flora part of the Himālaya and in the second part we shall analyse the fauna aspect of the mountain range. In doing so, our purpose would be to see the varieties of animals and plants lives that Kālidāsa had placed them in his literary records of the *Kumārasambhavam.*

■ ■ ■

TS & FA - 77

Elephant Diseases and Their Treatments as Reflected in the *Garuḍa Purāṇa*

Anshuman Adhyapok

The *Garuḍa Purāṇa* is one of the prominent Vaiṣṇava Purāṇas and is enumerated in the list of *Sāttvika* Purāṇas. It takes its name as *Garuḍa Purāṇa* from the mythical bird *Garuḍa,* the king of the birds as well as the mount of lord Viṣṇu. The *Garuḍa Purāṇa* is a kind of encyclopedic in nature and discusses manifold topics like cosmogony, astrology, astronomy, medicine, metrics, grammar, politics, and various types of vratas, the ultimate cause of the universe, the nature and the knowledge of Supreme Brahman, rebirth, fate of the soul after death, the path of *Yamaloka* and the fate of the pretas. However, the present write-up is restricted only to discuss on *Garuḍa Purāṇa* from the Āyurvedic standpoint.

Hence, through this paper a modest effort is intended to be performed with a view to make a glance on the elephantology or *Gajāyurveda* as revealed in the *Garuḍa Purāṇa*.

The *Garuḍa Purāṇa* deals with the anatomy, physiology, disease and management of elephants in details. Pākala, a fever which attack elephants is tenfold. Kutapākala is the deadliest of all fevers and kills elephants at once. The *Garuḍa Purāṇa* vividly discusses about these incurable diseases and further maintains various remedial measures for such types of elephant diseases.

■ ■ ■

TS & FA - 78

Stage-Specific Integrated Approach to Curriculum Development for Education for Peace

Dr. Amita Mishra

Education for peace cannot and should not be delivered in the conventional mode of teaching- learning. It's success solely depends on its pedagogy. The pedagogic strategy for education for peace presupposes the integration of values and ideals in all educational activities. In the integrated approach, all the activities of schools and colleges, curricular and co-curricular are geared towards education for peace. This approach motivates students to learn and to relate the learnt subject matters to their own life. It implies that total curriculum framework, must reflect the integration of peace values. In totality every teacher should become' Peace Educator'.

■ ■ ■

TS & FA - 79

An Outlook on the Sequence of Diseases in *Ratnāvalī*

Dr. Geetanjali Uphadhyaya

In all the compendiums, different types of diseases have been mentioned in a particular sequence which varies in different texts. Justification of these sequences though magnified by the respective commentators, yet a categorical analysis of the commentator's depiction is required for better understanding to justify the sequence.

In the unpublished Āyurvedic text *Ratnāvalī,* the sequence of diseases has been mentioned with scientific entity. The classified nomenclatures of those diseases are theoretically expressed in the purview of grammar and subsequently on the basis of the commentaries found in different compendiums. The quality of the applied study is well-enriched if analysis and justification of those chronological diseases are understood.

The main aim of this conceptual studies are-

i) To explore the view of sequence of diseases in *Ratnāvalī*

ii) To justify the chronological order of the diseases with scientific entity incorporating the perspective of the various grammarians

This deliberation will be an attempt to clarify the sequence of diseases in the text.

■ ■ ■

TS & FA - 80

Begetting a Child: A Process Through the Ages

Meena Balaji Kengar

In Indian tradition 'Begetting a child' is a very important for married couple. A woman, who does not have child, will not get respect in our society. According to *Dharmaśāstras* childless couple will not get *mokṣa.* In *Dharmaśāstras,* we have various types of marriages as well as various types of *putras* also. According to Manu and Vasiṣṭha, there are twelve types of *putras.* They are *aurașa, kṣetraja, dattaka, kṛtrima, guḍhotpanna, apavidhha, kānīna* etc.. In my research paper, I am going to do comparative study of *dattaka putra, kṛtrima, svayaṁdatta* and in *niyogaja kṣetraja putra* from *Dharmaśāstras* with magic, surrogacy and test-tube baby of modern science.

■ ■ ■

TS & FA - 81

Veda–The Source of Environmental Science : A Study

Dr. (Mrs.) Indira Saikia Bora

The Vedas are the first scriptures and storehouse of mankind. They are universally acknowledged to be the most precious Indian heritage. The antiquity to the Vedic civilization is debated to a great extent, but indeed there is no civilization known to humanity with such antiquity as Vedic Aryan civilization. The *Vedas* deal with the knowledge, the knowledge of all sorts. They cover knowledge both physical and spiritual. They are source of all knowledge according to *Manusmṛti (sarvaṁ vedāt prasidhyati*/ 2.7).

The Vedic hymns are full of statement, ideas and unusual images which contain truth of all sciences. Here knowledge is couched in symbolic language and unless the symbols are decoded, the real purport of the mantras cannot be understood. The only point is that Vedas need to be studied and interpreted, not in a pedantic manner, but in their proper perspective and in relevant context.

In modern days environmental science and ecology are disciplines of modern science under which study of environment and its constituents is done with minute details. As science, they are established in 20th century, but their origin can be seen long back in the Vedic and ancient Sanskrit literature. The concepts of environment differ from age to age, since it depends upon the condition, prevalent at the particular time.

In this paper, an effort is made to find out the awareness of ancient Indian people about the environment. As Sanskrit literature is so wide, we refer here mainly to Vedic texts, particularly the Vedic *Saṁhitās*.

■ ■ ■

TS & FA - 82

Biomedical Ethics : Its Social Relevance in the East and West

Sriparna Dasgupta

Biomedical ethics is actually a modern version of a much older field of thought viz. 'medical ethics' which primarily focused on issues like doctor-patient relationship, relationship between colleagues within the profession and many more. Biomedical ethics however has a more critical and reflective approach and goes beyond the scope of traditional medical ethics. It raises deep philosophical questions about the nature of ethics, the value of life, the significance of being human etc. Advances in medical technology over the years have had significant ethical implications. Biomedical ethics is the study of moral, social and political problems that arise out of biology and the life sciences and involves human well-being. Infact it is a multidisciplinary study of ethical problems of humanity arising from scientific advances in medicine and technology. The growing application of bioethics to the practical problems both in the laboratory and in the clinic has raised concern among professionals and the public. This has engaged the attention of philosophers, theologians and legal scholars, who began to write textbooks, explore theoretical approaches to draw the classical disciplines that deal with morality, philosophy and theology together practical questions about the pursuit of science and the practice of medicine in modern society.

In the paper I have divided my discussion into two parts. Firstly, I have briefly focused on the history of medical ethics in India that started from the days of Caraka and Sūsruta (circa 600 BC).

In the second half I have discussed about the significance of the Hippocratic Oath in the West, which is regarded as one of the earliest sets of professional guidelines for doctors. I have concluded the discussion with some criticisms raised against bioethics. However, inspite of the controversies raised against biomedical ethics, its practical influence in society will play a vital role in many complex medical sphere.

■ ■ ■

TS & FA - 83

Vedic Concept of Dream and Remedies for Nightmare with Special Reference to the *Ṛgveda* and the *Atharvaveda*

Mridusmita Devi

Sleep is a biological requirement and vital component of our daily routine. Whether one remembers or not, dreams do appear in specific phases of sleep of every person. According to some scientist, dreams are essential for maintaining mental health.

In Sanskrit, the synonymous word of dream is *svapna.* The Hindu scriptures are the most ancient source on supernatural powers of human mind. Sometimes dream changes our life in an unexpected ways. In such situations we cannot ignore the results of dream and we have to believe in dream without any reason. The subject of dream has been discussed in detail in the *Atharvaveda, Brahmasūtra, Kaṭha Upaniṣad* (2/1/4), *Chāndogya Upaniṣad, Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* (4/3/9), *Praśna Upaniṣad* (4/5) and other various Upaniṣads. Besides these, a number of stanzas both in the *Ṛgveda* and in the *Atharvaveda* speak of an evil dream as a misfortune comparable with sin, disease, witchcraft and also speak about expiation of evil dream by performing ritual. Ṛgvedic hymns I.89.8-9, 99.1,114.1; 120.12; II.28.10; V.82.4-5; VIII.47.14-18; X.36.4, 37.4, 127.1 and Atharvavedic hymns IV. 17.5; VI.45.1, 46.1; VI.100,1; 108.1-2;IX.2.2-3; X.3.6; XVI.5.1 are mainly connected with dream along with the remedies against nightmare.

It is an attempt to highlight all these points in the proposed paper.

■ ■ ■

TS & FA - 84

Why and How Indraprastha Developed

Aparna Mukhopaohyay

Vāstuśāstra; the Science of Construction, is an ancient doctrine which consists of precepts born out of a traditional view on how the laws of nature affect human dwellings. The foundation of *Vāstu* is traditionally ascribed to the sage Maya in South India and Viśvakarman in North India. The city Indraprastha, which referred to in the epic *Mahābhārata* was constructed by Maya. As per the epic *Mahābhārata,* the city was an architectural marvel based on the precepts of *Vāstuśāstra* composed and compiled by the great sage himself.

So it would be my endeavour to find out how and to what extent the principles of *Vāstuśāstra* as written by the great sage Maya was applied to the construction of Indraprastha, the great city of yesteryears.

■ ■ ■

TS & FA - 85

The Liquors and Its Tax Structure in Kauṭilya's *Arthaśāstra*

Dibakami Krutartha

Kauṭilya, who is also known as Cāṇakya, flourished around 350-283 BC in the Maurya period. His text *Arthaśāstra* discussed the ethics of economics and the duties and obligations of a ruler. The scope of *Arthaśāstra* is, however, far wider than statecraft, and it offers an outline of the entire legal and bureaucratic framework for administering a kingdom, with a wealth of descriptive cultural detail on topics such as mineralogy, mining and metals, agriculture, animal husbandry, medicine and the use of wildlife.

Kauṭilya has also given importance to the tax system. Tax is a fee charged by a government on the products, incomes or activities. He visualized that the tax has a 'dhārmic social contract' between the king and the citizens. Taxes were levied for maintenance of the social order and the welfare apparatus. Kauṭilya realized the critical role of the tax system for ensuring the economic well-being of the society.

The second part of *Arthaśāstra* is totally based on revenue system. Cāṇakya has explained the different types of taxes, and how it helps to raise the economic power of the country. These are the tax systems of agriculture, forest products, ship, animals, liquor and chariot like that. Among these, liquor tax system is a vital part of the revenue. Liquor has been a part of communal life and has an important place in social, spiritual, and emotional experience. He has discussed here the various types of liquors and the making process and also about the taking of liquor in festival time and it enjoins that the common people should take permission for making and drinking purpose of liquor.

The present paper will discuss "The Liquors and Its Tax Structure in Kauṭilya's *Arthaśāstra* and also will elaborate all related statements relating to the matter.

■ ■ ■

TS & FA - 86

The Veterinary Science and Animal Health Care in the *Atharvaveda* and Its Relevance to Present-day Time

Bini Saikia

It is worth mentioning that the Atharvavedic society is primarily agricultural. Agriculture was the main source of economic stability in the age of *Atharvaveda*. Therefore, it is necessary to take care of the animals also along with the human beings.

The earliest information on the art of caring for animals in India is provided by the sacred texts of Vedic religion. In the ancient time the sages knew how to prepare a number of remedies to counter prevailing ailments in human beings and also in animals. In the *Atharvaveda* there are so many hymns, which are devoted to medical subjects. It not only deals with the human medicine, but also deals with veterinary science. It is noteworthy that the nucleus of veterinary science *(Paśu Āyurveda)* existed in *Atharvaveda*.

In this paper, an attempt has been made to highlight the Veterinary science and animal health care found in the *Atharvaveda* and its relevance to present time.

■ ■ ■

TS & FA - 87

Geometrical Explanation of *Vargakarma* : A Comparative Study According to Sankara Variyar and Bhāskara I

Vrinda. P.M

Kerala mathematics is a well developed branch of knowledge system, which has made sheer contribution during 13th to 18th century. These include both original and commentarial works like *Tantrasaṁgraha* of Nilakantha Somayajin and *Kriyākramakarī* of Sankara Variyar and Narayanan Namputiri respectively. Geometrical explanation to mathematical results is one of the unique features of Kerala school of mathematics.

This paper attempts to compare the geometrical explanation of *Vargakarma* (the operation to find out the square of a number) in *Kriyākramakarī* commentary of *Līlāvatī* and *Āryabhaṭīyabhāṣya* of Bhāskara I.

■ ■ ■

TS & FA - 88

The Concept of Physician as Depicted in the *Caraka Saṁhitā* and Its Relevance in the Present-day Society

Padumi Roy

The concept of physician occupies the pivotal position in the field of medical science from the time of the dawn of the civilization. In general sense, physician is a health care provider who practices the profession of medicine, which is concerned with promoting, maintaining or restoring human health through the study, diagnosis and treatment of diseases, injury and other physical and mental impairment. From the Vedic period, the position of a physician is well recognized and the role was played at the pick of its glory ever since the day of the *Ṛgveda.* Asvins, the twin god, were the celebrated physician among the Vedic gods. Every physician should possess some qualities and they should obey some rules and regulations in this profession. Nowadays we find a gradual deterioration of high ethical standard in the practice of medicine. Considering the present commercialization of this noble profession, it has fallen from its supreme status of nobility. The noble purpose of healing art is clouded by the glamorous adoration from money-making effort. So here in this paper it has been tried to bring out the multidimensional aspects related to the concept of physician as reflected in the *Caraka Saṁhitā* and their relevance in the present-day society.

■ ■ ■

TS & FA - 89

Cartography in Ancient Sanskrit Texts

Kavishwar Rupali Vijay

Cartography is the study and practice of making maps. It is a combination of science, aesthetics, and technology. Cartography actually communicates spatial information effectively.

We all know that, Sanskrit literature is valuable in all the fields of knowledge. Knowledge of Sanskrit plays an important role in the studies of science & technology in ancient India. Many branches in the modem technology had a root in Sanskrit literature. Cartography is one of those important branches of modem technology. We have to check the relevance of the work done in Sanskrit, with that of modem age.

So, I have taken up a topic related to geography and Sanskrit literature, with special reference to cartography.

■ ■ ■

TS & FA - 90

Significance of Metrological Data in Kauṭilya's *Arthaśāstra*

Dr. P. V. Narayanan

The *Arthaśāstra* of Kauṭilya supplies abundant materials on the metrology of ancient India. It attests to the fact that a well-developed system of mensuration had been prevalent in the time of Kauṭilya. The author of *Arthaśāstra* furnishes many details of different kinds of measurement such as linear measure, area measure, volume measure, weight measure and also measurement of time. Kauṭilya advises the state to undertake a number of activities for the governance of the system of mensuration. A distinct state department was set up for this purpose and several high level officials were appointed for looking after the functions of the metrology department. The officers posted such as the *Mānādhyakṣa* and *Pautavādhyakṣa* adopted many ways for the standardization of the weights and measures. The text speaks of a good number of equipments used for weighing and measuring. Different measures were in vogue for different purposes. They were utilized as the means of generating income for the state treasury.

The details given by Kauṭilya in *Arthaśāstra* regarding the system of mensuration are of great significance in the study of ancient Indian society, commerce, production and supply of goods, political administration etc. A perusal of the information available therein shows that the system of mensuration depicted in *Arthaśāstra* has resemblance with the systems prevailed in other parts of the world in ancient period. This paper tries to analyse the materials provided in *Arthaśāstra* in regard to practices in the field of metrology.

■ ■ ■

TS & FA - 91

A Brief Study on Kerala Traditional Astrology

Vimal Das, K.

Astrology is the science which investigate the action and reaction existing between the celestial bodies and the rest of manifested nature including man. It is considered as the important doctrine among the six *Vedāṅgas*. Astrology or *Jyotiṣa* is eye of *Veda* or knowledge. It has three parts like *gaṇita,* horā and *saṁhitā*. And it has been further subdivided in the six branches such as *jātakam, golam, nimittam, praśnam, muhūrtam* and *gaṇitam*. In all these branches, considerable contributions of Kerala can be seen. In other words, Kerala has a rich andf long heritage in the field of astrology. The present paper tries to trace out the historical background and the contribution made by Kerala in the period of Astrology.

■ ■ ■

TS & FA - 92

Simazine Induced Changes in Heteropneustes Fossilis

Dr. Shashi Kant Pathak

Aquaculture is a more recent technology as compared to agriculture. Pisciculture is one of the most important aspects of Aquaculture. The main objective of pisciculture rests on the high yields and nutrient values of fish. However, the aquatic weeds create serious menace to pisciculture. The aquatic weed problems pose a challenge to pisciculturists and therefore, different measures have been devised for the control of these weeds. Among the different control measures such as : mannual, mechanical,biological and chemical, the last one has proved instrumental in weed control. Different weedicides have been being used for the control of weeds and most of them have been found very effective in this revolution. However, the weedicides besides their positive effects on the aquatic weeds may also adversely affect the fishes either directly or indirectly leading to another serious problems to the pisciculturists.

Simazine, a widely used weedicide having the chemical formula-2-chloro-4, 6-bis (ethylamino)-5-triazine has been found very effective in the control of broad-leaf weeds. In the present research paper, the common Indian cat-fish Heteropneustes fossilis has been selected as experimental animal to unfold the effect of weedicide-Simazine.

■ ■ ■

TS & FA - 93

Market Policies and *Arthaśāstra*

Mrs. Pranati Mohapatra

For the welfare of common man and logical development of the state and government, the price control and market regulations are very important and necessary. If the state administration does not make necessary price control and management of market, common man shall go against the state administration and such a state cannot go ahead. Therefore, it is necessary to develop effective devices for efficient management of market and market price of common commodities. From the thoughts of Arthaśāstra, king is to be responsible for control over market price with the view to welfare and development of the state and government. The king should look after the materialization of the policies so that no officer or anybody can charge more than the prescribed price by the state administration. In Kauṭilyan system we can see different positions in state administration for management and monitoring of different aspects related to market and market price like, *Samāhartā, Sītādhyakṣa, Araṇyādhyakṣa, Śulkādhyakṣa, Lavaṇādhyakṣa* etc. Kauṭilya refers the rigid price control and market regulation of the entire commodities in the state.

■ ■ ■

TS & FA - 94

Navigation in the Vedic Age

Dr. Nandita Bhattacharjee Goswami

Navigation is a word that marks the science related to water vessel management. The Vedic age signifies the age when a civilization took formation that has left a vast literary document called the *Veda*. It has received shape in three stages called *Saṁhitā, Brāhmaṇa* and *Āraṇyaka* and *Upaniṣad.* The *Saṁhitā,* the early part of the literature, contains the record of strain and struggle of people of remote age of the *Veda* for settlement. Water being the life of beings, quite naturally this resource management received tremendous importance. The Vedic god Indra seems to undertake all efforts to render service in this line of job. Projects like releasing water from hilly areas, clearing the way for rivers to flow, creating atmosphere to ensure sufficient rainfall to catalyze easy procreation of especially herbal world and so on.

Side by side experimentation on conveyance to cross the water track is carried out. Actually such effort is inbuilt in beings for survival. The Vedic literature thus has ample thoughts and ideas on the subject of our study. Apart from seven rivers *(saptasindhu)* good number of rivers with tributaries is mentioned in the Vedic literature. The term *samudra* often are available here. In very clear terms it is stated that rivers enhance water of samudra. The Vedic seers seem to be familiar with four oceans even. The conveyance meant for waterways both over rivers and seas is termed as *nau* i.e., boat. This has a magnanimous place in the Vedic literary world. Often it is the symbol for sacrifice that cause transportation to the world, free from sorrows and sufferings or sometimes the prayers that lead to the region of peace and so on. We have sufficient data to derive that the designing of water vessel is already a well known art as the same of chariot. Another term used to mean the same carrier is *plava.* It is used only once in the *Ṛgveda*. As to the maritime activities, it appears to be very positive. In this context, mention may be made of the story of Bhujyu, rescued by twin gods Asvins from the middle of sea.

This paper is a humble endeavour to analyse all these thoughts and ideas with a view to deducing that navigation already formed an inseparable part of life of Vedic people. Controversy hovering over the sea voyage also has been treated to come to an affirmative solution. Our investigation is concentrated to the *Ṛgveda* to examine minutely the observation of sears of this *Saṁhitā.*

■ ■ ■

TS & FA - 95

Environmental Perspective in the *Harṣacarita*

Dr. Nandita Sarma

In the *Harṣacarita,* Bāṇa realistically represents the characters of the human beings. During his long travels, he collected various information regarding natural phenomena, which elevated his literary skill. This paper is an attempt to present some elements related to environment and environmental awareness of the people during Bāṇabhaṭṭa's time.

■ ■ ■

TS & FA - 96

The Principles of Taxation in Ancient India as Codified in the *Dharmasūtras* and Modern Indian Tax System

Sanu Sinha

Dharmasūtras include areas of individual and social behaviour and also pronouncements on civil and religious law. The *Dharmasūtras* are the real legal literature comparable to modern civil and criminal laws. These provide the materials of solution on the different problematic situations in the different dimensions of human life. Collection of tax is basically for the development of any country, on which depends the social-status, economic independence and with help of these many beneficial and useful projects are executed for the welfare of the common people. The *Dharmasūtrakāras* not only gave a new direction to the economic and political condition of that period, but also have influenced the modern tax system.

Here in this paper, an attempt is made to find out the influences of the principles of taxation in ancient India as codified in the *Dharmasūtras* on the principles of modern Indian tax system.

■ ■ ■

TS & FA - 97

Kṛmi : *Atharvaveda* and *Āyurveda*

Arundhati Nagesh Dandekar

As we know *Atharvaveda* covers munerous subjects viz. *Pauṣṭikāni, Strīkarmāṇi, Rājakarmāṇi, Bhaiṣajyāni* and so on. This is the reason why *Atharvaveda* is considered as *Veda* for common people. A great part of the *Atharvaveda* consists of hymns related to human health as it is the book on which *Āyurveda* is based on. In this *Veda,* we find some hymns related to worms and their treatment.

In this paper , I have tried to study these *Kṛmisūktas* and their similarities found in both the *Atharvaveda* and the *Āyurveda* including the method of treatment.

■ ■ ■

TS & FA - 98

Medicinal Importance of Nimba as Depicted in Indian Tradition

Dr. Dhananjay Vasudeo Dwivedi

The Nimba is fast-growing evergreen tree with an irregularly rounded crown, which reaches a height of 15-20 m. It is native to India and grows throughout the dry regions of the country. The Sanskrit word Nimba etymologically indicates, a tree which endows a good health, without untoward effects and is useful in dermatitis. It has been used for medicinal purposes from time immemorial. It is one of the most powerful blood purifiers and detoxifiers among tradition herbs. Nimba is bitter and astringent in taste, pungent in the post-digestive effect and cold in potency. It alleviates *pitta* and *kapha doṣas*. It aggravates *vāta doṣa*. Medically, the Nimba is used internally as well as externally. The leaves, flowers, skin, seeds and seed oil of Nimba have great medicinal value. The chronic, non-healing wounds and ulcers are dressed with the decoction of its skin for quicker and better healing. The medicated oil of its seeds or leaves is effective in healing the diabetic wounds. The *Caraka Saṁhitā* says that decoction of Nimba leaves cleans the wound. *Suśruta Saṁhitā* also says that Nimba leaf mixed with honey acts as cleansing agent. Both of them added with ghee promote healing. According to *Kaśyapa Saṁhitā* five parts of (leaf, root, flowers, fruits and bark) of Nimba mixed with ghee are used for fumigation. It wards off diseases. According to *Caraka Saṁhitā,* one suffering from Jaundice should take cooled decoction of Nimba with honey in the morning. Apart from Āyurvedic Literature, *Mahābhārata, Purāṇas,* Kauṭilya's *Arthaśāstra* and other Sanskrit books have also discussed the medicinal importance of Nimba. Varāhamihira's *Bṛhatsaṁhitā* contains a chapter on herbal medicines. It recommends that the Nimba tree should be planted near dwellings so that smallpox and chickenpox can be cured or staved off with Nimba leaves.

■ ■ ■

TS & FA - 99

Archery an Ancient Traditional Indian Weapon

Dr. Anasuya Bhowmik

In the beginning of the human civilization, man used the bow and arrow effectively as a weapon to support him in hunting for food and also in protecting him for safety.

It is difficult to pinpoint the exact timeframe when this knowledge and technology were acquired, but it is known that Vedic seers were aware of this art. Copper and bronze arrow-heads discovered at Mohenjo Daro and Harappa indicated the use of archery by the people of Indus Valley during 3rd and 4th mm B.C. In the *Ṛgveda* the word *dhanus* has been found frequently. The *Purāṇas* like *Agni* and *Mārkañḍeya* have discussion on few chapters on archery. Our two great epics *Rāmāyaṇa* and *Mahābhārata* showed us the excellence and mastery of archery of that period.

In the ninth part of *Viśvakoṣa,* it is written that like other *śāstras* there is a separate *śāstra* through which one can learn the correct method of handling the bow and arrow. This separate *śāstra* called *Dhanurveda* is the *upaveda* of the *Yajurveda.*

In contemporary books available, we find detailed description of different types of bows and arrows. Brāhmins proficient in *Dhanurvidyā* were eligible to teach the practical aspects of this *śāstra* or technology to their disciples, who were mostly of Kṣatriya caste and of royal families. In the medieval period, the use of *dhanurvidya* lost its priority to a great extent, due to the invention of other later weapons, but it was not wiped off completely. In modern times, archery is quite popular amongst tribal and has been accepted as a specific skill for human being, in sports for hunting. It is one of the recognized events in summer Olympics.

■ ■ ■

TS & FA - 100

Comparison Between Takman and Kāmalā (Jaundice)

Thatte Maitreyee Vinay

The *Atharvaveda* is known for common man's *Veda* as it covers materialistic topics in it. There are various hymns in *Atharvaveda* regarding medicine, therefore it is called as origin of *Āyurveda. Takmanāśana* hymn is one of them. Takman is a disease and the seer has prayed for annihilation of that disease in that hymn. Some adjectives of this Takman show similarity between Jaundice, which is mentioned in *Aṣṭāngahṛdaya.*

In this paper, an attempt is made to compare Takman and Jaundice on the basis of adjectives of Takman and symptoms of Jaundice according to *Aṣṭāngahṛdaya.*

■ ■ ■

TS & FA - 101

Contribution of Sanskrit to the Field of Aeronautics

Dr. Akshya Kumar Mishra

Sanskrit Literature is extremely rich in the knowledge of science, technology and art. The ancient Sanskrit Literature like *Vedas, Upaniṣads* and epics have the information about flying machines and fantastic science fiction weapons. Most of them have not even been translated into English yet from the old Sanskrit. According to ancient Indian texts, the people had flying machines which were called *Vimānas.* The ancient Indian epic describes a *Vimāna* as a double-deck, circular aircraft with portholes and a dome.

In the *Ṛgveda* a description of some *Vimānas* are found which possessed a very high speed. This aerial vehicle was triangular, large, three-tier uneven and was piloted by at least three persons. It has three wheels which were probably withdrawn during aerial flight. There is no doubt that the ancient Sanskrit literature is packed with the knowledge of science and technology, but now the important thing is to look over the modern science which gives recognition to the ancient literature with a scientific idea.

■ ■ ■

TS & FA - 102

Chemistry : An Insight of Chemical Heritage of Ancient India

Gangesh Gunjan

In ancient India development in chemistry was not confined at an abstract level like physics but developed in a varity of practical activities.The story of early chemistry i.e. 'Alchemy' begins from 'Indus Valley Civilization' (2600-1900 BC), where they practised many chemical processes for the preparation of pottery, bricks, cement, glass, jewellary, paper, soap etc. They also used number of minerals to obtain useful products such as medical preparation, plasters and hair washes etc.

According to *Ṛgveda,* chemical knowledge was also practised for the preparation of cosmetics, perfumes, inks, paints and alcoholic liquors through distillation and vaporization processes, manufacturing of dyes and dyeing of clothes, polishing of mirrors, preparation of pigments and colours and tanning of leather were also common practices of that period.

This paper is an effort to bring and review the Vedic Chemistry before the young scientists of modern chemical sciences.

■ ■ ■

TS & FA - 103

A Study of Adjunct Therapy of Āyurvedic Medicine with Anti-Tubercular Drugs on the Therapeutic Management of Pulmonary Tuberculosis

Dr. Rupesh Kumar

Yakṣmā, a disease of ancient origin described in Vedic medicine, could be correlated well with Tuberculosis. This belief-based concept seems to have been well-ruminated upon, and eventually entered reason-based Āyurvedic treatises with a redefined name Rājayakṣmā.

Rājayakṣmā (PTB) is considered to be a disease of grave prognosis along with Udara (ascites) and Balaśoṣa (marasmus). Many religious, mythological and historical episodes are linked with these dreadful diseases. Many herbal and herbo-mineral drugs are being used for the treatment of Rājayakṣmā. However, the results are far from satisfaction.

In Rājayakṣmā, Dhātukṣaya (tissue emaciation or loss) is universally accepted as one of the main reasons to initiate pathogenesis. And there is inevitable metabolic dysfunction *(dhātvagnināśana),* out of which *rasa* (tissue fluid), *rakta* (blood), *māṁsa* (muscle), *meda* (adipose tissue) and *śukra* (generative tissue) are lost. Ultimately, deterioration of immunity *(ojoḥkṣaya)* is evident. In tuberculosis, starting from *ojoḥkṣaya, śukra, meda dhātus* to *rasa, dhātu* is lost preceding each other, which is known as *pratilomakṣaya* and is an unusual metabolic change. In *Atharvaveda* (6/13/1), involvement of *ojas* has been demonstrated and linked with Rājayakṣmā. Yakṣmā spreads from one person to another like the flight of birds (*Atharvaveda,* 6.14.3). Recent studies have revealed that Āuyrvedic Rasāyana like Aśvagandhā and Śilājītu therapy could modulate the immune profile in patients.

PTB being a global emergency is a threat to the world medical community. Increasing trend of multi-drug resistance (MDR) among patients is alarming. Keeping in view the possible toxic component of the anti-tubercular drug (ATD) therapy, the present study is taken with two following objectives -

i. Whether add-on therapy of Āyurvedic drugs along with ATD is in anyway beneficial to prevent or reduce toxicity?

ii. Whether this module can increase the bio-availability of ATD and help in quick recovery?

■ ■ ■

TS & FA - 104

History of Indian Mathematical Teaching

Ruhul Kuddus Ahmed

Indian mathematics has its glorious past in the civilization. This article explores the various causes of lacking of its expansion during ancient and medieval periods. Its pedagogical advantages in teaching are well-known and, therefore, necessary steps for upliftment of history of Indian mathematics have been suggested. At the end, utility of history of mathematics in mathematical teaching has been experimented and a course on history of Indian mathematics has been aspected.

■ ■ ■

TS & FA - 105

The Role of *Praśna Mārga* in Indian Astrology: A Study

Chidambar H. Takkalaki

The ancient astrological literature of the Hindus is traced to the sage Parāśara. It belongs to a certain number of complimentary works without whose assistance, the study of astrology is not possible. The deeper implications of the subject *Praśna Mārga* may be considered as one of such works. It is an exhaustive treatise on the various aspects of *Praśna* or horary astrology.

As regards the nature and values of the work, the author appears to have been a renowned scholar and has culled information from a number of ancient sources.

The topic of the work, though called *Praśna Mārga Śāstra,* covers almost the entire range of the subject of *Jātaka* or predictive astrology, *muhūrta parihāra* and medical astrology and indicate the science of the omens.

Here we have essentially a work that touches on some of the most important aspects of life, longevity, death, disease etc. The value of the work is unmistakable, It not only endorses the ancient principles of astrology but also extends beyond by giving methods which are not to be found even in such a celebrated book as the *Bṛhat Jātaka.*

In conclusion, we have to observe that *Praśna Mārga* is a unique work on horary Astrology, omens and remedial measures. A careful study of the work is recommended to all students and savants of astrology of all times.

■ ■ ■

TS & FA - 106

Conception of Time and Space: A Syncretic Approach

Purnima Ghosh

The paper 'Conception of Time and Apace: A Syncretic Approach' contains a brief discussion on the Vaiśeṣika division of substance with special discussion of time and space along with an exception to Raghunātha Śiromaṇi's view. While discussing time, definition of time given by Kaṇāda with grounds for its acceptance has been taken into consideration. In this connection Śaṁkara Miśra's explanation of the relevant rule of Kaṇāda, views of Praśastapāda along with Śrīdhara, his follower and the opinion of Annaṁbhaṭṭa, a later Vaiśeṣika has been mentioned. Critical examination of Kaṇāda's rule of ubiquity of time by Śaṁkara Miśra has also been discussed. View of Candrānanda, an earlier commentator on the Vaiśeṣikasūtra becomes a point of discussion also.

Question of perceptibility or inferability of time also occupies a prominent position. The Vaiśeṣika along with the old school represented by Jayantabhaṭṭa speaks of the inferability of time in opposition to the Navya Mīmāṁsaka like Nārāyaṇa, who is of the opinion of perceptibility of time.

Regarding space, Kaṇāda's relevant rule defining space has been taken for discussion. Views of *Vyomavatīkāra* and *Nyāyakandalīkāra* on it have also come to light. Śaṁkara Miśra's relevant explanation on the Kaṇāda's *sūtra* regarding substancehood and indestructibility of space becomes an important point. Distinction between the condition of time and space has been taken for consideration. According to some Vaiśeṣikas, space is also perceptible by application of the same logic which is required to establish the perceptibility of time. But the Naiyāyikas like Jayantabhaṭṭa prefer its inferability to its perceptibility. Division of time and space is superimposed and conditional.

■ ■ ■

TS & FA - 107

Building Construction in Ancient India : A Comparison of Architectural and Political Texts

Miss. Prajkta Pradip Ganorkar

In Sanskrit literature on Architecture, various texts describe principles regarding building of various types of constructions; one of the most important structures is forts.

It has been dealt with elaborately in these texts and in those describing the polity also, such as *Arthaśāstra, Nītisāra* etc. It is considered as one of seven major aspects of

Kingdom, It will be very interesting to note the description from the architectural point of view as compared to the construction and importance from the political point of view.

Therefore, this paper proposes to present in short development of constructing forts historically and particularly with emphasis on the comparative study of the architectural principles described in the architectural text and text dealing with polity with reference to other salient features of discussion also.

■ ■ ■

TS & FA - 108

Jiddu Krishnamurti's Philosophy of Education

Jayanta Baruah

J. Krishnamurti is basically a philosopher, who is also deeply concerned with right education. To him there is no difference between philosophy and education. The aims of both are one and the same, to bring about a fundamental and instantaneous change in man and society by setting human mind absolutely and unconditionally free.

Krishnamurti was against any method or system. He says that life cannot be made to confirm to a system and as such there is no method following which we can know about life. One needs to meet life from moment to moment for it is ever new. Education requires discipline. But the discipline, that Krishnamurti, talked about is the inner discipline. What is commonly understood by discipline demands conformity and conformity breeds animosity that makes the mind dull. Education requires communication. The teacher's task is to make the students enquire. Both the teacher and the student are to enquire into the problem. The student is to play an active role in the education. Educator, thus, is to be careful not to impose his own views or ideas on the child. He is to help the student to find out his solution. Krishnamurti provides a vision for education without giving a method to realize it.

■ ■ ■

TS & FA - 109

Management of Elephant in Kauṭilya's *Arthaśāstra* and Its Relevance in the Modern Society

Manisha Bora

The *Arthaśāstra* of Kauṭilya is a unique and prestigious compendium of ancient India. It is basically an instructive work and the prime importance is given to the state politics and economy. Kauṭilya was very much aware of the welfare of his state and, therefore, he used to manage all the aspects which have implicitly or explicitly some contribution to the prosperity of the state. Kauṭilya, with his extraordinary ingenuity, prescribed various instructions on almost each and every aspect of a state, including the animal and plant world. Animals, particularly, elephant, horse and cow were given formidable importance because of their use in welfare. Elephant was regarded as important by Kauṭilya and so he recommended to appoint a superintendent of elephant which was termed as *hastyadhyakṣa.* This particular animal can play a pivotal role in the war and thereby can uplift the political condition of the state. So, Kauṭilya, very scientifically and systematically managed the elephants in the *Arthaśāstra.* He had the credit to utilize this animal perfectly in the war. He recommended various suitable management procedures of elephant including the feeding management, health management, accommodation of elephant etc. These management procedures have a close resemblance to the modern procedure of elephant management. Here, in this present paper, an effort has been made to highlight the management of elephant in the *Arthaśāstra* of Kauṭilya along with its modern relevance.

■ ■ ■

TS & FA - 110

Is There Any Materialism in the *Ṛgveda?* A Few Observations

Dr. Soma Basu

The *Ṛgveda* presupposes no other literature. In books 2-7 of the *Ṛgveda,* which are its older stratum, earliest ideas occur. The mantras of book 8 are collected on the basis of metre. Book 1 and 10 are of miscellaneous character and are considered comparatively of later age. Still no relative chronology can be said about Books 2-7; they are of older strata even in the bulk of the Vedas. A gap of one generation is felt between Viśvāmitra and Madhucchandas, Viśvāmitra's son.

The whole knowledge of ancient history of man can be had from a study of the Vedas. For a true understanding of the Vedas, a study of Sanskrit is most important. Sanskrit was accepted as the form of natural expression. The understanding of the basic concepts of Vedic religion is a reality which was realized never before.

Architecture made some advance in Ṛgvedic India. There are references to mansions supported by a thousand columns and provided with a thousand doors, spacious palace with a thousand pillars and a thousand gates (ṚV., 2.41.5; 5.62.6), hundred-gated fort (ṚV., 10.99.3).

Engineering in the Vedic age should be viewed in terms of making pottery, construction of houses, smith, carpentry, making chariots, wagons *(ratha, anas)* etc. The only material object the hymns careful enough for reconstruction is the chariot.

In ṚV., 5.9.5, we come across such terms as *dhmātṛ* which literally means blower, smelter in nominative, the derivative form *dhmātari* probably denotes the smelting furnace in locative. That iron smelting or copper smelting was in vogue is amply testified with reference to arrows pointed with *ayas,* kettle fashioned with the same and Soma-cups made from metal (ṚV., 5.30.5; 6.75.15; 9.1.12 etc.) ṚV., 9.112.2 says the smith, with enkindled flames, seeks him who has a store of gold (ṚV., 10.72.2). Golden ornaments were worn on the breast even as early as the *Ṛgveda (vakṣaḥsu rukmā,* 1.166.10). Indra is said to have worn golden ornaments on his hands (8.68.3 etc). There often occurred battles in the society as is evidenced by the Battle Hymn of the *Ṛgveda.* A humble attempt has been made to trace elements of material culture as is reflected from such expression: *karmāra iv ādhamat.../ sa yathā bhastrāyāgnim upadhamati prajjvalārtham evaṁ samadhamat utpādayadityarthaḥ (Sāyaṇabhāṣya).*

Prof A. P. J Abdul Kalam believes in materialism in the *Ṛgveda.* To quote him, "The *Ṛgveda* talks about an advanced civilized predominantly urban and maritime society which has used of ships, boats and seventy-five different types of houses which include hutments and palaces. Vedic literature reveals that Indians have very advanced knowledge of mathematics and were possessing extra ordinary knowledge of astronomy."

■ ■ ■

TS & FA - 111

Reference of Medical Science in the *Garuḍa Purāṇa*

Dr. Kalpita Bujarbarua

The *Garuḍa Purāṇa* is one of the eighteen Purāṇas. The *Garuḍa Purāṇa* has nineteen thousand *ślokas.*The thousand *ślokas* of the *Garuḍa Purāṇa* are divided into two parts, a *pūrvakhaṇḍa* (first part) and an *uttarakhaṇḍa* (subsequent part). Each *khaṇḍa* has several chapters *(adhyāya).* The *pūrvakhaṇḍa* is much longer, which has two hundred and thirty-four chapters. The *uttarakhaṇḍa* has only forty-five. It is a *Vaiṣṇava Purāṇa* and is in form of conversation between Lord Viṣṇu and Garuḍa (king of birds), primarily emphasizing the reason and meaning of human life form. The *Garuḍa Purāṇa* contains detailed descriptions of Viṣṇnuite worship and rituals, and the focus of this *Purāṇa* is on Viṣṇu worship. The latter half of this *Purāṇa* deals with life after death. Following this, there is an account of funeral procedures, including rituals, the astrological timing of the post-death observances, reincarnation and ritual gifts.

The *Garuḍa Purāṇa* also deals with the subjects like medicine, astronomy, gemstone structure and qualities etc. One part of the *Garuḍa Purāṇa* is full of very scientific and detailed descriptions of medical remedies for hundreds types of diseases including heart diseases, diseases of the productive systems as well as treatment of snake bites etc. So, in this paper a humble attempt has been made to discuss about the reference of the medical science in the *Garuḍa Purāṇa.*

■ ■ ■

TS & FA - 112

The Sāṁkhya Cosmogony From Scientific Perspective

Sri Rashmi Rekha Goswami

The theory of creation of the Universe (cosmogony) is nothing new to Indian thought as it has been postulated from the Vedic age. Indian evolutionary view-point is the product of intuitive dimensions of nature. The main principle of the Sāṁkhya philosophy is also nothing but to demonstrate the basic elementary foundation of the Universe and to analyse its evolutionary scheme. Thus, a very distinct enumeration of the tattvas from the root level upto the top is found in this system. The Sāṁkhya cosmogony is very much scientific as it can be illustrated from the standpoint of modern physics also. Actually cosmogony is the most significant theory which draws special attention of the modern science also. Various experiments have been made and different theories have been propounded by modern scientists to solve the mistery of the Universe. The great Big Bang theory, the singularity theory etc are the most important theories of modern science in this respect. Though the language used and the mode of expression of facts are different in both science and philosophy, yet the concept is almost similar. Thus, the great Big Bang theory is said to be interrelated with the cosmogonical exposition of the Sāṁkhya system.

Therefore, a modest attempt is made here to evaluate the Sāṁkhya cosmogony from scientific perspective.

■ ■ ■

TS & FA - 113

Environment and Ecology in the *Ṛgveda*

R. Chitra

The *Ṛgveda* is the most ancient and important Vedic text. The deities of the *Ṛgveda* like Agni (fire), Varuṇa (rain), Savitā, Indra, Marut, Sūrya (sun), Vāyu (air), Soma, Dyāvāpṛthivī (world), Mitra, Pūṣan, Uṣā (morning), Parjanya, Aśvin, Yama, are all related to our environment. The *Ṛgveda* also describes four oceans, the five rivers popularly known as Punjab in later years: Vitastā (Jhelum), Asiknī (Cenāb) Paruṣṇī, later Irāvatī (Rāvī), Vipāśa (Beas) and Śutudri (Sutlej), and also the Sarasvatī. Krumu is the name of a stream mentioned twice in the *Ṛgveda* once in the fifth book and in the last book of

Nadīstuti. Gomatī is mentioned as a river in the *Nadīstuti,* in the tenth maṇḍala of the *Ṛgveda.* These rivers enriched the establishment of cities and countries and the holy places.

The mountain ranges have also been described in the *Ṛgveda.* The word *giri* is often found in the *Ṛgveda.* The *Ṛgveda* mentions the waters from the hills, and the *Atharvaveda* refers to the snowy mountains.

A large number of trees, plants, grains and grass also are mentioned in the *Ṛgveda* in connection with the performance of sacrifices, which are directly related to the environment and ecology.

Thus, the study reveals the cultural history and the tradition of the ancient man. The biosphere which consists of the animals, the birds, the insects and the plants that are reflected in the Vedas assists the man in sustaining his life. The earth, the air and the water referred to in the Vedas provide the chief requirements for the entire bio-world.

■ ■ ■

TS & FA - 114

Obesity and Life Style

Shashi Prabha

Excessive body fat that imparts health risk is obesity. Poor diet inactivity and sedentary lifestyles are known contributors to obesity and hence few changes in lifestyle and food habits are the solutions. Lifestyle modification (alterations in diet and physical activity patterns) should be included in all obesity management programmes . Proper quality and quantity of food with good combination as requirement of a person at proper time helps to avoid getting obese. Obesity has strong links to heart disease, Cerebrovascular disease (strokes), some cancers, Type II diabetes, osteoarthritis, hypertension (high blood pressure) and high cholesterol that can lead to heart attacks and strokes. All these diseases can seriously impact a person's well-being and can have negative impacts on a person's quality of life. Lifestyle interventions can result in important long-term weight losses and improvements in disease risk factors among a significant proportion of severely obese individuals. A lifestyle , characterized by a diet including less animal fat and more complex carbohydrates and by greater energy expenditure in physical labour, may protect against the development of cardiovascular disease risk factors and obesity. This paper discusses the risk of obesity of sedentary lifestyles within the context of dietary habits.

■ ■ ■

TS & FA - 115

Observations on Medical Science in the Vedas : A Study

Prof. Manjula Devi

The Vedas are the precious and prestigious heritage of India as they contain information of all branches of knowledge. Science, with all its aspects, appears to have the roots in the Vedas. Many traces of scientific speculations, relating to the cause and treatment of the diseases, exhibit the profound knowledge of the Vedic Indians in the field of Medical Science, which have enriched the scientific heritage of India. The *Āyurveda,* i.e. the Science of health is closely related to the *Atharvaveda* and, therefore, it is regarded as the *Upāṅga* of the *Atharvaveda* (*Suśrutasaṁhitā,* 1.1.6). The *Atharvaveda* is also known as *Bhiṣagveda* as various diseases and medicines are referred to in it. The *Ṛgveda* and some other Vedic texts also contain much material relating to diseases, their prevention and cure, which may be treated as the precursors of modern Medical Science. In several passages of the *Ṛgveda*, the term *bhiṣaj* is used to mean the physician (ṚV.,1.24.9; 1.157.6;10.97.6). The practice of medicine was an ancient and established profession and they engaged themselves in the holy practice of treating the patients with proper knowledge of medicines, derived from the medicinal plants. The healing power of the medicinal plants were traced duly and administered to the patients after proper investigation (*Ibid.*, 2.33.4;10.97.4;10.161). The diseases were also treated with the aid of natural elements like water, air, sunrays, heat of fire, etc. Water is regarded as the best of the physicians as it is most efficacious in treating the diseases (AV., 6.24.2). The Vedic Indians had a keen observation on the various branches of present-day Medical Science, which is proved, beyond doubt, from a thorough study of the Vedas. They acquired an anatomical knowledge as it is evident from the numerous references, made to the different external limbs and internal organism of the human body in the Vedas (ṚV.,10.163; AV., 2.33; 10.2.1-8; 20.96.17-23). The branch of Psychiatry, that developed in due course of the advancement of Medical Science, had its root in the *Atharvaveda*. The healing power of music, which is assigned due attention as a curative measure in the present-day Medical Science is rightly noted in the *Sāmavidhānabrāhmaṇa* (2.3.1). The Vedic people apprehended properly the genetic agents of the diseases and this type of disease is termed Kṣetriya in the *Atharvaveda* (2.8;3.7).

It is, therefore, aimed at highlighting these observations made in the Vedas, which would reveal the deeper insight and accurate knowledge of the ancient Āryans in the field of Medical Science.

■ ■ ■

Section - 15

SOUTH-EAST ASIAN STUDIES

SEAS - 1

Traditional Agroforestry System In South-East Asia: Role in Sustenance

Asha Gupta

An astounding array of agroforestry systems are observed in SE Asian countries. Homegardens are the traditional agroecosystems, which are highly productive and diverse. They are intensively managed by family labour and are economically sustainable. They provide a varied, stable and sustained availability of multiple products like vegetables, fruits, spices, legumes, fodder,fuel , medicines and material for construction,culture, household and crafts as this agroforestry system characterises, intimate mix of diversified crops and multipurpose trees satisfying most of the basic needs of the local population. Though the size varies, this ancient land use system has proven its worth being environmentally sound, economically viable, culturally acceptable, biodiversity-oriented, socially just promoting equity, resilient, sustaining productivity at a low-level equilibrium and participatory throughout SE region.Such, multi-tiered and multi-species structure are also important informal centres for experiment, breeding, hybridization and adaptation of domesticated species.Religious beliefs and myths influence the use of plants, and the observance of ancestral rules and restrictions, govern especially the use of wild species.The traditional knowledge forms part of the aesthetic understanding and respect for the tropical forest resources and contributes to the sustainable use of them .Homegardens are biologically sustainable agroecosystems that exhibit efficient nutrient cycling, high biodiversity,low use of external inputs and soil conservation potential . They also serve as sink of carbon, thereby, playing an important role in mitigation of climate change .Our survey concludes that these homegardens provide diversified products thoughout the year which are nutritious and organic in nature .Species with different life forms, height,underground and canopy structures attribute high species diversity in tropical home garden conserving plant genetic resources and evolutionary processes. Distribution of species in the home gardens in SE Asia creates a forest like multistorey structure, though its composition varies depending upon the ecological conditions, prevailing culture and the socio-economic set-up. The paper describes the prevalence of varied types of Homegardens in various SE Asian countries, giving their characteristic features and structure.

■ ■ ■

SEAS - 2

Medicinal Uses of Spices Prevalent in South-East Asia

Shashi Prabha Gupta

Spices were the most valuable thing since the ancient and medieval period Traditionally spices has been used for flavoring , food preservation , but herbalist and folk practitioners have used for medicinal purposes .They have immense knowledge about the spices assuring flavor as well as health security . In South-East Asia region, most of the people suffer from high burdens of communicable disease like Influenza, Guinea-worm disease, Cholera, Diarrhoea and non-communicable diseases like cardiovascular disease, Diabetes, Asthma, chronic respiratory infection and Cancer; against a background of relatively poor health infrastructure. Spices possess phyto-nutrients, essential oil, anti-oxidants, anti bacterial, anti microbial, immuno-stimulator properties and also minerals, vitamins which are essential for health. Spices have been used since centuries and now it becomes integral part of our life. The paper reports about the therapeutic and disease-fighting effects of spices.

■ ■ ■

Section - 17

MODERN SANSKRIT

MS - 1

आधुनिक-संस्कृत-महाकाव्यविश्वायने विज्ञानम्

डॉ. श्वेतपद्मा शतपथी

आधुनिकयुगस्य एकं विशिष्टं महाकाव्यं भवति विश्वायनम्। आचार्यहरेकृष्णशतपथिना विरचिते अस्मिन् महाकाव्ये कविजन्मवृत्तान्तविषये कवेः कल्पनाविलासः यथा मनोहरः तथा वैज्ञानिकतत्त्वविनिवेशनं रमणीयं भवति। प्रथमसर्गे वैज्ञानिकानां विश्वसृष्टिप्रसंगे प्रवर्त्तमानः महाशब्दवादः (Big Bang Theory) कविना सफलतया उपस्थापितः। यथा-

महाकाशे जातं प्रकृतिपुरुषप्राणमिलनात्
महादेहातीतं तदपि च पुनर्देहसहितम्।
महाधारस्थानं मिलनमभवन्मंगलमयं
महाशब्दः जातः तदनु च महाकुंजमधुरः॥

एवंप्रकारेण सत्यशान्त्योः मधुचन्द्रिकाप्रसंगे मंगलग्रहस्य यत् वर्णनं कृतं तत् सर्वतोभावेन विज्ञानसम्मतमस्ति। अस्मिन् महाकाव्ये सत्यः नायकः, शान्तिः नायिका। तयोः महाकाशभ्रमणमपि विश्वायनमहाकाव्ये विद्यमानं महाकाशविज्ञानवैभवं सूचयति। मंगलग्रहे कदाचित् जीवसत्ता आसीन्न वा-तद्विषये कविना वैज्ञानिक तथ्यमाध्यमेन काव्यिकदृष्ट्या महाकाव्येऽस्मिन् चित्रितम्।

■ ■ ■

MS - 2

आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये कवेः सूर्यमणिरथस्य योगदानम्

डॉ. नारायणदाशः

अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः इति शिष्टोक्त्या कविः स्वप्रतिभाबलेन सर्जनकौशलेन नवनवसर्जनेन च सहृदयहृदयमधितिष्ठति। अत्र गृहीतनामा कविः आत्रेयगोत्रीयः आचार्यः सूर्यमणिरथः उत्कलेषु कटकमण्डले नरसिंहपुर जनपदे त्रिलोचनपुरशासने श्रीजनार्दनरथनेत्रमणिरथयोः ज्येष्ठपुत्रत्वेन १९५८ संवत्सरे जुनमासस्य चतुर्थदिनांके जनिं लेभे। १९८३ संवत्सरे आचार्योपाधिं लब्ध्वा कविः पुरीस्थे श्रीजगन्नाथवेदकर्मकाण्डमहाविद्यालये अध्यापकरूपेण नियुक्तः। पुनः १९९८ संवत्सरे

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य श्रीराजीवगान्धिपरिसरे श्रृङ्गगिरौ नियुक्तिर्जाता। कवेरस्य काव्यसंसार एवमस्ति- श्रृंगेरीशतकम्, परोपकारि, श्रीवेंकटेशशतकम्, समस्यापूर्त्तिशतकम्, आधुनिकभारतम्, काश्मीरोदयम् च। एतदतिरिच्य काव्यप्रकाश-रसगंगाधर-व्यक्तिविवेक-ध्वन्यालोकानां मणिटीका तेन विहिता।

श्रीगीतगोविन्दस्य रसिकांगदाटीकायाः सम्पादनमपि तेन कृतम्। अत्र तत्कृतकाव्यानां किंचित् समीक्षणं विधीयते जनेनानेन। आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये अद्यत्वे मुक्तच्छन्दसः बहुलप्रचारो लक्ष्यते। पुरातनानि शतककाव्यानि अद्य विरलानि सन्ति। श्रीरथादयः कवयः इमां परम्परां जीवयन्तो दृश्यन्ते। काव्यारम्भे श्रृंगेरीपीठस्य ऐतिह्यं नामकरणविषयं च आलोचयति। सपत्नीकस्य ऋष्यश्रृङ्गमुनेः तपश्चर्यया इदं श्रृंगगिरिः इति प्रसिद्धम् आसीत्। तस्य अपभ्रंशरूपं वर्तते श्रृंगेरी इति यद् अत्यन्तं पावनक्षेत्ररूपेण प्रसिद्ध्यति। अत्र आदिशंकराचार्यस्य प्रथमपीठं तथा शारदम्बायाः मन्दिरञ्च विद्यते। तदित्थं वर्णयति कविः-

बाल्यात्तेन महर्षिणा समुषितः श्रृंगाभिधेनाचलो
नाम्ना तस्य दधार श्रृंगगिरिरित्याख्यां निसर्गोज्ज्वलाम्।
तत्सान्निध्यमवाप्य पावनमयी सैषा नगर्युत्तमा
श्रृंगेरीति परं प्रसिद्धिमगमत् पश्चात् प्रकामं भुवि।।

■ ■ ■

MS - 3

आधुनिकसंस्कृत-काव्यशास्त्रे काव्यप्रयोजनम् - एकमनुशीलनम्

डॉ. सूर्यकान्त त्रिपाठी

‘प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽपि न प्रवर्तते’ इति न्यायेन मानवः यस्मिन्नपि कार्ये संलग्नो भवति, तत्कार्यस्य प्रयोजनं निश्चप्रचं भवति। प्रयोजनं विना कार्यस्य सार्थकता एव न भविष्यति। काव्यप्रयोजनसन्दर्भे भारतीय-संस्कृताचार्याः आदर्शवादिनः सन्ति। भरतादारभ्य अद्यावधि ये आचार्याः सन्ति, सर्वे स्वमत्यनुसारेण काव्यप्रयोजनं निरूपयन्ति।

आधुनिककाव्यशास्त्रजगति आचार्याः प्राचीनां परम्परामाधारीकृत्य काव्यप्रयोजनं निरूपयन्ति। साम्प्रतं संस्कृतकाव्ये नवीनविधानां सूत्रपातः, नवीनशैली जायते। अतः आचार्यैः युगानुरूपं काव्यप्रयोजनं कथितमस्ति। आधुनिकाचार्येषु आचार्य छज्जूरामशास्त्रि-आचार्य राधाबल्लभ त्रिपाठि-आचार्यरहसबिहारी द्विवेदि-आचार्यराजेन्द्र मिश्र प्रभृतयः आचार्याः परम्परानुसारेण प्रयोजनविषयकं नवीनं चिन्तनं कृतवन्तः। शोधपत्रेऽस्मिन् अर्वाचीनाचार्याणां काव्यप्रयोजन- विषयकं मतं प्रतिपादनीयं वर्तते।

■ ■ ■

MS - 4

रूपा (रुबाई) एका नवा मुक्तककाव्यविधा

डॉ. महराजदीन पाण्डेयः

रुबाई इति नाम्ना किमपि छन्दः संस्कृत-हिन्दी-छन्दःशास्त्रेषु नास्ति। उर्दूभाषायाः कविः फिराक गोरखपुरी रूप इत्यभिधया रुबाय्या एकं संग्रहं व्यरचयत्, तेन प्रेरितो मयाऽत्र 'रुबाई' रूपा इति नामान्तरेण प्रयुक्ता। संस्कृते कवेर्जगन्नाथपाठकस्य कापिशायिनीति काव्ये षड् रुबाय्यः प्राप्यन्ते।

रूपा (=रुबाई) चतुर्णां पादानामेका मुक्तककाव्यविधा या मूलतोऽरबीफारसीभाषयोः प्रचलिता। रूपायां प्रथमे द्वितीये चतुर्थे च पादेषु सरूपानुसरौ (अनुसरः=रदीफ=पादस्यान्ते वारंवारतया प्रयुज्यमानं पदं पदसमुच्चयो वा। सरूपः=काफिया=अनुसरात् प्राक् प्रयुज्यमानो भिन्नोऽपि समध्वनिः शब्दः) अपेक्षितौ भवतः। तृतीयपादेऽपि सरूपानुसरयोश्च प्रयोगः शक्यः परं नानिवार्यः। रूपाया उदाहरणम्-

सर्वं नियम्य नटयति तन्तिः केषाम्
गृध्यामतीव जनयति सन्तिः केषाम्
श्रमिणां च कृषिकृतां च जीवमूल्येन
चिन्तय स्वेषु जयति जयन्तिः केषाम्।

अनयोः प्रथमायां विभाषस्य रूपायां 'केषाम्' अनुसरः, 'तन्तिः', 'सन्तिः', 'जयन्तिः' च सरूपाः सन्ति। 'रूपा' एकं मात्रिकं छन्द इति निर्णयं महता विमर्शेणाहं प्राप्तवान् तस्याश्च लक्षणं कल्पितवान्। तत्त्वैतत्-एकस्यां रूपायां चत्वारः पादा भवन्ति। येषां प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थश्च पादाः ससरूपाऽनुसराः (=रदीफकाफियायुताः) किंवा ससरूपा अननुसराः (=काफिया सहिता रदीफरहिताश्च) स्युः। प्रत्येकं पादे क्रमशः-पंचकलः षट्कलः पंचकलश्चतुष्कलश्च मात्रिका गणाः स्युः। पादारम्भे पंचकलोऽपि यगणो वर्जनीयोऽनन्तरं च षट्कलोऽपि मगणः। पादस्यान्त्यो वर्णो गुरुः श्रेयान्। रूपाऽनुसररहितापि स्यादिति आदावुक्तं परं सरूपानुसरयोरुभयोः सद्भावेन सा सुगेया भवति।

* * *

MS - 5

पं. नित्यानन्दशास्त्रिप्रणीते देवीस्तवे छन्दोविधानविमर्शः

डॉ. शिवानी शर्मा

आशुकविः नित्यानन्दमहोदयः दाधीचगोत्रे उत्पन्नत्वात् कुलदेव्याः दधीमथ्याः उपासकः आसीत्। तस्याः स्तुतौ चत्वारिंशत् पद्यानि तादृशानि रचितानि येषु प्रत्येकं पद्ये छन्दसः नाम टंकितमस्ति तथा च

अलंकारनामापि दर्शितम्। छन्दोलंकारसमावेशात् अस्य पुस्तकस्य नाम 'लघुच्छन्दोऽलंकार-दर्पणः' सार्थक्यं द्योतयति। तस्य प्रत्येकं पद्यस्य उद्देश्यं देव्याः दधिमथ्याः स्तुतिकरणमेव। तत्र स्तुतिव्याजेन चत्वारिंशत् श्लोकेषु चत्वारिंशत् छन्दांसि वर्णितानि। कविना देविस्तव-प्रथमपद्यस्य छत्रबन्धचित्रं बहु सुन्दरं प्रस्तुतम्। तस्मिन् आर्याछन्दः वर्तते। चित्रपदेन चित्रालंकारः दर्शितः कविना। छत्रबन्धचित्रे इत्थम् अक्षराणि गुम्फितानि-

जय जयवार्या दधिमथि! जन्मान्तामेलं हृदुन्माथि।
आबालचित्रतनुभा आर्यानव्यास्तथाऽम्बाभा।।

अत्र छन्दोविधानम्, अलंकारविधानं सम्यक् रूपेण प्रतिभाति। इत्थं पं. नित्यानन्दशास्त्रिप्रणीते "देवीस्तवे" छन्दोविधानविमर्शः आदर्शरूपेण प्रतिभाति।

■ ■ ■

MS - 6

पण्डितकृष्णावधूतकृतकाव्यलक्षणसमीक्षा

डॉ. रामेश्वर राय

ऊनविंशतिशताब्द्यां प्रादुर्भूतः प्राच्यविद्याकाशस्य नक्षत्रराट् पण्डितप्रवरः कृष्णावधूतो विविधविद्याविधासु पंचाशत्तोऽपि अधिकान् ग्रन्थान् रराच। तत्र 'काव्यलक्षणसंग्रहः काव्यनवनीतं, च काव्यशास्त्रीयौ ग्रन्थौ लघुकायौ सन्तौ अपि विषयविवेचनदृष्ट्या सरलतरौ स्पष्टतरौ च दृश्येते। काव्यशास्त्रे प्रवेष्टुकामानां व्युत्पित्सूनां कृते ग्रन्थद्वयं बहुलाभाय भवेदिति भाति। काव्यलक्षणसंग्रहे मंगलाचरणानन्तरं ग्रन्थकारः काव्यलक्षणं कुर्वन् लिखति-

सालङ्कारगुणौ काव्यं शब्दार्थौ दोषवर्जितौ।
तथा कवीनां समयानुरोधेन निबन्धितम्।।

काव्यनवनीते च- 'कविसमयानुबद्धौ शब्दार्थौ काव्यम्। शब्दार्थौ काव्यस्य शरीरम्। कविसमयो जातिः। व्यंग्यं जीवितम्। नायक आश्रयः। गुणदोषवृत्तिरीतिप्रवृत्तिपाकशय्यालंकारा लोकवत्।'

लक्षणपरिशीलनेन शब्दार्थयोरुभयोः काव्यसंज्ञा इति ज्ञायते। कीदृशयोः शब्दार्थयोः? सालंकारगुणयोः दोषवर्जितयोः। तत्काव्यं कवीनां समयानुरोधेन च निबन्धितं स्यात्। शब्दार्थौ सहितौ काव्यमित्याह भामहः। तथैवात्र कृष्णावधूतः शब्दार्थयोरविनाभावात् उभयोः काव्यत्वमाह। तदभिप्रायस्तु सहृदयहृदयाह्लादने उभयोः समप्राधान्यम्। उभयत्र रमणीयतायामीषन्मात्रन्यूनता सोढुमसह्यैवेति भावेन द्विवचनमुपात्तम्।

मम्मटकृतकाव्यलक्षणेन सह तुल्यते चेत् ज्ञायते यत् तत्र काव्ये अलंकाराणां स्थितिः अपरिहार्या नास्ति परं चात्र कृष्णावधूतकृतकाव्यलक्षणानुसारेण काव्ये अलंकाराणां स्थितिः अपरिहार्या। तद्यथा उक्तम्-

सालंकारगुणाविति। कविसार्वभौमः विश्वनाथः मम्मटकृतकाव्यलक्षणे 'अदोषौ' इति पदसन्निवेशे शंकाः उद्भाव्य रसस्य स्फुटप्रतीतौ, सत्यपि दोषे, काव्यतां मनुते। तथापि कृष्णावधूतेन स्वकीये काव्यलक्षणे 'दोषवर्जितौ' इति पदं सन्निविष्टम्। 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यमि'ति पण्डितराजजगन्नाथेन प्रतिपादितम्। एषां पूर्वाचार्याणां काव्यलक्षणानि विलोक्यापि पण्डितकृष्णावधूतेन स्वकीये काव्यलक्षणे अलंकाराणाम् अनिवार्यत्वं दोषाणां च सर्वथा परिहारः स्वीकृतः। गुणानां नित्यत्वात् तेषाम् अनिवार्यरूपेण काव्ये उपस्थितिः प्रायः सर्वैः आचार्यैः स्वीक्रियते।

पण्डितकृष्णावधूतकृतकाव्यलक्षणस्य अपरं वैशिष्ट्यं काव्यनिबन्धने कविसमयस्य परिपालने समापतति। काव्यनवनीताख्ये ग्रन्थे तु 'कविसमयानुबद्धौ शब्दार्थौ काव्यमित्येव भणितम्'। अनेन काव्यजगति कविसमयस्य महत्त्वं प्रतिपादितम्। को नाम कविसमयः? जातिरित्याह लक्षणकारः। वस्तुतः अयं कविसमयः परम्पराप्राप्ता रूढिः प्रसिद्धिः वा यस्याः परिपालनं कवेः दायित्वमिति अवश्यमेव कविसमयः कविभिः रक्षणीयः। कविसमयश्चतुर्विधः –सतोऽप्यनिबन्धनम् असतोऽपि निबन्धनम् नियमेन विकल्पेन च निबन्धनमिति। काव्यलक्षणे कविसमयस्य सन्निवेशः प्रथमतया पण्डितकृष्णावधूतेन कृतः इति तत्कृतकाव्यलक्षणस्य वैशिष्ट्यम्। तत्कृतमन्दारमरन्दचम्पूरिति ग्रन्थे विस्तरेण काव्यलक्षणं विमृष्टम्। काव्यलक्षणसम्बद्धाः सर्वे विषयाः अस्मिन् आलेखे प्रपञ्चिताः इति।

■ ■ ■

MS - 7

विश्वायनमहाकाव्ये विश्वशान्तिः

प्रो. सत्यनारायण आचार्यः

जगतीकरणकालेऽस्मिन् विश्वे शान्तिं प्रतिष्ठापयितुं समकालीनसंस्कृतरचनाप्रपंचे महाकविना आचार्यहरेकृष्णशतपथिमहोदयेन विश्वायनमहाकाव्यं विरचितमिति प्रतीयते। यद्यपि विश्वयुद्धादनन्तरं विश्ववासिनः विविधैरुपायैः विश्वे शान्तिं प्रतिष्ठापयितुं सततं प्रयत्नं कुर्वन्ति, तथापि शतपथिमहोदयस्य सारस्वतोऽयं प्रयासः सद्भिरभिनन्द्यते। तदपि ग्रन्थारम्भे आत्मनिवेदनपत्रे सूचितं किंञ्चित् तेन–''सत्यमाध्यमेन शान्तिस्थापनस्य सन्देशं द्रढयितुमलौकिकविश्वस्य रचयिता स्वयं क्रान्तदर्शी कविरपि समर्थः इति प्रतिपादयितुं ''विश्वायनम्'' इति महाकाव्यस्य परिकल्पना कृता।'' इति।

महाकाव्येऽस्मिन् द्वादशसर्गाः विलसन्ति। अत्र विविधच्छन्दोभिः ७०४ संख्यकानि हृद्यानि पद्यानि पाठकमनांसि रंजयन्ति। काव्येऽस्मिन् सत्यः नायकः, शान्तिः नायिका, कविस्तयोः सुपुत्रश्चेति प्रतीकत्वेन

वर्णितमस्ति। सत्यशान्त्योः सुपुत्रः कविः विश्वे शान्तिं प्रतिष्ठापयितुं समर्थः इति महाकाव्यस्यास्य प्रतिपाद्यो विषयः। तत्र संसारः सर्वथा शान्तिं कामयते। सा च शान्तिः काचित् मानसिकी प्रवृत्तिरिति कविना वर्णितम्। किंच काव्यान्ते सत्यशान्त्योः सुपुत्रः कविः विश्वे शान्तिं प्रतिष्ठापयन् विजयतामिति वर्णितवान्। शोधपत्रेऽस्मिन् विश्वशान्तेः प्रतिबन्धकतत्त्वानां निराकरणेन समं सामाजिकसमरसतायाः प्रतिपादनेन च मानवीयप्रवृत्तेः परिवर्तनेन सहजतया विश्वशान्तिः प्रतिष्ठापयितुं शक्यते इति विश्वायनमहाकाव्यस्याधारेण सविस्तरं प्रतिपादयिष्यते।

■ ■ ■

MS - 8

संस्कृतवाङ्मये ब्रह्मर्षिपण्डिततेजनाथशर्म्मणः योगदानम्

डॉ. द्वारिकानाथ झा

मिथिला प्राचीकालत एव स्वकीयगुणगरिम्णा प्रख्याऽस्ति। यतो ह्यस्यां कुक्षौ जनकयाज्ञवल्क्य-गौतमकणादजैमिनिकपिलमण्डनवाचस्पत्युदयनगंगेशपक्षधरप्रभृतयः महर्षयः समुद्भूताः। एतादृशमहर्षि-विभूषितनिगमागमवन्दितसुरमुनिसेवितमिथिलामही महीयते। अस्यां मह्यामेव सम्प्रति बिहारप्रान्तस्थ-मधुबनीमण्डलान्तर्गतदीपग्रामे बुधवालमूलके वत्सगोत्रे श्रोत्रियकुले दिग्दिगन्तेषु प्रकाशं वितरन्तः भास्करमिव स्वनामधन्याः प्रातः स्मरणीयाः ब्रह्मर्षिपदविभूषिताः झोपाख्यपण्डितप्रवराः तेजनाथशर्म्माणः (एकोनविंशत्युतरोनविंशतितमे खृष्टाब्दे सितम्बरमासस्य प्रथमदिवसे) आविर्भूताः।

शरीरावयवेषु मुख्यावयवरूपेण मुखस्य गणनाऽस्ति तथैव शास्त्रेषु व्याकरणम्। एतदर्थमेव ब्रह्मर्षेः मुख्यविषयः व्याकरणमासीत्। तदंगतयान्यशास्त्रेष्वपि गहनाध्ययनमासीत्। अध्यापनकाले गूढविषयस्यापि प्रतिपादनशैली सरलाऽऽसीत् तथैव प्रशासनिकवेलायां नियमोपनियमपालने कटिबद्धाः। स्वकीयजीवने विभिन्नसंस्थायाः स्थापनं संचालनञ्च व्यदधात्।

ब्रह्मर्षिविरचितरचनासु काश्चन प्रकाशिताः काश्चनाप्रकाशिताः सन्ति। प्रकाशितरचनासु यथा- १. अयाची (एकांकी) एतदतिरिक्तं संस्कृतहिन्दीसमलंकृतसम्पादितग्रन्थाः। २. वाजसनेयिनां विवाहादिसंस्कारपद्धतिः। ३. छन्दोगानां विवाहपद्धतिः। ४. छन्दोगानां विवाहादिसंस्कारपद्धतिः। ५. वाजसनेयिनित्यकर्मपद्धतिः। ६. छन्दोगनित्यकर्मपद्धतिः।

अप्रकाशितरचनासु यथा - १. शारदाविजयः। २. चण्डी (दुर्गा) सप्तशती। ३. व्रतसंग्रहः। ४. विद्यावैभवप्रकाशः। ५. संस्कृतभाषाप्रवेशः। ६. पाणिनीय-प्रवेशिका। ७. मुद्रानिरूपणम्। ८. गोत्रप्रवर माला। ९. संस्कारविवेचनम्। १०. सुगतिसोपानमधिकृत्यश्राद्धविवेचनम्। ११. आभ्युदयिकश्राद्धनिरूपणम्।

१२. वृषोत्सर्गविवेचनम्। १३. विवाहनिरूपणम्। १४. विविधसृष्टिप्रक्रिया। १५. एकादशीप्रकाशः। १६. युगादिनिरूपणम्। १७. दीक्षामन्त्रनिरूपणम्। १८. शब्दब्रह्मणोः जगत्कर्त्तृत्त्वम्।

ब्रह्मर्षेः सहस्राधिकछात्राः भारतवर्षान्तर्गतविभिन्नेषु प्रान्तेषु गुरुगौरवं समृद्धयन्ति। अन्ते पंचनवत्युत्तरोनविंशतिशताब्द्या आश्विनकृष्णामावास्याशनौ ब्रह्मर्षिः स्वकीय पंचभूतात्मकपार्थिवशरीरं विहाय गोलोकं जगाम। इत्यलम्।

* * *

MS - 9

महाकविना नित्यानन्दशास्त्रिणा प्रणीते श्रीरामचरिताब्धिरत्ने महाकाव्ये चतुर्दश-रत्न-समीक्षणम्

डॉ. ललितकुमार गौडः

रामस्य साक्षादवतारत्वात्तस्य चरितमब्धिरूपे परिकल्पनमतिशयोक्तिर्न भविष्यति। आचार्येण नित्यानन्दशास्त्रिणा रामचरितं न केवलमब्धिरूपे चित्रितमपितु तज्जीवनस्य विभिन्नानां घटनानामर्णवादुत्पन्नैश्चतुर्दशरत्नैः सह सामंजस्यं स्थापयता स्वरचितं 'श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्' महाकाव्यमपि चतुर्दशसर्गेषु विभज्यास्य नामकरणं सार्थकं कृतमस्ति। अनेन तच्चारित्र्यस्य चतुर्दशभुवनव्यापकत्वस्य संकेतः प्राप्यते।

महाकविना नित्यानन्देन शास्त्रिणैतानि चतुर्दशभुवनानि स्वकीये महाकाव्ये रामचरितेन सहैवं संयुक्तानि वर्तन्ते यच्चरिताब्धिनाङ्गिना सार्धमंगरूपे रत्नानामेषां पृथगस्तित्वं नैवाप्यते। एतेषां चतुर्दशरत्नानां वर्णनं प्रत्येकं सर्गस्य यस्मिन् कस्मिन्नपि श्लोके घटनानुरूपमुपवर्णितं कृतमस्ति। अस्य महाकाव्यस्य मंगलाष्टके चतुर्दशरत्नानां विवरणमित्थमवाप्यते–

लक्ष्मीः कौस्तुभपारिजातकसुरा धन्वन्तरिश्चन्द्रमाः।
गावः कामदुधाः सुरेश्वरगजो रम्भादिदेवांगनाः॥
अश्वः सप्तमुखो विषं हरिधनुः शंखोऽमृतं चाम्बुधेः।
रत्नानीहचतुर्दशप्रतिदिनं कुर्युः सदा मंगलम्॥

उक्तं वर्तते–''राम! पुरा सत्ययुगे दितेर्पुत्राः दैत्या अतीव बलवन्त आसन्नदितेर्परमाः धर्मात्मानः देवा अपि शक्तिसम्पन्ना आसन्। उभयोस्तयोर्मनस्सु विचारोऽयं समुपस्थितः यत्केन प्रकारेण वयं जरामृत्युरहिताः

निरामयाश्च भवितुं शक्नुमः। तस्मिन्नेव समये दैत्यदेवाभ्याम् क्षीरसागरस्य मन्थनं कृतं तस्मादेव चामृतसहितानि चतुर्दश रत्नान्यवाप्तानि।''

* * *

MS - 10

श्रीरामचन्द्रभट्टप्रणीतस्य सभ्याभरणस्य प्राशस्त्यम्

एल. सविता आर्या

संस्कृतसाहित्यसंघे महाकाव्यादीनां सुभाषितानां च अतितरां प्राशस्त्यं प्रशस्यते। संस्कृतकाव्यजगति कविवरशिरोमणिषु संस्कृतसाहित्यललामभूतेषु प्रधानभूतः अयं रामचन्द्रभट्टः। भार्गवगोत्रोत्पन्नोऽयं श्रीमद्विश्वनाथभट्टस्य पुत्रः पंचद्राविडो ब्राह्मणकुलोत्पन्नो दाक्षिणात्यो महाराष्ट्रज्ञातिमण्डनो भगवतः सीतापतेः रामचन्द्रस्यानन्यभक्तः महावैयाकरणः आशुकविश्च आसीत्। वेदांगस्य मुखभूतं व्याकरणशास्त्रमादाय विदुषा श्रीमता रामचन्द्रभट्टेन सुभाषितसंकलनात्मकं सभ्याभरणाख्यं काव्यं प्रणीतम्।

पाणिनिना विरचितानि सूत्राणि सुभाषितरूपतया लौकिकोदाहरणरूपेण विपरिणमय्य भट्टकविना नवोल्लासात्मकेऽमुष्मिन् ग्रन्थे षट्षष्ठ्युत्तरैकशततमाः (१६६) श्लोकाः व्यरच्यन्त। अस्य महाशयस्य पण्डितीप्रकर्शप्रकाशकं श्लोकमेकमत्रोदाहरामि-

आख्यातुमिव यः स्वस्माच्चतुर्दशजगज्जनिम्।
तावन्ति मुनये सूत्राण्युक्तवाँस्तन्नुमः शिवम्।।

वयं तं शिवं कल्याणास्पदं शिवनामानं च महादेवं नुमः स्तुमः। तं कं यः शिवः स्वस्माच्चतुदर्शानां जगतां पातालादीनां सप्तानां भूरादीनां सप्तानां च जनिं जन्म, लोकमाख्यातुं वक्तुमिव पाणिनये मुनये तावन्ति चतुर्दशसंख्यकानि अइउण् इत्येवमादीनि हलन्तानि सूत्राणि प्रोक्तवान्। यथा महादेवः सृष्ट्यर्थं चतुर्दशजगतां निर्माणमकरोत् तथा व्याकरणे प्रत्याहारनिष्पत्यर्थं पाणिनये चतुर्दशसूत्राण्यकथयत्। एतादृशानां विवरणं संगोष्ठ्यां यथामति प्रतिपादयिष्यामि।

* * *

MS - 11

'विपल्लवोऽयं जीवनवृक्षः' इत्याख्यस्य अभिनवखण्डकाव्यस्य समीक्षणम्

डॉ. दीपक कुमारः

'अजस्रा' पत्रिकायाः (जन. २००९- अप्रैल २०१४) नवांके प्रकाशितमेतत् खण्डकाव्यमाचार्यप्रवरैः ओम्प्रकाश पाण्डेय-महाभागैः प्रणीतमस्ति। अस्य विषयवस्तु नास्ति पुरातनम्। तत्तु सर्वथाऽभिनवामेव

समस्यां व्यनक्ति। मानव-जीवनं वृक्षवदेव पूर्वं पत्रं पश्चात् पुष्पं तदनन्तरं फलं चैतेन क्रमेणैव श्रियमधिगच्छति। गृहस्थ-जीवनं वस्तुतः पुत्र-पौत्राभ्यामेव सारस्यं प्राप्नोति। किन्तु कस्यचिदेक एव पुत्रो भवेत्, सोऽपि विदेशं गच्छेत्, तत्रैव विवाहं कृत्वा प्रवसेत् तदा तस्य स्वदेशवासिनोः पित्रोः स्थितिः 'विपल्लवोऽयं जीवनवृक्षः' सदृशी एव जायते। इयती एवास्य खण्डकाव्यस्य मूलकथाऽस्ति। राष्ट्रियदृष्ट्या स्वदेशस्य युवानो महार्थशिक्षा-संस्थानेषु शिक्षामधिगम्य विदेशवासिनो भवन्ति। तेन राष्ट्रं किंल्लभते-अस्याः समस्याया अपि एतस्मिन् विमर्शो दृश्यते। खण्ड-काव्ये काव्यदृष्ट्याऽपि प्रचुरतरं सौन्दर्यं विद्यते। मम शोधपत्रेऽस्यैव खण्डकाव्यस्य समीक्षणमस्ति।

■ ■ ■

MS - 12

संस्कृतस्य प्रचार-प्रसाराय अभिनवोपायाः

डॉ. गयाधर होता

सर्वासां भाषाणां जननी स्वरूपा सर्वप्राचीना चिरं परिचिता भाषा भवति संस्कृतभाषा। या भाषा वैदिककालादारभ्य अद्यापि भारतवर्षेऽस्मिन् स्व गौरवम् आवहति। भारतीयानां प्राणस्वरूपाया अस्याः भाषायाः लोकव्यवहारः ईसवीयसंवत्सरात् पूर्वं ज़ात इति श्रूयते तथापि इयं भाषा अद्यापि केवलं विद्वज्जनव्यवहृता भाषारूपेण परिचिता नतु सर्वजनादृता भवति। 'भाष्यते अनया इति भाषा' इत्यनुसारेण तस्याः भाषायाः उन्नतिः तदा सम्भविष्यति यदा जनेषु कथोपकथनमाध्यमेन प्रचारः प्रसारश्च भविष्यति। परन्तु विज्ञानप्रधानेऽस्मिन् भारतवर्षे संस्कृतस्य अवगणना जनानां सदसि कुठारघातस्वरूपा। संस्कृतिसंपन्ने भारतवर्षेऽस्मिन् संस्कृतं विहाय अस्माकं संस्कृतिः नैव स्थातुं शक्नोति। आधुनिक-समाजे जनेषु यादृशी हिंसा, परश्रीकातरता, निष्ठुरता, आसुरीक-भावनादयः जायन्ते तत्र संस्कृतं प्रति विमुखता एव एकमात्र-कारणम्। सर्वकारपक्षतः अस्याः भाषायाः प्रगत्यर्थं यद्यपि बहुविधा उपायाः अवलम्बिताः तथापि तस्याः तादृशी उन्नतिः अद्यापि नैव सम्भवति। न केवलं भारतवर्षे अपितु देशान्तरेषु अपि अस्याः अप्रतिहतः प्रभावः परिलक्ष्यते। अतः भारतीयानां मनसि कथं लोकभाषारूपेण संस्कृतस्य प्रचारः प्रसारश्च भविष्यति तदर्थम् अभिनवोपायाः अवलम्बनीयाः। एतदर्थं अभिनवोपायावलम्बनेन कथं संस्कृतस्य प्रचारः प्रसारश्च सम्भविष्यति तदर्थं शोधप्रबन्धेऽस्मिन् सुविस्तृतं वर्णनं सुष्ठुतया करिष्यते।

■ ■ ■

MS - 13

एकविंशशताब्द्याः प्रथमदशके राजस्थाने कथासाहित्यस्य विकासः

कमलकान्तबालाणः

एकविंशशताब्द्याः प्रथमदशके राजस्थाने साहित्यस्य विकासः निरन्तरं प्रवहमाना गंगानदी इव संचरति। कालखण्डेऽस्मिन् अत्र अनेके कवयः अभवन्। कलानाथशास्त्री, हरिरामाचार्यः, नारायणशास्त्री, पद्मशास्त्री, बैकुण्ठनाथशास्त्री, श्रीरामदवे, प्रभाकरशास्त्री, नन्दकिशोरगौतमः इत्यादयः पंचाशत् साहित्यकाराः सन्ति, येषां हस्ताक्षरमत्र विद्यते। कथासाहित्यदृष्ट्या कालखण्डोऽयं स्वर्णयुगं वर्तते। कालखण्डेऽस्मिन् राजस्थाने नैकानि कथाकाव्यानि प्रकाशितानि। नैके कथाकाराः कालखण्डेऽस्मिन् स्वकीयविचारशक्त्या कथाः लिखितवन्तः। नैके नवीनकथाकाराः कालखण्डेऽस्मिन् आविर्भूताः। पद्मशास्त्रिणः कालखण्डस्य प्रेमचन्द इव विराजन्ते। बैकुण्ठनाथशास्त्रिणः आधुनिकाम्बिकादत्तव्याससदृशाः सन्ति। नारायणशास्त्रिणः विष्णुशर्मा इव विलसन्ति। कालखण्डेऽस्मिन् पद्मशास्त्रिणा प्रायशः त्रिशतं कथाः प्रकाशिताः। नारायणशास्त्रिणापि त्रिशतं कथानां योगदानं प्रदत्तम्। बैकुण्ठनाथशास्त्रिणा विविधविषयान् स्वीकृत्य शतं कथाः प्रकाशिताः। लोकेशकुमारशास्त्री, प्रवीणपण्ड्या, राकेशशास्त्री, भावना आचार्या, शिवचरणशर्मा, चेत्यादयो नैके युवाकवयः स्वकीयलेखन्या नैकाः कथाः विरचितवन्तः।

बैकुण्ठनाथशास्त्रिणः कथाकदम्बकमिति कथाग्रन्थस्य 'शवावजीविका' कथायां शवमाजीविकारूपेण स्वीकृत्य व्यापारवर्णनेन वर्तमानयुगस्य विसंगतिः प्रदर्शिता। मित्रवर्यैः लेखकस्य दाननिवारणस्य दृश्यस्य सौन्दर्यं यथा– “तस्याः इदं वाक्यं श्रुत्वा पंचाशत् रूप्यकाणां नाणकं, पुनरहं दात्तुं प्रवृत्तोऽभवम्। तदैव पृष्ठात् मदीयः करः मित्रेणैकेन वारितः। मम हस्तं गृहीत्वा किंचिद् दूरमादाय स प्रोवाच–

किमर्थं व्यर्थमेव अपात्रेषु धनव्ययं करोषि? एते व्यवसायिनो मायां रचयित्वा धनार्जनं कुर्वन्ति” एतादृश्यः नैकाः कथाः दृश्यन्ते । कालखण्डस्याऽस्य कथासु का विशेषता? का विविधता? कं विषयं स्वीकृत्य कथाः प्रकाशिताः? कति मौलिक्यः कथाः? कति अनूदिताः कथाः ? कथं च कथासाहित्यस्य विकासः जातः इत्यादीनां विषयाणां चर्चा मया शोधपत्रे करिष्यते।

■ ■ ■

MS - 14

केन उपायेन संस्कृतं प्रियं भवेत्

पम्पा दे

इह खलु जगति विद्यमानानां सकलानां मनुजानां मध्ये परस्परम् ऐक्यसम्पादनार्थं भाषैव परमं कारणम्। विश्वे नैकाः भाषाः सन्ति। भाषासमृद्धे अस्मिन् अखण्डे भारते संस्कृतमेव सा एका भाषा यया निर्विवादं

सर्वत्र सर्वेषां भावविनियमः ऐक्यसंस्थापनं च युगपदेव सिद्ध्यति। "दैवीं वाचमजयन्त देवाः तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति। " इति संस्कृतभाषां प्राणिमात्रभाषात्वेन ऋग्वेदः उद्घोषयति। बहुभाषाभाषिभारते संस्कृतभाषा एव भावात्मकैकतां साधयितुं समर्था। अस्माकं पुरातनी भारतीयसंस्कृतिः संस्कृताश्रया एव वर्तते। प्राचीनकालेऽसौ संस्कृतिः सर्वस्मिन् जगति स्वप्रभावं प्रदर्शितवत्यासीत्। अस्माकं पूर्वजैः ऋषिभिर्विद्वद्वरैश्च विश्वस्मिन् सर्वेषां मानवानां कृते शिक्षा-प्रदानाय बहुप्रयतितं सफलाश्च अभवन्। आसमुद्रात् हिमालयपर्यन्तं वंगादारभ्य द्वारकापुरीं यावत् संस्कृतभाषायाः प्रचारो दृश्यते। इयं भारतस्य धार्मिक्याः सांस्कृतिक्याश्चैकताया आधारभूताऽस्ति। परन्तु १८३५ तमे ख्रिष्टाब्दे लार्डमैकाले महोदयस्य योजनया संस्कृत-शिक्षणपद्धतौ विभाजनं संजातम्। तस्मादारभ्यैव संस्कृतशिक्षणक्षेत्रे अध्ययनाध्यापनयोः विभीषिका समजनि। वेदोपनिषद्कालीनशिक्षणपद्धतीनां बहिष्कारः जातः। तस्मिन् समये शिक्षणस्य नूतनः वायुः पश्चिमात् पूर्वं प्रत्यागतः। तेषामेकमेवोद्देश्यं अस्याः संस्कृतभाषायाः समूलमुच्छेदं कृत्वा स्वांगलीयां पद्धतिं संस्थाप्य चिरकालं यावत् शासनं कर्तुमासीत्। स्वतन्त्रे भारतेऽपि अद्यावधि तस्यां पद्धतौ परिवर्तनं नैव जातम्। कोठारीकमिशनद्वारा संस्कृतभाषाया अध्ययनस्योपरि कुठाराघातः कृतः। इतः पूर्वं भारते माध्यमिक--विद्यालयेषु संस्कृतस्य अध्ययनाध्यापनमैच्छिकानिवार्यविषयत्वेन भवति स्म। अधुना भारते अस्या भाषाया अध्ययनस्य प्रायः ह्रासः दृश्यते। निबन्धेऽस्मिन् संस्कृतस्य प्राक्तनं गौरवं प्रतिपाद्य वर्तमाने केन उपायेन संस्कृतं प्रियं भवेत् इति विचार्यते।

■ ■ ■

MS - 15

आचार्य-सत्यकामविरचित-'नारीगौरवम्' खण्डकाव्ये नारीमहत्त्वम्

डॉ. सुरेश कुमार

आर्ष-काव्ये नारीणां उच्चस्थानं दृश्यते। ऋग्वेदे नारी सुवर्चा, शिवा, वीरिणी, मातादिभिः पावन-शब्दैः आहूयते। कालान्तरे परवर्तिकाले नार्य्याः चरित्रं किंचित् परिवर्तितं दृश्यते। प्रस्तुत-शोध-पत्रे नारीणां चरित्र-चित्रणं प्रस्तूयते यथा आपणे नारी-स्थितिः, नारीणां दुर्दशा, नारी महापुरुषाणां वीराणां वा जननी।

एतत् शोधपत्रं पठित्वा जनानां नारीं प्रति दृष्टिकोणस्य परिवर्तनं भविष्यति। नारी अपि स्व अस्मितायाः अवलोकनं कर्तुं समर्था भविष्यति। पत्रे अस्मिन् यत्र नारीमहत्तायाः वर्णनं मिलिष्यति तत्र समाजे कुण्ठित-नारीणां दौर्बल्यं अपि दृष्टिगोचरम् भविष्यति।

■ ■ ■

MS - 16

'कविते विश्ववन्दिते' इत्यस्य काव्यस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्

ऋतव्रत गोस्वामी

मानवसभ्यतायाः समारम्भत एव लब्धप्रसरं कविप्रतिभाया अमृतमयं फलं साहित्यम्। साहित्यं काले काले रूपविवर्तनमाध्यमेन तस्य रमणीयतां प्रतिष्ठापयति। आंगलसाहित्यँ तथा बंगसाहित्यम् आधुनिकतायाः सीमानमतिक्रम्य आधुनिकतोत्तरसीम्नि विचरणं कुरुत इति तत्तत् साहित्यसमीक्षकाणां राद्धान्तः। संस्कृतसाहित्यसमीक्षकाणां मते संस्कृतसाहित्यमधुना अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यनाम्ना व्यपदिश्यते। पश्चिमबंगप्रान्ते अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यरचनापरिसरे सीतानाथाचार्यशास्त्रिणः नाम सुतरामेव देदीप्यते। कविरयं कृष्णात्रेयगोत्रसम्भव इति कृत्वा क्वचित् क्वचित् कृष्णात्रेयकविनाम्ना परिचीयते। सीतानाथाचार्यविरचितेषु काव्येषु 'कविते विश्ववन्दिते' इति काव्यम् अन्यतमम्।

पञ्चाधिकशतसंख्यक श्लोकात्मकं काव्यमिदं कविते विश्ववन्दिते इति। अत्र कविते इति पदं काव्यपरम्। काव्येऽस्मिन् काव्यवैशिष्ट्यानि सरसभंग्या समुपस्थापितानि। प्राथमिके श्लोकपंचके काव्यस्य सामान्यात्मकानि कतिचनवैशिष्ट्यानि कविना प्रदर्शितानि। कविताया साहित्यादिगुणप्रशंसनं कविना प्रस्तावितं अष्टाविंशतिश्लोके। अद्वैतवादिनोऽपि द्वैतमार्गे प्रेरयति इति भाव प्रकाशं नीतः कविना अनन्तरवर्तिषु चतुर्षु श्लोकेषु।

अनन्तरवर्तिषु चतुर्षु श्लोकेषु कविताया नाट्यरूपस्य रामकृष्णादौ प्रभावातिशय यथोचितं वर्णितः कविना। भजनगीतिरूपायाः कवितायाः प्रभावः नीतः कविना अनन्तरवर्तिनि श्लोकद्वितये। शाक्तपदावलीरूपाया प्रकाशं तस्या एव कविताया महतीप्रभावसम्पत्तिः श्लोके द्वितये वर्णिता। एवं वैष्णवस्तोत्ररूपायाः तस्या कवितायाः प्रभावोऽपि परवर्तिषु त्रिषु श्लोकेषु यथोचितया दिशा कविना प्रकाशं नीता। ऋषेः अरविन्दस्य लोकातिशायिनी शक्तिः अनन्तरवर्तिनि श्लोकद्वितये प्रकाशिता। कविताया पुरुषार्थसाधकता कलाप्राविण्यदायकता च एकस्मिन् श्लोके अतीवमनोज्ञया दिशा कविना प्रकाशं नीता। एवं कान्तासम्मिततया उपदेशदातृताऽपि एकस्मिन् श्लोके साधु प्रकाशिता। नियतिकृतनियमरहितता स्वच्छन्दचारिता प्रतिक्षणं नवनवायमानता चेति कविताया वैशिष्ट्यानि तानि च वर्णितानि अनन्तरवर्तिनो द्वयोः श्लोकयोः। एवं कवितायाम् अस्यां कविना अभिनवया भंग्या विरचनं विहितम् अत्र काव्यप्रयोजनमं काव्यस्वरूपं काव्यस्य विश्वजनीनं आवेदनम्, एवमादिकं बहुविधं विषयजातं नवनवया भंग्या परिवेशितम्। अतः अस्माकं मते काव्यमिदं कवे स्वतन्त्रा एका विशिष्टा सृष्टिः।

■ ■ ■

MS - 17

बनमालीबिश्वालस्य कथाकाव्यचतुष्टयस्य पृष्ठभूमिपर्यालोचनम्

राज्यधरमण्डलः

साहित्यं नाम समाजस्य दर्पणम्। सामाजिकानां जीवनचित्रोपस्थानस्य एकः प्रशस्तः उपायो भवति कथा। कथायाः सरलता, सरसता, प्रवाहमयता, रोचकतादयोऽनायासेन पाठकमानसं प्रभावयितुं शक्नुवन्ति। आधुनिकभावधारया प्रेरितो बनमालीबिश्वालमहोदयोऽस्मिन् संस्कृतकथाजगति एकः प्रसिद्धः कथाकारः। गंगानाथ–झा–परिसरे प्रतिष्ठिते राष्ट्रिय–संस्कृत--संस्थाने प्रवाचकपदे कार्यरतो डॉ. बिश्वालो न केवलमेको जनप्रियः कथाकारः परन्तु काव्य–नाटक–दर्शन–व्याकरणादिष्वपि तस्य दक्षता प्रशंसार्हा। आधुनिकलघुकथाया मानदण्डमंगीकृत्य तत्कृताः चत्वारः कथासंग्रहाः मम हस्तगता अभवन्। कथासु विषयाणामाधुनिकता, भाषायाः सरलता, सम्प्रेषणीयता, रससिक्तता, हृदयग्राहिता च आधुनिक–कथसाहित्यमेकां नवीनां गतिं दिशां च प्रयच्छन्ति।

कविप्रणीतस्य काव्यमात्रस्यैव मूले वर्तते काचित् पृष्ठभूमिः। एतां पृष्ठभूमिकां केन्द्रीकृत्य कविभावना विकसिता भवति। वस्तुतः कवेर्काव्यशरीरनिर्माणे भाषा–स्थान–पात्र–निर्वाचने च अस्याः पृष्ठभूमिकाया महान् प्रभावः परिलक्ष्यते। पुनरियं काव्यार्थबोधे काव्यगतपात्राणां सामाजिकमानसिकादितत्त्वावबोधनेऽपि पाठकेभ्यः सहायतां प्रददाति। तस्य 'नीरवस्वनः', 'बुभुक्षा', 'जिजीविषा' चेति कथासंग्रहाणां पृष्ठभूमौ वर्तन्ते स्वकीयो ग्रामो ग्रामं परितो विद्यमानः सामाजिकः परिवेशश्च। तत्रस्थिते ग्राम्यपरिवेशे विचरन्तः दरिद्रमध्यमवर्गभुक्ताः मनुष्यास्तेषां सुख–दुःख–समस्यादयः समकालीनघटनादयश्च लेखकस्य हृदयं भृशमान्दोलयन्ति। अत एतेषां विषयाणां यथार्थं स्वाभाविकं च चित्रणं दृश्यते डॉ. बिश्वालस्य कथासु। अधिकसंख्याकासु कथासु दरिद्र–पीड़ित–शोषितवर्गस्य मार्मिकी व्यथा पाठकहृदयं स्तब्धकर्तुं प्रभवति। परन्तु कथाकारेण सर्वत्रैव सूचिता काचिदपूर्वा मानवीया सहानुभूतिः। वस्तुतो मानवीयकरुणा एव तस्य कथानां प्रेरणाबिन्दुः। अन्यतो 'जगन्नाथचरितमि'ति कथासंग्रहो धर्मीयभावभूमौ रचितो यत्र जगन्नाथविषये जगन्नाथसंस्कृतिविषये विविधाः कथाः सरलतया रोचकतया च परिवेशिताः कथाकारेण। उपरि उल्लिखितानां चतुर्णां कथासंग्रहाणां पृष्ठभूमिविषयकाणि विविधानि तथ्यानि यथा, कथानां प्रेरणा लेखकेन कुतः प्राप्ता, केभ्यो ग्रन्थेभ्यो कथोपादानानि संगृहीतानि, कानि वा ग्रन्थरचनाया उद्देश्यानि इत्यादीनि विषयजातानि मूलपत्रे आलोचयिष्यामि।

■ ■ ■

MS - 18

प्रो. जनार्दनमणिविरचितायां निस्यन्दिन्यां जीवनदर्शनम्

पूर्णेन्दु प्रताप सिंहः

संस्कृतभाषायाः अर्वाचीनसाहित्ये गीतिकाव्यविधासु विलिखितानां कवितानां संकलनं 'निस्यन्दिनी' राष्ट्रपतिपुरस्कृतस्य 'मणिरित्युपनामधेयस्य प्रो. जनार्दनप्रसादपाण्डेयमहोदयस्य रचनापाटवपरिपूर्णः काव्यकलाकौशलकलितः एकः ललितः प्रयासोऽस्ति। इदं गीतिकाव्यं तस्मिन्नेव लक्षणे घटते यल्लक्षणम् प्रो. 'मणिना' गीतिकाव्यस्य आरम्भे एव नैवेद्यशीर्षके प्रदत्तम्। जीवनदर्शनं कस्यचन कवेः जीवनं प्रति दृष्टिः तज्जीवनं, व्यष्टेः वा भवेत्, समष्टेः वा भवेत्, व्यक्तेः वा भवेत्, जगतो वा भवेत्। यद् रहस्यवचः यद् आन्तरं मर्म तदेव जीवनदर्शनम्। आचार्यमणिविरचिते निस्यन्दिनीकाव्ये पदे-पदे जीवनदर्शनमवलोक्यते। जीवने सुखस्य मात्रा अल्पीयसी।

निस्यन्दिन्याः गीतेषु इदं जीवनदर्शनं समुल्लसति। वेदनासंवेदनानामाधिराज्यं जीवनं परितः प्रसृतं वर्तते। लोकः इदमेव जीवनदर्शनं विभर्ति। राष्ट्रमपि अनेन जीवनदर्शनेन पार्थक्यं न भजते। अत्रापि आभ्यन्तरे वाह्ये मानवलोके इमानि एव मर्माणि दुखच्छटाक्षराणि अभिभासन्ते। प्रणयेऽपि कृत्रिमता समागता वर्तते। नैसर्गिकी प्रीतिः अधुनातने युगे न दृश्यते। स्वार्थस्य विभीषिका सर्वत्र प्रज्ज्वलति। एतस्मिन् परिवेशे राष्ट्रं क्षीयते, लोकः तपति, जीवनं ज्वरति। जीवनं विचित्रविडम्बनानां संघातमात्रमिति कवेः मणेः स्थापना वर्तते। भावनानां निस्यन्दिनी 'तेन' निस्यन्दिन्याः अन्तिमे गीते याचिता, कल्पिता च-

भवतु काऽपि निस्यन्दिनी भावनायाः।
हसन्त्युत्सकल्पा सखी वेदनायाः॥
नवां माधुरीं स्नेहसिक्तां दधाना।
भवतु काऽपि सीमन्तिनी कल्पनायाः॥

एतस्यां शीर्षकगीत्यां जीवनस्य सर्वाः अभिवांछाः कविना भिक्षिताः। तस्य याचनायामभिवांछायां भिक्षायां जीवनस्य प्रतिपदं दर्शनमेव वरीवर्ति। शोधपत्रे विस्तृतं विवेचनं कृतम्।

■ ■ ■

MS - 19

आधुनिक-संस्कृत-वाङ्मये जीवनचरित्रपरकं साहित्यम्

पण्डित संजय कुमार पण्डा

कवित्वं नाम काव्यनिर्माणौपयिक-प्रतिभानुगुणगौरवाद्भूतं प्राक्तनेदानीन्तन-पुण्यसम्बलितं कवेरुत्कृष्टं सचेतसां चेतः समावर्जकं कर्मेति प्राचामाचार्याणामभिमतम्। सकल-सुजन-मनोरमणीयं काव्यं विधातुं

कुशलस्य कवेः विधातुरिव माहात्म्यं तत्कीर्त्तितादात्म्यांगीकृतं वरीवर्त्ती। मानवस्य जीवन-चरितं दिव्यदृष्ट्या निरीक्ष्य तदेव लोकानां मंगलाय श्रेयसे च काव्यसाहित्यमाध्यमेन समाजं समर्पयति कविप्रजापतिः। रामायणे रामस्य चरितं, महाभारते युधिष्ठिरा-र्जुन-दुर्योधन - प्रभृतीनां चरितञ्च वाल्मीकि-व्यासादयः सुष्ठुतया चित्रितवन्तः। यद्यपि एतेषां काव्यानां महिमा नैव तिरोहितः दृश्यते। परवर्त्तिकाले कालिदासादयः महाकवयोऽपि तादृशं जीवनचरित्रपरकं साहित्यं रचितवन्तः। महनीय-जीवनस्य-चरित्रगाथा समाजे प्रतिफलिता भवति। मानवः आदर्श-जीवनयापने आत्मानं नियोजयति। अधुनापि रामायण-भागवत-महाभारताधारितं प्रवचनं जनपदेषु अनुदिनं प्रचलति।

आधुनिककविभिः बुद्ध-महात्मागान्धि-नेहरू-इन्दिरागान्धि प्रभृतीनां जीवनचरितमाधारी कृत्यकाव्यानि विरचितानि दृश्यन्ते। प्रसंगेऽस्मिन् उत्कलीयकविवरेण्यस्य दिगम्बरमहापात्रस्य कृतिषु जीवनचरित्रा धारितां काव्यकलामालोचयामः।

■ ■ ■

MS - 20

'असमा वाङ्मञ्जरी' - विश्लेषणात्मिकैका समीक्षा

डॉ. कामेश्वर शुक्लः

पुरा प्राग्ज्योतिषपुर-कामरूपवेत्याख्ये सुप्रथिते पूर्वोत्तरप्रान्तेष्वसम-प्रदेशे प्राचीनकालादेव संस्कृतसत्साहित्यप्रणयनसंवर्धनपरम्परा सततं प्रवर्तमाना परिलक्ष्यते। आधुनिक-संस्कृत-साहित्येऽपि असमप्रान्तीयविदुषामाचार्याणामवदानमस्त्येवोल्लेखयोग्यम्। अत्रत्यास्संस्कृतसेविनोऽद्यापि सर्वविधसंस्कृतसाहित्यसर्जनेन संस्कृत-साहित्यश्रियं संवर्द्धयन्तस्सन्ति।

'असमा वाङ्मञ्जरी'- इत्यभिधोऽसममीयविशिष्टकविभिः असमीयाभाषया विरचितानां लोकप्रियासमीयाकवितानां संस्कृतानुवादसंग्रहात्मक एको ग्रन्थो विद्यते। अध्यापप्रवरेण डॉ. दीपक कुमार शर्मणा कुमार-भास्करवर्मसंस्कृत-पुरातनाध्ययनविश्वविद्यालयस्य कुलपतिपदमलङ्कुर्वाणेन ग्रन्थोऽयमनूदितोऽस्ति। असमीया-कवितायाः रसभावप्रवाहविषयकः कश्चनाभासस्संस्कृतकाव्य-रसपिपासूनां सचेतसां यथा भवेदिति ग्रन्थकारस्य ग्रन्थप्रणयनस्योद्देश्यमिति तल्लिखितग्रन्थभूमिकापाठेन विष्पष्टं प्रतिभाति। एकस्याः भाषायाः विषयजातानामपरभाषायामनुवादकरणं कियत्कष्टसाध्यमिति नाविदितं विश्चिताम्। तत्रापि पुनः संस्कृतेतरभाषागुम्फितस्य कवितासमूहस्य भाषान्तरेऽनुवादे वाऽनुवादकस्य कीदृशं कष्टगौरवमिति कविकर्मकोविदा एवावगच्छन्नि स्वान्तःकरणेषु सततञ्चानुभवन्ति। प्रखरपाण्डित्यजन्यं प्रज्ञोद्भूतं कविकर्मजातं पाठकाः पुनः सहृदयहृदयाः प्रशंसन्ति, तेषां कष्टजातं कल्पयन्ति

तद्रमणीयताञ्चास्वादयन्ति। तदनया धिया पर्यालोच्यते चेत् असमा-वाङ्मञ्जरीकारस्य कविप्रतिभा भाषाज्ञानप्रावीण्यञ्चोभयमेव सर्वथा प्रकाशतां संप्राप्तमस्ति। साम्प्रतिके स्वाधीनभारते परितः परिव्याप्ताः परिवर्द्धमानाश्च विविधाः समस्या आधारीकृत्य सुरचितानां शतसंख्यकासमीयाकवितानां संस्कृतानुवादसंग्रहात्मकस्यास्य ग्रन्थस्य प्रतिपाद्यविषयस्य गीतिमयतायाः छन्दोलंकारादीनाञ्च संक्षिप्तं समीक्षाणमुपस्थापयितुं शोधप्रबन्धेऽस्मिन् कश्चन यत्नो लघीयान् विधास्यते।

▪ ▪ ▪

MS - 21

आधुनिक संस्कृत साहित्य में नवीन छन्द

अखिलेश कुमार त्रिपाठी

अर्वाचीन संस्कृत काव्य में जो क्रांतिकारी परिवर्तन आया है उसमें छन्दों पर किये गये नवप्रयोग भी उल्लेखनीय हैं। चाहे वह देशी छन्दों की बात हो अथवा विदेशी छन्दों की कवि ने छन्द शास्त्र की परम्परा से चार कदम आगे बढ़कर स्वयं को लोकधर्मी सिद्ध करने का प्रयास किया। लोकधर्मी छन्दों के प्रयोग करने का उद्देश्य परम्परागत छन्दशास्त्र का उल्लंघन करना अथवा उसकी अवहेलना नहीं है अपितु संस्कृत को जन-जन से जोड़ना है। इन छन्दों में सोहर, रसिया, लोरी, गज़ल, लावनी, ठुमरी, कजरी, कव्वाली आदि लोकगीत सम्मिलित हैं। अभिराजराजेन्द्र मिश्र विरचित मृद्वीका में एक कव्वाली छन्द का उदाहरण द्रष्टव्य है -

घनान्धकारे बलिदीपिकेव बलाहके चञ्चलचञ्चलेव।
मधौ प्रफुल्ला नवमालिकेव प्रतीयते प्रीतिरियं पुराणी।।

छन्दों विधान में बीसवीं शताब्दी में नवीन प्रयोगों का वर्चस्व रहा। क्षेत्रीयता के प्रभाव से युक्त छन्द प्रायः लोकप्रिय होते गये। आधुनिक कविता ने एक नये युग का सूत्रपात किया। जिसमें ब्रजभाषा के छन्दों के साथ-साथ उर्दू साहित्य के प्रभाव से गज़ल आदि लिखी गई। इसी शताब्दी में ही पश्चिम के प्रभाव से अनेक विदेशी छन्दों का संस्कृत में पदार्पण हुआ। प्रो. हर्षदेव माधव तथा कुछ अन्य कवियों ने हायकू, तान्का जापानी छन्द तथा कोरियाई कविता से सीजो नामक छन्द भी लेकर उसमें भी संस्कृत कविताएँ लिखी हैं। प्रो. माधव द्वारा रचित सीजो छन्द का प्रयोग द्रष्टव्य है। छन्द कविता की नादमय सौन्दर्य है, उसी नादमय सौन्दर्य को आधुनिक काव्यकार मुक्तक छन्द के माध्यम से अजस्र काव्यधारा प्रवाहित कर रहे हैं। आधुनिक मुक्तक छन्दों के प्रयोग में केशवचन्द्र दास, प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र, डॉ. रमाकान्त शुक्ल, प्रभृति अग्रणी आचार्य हैं। प्रो. मिश्र का 'वेलेण्टाइन डे सन्देशः' अग्रणी मुक्तक काव्य का नूतन प्रयोग है।

आधुनिक क्रान्तदर्शी कवि परिवर्तन के आधुनिक युग में छन्दों के नवप्रयोग कर रहे हैं, द्रष्टव्य है– गज़्ज़लिका, कव्वाली, मुक्तकछन्द उर्दू बहर आदि। डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने उर्दू के छन्द बहर का संस्कृत में नूतन प्रयोग किया है। हिन्दी के सवैया रोला, तोटक आदि नूतन छन्दों का भी आधुनिक कवि काव्यों में प्रयोग कर रहे हैं। अतः प्रस्तुत शोध पत्र में प्रयुक्त हुए नवीन छन्दों पर विस्तार से विवेचन किया जाएगा।

■ ■ ■

MS - 22

छन्दो मुक्त कविता– नूतन वातायन

प्रो. सरोज कौशल

समकालीन संस्कृत साहित्य में विधा - बाहुल्य तथा विषय - वैविध्य के स्तर पर नित - नूतन सार्थक प्रयोग हो रहे हैं। वर्तमान के विकट काल में परम्पराओं को सुरक्षित रखना और उनका नवार्थसन्धान वस्तुतः चुनौती है। संस्कृत की समृद्ध परम्पराओं को आधुनिक संस्कृत की छन्दो मुक्त–रचना में भी सुरक्षित रखा गया है। छन्दो मुक्त–कविता में छन्द के बिना भी लय पूरी गरिमा के साथ प्रतिष्ठित है। यह महान् आश्चर्य है। कलूरी हनुमन्त राय (1931) से लेकर अद्यावधिपर्यन्त छन्दोमुक्त संस्कृत कविता सम्भावनाओं के नये वातायन अनावृत्त कर रही है। आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने अन्नं को पकाती हुई गृहिणी के अन्न को अन्नब्रह्म के साक्षात्कार से संयोजित किया है। यह कविता का स्थूल से सूक्ष्म पर्यन्त आरोहण है।

प्रभाकरनारायण कवठेकर की कविता ‘हसन्ति सारनाथसिंहा’ मनुष्य की चेतना को झंकृत करती है। सिंह का हास्य इस नये मुहावरे को गढ़कर कवि ने व्यङ्ग्य की तीक्ष्ण धारा प्रदान की है। सिंह का हास्य यद्यपि लोक-प्रत्यक्ष नहीं है, तथापि मनुष्य तो क्या सिंह (पशुजाति) भी उपहास कर रहे हैं – यह व्यंजना शैली में नूतनता का आधान है। सनातन रेवा प्रसाद द्विवेदी ने बाज़ारवाद के लक्षणविकल्प प्रस्तुत करते हुए वर्तमान की चारित्रिक विसंगतियों को रेखांकित किया है। इस प्रकार छन्दोमुक्त शैली में नूतन विषय सम्पदा को प्रस्तुत करते हुए आधुनिक संस्कृत के महनीय सर्जकों ने कविता के क्षेत्र में नये वातायन अनावृत्त किये हैं, जिनकी इस शोध पत्र में आलोचना तथा समीक्षा की गई है।

■ ■ ■

MS - 23

बलभद्रप्रसाद शास्त्री की कृतियों में राष्ट्रिय भावना

प्रोफेसर अरुणा शर्मा

राष्ट्रीयभावना से तात्पर्य है अपने राष्ट्र की भूमि, जनसमुदाय, सभ्यता एवं संस्कृति, इतिहास, धर्म, कला, साहित्य, राजनीति और जीवन-दर्शन के प्रति स्वाभाविक गर्व एवं स्वाभिमान की भावना। इसी भावना के वशीभूत होकर व्यक्ति अपने राष्ट्र की अखण्डता और मान-मर्यादा की रक्षा के लिए सर्वस्व अर्पित करने को उद्यत रहता है। जनमानस में इस राष्ट्रभाव के प्रेरण और पोषण का कार्य सत्साहित्य करता है। साहित्य का स्रष्टा कवि एक सामाजिक प्राणी है और उसका जीवन भी सामाजिक, राष्ट्रिय, सांस्कृतिक और आर्थिक गतिविधियों, राजनीतिक उत्थान-पतन और घात-प्रतिघातों से प्रभावित तथा आन्दोलित होता है। फलतः उसकी रचनाओं में अपनी सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राष्ट्रिय गरिमा के पल्लवन एवं रक्षण की भावना अभिव्यक्त होती है। सकाहा ग्राम, हरदोई जनपद (उत्तरप्रदेश) में जन्में आधुनिक संस्कृत कवि गोस्वामी बलभद्रप्रसाद शास्त्री की कृतियों में भी राष्ट्रभावना के स्वर मुखरित होते हैं। इनके द्वारा रचित महाकाव्य 'नेहरुयशःसौरभम्' में राष्ट्रियभावना का अबाध प्रवाह दृष्टिगोचर होता है। राष्ट्र, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान के प्रति कवि की संवेदना जनमानस के हृदय में भी राष्ट्रप्रेम का संचार करती है। कवि ने राष्ट्र के लिए प्राणों की आहुति देने को जीवन की सार्थकता माना है, राष्ट्र के स्वाभिमान की रक्षा के लिए नागरिकों के प्रयास को प्रशंसनीय कहा है। 'सिन्धुराजवध' महाकाव्य में भी गाण्डीवधारी अर्जुन के कठोर संकल्प के वर्णन के माध्यम से कवि कायरता को झकझोर कर राष्ट्र के प्रति कर्तव्यबोध को उत्पन्न करता है। इस काव्य का महानायक अर्जुन राष्ट्रिय शौर्य का प्रतीक है, अभिमन्यु का चरित्र देश के लिए शहीद होने वाले युवा शौर्य का प्रतीक है और आज के युवकों के लिए प्रेरणा का स्रोत है। इसी प्रकार 'सेतुबन्ध' नाटक में रामायणकथा की सेतुबन्धन की घटना को दो भिन्न संस्कृतियों के मध्य सौहार्द का सेतुनिर्माण करने के प्रतीक के रूप में उपस्थापित किया है।

कवि की इन कृतियों में वर्णित राष्ट्रियभावना के रेखांकन द्वारा आज की युवा पीढ़ी में राष्ट्रप्रेम किंवा देशभक्ति की ज्योति प्रज्वलित करना ही प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य है।

■ ■ ■

MS - 24

आधुनिक संस्कृत में आधुनिक भारत

डॉ. (श्रीमती) मधु सत्यदेव

जीवन्त और प्रवाहमान साहित्य में कलात्मक सौन्दर्य के साथ युग की छवि समाहित होती है। युगबोध साहित्यकार को समाज की छवि अपनी रचना में अभिव्यक्त करने के लिए प्रेरित करता है। आधुनिक संस्कृत साहित्य की जीवन्तता का मूल्यांकन इसी दृष्टि से किया जाना चाहिए।

सामान्यत: संस्कृत के आधुनिक काल का आरम्भ 19वीं शताब्दी से माना जाता है। डॉ. हीरालाल शुक्ल ने इसका आरम्भ 1835 ई. माना है। इसके मूल में वह राजनीतिक घटनाक्रम है जिससे संस्कृत जगत् प्रभावित हुआ था। सन् 1835 में भाषा विषयक मैकाले का प्रस्ताव शासन द्वारा स्वीकृत हो जाने पर सम्पूर्ण संस्कृत जगत् में विक्षोभ हुआ और प्रतिक्रिया स्वरूप संस्कृत की रक्षा हेतु रचनाएँ सामने आयीं। इससे प्रभावित होकर डॉ. शुक्ल ने 1835 से लेकर 192 तक लिखे गये संस्कृत साहित्य को दरबारी संवेदना साहित्य से पूर्णत: अलग हृदय के रक्त से सींचा हुआ माना है और इस अवधि को संस्कृत के नवजागरण का विकास काल घोषित किया। डॉ. राजेन्द्र मिश्र ने 'देववाणी सुवास:' की भूमिका में पुनर्जागरण काल (1784-1884), स्थापना काल (1884-195) तथा समृद्धि काल (195-अब तक) को तीन भागों में विभक्त किया है। डॉ. जगन्नाथ पाठक ने रचनाकारों के आधार पर आधुनिक संस्कृत को तीन युगों में - राशिवडेकर युग 189-193, भट्ट युग 193-196 तथा राघवन युग 196-198 में विभाजित किया है्। इस प्रकार 19वीं शताब्दी से वर्तमान संस्कृत रचनाओं को आधुनिक संस्कृत में स्थान दिया गया है।

भारत पराधीनता से मुक्त हो इसके साथ यह भी आवश्यक है कि स्वतंत्र भारत में स्वतंत्रता का फल अन्तिम भारतीय मनुष्य तक पहुँचे, समाज का सर्वांगीण विकास हो, यह चिन्तन भी आधुनिक संस्कृत साहित्य में उपस्थित रहा है। स्वाधीन भारतीय समाज की समस्याओं को गम्भीरता से संस्कृत साहित्यकारों ने लिया तथा गिरते राजनीतिक मूल्यों के प्रति चिन्ता प्रकट की। समाधान हेतु तिलक, नेहरू, सुभाष इत्यादि विभूतियों के साथ-साथ स्वामी दयानन्द सरस्वती, राजाराम मोहन राय, विवेकानन्द के विचारों को उनके व्यक्तित्व के साथ प्रस्तुत किया। बीसवीं शताब्दी के संस्कृत कवियों ने सामाजिक विषमता के प्रति आक्रोश प्रकट किया। इसी प्रकार स्वतंत्र भारत में नारी-चेतना का जो प्रचार-प्रसार हुआ उसे भी संस्कृत रचनाकारों ने अंगीकार किया। बाल-विवाह, दहेज प्रथा, कन्या भ्रूण हत्या, घरेलू हिंसा इत्यादि विषयों को संस्कृत की आधुनिक कविताओं, कथाओं, नाटकों तथा उपन्यासों आदि में मार्मिक शैली में उठाया गया है। वैश्वीकरण या भूमण्डलीकरण के माध्यम से साम्राज्यवादी लूट के

प्रति भी संस्कृत रचनाकारों की सतर्कता दृष्टिगोचर है। पिछले दो दशकों के संस्कृत साहित्य ने साम्राज्यवादी शोषण, अपसंस्कृति तथा जतनशील मूल्यों के प्रति असंतोष को अभिव्यक्ति मिली है।

संस्कृत साहित्य के आधुनिक स्वरूप में आधुनिक भारत विभिन्न रूपों में उपस्थित है। जिस क्षेत्र में अभी प्रचुर मात्रा में लिखा जाना शेष है वह क्षेत्र है वर्तमान शोषण के विरूद्ध जनसामान्य का संघर्ष। वस्तुत: वर्तमान जन का संघर्ष ऐसा विषय है जिस पर अपेक्षित रचनाओं का अभाव प्रत्येक भाषा के वर्तमान स्वरूप में है। किन्तु सतर्क और सजग संस्कृत रचनाकार भविष्य में इस अभाव की पूर्ति करेंगे। ऐसी आशा उनके अब तक दायित्व निर्वाह की परम्परा को देखते हुए की जा सकती है।

■ ■ ■

MS - 25

'तदेव गगनं सैव धरा' में लोकव्यथा

प्रो. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि'

'तदेव गगनं सैव धरा' राष्ट्रपति पुरस्कृत प्रो. श्री निवासरथ विचरित गीतिकाव्य है। प्रस्तुत गीतिकाव्य में प्रो. रथ ने लोक एवं जीवन की विचित्र विडम्बनाओं को अभिव्यक्त किया है। बीती शताब्दी एवं वर्तमान शताब्दी में व्याप्त विषम दशाओं का गीतिकार ने चित्रण किया है। गीतिकाव्य के शीर्षक से ही यह बात स्पष्ट होती है। गीतिकार ने लिखा है–

जीवनगतिरनुदिनमपरा।
तदेव गगनं सैव धरा॥

अर्थात् जीवनगति प्रतिदिन अलग-अलग है। वही आकाश है, वही धरती है। जीवन सङ्घात ही लोक है, लोक की दैनन्दिन स्थिति विचित्र है, संवेदनशील है। चारों ओर सम्बन्धों के बीच घना अन्धकार छाया हुआ है, लोक चीत्कार कर रहा है। कोई सुनने वाला नहीं है। विज्ञान नौका को लाया जा रहा है। ज्ञान नौका विलुप्त हो गई है, वह दिखाई नहीं दे रही है। संस्कृत के उद्यान की दूर्वा निर्धन बना दी गई है– राजनीति के श्मशान में किसी के क्रन्दन को सुना नहीं जा रहा है। यथा–

विज्ञाननौका समानीयते।
ज्ञानगङ्गा विलुप्तेति नालोक्यते॥
संस्कृतोद्यानदूर्वा दरिद्रीकृता।
निष्कुटेषु स्वयं कण्टकिन्याहिता॥
पुष्पितानां लतानां न रक्षा कृता।
विस्तृता योजना वाटिका निर्मिता॥

के कुतः कुत्र वा क्रन्दनं कुर्वते।
राजनीतिश्मशानेषु नालोक्यते॥
विज्ञाननौका समानीयते।
ज्ञानगङ्गा विलुप्तेति नालोक्यते॥

गीतिकाव्य में प्रो. रथ ने अन्धकार से पूछा है हे अन्धकार! तुम स्वयं बताओ तुम्हारे आँखों के मार्ग में कब तक कविता के बिछौने बिछाये जाते रहें। ज्ञानान्धकार संवेदना का अन्धकार, जो व्याप्त हो रहा है, वह लोक की सबसे बड़ी व्यथा है। कम्प्यूटर एवं मोबाईल से तो परिचय है, दुनिया का समाचार जानने की इच्छा है, लेकिन अपने पड़ोसी का सुख-दुःख जानने की इच्छा नहीं है। ये पीड़ायें प्रस्तुत गीतिकाव्य में विस्तृत रूप से व्यक्त की गईं हैं। शोधपत्र में इनका व्यापक विवेचन किया गया है।

■ ■ ■

MS - 26

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में डायरी हर्षदेव की लेखनी से

डॉ. सुदेश आहूजा

अर्वाचीन संस्कृत वाङ्मय अपने नवनवोन्मेष के साथ विश्वफलक पर प्रतिष्ठापित है। विश्व साहित्य की नवीन विधाओं को अपने में आत्मसात् करना संस्कृत भाषा की सर्वग्राह्यता का ही परिचायक है। नये बिम्बों, प्रतीकों बहुविध भाषायी छंदों को अपनी कविता में उतारने वाले डॉ. हर्षदेव माधव ने संस्कृत गद्य में डायरी लिखकर सम्पूर्ण जगत् को विस्मित कर दिया है। 'मूको रामगिरिः भूत्वा' संस्कृत में लिखी जाने वाली प्रथम डायरी है। इसका अपर नाम यक्षस्य वासरिका भी है। संस्कृत में डायरी के लिए दैनिकी, दैनंदिनी, वासुरी, वासुरिका आदि पर्यायों का प्रयोग हुआ है।

इस डायरी की विषयवस्तु कालिदास के मेघदूत पर आधारित है। डॉ. हर्षदेव माधव ने यक्ष के शापित जीवन और उसकी वियोगजन्य अनुभूतियों को डायरी के नवीन शिल्प का जामा पहनाया है। यक्ष की यह डायरी श्याम मेघ, अरुण मेघ, रक्त मेघ और सुवर्ण मेघ चार खण्डों में विभक्त है।

कालिदास का यक्ष जहाँ प्रकृति के बाह्य उपादानों में उलझ कर रह जाता है वहाँ हर्षदेव माधव का यक्ष जटिल मानवीय सम्बन्धों और पृथिवी के द्वन्द्वात्मक वैभव का वर्णन करता है। रत्नेश्वर जैसे खलनायक की कल्पना और पार्थिवी के साथ जन्म जन्मान्तर की नवीन सर्जना डॉ. माधव जैसे प्रयोगधर्मी कवि ही कर सकते हैं। यक्ष की इस डायरी की कथ्य कल्पना व शिल्प सौन्दर्य बेजोड़ है, इसका विस्तृत विवेचन शोध पत्र में किया जायेगा।

■ ■ ■

MS - 27

महाकाव्य मूकमाटी में स्त्री के पर्यायवाची प्रमुख शब्दों की चमत्कारिक व्युत्पत्तियाँ

डॉ. सीमा जैन

कलम के धनी, विश्वविख्यात, दिव्य संत आचार्य श्री सृष्टि की आधारभूता नारी के समानार्थक प्राय: सर्वाधिक दयनीय शब्द अबला की व्युत्पत्ति इस प्रकार बताते हैं– बला यानी समस्या संकट है। न बला अबला, समस्या- शून्य-समाधान। अबला के अभाव में सबल पुरुष भी निर्बल बनता है। समस्त संसार ही, फिर समस्या– समूह सिद्ध होता है। इसलिये स्त्रियों का यह 'अबला' नाम सार्थक है। तमोगुण रूपी अन्धकार का छेदन करने वाली, भूत तथा भविष्य के विचारों से मुक्त करके वर्तमान की वास्तविकता में लाने वाली 'अबला' और 'अबला' के अभाव में श्रेष्ठतम पद मोक्ष का अधिकारी कहलाने वाला पुरुष भी शक्तिहीन हो जाता है।

महिला – जो, 'मह' यानी मंगलमय माहौल, महोत्सव जीवन में लाती है वह महिला कहलाती है। अर्थात् स्त्री मनुष्य के जीवन के सभी अमंगलों को नष्ट करके कल्याणकारी वातावरण का महान् अवसर उपस्थित करने के कारण 'मह–ला' महिला कहलाती है। नारी – इनका सार्थक नाम है 'नारी'। यानि 'न अरि' नारी अथवा ये आरी नहीं है। स्त्री के नेत्रों में बिना किसी भेदभाव के सम्पूर्ण विश्व के लिए समान रूप से करुणा, मिलनसारता तथा प्रेम बिना किसी प्रतिदान को लिए तथा शत्रुहीनता ही प्रसारित होती रहती है। इसी कारण किसी की भी शत्रु न होने के कारण ये नारी कहलाती है।

स्त्री – स् यानि सम–शील–संयम। त्री यानि तीन अर्थ–धर्म, अर्थ, काम। स्त्री पुरुष को कुशल संयत बनाती है इसलिए स्त्री कहलाती है। अर्थात् समता श्रेष्ठ चरित्र तथा संयम से समन्वित यह नारी पुरुष को धर्म, अर्थ तथा काम इन तीन पुरुषार्थों को कुशलतापूर्वक साधकर चतुर्थ पुरुषार्थ मोक्ष की ओर अग्रसर करने वाली होने के कारण स्त्री कहलाती है। कुमारी – कु यानी पृथिवी। मा यानी लक्ष्मी। और री यानी देने वाली। इससे यह भाव निकलता है कि यह धरा, सम्पदा–सम्पन्ना तब तक रहेगी, जब तक यहाँ कुमारी रहेगी। यही कारण है कि सन्तों ने इन्हें प्राथमिक मंगल माना है।

■ ■ ■

MS - 28

'कुमारविजयम्' में चरित्रविधान

डॉ. श्याम सुन्दर प्रसाद पाण्डेय

'कुमारविजयम्' संस्कृत नाटक है, जो छः अंकों में विभाजित है। इसके रचयिता प्रो. (डॉ.) रामाशीष पाण्डेय हैं। यह पुस्तक दिल्ली संस्कृत अकादमी के आर्थिक सहयोग से प्रबोध संस्कृत प्रकाशन (विद्यानगर, हरमु) राँची (झारखंड) द्वारा प्रकाशित है। यह नाटक राष्ट्रभक्ति से युक्त वीराग्रगण्य स्वतंत्रता नायक वीर कुमर सिंह के वृत्त पर आधारित है।

कुमारविजयम् नाटक के प्रथम अंक को आंग्लशासन के प्रति द्वेषांकुर प्रस्फुटन नाम दिया गया है। द्वितीय अंक में बुद्धिदास एवं जीवदास के माध्यम से जगदीशपुर में आयोजित अश्वचालन प्रतियोगिता का विवरण उपलब्ध होता है, जिस प्रतियोगिता में कुमार सिंह प्रथम स्थान प्राप्त करते हैं। तृतीय अंक में चन्द्रक एवं भद्रक के माध्यम से कुमर सिंह के राज्याभिषेक का विवरण मिलता है। चतुर्थ अंक में शाहावाद के जिलाधिकारी वेक कप्तान अनवर के साथ मंत्रणा कर जगदीशपुर पर आक्रमण करने की योजना का वर्णन मिलता है। पंचम अंक में ग्रामीण होली गान के क्रम में कुमार सिंह की वीरता का वर्णन है। अंतिम षष्ठ अंक में कुमर सिंह अपने छोटे भाई अमर सिंह को युद्ध का प्रभारी बनाकर जगदीशपुर पर आक्रमण का आदेश देते हैं तथा विजय श्री की प्राप्ति का वर्णन है। इस नाटक में राष्ट्रीयता कूट-कूट कर भरी है। अंग्रेजों की दमननीति का वर्णन किया गया है एवं तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन है। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से यह नाटककार की सफलतम रचना है।

अतः यह नाटक आज समाज एवं राष्ट्र के लिए अत्यंत उपयोगी सिद्ध होता है। इसका विशेष विवरण शोध-पत्र में समीक्षीत होगा।

■ ■ ■

MS - 29

'शिखाबन्धनम्' नाटक का वस्तुविधान

डॉ. अर्चना कुमारी

'शिखाबन्धनम्' आधुनिक संस्कृत साहित्य की उत्कृष्ट रचना है। इसके प्रणेता डॉ. रामाशीष पाण्डेय जी हैं। डॉ. पाण्डेय ने संस्कृत साहित्य की संरचना में अपना अभूतपूर्व योगदान दिया है। इनके

काव्यों में ऐतिहासिक पात्रों की प्रधानता मिलती है। इन पात्रों के चरित्र द्वारा समाज में शांति, सौहार्द्र एवं नीति की स्थापना करना इनका मुख्य उद्देश्य है। इस नाटक का प्रकाशन प्रबोध संस्कृत प्रकाशन हरमू, रांची द्वारा 1982 ई. में किया गया है।

यह नाटक राष्ट्रीय चिंतन से ओत-प्रोत है जिसमें नाटककार ने एक समृद्ध राष्ट्र की परिकल्पना की है। समृद्ध एवं सशक्त राष्ट्र के लिए जिन गुणों की आवश्यकता होती है, उन गुणों पर विशेष रूप से प्रकाश डाला गया है। इस नाटक का नायक स्वयं चाणक्य है तथा सहनायक के रूप में चन्द्रगुप्त को रखा गया है। कथानक में नंद के साम्राज्य का उल्लेख किया गया है, जो भ्रष्टाचार, भोग एवं अनीति के दल-दल में फंसा है।

इस नाटक में छः अंक हैं। क्रमशः कथा को गति एवं रुचिकर बनाने के लिए प्रकृति वर्णन, कथोपकथन एवं चरित्र चित्रण पर बल दिया गया है। चाणक्य ने राष्ट्रनिर्माण में शिक्षा, चरित्र एवं पौरुष की अनिवार्यता को स्वीकार किया है तथा अशिक्षा को राष्ट्र-निर्माण का बाधक तत्त्व माना है।

अतः यह नाटक आज समाज एवं राष्ट्र के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होता है। इसका विशेष विवरण शोधपत्र में समीक्षित होगा।

■ ■ ■

MS - 30

पं. गिरिधरलालशास्त्रीकृत 'कृष्णचरितम्' - परिचय विमर्श

प्रो. हेमलता बोलिया

आधुनिक काव्यशास्त्र, भाषा वैज्ञानिक, आशुकवि, मेवाड़ के माघ पं. गिरिधरलालशास्त्री ने संस्कृत साहित्य की विविध विधाओं में ग्यारह ग्रंथों का प्रणयन कर संस्कृत साहित्य की समृद्धि में अतुलनीय योगदान दिया जिनमें 'कृष्णचरितम्' का विशिष्ट स्थान है। पंडित जी ने इसकी प्रेरणा श्रीमद्भागवत महापुराण से ग्रहण की और इसमें मात्र भगवान् श्रीकृष्ण की ब्रज, मथुरा और द्वारका लीलाओं का 139 श्लोकों में वर्णन किया है जो अपने-आप में अनुपम है। इसका वैशिष्ट्य है कि यह सर्गों में विभक्त न होकर स्थान के आधार पर तीन खण्डों में विभक्त है - ब्रजलीला 1-548, मथुरा लीला 549-738 और द्वारका लीला 739-139 श्लोकों में उपनिबद्ध है।

इसमें रसों का सुंदर परिपाक है। अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, यमक, अतिशयोक्ति, विरोधादि की छटा दर्शनीय है। भाषा भाव के अनुरूप सहज बोधगम्य और प्रभामयी है। शास्त्रीजी को इस काव्य ग्रंथ पर राजस्थान संस्कृत अकादमी, जयपुर ने 'माघ' पुरस्कार प्रदान किया है। अद्यावधि यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

■ ■ ■

MS - 31

समकालीन संस्कृत साहित्य में नव युगीन चेतना

डॉ. कौसल्या

संस्कृत साहित्य अनेक सहस्राब्दियों से अपनी गौरवमयी यात्रा करता हुआ आज 21वीं श. में अपनी सृजन धर्मिता के कारण फलक पर अपने को प्रतिष्ठित किये हुए है। समकालीन संस्कृत-रचना में कवियों ने राष्ट्र प्रेम, राष्ट्रभक्ति, परस्पर समन्वय की भावनाओं को उद्दीप्त किया। देश, काल, सीमा से परे सम्पूर्ण मानव के कल्याण की भावना उनके काव्य के विषय रहे।

वैश्वीकरण के कारण नयी सामाजिक, राजनीतिक चेतना ने संस्कृत के सृजन को एक नया आयाम दिया। प्रजातन्त्र की नयी व्यवस्था, बदलते राजनीतिक परिदृश्य, सामाजिक चेतना, वैश्विक घटनाएँ, बढ़ता जनसंख्या घनत्व, आतंकवाद जैसे कारणों ने संस्कृत कवियों की रचना भूमि को एक विस्तृत फलक प्रदान किया। वर्तमान काल की विसंगतियों व पाश्चात्य सभ्यता के दुष्प्रभाव से व्यथित हो कर अनेक संस्कृत कवियों ने वर्तमान की तुलना में अतीत का गौरवगान कर उसकी उज्ज्वलता और भव्यता का निरूपण किया। समकालीन संस्कृत कवियों की दृष्टि अन्तर्राष्ट्रीय चेतना की ओर थी। विश्व परिदृश्य की नयी विचारधाराओं पर साम्यवादी विचार धारा की 'लेनिनामृतम्' की रचना की गई। मानव की संवेदन हीनता पर कटाक्ष किया गया। उच्च शिक्षा संस्थानों की दुर्दशा पर रचनाएँ हुई।

समकालीन संस्कृत साहित्य में न केवल वर्ण्यविषय की विविधता है, अपितु शिल्प विधान में भी नये प्रयोग किये गये हैं। विश्व वाङ्मय के लोक प्रिय काव्य प्रकारों के छन्दों का संस्कृत में प्रयोग, नवीन प्रस्तुत विधान, नूतन विम्ब विधान, प्रादेशिक भाषा के लोक छन्दों के आधार पर संस्कृत में नव काव्य की रचना, आधुनिक युग पुरूषों को आधार मानकर महाकाव्यों की रचना, वर्तमान युग के सामाजिक मानवीय समस्याओं को विषय बनाकर नव काव्यों का सृजन, उर्दू गजलों के आधार पर संस्कृत में गजलों की रचना आदि नवयुगीन रचनाएँ हुई हैं और लगातार हो रही हैं। मेरे प्रस्तुत शोध-पत्र में इन्हीं नवीन शिल्प-विधानों, वैश्विक चेतना और मानवीय संवेदनाओं का निरूपण है।

■ ■ ■

MS - 32

गुहिलचरित - परिचय

डॉ. शक्तिकुमार शर्मा

मेदपाट धरा में ई.पू. द्वितीय शताब्दी से प्रारंभ होकर आधुनिक युग तक के इतिहास बोध को सुरक्षित रखने वाली कृतियाँ उपलब्ध होती हैं। इतिहासकार रामकर्ण आसोपा ने अपने समय तक ज्ञात

इतिहास संशोधन को ध्यान में रखते हुए एक ऐतिहासिक काव्य 'गुहिलचरितम्' की रचना संस्कृत छंदों में निबद्ध की है। कवि ने अपने पिता का नाम बलदेव आसोपा बतलाया है तथा 199 विक्रमी में इस काव्य की सामाप्ति की सूचना दी है। इस प्रकार यह रचना आज से लगभग 81 वर्ष पूर्व लिखी गई है। इसकी मूल प्रति मुझे साहित्य संस्थान, उदयपुर के पूर्व कार्यालय अधीक्षक स्वर्गीय भगवती लाल जी संचेती के निजी संग्रह से प्राप्त हुई है। पाण्डुलिपि का प्रथम पत्र अप्राप्त है। इसमें कुल 61 श्लोक हैं। यह कृति अद्यावधि अप्रकाशित है।

इस काव्य में वि. सं. 718 से लेकर मेवाड़ के वर्तमान राजवंश का स्वातंत्र्यपूर्व काल महाराणा भूपालसिंह तक की इतिहास सम्मत वंशावली वर्णित है। इस महाकाव्य में मेदपाट के शिलालेखों के साक्ष्य से प्राप्त वंशावली को संशोधित कर नवीन रूप में काव्य बद्ध किया है। कवि के समय तक 'वीरविनोद' एवं 'उदयपुर राज्य का ओझा कृत इतिहास' सामने आ चुका था। अतः इस वंशावली में उक्त दोनों ग्रंथों का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है। यह काव्य संस्कृत ऐतिहासिक काव्य परंपरा की एक अगली शुद्ध इतिहाससम्मत श्रृंखला की पूर्ति करता है।

* * *

MS - 33

व्यास जन्म के परिप्रेक्ष्य में कौशाम्बी में पभोसा का यमुना द्वीप

डॉ. राजेन्द्र त्रिपाठी 'रसराज'

महर्षि वेदव्यास का जन्म यमुना द्वीप में हुआ था – यह कथा महाभारत के आदि पर्व में वर्णित व्यास जन्म से जुड़ी चेदिराज उपरिचर वसु के उपाख्यान से स्पष्ट होती है। यह यमुना द्वीप कहाँ था? इसका निराकरण आज तक नहीं हो सका है। इस तथ्य को उद्घाटित करने का अनुसन्धान और प्रथम प्रयास मैंने किया है। उक्त प्रसंग की पुष्टि में उल्लेखनीय है कि चेदिराज उपरिचर वसु ने इन्द्र द्वारा प्रदत्त दिव्य विमान में आकाश से विचरण करते हुये जिस कोलाहल नाम के पर्वत के द्वारा अवरुद्ध की गई शुक्तिमती नदी का उद्धार किया वह यहीं यमुना तट पर पर्वत भी है, वह छोटी नदी भी है जो भदनी नाम से वर्तमान में चर्चित देवरी गॉव के पास से यमुना में मिलती है। उपरिचर के पादप्रहार से दरार पड़ने के कारण यह कोलाहल पर्वत भी वर्तमान में दो हिस्सों में विभक्त दृष्टिगत होता है। अब इसे पभोसा का पहाड़ या प्रभास पर्वत नाम से जाना जाता है।

यह वही कौशाम्बी है जिसे उपरिचर वसु के चार पुत्रों में से कुशाम्ब नाम के पुत्र ने अपने नाम पर इस नगर की स्थापना की थी। महाभारत में जिस अद्रिका नाम की अप्सरा मछली के रूप में यमुना जल में वास कर रही थी उसी के गर्भ से उत्पन्न हुई कन्या मत्स्य गन्धा नाम से सम्बोधित की गयी। यही वह सत्यवती थी जिसके रूप सौन्दर्य से अभिभूत होकर पराशर ऋषि के सम्पर्क से व्यास का उसी

यमुना द्वीप में जन्म हुआ। यह यमुना द्वीप अब भी 'औदर' नाम से यहाँ यमुना के बीच में विद्यमान है। इसे अद्रिका का ही अपभ्रंश माना जा सकता है। यह स्थल प्राचीन काल से ही वत्स देश की राजधानी 'कौशाम्बी' नाम से अत्यन्त महत्वपूर्ण माना गया है। इसका पौराणिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और धार्मिक दृष्टि से पुरातन माहात्म्य देखा गया है। संस्कृत के प्राचीनतम ग्रन्थों में कौशाम्बी का उल्लेख मिलता है। अतएव उक्त प्रसंग व्यास जन्म के परिप्रेक्ष्य में अत्यन्त समीचीन जान पड़ता है।

■ ■ ■

MS - 34

महाकविहरिनारायण दीक्षित का जीवन-दर्शन

डॉ. लज्जा पन्त (भट्ट)

संसार में प्रत्येक प्राणी का जीवन समाज, राजनीति, अर्थव्यवस्था, संस्कृति, धर्म तथा दर्शन से प्रभावित होता है। जीवन को प्रभावित करने वाले इन्हीं तत्त्वों के विषय में व्यक्ति की निश्चित धारणा को ही 'जीवनदर्शन' कहा जाता है। उत्तरप्रदेश के जालौन जिले में स्थित पड़कुला नामक ग्राम में जन्मे, पाँच महाकाव्यों सहित लगभग तीस ग्रन्थों की रचना करने वाले डॉ. दीक्षित का जीवन के प्रति क्या दृष्टिकोण है? इसे संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है। कवि रचित महाकाव्यों में विविध दार्शनिक सिद्धान्तों का उल्लेख प्राप्त होता है। दीक्षित जी भारतीय संस्कृति के मूलतत्त्वों से युक्त धार्मिक तथा मानवतावादी समाज की कल्पना करते हैं। कवि को धर्मप्रधान समाज, राज्य, अर्थव्यवस्था, संस्कृति प्रिय है। कवि के जीवन में अहिंसा तथा दया का मूल सर्वोपरि है। कवि सत्य, अहिंसा, तपस्या तथा आत्मकर्मविश्लेषण को ही सच्चा यज्ञ मानते हैं। तत्कालीन सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक तथ्यों को उपस्थापित करने में कवि की रचनाएँ महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं।

■ ■ ■

MS - 35

महर्षि दयानंद सरस्वती के साहित्य में परिलक्षित राजधर्म का स्वरूप

डॉ. अर्चना लाल सिंह

जब जब समाज शनैः शनैः अधोगति की ओर चलते चलते विनष्ट हो जाता है, उसका नैतिक अधःपतन होता है तब तब मानवजाति के कल्याण के लिए मानवता के उन्नयन के लिए महर्षि

दयानंद सरस्वती सदृश क्रांतिकारी समाजसुधारक महापुरुषों का जन्म इस धरातल पर होता है। महर्षि दयानंद सरस्वती ने धर्म, समाज, संस्कृति तथा राष्ट्रीय जीवन इन सभी क्षेत्रों में आर्य समाज की स्थापना करके वैदिक धर्म का प्रचार व प्रसार किया। समग्र भारत के पुनर्जागरण तथा राष्ट्रीय आन्दोलनों के संदर्भ में उनकी गौरवशालिनी महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

भारतवर्ष में व्याप्त नैराश्य, आत्मविश्वास का अभाव एवं पराधीनता तथा हीन भावना को पूर्णत: नष्ट करके उन्होंने आत्मगौरव, स्वाभिमान तथा राष्ट्रप्रेम को जाग्रत किया। अपनी विशाल अद्वितीय समाजोपयोगी साहित्यिक रचनाओं के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना उत्पन्न करते हुए वैदिक धर्म के तत्वों को जनमानस के अंत:करण में समाहित किया।

युग पुरुष महर्षि दयानंद सरस्वती ने ऋग्वेदादि भाष्यभूमिका, सत्यार्थ प्रकाश, गौ–करुणानिधि, व्यवहार भानु, भ्रांति निवारणम्, अष्टाध्यायी भाष्य, संस्कृत वाक्य प्रबोध इत्यादि ग्रंथों की संरचना करके देश के समक्ष स्वस्थ राजनीति का बीजारोपण किया। सही अर्थों में लोकतंत्र की स्थापना करते हुए राजधर्म के स्वरूप को स्पष्ट किया। इस राजधर्म का मूल आधार वेदों से ही लिया गया है।

धर्मशास्त्र के अंतर्गत नीतिशास्त्र, राज्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, आचारशास्त्र, वर्ण संस्कार, आश्रम, यज्ञ, पूजापाठ, योग, उपासना आदि सभी तत्वों का समावेश होता है। राजधर्म, धर्मशास्त्र का महत्वपूर्ण अंग माना जाता है। राजधर्म पूजा के अधिकारों, विशेष अधिकारों एवं उत्तरदायित्वों से संबंधित धर्मशास्त्र का ही अंश है। राजधर्म में हमेशा धर्म और अर्थ का धर्मशास्त्र में पूरी तरह सामंजस्य होना चाहिए। महर्षि दयानंद सरस्वती ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'सत्यार्थ प्रकाश' में तथा अन्य ग्रंथों में पदे पदे धर्म और अर्थ का समन्वय किया है। राजधर्म की सफलता के लिए उन्होंने धर्मानुसार अर्जित किए हुए अर्थ को मानव की मूल आवश्यकता मानते हुए राष्ट्रीय चेतना का आधारस्तंभ माना है।

■ ■ ■

MS - 36

डॉ. रामजियावन पाण्डेय कृत विश्व के द्वितीय उपलब्ध डिम 'त्रिपुर-दहन' का अलङ्कार-विधान

आचार्य दुर्गादेवी पाण्डेय

'अलङ्करोति, अलङ क्रियते वाऽनेनेति अलङ्कार:' – इस व्युत्पत्ति से स्पष्ट है कि वस्तु, व्यक्ति या पदार्थ के अलङ्कारक उपकरण या तत्त्व 'अलङ्कार' हैं, लोक में इन्हें 'भूषण, अलङ्करण, आभूषण या अलङ्कार' कहा गया, तो साहित्य/काव्य में इन्हें 'अलङ्कार'– संज्ञा से आचार्यों द्वारा संज्ञित किया

गया। जैसे अत्यन्त लावण्यमयी वनिता आभूषण (अलङ्कार) से और अधिक आकर्षक और चारुतर प्रतीत होने लगती है, वैसे रस-भावगुणवृत्तिभरित चारुपदमयी कविता भी अलङ्कारों के मञ्जुल विधान से और अधिक दृढ़ एवं मनोरम हो जाती है।

मैंने इस शोध-पत्र का शीर्षक डॉ. रामजियावन पाण्डेय कृत विश्व के द्वितीय उपलब्ध 'डिम'-रूपक लक्ष्य ग्रन्थ 'त्रिपुर-दहन' के 'अलङ्कार-विधान' को ही बनाया है। इसमें अलङ्कारदृशा इस आलोच्य डिम का परिशीलन किया गया है।

डॉ. पाण्डेय के अलङ्कार अनायास और सहज हैं। वे उनकी कविता-कामिनी मण्डनार्थ स्वतः समाविष्ट हैं, कथमपि हठात् नहीं। इन्हें प्रायशः अत्यन्त लोकप्रिय सभी अलङ्कारप्रिय हैं। इन्होंने 'त्रिपुर-दहन' के अलङ्करण में कोई कृपणता नहीं की है और इन अलङ्कारों से भाषा का अविरल प्रवाह कथमपि कुत्रापि बाधित नहीं है। यहाँ उनका नामोल्लेख उपमा-रूपक-दीपक अनुप्रास-श्लेष-यमक, अतिशयोक्ति वक्रोक्ति (काकुवक्रोक्ति), समासोक्ति, सन्देह, भ्रान्तिमान, निदर्शना, अपह्नुति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तरन्यास, संसृष्टि और सङ्कर- आदि रूपों में किया जा सकता है।

इनकी प्रमुख विशेषता है, विषयानुरूप 'अलङ्कार-विधान'। इन्होंने 'त्रिपुर-दहन' में अलङ्कारों का प्रयोग रसभावोपकारकत्वेन किया है, हठात् वैदुष्य-प्रदर्शनार्थ नहीं। फलतः भाषा बोझिल और दुरूह नही हुई है और न ही चारुत्व एवं प्रवाह ही कदापि, कुत्रापि बाधित हुआ है।

इस परिशीलन से डॉ. पाण्डेय का डिमकारत्व, अलङ्कार-बैदग्ध्य और उनकी प्रख्यात डिमरचना 'त्रिपुर-दहन' की स्पृहणीयता भी साथ ही साथ सत्यापित हो जा रही है, जिससे समीक्षक उनके प्रशंसार्थ विवश हो जाता है।

■ ■ ■

MS - 37

ईश्वरविलास महाकाव्य में वर्णित अश्वमेध यज्ञ

डॉ. स्मिता श्रीवास्तव

आमेर-जयपुर राज्य ने अनेक शासकों एवं संस्कृतियों को अपने हृदय में स्थान दिया है। यह राज्य लगभग एक सहस्राब्दी तक कछवाहा नरेशों द्वारा शासित रहा। ईश्वरविलास महाकाव्य इसी कछवाहा राजवंश के शासक महाराज पृथ्वीराज सिंह (153-1527 ई.) से सवाई ईश्वर सिंह तक के राजाओं का इतिहास प्रस्तुत करता है।

कविकलानिधि देवर्षि श्रीकृष्णभट्ट द्वारा विरचित ईश्वरविलास महाकाव्य एक ऐतिहासिक महाकाव्य है। इस महाकाव्य में अनेक प्रतापी राजाओं का वर्णन किया गया है। इस महाकाव्य में महाराज मानसिंह के पश्चात् सवाई जयसिंह ही सबसे पराक्रमी राजा हुए। महाराज सवाई मानसिंह की यशोगाथा केवल इसलिए नहीं गायी जाती कि वे एक वीर योद्धा और कुशल शासक थे अपितु उनकी कीर्ति का मूल कारण उनका कर्तृत्व है। उन्होंने प्रजा के हित के लिए और अपनी राजव्यवस्था को उत्तम बनाने के लिए बहुत से निर्माण कार्य कराये, साथ ही तमाम राजाओं के लिए अचिन्त्य अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया, जो वर्तमान काल के लिए अद्भुत और अभूतपूर्व ऐतिहासिक घटना थी।

ईश्वरविलासकार ने जयसिंह को पंचाधिकशताश्वमेधयाजी कहा है। जयपुर नरेश सवाई जयसिंह का अश्वमेध उनकी कीर्ति पताका का सुदृढ़ स्तम्भ है। जयसिंह के बाद इतिहास में अश्वमेध यज्ञ करने वाला नरेश नहीं हुआ। यह यज्ञ इस युग का अन्तिम अश्वमेध था। तथापि सम्भवतः पुष्यमित्र और समुद्रगुप्त ने अश्वमेध यज्ञ किया था। महाराज सवाई जयसिंह के इस अश्वमेध का वर्णन ईश्वरविलास महाकाव्य में ही नहीं मिलता अपितु अन्य ग्रन्थों तथा उल्लेखों से भी जयसिंह कृत अश्वमेध यज्ञ प्रमाणित होता है।

वाजपेय यज्ञ की दीक्षा से सम्राट् पद प्राप्त करने के अनन्तर जयसिंह को अश्वमेध यज्ञ करने की इच्छा हुई अतः उसने विद्वत्सभा बुलाई। काशी की महापण्डितसभा से अनुमति पाकर सवाई जयसिंह ने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान प्रारम्भ किया। इसमें काशी में उपाध्याय के रूप में प्रसिद्ध रामचन्द्र द्रविड़, व्यास शर्मा, यज्ञकर शर्मा, हरिकृष्ण शर्मा आदि विद्वानों ने भाग लिया जिनका उल्लेख कविकलानिधि ने ईश्वर विलास महाकाव्य में किया है।

■ ■ ■

MS - 38

प्रोफेसर हरिदत्त शर्मा की कृतियों में युगबोध- एक पर्यालोचन

डॉ. विनोद कुमार गुप्त

साहित्य समाज का दर्पण होता है और साहित्यकार समाज का द्रष्टा। यह उक्ति इस ओर संकेत करती है कि साहित्य वह दर्पण है, जिसमें सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक आदि घटनाओं का प्रतिबिम्बन हुआ करता है। वस्तुतः साहित्य अन्तश्चेतना को तदनुकूल जागरित करने वाला वह दस्तावेज है, जिसमें तात्कालिक परिवेश का सम्यक्रूपेण वर्णन होता है। संस्कृत-साहित्यकारों ने भी अपनी लेखनी से तद्युगीन घटनाओं, विसंगतियों को अपनी-अपनी साहित्यकृतियों में उपबृंहित किया

है। संस्कृत–कवियों ने प्रत्येक युग में अपने आपको भ्रष्टाचार, अनैतिक आचरण, अन्याय, असत्य आदि के प्रति मुखरित किया है। आधुनिक संस्कृत–कवियों को भी भ्रष्टाचार, पापाचार, अनाचार, कदाचार आदि ने पीड़ित किया। फलत: उनकी लेखनी से निस्सृत संस्कृतकृतियों में इनका प्रतिच्छवित होना सहज है।

प्रोफेसर हरिदत्त शर्मा आधुनिक संस्कृतसाहित्यगगन के भास्वर्यमाण नक्षत्र हैं, जिन्होंने अपनी कृतियों से संस्कृत–साहित्य को प्रकाशित किया है। आपकी प्रतिभा का परिणाम हैं– उत्कलिका, गीतकन्दलिका, लसल्लतिका, त्रिपथगा एवं आक्रन्दनम्। प्रथम तीन गीतिकाव्य हैं एवं अन्तिम दो नाट्यकृतियाँ। आज का युग विषम विडम्बनाओं से भरा हुआ है। लोग एक दूसरे को नष्ट करने पर तुले हुए हैं। साम्प्रतिक युग में फैले हुए भ्रष्टाचार, आतंकवाद, रिश्वतखोरी आदि के विविध रूपों के विषय में कवि हृदय की प्रतिभा भोगे हुए यथार्थ के रूप में हमारे समक्ष उपस्थित हुई है, जिनका पर्यालोचन प्रकृत शोध पत्र में किया गया है।

■ ■ ■

MS - 39

गिरिधारी लाल वर्मा 'कविकिंकर' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

प्रो. कृष्ण बिहारी भारतीय

राजस्थान के दक्षिणी पूर्वी अंचल में कोटा संभाग के एक जिले के रूप में वर्तमान झालावाड़ स्वतंत्रता से पूर्व झाला राजाओं की एक रियासत रहा है। झालावाड़ राज्य के शासक न केवल शौर्य में अग्रणी थे बल्कि विद्वता के विषय में भी सबसे अधिक थे। झालावाड़ के संस्कृत एवं हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों में एक नाम गिरिधारी लाल शर्मा 'कविकिंकर' का है जो संस्कृत के रस सिद्ध कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं।

कविकिंकर जी का जन्म सन्1885 ईस्वीं में हुआ था। यद्यपि राजस्थान के अलवर राज्य में इनका जन्म हुआ था, किन्तु कालान्तर में कविकिंकर जी अलवर से झालावाड़ आ गये और झालावाड़ नरेश भवानी सिंह जी से प्रोत्साहित होकर झालावाड़ में ही स्थायी रूप से रहने लग गये। कविकिंकर जी की कई प्रकाशित एवं अप्रकाशित संस्कृत कृतियाँ हैं। सन् 1926 ईस्वीं में 'सरस्वती संदेश' नामक खण्ड काव्य की आपने रचना की जो दूत काव्य की परम्परा का काव्य है। कालिदास के मेघदूत की तरह यह

खण्ड काव्य भी पूर्व और उत्तर दो भागों में रचा गया है। मरुत् को संदेशवाहक के रूप में इस खण्ड काव्य में दर्शाया गया है। 'गोविन्दगीति' और ऋतुशतकम्, अलवरेन्द्रकीर्तिकल्पलता आदि खण्ड काव्य भी कविकिंकर जी की प्रसिद्ध संस्कृत कृतियाँ हैं। श्री वल्लभाष्टकम्, वेदनावेदनगीति, कलिन्दजानीराजनम्, 'जगदीशस्तुति' मुद्रामाहात्म्यम्, बालकृष्णाष्टकम् इत्यादि अनेक संस्कृत रचनाओं का कविकिंकर जी ने प्रणयन किया है।

विनम्रता की प्रतिमूर्ति होने के कारण वे स्वयं को कवियों का किंकर अर्थात् कविकिंकर (कवियों का सेवक) कहलाने में गर्व महसूस करते थे। अनेकानेक सम्मानों से सम्मानित एवं उपाधियों से अलंकृत गिरिधारी लाल शर्मा कविकिंकर का व्यक्तित्व जितना महान् था उनका कृतित्व भी उतना ही उत्कृष्ट एवं गौरवमय है। वस्तुतः कविकिंकरजी के प्रकाशित-अप्रकाशित संस्कृत साहित्य पर वर्तमान में शोध की अत्यन्त आवश्यकता है। उनका विपुल साहित्य शोध के माध्यम से सबके समक्ष आये और संस्कृत साहित्य का क्षेत्र अधिकाधिक समृद्ध हो ऐसी अपेक्षा है।

■ ■ ■

MS - 40

समकालीन काव्यों में 'शर्मण्यदेशः सुतरां विभाति' का वैशिष्ट्य

डॉ. रेखा शुक्ला

वर्तमान युग में भारतीय संस्कृत विद्वानों ने भारत से बाहर के देशों तथा द्वीपों की यात्राएं की। जर्मनी, फ्राँस, थाईलैण्ड बाली आदि की शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक यात्राओं के विविध प्रकार के अनुभवों को इन कवियों ने अपनी कविताओं में रेखांकित किया है। इन रचनाओं में संस्कृत को अन्तर्राष्ट्रीय विषयवस्तु ग्रहण करने के कारण विस्तार मिला तथा आधुनिक काव्य में नवीनता का प्रवर्तन हुआ। इन काव्यों में प्रमुख रूप से हैं-सत्यव्रतशास्त्री कृत 'शर्मण्यदेशः सुतरां विभाति' 'थाईदेशविलासम्' राजेन्द्र मिश्र कृत 'बालीप्रत्यभिज्ञानम्' रमाकान्त शुक्ल कृत 'भाति मौरिशसम्', प्रभाकर नारायण कवठेकर कृत 'भूलोक-विलोकनम्', राधावल्लभ त्रिपाठी कृत 'धरित्रीदर्शनलहरी' तथा 'आल्पसपर्वते मेघदूतम्', हरिदत्त शर्मा कृत 'उत्कलिका' इत्यादि।

डॉ. सत्यव्रत शास्त्री कृत 'शर्मण्यदेशः सुतरां विभाति' (Germany- The Shining Land) भी इसी श्रृंखला में लिखा गया काव्य है, जो अखिल भारतीय संस्कृत परिषद् लखनऊ से 1975 में प्रकाशित है। समस्त देशों में जर्मनी एक ऐसा देश है जिसने संस्कृत भाषा एवं साहित्य के अध्ययन में सर्वाधिक

योगदान किया है। जून 1975 में जर्मन दूतावास नई दिल्ली के सहयोग से डॉ. सत्यव्रत शास्त्री को जर्मनी की यात्रा करने का अवसर प्राप्त हुआ। अल्प समयावधि में जर्मनी की इस यात्रा के अनुभवों तथा जर्मनी देश के वैशिष्ट्य को कवि ने लघुकाव्य के रूप में प्रस्तुत किया है।

■ ■ ■

MS - 41

समीक्षा के निकषग्राव पर 'न केलिनारी सुगृहं हिनस्ति' - शीर्षक खण्डकाव्य

डॉ. पद्मिनी नातू

सद्यः प्रकाशित संस्कृत खण्डकाव्य 'न केलिनारी सुगृहं हिनस्ति' आधुनिक सामाजिक समस्या पर आधारित एक मनोरम रचना है। पति और पत्नी के मध्य जब एक तीसरी नारी, किन्हीं दुर्बलताओं के कारण जब प्रविष्ट हो जाती है, तो दाम्पत्य -जीवन कभी-कभी टूटने के कगार पर पहुँच जाता है। पति उस अन्य नारी के दुनिवार्य आकर्षण में इतना फँस जाता है कि पत्नी और बच्चों का त्याग तक करने के लिए उद्यत हो जाता है। इस स्थिति में पत्नी धैर्य और सहिष्णुता के साथ उस विषम स्थिति का किस प्रकार सामना करती है, इसका इस रचना में वर्णन गृहिणी के विवेक को पुरस्कृत करनेवाला है। साथ ही उस केलिनारी के भी जाग्रत व्विवेक का विवरण आश्चर्यजनक है, जिसके कारण एक हँसता-खेलता परिवार टूटने से बच जाता है। रचना आदि से अन्त तक सहृदय पाठक को बाँधे रखती है। इसके रचयिता हैं डॉ. ओम्प्रकाश पाण्डेय। प्रस्तुत शोध-पत्र में इसी खण्ड-काव्य की विवेचना है।

■ ■ ■

MS - 42

'जीवनपर्वनाटकम्' - एक विवेचन

डॉ. प्रज्ञादीक्षित

यह नाटक ऋग्वेद के सुप्रसिद्ध हरिश्चन्द्रोपाख्यान पर आधारित है। सात अंकों के इस आधुनिक संस्कृत नाटक में ऋषि शुनःशेप, जो ऋषि अजीगर्त का पुत्र था, के बलि-प्रसङ्ग का काव्यात्मक और अभिनयात्मक दृष्टि से निरूपण है। नाटक के रचनाकार डॉ. ओम्प्रकाश पाण्डेय हैं, जिन्होंने एक

वैदिक आख्यान को पूर्णतया नया स्वरूप प्रदान किया है। इसका प्रकाशन दस वर्ष पूर्व पेनमैन पब्लिशर्स, नयी दिल्ली से हुआ। अन्त में बलि नहीं होती है। शुनःशेप अपनी काव्य-प्रतिभा और प्रार्थना के बल पर अपनी जीवन-रक्षा करने में समर्थ हो जाता है। प्रस्तुत शोधपत्र में इसी नाटक की सर्वाङ्गीण विवेचना साररूप में की गई है।

■ ■ ■

MS - 43

आधुनिक संस्कृत काव्य में व्यंग्य

डॉ. निशीथ गौड

संस्कृत में व्यंग्य शब्द अभिधा, लक्षणा, व्यंजना शक्ति द्वारा प्राप्त साधारण से कुछ भिन्न अर्थ में ही प्रयुक्त होता है। व्यंग्य शब्द 'वि' उपसर्गपूर्वक 'अंजुँ' धातु में ण्यत् प्रत्यय जोड़कर निष्पन्न होता है। डॉ. अशोक डबराल विरचित 'धुक्षते हा धरित्री' महाकाव्य अपनी व्यंग्य वाणी से प्रत्यक्ष रूप में वर्तमान दशा पर वार करता है।

आज के गृहस्थाश्रम पर कवि व्यंग्य करते हैं कि धन्य है गृहस्थाश्रम जहाँ न तो घर है, न घर में कोई है क्योंकि किराये के घर से माता-पिता को अलग करके स्त्री-पुरुष कार्यालय जाते हैं और घर की शोभा केवल नौकरानी से है। डॉ. हरिनारायण दीक्षित विरचित 'देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम्' में कवि ने भारतवर्ष में व्याप्त कमियों को दिखाया है और कहा है कि इतनी बुराइयों के होने पर भी मेरा देश उन्नति कर रहा है। इस मुक्तक काव्य में तत्कालीन समाज का सांगोपांग चित्र उपलब्ध होता है। भारत देश के लोगों में व्याप्त विद्रोह, ईर्ष्या, काम-लिप्सा, धन-लोलुपता, ठगी, तस्करी एवं जघन्य अपराधों की प्रवृत्ति परिव्याप्त होती जा रही है।

कवि कहते हैं कि यहाँ अपने धर्म को तिलांजलि देकर पराए धर्म को परिपुष्ट करता हुआ श्रीमद्भगवदगीता का उल्लंघन करता हुआ यह देश उन्नति कर रहा है। आज समाज में फैली विद्रूपताओं को नष्ट करने के लिए व्यंग्यपूर्ण शैली की ही आवश्यकता है जो कि आधुनिक संस्कृत काव्य में सर्वत्र देखने को मिलती है।

■ ■ ■

MS - 44

समकालीन संस्कृत कविता में आर्थिक अपराध वर्णन

डॉ. सन्तोष कुमार पाण्डेय

समकालीन संस्कृत कविता की एक बड़ी विशेषता यह है कि यह अपने समय में घटने वाली उनं सभी घटनाओं को (चाहे वे राष्ट्रीय हों अथवा अन्तर्राष्ट्रीय) अपना वर्ण्य विषय समझती है। समकालीन संस्कृत कविता ने वर्तमान विश्व को बहुत अच्छी तरह से समझा है और उसकी गतिशीलता पर गहराई से दृष्टि रखते हुये अनेक ऐसी रचनायें की है जो कि राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के युद्ध, आतंकवाद जैसी घटनाओं के साथ-साथ आर्थिक अपराध के रूप में, हवाला के रूप में घटित हुई हैं और हो रही हैं। यह घोटाला न केवल किसी राष्ट्र से राष्ट्र का अपितु सम्पूर्ण विश्व का भौतिक एवं आध्यात्मिक विकास रोक देने वाली है। प्रस्तुत शोध-पत्र में घोटाला हवाला जैसे आर्थिक अपराध को लेकर लिखे गये संस्कृत रचनाओं के आधार पर घोटाला हवाला रूपी आर्थिक अपराध के वर्णन का विश्लेषण करने का प्रयत्न है।

■ ■ ■

MS - 45

संस्कृत कविताओं में समसामयिकता :

(आधुनिक संस्कृतसाहित्य के परिप्रेक्ष्य में)

डॉ. लालाशंकर गयावाल

काव्य का प्रणेता या रचयिता कवि कहलाता है। संस्कृत साहित्य में कवि को क्रान्तद्रष्टा का अभिधान दिया गया है। काव्य कवि कर्म होता है। किसी वस्तु या घटना के लोकोत्तर चित्रण को ही कविकर्म कहते हैं। 'काव्य' संस्कृत साहित्य का रमणीय एवं परमानन्द दायक तत्त्व है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। वह परिवेश के इर्द-गिर्द जो देखता है, महसूस करता है, वर्तमान की यह वास्तविकता उसके काव्य/कविता का आधार बन जाती है। इन्हीं घटनाओं का यह चित्रण समसामयिकता है। समसामयिक घटनाओं ने प्रत्येक घटना से आत्मसात् होने के कारण समाज का यथार्थ चित्र अंकित किया है। संस्कृत कवियों ने गहरी संवेदनशीलता, अनुभव की प्रामाणिकता तथा यथार्थानुभूति के आधार पर सार्वकालिक कवितायें लिखीं। अतएव ये समसामयिक कवितायें अधिक मार्मिक, प्रभावी व संवेदन प्रवण रही हैं।

वर्तमान कविवृन्द दैनन्दिन घटित घटनाओं के भावों से उद्वेलित हो अपनी अभिव्यक्ति को वाणी देते हैं। आज का कवि समाज समसामयिक सोच-विचार एवं संवेदना से इस तरह आक्रान्त है कि घटना घटित होते ही कविता सुघटित रूप ले लेती है। समसामयिक अथ च दैनन्दिन घटनाओं पर संस्कृत कवियों की स्वतः स्फूर्त कविताएँ अनेक रूपों में हमारे सामने दृष्टिगोचर होती हैं। फिर वह चाहे स्वतंत्रता संग्राम का हो या फिर करो या मरो का नारा हो, अन्तरिक्ष यात्रा अपोलो यान, बंगलादेश के साथ युद्ध, या खाड़ी युद्ध, भूकम्प, बाढ़, झंझावात, कारगिल युद्ध, संसद पर आक्रमण, सुनामी लहर, मुम्बई पर आक्रमण, अतिवृष्टि तथा आतंकवाद आदि विषयों पर अनेक कवितायें संस्कृत में रचित हैं। इनके प्रसिद्ध कविवृन्द हैं प्रो. रामकरण शर्मा, प्रो. रेवा प्रसाद द्विवेदी, प्रो. जगन्नाथ पाठक, प्रो. हरीराम आचार्य, प्रो. बच्चु लाल अवस्थी, प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र, प्रो. हर्षदेव माधव, प्रो. भास्कराचार्य त्रिपाठी, प्रो. श्रीनिवास रथ, प्रो. पुष्पादीक्षित, प्रो. केशव चन्द्र दास, प्रो. प्रफुल्ल कु. मिश्र, प्रो. रमाकान्त शुक्ल, ओमप्रकाश ठक्कुर, हरीश्चन्द्र रेणापुरकर, इच्छाराम द्विवेदी, डॉ. रवीन्द्र कु. पण्डा, डॉ. बनमाली विश्वाल, जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि' आदि। इनकी कवितायें विभिन्न प्रकाशित कविता संग्रह ग्रन्थों तथा संस्कृत की विभिन्न पत्रिकाओं से संग्रहीत कर उनकी विवेचना प्रस्तुत की जाएगी। समसामयिकता के सन्दर्भ में इनकी कविताओं की विवेचना प्रस्तुत करना इस शोधपत्र का मुख्य ध्येय है।

■ ■ ■

MS - 46

कृष्णकथाश्रित आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों में 'कृष्णोदयम्'- एक समीक्षण

डॉ. मञ्जु कुमारी पाण्डेय

संस्कृत का आधुनिक काल मतभिन्नताओं से युक्त है। पं. राहुल सांकृत्यायन 16 ई. से ही संस्कृत के आधुनिक काल के पक्षपाती हैं लेकिन समान्यतया 19वीं शताब्दी से संस्कृत का आधुनिक काल माना जाता है। इस काल में संस्कृत की अनेक विधाओं की रचना हुई। अनेक महाकाव्य लिखे गए। रामकथाश्रित एवं कृष्णकथाश्रित भी अनेक महाकाव्य ग्रथित हुए जिनका उत्स रामायण या महाभारत रहा है। कृष्णकथाश्रित अनेक महाकाव्य इस काल में प्रणीत हुए। प्रसिद्ध कृष्णकथाश्रित महाकाव्यों में

वाराणसी के श्री उमापति द्विवेदी का पारिजातहरण महाकाव्य, वाराणसी के ही स्व. काशीनाथ द्विवेदी का रूक्मिणीहरणम् महाकाव्य, बिहार के पं. बदरीनाथ झा का राधापरिणयम्, दिल्ली के डॉ. रमेश चन्द्र शुक्ल का कृष्णचरितम्, मथुरा के डॉ. वासुदेव कृष्ण चतुर्वेदी का द्वारकाधीश महाकाव्य, राँची के डॉ. रामाशीष पाण्डेय का कृष्णोदयम् महाकाव्य उल्लेखनीय हैं। 'कृष्णोदयम्' महाकाव्य 15 सर्गों में विरचित कृष्ण कथा पर आधारित है। डॉ. पाण्डेय के शिखाबन्धनम्, कर्णार्जुनीयम् तथा कुमारविजयम् तीन संस्कृत नाटक प्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त इन्होंने अनेक स्तोत्र, शतक एवं खण्डकाव्यों का भी प्रणयन किया है।

कृष्णोदयम् महाकाव्य के नायक भगवान् श्रीकृष्ण हैं तथा प्रतिनायक अधर्म का प्रतिरूप कंस है। कंस के अत्याचार से पीड़ित मानवता की रक्षा के लिए ही श्रीकृष्ण का आविर्भाव होता है। आज भी कंस सदृश अनेक अत्याचारी इस पृथिवी पर मानवता को कष्ट दे रहे हैं। इस महाकाव्य की प्राचीन कथा में आधुनिक विचार धारा का सहज सन्निवेश हुआ है जिसके चलते वर्तमान समय में भी इसकी बहुविध उपयोगिता सिद्ध है। मूलशोध पत्र में इसकी कथावस्तु, रसयोजना, नायकत्व, शब्दार्थ योजना आदि पर विशेष समीक्षण प्रस्तुत होगा।

■ ■ ■

MS - 47

डॉ. विष्णुदत्त शर्मा विरचित 'श्री हरिश्चन्द्रचरितम्' महाकाव्य में अलंकार-योजना

विशम्बर दास

संस्कृतवाङ्मय का इतिहास बहुत विशाल है। प्राचीन काल से ही अनेक कवियों ने इसे समृद्ध बनाया है। कुछ आधुनिक कवि और लेखक भी हुए हैं, जिनकी रचना एवं ग्रन्थ संसार में विख्यात हुए हैं। संस्कृत भाषा के मर्मज्ञ साहित्य जगत् के मनीषी, भाषा के उद्‌भट विद्वान् डॉ. विष्णुदत्त शर्मा जी का जन्म प्रसिद्ध ज्योतिषाचार्य श्री रामस्वरूप शर्मा के यहाँ मेरठ में हुआ था। इन्होंने अपने जीवन-काल मं अनेक रचनाएँ की, जो विभिन्न क्षेत्रों में आज भी प्रसिद्ध हैं। 'श्री हरिश्चन्द्रचरितम्' डॉ. विष्णुदत्त शर्मा जी द्वारा विरचित पच्चीस सर्गों में निबद्ध एक प्रौढ़ महाकाव्य है जिसमें कवि जी ने आदर्श राजा हरिश्चन्द्र के जीवन-चरित का वर्णन बड़े रोचक ढंग से किया है। काव्य की शोभा को

बढ़ाने के लिए विष्णुदत्त शर्मा जी ने शब्दालंकारों व अर्थालंकारों का समुचित ढंग से प्रयोग किया है। शब्दालंकारों में अनुप्रास व उसके भेद और श्लेष अलंकार का प्रयोग किया है। अर्थालंकारों में कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, समासोक्ति, प्रतिवस्तूपमा, स्वाभावोक्ति आदि अलंकारों का प्रयोग किया है। अलंकारों के प्रयोग में डॉ. विष्णुदत्त शर्मा जी का अनुपम कौशल लक्षित होता है। इस शोधनिबन्ध में श्री 'हरिश्चन्द्रचरितम्' महाकाव्य में वर्णित विभिन्न अलंकारों का विवेचन किया जाएगा।

■ ■ ■

MS - 48

रामशास्त्री प्रणीत 'सीता-रावण-संवादझरी': एक मर्मोद्घाटन

डॉ. वत्सला

संस्कृत साहित्य में आनन्द निस्यन्दनी कई विधाएँ युगों-युगों से अपने ज्ञान-विज्ञान, वैचित्र्य, चमत्कार, काव्यत्व, अध्यात्म से सहृदयहृदयाह्लादक रही हैं। ऐसे ही वैचित्र्य, चमत्कृति और आनन्द का अजस्र स्रोत है शब्दालंकारों में अन्यतम 'चित्रालंकार' और 'चित्रालंकार' का एक विशिष्ट प्रकार है 'प्रहेलिका'। प्रस्तुत ग्रंथ 'सीतारावणसंवादझरी' आदर्शभूता सीता के पातिव्रत्य का आश्रयण कर विचित्रचित्रचातुरी से चमत्कृत संस्कृत वाङ्मय का विशिष्ट अद्वितीय अलंकरण है। संस्कृत साहित्य में मुक्तक काव्य प्रकार के रूप में प्रहेलिका प्रकारों का उल्लेख बहुत से ग्रंथों में दिखायी देता है किन्तु प्रहेलिका की विच्छित्ति से विलसित तथा प्रहेलिका प्रकारों को लेकर इदम्प्रथमतया प्रणीत प्रबन्ध काव्य 'सीतारावणसंवादझरी' है जो कि मैसूर राज्य के चामराजनगर के रामशास्त्री द्वारा प्रणीत है। रामशास्त्री ने 'सीतारावणसंवादझरी' की सर्जना 195 में 18 पद्यों में की थी। जिनमें से 59 पद्य प्रहेलिका के चमत्कार से युक्त हैं तथा 49 पद्य प्रहेलिका चमत्कार से रहित हैं।

श्रीचामराज रामशास्त्री ने प्रहेलिकामय सीतारावण संवाद की प्रस्तुति के प्रसंग में एक विशिष्ट चमत्कार का सन्निवेश किया है जो अन्यत्र प्रहेलिका साहित्य में अनुपलब्ध है। प्रस्तुत ग्रंथ के प्रहेलिका पद्यों के चतुर्थ पाद में स्थित सीता प्रत्युक्ति विशिष्ट वर्ण योजनावती है। इस वर्ण योजना द्वारा आपाततः रावणोक्ति का प्रत्याख्यान एवं रावण का तिरस्कार मात्र बोधित होता है किन्तु प्रहेलिका विज्ञ सीता प्रत्युक्ति के विश्लेषण से वर्णलोप, वर्ण स्थापन एवं वर्ण परिवर्तन विषयक निगूढ़ निर्देश के अनुसार वर्ण लोपादि कर रावणोक्ति का पुनः विवेचन करते हैं तो राम प्रशंसात्मक तथा रावण निन्दात्मक सीता के अभिप्रेत अर्थ को जान कर आस्वाद विशेष का अनुभव करते हैं।

निष्कर्ष रूप से कह सकते हैं कि प्रहेलिका काव्यों की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। 'चमत्कार – कारित्वं काव्यत्वम्' की दृष्टि से चमत्कार युक्त होने के कारण प्रहेलिका में काव्यत्व अवश्य स्वीकार्य है। सीतारावणसंवादझरी प्रहेलिकात्मक काव्य सहृदयजनों के लिये अत्यन्त आनन्दजनक और चमत्काराधायक है।

■ ■ ■

MS - 49

'पर्यन्त-पञ्चाशिका': मत आलोचन

सुरेश कुमार ठाकुर

'पर्यन्त-पञ्चाशिका' शिवाद्वयनय के सिद्धान्तों की संक्षिप्त सूत्ररूप संग्रहात्मक कृति है। आचार्य अभिनवगुप्त तन्त्रशास्त्र तथा काश्मीर शैवागम के दिग्गज आचार्य हैं। भारतीय दर्शनशास्त्र में आचार्य अभिनवगुप्त का अविस्मरणीय व अतुलनीय योगदान है। 'पर्यन्त-पञ्चाशिका' आचार्य अभिनवगुप्त द्वारा रचित है। आचार्य अभिनवगुप्त ने 'पर्यन्त-पञ्चाशिका' में जिस शिवाद्वयनय की अभिव्यञ्जना की है, वह उसे प्रत्यभिज्ञादि प्रस्थानों से किञ्चित् भिन्नता लक्षित करता है, परन्तु कई स्थानों पर साम्यता भी देखने को मिलती है। इस पर्यन्त-पञ्चाशिका की कौलिकपरकता की पुष्टि शिवसूत्र व शिवसूत्रविमर्शिनी से भी होती है। परमानन्दस्वरूप पराशक्ति के अनुसन्धान से मन्त्रवीर्य का अनुभव होता है। पराभट्टारिका परावाक् संवित् ही अपनी इच्छा शक्ति की प्रमुखता से स्थूल पदार्थ पर्यन्त विश्व को रचती है। इसी के समान 'पर्यन्त-पञ्चाशिका' में भी आचार्य ने जिसे मन्त्रोवाक्, एकवारवहा, परावाक्, चितिपरा, शुद्धकर्तृता कहा जाता है, जिसने अनन्त अर्थों को अपनी आत्मा में छिपा रखा है, वही उक्त 'अहम्' इस पद के द्वारा अनुसन्धान करने योग्य है, ऐसा कहकर स्पष्ट किया है। आचार्य अभिनवगुप्त ने इसी तथ्य को परात्रिंशिका विवरण में भी संकलित किया है कि जो अपने आत्म स्वरूप का आमर्शन या अनुसन्धान है, वह परावाक् का शरीर है। 'पर्यन्त-पञ्चाशिका' में आचार्य अभिनवगुप्त द्वारा पराभगवती के प्रयुक्त पारिभाषिक शब्द त्रिवहा, त्रिपथ, त्रिस्था, आदि कालकार्षिणी कुलमत को दर्शाते हैं। अतः इससे यह सिद्ध होता है कि 'पर्यन्त-पञ्चाशिका' कुलमत की पोषिका कृति है। प्रस्तुत शोधपत्र में पर्यन्त-पञ्चाशिका में निहित कौलमत के प्रतिपादन के साथ ही प्रत्यभिज्ञा तथा क्रम प्रस्थानों से कतिपय भेद व साम्य का दिग्दर्शन भी प्रासंगिक स्थलों पर स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

MS - 50

'पूर्णं सप्तर्षिमण्डलम्' तथा 'मेनकाविश्वामित्रम्' रूपक का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. नयना कल्पेश नायक

देवगिरा संस्कृत की धारा आज भी अस्खलित रूप से समाज को प्लावित कर रही है। आधुनिक युग के संस्कृत साहित्यकारों ने समकालीन युगबोध के साथ पुरातन कथानक को एवं अस्पृश्य पात्रों को दृश्यकाव्य के माध्यम से समाज को अवगत कराया है।

'पूर्णं सप्तर्षिमण्डलम्' के रचयिता जनकशंकर दवे ने विश्वामित्र द्वारा प्राप्त किये गये ब्रह्मर्षिपद की कथा के द्वारा तात्त्विक दर्शन प्रस्तुत किया है। 'दृश्य' में निबद्ध प्रस्तुत एकांकी में तथा श्री हरिनारायण दीक्षित कृत अष्ट अंकीय 'मेनकाविश्वामित्रम्' रूपक में तप द्वारा इन्द्रपद प्राप्त कर लेने के डर से देवराज इंद्र विश्वामित्र के तपोभंग उपायरूप मेनका को विश्वामित्र के पास भेजते हैं। दोनों कृतियों में निबद्ध कथानक का विकास अलग ही दिखाई देता है। ब्रह्मत्वपदप्राप्ति के साथ शकुंतला के जन्म की कथा इन नाटकों में प्राप्त होती है। यह ऐसा काव्यसंवाद है जिसमें कतिपय प्रसंग समानरूप से प्राप्त होते हैं परंतु उसकी अभिव्यक्ति एवं गुम्फनशैली में अनोखापन दिखाई देता है। पूर्णं सप्तर्षिमण्डलम् में ब्रह्मर्षिपदप्राप्ति को ही महत्व दिया गया है। मेनकाविश्वामित्रम् में शकुंतला के जन्म के पश्चात् मेनका को किस प्रकार देवलोक में इंद्र खींच ले जाता है यह दिखा कर नारीमन की विवशता तथा व्यथाकथा को प्रस्तुत किया गया है। पौराणिक कथानक पसंद करके दोनों नाट्यकारों ने अलग तरीके से कथानक को न्याय दिया है। लेखकों की दृष्टि में कितना पार्थक्य है यह दिखाने का यहाँ प्रयास किया गया है। रचयिता चाहे भारत के किसी भी कोने का हो उसके कर्तृत्व में अवश्य नयापन दिखाई देता है।

■ ■ ■

MS - 51

राधानयनद्विशती में अलङ्कारयोजना

राम ईश्वर सहनी

अठारहवीं सदी में आविर्भूत मिथिला के गौरवभूत महामहोपाध्याय पं. मोहनमिश्रकृत 'राधानयनद्विशती' नामक काव्यग्रन्थ गीतिकाव्य की परम्परा में गणनीय महनीय ग्रन्थ है। यद्यपि काव्यों में नायिका के एक-एक अंग का वर्णन यत्र-तत्र उपलब्ध होता है किन्तु नायिका (भगवती

राधारानी) के एक अंग और वह भी 'नयनमात्र' को अभिलक्षित कर दो सौ सोलह श्लोकों में उपनिबद्ध 'राधानयनद्विशती' काव्य को सम्भवतः आपवादिक गौरव प्राप्त है। इस कृति का साहित्यशास्त्रीय दृष्टि से समग्र मूल्यांकन मेरी दृष्टि में अब तक नहीं हो सका है।

काव्य में गुण, अलंकार और रसादि की विद्यमानता और उनकी ध्वनिमान्यता से ही काव्य की उत्तमता ज्ञापित होती है। अलंकारों की अलंकारता रस-गुणादि से उत्पन्न शोभा की अभिवृद्धि में निहित होती है। प्रसाद और माधुर्य गुणों से मण्डित दिव्योदात्त श्रृंगाररस की इस काव्य रचना में अनुप्रास, यमक, रूपक और उपमादि अलंकार इसकी चारुता में चार चाँद लगाते हैं। ये अलंकार अनायास संयोजित हुए प्रतीत होते हैं। प्रथम श्लोक में ही रूपक की छटा द्रष्टव्य है-

सुदति ! सुन्दरि ! तावकलोचनं
प्रबलकालमहाभयमोचनम्।
लुलितवालजनाशयशोचनम्।
वसतु मे हृदि मानसरोचनम्।।

उपमा का उदाहरण- 'रसिकसर्वमनोरथकारिके? ठकपुरीसदृशे तव लोचने'। इत्यादि स्थलों में द्रष्टव्य है। इसी प्रकार प्रकृत काव्य में प्रयुक्त अलङ्कारों का विवेचन प्रस्तुत शोध आलेख में किया गया है।

■ ■ ■

MS - 52

आधुनिक संस्कृत-लघुकथाओं में स्त्रीविमर्श

वन्दना रावल

भारतीय संस्कृति सभ्यता के अनुसार सृष्टि निर्माण में स्त्री का स्थान महत्त्वपूर्ण है। आधुनिक संस्कृत लघुकथाओं के द्वारा स्त्री के प्रति भेदभाव को समाप्त कर समानाधिकारों एवं उसके प्रति पुरुष की विक्षिप्त एवं कुण्ठित मानसिकता के त्याग को पुरजोर समर्थन मिला है।

आधुनिक संस्कृत लघु कथाओं में स्त्री के दमन व सशक्तिकरण दोनों ही प्रश्नों को यथार्थ धरातल पर उकेरा गया है। आज नारी-सशक्तिकरण के युग में नारी अपने अस्तित्व की रक्षक स्वयं बन कर उभरी है। समाज में अपना स्थान व मान स्वयं प्राप्त करने के लिए संघर्षरत है। वही कहीं कुछ कथाओं में 21वीं सदी में जीने वाले स्वयं को आधुनिक कहने वाले समाज का यथार्थ भी प्रकट किया गया जो आज भी स्त्री के प्रति संकुचित व हीन भावना रखता है।

लघु कथा 'आधार' में 'अनसूया' तथा उसकी अन्धी माता जीवन के अन्तिम आशाबन्ध के टूट जाने पर भी संघर्षरत रहने का निर्णय लेती है। नारी के जीवन का आधार पिता, भाई, पति पुत्र से ही है, वह इस धारणा का स्पष्ट विरोध करती है, पुरुष-प्रधान समाज का खण्डन करती है, भले ही उसे बड़े से बड़ा दु:ख क्यों न सहना पड़े। लघुकथा 'सभाजनम्' की 'यशोमती' दुर्घटना में पति की मतिविनष्ट होने पर दोनों बच्चों व पति के उपचार हेतु लघु उद्योग आरम्भ करती है तथा एक दिन सर्वश्रेष्ठ उद्योगिनी का सम्मान प्राप्त करती है।

'कालारात्रि: समाप्ता खलु' की 'रश्मि' के युवावस्था में कॉलेज के दिनों में कुछ मनचले छेड़छाड़ करते हैं। उसका साथी मित्र ऐसी स्थिति देख भाग जाता है। पुलिस और मीडिया उसे इतना प्रसारित कर देते हैं कि रश्मि और उसके परिवार का समाज में जीना मुश्किल हो जाता है। वर्षों तक रश्मि इस अपमान की अग्नि में जलती रहती है। किन्तु एक दिन उसे वार्षिकोत्सव में उसका कॉलेज मित्र जो उसके निरपराध व पवित्र होने का एकमात्र गवाह था, मिलता है, भरी सभा में वह उसे अपमानित कर अपनी हृदयवेदना को शान्त करती है। संस्कृत साहित्य में वर्णित स्त्री-विमर्श के द्वारा संस्कृत जगत् में भी स्त्री विषयक नवीन चिंतन का सूत्रपात हुआ है। लघुकथाओं के द्वारा रोमाञ्चक शैली में स्त्री विमर्श का उदय संस्कृत-साहित्य में नारी सशक्तिकरण के लिए नूतन क्रांति का उद्भव है।

■ ■ ■

MS - 53

अभिराजराजेन्द्र मिश्र के अनुसार काव्य की नूतन विधाएं

नीमा रानी

संस्कृतवाङ्मय का इतिहास बहुल विशाल है। इसमें अनेक काव्यशास्त्रीय एवं साहित्यिक ग्रन्थों की रचना होती रही है। दण्डी, मम्मट, विश्वनाथ, पंडित जगन्नाथ आदि ऐसे अनेक प्राचीन आचार्य हुए हैं, जिन्होंने काव्यशास्त्रीय परम्परा को बरकरार रखा। इसी परम्परा के अन्तर्गत कुछ आधुनिक काल के भी आचार्य हैं जो काव्यशास्त्रीय-परम्परा को गतिशीलता प्रदान कर रहें हैं, जैसे -पी.वी. काणे, एस. के. डे, गणेश त्र्यम्बक पाण्डे, आचार्य चण्डिका प्रसाद शुक्ल, आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी एवं प्रो. अभिराजराजेन्द्र मिश्र जी। संस्कृत भाषा के मर्मज्ञ काव्यशास्त्रीय-जगत् के मनीषी, भाषा के उद्भट विद्वान् डॉ. अभिराजराजेन्द्र मिश्र का जन्म 2 जनवरी 1943 में ग्राम द्रोणीपुर, जनपद जौनपुर

उत्तरप्रदेश में हुआ। इन्होंने अपने जीवन-काल में अनेक रचनाएं की और भिन्न-भिन्न प्रदेशों से सम्मान प्राप्त किया। 'अभिराजयशोभूषणम्' इनकी एक काव्यशास्त्रीय रचना है जिसमें इन्होंने अनेक प्रकार के काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों को प्रस्तुत किया है। इस रचना में अभिराज जी ने काव्य की नूतन विधाएं, जैसे- लहरी काव्य, शास्त्रीय गीत, लोकगीत, राग, कजरी, रसिक, फाल्गुनिक, चैत्रक, वटुक, गलज्जलिकाप्रकरण, छन्दोमुक्तकाव्यादि को प्रस्तुत किया है। मेरे इस शोधनिबन्ध में अभिराजराजेन्द्र की उक्त इन नूतन विधाओं का विवेचन किया जाएगा।

■ ■ ■

MS - 54

'श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्' महाकाव्य में भाव-ध्वनि

हरीश दास

श्रीरामचरिताब्धिरत्नम् संस्कृत महाकाव्य परम्परा की उत्तरवर्तिनी धारा में विलसित राजस्थान के मूर्धन्य विद्वान् पण्डित नित्यानन्द शास्त्री विचरित 2वीं सदी का उत्कृष्ट ग्रन्थ-रत्न है। इसमें चतुर्दश सर्ग हैं जो एक ओर तो समुद्र-मन्थन से निकलें 14 रत्नों के प्रतीक हैं तो दूसरी ओर भगवान् राम के चौदह वर्षों के वनवास का भी स्मरण कराते हैं। कवि ने इस महाकाव्य को समस्त काव्य-शास्त्रीय लक्षणों से समन्वित करने का प्रयास किया है। प्रस्तुत महाकाव्य का प्रमुख रामकथा स्रोत वाल्मीकीय रामायण है। इसके राम भगवान् विष्णु के अवतार परब्रह्म हैं, मर्यादा पुरुषोत्तम हैं और दुष्टों के संहारकर्त्ता भी हैं। चित्रकाव्य होते हुए भी यह प्रवाही शैली से युक्त महाकाव्य है तथा इसमें प्रकृति के हृदयग्राही वर्णन, मानवीय सम्बन्धों का हृदयावर्जक निरूपण, चरित्रांकन, व्यापक कथा-फलक, छन्दों का वैविध्य एवं अलंकारों का प्रसंगानुसार नियोजन तो है ही रसानुभूति के साथ विविध भाव-ध्वनियों की भी सुन्दर योजना है।

जो अपरिपक्व भावों से संवलित होते हैं, उनका परिगणन नवरसात्मक आनन्द की श्रेणी में न होकर भावध्वनि की कोटि में किया जाना ही सर्वथा उचित होता है। प्रस्तुत महाकाव्य में देवादिविषयक, नीतिपरक तथा विविध प्रसंगों के अनेक पद्य विभिन्न संचारी-भावों की ध्वनि के उदाहरण हैं। रस-वैविध्य की अपेक्षा भाववैविध्य के स्थल इसमें अधिक हैं। देव, मुनि, भातृ एवं राज-विषयक, भावध्वनियाँ तो विविध प्रसंगों में द्रष्टव्य हैं ही हर्ष, स्मृति, मोह, गर्व, धृति, ग्लानि, मति, अवहित्या एवं औत्सुक्य संचारी भावों के रूप में भावध्वनियाँ भी इस महाकाव्य में यत्र-तत्र विद्यमान हैं। इस

प्रकार प्रस्तुत महाकाव्य के विविध कथाप्रसंगों में समस्त रसों की सार्थक अनुभूति तो होती ही है, साथ ही यह भी निष्कर्ष प्राप्त होता है कि रसवैविध्य की अपेक्षा भावध्वनियों के स्थल इसमें अधिक हैं। निःसन्देह प्रस्तुत महाकाव्य के पद्यों की भावात्मक आह्लाद प्रदायक क्षमता अविस्मरणीय है।

■ ■ ■

MS - 55

समकालीन संस्कृत–साहित्य में स्त्री का स्वरूप

संध्या

समकालीन संस्कृत साहित्य केवल भारतीय अपितु वैश्विक परिवेश को परिभाषित करता हुआ आज हमारे समक्ष है। पिछली शताब्दी की अपेक्षा इस शताब्दी के संस्कृत साहित्य के गद्य–पद्य नाटकादि में स्त्रियों का बदलता हुआ रूप भी अत्यन्त कुशलतापूर्वक चित्रित किया जा रहा है। जैसा कि हम अनुभव करते हैं। आज की स्त्री इससे पूर्व की स्त्रियों की अपेक्षा बिल्कुल बदले हुए रूप में अर्थात् जिस प्रकार से पुरुष वर्ग राजनीति, सामाजिक, जीवन, उद्योग, खेलकूद आदि क्षेत्रों में संलग्न हैं, उसी प्रकार स्त्रियां भी समान रूप से इन कार्यों में व्यावृत हैं। अनेक ऐसे समकालीन कवि, उपन्यासकार हुए हैं, जिन्होंने अपनी रचनाओं में आज की उद्यमशीला नारी को उसके अनेक छवियों के साथ उपस्थित किया है। प्रस्तुत शोध पत्र इसी दृष्टि से लिखा गया है।

■ ■ ■

MS - 56

'विश्वसंवर्धन' काव्य में वैश्विक चेतना

रूबी साहू

'विश्वसंवर्धन' काव्य के रचयिता प्रो. कौशलेन्द्र पाण्डेय हैं। इस काव्य में पाँच सर्ग हैं, जिनके नाम क्रमशः सृष्टिसर्ग, ईशसर्ग, रतिसर्ग, प्रपञ्चसर्ग तथा आनन्दसर्ग हैं। कवि समकालीन विश्व की असंतुलित स्थिति को देखकर उसके समाधान की दिशा में इस काव्य के द्वारा पूरे विश्व को संदेश देना चाहता है। वर्तमान विश्व में व्याप्त आतंकवाद, अलगाववाद, परस्पर दूषित प्रतिस्पर्द्धा, राष्ट्रों का आपसी द्वन्द्व आदि अनेक समस्याओं का इस काव्य में वस्तुतत्त्व के रूप में प्रतिपादन कहीं पद्यों से तो कहीं

छन्दरहित पंक्तियों से किया गया है। इस प्रकार इसमें कहीं वैदिक परम्परा का भी अनुकरण हुआ सा प्रतीत होता है। वर्तमान विश्व की निरन्तर बिगड़ती स्थिति और उससे मुक्ति पाने का उपाय इस काव्य का मुख्य प्रतिपाद्य कहा जा सकता है। आरम्भिक सर्गों में सृष्ट्यारम्भ से वर्तमान तक की यात्रा का संकेत है जिसके नायक और नायिका काल और उसकी गति है। काल पुरुष रूप में और गति स्त्री रूप में है। इनके बीच की रति या प्रेम ही सृष्टि का कारण है और उसके सम्भरण तथा संवर्धन का भी उपाय है। प्रेम के अभाव में न केवल समाज की गति ठहर जाती है अपितु विश्व भी भ्रमित होकर दिशाहीन हो जाता है। प्रेम का विस्तार ही परदुःखकातरता, संवेदनशीलता, दया, सहिष्णुता प्रभृति श्रेष्ठ मानवीय गुणों में होता है। इन्हीं से सारा संसार परस्पर बँधा रहता है। विश्व के संरक्षण एवं संवर्धन के लिए इसी प्रकार के संदेश की स्थापना प्रस्तुत काव्य में है, जिसका सम्यक् विवेचन इस शोधपत्र में किया गया है।

▪ ▪ ▪

MS - 57

'मुद्गरदूत' पर मेघदूत का प्रभाव

सत्येन्द्र नाथ शुक्ल

भारतीय साहित्य में दूत काव्य को स्वतन्त्र काव्य विधा के रूप में प्राचीन काल से ही महत्ता प्राप्त है। संस्कृत में अनेक दूतकाव्यों का प्रणयन हुआ। इनमें प्रमुख हैं- हंसदूत, शुकदूत, मुद्गरदूत, हनुमद्दूत, वचनदूत, पत्रदूत, पुत्रदूत, रेडियोदूत, मयूखदूत, मयूरदूत, मित्रदूत, दूतप्रतिवचनम्, मृगाङ्कदूत आदि। इन दूत काव्यों की मूल सरणि का प्रारम्भ मेघदूत से माना जा सकता है जो महाकवि कालिदास की विलक्षण प्रतिभा का अनन्य रत्न है।

दूत काव्यों की यह लेखन परम्परा प्राचीनकाल से लेकर अद्यावधि पर्यन्त प्रवर्तमान है। बीसवीं शताब्दी में दूत काव्यों के प्रणयन ने एक नया कीर्तिमान स्थापित किया। इस काल में ऐतिहासिक भौगोलिक एवं सामाजिक परिवर्तनों के फलस्वरूप उत्पन्न विभिन्न विषयों का चित्रण इन दूत काव्यों की कथावस्तु के रूप में परिलक्षित होता है। इसी क्रम में महामहोपाध्याय पं. रामावतार शर्मा द्वारा विरचित 'मुद्गरदूत' एक सुन्दर व्यंग्य रचना है जो कि कालिदास द्वारा प्रवर्तित दूत काव्य परम्परा का अभिनव प्रयोग है। यह दूत काव्य परम्परा का अंग होने पर भी श्रृंगारिक या वियोग परक नहीं है अपितु यह सर्वथा नवीन हास्य रचना है जो समाज की बुराइयों पर व्यङ्ग्यमुखेन मार्मिक प्रहार करती है।

इसके तीन भाग हैं– पूर्व मुद्गर (श्लोक संख्या 64), मध्य मुद्गर (श्लोक संख्या 33) और उत्तर मुद्गर (श्लोक संख्या 51)। इस प्रकार 148 मन्दाक्रान्ता वृत्तों में उपनिबद्ध यह एक दूत काव्य है। इसमें आलोचना के माध्यम से मुद्गरानन्द सरस्वती नामक किसी पात्र को कल्पित किया गया है। इसका नायक मूर्खदेव है जो यूरोप अमेरिका आदि का भ्रमण करके स्वयं को धन्य मानता है तथा अन्त में व्लाकटानन्द देव की शरण में अमेरिका चला जाता है। मूर्खदेव, मुद्गरानन्द सरस्वती, व्लाकटानन्द देव तथा सखी सम्प्रदाय एवं कथित योगियों के दम्भ के माध्यम से कवि ने साहित्यिक, धार्मिक एवं सामाजिक सभी प्रकार के दम्भों पर तीक्ष्ण प्रहार किया है। इस प्रकार मुद्गरदूत आचार्य की लोकातीत कल्पना, अनुपम व्यङ्ग्यकथा, नवीन शब्द–रचना एवं भौगोलिक विवरण के लिए जितना महत्वपूर्ण है उतना ही समाज की रूढ़ियों पर कुठाराघात के लिए भी स्मरणीय है। कवि ने पदे–पदे मेघदूत के छन्दों की अनुकृति की है। प्रस्तुत शोधलेख में मुद्गरदूत पर मेघदूत के प्रभाव को रेखांकित किया गया है।

■ ■ ■

MS - 58

अनन्तदेव कृत 'मनोऽनुरञ्जन' नाटक में स्त्री पात्रों का संस्कृत–संवाद

अरुण कुमार त्यागी

संस्कृत साहित्य हमारी भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का आगार है एवं नाटक संस्कृत साहित्य के गौरवपूर्ण अङ्ग के रूप में स्वीकार किये जाते हैं। नाटकों ने इस साहित्य को वह महत्त्व प्रदान किया है, जिससे इसकी कीर्तिकौमुदी सम्पूर्ण संसार में चमकने लगी है। काव्य की अपेक्षा नाटक की प्रतिष्ठा सदा अधिक रही है, किन्तु नाट्यशास्त्र का अवलोकन करते समय कुछ द्वन्द्वात्मक प्रश्न इसकी व्यवस्था के प्रति अपने स्वर को मुखर करते हैं। जिनमें मुख्य रूप से नाट्य में स्त्री पात्रों को संस्कृत सम्भाषण से वञ्चित करना है। कुलीन स्त्रियों से क्यों अशिक्षित ग्रामजन की भाषा में सम्भाषण कराया गया है? नाट्यशास्त्र की रचना के समय भरतमुनि ने इसका स्रोत वेदों को स्वीकार किया, लेकिन वैदिक स्त्री पात्रों को संस्कृत संवाद से वञ्चित कर उत्तरवर्ती संस्कृत कवियों के लिए इसका नियमन भी कर दिया।

पट्टमहिषी पद पर अभिषिक्त, ऋषि पत्नियों से लेकर ग्राम्य समाज में निवास करने वाली जनसामान्य स्त्री को संस्कृत संवाद से विहीन देखकर महद् आश्चर्य होता है। साहित्य समाज का दर्पण होता है। न जाने किस विवशता के कारण इस सत्य से विमुख होकर स्त्री पात्रों को उत्साह से पृथक् कर इस प्रकार के नियमन किये गये। परम्परा में मंत्रद्रष्टा ऋषिकाएं देखी जाती हैं। अत्रि की पत्नी पत्नी–धर्म पर

व्याख्यान देते समय घण्टों पाण्डित्य प्रकट करे, गार्गी बड़े-बड़े ब्रह्मवादियों को परास्त कर दे, मण्डनमिश्र की सहधर्मचारिणी आदिशंकराचार्य के पाण्डित्य रथ के मार्ग को अवरुद्ध कर दे, उसके बाद भी स्त्री पात्र संस्कृत संवाद से वञ्चित है। क्या यह विकृत मानसिकता नहीं है? कालिदास की पत्नी स्वयं शास्त्र मर्मज्ञ सुनी जाती है किन्तु महाकवि कालिदास भी मेनका व विश्वामित्र की पुत्री शकुन्तला से एक भी श्लोक संस्कृत में उद्घाटित नहीं करवाते देखे जाते हैं।

किन्तु इस व्यवस्था व नियम के विपरीत अनन्तदेवकृत 'मनोऽनुरञ्जन' नाटक में अनन्तदेव ने कृष्ण-गोपिका संवाद में अपने स्त्री पात्रों से शुद्ध व उन्नत संस्कृत का उद्घोष कराया है। उनकी गोपिका ब्रह्मवादिनी स्वरूप धारिणी है जो पूर्ण विवेकसम्पन्न है। इस प्रकार अनन्तदेव ने स्त्री पात्रों को संस्कृत संवाद कराकर एक नवीन कल्पना का मार्ग प्रशस्त किया है। मैं 'अनन्तदेवकृत मनोऽनुरञ्जन नाटक में स्त्री पात्रों का संस्कृत संवाद' नामक शोधपत्र में स्त्री पात्रों द्वारा संस्कृत-संवाद के विषय पर गवेषणापूर्ण चर्चा करना चाहता हूँ।

■ ■ ■

MS - 59

अच्युतानन्दकथासाहित्यम् : एक समीक्षात्मक अध्ययन

मीनाक्षी गौतम

'अच्युतानन्दकथासाहित्यम्' आचार्य अच्युतानन्ददाश विरचित कथा- सङ्ग्रह है। इन्होंने तिरुपति-विद्यापीठ एवं पुणेविद्यापीठ में अध्ययन प्राप्त किया तथा पुणे नगर में अध्यापन-कार्य किया। इसके साथ ही जर्मनी, मङ्गोलिया आदि अनेक देशों में इन्होंने अध्यापन-कार्य किया। डॉ. हरिसिंगगौड विश्वविद्यालय में आचार्य पद पर सुशोभित होते हुए इन्होंने अनेक छात्र-छात्राओं के मन में संस्कृत के प्रति श्रद्धा उत्पन्न की। पत्रकारिता के क्षेत्र में इन्होंने अनेक ग्रन्थ प्रकाशित किए तथा सागरिका नामक त्रैमासिकी संस्कृत-पत्रिका के प्रधान सम्पादक भी रहें। प्राच्य-पाश्चात्य विद्वानों में ये शास्त्र-अध्ययन तथा अपने पाण्डित्य के कारण जाने जाते हैं। आधुनिक साहित्य का गम्भीर अध्ययन इनके विचारों में दृष्टिगोचर होता है। इन्होंने स्वयं भी मौलिक कथा- कविताओं की रचना की। इनकी कथाओं में विविध सामाजिक-समस्याओं का वर्णन पारम्परिक गद्य-शैली में किया गया है। कथा की नवीनविधा-टुप्कथा का समावेश भी इन्होंने अपने कथाग्रन्थ में किया है। 'अच्युतानन्दकथासाहित्यम्' नामक कथा-ग्रन्थ में दो दीर्घकथाएं - 'शुकसंवित्' तथा 'मा मामनागाम्..., दो टुप्कथाएं- कपालपाणिः' तथा 'शीर्णं पाटलदलम्', एक मङ्गोलिया लोककथा- 'सप्तर्षि-मण्डलस्य उत्पत्तिः' तथा एक

अनूदित दीर्घकथा- 'कियन्तं भूभागं जनो नु वाञ्छति?' (मूल लेखक- लेवटॉलस्टाय) का वर्णन किया गया है, जिनका समीक्षात्मक-अध्ययन मेरे द्वारा किया जायेगा।

■ ■ ■

MS - 60

'श्री भक्तसिहंचरितम्' की भाषा, भावभूमि तथा साहित्यिक विन्यास

निधि पाण्डेय

श्री स्वयं प्रकाश शर्मा 'शास्त्री' कृत 'श्री भक्तसिंहचरितम्' एक ऐतिहासिक पद्य काव्य है। कवि ने क्रान्तिकारी भगत सिंह को प्रधान नायक बनाकर इस काव्य की रचना की है। सम्पूर्ण रचना राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत है।

संस्कृत साहित्य की 19वीं तथा 2वीं शताब्दी में राष्ट्रीय चेतना परक काव्यों की अधिकता दृष्टिगोचर होती है। इस काल में संस्कृत जगत् में नवीन रचना भण्डार के साथ-साथ नवीन प्रवृत्तियों का भी जन्म हुआ। चूँकि 'श्री भक्तसिंह चरितम्' आधुनिक काल की रचना है इसलिए इसमें नवीन प्रवृत्तियों का होना स्वाभाविक है। अतः प्रस्तुत शोध पत्र में उपर्युक्त रचना के संदर्भ में कतिपय बिन्दुओं को लेकर संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा, जैसे-भाषागत वैशिष्ट्य, इतिवृत्त तथा साहित्यिक अध्ययन।

■ ■ ■

MS - 61

नभोनाट्यस्य परिप्रेक्ष्ये स्वातन्त्र्य चिन्तामणि

पूजा सिंह

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। जिसमें विविध नवीन विधायें प्राप्त होती हैं। गीत विधा, सानेट, गजल, रामकाव्य, संगीतिका इत्यादि। उक्त विधाओं के अतिरिक्त भी एक विधा विशेष है, जिसमें राष्ट्रिय भावना से ओत-प्रोत ऐतिहासिक इतिवृत्त को संवाद, कथोपकथन इत्यादि के द्वारा सर्वप्रथम आकाशवाणी के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। आकाशवाणी द्वारा प्रस्तुत होने के कारण

ही इस विधा को नभोनाट्य (आकाशभाषित द्वारा अभिनीत इतिवृत्त) नामक संज्ञा से अभिहित किया जाता है। अतः प्रस्तुत शोध-पपत्र में कवि वेलणकर विरचित नभोनाट्य 'स्वातन्त्र्य-चिन्तामणि' में निहित नाटकीय तत्त्वों, कथावस्तु, नेता, रस, संवाद, कथोपकथन, भाषा शैली इत्यादि के सन्दर्भ में विवेचन प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

MS - 62

'भ्रष्टाचार सप्तशती' के परिप्रेक्ष्य में भ्रष्टाचार - एक समस्या तथा उन्मूलन

श्रीमती वन्दना गुप्ता

'भ्रष्टाचार' आज हमारे देश की ही नहीं, समस्त विश्व की ज्वलन्त समस्या है, जिसने महँगाई, सिफारिश, पक्षपात, घूसखोरी, करचोरी, बेईमानी, मिलावट, कम नाप तौल आदि समस्याओं को जन्म देकर अपना विकराल रूप धारण कर रखा है। शिक्षा, स्वास्थ्य, न्याय, व्यापार, सरकारी विभाग आदि सभी इस भ्रष्टाचार नामक बीमारी से ग्रसित हैं। आज अनुचित रूप से धन देकर इच्छानुसार कोई भी कार्य सुगमतापूर्वक कराया जा सकता है। न्याय जैसी आदर्श शक्ति भी इस महादानव के समक्ष करबद्ध खड़ी है। इस भीषण समस्या को देखते हुए साहित्यकारों ने इस पर अपनी लेखनी चलाकर समाज को इससे मुक्ति दिलाने का प्रयत्न किया है।

इसी परिप्रेक्ष्य में डॉ. शिवसागर त्रिपाठी विरचित 'भ्रष्टाचार सप्तशती' है, जिसमें भ्रष्टाचार की समस्या पर प्रकाश डाला गया है। अतः 'भ्रष्टाचार सप्तशती' के माध्यम से भ्रष्टाचार के व्यापक रूप, इससे उत्पन्न समस्याओं तथा उन्मूलन के उपायों को प्रस्तुत किया जायेगा।

■ ■ ■

MS - 63

'श्रीसुभाषचरितम्' महाकाव्य में भाव सौन्दर्य

अनिल कुमार

आचार्य पं. त्रिगुणानन्द शुक्ल विरचित 'श्रीसुभाषचरितम्' एक ऐतिहासिक महाकाव्य है। यह सरल, सुबोध एवं प्रांजल शैली में रचित महाकाव्य है। इसमें पन्द्रह सर्गों में राजनेता श्री सुभाष चन्द्र

बोस के जीवन चरित पर प्रकाश डाला गया है। इसमें कवि ने नेता सुभाष चन्द्र बोस के अग्रगण्य, स्वदेशप्रेम, महान देश भक्त, राजनीतिदक्ष, सुयोग्य, प्रभाव सम्पन्न, यशस्वी एवं राजनेता जैसे गुणों का वर्णन किया गया है। साहित्यिक दृष्टि से इस महाकाव्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

इस महाकाव्य में विभिन्न नगरों, नदी, पर्वत, जंगल आदि प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन किया गया है। इसका अंगीरस वीर रस है तथा भाव सौन्दर्य का मनोरम चित्रण प्रस्तुत किया गया है। किसी वस्तु अथवा व्यक्ति के प्रति विशेष अवस्थाओं में प्रमाता की जो ऐन्द्रिय संवेदना होती है, उसे 'भाव' कहते हैं। आचार्य भरतमुनि ने कहा है कि - भवन्ति इति, भावयन्ति इति वा। भाव का अनेक-विधि निरूपण किया गया है परन्तु साहित्य में प्रमुखता रति, शोक आदि स्थायी भाव और हर्ष, विषाद आदि संचारी भावों की है। जिसमें शरीर वृत्ति और मनोवृत्ति दोनों का योग रहता है। प्रस्तुत शोध पत्र में उपर्युक्त महाकाव्य के सन्दर्भ में भाव सौन्दर्य को लेकर संक्षिप्त विवेचन किया जायेगा।

■ ■ ■

MS - 64

स्वातन्त्र्योत्तरकालिक सर्जनात्मक संस्कृत-कविता को प्रवासी उत्कलीय कवियों का योगदान

बनमाली बिश्वाल

जहाँ तक संस्कृत-वाङ्मय में ओड़िशा का योगदान का प्रश्न है, इसके लिए मध्ययुग को स्वर्णयुग माना जाता है, क्योंकि इस कालावधि में ओड़िशा में अधिकतम संस्कृत-साहित्य की रचना हुई है। साहित्य, व्याकरण, कोष, दर्शन, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, तन्त्र, सङ्गीतशास्त्र, नाट्यशास्त्र आदि प्रायः सभी विधाओं में उत्कलीय रचनाकारों ने लेखनी चलाई। काव्य, महाक़ाव्य, गीतिकाव्य, स्तोत्र, नाटक, नाटिका, भाण, षट्टक के साथ-साथ ओड़िशा के विद्वानों ने धर्मशास्त्र आदि विषयों में भी महत्वपूर्ण योगदान दिया है। तदुपरान्त आधुनिक काल (18-2 शताब्दी) में भी ओड़िशा में प्रभूत रचना हुई है। स्वातन्त्र्योत्तरकाल में अन्यून पचास रचनाकारों ने काव्य की प्रायः सभी विधाओं में लेखनी चलाई है। इस आलेख में हम केवल प्रवासी उत्कलीय कवियों की चर्चा करेंगे जो उत्कलीय होकर भी वृत्ति के लिए ओड़िशा से बाहर बसे हुए हैं। ऐसे प्रवासी उत्कलीय संस्कृत-कवियों की सूची लम्बी है, जैसे - श्रीनिवास रथ, हरेकृष्ण शतपथी, सुरेन्द्रमोहन मिश्र, गोपबन्धु मिश्र, अरुणरञ्जन

मिश्र, रवीन्द्रकुमार पण्डा, नारायण दाश, सम्पदानन्द मिश्र, भागीरथी नन्द, सदानन्द दास, धर्मेन्द्रकुमार सिंहदेव, गिरिधारी पण्डा, पूर्णचन्द्र उपाध्याय तथा बनमाली विश्वाल आदि जो समकालिक संस्कृत-साहित्य-इतिहास में ओडिशा की भूमिका को रेखाङ्कित कर रहे हैं।

संस्कृत-पद्य की प्रायः सभी विधाओं, जैसे - महाकाव्य, लघुकाव्य, गीतिकाव्य, स्तोत्रकाव्य, लहरीकाव्य, एकविम्बात्मक काव्य, हाइकु-काव्य, शतककाव्य, दूतकाव्य, अनूदित-काव्य, राष्ट्रभक्तिपरक काव्य, दलितकाव्य, प्रणयकाव्य तथा बालकाव्य आदि में प्रवासी उत्कलीय कवियों का प्रभूत योगदान है। इसके अतिरिक्त, स्वातन्त्र्योत्तरकालिक प्रवासी उत्कलीय रचनाकारों के सम्पादकत्व में कई संस्कृत-पत्रिकाएं प्रकाशित हो रही हैं जिनमें संस्कृत-कथा, कविता, उपन्यास, नाटक भी शामिल हैं और जिनका आधुनिक संस्कृत-साहित्य में महत्वपूर्ण योगदान है।

■ ■ ■

MS - 65

पं. विष्णुदत्त कृत 'गङ्गासागरीयम्' महाकाव्य में आधुनिक नारी जागरण की चेतना : एक अध्ययन

रोशन सिंह

पण्डित विष्णुदत्त शुक्ल विरचित 'गङ्गासागरीयम्' संस्कृत का एक रूपकात्मक महाकाव्य है। यह महाकाव्य नौ सर्गों में विभक्त है। इस महाकाव्य में पात्र प्राकृतिक (मानवेतर) हैं। यहाँ ये सभी पात्र प्राकृतिक मात्र न होकर रक्तमांस के बने मानवीय चेतना और निजी व्यक्तित्त्व से युक्त चरित्र हैं। यह एक नारी प्रधान महाकाव्य है। कवि ने गङ्गा के माध्यम से वर्तमान नारी जागरण और सागर तथा हिमवान के माध्यम से विश्व शान्ति का महान् सन्देश प्रसारित किया है।

इस महाकाव्य में कवि ने गङ्गा के माध्यम से सामाजिक परम्पराओं और लोकाचारों का खण्डन किया है। महाकाव्यकार चाहता है कि आधुनिक समाज में नारी को स्वतन्त्रता प्राप्त हो, जिससे वह स्वतन्त्र होकर समाज में विकासोन्मुख हो सके। इसलिए गङ्गा के माध्यम से कवि ने बीसवीं तथा इक्कीसवीं सदी की जागृत नारी का प्रतिनिधित्त्व किया है और उसे सामाजिक रूढ़ियों, कुप्रथाओं और तथ्यहीन लोक मर्यादाओं के प्रति संघर्षशील बताया है। इस प्रकार 'गङ्गासागरीयम्' महाकाव्य में आधुनिक नारी से सम्बन्धित सामाजिक समस्याओं, कुप्रथाओं और सामाजिक बन्धनों के खण्डन में पं. विष्णुदत्त द्वारा नारी जागरण एवं विविध समस्याओं हेतु उनके विचारों का वर्णन शोधपत्र में किया जायेगा।

■ ■ ■

MS - 66

मेहर सिंह की कविता में संस्कृत शब्दावली का प्रयोग

सत्यवान मलहान

जाट मेहर सिंह मूल रूप से हरियाणा के निवासी रहे हैं जो कि ग्रामीण पृष्ठ भूमि से जुड़े हुए हैं। हरियाणवी संस्कृति का उनकी रागनियों में स्पष्ट रूप से चित्रण देखने को मिलता है। इनकी रागनियों में वैसे तो सभी श्रृंगार रस, वीर रस, देश प्रेम की भावना, ग्रामीण पृष्ठभूमि से जुड़े किसान नर-नारी, सामाजिक रीति रिवाजों, रिश्तों और परम्पराओं को निभाते सभी वर्गों के लोगों का सटीक वर्णन देखने को मिलता है। क्योंकि इन्होंने देश सेवा हेतु फौज में भी अपनी सेवाएं दी हैं, इसलिए इनकी रागनियों में विशेष तौर पर वीर रस देखने को मिलता है।

क्योंकि भारत के किसी भी वर्ग की संस्कृति, संस्कृत से किसी न किसी तरह जुड़ी है। मेहर सिंह की रागनियों में संस्कृत शब्दावली का सटीक वर्णन देखने को मिलता है जैसे - पीसण (पीसणा), छ (षट्), आठ (अष्ट), म्हैंस (महीषी), सुपने (स्वप्ने), सामण (श्रावण), खाट (खट्वा), पहाड़ (पर्वत), खाणा (खादनम्), चाम (चर्म), गात (गात्र), जुल्म (जुर्म), सीख (शिक्षा), बातां (वार्ता), तिसाया (तृषार्त), पाल्या-पोष्या (पालनम् पोषणम्), गाम (ग्रामं) इत्यादि।

■ ■ ■

MS - 67

लोककवि मेहर सिंह का स्वतंत्रता संग्राम में योगदान एवं संस्कृत

सुरेश कुमार

संस्कृत भाषा हमारी सभी भाषाओं की मूल है, जननी हैं। हरियाणा में लोकप्रिय कवि जाट मेहर सिंह की कविताई में भी संस्कृत भाषा का समावेश है और इसमें वीर रस का ऐसा ज्वलन्त रूप देखने को मिलता है कि कोई भी व्यक्ति चाहे वह किसी भी समुदाय विशेष का हो, देशभक्ति के रंग में डूब जाता है। देश की सीमाओं की रक्षा के लिए फौज में शामिल होने जाते हुए कवि अपनी पत्नी को समझाते हुए ओजस्वी वाणी में जो बात कहता है वह संस्कृत निष्ठ एवं उल्लेखनीय है। महान देशभक्त एवं स्वतंत्रता सेनानी सुभाषचंद्र बोस की जीवनी का वर्णन जिस ओजपूर्ण एवं संस्कृतमयी शब्दों में मेहर सिंह ने किया है वह किसी नौजवान के लिए देश पर मर मिटने को प्रेरित करती है।

■ ■ ■

MS - 68

खड्गशतकम् :- एक अध्ययन

सुप्रभा भालचन्द्र बहिरम

'खड्गशतकम्' यह काव्य काव्यमाला किताब में समाविष्ट है। काव्यमाला किताब में यह सन्दर्भ मिलता है कि इस काव्य की एक प्रति जम्बूनगर के काश्मीर राज्य के महाराज के ग्रंथालय से पंजाब विश्वविद्यालय के अध्यक्ष डॉ. एम्. ए. स्टैन महोदय ने प्रकाशक को उपलब्ध करके दी। प्रस्तुतकाव्य 100 श्लोकों सहित सटीक है, परन्तु कुछ श्लोकों की टीकाएँ उपलब्ध नहीं हैं तथा 100 वें श्लोक की उपलब्धि नहीं है। हस्तलिखित प्रति के प्रारंभ और समाप्ति में रचयिता का नाम, ग्राम का उल्लेख नहीं है। प्रस्तुत निबंध में खड्ग के बारे में मौजूद विशेषणों की प्राप्ति अन्य कोशों में प्राप्त होती है या नहीं? शतक के विषय में विचार विनिमय किया जाए तो यह विषय पूर्ण रूप से समशेर (खड्ग) से निगडित है।

■ ■ ■

MS - 69

'कोकिलसन्देश' में वर्णित पर्यावरण

कविता चौरसिया

मानव तथा पर्यावरण का चिरकाल से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। दूसरे शब्दों में पर्यावरण तथा मानव को एक दूसरे का पूरक कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी। त्रिगुणात्मिका प्रकृति तथा पाँच भौतिक तत्त्वों (जल, अग्नि, वायु, भूमि तथा वनस्पति) से निर्मित मानव को सभी दिशाओं से आवृत्त करने वाले तत्त्वों के सामूहिक रूप को 'पर्यावरण' कहा जाता है। संस्कृत में परि+आ+वृङ्+ल्युट् प्रत्यय से व्युत्पन्न पर्यावरण शब्द का अर्थ है - (परितः आवरणम् पर्यावरणम्)। चारो ओर से आवृत करना। जब प्रकृति की हरीतिमा पुष्प, पशु-पक्षी, नदी, झरने, उपवन आदि शान्त मन को उद्वेलित कर देते हैं, तो फिर काव्य जगत् और उसमें भी सन्देशकाव्य भला पर्यावरण से अछूता कैसे रह सकता है। यहाँ विप्रलम्भ श्रृंङ्गारमय वर्णन में विरही जनों के उदास चित्त को सन्देश भेजकर प्रफुल्लित करने का यत्न किया जाता है। संस्कृत-गीतिकाव्य-परम्परा में अग्रगण्य महाकवि कालिदास विरचित 'मेघदूत' को आदर्श मानकर केरलीय संस्कृत सन्देशकाव्य परम्परा के पोषक श्रीमदुद्दण्ड शास्त्री प्रणीत 'कोकिल सन्देश' में कवि द्वारा कोकिल को सन्देशवाहक नियुक्त किया गया है। कोकिल को गन्तव्य तक पहुँचने

का मार्ग प्रशस्त करते हुए कवि ने केरल एवं तमिलनाडु प्रदेश की विभिन्न नदियो, पर्वतों, उपवनों, जीव-जन्तुओं, वृक्षों, देवालयों आदि पर्यावरणीय संघटकों का अतिरमणीय वर्णन प्रस्तुत किया है।

■ ■ ■

MS - 70

'दुधुक्षा' : एक विवेचन

कु. भावना कोठारी

आधुनिक संस्कृत साहित्य में श्रीवृद्धि करने वाले डॉ. अशोक कुमार डबराल जी द्वारा महाकाव्य, नाटक संग्रह, कथा साहित्य आदि का सृजन कर संस्कृत के प्रचार-प्रसार में अपना अमूल्य योगदान किया जा रहा है। डॉ. अशोक कुमार डबराल प्रतिभा सम्पन्न कवि व लेखक हैं। हिंदी भाषा एवं संस्कृत भाषा में समान लेखक होने पर भी कवि अशोक का रूझान संस्कृत की रचनाओं की ओर अधिक है। कवि के द्वारा संस्कृत भाषा में अनेक छोटी-बड़ी मौलिक रचनाएँ लिखी गयी हैं। इनको इनके महाकाव्य 'धुक्षते हा धरित्री' के लिए उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा कालिदास पुरस्कार भी प्रदान किया गया है। उत्तराखण्ड सरकार द्वारा भी इन्हें 'पर्वत गौरव' का सम्मान दिया गया है।

दुधुक्षा कथा संग्रह, कथाकार अशोक डबराल की एक हास्य व्यंग्य से पूर्ण कृति है। 24 मौलिक कहानियों के इस संग्रह में कथाकार द्वारा अधिकतर पहाड़ी क्षेत्रों के मध्यम व निम्न वर्गीय पारिवारिक दशाओं का चित्रण किया गया है। ये कथाएँ केवल मनोरंजन ही नहीं प्रदान करती अपितु मनोरंजन के साथ-साथ जीवन में उपयोग होने वाली शिक्षाएँ भी प्रदान करती हैं। वर्तमान की विषमताओं को कथा-साहित्य के माध्यम से उजागर करती हुई कथाकार डबराल की कहानियाँ यथार्थबोध के साथ-साथ आदर्श का स्तर बनाने हेतु पाठकों को प्रेरित करती हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में दुधुक्षा कथा संग्रह का संक्षिप्त विवेचन कर इसकी विशेषताओं को उजागर करने का लघु प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

MS - 71

काशिराजकीय संस्कृत पाठशाला के ब्रिटिश संस्कृतज्ञ एवं उनके अवदान

मनोज कुमार उपाध्याय

संसार में ऐसे राष्ट्रों की संख्या अत्यल्प ही है जो अपने प्राचीन इतिहास को लिखित एवं प्रमाणित उपलब्ध कराने में सक्षम हैं। परमात्मा की कृपा से भारत ऐसे राष्ट्रों की श्रेणी में आता है जो अपने

गौरवशाली अतीत का लिखित एवं प्रमाणित विवरण उपलब्ध कराता है। यही वह विशेषता है जो भारत को विश्व संस्कृति की जननी के रूप में समादृत करती है।

भारत की यह सांस्कृतिक विरासत संस्कृत भाषा में संरक्षित एवं सन्निहित रही है। भारत की संस्कृति, सभ्यता, धर्म, दर्शन, कला, पुरातत्त्व इत्यादि का स्पष्ट उपलक्षण एवं ज्ञान संस्कृत के बिना कदापि सम्भव नहीं है। सम्भवतः यही कारण रहा कि प्राचीन काल से लेकर अद्यावधि पर्यन्त विदेशी विद्वानों का सतत आकर्षण संस्कृत के प्रति बना हुआ है। मध्य काल में प्रख्यात अरब देशी विद्वान् अलबरुनी एवं मुगल युवराज दाराशिकोह से लेकर अकबर दरबार के विभिन्न विद्वानों के द्वारा संस्कृत का अध्ययन एवं सारस्वत कार्य आज भी इतिहास द्वारा प्रमाणीभूत है। इसी क्रम में भारत ब्रिटिश राज्य के साथ ही हमारे अंग्रेज शासक वर्ग का संस्कृत के प्रति आकर्षण एवं अनुराग प्रकट हुआ। विश्व इतिहास की यह एक अभूतपूर्व घटना थी जब विजेता वर्ग विजित की भाषा एवं सभ्यता संस्कृति से प्रभावित हो रहा था। इसी क्रम में ईस्ट इंडिया कम्पनी के तत्कालीन अधिकारी जोनाथन डंकन ने लार्ड कार्नवालिस से प्रार्थना कर काशिराजकीय संस्कृत पाठशाला की स्थापना की जहाँ के प्रारम्भिक प्रधानाचार्य के पद को अंग्रेज संस्कृतज्ञ सुशोभित करते रहे। उन्होंने श्रमसाध्य प्रयास करते हुए न केवल अपने दायित्वों का निर्वहन किया अपितु सुरभारती की अभूतपूर्व सेवा भी की। मैं अपने शोध पत्र के द्वारा उन आचार्यों के जीवनवृत्त एवं अवदान पर एक अनुसंधान परक शोधपत्र प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

■ ■ ■

MS - 72

संस्कृत रचनाधर्मिता एवं अनुवाद परम्परा

राजेश सरकार

अनुवाद मानव सभ्यता के साथ विकसित एक ऐसी तकनीक है जिसका आविष्कार मनुष्य के द्वारा बहुभाषिक विडम्बनाओं से बचने के लिए किया गया था। प्रायः अनुवाद के सम्बन्ध में 'बेबल' की कथा का उल्लेख प्राप्त होता है। बाइबिल की कथा के अनुसार मनुष्य ने जब शिनार देश में एक अपूर्व नगर एवं मीनार बनाकर यहोवा (परमात्मा) से प्रतिस्पर्धा करना चाहा तो उसने मनुष्य की भाषा में विभेद उत्पन्न कर दिया। ऐसा कहा जा सकता है कि मानव ने भाषाओं के इस 'बेबल' की स्थिति में ही अनुवाद की आवश्यकता का अनुभव करते हुए इसका आविष्कार किया।

प्राचीनकाल की संस्कृतियों के विकास में अनुवाद की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। बेबीलोन की संस्कृति बहुभाषी लोगों की संस्कृति रही। रोम ने यूनानी संस्कृति को अनुवाद के माध्यम से अपनाया।

अरबों में अब्बासी खलीफाओं के युग में 'बैतल उल हिकमत' नामक संस्था की भी स्थापना बगदाद नगर में की गई जहाँ अनुवादकों ने संस्कृत एवं ग्रीक ग्रन्थों का अनुवाद किया। ये ग्रन्थ स्पेन के 'टोलेडो' नामक अनुवाद विद्यापीठ में लैटिन एवं विभिन्न यूरोपीय भाषाओं में अनूदित हुये।

उन्नीसवीं शताब्दी के जागरण के साथ संस्कृत समाज द्वारा किये गये अनुवादों का एक प्रवाह सा आया। इस क्रम में रवीन्द साहित्य, कबीर, तुलसी, नानक, सुब्रमण्यम भारती, तिरुवल्लुवर, गालिब, इक़बाल, शेख सादी, हाफिज शीराजी, खैयाम, शेक्सपीयर, वर्डसवर्थ, बेकन, ब्राउनिंग, टेनीसन, बंकिम, शरतबाबू, मराठी, द्रविड़, फ्रेंच, जर्मन इत्यादि साहित्यों में कालजयी ग्रन्थों के अनुवाद संस्कृत गद्य एवं पद्य दोनों में हुए। यह परम्परा निरन्तर चल रही है। मैं अपने शोधपत्र 'संस्कृत रचनाधर्मिता एवं अनुवाद परम्परा' के माध्यम से इस विषय पर गवेषणापरक तथ्य व विचार प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

■ ■ ■

MS - 73

अभिराम कविकृत रघुकुलकथावल्ली के द्वादश सर्ग का अवलोकन

पूजा सिंह

अधुनातन संस्कृत-साहित्य के रचनाकारों में अपना विशिष्ट स्थान रखने वाले डॉ. कृपाराम त्रिपाठी 'अभिराम कवि' के रूप में जाने जाते हैं। उनके द्वारा रचित 'रघुकुलकथावल्ली' एक महाकाव्य है जो इक्कीस सर्गों में विभक्त है।

रघुकुलकथावल्ली के द्वादश सर्ग में राजा अज तथा रानी धीमति अपने पुत्र (मण्डकर्ण जो इन्द्र को पराजित करने के कारण द्युरथ नाम से जाने जाते हैं) को दक्षिण कोसल देश का साम्राज्य प्रदान करते हैं। इस सर्ग में दक्षिण कोसलपति द्युरथ की शासन प्रणाली तथा दक्षता का मनोहर वर्णन है। एक जनपालक एवं सफल राजा के लिए अपेक्षित कौशल तथा नीति का वर्णन इस सर्ग में प्राप्त होता है। इस सर्ग में कवि ने सामाजिकता, राजनैतिकता तथा धार्मिकता के पहलुओं का चित्राङ्कन करने का भरसक प्रयास किया है। पर्यावरणीय सौन्दर्य एवं चेतना का वर्णन दर्शनीय है। वसन्त ऋतु की सुन्दर छटा का एक उदाहरण-

आम्रावलौ पल्लवमञ्जरीणां,
जालानि जातानि ततः क्रमेण।
रागाङ्कुराश्चेतसि चेतनानां,
प्राप्ते वसन्ते स्वयमुद्भवन्ति।।

इस प्रकार द्वादश सर्ग की विविध विशेषताओं को निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर देखा जा सकता है- प्रकृति चित्रण, सामाजिक चेतना, राजनैतिक चेतना, धार्मिक चेतना इत्यादि।

■ ■ ■

MS - 74

आधुनिक संस्कृत-साहित्य की नाट्यविधा में महिला साहित्यकारों का योगदान

पूजा सिंह

साहित्य समाज का दर्पण है। समय के साथ-साथ समाज में परिवर्तन होते रहते हैं। इन सामाजिक परिवर्तनों का सीधा असर हमें साहित्य में दिखायी देता है। संस्कृत-साहित्य प्राचीन काल से अब तक निरन्तर प्रवाहशील है। सामाजिक परिवर्तनों से संस्कृत-साहित्य भी अछूता नहीं है। समयानुसार संस्कृत के साहित्य और इसकी विधाओं में भी परिवर्तन देखे गये हैं। आधुनिक काल के संस्कृत-साहित्य को देखने पर ज्ञात होता है कि एक ओर जहाँ इसमें कुछ प्राचीन विधाओं को परिवर्तन के साथ अपनाया गया है, वहीं दूसरी ओर कुछ सर्वथा नवीन विधायें भी प्रकाश में आयी हैं। आधुनिक संस्कृत-साहित्य की विधाओं-उपविधाओं में महाकाव्य, लघुकाव्य, गीतिकाव्य, कथा, उपन्यास, लघु-कथा, ललितनिबन्ध, यात्रावृत्त, जीवनवृत्त, पत्रसाहित्य, आत्मकथा, लघुनाट्य, एकांकी, ओपेरा, रेडियो-रूपक, हास्य-व्यंग्य साहित्य, बालसाहित्य, अनूदित-साहित्य आदि हैं।

प्राचीन काल से ही संस्कृत-साहित्य को गति प्रदान करने में पुरुष साहित्यकारों के साथ-साथ महिला साहित्यकारों का भी उल्लेखनीय योगदान रहा है। आधुनिक संस्कृत-साहित्य में भी पंडिता क्षमाराव, नलिनी शुक्ला, लीलाराव दयाल, पुष्पा दीक्षित, रमा चौधुरी आदि अनेक महिला साहित्यकार है। ये सभी आधुनिक संस्कृत-विधाओं/उपविधाओं में रचनायें करके संस्कृत-साहित्य की संपदा में वृद्धि कर रही हैं।

इस प्रकार निःसंदेह आधुनिक संस्कृत-साहित्य की समस्त विधाओं में महिला साहित्यकारों का योगदान अतुलनीय है। किन्तु इस शोधपत्र में संस्कृत नाट्य-विधा में लगभग 20 महिला-साहित्यकारों के योगदान को रेखांकित किया गया है।

■ ■ ■

MS - 75

Dr. Buddheswar Sarangi's श्रीक्षेत्रलीलामृतं महाकाव्यम्: A Literary Perspicacity

Partha Sarathi Mukhopadhyay

In the sphere of modern Sanskrit literature, Dr. Buddheswar Sarangi, is one of the stalwarts. He is a recipient of Maharṣi Vādarāyana-Vyāsa President Award in the year 2006, in recognition to his masterly works in the field of Sanskrit drama and *Śravyakāvyas.* He has inspired many of his junior fellows to take up modern Sanskrit Kāvyas as their favourite pastime which speak volumes for his talent and meritorious services.

The present composition, enriched with twenty chapters, depicts the philosophy and culture of Lord Jagannātha. The Jagannātha culture is an old culture of Indian civilization. The old tradition of Drāviḍa people is reflected in this culture till now. Though the story is collected from *Skanda Purāṇa* and *Vāmadeva Saṁhitā* still the presentation of Dr. Sarangi is showing a modernity of Sanskrit literature. The current social problems and its solution are presented here through literary ornaments. The total *mahakāvya* is highlighting an awareness for national unity. Lord Viṣṇu is the sole authority of external and internal world and so the devotees of Lord Viṣṇu are being bound in the *Bhakti* thread of the Lord and aware the people for national unity. This is the soul of this epic. Other poetic elements like metre, alaṁkāras, different blisses are also depicted here.

■ ■ ■

MS - 76

Mm. Paṇḍita Krishnamadhava Jha and His Works

Dr. Amaya Kumar Bhattacharya

Mahāmahopādhyāya Dārśanika-Śiromaṇi Paṇḍita Krishnamadhava Jha, belonged to a group of Maithila Brahmins as Karmaha Behat family. The expressing Karmaha Behat is a connotative term. It means that the original ancestor of K.M. Jha was a resident of a village known as Karmaha or Karamaha or Karmmaha or Karmahara in Nepal, but at the time when Harisiṁhadeva, the last Maithila king of the Karnata dynasty, founded the Pañji or Pañjiprabandha system among Maithila Brahmins in or about 1324 A.D., his ancestor resided in a village known as Behat in the district of Madhubani in Tirhut.

He had qualified himself for writing books by having made a special study of Nyāya-Vaiśeṣika, Vedānta and Vyākaraṇa. From *Tattvaprakāśikā,* it appears that KM Jha held the office of a *Pariṣad* (Member of Council) in the reigons of Gokulanathaji Maharaj and his son Dikshitaji.

■ ■ ■

MS - 77

Contribution of Bengal to Modern Sanskrit Literature

Bhaskar Mukherjee

My paper is mainly a descriptive summary of those literary works which are completely based on Bengal in this Modern age (19th and 20th Centuries). Before discussing this topic i like to recall some famous Sanskrit poets and famous creations which are developed in Bengal. There are some Sanskrit lovers, who are not only Paṇḍitas, but also dedicated persons in literary works. Some famous authors in this area are - Pt. Gangadhara Kaviraj, Mm. Chandrakanta Tarkaratna, Mm. Anandacarana Tarkacudamani, Mm. Pancanana Tarkaratna, Mm. Vidhusekhara Sastri, Mm. Haridas Siddhantavagisa, Mm. Kalipada Tarkacaryya, Mm. Srijiva Nayatirtha, Pt. Visvesvara Vidyabhusana, Dr. Birendra Kumar Bhattacharya, Prof. Siddheswar Chattopadhay, Prof. Dhyanesh Narayan Chakraborty, Dr. J.B Chaudhuri, Dr. Roma Chaudhuri and so on, who are trying to keep alive Sanskrit by writing some literary works.

Traditional views said that after Vedic age Sanskrit literary works started in *Rāmāyaṇa*. Then the flow of Sanskrit literature produces famous poems and Dramas etc. But unfortunately in the 19th and 20th Century A.D, the utility and studies of Sanskrit culture degraded due to westernization of our culture. Modern culture is quite different from that of ancient India. It has become quite habitual with the modern educated people of Bengal to ignore the fact that without Sanskrit and Sanskritic learning there will be a big gap in our cultural achievement. Except some Sanskrit scholars, devoted lovers and writers, no one feel importance of Sanskrit in the modern society.

■ ■ ■

MS - 78

Travel Writings in Sanskrit Literature : A Study

Dr. Usha Kataria

Travelogues or travel narrative is a form of creative nonfiction in which the narrator's encounters with foreign places serve as the dominant subject.

As a literary form, travel writing is an open house where different genres are likely to end up in one place. It accommodates the private diary, the essay, the short story, the prose poem, the rough note and polished table talk with indiscriminate hospitability. It freely mixes narratives and discursive writings.

Travel books range in style from the documentary to the evocative, from literary to journalistic, and from the humorous to the serious. They are often associated with tourism, history, anecdotes about places and includes guide books, meant to educate the reader about the destination, provide advice for visits, and inspire readers to travel.

In Sanskrit literature, we found travel account in epics and court epics. This includes reminiscence of Yakṣa, narrating the description or route map or mythical account of army monarch when king embarks on Digvijaya or devotional account of religious tours (Tīrthayātrā) undertaken by religious heads as in Vadirāja's *Tīrthaprabandha* in 16th Century.

Desire for travel is universal and irresistible sentiment. There are not much travelogues in prose narrative in Classical Sanskrit literature. Dr. V. Raghvan listed only three entries under this head in his comprehensive survey of Modern Sanskrit writings. Most of the works under this category is in poetry form.

This study is chiefly based on same relevant works of Sanskrit literature such as: *Bhāratavarṇanam* of T. Ganapati Shastri; *Kāśmīraviharaṇam* of Cunilala Sudana, *Yātrāvilāsa* of Navalakisora Kankara; *Apaścimaḥ Paścime* of Dr. Visvasa; *Mānavatāyātrā* and *Nayanadṛṣṭamaitihāsikabhāratam* of Krishnanarayana Pandeya; *Divyadwārakā, Bhūlokavilokanam* of P.N. Kawthekar; *Thāideśavilāsam* of Satya Vrat Shastri; *Oḍiṣāparyatanaśatakam* of Gourikumar etc.

■ ■ ■

MS - 79

Some Aspects of the Modern Sanskrit Plays of Birendra Kumar Bhattacharya

Dr.Chandan Kumar Chakraborty

Born in the Sylhet district of the then East Pakistan in 1917 and educated in Calcutta, Birendra Kumar Bhattacharya authored some Sanskrit plays which not only bear the testimony of unique Sanskrit writing of modern times, but also manifest a different type of feeling unlike the ancient Sanskrit plays of our great Sanskrit dramatists. As a contributor in his professional field of a civil servant and also a contributor in the academic field as a scholar, researcher and author, Birendra Kumar Bhattacharya could ably unite the two different aspects in his life. His engagement as a civil servant did not stand on the way of his literary creations, rather it helped him to find out various problems of life for his mixing with different people in the capacity of his administrative positions. And these experiences were reflected in his plays.

Bhattacharya has to his credit at least thirteen plays; some of them were published in the book-form and some in the journals. As regards modernity, the plays, no doubt, have taken turn from those of traditional dramas. The themes, characters, sentiments, dialogues and many other elements of his plays display distinctive characteristics of modern plays. The present paper will be an attempt to find out those distinctive features of Birendra Kumar Bhattacharya's modern plays.

■ ■ ■

MS - 80

Niryāti Naiva Smṛtiḥ : A Review

Dr. J.K. Tiwari

Niryāti Naiva Smṛtiḥ is a long poem, a *Khaṇḍakāvya,* based on the sweet memories of past life, spent in a village. A youngman loves and promises, but forgets her after finding a job in Mumbai. There he marries to another girl, who is the daughter of his employer. After a gap of thirty years, he meets again his old beloved in Mumbai, who had come there for the treatment of her husband. Her husband expires and incidently she finds the old boy friend at the sea-shore, where both of them share the memories of their past life, spent in rural background. The poet has described very well in this long poem the love, romance and the conflict between rural and urban life styles with the current developments. It has been composed by the eminent modern Sanskrit poet Dr. Om Prakash Pandey and published by Nag Publishers, New Delhi. This *Khaṇḍakāvya* is totally different from the mushroom growth of the *Khaṇḍa Kāvyas* being produced on Purāṇic themes in Sanskrit.

■ ■ ■

MS - 81

Sanskrit Learning in West Bengal : A Critical Analysis

Somnath Pradhan

Sanskrit is one of the most ancient languages in the world. It has a great influence on Indian Vedic civilization which is claimed to be the world's most ancient civilization that has ever been discovered till now. Sanskrit language has reared up the fundamental cultural values of India. Macdonell and Winternitz have agreed upon the fact that Sanskrit has moulded the contemporary civilization. It is a language of cultural heritage, scientific literature and an instrument of national integrity. Sanskrit had the position of being the only link language even before centuries and thus enjoyed the position which English has today.

It has been universally recognized by those who are competent to form a judgment that Sanskrit, as a language, is one of the most magnificent the most perfect and wonderfully sufficient literary instruments, developed by the human mind.

Now, the importance of Sanskrit is in no doubt and it is universally agreed upon. But it is unfortunate that we have not made such progress and development on the language that can be satisfactorily sufficient to a twenty first century scholar mind. The onus of this adversity of cultural resource can be relied upon the education system of our country, and especially of our state, West Bengal.

The amount of Sanskrit learning that is now in progress in West Bengal is developed almost wholly on professional demands and that is also of poor and meagre degree. In school education we don't have any compulsory Sanskrit language education. In the curriculum of West Bengal Board of Secondary Education, a student of class VII and VIII can choose for Sanskrit as a third language. And after that a student may or may not read Sanskrit as her/his optional subject. So the gap that is made at the ground level of our students — the future maker of our culture — is irrepairable. The need is now to hit at the ground level, and the responsibility goes to the education department of our state.

Nonetheless, in the traditional system of Sanskrit learning, we have to acknowledge the efforts made by Bangiya Sanskrit Shiksha Parishat and various voluntary Sanskrit institutions. The role of Bangiya Sanskrit Shiksha Parishat is to supervise the activities of the *Ṭols* also called *Catuṣpāṭhīs,* to conduct examination in traditional Sanskrit and award degrees of *Ādya, Madhya* and *Upādhi* also called Tīrtha.There are six hundred tols of traditional Sanskrit learning in the state. The activities of these *Ṭols* are publications, holding seminars, taking up academic projects. The department of school education, Govt. of West Bengal takes sincere steps for the development and propagation of Sanskrit teaching through Sanskrit *Ṭols.* Consolidated statement showing number of Sanskrit *Ṭols,* no. of staff and allotment placed during 2007-2008 published by the School Education Department, Govt. of West Bengal in their Annual Report will be traced thorougly to show the poor condition of the *Ṭol* system of Bengal.

We can hope for a positive development from a hint of our former education minister Bratya Basu, of upgrading Sanskrit college into a Sanskrit University. Here we can quote him, "We are discussing the possibilities of a unitary university dedicated to the study of Sanskrit alone based on the Nalanda model". A bench of the Kolkata High Court have constituted a committee to make a report on the deficiencies and requirements of the *Ṭol* system. This type of encouraging speech and actions are always welcome for the well-being of any society's cultural progression.

■ ■ ■

MS - 82

Dvyarthī-Kāvyas : A Bird's Eye View

Dr. Kshitiswar Dash

Sanskrit language possesses such fertile potentiality that an expression can convey more than one meaning. In course of time double entendres or *śleṣa* and twisted expressions or *vakrokti* were looked upon as poetic embellishments when sparingly and effectively used by gifted authors like Subandhu and Bāṇa.

The period in which these poems were written was an age of artificial poetry in which the use of alliterations, fanciful words, strange conceits, ingenious turns of expressions, various *bandhas* were employed by the poets.

Dvyarthī-Kāvyas comes under this category. It is termed so in view of the fact that it symbolizes two themes which are treated simultaneously. This type of *kāvya* is otherwise designated as *vyastakāvya.* Moreover this type of poem is treated as *Dvisandhāna-*

kāvya. Macdonell opines about this *Dyarthī* poem that "A tour to the force of this kind is doubtless unique in the literature of the world".

The gigantic task of composing this variety of poem has been alluded to by Kavirāja. In this paper, a brief discussion has been made about the *Dvyarthī* poems like *Rāghava-Pāṇḍavīyam*, *Rāmacaritam*, *Kavirākṣasīyam*, *Pārvatīrukmiṇīyam*, *Rāghavanaiṣadhīyam* and *Rāghavayādavīyam* etc.

■ ■ ■

MS - 83

A Critical Analysis of *Rasapriyāvibhāvanam* Epic in Sanskrit

Ripan Kumar

Rasapriyāvibhāvanam is a modern Sanskrit epic, which has been honoured by Sahitya Academy award in 2008. The subject matter of this epic is based on the love and life in Paris (France) city, which is the main theme of this poetic composition. The poet, Prof. O.P. Pandey spent three years in Paris, as visiting professor of Sanskrit in Sorbonne University, Paris. What he observed there, is described in beautiful manner and lucid style in his work. The literary beauty of this epic is highly appreciable. I have discussed this long poem critically in my paper.

■ ■ ■

MS - 84

Contribution of Svāmī Tapovanam to Modern Sanskrit

Ramsakthi, A.

It is generally believed that Sanskrit is a language of Vedas and Itihāsās and modern subjects cannot be handled by this language. But, Sanskrit autobiographies prove that this is a mere general statement. The most modern words and events usually occur in autobiographies. Sanskrit writers who indulge in writing auto-biographies are not so common. The contribution of Svāmī Tapovanam is notable in this scenario. *Īśvaradarśanamathavā Tapovanacaritam* is an autobiography written in Sanskrit and the author of the text is Svāmī Tapovanam. Svāmiji has also written many devotional hymns in Sanskrit and plenty of commentaries on Sanskrit texts. But most of the works of Svāmiji are not familiar to the modern Sanskrit world. Svāmiji's disciple Cinmayānanda Svāmī is a popular figure than his preceptor and this person who abandoned all the worldly pleasures popularized *Bhagavadgītā* among the mass. Thus, Svāmī Tapovanam is more popular as the teacher of Svāmī Cinmayānanda. His original contribution is not well analyzed or studied so far. In the present paper, an attempt is made to study the contribution of this preceptor pertaining to his autobiography and his role on sustaining Sanskrit as a modern language is also described.

■ ■ ■

MS - 85

Śrīla Prabhupāda's Contribution Towards Propagation of *Śrīmadbhagavadgītā*

Janmani Talukdar

Śrīmadbhagavadgītā, also known as *Gītopaniṣad* forms a part of the *Bhīṣmaparvan* of the *Mahābhārata.* It is also regarded as the *Smṛtiparsthāna* of Vedānta. It contains the essence of Vedic philosophy and is the most popular religious poem of India which has inspired the life of the people of India from time immemorial. *Bhagavadgītā* is a real historical dialogue between the supreme personality of Godhead, i.e., Lord Śrī Kṛṣṇa and Arjuna, the third Pāṇḍava. It is said that *Gītā* as a *Yogaśāstra* was first spoken to the Sun-God and He explained it to Manu and in that way by succession of teacher-pupils this Yoga system has come down.

For centuries, the *Gītā* has been interpreted by different thinkers in different ways such as Śaṅkarācārya, Vallabhācārya, Sri Aurobindo etc, Among the scholars of modern times, the name of A.C Bhaktivedanta Swami, more popularly Śrīla Prabhupāda is noteworthy for his unique and pure popularly presentation of the *Gītā.* He was a prolific writer and wrote more than hundreds books. His masterpiece is *Śrīmadbhagavadgītā* in 18 volumes. His Interpretation of the *Gītā* is called *Bhagavadgītā As It Is.* Śrīla Prabhupāda breathed his last on November 14, 1977.

Although there is enormous contribution in propagating the message of *Bhagavadgītā* by different scholars, very little study on contribution of Śrīla Prabhupāda has come to our knowledge. Śrīla Prabhupāda's contribution always deserves a unique place considering wide acceptance, popularity among different scholars, wide circulation in more than sixty languages and the core point of transforming million lives worldwide. *Bhagavadītā As It Is* is the largest selling, most widely used edition of the *Gītā* in the world. Hence, Śrīla Prabhupāda's contribution towards propagation of *Śrīmadbhagavatgītā* will be discussed more vividly in the present paper.

■ ■ ■

MS - 86

Portrayal of Kṛṣṇa's Story in *Kṛṣṇollāsa*

Harish, P.N.

In Sanskrit literature, the story of Kṛṣṇa was dealt with in many works based on the 10th *skandha* of *Bhāgavata*. *Kṛṣṇollāsa* is a Sanskrit work presenting the story of Kṛṣṇa in *Campū* style and is specific in descriptions among other kāvyas with the theme of Kṛṣṇa. *Bhāgavata* is the source of this work. The story of Kṛṣṇa is described in the 90 chapters of 10th *skandha* of *Bhāgavata*. But *Kṛṣṇollāsa* narrates the story of Kṛṣṇa in eight chapters, *ullāsas* by name. The author, P.R. Subrahmanya Sastri presented the story of Kṛṣṇa in *Kṛṣṇollāsa* with attractive modifications and retaining some similarities with *Bhāgavata*. The story of Kṛṣṇa in *Bhāgavata* begins with the marriage of Devakī and Vasudeva and ends with the death of Kṛṣṇa. However, *Kṛṣṇollāsa* begins with the description of Mathurā and ends with *Uddhavaprabodhana*. *Bhāgavata* never mentions the *Bhagavadgītā*, but *Kṛṣṇollāsa* mentions it in the eighth chapter briefly.

The story of Kṛṣṇa dealt with in *Bhāgavata* is an end product of a long process of growth. The story of Kṛṣṇa is a treasure source of inspiration to several poets and story-tellers that for centuries they turned to it for their plot.

Bhāgavata and story of Kṛṣṇa greatly influenced the poets of Kerala from remote antiquity upto the modern time. So poets from Kerala composed a number of literary works accepting the story of Kṛṣṇa as their source. *Bhāgavata* has been a source of inspiration for many poets even today. P.R. Subrahmanya Sastri, a poet from Kerala also enriched this tradition through the composition of *Kṛṣṇollāsa*.

■ ■ ■

MS - 87

Kāmapīṭha as Depicted in the *Prakāmakāmarūpam*

Ditima Sarma

The *Prakāmakāmarūpam* is a work written by Ācārya Manoranjan Śāstrī. He was one of those traditional scholars of Assam who made noteworthy contributions towards Sanskrit learning. Among all his compositions, *Prakāmakāmarūpam* has got a unique position. The work describes about the ancient land Kāmarūpa. It is an ancient land of the North-East India. It has its own rich heritage of religion, culture and civilization from very ancient period. Therefore Ācārya Manoranjan Śāstrī has created this great poetical composition to give the very knowledge about Assam.

Traditionally Kāmarūpa is famous as a centre of Śakti cult. There are various holy places found all over the land where the Mother Goddess has been given a unique position. In the *Prakāmakāmarūpam,* poet refers to the various *pīṭhas* such as Saumārapīṭha, Kāmapīṭha, Ratnapīṭha, Kubjikāpīṭha. Here in the book poet discusses about the name of the pīṭhas, the boundaries of the pīṭhas, and the neccesity of the places which are considered as under these pīṭhas.

According to Ācārya Manoranjan Śāstrī, the area of Kāmapīṭha is belongs to the north bank of the river Brahmaputra. He discussed that the boundaries starting from Bhalukpung to Kamatapur comes under the region of Kāmapīṭha. But the *Yoginī Tantra* defines the boundaries of Kāmapīṭha as area between Manas river and Silghat, Sonkosh and Kapili river. Some ancient sources wanted to define the areas comprising western boundary of modern Kāmarūpa and part of Nagaon district as eastern boundary. Modern scholars wanted to consider the area of Guwahati upto Manas river under the region of Kāmapīṭha.

These all have to be found out through the whole paper and this paper will be an outcome of the study about the Kāmapīṭha, its boundaries, historical background of the area, glory of the ancient kings ruled over the region and last but not least about the natural description of the area belonging to the Kāmapīṭha.

■ ■ ■

MS - 88

Vasu Praharaj : An Outstanding Poet of Odisha

Basanta Manjari Dash

Vasu, Visi and Chakrapāṇi were leading poets of Odisha those who have immense contribution to the field of Sanskrit. Among these trios, Vasu whose full name is Vasudev Praharāj was famous for his unique work, i.e, *Rāghavayādavīya Mahākāvya.* He belongs to South Odisha, who flourished in the second part of eighteenth century. Moreover, Vasu Praharaj was the contemporary of Kavi Samrāt Upendra Bhanja, an eminent Odia Poet. The poet was efficient in grammar who has written *Vasuprakriyā.* His outstanding work *Rāghavayādavīya Mahākāvya* is a twofold *Mahākāvya* which is of *dvisandhāna* variety written in ten cantos. A broad outline will be presented in the seminar session.

■ ■ ■

MS - 89

Literary Estimate of Rasarāja's *Śivavibhūtilīlā*

Dr. Mihirkumar Sudhirbhai Upadhyay

Śivavibhūtilīlākhyā Śivaśataślokī is wtriten in 2013 by Modern Sanskrit Poet Rasarāja - Dr. Jaydev Jani. The poem is a century of verses on Divine sport of Lord Śiva's ashes and it deals with importance of Lord Śiva's devotion and holy ashes. The poet nicely incorporates the 43 steps (each in a verse) of Śiva's veneration. These verses are nicely inter-woven with the story of the poem and also have a philosophical or a spiritual touch. The theme of the poem is taken from *Skanda Purāṇa.* The paper discusses the literary style and erudition of Rasarāja. The paper also focuses on the expertise of the poet who uses Purāṇic genre even in the Sanskrit modern *Śatakakāvya.* Rasarāja has composed here story within story to support the main theme. Over and above the proper employment of the metres, the poet has described the journey of the devotee from the worldly steps of the veneration reaching to the goal of sublime devotional love merging in the ocean of ecstasy.

■ ■ ■

MS - 90

Travelogues in Modern Sanskrit Literature

Dr. Shweta Avdhoot Jejurkar

Sanskrit is rich as far as literature is concerned, may it be Vedic, Classical or Modern. Modern Sanskrit writers make use of literature as potential instrument of depicting the conditions prevalent in their times and bring about social awareness with the feeling of *vasudhaiva kuṭumbakam.* They do not confine themselves to any geographical boundaries. The creativity of modern period has entered a new phase. It has undergone significant change in the twentieth and twenty first century. Some of the writers of modern period have emerged as world citizens. They have imbibed a global perspective. Therefore, their writings in Sanskrit, may it be prose or poetry, relive their experiences of their air travel to foreign lands. Consequently these travelogues have acquired the status of an established form in modern Sanskrit Literature.

The Sanskrit writers who have contributed to this field have availed an opportunity to visit foreign countries and describe them or their travel to that country, their experiences, the culture found there, so on and so forth. Whatever experiences Sanskrit scholars gather during their academic or social visit to different countries, they pen it in such a way giving rise to masterpieces of Sanskrit literature termed as Travelogues. By this, these writings get an international subject-matter and its scope widens. This literature is no doubt relevant in the context of social progress.

We find Travelogues based on the countries like America, Russia, Germany, Thailand, Paris, Holland, Bangladesh, Nepal, Bali, Java, Teheran, East Africa, Europe, Switzerland, Colorado, Argentina, Rumania, Srilanka, Utopia, Japan, Tanzania, Egypt, Mauritius etc. Writers like Satya Vrat Shastri, Abhiraja Rajendra Mishra, Ramakant Shukla, Haridutt Sharma, Revaprasad Dwivedi, Digambara Mahapatra, Kailash Nath Dwivedi, Kamlesh Dutt Tripathy, Haridutt Palival, Om Prakash Pandey, Jaydev Jani, Harshdev Madhav, Sri Rameshchandra Shukla, T. V. Parameshwar lyer and many more have contributed their might to this field of Sanskrit literature.

The present paper will attempt to highlight the significant features of this form of literature, their individual contribution to the subject and comparative study of these works based on different foreign countries, their cultural importance and the influence of these writings on the minds of writers as well as readers.

■ ■ ■

MS - 91

Śrīmandiram of Rabindra Kumar Panda: An Observation

Ms. Archana R. Gamit

Dr. Rabindra Kumar Panda is one of the leading poets of Modern Sanskrit Literature of Gujarat. As a poet at heart, he has penned several poetic collections. Such as *Vanavallī, Pratidhvani, Urvī, Nīravajhara, Śatadalam, Balākā, Kāvyakairavam, Kāvyāmṛtataraṅgiṇī, Bhāvabhūmi* etc. He stepped into prose zone through *Chinnachāyā*– a collection of short stories, which became popular among readers and succeeded in receiving the prestigious Akhil Bharatiya Kalidasa Puraskara of the year 2005. *Śrīmandiram* is the second story collection from the pen of this author. So, I want to discuss about *Śrīmandiram* in my present paper.

Śrīmandiram is a collection of short stories. It contains twenty stories. The book gets its title *Śrīmandiram* from the first story of this collection of stories itself. This book was published by Samskrit Bharati, New Delhi in 2013. The stories of the book do not have the stereotyped themes like myths, stories of kings and so on; but they deal with the issues of contemporary period. It mainly discusses the contemporary society and its problems. Somehow author also tries to give the solutions of the problems. Some stories, in the collection, are mainly written for children such as *Mūrkhaḥ Kṛṣakaḥ* and *Īrṣāturaḥ Kākaḥ,* some of them are comedy satire, and some stories are tragedies. In short, this collection of stories is a lake of different sentiments which are nicely depicted by the author.

So, in present paper I would like to discuss in detail this modern-age prose which is far close or rather represents the realistic world.

■ ■ ■

Section - 18

MANUSCRIPTOLOGY

MSS- 1

श्रीमाणिकभट्टजोशिविरिचितस्य समासशक्तिविचाराख्यस्याप्रकाशितस्य हस्तलेखस्यालोके समासशक्तिविमर्शः

सन्तोष कुमारः

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य गङ्गानाथझापरिसरस्य हस्तलेखागारात् मया समासशक्तिविचार इत्यभिधः कश्चन हस्तलेखः सम्प्राप्तः यस्य समीक्षात्मकसम्पादनं समीक्षात्मकमध्ययनञ्च मया विद्यावारिधीत्युपाधये क्रियते। न केवलं व्याकरणशास्त्रे किन्तु न्यायमीमांसादिशास्त्रेष्वपि समासशक्तिसिद्धांतस्यातीव महत्वं वर्तते। एतदेव मनसि निधाय मया अयमप्रकाशितो हस्तलेखः समीक्षात्मकसम्पादनाय स्वीकृतः।

हस्तलेखग्रन्थेऽस्मिन् समासशक्तिसन्दर्भे वैयाकरणमीमांसकनैयायिकैः समस्तविग्रहवाक्ययोः कीदृशी शक्तिः मन्यते इति विचारः कृतः माणिकभट्टजोशिना। सन्दर्भेऽस्मिन् नैयायिका ईश्वरेच्छाशक्तिं स्वीकुर्वन्ति। केवलमेकस्मिन्नेव पदे अर्थात् अवयवे शक्तिः स्वीकर्तुं शक्यते (शक्तं पदं) न तु समुदाये इति तेषां युक्तिः। वैयाकरणास्तु एतत्प्रसंगे समुदायशक्तिमंगीकृत्य समासे एकार्थीभावसामर्थ्यं वाक्ये च व्यपेक्षासामर्थ्यं स्वीकुर्वन्ति। किन्तु ये समुदाये शक्तिम् अमन्यमानाः नैयायिकाः तेऽपि समासे वाक्यवत् पदलक्षणारूपं व्यपेक्षासामर्थ्यं समर्थयन्ति। समासस्थले विशिष्टार्थबोधाय ते लक्षणायाः समर्थनं कुर्वन्ति। परन्तु मीमांसकैः समासे न पदलक्षणा न वा विशिष्टा शक्तिः अपि तु समस्त–व्यस्त–साधारण्येन वाक्ये विशिष्टार्थे लक्षणैवांगीक्रियते। अस्मात् कारणात् ग्रन्थकारेण विधिकोटिपक्षे वैयाकरणानां मीमांसकानां तथा च निषेधकोटिपक्षे गौतमीयानां (नैयायिकानां) परिगणनं क्रियते। ग्रन्थकारैः सम्यक्तया वैयाकरणमीमांसकनैयायिकानां मतानि स्पष्टीकृतानि। एवं च माणिकभट्टजोशिः समासस्य स्वरूपं, भेदं, तत्तल्लक्षणं च प्राचीनवैयाकरणमतानुसारेण विश्लेषयति। प्राचीनमतानुसारेण यत्समासलक्षणं तल्लक्षणे अव्याप्त्यतिव्याप्त्यसम्भवादिदोषनिवारणार्थं ग्रन्थकारेण स्वचिन्तनं नवीनलक्षणनिर्माणपूर्वकं प्रदत्तं वर्तते। एवमन्येषु बहुषु विषयेषु हस्तलेखे विचारः कृतो वर्तते।

हस्तलेखस्यास्य लिपिः देवनागरी वर्तते। अस्मिंश्च हस्तलेखे 21 पत्राणि, प्रतिपृष्ठं च सप्त पंक्तयः सन्ति। प्रत्येकं पंक्तौ पञ्चविंशतिः अक्षराणि सन्ति। हस्तलेखः आरम्भादन्तं यावत् पूर्णो वर्तते। ग्रन्थकारः स्वनाम श्रीमाणिकभट्टजोशि इति हस्तलेखस्य पुष्पिकायामेवमुल्लिखति। वस्तुतः लेखकेन स्वनामातिरिक्तं स्वदेशकालादिपरिचयविषये अन्यत् किमपि विवरणं नैव प्रस्तुतम्। शोधपत्रेऽस्मिन् श्रीमाणिकभट्टजोशिविरचितस्य समासशक्तिविचाराख्यस्यास्याप्रकाशितस्य हस्तलेखस्यालोके समासशक्तिसिद्धान्ताः विश्लेषयिष्यन्ते।

■ ■ ■

MSS - 2

गङ्गाभक्त्यर्णवाष्टकम् (पाण्डुलिपिः)

शुभेन्दु मण्डलः

अधुना विश्वभारती विश्वविद्यालयस्य लिपिका इति मातृकाभाण्डागारे मया एका पाण्डुलिपिः प्राप्ता। तत्र 'गङ्गाभक्त्यर्णवाष्टकम्' नाम्ना कश्चित् ग्रन्थः लिपिबद्धः अस्ति। अस्य ग्रन्थस्य रचयिता न अभिज्ञानशाकुन्तलादि-ग्रन्थानां रचयिता प्रसिद्धः कालिदासः, किन्तु स रामगोपालस्य पुत्रः कालिदासविद्यावागीशः इति। अस्मिन् ग्रन्थे गंगामाहात्म्यवर्णनरूपाः अष्टौ श्लोकाः सन्ति। गंगभक्त्यष्टकानि यद्यपि वहूनि सन्ति तथापि ग्रन्थस्यास्य कानिचित् वैशिष्ट्यानि सन्ति। ग्रन्थस्यास्य एका टीका अपि तत्र उट्टङ्किता। यद्यपि टीकाकर्तुः नाम कुत्रापि न सूचितम्। अस्यां टीकायां गङ्गाभक्त्यर्णवस्य विशेषताविषये टीकाकारेण उक्तं वर्तते। सटीक-सालङ्कार-भावऋद्धस्य ग्रन्थस्यास्य पाठोद्धारः पाठनिर्णयश्च मम सन्दर्भस्यास्य विषयः।

■ ■ ■

MSS - 3

हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में कश्मीर का योगदान

डॉ. सुधा बाजपेयी

भारतवर्ष के सिरमौर कश्मीर का हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में विशिष्ट योगदान रहा है। कश्मीर आदिकाल से विद्या एवं दर्शन की भूमि रही है। कश्मीर के बारे में कवि बिल्हण ने कहा है कि 'मैंने कुमकुम (केसर) और कविता सहोदर बनकर केवल शारदा देश (कश्मीर) में पैदा होते देखे है अन्यत्र नहीं, निश्चय ही कश्मीर न केवल पृथ्वी का स्वर्ग है अपितु यहाँ की प्राकृतिक सुषमा के साथ विद्या का प्राचीनतम केंद्र होने के कारण देश के विभिन्न प्रांतों के अतिरिक्त चीन से भी विद्वानों एवं ज्ञानार्जन के पिपासुओं के लिए आकर्षण का केंद्र रहा है।

मध्यकाल में फारसी के अध्ययन का कश्मीर प्रमुख केंद्र रहा है। इरानी विद्वानों द्वारा चर्चित व प्रशंसित बहर-इ-तवील के रचयिता सुप्रसिद्ध कश्मीरी कवयित्री अरनिमाल के पति मुंशी भवानी दास काचरू कश्मीर में ही पैदा हुए थे। कुछ प्रसिद्ध विद्वानों ने कश्मीर के उपलब्ध एवं अनुपलब्ध साहित्य पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। इन विद्वानों में सर्वश्री कान्तिचन्द्र पाण्डेय, एस०के० डे, पी०बी० काणे,

एस०सी० बनर्जी, के०एस० नागराजन के नाम उल्लेखनीय हैं। जब हम कश्मीर की बात करते हैं तो यहाँ कश्मीर से तात्पर्य आज के सीमित क्षेत्र से न होकर प्राचीन कश्मीर से है, जो कंधार तक फैला हुआ था। प्राचीन कश्मीर में गिलगित हुंजा, मुज्जफराबाद और कृष्णगंगा का क्षेत्र भी आता था जो आजकल पाकिस्तान अधिकृत कश्मीर में है। कृष्णगंगा को वर्तमान में नीलम नाम से जाना जाता है। इस क्षेत्र में कभी शारदा देवी का भव्य मंदिर स्थित था तथा वहाँ एक विख्यात विश्वविद्यालय भी था। कहा जाता है कि शास्त्रार्थ में सफलता पाने के बाद ही विश्वविद्यालय में विद्वानों को आने की अनुमति दी जाती थी। मात्र दक्षिण भारत से आदिशंकराचार्य पहले विद्वान् थे जो शास्त्रार्थ में सफल हो पाए और उन्हें विश्वविद्यालय में आने की अनुमति दी गई। 11वीं, 12वीं सदी में दक्षिण से रामानुजाचार्य ब्राह्म सूत्रों पर लिखे भाष्य को लेकर वहाँ आए और विद्वानों से अपने भाष्य पर स्वीकृति पाने के बाद ही उन्होंने इस भाष्य का नाम 'श्रीभाष्य' रख दिया।

प्राचीन भारतीय लिपियों में शारदा लिपि का महत्वपूर्ण स्थान है। शारदा लिपि हिमाचल प्रदेश के कांगड़ा और चम्बा में सर्वप्रथम प्राप्त हुई। इस लिपि का विकास मुख्यत: अफगानिस्तान, गंधार, पाकिस्तान का उत्तरी पश्चिमी भाग, लद्दाख, जम्मू-कश्मीर, हिमाचल प्रदेश, पंजाब, हरियाणा एवं दिल्ली के क्षेत्रों में हुआ है। लगभग इन क्षेत्रों से शारदा के शिलालेख मिले हैं। कश्मीर में प्राय: समस्त संस्कृतवाङ्मय शारदा लिपि में लिखा गया है। इस लिपि का उद्भव 8वीं सदी में ब्राह्मी लिपि के उत्तर पश्चिमी धारा से हुआ। कश्मीर के निवासी शारदा अर्थात् सरस्वती को कुल देवी के नाम से जानते हैं।

■ ■ ■

MSS - 4

रजा लाइब्रेरी रामपुर में संस्कृत साहित्य की पाण्डुलिपियाँ

प्रभात पाण्डेय

पाण्डुलिपियाँ सदा से ही विश्व समाज की एक अमूल्य धरोहर रही हैं। पाण्डुलिपि वह सशक्त माध्यम है जिसके द्वारा अतीत हमारे समक्ष जीवन्त रूप में प्रकट हो जाता है। जिसके प्रमाणों पर अवलम्बित होकर इतिहासकार सटीक तथ्यों का प्रतिपादन करते हैं। इस दृष्टि से भारत में इस संपदा के संरक्षण के निमित्त अनेक केंद्रीय एवं राज्य स्तरीय संस्थाएं स्थापित हैं। न केवल भारत अपितु विश्व के विभिन्न भूभागों में विभिन्न भाषाओं एवं विभिन्न लिपियों में लिखी हुई पाण्डुलिपियाँ प्रकीर्ण रूप में प्राप्त होती हैं। अश्वघोष विरचित शारिपुत्रप्रकरण एवं अन्य नाटकद्वय की भोजपत्र पाण्डुलिपियाँ प्रो० ल्यूडर्स को मंगोलिया के तुर्फान नामक स्थान से प्राप्त हुई। चीनी तुर्किस्तान एवं रूसी तुर्किस्तान के

काशान, काशगर, कूच, नौविहार, काबुल, लाहौर, कश्मीर, ढाका इत्यादि क्षेत्रों से संस्कृत एवं पालि, प्राकृत की पाण्डुलिपियाँ निरंतर प्राप्त हो रही हैं। पण्डित हरप्रसादशास्त्री ने सौन्दरानन्द की पाण्डुलिपि नेपाल राजमहल से प्राप्त की जो आज संस्कृत साहित्य की संपदा है।

भारत में पाण्डुलिपियों का एक विशाल एवं व्यक्तिगत संग्रह उपलब्ध है जिसके राजकीय संरक्षण के लिए निरंतर प्रयास किया जा रहा है। भारत में पाण्डुलिपियों के संरक्षण एवं संवर्द्धन के लिए विभिन्न संस्थाएं सक्रिय रूप से कार्यरत हैं, जिनमें मुख्य रूप से नेशनल मेन्युस्क्रिप्ट मिशन दिल्ली, रॉयल एशियांटिक सोसायटी कोलकाता, सिंधिया ओरियन्टल इंस्टीट्यूट ग्वालियर, कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय दरभंगा, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, सरस्वती भवन संपूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, खुदा बख्श लाइब्रेरी पटना, इकबाल लाइब्रेरी श्रीनगर, ब्रजप्राच्य शोध संस्थान वृन्दावन, तंजौर लाइब्रेरी तमिलनाडु, अड्यार लाइब्रेरी मद्रास, अनूप लाइब्रेरी बीकानेर आदि।

इसी क्रम में उत्तर प्रदेश में स्थित रामपुर रजा लाइब्रेरी एक प्रसिद्ध नाम है। यद्यपि यह संस्था अरबी फारसी के ग्रन्थागार के रूप में प्रसिद्ध है तथापि इसमें अनेक संस्कृत पाण्डुलिपियाँ भी हैं। जिनमें सर्वाधिक संख्या स्त्रोत्रों की है। इसके अतिरिक्त ज्योतिष, तन्त्र, साहित्य, दर्शन, धर्मशास्त्र, कोष, व्याकरण, अलंकारशास्त्र की पाण्डुलिपियाँ भी उपलब्ध हैं। यहाँ पर सचित्र पाण्डुलिपियाँ, संस्कृत ग्रंथों की फारसी अनुदित पाण्डुलिपियाँ भी उपलब्ध हैं। इनमें से कुछ पाण्डुलिपियाँ काल प्रभाव से उचितानुचित दशा में उपलब्ध होती हैं। उन संस्कृत साहित्य की पाण्डुलिपियों को सूचीबद्ध करते हुए इन पर शोध परख तथ्य प्रस्तुत करना मेरे इस शोध पत्र का मुख्य विषय है।

■ ■ ■

MSS - 5

सुदामा–शतकम् : पाण्डुलिपि की समीक्षा

डॉ. सुरेश पाण्डेय

'सुदामा–शतकम्' नामक हस्तलेख राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान के गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद में उपलब्ध है। यह 27 पत्रों में कुल 100 श्लोकोंवाला खण्डकाव्य है। इस काव्य में लेखक श्रीशिवनाम ने सान्दीपनि–शिष्य सुदामा को नायक बनाकर उनके चरित्रों का मनोहर शैली में वर्णन किया है। प्रस्तुत काव्य के रचयिता का समय 1776 शाके (1854 ई.) सिद्ध होता है। प्रस्तुत शोध–प्रबंध में हमने इस काव्य के गुण–दोष समन्वित समीक्षा प्रस्तुत कर कवि का परिचय भी यथायोग्य दिया है।

■ ■ ■

MSS - 6

झारखंड के अभिलेखों का सांस्कृतिक अध्ययन

डॉ. शत्रुघ्न कुमार पाण्डेय

झारखंड का उदय 15 नवंबर 2000 को भारतीय गणराज्य के 28वें राज्य के रूप में हुआ, परन्तु इस राज्य की विरासत काफी प्राचीन है। सभ्यता के विकास का जो क्रम भारत की संस्कृति की मुख्य धारा में दिखता है, वही क्रम झारखंड में भी दृष्टिगोचर होता है। इसका प्रमाण यहाँ से प्राप्त 60 से अधिक अभिलेखों में मिलता है। इन अभिलेखों में से 13 प्राचीन काल से, 18 मध्यकाल से तथा 30 आधुनिक काल से संबद्ध हैं। ये अभिलेख तीसरी सदी ई० पू० से लेकर 19वीं सदी के झारखंड के ऐतिहासिक दस्तावेज हैं, जिनके सहारे अतीत से प्रत्यक्ष संवाद कर यहाँ के इतिहास को नई रोशनी दी जा सकती है। अधिकतर अभिलेखों की भाषा संस्कृत और लिपि गुप्त कालीन ब्राह्मी, नागरी और बांगला है। इन अभिलेखों में विक्रम, शक तथा ई० सन् का प्रयोग हुआ है। अधिकतर अभिलेख शिलापट्ट और मूर्तियों पर लिखे हैं। ताम्रपत्र पर उत्कीर्ण लेख दान और उसके दाता से संबंधित हैं। 5वीं सदी का वेणीसागर मुहर अभिलेख यहाँ वैदिक विश्वविद्यालय होने का प्रमाण देता है। गुप्त शासक विष्णुगुप्त का कोल्हुआ पहाड़ी शिलालेख शासन के जनहित कार्य की ओर ध्यान दिलाता है। ईटखोरी से मिला गुर्जर प्रतिहार शासक महेन्द्रपाल का शिलालेख छोटानागपुर के सीमावर्ती क्षेत्र पर प्रतिहारों के प्रभाव को दर्शाता है और बताता है कि महेन्द्रपाल बौद्ध धर्म की ओर उन्मुख था। 11वीं सदी के घोड़मारा अभिलेख की मान्यता सेनवंशी अभिलेख देवपाड़ा से मिलती है, जो झारखंड पर बंगाल के प्रभाव को दिखाता है। प्रताप धवल का ताराचंडी शिलालेख उनके पलामू पर शासन को स्थापित करता है। तपोवन का गुफा अभिलेख पाल शासक रामपाल के शासन की सूचना देता है।

■ ■ ■

MSS - 7

अभिज्ञानशाकुन्तल के पाठविचलन की आनुक्रमिकता

वसन्त कुमार म. भट्ट

इस नाटक की पञ्चविध वाचनाओं की पृथक्-पृथक् समीक्षित आवृत्ति तैयार करने से इसके मौलिक पाठ की गवेषणा का लक्ष्य सिद्ध नहीं होगा। किन्तु सभी वाचनाओं में जो जो पाठभेद दिख रहे हैं, उसमें सबसे पहले पाठविचलन का क्रम निर्धारित करने से प्राचीनतम पाठ निर्विवाद रूप से निश्चित हो सकेगा। तत्पश्चात् ही मौलिक पाठ के अनुमान का मार्ग प्रशस्त होगा। कश्मीर की शारदा पाण्डुलिपियों में सुरक्षित रहे कुछ संकेत देखना आवश्यक है। क्योंकि उसी से ही इस नाटक के पाठ विचलन का क्रम सुनिश्चित किया जा सकता है। इन शारदा पाण्डुलियों से स्पष्ट होता है कि इस नाटक के मौलिक पाठ

में प्रक्षेप एवं पाठविचलन शुरू होने का प्रथम केंद्रबिन्दु तृतीयांक का कुसुमशयना शकुन्तलावाला दृश्य है। कविसंकल्पित इस दृश्य की मूलयोजना में नायिका को लंबे समय तक रंगमंच पर सुलाना था। इसी योजना के कारण मूलपाठ में तीन अश्लील संवादों का प्रक्षेप हुआ। दूसरे स्तर में, नायिका को मदनलेख लिखते समय ही 'आसीना चिन्तयति' जैसी रंगसूचना से बिठाई जाती है, और राजा के आने पर उसे खड़ी की जाती है। इसका प्रमाण आज भी सभी वाचनाओं में होते हुए भी किसी ने उसे पहचाना नहीं है। तृतीय स्तर पर, अन्यान्य श्लोकों के साथ 'गान्धर्वेण विवाहेन' वाला श्लोक प्रथम बार मैथिली पाठ में प्रक्षिप्त हुआ। चतुर्थ स्तर में, बंगालीपाठ में कुछ नए श्लोकों का प्रक्षेप हुआ, जिससे वह वृहत्तम पाठ बना। इस तरह मूल नाटक की तीन रंगावृत्तियाँ बनीं। इनका पौर्वापर्य क्रम रेखांकित किया जाय तो प्राचीनतम कश्मीरी से मैथिली और मैथिली से बंगाली रंगावृत्ति बनाई गई है। पञ्चम स्तर पर, मूल वृहत्पाठ में कटौती करके संक्षिप्त देवनागरी रंगावृत्ति बनाई गई है, जिसमें कुत्रचित् कश्मीरी एवं बंगाली पाठभेदों को स्वीकार किया गया है, और अन्त में, दाक्षिणात्य रंगावृत्ति का अवतार हुआ है। लगता है कि एक ही वाचना की पांच रंगावृत्तियाँ ही होंगी।

■ ■ ■

MSS - 8

सचित्र आदिपुराण का कलात्मक अध्ययन

प्रो. रागिनी राय

यह महापुराण महाकवि पुष्पदंत रचित ग्रंथ दो भागों में विभक्त है। आदिपुराण और उत्तरपुराण। इसमें 102 संधियाँ हैं। आदिपुराण प्रथम भाग है, जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव एवं उनके पुत्रों के जीवन चरित का सचित्र वर्णन किया गया है। ग्रंथ के प्रारंभ में 14 कुलकरों तथा नारायण व प्रतिनारायण का वर्णन किया गया है। ग्रंथ में संधि 5 में आदिनाथ भगवान् के 101 पुत्र भरत व बाहुबली के जन्म का सचित्र वर्णन है एवं संधि 6 में आदिनाथ भगवान् का वैराग्यमय दृश्य दिखाया गया है, जिसमें स्वर्ग के देवों द्वारा भेजी गई अप्सरा नीलांजना की नृत्य के दौरान मृत्यु हो जाती है। उसी समय देव वैक्रियक रिद्धी से कृत्रिम नीलांजना को उनके समक्ष प्रस्तुत करते हैं। यह देख आदिनाथ को वैराग्य उत्पन्न होता है। वे जैनेश्वरी दीक्षा धारण करते हैं।

कलात्मक अध्ययन के अंतर्गत मैंने यह पाया है कि सभी चित्र द्विआयामी हैं। चित्र संयोजन सपाट पृष्ठभूमि पर है। चित्र अपभ्रंश शैली के बहुत निकट है। अन्तर केवल इतना है कि अपभ्रंश शैली में दूसरी आँख को भी गा़ल से बाहर निकलते हुए चित्रित किया है। आकृतियाँ नाटी तथा बौनी हैं, वस्त्रों को कोणीय ढंग से चित्रित किया है। रंग संयोजन में लाल (गेरु), पीला (रामराज), हरा (हिरोंजी), नीला (टेरावर्ट) तथा काला (स्याही) खनिज रंगों का प्रयोग किया गया है। यह ग्रंथ वर्तमान में अत्यंत जीर्ण अवस्था में है तथा तेरापंथियान जैन बड़ा मंदिर जयपुर में स्थित है।

■ ■ ■

MSS - 9

A Manuscript of *Sandhikārikā* : Some Observations

Prof. Nabanarayan Bandyopadhyay

There is a vast ancillary Vedic literature called *Vedalakṣaṇa*. The term *lakṣaṇa* is appropriate in the sense that these texts define the characteristics and describe the special features of the Vedas. *Prātiśākhyas, Anukramaṇīs,* works on accentuation *(svara)* and on different forms of the modified recitation *(vikṛti),* and various kinds of indexes are included in this supplementary literature under general category of *Vedāṅga*. Prof. K. Parameswara Aithal has prepared a descriptive bibliography of these texts (*Vedalakṣaṇa: Vedic Ancillary Literature*. Stuttgart : Steiner, 1991). *Sandhikārikā* is an important text of this category.

A manuscript of *Sandhikārikā* is preserved in the Asiatic Society of Kolkata under the Govt. collection. The name of the author is Gaṇeśadatta. It is a work on *sandhi* in 31 verses with a commentary entitled *Dīpakalikā.* The examples of *sandhi* have been given from the *Vājasaneyisaṁhitā* of the *Śuklayajurveda.* It is complete, written in *Devanāgarī* script of 19th century, and the material is handmade paper. The condition of the manuscript is fair.

Actually speaking, the rules relating to euphonic combination found in the *Saṁhitā* texts are difficult to comprehend at places. Various *Prātiśākhyas* throw light on these rules. Still writing of the texts of ancillary character was felt necessary for easy understanding and memorization of the rules by the students of the Vedas. If the text with commentary is critically edited on the basis of the available manuscript, it will be of much help to the learners of the Vedic Grammar . Here lies the prime importance of this single manuscript and the text along with commentary. Some observations on the manuscript and the text will be presented in the proposed paper.

■ ■ ■

MSS - 10

A Brief Appraisal of a Few Manuscripts of Jorhat, Majuli, Dergaon and Bardowa

Dr. Punya Baruah

The term "Manuscript" in medieval Latin language denotes documents written by hand.

The manuscripts of Caryāpadas are the oldest specimen of literature. This manuscript was written on *sāñcipāt.*

There are a large number of manuscripts preserved in the *nāmghars* and *satras* of

Assam. These manuscripts were written and illustrated in *sāñci* bark (Agaru bark), *tulāpāt* (handmade cotton) and paper.

Some of the manuscripts were very much popular and some are very rare. It will be very interesting to know the journey of some rare manuscripts from Jorhat to Bardowa where they were the prized collection of manuscripts. In this paper appraisal of some painted and unpainted manuscripts preserved in the *nāmghars* of Jorhat, Majuli, Dergaon and Bardowa will be given.

■ ■ ■

MSS - 11

History and Development of Telugu Script

Dr. A.V. Kiran

Telugu is a South-Central Dravidian language. It is primarily spoken in the state of Andhra Pradesh, India, where it is an official language. It is also spoken in some neighboring states. Telugu is the language with the third largest number of native speakers in India (74 million). Telugu is thought to have been derived from *Triliṅga,* as in Triliṅga Deśa, "the country of the three *liṅgas*". According to a Hindu legend, Śiva descended as a *liṅga* on three mountains, Kāleśwara, Śrīśaila, and Bhīmeśwara, which marked the boundaries of the Telugu country.

The evolution of the alphabet in the Telugu land can be traced over the centuries. Telugu script, which evolved from the Brāhmic family of scripts, is used to write the Telugu language, a language found in the South Indian states of Andhra Pradesh, Telangana as well as several other neighboring states. It gained prominence during Vengi Chalukyan era. It shares high similarity with its sibling Kannada script. The Kannada and Telugu alphabets are essentially regional calligraphic variants of a single script. The Muslim historian and scholar Al-Biruni called the Telugu language and script *Andhrī.*

Telugu uses sixteen vowels, each of which has both an independent form and a diacritic form used with consonants to create syllables. The language makes a distinction between short and long vowels.

The present article will focus on history and development of Telugu script.

■ ■ ■

MSS - 12

Revenue Administration of Medieval Assam : A Study on the Basis of Inscriptions

Dr. Gitanjali Thakuria

The Inscriptions which are generally engraved or incised on some permanent or semi-permanent materials are regarded as the most valuable source of information for reconstruction of the past history of any country or nation. They exhibit the progress and level of human culture in any given time and clime. Assam is the hub of many races and tribes since time immemorial, having their own religious beliefs and practices. In medieval period, Assam was a conglomeration of kingdoms like the Ahom kingdom, the Chutia kingdom, the Jayantiya kingdom, the Kachari kingdom, the Koch kingdom etc. All these powerhouses whether big or small also left their marks. Their records, written in both Assamese and Sanskrit languages provide sufficient information of immense value bearing on matters relating to all the aspects such as political, social, economic, religious, cultural etc. In the present paper, a study on the revenue administration of medieval Assam in the light of various epigraphic records will be highilighted. Like *dharma* and *kāma, artha* is also very much essential for the development of any region, without which it cannot be run. So, revenue is always regarded as the most important aspect for the development of any country. Likewise, during the medieval period, revenue was considered as the most dependable source of income in Assam. Here, in the present paper, an attempt is made to make a brief study on this aspect by analysing various epigraphic records of the concerned period.

■ ■ ■

MSS - 13

Colophons of the *Maitrāyaṇī* Manuscripts

Nirmala Ravindra Kulkarni

An attempt has been made in the present paper to analyze colophons of the manuscripts belonging to the *Maitrāyaṇī Śākhā.* Manuscripts deposited in the private as well as public libraries of Nasik, Pune and Baroda have been taken into consideration. Analysis of these colophons speaks out the localization of the *Maitrāyaṇī Śākhā* and the followers of the same. If viewed in the continuity of inscriptions the analysis throws more light on the transmission of the *Maitrāyaṇī Śākhā.*

■ ■ ■

MSS - 14

Factors for Damage of Manuscripts and Their Care and Maintainance

Maitreyee Goswami

For centuries, the knowledge system in India passed down from generation to generation through *gurukulas* and transmitted entirely from mouth to ear. Gradually they came to be written down on different materials such as stones, copper-plates, birch- barks, *sāñcipāts*, parchment and papers etc. for the need of a better preservation.These treasure of wisdom containing the ancient consciousness has come down to us in the form of manuscripts. At the initial stage all these documents were in a strong position but as time passes on, on account of different factors their properties undergo change and they start to deteriorate and get damaged.

There are several causes for which manuscripts get easily damaged. Some of them are- i) dust and dirt present in the surface of the manuscripts, ii) various kinds of insects and fungi

But the main factors of deterioration of these documents are- i) biological factors, ii) physical factors, iii) chemical factors

All these factors act upon the manuscripts simultaneously and not individually. Besides three main factors, the natural causes like climate, flood, fire, and other man-made factors like improper storage and mishandling are the most devastating factors of the manuscripts.

■ ■ ■

MSS - 15

Document Imaging System (DIS) : As a Facilitator for Presentation and Conservation of Manuscripts : A Case Study of VVBIS & IS, Hoshiarpur

Shiv Kumar Verma

Millions of documents in Indian Archives and approximately five millions Manuscripts written on various forms of writing materials scattered throughout India are in urgent need of digital preservation. Paper manuscripts with the passage of time are getting fragile and brittle because of various reasons. Lamination or encapsulation does not seem to be a permanent solution of preserving the cultural heritage for the prosperity. Advent of Information Technology and Telecommunication (ICT) have changed the scenario of preservation as well as dissemination of information of manuscripts throughout the world. Computerization brings about a revolutionary metamorphosis in the way information is being created, managed accessed. The ability to generate, easily amend and copy information in digital form has led to a dramatic growth in the application of digital technology i.e. digitization.

In the area of Manuscripts, Department of Culture, Govt. of India made an ambitious plan in 2003 to preserve, conserve and possibly upgrade the same to the level of electronic access through its digitization and digital preservation. To achieve the above objective, National Manuscripts Mission was constituted in 2003 to accomplish the desired objective. In this paper, effort has been made to capture the NMM guidelines and how our institute VVBIS & IS, Hoshiarpur is utilizing the same to digitize its manuscripts and rare literature. The paper starts with standard definition of digitization and based on the constraints, particularly to Indian scenario, it has focused upon the policy frame which came out with the findings of the National Manuscripts Mission (NMM).

■ ■ ■

MSS - 16

Unpublished Manuscripts on Commentaries of *Meghadūtam* Available in Odisha

Nivedita Pati

The thrust of this paper intends to highlight the unpublished commentaries of *Meghadūtam* which are now kept in manuscript (ms) form in Odisha. Odisha State Museum (OSM) collection, manuscript section of Utkal University Library and Sambalpur University Library especially draw the attention of the scholars where curiously many new commentaries are available. It is found that among 806 manuscripts (MSS), only 114 MSS are preserved in Odisha and 39 MSS are catalogued in Odisha State Museum (source - NMM).

Besides the commentary of Mallinātha, some of the important and unique commentaries are available. There are two MSS on Raṅgadāsa's commentary (L/371 & L/671) and one commentary of Ragunātha Dāsa, who is the famous rhetorician of *Śāhityabhūṣaṇa* and *Madanakelitaraṅginī* (L/732b). There are another four commentaries called *Ṭīppaṇī* showing the nos. L/249, L/679, L/701C and L/768. Besides, other manuscripts are not identified due to their bad conditions. They are L/1-A/19, 2, 99, 101, 104, 143A, 242a, 244b, 273a, 234a, 275a, 371a, 419a, 450a, 449b, 531, 537, 627b, 668c, 675a, 702, 713b, 738a, 743-c, 780 and 848a (OSM).

Taking the case of Utkal University Library, there are thirteen MSS where twelve are in palm-leaf form and one is in paper-form. Narahari has attempted to write *Brahmaprakāśikāṭīkā* which is an explanation of car festival of Śrī Jagannātha. *Rasavatī* is an unknown and complete ms bearing the no. 669. The nos. of other MSS are as follows: 459, 508, 1900/1, 479/2, 566/1, 2158, 2965, 1526/3, 1655/4, 1544, 1900 and Cy/231.

There is also one commentary of Jagadisha Tripathy (no. 1715) which is preserved in Sambalpur University library (NMM). The commentator Jagadisha Tripathy only commented on Uttaramegha and it is complete in form.

A brief discussion on those MSS and authors are intended to bring those unpublished commentaries of *Meghadūtam* to limelight.

■ ■ ■

MSS - 17

A Glimpse of the Āyurvedic Manuscripts of Assam

Dr. Jadumoni Saikia

The history of Āyurvedic manuscripts in Assam is very ancient. Many years ago the people of Assam used some indigenous methods to cure the various types of diseases. The system of treatment was of two types. First one is based on the *Āyurveda,* where names of some medicines had been written and second one is the *Mantra* system. Both the things were found in written form which could be called as *sāñcipāt* or *tulāpāt.* Nowadays, all the manuscripts were found in various Satras, temples and in custody of some people. Some important manuscripts are like *Mādhava Nidāna* (which is found in *sāñcipāt*in Bengena-ati Satra, Majuli), *Hastīvidyārṇava, Gajendracintāmaṇi* etc. On the other hand, various manuscripts are found in the form of *Mantras* like *Karati Mantra, Saguni Mantra* etc. this paper will highlights on the various Āyurvedic manuscripts found in Assam.

■ ■ ■

MSS - 18

A Study of Assamese Script as a Part of Indian *Brāhmī*

Dr. Kanak Chandra Saharia

The Indian *Brāhmī* script is the mother of many Indian scripts. It is the origin of Assamese scripts also. The history of the Assamese script may be broadly divided into three periods— i) from the 4th-5th century to 13th century, ii) from the 13th century to 19th century and iii) from the 19th century to present time. We know the script of Assam from 4th - 5th to 13th century as *Kāmarūpī* script, because at that time Assam was known as Kāmarūpa. From 13th century to present time it is known as Assamese script. We have divided this period into two parts; from 13th to 19th century's script known as early Assamese script and from 19th to present time, it is known as modern Assamese script.

In this paper I would like to discuss these three major sections of Assamese scripts with their characteristics. In this discussion I shall also try to prove with some similarities that *Brāhmī* script is the origin of Assamese script.

■ ■ ■

Section - 19

EPICS & PURĀṆAS

EP - 1

पुराणेषु कालमानविमर्शः

डॉ. अशोकथपलियालः

भारतीयसाहित्ये पुराणानां प्राचीनता वैदिककालादेव स्वीकृताऽस्ति। वेदब्राह्मणारण्यकोपनिषदादयः पुराणानां प्राचीनतां प्रदर्शयन्ति। वेदांगेषु ज्योतिषस्य स्थानं चक्षुरूपे वर्तते। अस्य शास्त्रस्य व्यवहारोपयोगत्वात् पुराणेषु प्रायः कथादिप्रसंगवशादेव ज्योतिषविषये चर्चा प्राप्यते, यतः पुराणानि ज्योतिषविषयकग्रन्थाः न सन्ति। परन्तु तत्र यत्किंचिज्ज्योतिषविषयकी चर्चा समुपलभ्यते। तद्दृष्ट्वा एव ज्योतिषशास्त्रस्य तस्मिन् काले महत्त्वं दरीदृश्यते। अष्टादशपुराणेषु विष्णुधर्मोत्तरपुराणे नारदपुराणे चान्येषां पुराणानामपेक्षया ज्योतिषस्य विकसितं शास्त्रीयस्वरूपं संदृश्यते। अग्निपुराण-विष्णुपुराणप्रभृतिष्वन्येषु पुराणेष्वपि ज्योतिषविषयकी चर्चा न्यूनाधिकरूपेण संप्राप्यते। तत्र पुराणेषु मुख्यतया कालमानस्य सूर्यादिनवग्रहाणां तेषां रथानां गतीनां नक्षत्रवीथीनां प्रवाहादिवायूनां चैत्रादिमासादिकानां च सामान्यतया वर्णनं लभ्यते।

तत्र कालमानेषु निमेषादारभ्य ब्रह्मणः आयुःपर्यन्तं कालविभागाः वर्णिताः दृश्यन्ते। सिद्धान्तज्योतिषग्रन्थोक्तकल्पयुगमन्वन्तरादिमानं समुपलभ्यते। ब्रह्माण्डपुराणे 'कलियुगस्यार्थे, तिष्यशब्दस्य प्रयोगः विलक्षणं दृश्यते। पुराणेषु यद्यपि मनुस्मृत्युक्तयुगपद्धतिरेव प्रचलिता दृश्यते किन्तु वेदांगज्योतिषोक्तस्य 'पंचसंवत्सरात्मक'-युगपद्धतेः चर्चापि तत्र लभ्यते। संवत्सराणामधिपतयः क्रमशः अग्निसूर्यचन्द्रवायुरुद्राश्च निगदिताः सन्ति। पुराणेषु अहोरात्रार्द्धमास-कला-काष्ठा-क्षण-पौर्णमास्य-मावस्या-सिनीवाली-कुहू-राकाऽनुमति-लव-मुहूर्त-सन्धि-रात्रि-दिवसायनाब्द-युगादिप्रभृतीनां प्रचलितकालमानानामुल्लेखः संप्राप्यते।

श्रीमद्भागवतमहापुराणस्यानुसारं जगतश्चरमोंऽशोऽन्येनाऽसंयुक्तोऽव्यक्तः परमाणुः कथ्यते। तदग्रे अणु-त्रसरेणु-त्रुटि-वेध-लव-निमेषादयः कलना भवन्ति। स्कन्दपुराणे लोकव्यवहारार्थं सौरसावन-चान्द्रार्क्षमानैः कालस्य चतुर्धा विभाजनं दृश्यते। विष्णुधर्मोत्तरादिषु सप्तविंशतिनक्षत्राणामेव नववीथीषु विभाजनं प्राप्यते। कालस्य सृष्ट्यादौ प्रवृत्तिर्विषये विष्णुधर्मोत्तरपुराणे ज्ञानमप्यनुमीयते। व्यतीपातादियोगानां चर्चाऽपि तत्र प्राप्यते। पंचांगसाधनस्य प्रविधिरपि तत्रोपवर्णितोऽस्ति। भारतीयपंचांगनिर्माणस्य मुख्यतया त्रिपक्षाः - सौरब्राह्मार्याः सन्ति। तेषां मूलस्त्रोतः तु पुराणानि सन्ति। तस्मिन्काले प्रत्यक्षवेधपरिलेख-

निर्माणादिप्रक्रियया ज्योतिश्शास्त्रस्य समृद्धपरीक्षणपरम्परायाः परिचयः लभ्यते। प्रस्तुतशोधपत्रे ज्योतिषशास्त्रदृष्ट्या पुराणेषु वर्णितकालमानानामनुशीलनमभीष्टम्।

■ ■ ■

EP - 2

श्रीमद्भागवते सृष्टितत्त्वम्

डॉ. सञ्जयकुमार मण्डलः

भारतीयसभ्यताचारविचाराणां जनतायां येन साहित्येन प्रचारणं कृतं तत् पौराणिकं साहित्यमस्ति। अस्मिन्नपि युगे भारतीयधर्मस्य मूलाधार इदमेव पुराणसाहित्यं वर्त्तते। भारतीयसाहित्यं प्रति पुराणानां यद् दानमस्ति तद् वस्तुतो नितरामेवोपादेयं महत्त्वयुक्तञ्च विद्यते। अखिले पुराणसाहित्ये न तथा पावनं मधुरं चेतः प्रसादजननं विवेकालोकप्रसारकं पुराणमन्यद् यथा श्रीमद्भागवतम्। श्रीमद्भागवते कथाख्यायिकादिकमाश्रित्य क्वचिद् दर्शनं क्वचिद् वेदतत्त्वं क्वचित् सांख्ययोगसिद्धान्ताः क्वचिद् उपनिषत्-तत्त्वं क्वचिद् आत्मतज्ज्ञानम् क्वचिच्च परमाभक्तिः वर्ण्यते। भागवतकर्त्तुः सर्वविषयावगाहिज्ञानसम्पन्नत्वाद् विविधकलानिष्णातत्वात् आख्यानप्रवणत्वात् ऐतिह्यविदग्धत्वात् तथाविधं मनोज्ञं वचो यथा न केवलं कोविदजनानामेव हृदयान्यावर्जयति अपितु तद्वचोमाधुरी अल्पधियामपि मनांसि अपूर्वया संगीतात्मकतया रञ्जयति। पुराणलक्षणानुसारं पुराणेषु पञ्चानां सर्गप्रतिसर्गवंशानुचरितानां मुख्यतया वर्णनं विद्यते। तत्र कः सर्गः इति जिज्ञासायां साम्यावस्थापन्नस्य त्रिगुणात्मकस्य प्रधानतत्त्वस्य गुणस्य क्षोभान्महत्तत्त्वं ततोऽहंकार जायते तत एकादशेन्द्रियपञ्चतन्मात्रा–पञ्चमहाभूतानां सृष्टिः सर्गो निगद्यते।

श्रीमद्भागवतस्य तृतीयाध्यायस्य दशमेऽध्याये मुख्यरूपेण त्रिविधः सर्गःप्रोक्तोऽस्ति–प्राकृतसर्गो वैकृतसर्ग उभयात्मकसर्गश्च। तत्र प्रकृत्या स्वाभावेनोत्पन्नः सर्गः प्रोच्यते। विकृत्या समष्टिस्वरूपात्मकब्रह्मण उत्पद्यमानः सर्गो वैकृतसर्गः कथ्यते। यश्च द्वाभ्यां प्रकृतिविकृतिभ्यामुत्पद्यते स उभयात्मकः सर्गो निगद्यते। तत्र प्राकृतः सर्गः षड्विधो भवति। वैकृतः सर्गः त्रिविधो जायते। उभयात्मकसर्ग एकविध एव भवति। अस्यां सृष्ट्यां प्रथमः सर्गो महत्तत्त्वस्यास्ति यः सृष्ट्यादौ भगवतः प्रेरणाया प्रकृतिस्थेषु सत्त्वादिगुणेषु क्षोभाद् विषमतया उत्पद्यते। अयं दृश्यमानः प्रपञ्चः कैः कैः तत्वैर्निर्मितः वर्तते, एषां तत्त्वानां किमस्ति पौर्वापर्यं, सृष्टेरारम्भः कदाऽभूत् कथमभूत्, तत्सर्वमस्मिन् निबन्धे श्रीमद्भागवतानुसारेणालोचयिष्यते।

■ ■ ■

EP - 3

शिवपुराणे प्रतिफलितमुपनिषत्तत्त्वम्

महादेवः दासः वैराग्यः

प्राचीनभारतीयशास्त्रपरम्परा वैदिकसाहित्यादारभ्य उत्तरोत्तरशास्त्रेषु प्रवाहिता। अखिलवाङ्मयवेदशास्त्रं संस्कृतेः धारकं वाहकञ्च। अतिनिगूढ़तत्त्वानां विचार-विवेचनद्वारा विश्ववाङ्मये तस्यानवद्यं स्थानञ्च विद्यते। वेदोत्तरसाहित्येषु वहुविधत्वेन वेदतत्त्वं निविष्टमस्ति। वेदार्थविस्ताराय सर्वेषां कृते विज्ञापनाय च संस्कृतवाङ्मये पुराणानामुद्भवः। पुराणद्वारैव वेदार्थोपवृंहणत्त्वं व्याख्यानञ्च सम्पादितम्।

अष्टादशमहापुराणेषु शिवपुराणमन्यतमत्त्वं भजते। वायुपुराणमपि तस्य नामान्तरमिति केचिन्मन्यन्ते। सृष्ट्यादिप्रतिस्विकविषयालोचनया शिवपुराणे यथा पुराणपञ्चलक्षणं स्वीकृतमस्ति तद्वत् वेदान्तादिभारतीयदर्शनतत्त्वानां विशदीकरणमपि कृतमिति। पुराणकारेण महामतिना व्यासदेवेन ज्ञानादिसंहितासु जीव-शिवैक्यमेव प्रमेयत्वेनावगृह्यते।

शिवतत्त्वोपपादनकाले चराचरविश्वस्य उत्पत्ति - प्रक्रिया, शिवब्रह्मणोः स्वरूपम्, शिवमयं जगत्, जीव-शिवैक्यम्, शिवाद्वैततत्त्वम्, शिवप्राप्तेरुपाय इत्यादीनां तत्त्वानां सविस्तरं व्याख्यानं प्रतिपादितमस्ति शिवपुराणे। शिवस्तु ब्रह्मसदृशः परमपुरुषविशेषः। अद्वैतवेदान्ते प्रतिपादितं निर्विकारं निर्विशेषं चित्स्वरूपं ब्रह्मैव अत्र न केवलं ज्ञेयं, शिवपुरुषस्तु निर्गुणस्वभावात् गुणमयप्रत्यक्षविषय उपास्यः, सर्वासु अवस्थासु आश्रयणीयः, कल्याणगुणसम्पन्नः मोक्षप्रदायकश्च।

सृष्टिकर्मणि माया परमात्मनः सहकारिणी। शिवश्चापि शक्तिसम्बद्धः। इच्छा-ज्ञान-क्रियादयः शिवपुरुषस्य शक्तयः। शक्त्या शिवस्य जगदाकारेण प्रकाशः। शक्तिः चेतनात्मिका नित्यस्वरूपा च। उपनिषत्साहित्ये माया नित्या जड़रूपा। उपनिषदां विवर्त्तवादः शिवपुराणे तु आभासवादरूपेण पर्यालोचितः। ब्रह्ममयं जगत् इति उपनिषदः मूलतत्त्वम्। जगत् च ब्रह्मणि अध्यस्तम्। ब्रह्मैव पारमार्थिकं सत् तदन्यत् सर्वमनित्यम्। शिवपुराणेऽपि अनुरूपं तत्त्वं प्रतिफलितम्। शिवः सर्वमयः सर्वकार्यद्रव्येषु शिवस्यैव प्रकाशः व्याप्तिश्चानुमीयेते। अर्थात् शिवपुरुषस्य स्वरूपालोचनायाम् उत्पत्तिवर्णनायां शिवाद्वैतभावनायां परमप्राप्तेः साधनाद्यालोचनायां च सर्वत्र उपनिषत्तत्त्वानां प्रतिफलनमस्ति। तत्तु विशदीकरणाय अपेक्षते।

■ ■ ■

EP - 4

पौराणिको योगविमर्शः

प्रो. (डॉ.) प्रेमलालः शर्मा

इतिहास-पुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेदिति सूक्तितात्पर्यार्थ इतिहास-पुराणयोर्माहात्म्ये पर्यवसति। अपि च वर्तमानकाले मनुष्यसमाजो बहुभिः रोगैः पीड़ित इति कृत्वा योगस्य महात्म्यमपि वरीवर्ति। पुराणसाहित्यं निखिलविद्याभण्डार इति कथने नातिशयोक्तिः। यतो हि आवैदिकयुगात् पुराणकालिक-युगपर्यन्तं या याः समस्या मानवेन साक्षात्कृताः आसन् तासां सर्वासां निदानं तत्रोपलभ्यते। यतो हि वेदब्राह्मणारण्यकोपनिषत्सु या या विद्यास्तस्मिन् तस्मिन् कालेऽथवा समाजोपकारार्थं या ज्ञानराशिस्तस्मिन् काले सुव्याख्याता आसन् तत् सर्वं सूत्रेषु निबद्धं कालान्तरेषु मुनिभिः। अनन्तरञ्च यदा सूत्रनिबद्धं ज्ञानं युगान्तरप्रवाहेण लोपप्रायं जातमिति विचिन्त्य शास्त्रज्ञैरनन्तरं तदुद्घाटनाय सामाजिकानां कल्याणाय पौराणिकपद्धत्तिरनुसृता। अनया पद्धत्या निगूढ़ं ज्ञानं यत् पूर्वं सुव्याख्यातम् आसीत्, पौराणिकैः सरलेन मार्गेण तज्ज्ञानं समाजस्य पुरस्सरं प्रस्तुतम्। कथनस्यायं तात्पर्यार्थो यत् योगसम्बद्धं ज्ञानं यत् किल लुप्तप्रायमथवा कालातिक्रमेण निगूढ़ं सूत्रबद्धमासीत् तत्सर्वं पौराणिकैः समाजस्य पुरस्सरं साङ्गोपाङ्गमुद्घाटितमिति।

पातञ्जलयोगदर्शने च यत् योगस्य स्वारस्यं विद्यते तत्सर्वं हि पुराणेषूपनिबद्धं प्राप्यते। क्लेशोच्छेदनाय पुराणेषु विस्तरेण अष्टाङ्गयोगेन सह भक्तियोगस्यापि समधिकं माहात्म्यं प्राप्यते। एवमेव तत्र योगविघ्नानि न केवलं पञ्चापि तु तेषां संख्या दश अपि प्रदर्शिता अस्ति। षट्चक्रसाधना, योगमुद्रा, नाडीविज्ञानं, कुण्डलिनी-जागरण-प्रक्रिया एवंविधा बहवो विषयास्तत्र त्रिविधदुःखनिवारणाय वर्णिताः सन्ति। यत्र पातञ्जलयोगदर्शने आत्मसाक्षात्कारः कैवल्यमुच्यते तत्र पुराणेषु जीवात्मपरमात्मनोरेकीकरणं मोक्षोऽभिधीयते।

■ ■ ■

EP - 5

पुराणेषु पर्यावरणम्

शेषनाथ तिवारी

यद्यपि पुराणशब्दस्य पर्यायवाचिनः प्रत्न-प्रतन-पुरातन- चिरन्तनादयः सन्ति तथापि अत्र पुराणशब्देन प्राचीनाख्यायिकादियुक्ता महर्षिव्यास द्वारा निर्मिता अष्टादशग्रन्थविशेषा एव ज्ञायन्ते। यदि पुराणं किंचिद् नवीनं कथयति तर्हि कथयितुमुद्यतो भविष्यति, यस्य पूर्वोक्तानां व्युत्पत्तीनां ज्ञानं नास्ति। विचारशीलास्तु व्युत्पत्ति-मात्रमिव पुराणं प्राचीनतमं ग्रन्थविशेषं मन्यन्ते। संस्कृतसाहित्यस्य सर्वे ग्रन्थकारा इममेवार्थं स्वीकुर्वन्ति तथा स्वयं पुराणान्यपि अस्यैवार्थाय मान्यतां प्रददति।

पर्यावृत्तिः पर्यावरणम्, यत् परितः आवृणोति आच्छादयति तत् पर्यावरणम्। ये मानवं परितः आच्छादयन्ति, मानवजीवनं च प्रभावयन्ति, ते पर्यावरण-शब्देन गृह्यन्ते। तेषु वायुमण्डलं, जलमण्डलं, तथा रासायनिकतत्त्वानां च संग्रहो वर्तते। एवं पर्यावरणं भौतिकतत्त्वानां संकलनेन भवति। भौतिकतत्त्वेषु मृत्तिका, जलं, वायुः प्रकाशश्च सन्ति। जैविक-तत्त्वेषु समस्तं जीवजगत् वृक्षवनस्पतयश्च सन्ति।

पद्मपुराणे क्रियायोगखण्डे निर्दिश्यते यत् गंगादीनां नदीनां प्रदूषणं महत् पातकम् आवहति। अतो गंगादि-जलेषु मूत्रं पुरीषं निष्ठीवनं कफादिकम् उच्छिष्टं वा न त्यजेत्।

मूत्रं वाऽथ पुरीषं वा गंगातीरे करोति यः।
न दृष्टा निष्कृतिस्तस्य कल्पकोटिशतैरपि॥

इदं सर्वं प्रतिपाद्य पुराणानि पर्यावरणस्य संरक्षणार्थं कार्यं कुर्वन्ति। पुराणानामालोके मानवाः पर्यावरणस्य स्वरूपं विज्ञाय तदनुसारेण स्वीयजीवनस्य मार्गं प्रशस्तं कुर्वन्ति।

■ ■ ■

EP - 6

पुराणसाहित्ये श्रीकृष्णचरित्रस्य क्रमविकाशः

पापिया पाल

महाभारतस्य सर्वेभ्यः चरित्रेभ्यः कृष्णचरित्रमेव अतीव जटिलम्। महाभारतकारेण वेदव्यासमहाभागेन कृष्णो न केवलमादर्शमानवरूपेण चिह्नितः, अपि तु परमपुरुषभगवद्रूपेण स्वीकृतः। महाभारतमहाकाव्यादारभ्य ब्रह्म-पद्म-विष्णु-वायु-भागवत-ब्रह्मवैवर्त्य-स्कन्द-वामन-कूर्म्मपुराणेषु

श्रीकृष्णचरित्रं तत्कालीनसामाजिकदृष्ट्या केन प्रकारेणालोचितं तस्य गुरुत्त्वमस्ति। यदुवंशस्य शुरसेनोऽर्थात् वसुदेवः पिता माता च देवकी। भागवतादिग्रन्थे तस्याविर्भावविषये अप्राकृतघटनानां वर्णनमस्ति, किन्तु महाभारते तस्य बाल्यलीला उपेक्ष्यते। केवलं भगवता व्यासदेवेन केशावतारस्योल्लेखः कृतः। तत्रैवमुच्यते यत् नारायणः केशमेकं देवकीगर्भे स्थापयामास, ततः कृष्णोऽजायत। विष्णुपुराणे श्रीमद्भागवते च तस्योल्लेखो वर्तते। वेदव्यासेन कृष्णो भगवान् इत्युच्यते।

ब्रह्मपुराणे स एव कृष्णोऽक्षरः शाश्वतोऽनन्तः क्षयवृद्धिविवर्जितो निर्गुणः सूक्ष्मो निरञ्जनः सर्वोपाधिविनिर्मुक्तोऽधिकारी विभुर्नित्यश्च। अद्वैतवेान्तशास्त्रस्य मूलीभूतं तत्त्वमत्र प्रकटितम्।

पुराणग्रन्थेऽस्मिन् कृष्णेन पूतनावधः, शकटपरिवर्तनम्, कालियदमनम्, गोपरमणीभिः सह रासक्रीडोपाख्यानम्, द्वारकानिर्माणम्, मुचुकुन्दवधः, रुक्मिणीहरणमित्यादीनां घटनानां समावेशो दृश्यते। ब्रह्मवैवर्त्यपुराणमन्यतमं महापुराणम्। पुराणस्यास्यय वक्ता सुतपुत्रः सौतिर्वेदव्यासशिष्यः शौनकमुनिश्च श्रोता नैमिष्यारण्यमस्य प्रकाशक्षेत्रम्। ब्रह्मखण्ड- प्रकृतिखण्ड-गणेशखण्ड-श्रीकृष्णजन्मखण्डैर्विभक्तमिदं पुराणम्। श्रीकृष्णस्य परमब्रह्मस्वरूपताप्रतिपादनमस्य पुराणस्य विषयवस्तु। अत्र श्रीकृष्ण एव परमं ब्रह्मेति प्रतिपादितम्। पुराणेषु पद्मपुराणमन्यतम-प्रधानपुराणरूपेण स्वीकृतम्। अस्य पुराणस्य पातालखण्डे अष्टत्रिंशेऽध्याये रामचन्द्रस्य अश्वमेधयज्ञविवरणानन्तरं श्रीकृष्णस्य चरित्रं वर्णितम्। अत्र श्रीकृष्णस्य लीलाक्षेत्रं वृन्दावनं जन्मस्थानं मथुरा च प्रशंसिते।

विष्णुपुराणे, वामनपुराणे, देवीपुराणे च कृष्णामाहात्म्यं वर्णितम्। इत्थं पुराणसाहित्ये श्रीकृष्णो महामानवरूपेण कुत्रापि बालकरूपेण कुत्रापि निर्विकल्प - परमब्रह्मरूपेण कुत्रापि वा संहाररूपेण कुत्रापि वा निर्गुण-निरालम्बपरब्रह्मरूपेण परिचीयते। तस्य मानवत्त्वमीश्वरत्त्वञ्च युगपदेव स्वीकृतम्। एवं पुराणसाहित्ये श्रीकृष्णचरित्रस्य क्रमविकाशः परिलक्ष्यते।

■ ■ ■

EP - 7

भविष्यपुराणस्य सुभाषितेषु मानविकमूल्यबोधः

सूर्यकान्तिः प्रधानः

खैस्तीय-पञ्चशतके विरचितं भविष्यपुराणं अष्टादशपुराणेषु तथा षड्राजसिक - पुराणेषु स्वतन्त्रस्थानमधिकरोति। पुराणमिदं ब्राह्म-मध्यम-प्रतिसर्गो-उत्तरभेदेन प्रमुखपर्वचतुष्टयेन विभक्तम्। मानवस्य व्यक्तिगतहितकरणाय गोष्ठीगतहितकरणाय च निहितस्याधारभूतं तत्त्वं मानविकपदेन व्यवह्रियते। मानवं रक्षतीति मानविकः। रक्षति (पा. 4.4.33) इति पाणिनीयसूत्रेण मानवशब्दात् ठक्प्रत्ययः सन् मानविकशब्दस्य निष्पत्तिर्भवति।

एकस्मिन् सुस्थसमाजेऽवस्थितानां मनुष्याणां नीतिशास्त्रानुमोदिताः सदाचाराः सद्‌गुणाः सम्यग्व्यवहारश्च मानविकमूल्यबोधनाम्ना व्यवह्रियन्ते। मानविकमूल्यबोधवृद्ध्यर्थं भविष्यपुराणे यानि यानि साधनानि सन्ति, तानि भवन्ति-सुभाषितानि, आख्यानानि, व्रतानि, दानानि, वन्दनानि, उत्तमचरित्राणि, फलश्रुतयः, देवाश्च। भविष्यपुराणे स्थितेषु सुभाषितेषु भक्ति-दान-मधुरवाण्य-अहिंसा-सत्य-धर्मार्थ-काम-मोक्षो-पकारिताप्रभृतयः मानविकमूल्यबोधाः परिदृश्यन्ते।

साम्प्रतिकयुगं वैज्ञानिकयुगम् आधुनिकयुगञ्चेति नाम्ना उच्यते। साम्प्रतिकयुगस्य मानवानाम् आर्थिकक्षेत्रे यथा अभ्युदयः भवति, नैतिकक्षेत्रे तथा अधोगतिरपि भवति। प्रायशः लोभग्रस्ताः स्वार्थपरायणाः कामनावासनाप्रियाः भोगासक्ताः जनाः सम्प्रति मानविकगुणविहीनाः सन्तः निरन्तरम् आमानविककार्य्याणि कुर्वन्ति। अधुना समाजे नानाप्रकारकाः मानविकमूल्यबोधरहिताः क्रियाकलापाः दृश्यन्ते। पुत्रः पितरं हन्ति, कनिष्ठभ्राता ज्येष्ठभ्रातुः हन्ता भवति, कन्याः गुरुजनानाम् आज्ञां न पालयन्ति, नारीणामुपरि जनाः कुदृष्टिं निक्षिपन्ति। नारीहत्या नारीधर्षणं गणधर्षणं नारीनिर्य्यातना कन्याभ्रूणहत्या चानुदिनं वर्द्धते। दुर्नीतिः, दुराचारः, हत्या, चौर्यवृत्तिः, प्रतारणा, प्रियाप्रीतिपोषणं, मिथ्याप्रमाणपत्रं दत्त्वा नामलेखनं, कर्मचारिनियुक्तिं विना कर्मचारिणः नाम्ना अर्थाहरणं, धनापहरणं, परीक्षायाम् असदुपायावलम्बनं, कार्यसिद्ध्यर्थमुत्कोचग्रहणञ्च अहरहः प्रचलन्ति। धर्मार्थकाममोक्षेषु जनाः अर्थमेव प्राधान्यं मन्यन्ते। बलेन कौशलेन च येन केन प्रकारेण ते प्रभूतमर्थमुपार्जयितुम् इच्छन्ति। एतेषां दूरीकरणाय स्वस्थसमाजनिर्माणाय च भविष्यपुराणे स्थितेषु सुभाषितादिषु मानविकमूल्यबोधानां प्रामुख्येनावश्यकता वर्त्तते इति कथनेन न कापि द्विरुक्तिः स्यात्।

* * *

EP - 8

रास पञ्चाध्यायी में मधुरोपासना का महत्त्व

डॉ. सच्चिदानन्द पाठक

श्रीमद्‌भागवत के दशम स्कन्ध के पञ्च अध्यायों में रासलीला का आनन्द प्रथित हुआ है, जिसके द्वारा तन्मयाशक्ति की चारुता द्रष्टव्य है। रासलीला प्रकृति की लीलावैचित्री को प्रकट करती है। पिण्ड और ब्रह्माण्ड की यह लीला परम शाश्वत है। पिण्ड में समस्त इन्द्रियाँ प्राणों का ही परिभ्रमण करती हैं और ब्रह्माण्ड में परम प्राण और आत्मस्वरूप सूर्य का परिभ्रमण ग्रहनक्षत्रादि करते हैं। मधुरोपासना में रसब्रह्म पुरुषोत्तम के आलम्बनत्त्व में परमानन्द प्रकट होता है। वेदान्त में सर्वोपरि

आनन्द ब्रह्मानन्द को कहा गया है। मधुरोपासना का आनन्द ब्रह्मानन्द से भी परे है। मधुरोपासना का रस-रहस्य चिन्मयी काया से अनुस्यूत है। श्रीकृष्ण सबकी आत्मा के एकमात्र पति हैं। जीवमात्र स्त्री भावापन्न है। शरीरत्याग के पश्चात् जीव की छह स्त्री-सुलभ दशाएं प्रकट होती हैं-अनन्यशरणत्व, अनन्यार्हत्व, अनन्यशेषत्त्व, संश्लेषण में विश्लेषण की धारणा, समर्पण तथा मिलनाकांक्षा। रास पञ्चाध्यायी में भगवान् के दिव्य विहार को सिद्ध करते हुए काम-विजय की गाथा के रूप में इसे प्रस्तुत किया है। भगवान् श्रीकृष्ण आत्मा है। आत्माकार वृत्ति श्रीराधा है और शेष आत्माभिमुख वृत्तियाँ गोपियाँ हैं। उनका धाराप्रवाह रूप से निरन्तर आत्मरमण ही रास है। तनवृन्दावन, मनवृन्दावन तथा वनवृन्दावन में उस लीला का अनुसंधान किया जा सकता है।

■ ■ ■

EP - 9

अग्निपुराण में क्रियायोग निरूपण

डॉ. सन्दीप कुमार

पौराणिक वाङ्मय में योग दर्शन की महत्ता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। विभिन्न पुराणों में योग दर्शन को न केवल चित्तवृत्ति निरोध रूप में अपितु भिन्न-भिन्न परिभाषाओं व अर्थों से उपस्थित किया गया है। अग्निपुराण में योग शब्द को निरूपित करते हुए कहा है कि आत्मप्रयत्नसापेक्ष जो मन की विशिष्टगति होती है उसका ब्रह्मा से संयोग होने पर योग कहा जाता है। अन्यत्र एक स्थान पर कहा है- ''चित्तवृत्तिनिरोधश्च जीवब्रह्मात्मनो पर:'' अर्थात् चित्तवृत्तियों का निरोध ही योग है जो कि जीवात्मा और ब्रह्मात्मा के ज्ञान से परे रहा करता है। चित्त को योग साधना के अनुकूल बनाने के लिए पतञ्जलि ने तीन सोपानों का प्रतिपादन किया है- अभ्यास-वैराग्य, क्रियायोग तथा अष्टाङ्ग योग। इनमें क्रियायोग एक महत्त्वपूर्ण सोपान है जिसके अन्तर्गत तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान ये तीन अंग समाहित हैं- 'तप: स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि क्रियायोग:'। अग्निपुराण में मन तथा इन्द्रियों की एकाग्रता को तप, पुरुष सूक्त, रूद्र सूक्त मन्त्रों तथा भगवत् नाम आदि का जप एवं वेद, उपनिषद, पुराणादि शास्त्रों का अध्ययन करना स्वाध्याय तथा ओंकार तुरीय नाम से प्रसिद्ध परब्रह्म, ज्योतिर्मय ईश्वर का चिन्तन प्रणिधान है। इस प्रकार अग्निपुराण में वर्णित क्रियायोग का निरूपण इस शोध-पत्र का मुख्य विषय है जिसका विस्तार से वर्णन शोध-पत्र में किया गया है।

■ ■ ■

EP - 10

'हरिवंश' में कृषि एवं पशुपालन

डॉ. रणवीरसिंह

हरिवंश-पुराण परम्परया 'महाभारत' का खिलपर्व माना जाता है। भण्डारकर प्राच्यविद्या मंदिर, पुणे के तत्त्वावधान में परशुराम लक्ष्मण वैद्य ने 1969 ई. में 'हरिवंश-पाठ' का आलोचनात्मक संस्करण सम्पादित एवं प्रकाशित करवाया। हरिवंश के पूर्व प्रचलित लोकप्रिय संस्करण (Vulgate Edition) के पाठ में लगभग 16 श्लोक हैं जबकि आलोचनात्मक पाठ में 673 श्लोक सम्मिलित किए गए हैं। श्रीकृष्ण के अद्भुत जीवन-चरित्र का वर्णन करने के कारण 'हरिवंश-पर्व' को 'आश्चर्य-पर्व' के नाम से भी जाना जाता है। हरिवंश मे 'वृष्णि' और 'अन्धकों' के जन्म, जीवन व इतिहास का वर्णन किया गया है। आलोचनात्मक-संस्करण के मूल पाठ में इसके दो उपपर्व- 'विष्णुपर्व' (अध्याय 46-113) एवं 'भविष्य-पर्व' (114-118) भी सम्मिलित हैं।

हरिवंश में कृषि एवं पशुपालन, विशेषत: 'गोपालन' का वर्णन प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है। पुराणों की प्रकृति के अनुसार इसमें कुछ वर्णन पराभौमिक तथा देवशास्त्रात्मक भी हैं परन्तु अधिकांशत: कृषि एवं पशुपालन का स्वाभाविक वर्णन प्राप्त होता है। हरिवंश 5.31 में उल्लेख मिलता है कि धर्माचरण में रत राजा पृथु वैन्य के शासन-काल में आनन्द का साम्राज्य था। पृथिवी बिना कृषिकर्म के ही अन्न उपलब्ध करवा देती थी। गउएँ आवश्कतानुसार दुग्ध प्रदान करती थीं तथा दोने मधु से परिपूर्ण रहते थे।

गोव्रज का पूरा वर्णन पशुपालन के सन्दर्भों से परिपूर्ण है। नन्दगोप ने मथुरा से आकर इसी प्रदेश को अपना आश्रयस्थल चुना था। यह प्रदेश यमुना के किनारे, बहूदक मार्ग से गोवर्धन के समीप, लता-वल्ली, महाद्रुमों तथा वृक्षों से भरा हुआ था। सम-प्रचार, सम-तीर्थ जलाशय, गऊओं की रुत से शिवकारी, गोपनारियों से पूर्ण, शकटों के समूहों से युक्त, करीषों से भरी हुई वसुधा वाला था। यहाँ पर तक्र का बाहुल्य तथा दधि और मण्ड से वसुधा आर्द्र थी। इस प्रकार प्रस्तुत पत्र में हरिवंश में उपलब्ध कृषि एवं पशुपालन सम्बन्धी संदर्भों का आलोडन करके तथ्यात्मक विवरण प्रस्तुत किया गया है।

■ ■ ■

EP - 11

पुराणों में निरूपित विधाएं

डॉ. गोविन्द ऐन. चौधरी

लोकोपयोगी अनेक विधाओं का वर्णन पुराणों में, विशेषतः विश्वकोशीय अग्निपुराण, गरुड़ तथा नारदपुराण में प्रचुरता से उपलब्ध होता है। इन विधाओं का वर्णन इनके प्रतिपादक मौलिक ग्रन्थों के आधार पर किया गया है। वर्णन है तो संक्षिप्त ही, परन्तु पर्याप्त प्रामाणिक हैं। लोकव्यवहार के लिए इतनी भी जानकारी कम नहीं है। पुराणों ने इन विधाओं के नाम तथा मत खोजें हैं, जो अज्ञात या अल्पज्ञात हैं। इस दृष्टि से भी पुराणों का अध्ययन लोकोपयोगी तथा कल्याणकारी है।

अश्वशास्त्र-यह प्राचीनविद्या है। अश्वों के चलाने के प्रकार, उनके रोग और उपचार आदि की सम्यक् जानकारी हमें हो सकती है।

आयुर्वेद - एक लोकोपयोगी जनजीवन से नित्यप्रति सम्बद्ध शास्त्र है। अग्नि तथा गरुड़ - दोनों पुराणों में यह विषय विशदरूप से चर्चित है।

रत्नपरीक्षा - रत्नों की परीक्षा का विषय भी किन्हीं पुराणों में वर्णित है। इसे गरुड़पुराण के बारह अध्यायों में काफी विस्तार के साथ प्रस्तुत किया गया है।

वास्तुविद्या - मन्दिर तथा राजप्रसाद की निर्माणविधि को वास्तुशास्त्र के नाम से पुकारते हैं। मत्स्यपुराण ने इस विषय का बड़ा ही विस्तृत वर्णन अठारह अध्यायों में दिया है।

ज्योतिष - खगोल तो भूगोल के साथ संवलित होकर अनेक पुराणों में अपना स्थान रखता है। यथा भागवत पुराण, देवी भागवत, गरुड़पुराण जिनमें मुख्यतया विवरण है। नक्षत्र देवता कथन, योगिनी स्थिति का वर्णन, सिद्धियोग, अमृतयोग, राशियों का परिणाम इन पुराणों में दिया गया है।

सामुद्रिक शास्त्र - स्त्री-पुरुषों के शारीरिक लक्षणों के विषय में किसी समुद्र नामक प्राचीन आचार्य का ग्रन्थ था। आज भी सामुद्रिक शास्त्र के नाम से एक ग्रन्थ उपलब्ध है, परन्तु यह इतना प्राचीन प्राप्त नहीं होता। पुराणों ने अङ्गविधा का भी संकलन अपने अध्यायों में किया है। प्रस्तुत शोधपत्र में उक्त पुराण निरूपित विधाओं के साथ अन्यान्य विधाओं का वर्णन अभीष्ट है।

■ ■ ■

EP - 12

पुराणों में वर्णित सप्तर्षिवंश

कौशलेन्द्र त्रिपाठी

पुराणों में सप्तर्षियों की उत्पत्ति एवं सृष्टि के स्थावर जंगमात्मक रूप का क्रम सविस्तार प्रतिपादित है। ये सप्तर्षि हैं- भृगु, अंगिरा, अत्रि, मरीचि, पुलह, पुलस्त्य और वसु। 'ऋषि' शब्द की व्युत्पत्ति 'ऋषी गतौ' धातु से मानी जाती है। यहाँ गति को सामान्य गमन के अर्थ में न लेकर विशिष्ट गति या ज्ञान के अर्थ में लेना ही स्वीकृत है – 'ऋषति प्राप्नोति सर्वान् मन्त्रान्, ज्ञानेन पश्यति संसारपारं वा'। ब्रह्माण्डपुराण एवं वायु पुराण में भी ऋषि शब्द की व्युत्पत्ति प्राप्त होती है।

ऋष् धातु गमन, मोक्ष-प्राप्ति, ज्ञान, श्रुति, सत्य एवं तपस्या इन अर्थों में प्रयुक्त होती है, जो इन अर्थों से समन्वित होकर परब्रह्म में निरत रहता है, वह ऋषि कहा जाता है। 'ऋषिर्दर्शनात्' इस निरुक्त वचन के अनुसार दर्शन करने वाला, तत्वों की साक्षात् अनुभूति करने वाला ऋषि है। तैत्तिरीय आरण्यक के द्वितीय प्रपाठक नवम अनुवाक् में कहा गया है कि- अजान ह वै पृश्नीस्तप्यमानान् ब्रह्म स्वयंभ्वभ्यानार्षात् ऋषयोऽभवन्, तद् ऋषीणामृषित्वम्। अर्थात् सृष्टि के आरम्भ में तपस्या करने वाले व्यक्तियों के पास स्वयंभू ब्रह्म (वेद ब्रह्म) – स्वयं प्राप्त हो गये। वेद की इस स्वतः प्राप्ति के कारण स्वयमेव आविर्भाव होने के कारण ही ऋषि का ऋषित्व है। पुराणों के अनुसार ऋषियों की उत्पत्ति मन्वन्तरों में होती है। तत्तद् मन्वन्तरों में ऋषिगण अधिकारी के रूप में उत्पन्न होते हैं और स्थावर-जंगम संसार की उत्पत्ति करते हैं।

पुराणों में प्राप्त वंशानुक्रम और वर्ण्य विषय के सन्दर्भ में विचारकों की अपनी मान्यताएं हैं। कुछ तो इन कथाओं में स्पष्टतः परोक्षवाद, प्रतीकवाद और रहस्यवाद के तत्व निहित मानते हैं, जबकि कुछ इन्हें सामान्य रूप में लेते हैं। विचारकों की इन द्विविध विचारधारा के अनुसार विचार करें तो पुराणों के अध्ययन के समय वैज्ञानिक एवं व्यवहारिक इन दोनों दृष्टिकोण से अधिगम करना उचित प्रतीत होता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में इन समस्त विचारधाराओं के परिप्रेक्ष्य में सप्तर्षिवंश की उत्पत्ति एवं विस्तार का वर्णनक्रम प्रस्तुत करने का प्रयास है।

■ ■ ■

EP - 13

श्रीमद्‌भागवत महापुराण में कर्मवाद

आकाश

श्रीमद्‌भागवत महापुराण का साध्य तत्त्व भक्ति तत्त्व है। किन्तु भागवत भक्ति प्राप्त करने के लिए कर्म एक अनिवार्य अंग है। श्रीमद्‌भागवत महापुराण में कर्म का सविस्तार उल्लेख प्राप्त होता है। मनुष्य मन, वचन, कर्म, इन्द्रिय और बुद्धि आदि प्राकृतिक स्वभाव से कर्म करता है, इन सभी का सम्बन्ध कर्म से है, कर्म फल की प्राप्ति से नहीं होता है। स्वर्ग आदि फल प्राप्ति का उद्‌देश्य सकाम पुरुष के लिए होता है, निष्काम पुरुष के लिए नहीं। उसका तात्पर्य स्वर्ग आदि की प्राप्ति से न होकर अपितु आत्मशुद्धि हेतु कर्मानुष्ठान से है। ''जीवनस्य तत्त्व-जिज्ञासा नार्थो यश्चेह कर्मभिः''।

इसका अभिप्राय निष्काम भाव द्वारा कर्म करना है। जिससे कर्म कारक पुरुष अन्त में निष्क्रिय होकर कर्मों से अवकाश प्राप्त कर लेता है। अतः सर्वशक्तिमान् भगवान् भी कर्म करते हैं, किन्तु वह आत्मलाभपूर्ण कर्मों को करते हुए भी उनकी कर्मों के प्रति आसक्ति नहीं होती है। उसी प्रकार वह अनासक्त भाव से कर्म करते हुए भी कर्म बंधनों से मुक्त रहते हैं। फिर बिना फल की आकांक्षा के कर्मों में प्रवृत्ति कहाँ संभव है? इस विष्य में भागवतकार का कथन है कि कर्मों की संसिद्धि से भगवान् संतुष्ट रहते हैं।

■ ■ ■

EP - 14

श्रीमद्‌भागवत पुराण में जम्बूद्वीप की अवधारणा

दीप्ति शर्मा

पुराणों में जम्बूद्वीप का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। प्रायः इस द्वीप का वर्णन पुराणों के अतिरिक्त महाभारत, वाल्मीकि रामायण, शतपथ ब्राह्मण, जैनग्रन्थों में, बौद्धग्रन्थों, धम्मपिटटक, निकाय जातक तथा विदेशी यात्रियों मेगस्थनीज, फाह्यान, ह्वेनसांग आदि के द्वारा लिखित ग्रन्थों एवं मौर्य एवं गुप्तकालीन प्रमुख साहित्यिक रचनाओं में विस्तृत रूप से दिखाई देता है। इसके इतर जम्बूद्वीप का वर्णन वेदों एवं उत्तर वैदिक कालीन ग्रंथों में भी मिलता है। पुराणों के अनुसार पृथ्वी

7 भागों में विभक्त है, यही 7 भाग इसके सात द्वीप हैं। सप्तमहाद्वीपों में जम्बूद्वीप प्रथम द्वीप है।

कुछ आधुनिक भौगोलिक विचारक पौराणिक जम्बूद्वीप को ''यूरेशिया'' महाद्वीप संज्ञा देते हैं परन्तु पौराणिक भूगोल एवं ज्योतिष शास्त्र के मर्मज्ञ आचार्य भास्कर (द्वितीय) जम्बूद्वीप को उत्तरी गोलार्ध कहते हैं। भागवत के मत में पृथ्वी कुंभकार के चाक की भाँति चपटी है, गोल है, उसके बीचोंबीच जम्बूद्वीप है और उसके बीच में एक लाख योजन ऊँचा सोने का सुमेरु पर्वत है।

आदर्शोदरसन्निभा भगवती विश्वंभरा कीर्तिता।
केश्चित् कैश्चन कूर्मपृष्ठसदृशी केश्चित् सरोजाकृतिः॥

श्रीमद्भागवत में जम्बूद्वीप के ज्ञान विवरण से हम कह सकते हैं कि उस समय की भौगोलिक संरचना और परिस्थिति आज की भौगोलिक संरचना और परिस्थिति से कुछ भिन्नात्मक है। जिनका उल्लेख यथासंभव शोधपत्र में प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

EP - 15

पौराणिक सारगर्भिता एवं ब्रह्माण्ड महापुराण

प्रो. दलवीर सिंह चौहान

मैंने पावन पुराणों में अठारहवें महापुराण ब्रह्माण्डपुराण का सम्पादन एवं हिंदी अनुवाद किया है जो चौखम्बा संस्कृत सीरीज वाराणसी से प्रकाशित है, जिसकी भूमिका के कतिपय अंश मेरे इस 'पौराणिक सारगर्भिता एवं ब्रह्माण्ड महापुराण' शीर्षक में प्रस्तुत है। इस लेख में पुराणों में वर्णित अंशों की प्रामाणिकता और उनकी समाजोपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है। वैदिक साहित्य,पुराण साहित्य एवं सभी धर्मों के धर्मग्रंथों की ईश्वरनिर्मितता का क्या रहस्य है, यह स्पष्ट करते हुए धर्म के वास्तविक अर्थ पर सूक्ष्म विवेचन है। वेद, पुराण, कुरान, बाइबिल आदि ग्रन्थों को ईश्वर के सन्देश क्यों कहा गया तथा लेखक का इस विषय में क्या उद्देश्य है? यह तर्कपूर्ण ढंग से स्पष्ट किया गया है। जैसा कि पुराणों को पाखण्डियों के ग्रन्थ कहा गया, इस विषयक कथन का खण्डन करते हुए पुराणों के अध्ययन को आज समाज के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध करते हुए पुराणों में वैज्ञानिक रहस्य का पटाक्षेप किया गया है।

तदुपरान्त पुराणों के अध्ययन की उपयोगिता तथा उनकी सारगर्भिता के प्रकाशन क्रम में पुराणों की

संख्या, उनके रचयिता और रचनाकाल का संक्षिप्त परिचय देते हुए ब्रह्माण्डपुराण के रचयिता रचना काल तथा उसके संक्षिप्त वर्ण्यविषयों का उल्लेख प्रस्तुत किया गया है। इस पुराण की समस्त विशेषताओं पर एक निबन्ध में प्रकाश डालना असम्भव समझते हुए उसके वैज्ञानिक एवं आध्यात्मिक रहस्य पर सूक्ष्म प्रकाश डाला गया है।

निष्कर्षत: यह कहना अनिवार्य होगा कि मैंने इस निबन्ध में ''अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्'' अर्थात् मनुष्य को अपने शुभ एवं अशुभ कर्म का फल अवश्य भोगना है-, इस कथन की अवश्यम्भाविता को सिद्ध किया है। साथ ही ब्रह्माण्डपुराण में क्या असंगत है-, इसका भी वर्णन करते हुए समुचित समालोचना की है।

■ ■ ■

EP - 16

वाल्मीकि रामायण में मत्स्यांकन

डॉ. उर्मिला श्रीवास्तव

प्राचीन भारत की प्राकृतिक सुषमा की पृष्ठभूमि में घटित राम के जीवन सम्बन्धी वृत्तांतों के निर्वाह में वाल्मीकि ने मानवपात्रों के साथ ही मानवेतर पात्रों का भी सहयोग लिया है। रामकथा के विकास में न केवल मनुष्य अपितु जलजीव, स्थल जीव तथा आकाशीय जीवों का भी योगदान है। आर्यावर्त का यह सौभाग्य है कि अयोध्या के राजकुमार राम और राजवधू सीता अपार प्राकृतिक सम्पदा से भरपूर भूभाग के वैभव के स्वामी बन कर आए थे। सम्पूर्ण धरा का एक-एक कण, एक-एक तत्त्व, मानव अथवा मानवेतर प्राणी पशु-पक्षी आतुर थे राम-सीता की जीवन गाथाओं से जुड़ने को। वाल्मीकि प्राणियों, पशुओं, पक्षियों के प्रति नितान्त संवेदनशील रहकर उनकी गतिविधियों, उनके स्वभाव, उनकी विभिन्न मुद्राओं का ऐसा सजीव वर्णन करते हैं कि वह दृश्य नेत्रों के सामने चित्रित सा हो जाता है।

भारतीय संस्कृति में शिव और सौन्दर्य के प्रतीकों में से एक कोमल-मोहक मत्स्य की विविध प्रजातियाँ और विविध रूप वाल्मीकि की लेखनी से यथोचित रूप में प्रस्तुत हुए हैं। शुभ दृष्टि से देखी जाने वाली सृष्टि की आकर्षण रचना है जल की साम्राज्ञी। भारत की पवित्रतम नदियों के जल में मत्स्य

की उपलब्धि स्वाभाविक है। राम, मछली और जल के अविनाभाव सम्बन्ध को मानों सम्मान देते हुए वाल्मीकि ने सम्पूर्ण रामायण में अन्योक्तियों के माध्यम से – जल है तो मछली है, जल नहीं तो मछली नहीं, के प्राकृतिक नियम को प्राय: अभिव्यक्त किया है। संस्कृति में मंगल प्रतीक रूप में मान्य मत्स्य की विविध प्रजातियों–तिमि (व्हेल), स्वर्णिम मीन आदि को वाल्मीकि ने अपनी रचना रामायण में स्थान देकर प्रकृति के अनुपम उपायन मत्स्य के प्रति अपने सम्मान को अभिव्यक्त किया है।

■ ■ ■

EP - 17

महाभारतसंग्राम की कतिपय घटनाओं पर विहंगम दृष्टिपात

प्रो. श्री कृषन शर्मा

महाभारतसंहिता विश्व का विशालतम ग्रन्थ है। इसमें निबद्ध विविध प्रकार की सामग्री इसे विश्वकोश की श्रेणी में स्थापित कर देती है। वैदिक साहित्य में संकेतिक विविध दार्शनिक सिद्धांतों, लोकवृत्तों, धार्मिक व्यवस्थाओं और राजनीति के गूढ़ तत्वों को महाभारतसंहिता में लौकिक आख्यानों और तदनुकूल कथानकों के माध्यम से रुचिपूर्ण शैली में उपस्थापित किया गया है। इस प्रकार विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण महाभारत का कथानक कौरवों और पाण्डवों के मध्य गृहयुद्ध तक ही सीमित नहीं है।

महाभारतगत भीषण संग्राम की घटना भारतीय इतिहासपटल की विशिष्ट घटना है। यह संग्राम किस तिथि को आरंभ हुआ? गीता का उपदेश किस तिथि को दिया गया? गीता जयन्ती का पर्व मार्गशीर्ष मास की शुक्लपक्षीय एकादशी को क्यों मानाया जाता है? संग्राम की घटना के समय दिव्य दृष्टि से सम्पन्न संजय किस स्थान पर विद्यमान था–इत्यादि कतिपय ऐसे प्रसंग हैं, जो आज भी विद्वत्समवाय के लिए जिज्ञासा का विषय बने हुए हैं। अन्त:साक्ष्यों के आधार पर प्रकृत बिन्दुओं पर समाधानपरक विचार किया जाना ही प्रस्तुत शोधपत्र का विवेच्य विषय रहेगा।

■ ■ ■

EP - 18

वायुपुराण में वर्णित मगध के तीर्थस्थल

डॉ. गंगेश गुंजन

प्रयोज्य प्रवर्तित विषय प्रथमतः वायुपुराण, मगध और तीर्थस्थल इन तीनों बीज शब्दों के परिचय की मांग करता है। 'वायुपुराण' अष्टादश पुराणों में एक है। यह रुद्र माहात्म्य का विषय आयत्त करता है। फिर वायुपुराण नामकरण क्यों? वह इसलिए कि वायु द्वारा कथित-अभिहित है। अत:, इसका सहज संबंध 'शिवपुराण' से जुड़ जाता है, क्योंकि शिव माहात्म्य का प्रकर्ष यहाँ दृष्टिगोचर होता है। 'वायुपुराण' चार खण्डों में विभाजित है- प्रक्रियापाद, अनुषंग पाद, उपोद्घात पाद और उपसंहार पाद। आचार्य बलदेव उपाध्याय ने इसका रचनाकाल विवेचकता के साथ लगभग 4 ईस्वी सन् संकेतित किया है। मगध का उल्लेख 'वायुपुराण' के चतुर्थ पाद 'उपसंहार पाद' में हुआ है। इसकी पहचान आज की तारीख में बिहार के जिन जिलों गया, नवादा, औरंगाबाद, जहानाबाद और अरवल से की जाती है, प्राचीनकाल में बृहत्तर क्षेत्र था। 'Britannica Ready Reference encyclopedia' में लिखा है कि मगध पूर्वोत्तर राज्य है भारत का जिसमें बिहार और झारखण्ड आते हैं। छठी शताब्दी में अंग राज्य को भी अपने में समाहित करता था। इसकी राजधानी पटना थी। 'वायुपुराण' मगध क्षेत्र की परिव्याप्ति पर मौन है, किन्तु उसके अन्तर्गत आने वाले तीर्थों से संकेत प्राप्त हो जाते हैं। तीर्थ की अवधारणा है कि मनुष्य जिसके द्वारा पापमुक्त हो जाए- तरति पापादिकं यस्मात्। भारतवर्ष एक ऐसा दिव्य देश है जिसके प्रत्येक प्रान्त, नगर-ग्राम तक में तीर्थ-विद्यमानता है। तीर्थों की विद्यमानता का महिमागायन के बावजूद मगध के प्रति वेदों से लेकर पुराणों तक स्वस्थ दृष्टि का अभाव अखरता है। ऋग्वेद में मगध को कीकट कहकर पुकारा गया है- 'किं ते कृण्वन्ति कीकटेषु....।' निरुक्तकार ने इसे (मगध/कीकट) अनार्यों का निवास कहा है- ''कीकटों नाम देशोऽनार्य-निवासः।'' किन्तु, वायुपुराण इस दृष्टि के विरुद्ध है और विष्णुपुराण भी। पूर्व परम्परित दृष्टि का विखंडन भी इस निबंध का ध्येय होगा। मगध में तीर्थों का विवरण देते हुए उनकी सेवन विधि और तत्फलों का भी निर्वचन इस निबंध का प्रयोज्य होगा।

■ ■ ■

EP - 19

मानवीय दौर्बल्य से युक्त कैकेयी : रामायण और मानस के संदर्भ में

डॉ. मृदुल जोशी

'रामायण' और 'मानस' में कैकेयी का चरित्र रामकथा को एक निर्णायक मोड़ देता है। यही वह चरित्र है जिसने राज परिवार में भूचाल सा ला दिया है और भावी युवा नरेश की जीवन दिशा ही परिवर्तित कर दी है। उसका कोप भवन में जाना और हठ करना कि-

अहं हि नैवास्तरणानि न स्रजो
न चन्दनं नाञ्जनपानभोजनम्।
न किंचिदिच्छामि न चेह जीवनं
न चेदितो गच्छति राघवो वनम्।।

अर्थात् राम के वन जाये बिना न तो वह भोजन, न शयन, न आभूषण धारण यहाँ तक कि जीवन धारण भी नहीं करेगी। सवाल यह उठता है कि कैकेयी की हठधर्मिता उसे खल पात्रों की श्रेणी में ला खड़ा करती है या उसके क्रियाकलाप मोहग्रस्त एक सामान्य माँ की प्रतिक्रिया मात्र है? क्या वह सचमुच रघुकुल का नाश करना चाहती थी, या केवल पुत्र के प्रति सहज स्वाभाविक ममता ने उसे कठोर बना दिया? आदि कवि द्वारा उसका चरित्र-निरूपण तटस्थ कृतिकार का-सा है अथवा अतिरिक्त भावारोपण का परिणाम है? तुलसी का भावभरित कोमल हृदय कही कैकेयी के बचाव में तो नहीं उतरा है अथवा उन्होंने अतिरंजना में इस चरित्र की सृष्टि की है? ऐसे अनेक प्रश्नों का विश्लेषण-विवेचन प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से करने की चेष्टा रहेगी।

■ ■ ■

EP - 20

वाल्मीकीय रामायण में मानवाधिकार संरक्षण : वर्तमान में प्रासंगिकता

डॉ. चन्द्रप्रभा गंगवार

"वसुधैव कुटुम्बकम्" एवं "सर्वे भवन्तु सुखिन:" का जयघोष करने वाला वाल्मीकि रामायण सम्पूर्ण समाज के लिए एक पथ प्रदर्शक के रूप में उपस्थित है। सहस्रों वर्ष पूर्व रचित यह अनुपम

कृति मानव जाति के लिए एक दिव्यौषधि के समान है। इसमें न केवल मानव बल्कि सम्पूर्ण प्राणि-जगत् अपने-अपने अधिकारों का उपयोग कर सम्मानजनक जीवन को प्राप्त करते हैं। श्रीराम, सीता, हनुमान्, विभीषण, लक्ष्मण और रावण सभी मानव के अधिकारों का संरक्षण करते दृष्टिगोचर होते हैं। श्रीराम का पृथ्वी पर अवतरण ही मानवाधिकारों के नहीं बल्कि जीवाधिकारों के रक्षार्थ हुआ है।

रामायण में वर्णित मानवाधिकारों की अवधारणा अत्यन्त सशक्त ढंग से व्यक्त है। वर्तमान के भौतिकवादी युग में मानव पग-पग पर अपने मूलाधिकारों से वंचित हो नारकीय जीवन जीने को विवश है। मानव ही मानव का भक्षक बनकर उसे हानि पहुँचा रहा है। आज आतंकवाद से विश्व को थर्रा देने वाले हिंसा के उन अनुयायियों के लिए और स्त्रियों व बालिकाओं के प्रति कुकृत्य, हिंसा करने वाले नरपिशाचों के लिए यह पवित्र ग्रन्थ एक दिव्य ज्योति है। समाज के समक्ष रामायण के उत्कृष्ट मानवाधिकार की अवधारणा को प्रस्तुत करना ही इस शोधपत्र का उद्देश्य है।

■ ■ ■

EP - 21

ब्रह्मपुराण में वर्णित राजधर्म

डॉ. वंदना पाण्डेय

पुराण संस्कृत वाङ्मय - रूपी अमृत - सरोवर की सतत प्रवाहमान ऐसी वाग्वीचि विशेष है, जिनका पान, जिनका प्रोक्षण एवं जिनमें अवगाहन जनमानस को युगों-युगों से आप्यायित करता आ रहा है। पुराकालिक मान्यताओं को अपने में समाहित कर वर्तमान एवं भविष्यकालिक पाठक वर्ग को उस तक सम्प्रेषित कर सकने के अपने सामर्थ्य के कारण हम कह सकते हैं कि पुराण अतीत को वर्तमान के साथ जोड़ने वाली स्वर्णिम शृंखलावत् भी है।

अष्टादश पुराणों के विशाल वाङ्मय में ब्रह्मपुराण का विशिष्ट स्थान है। ब्रह्मपुराण पुराणों में प्रथम स्थान पर परिगणित है। ब्रह्मपुराण में साकार ब्रह्म की उपासना का विधान है और ब्रह्म को ही सर्व प्रथम पुराण के रूप में परिगणित किया गया है। इसलिए इस पुराण को पुराणों में प्रथम स्थान प्राप्त है। राजधर्म से तात्पर्य है - राजा द्वारा अनुपालनीय धर्म। प्राचीन ग्रंथों में राजशास्त्र, दण्डनीति, नीतिशास्त्र आदि नामों से अभिहित विशिष्ट महत्वाधायक यह राजधर्म सभी धर्मों का सार स्वरूप है। वैदिक साहित्य में राजा के लिए प्रजानुरंजन, उनका विकास, शत्रुओं से राज्य की रक्षा, कृषि का विकास, कोष वृद्धि आदि प्रमुख धर्म निर्देश किए गए हैं।

ब्रह्मपुराण में भी राजधर्म के विविध पक्षों की व्याख्या की गई है। राजा के अनेकानेक धर्म का उल्लेख करते हुए षाड्गुण्य, राज्य के लिए साधनभूत विविध अंगों, स्वामी, अमात्य, कोष, राज्य, दुर्ग और बल आदि के सम्बन्ध में विवेचन किया गया है। राजधर्म की उपेक्षा करके कोई भी धर्म समुन्नत नहीं हो सकता। प्रस्तुत शोधपत्र में ब्रह्मपुराण में राजधर्म के इसी विविध पक्ष को प्रस्तुत किया गया है।

■ ■ ■

EP - 22

मत्स्यपुराण में वर्णित वानस्पतिक एवं वन्यजीव संरक्षण की महत्ता का संक्षिप्त विवेचन

कुसुम डोबरियाल

प्रस्तुत शोध पत्र में मत्स्यपुराण में वर्णित वानस्पतिक एवं वन्यजीव की महत्ता का संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया गया है। हमारे प्राचीन ग्रन्थों–वेद एवं पुराणों में प्राचीनकाल से ही सृष्टि की रक्षा के लिए सामाजिक जागृति की दिशा में सार्थक पहल हुई है। यद्यपि तत्कालीन समय में पर्यावरण प्रदूषण की विभीषिका नहीं थी किन्तु तब भी यह सन्देह व्यक्त किया गया था कि जलवायु परिवर्तन एवं वैश्विक तापन ही सृष्टि के प्रलय के कारण बनेंगे। विवेचिका द्वारा पूर्व में पद्मपुराण पर आधारित प्राकृतिक संरक्षण सम्बन्धी विवेचन प्रस्तुत किया जा चुका है। प्रस्तुत शोध पत्र में मत्स्यपुराण पर आधारित वानस्पतिक एवं वन्यजीव संरक्षण की महत्ता एवं संवर्धन हेतु सामाजिक जागरूकता पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

मत्स्यपुराण अठारह पुराणों में से एक महत्वपूर्ण पुराण है जिसके अध्ययन से पुरुषार्थ सिद्धि के विविध उपाय ज्ञात होते हैं और जिनका अनुष्ठान करने से मनुष्य अपना कल्याण कर सकता है। मत्स्यपुराण में कुल चौदह हजार श्लोक हैं। जिन्हें 291 अध्यायों में बाँटा गया है, सृष्टि की सुरक्षा पुराणों का महत्वपूर्ण वर्ण्य विषय है। अतः मत्स्यपुराण में भी ऐसे कई अध्याय हैं जिनमें वनस्पति एवं वन्यजीव के संरक्षण के विषय में जागृति फैलाने का प्रयास किया गया है। मत्स्यपुराण के अनुसार भगवान् मत्स्य ने मनु को वृक्षारोपण की महत्ता का वर्णन करते हुए पौराणिक विधि को विस्तार से समझाया। तात्पर्य यह था कि वृक्षारोपण श्रद्धापूर्वक करें, ऐसा करते समय उत्सव मनाएं, द्विजों को भोजन कराएं तथा मनपसंद वस्तुओं का दान करें। जो व्यक्ति इस प्रकार वृक्षारोपण करेगाा वह सुखी रहेगा तथा अपार पुण्य का भागी बनेगा। मत्स्यपुराण में शाल, ताड़, कनेर, सेमल, बरगद, पीपल, शिरसा, अमला, हर्रे, बहेड़े, चन्दन, बेल, रीठा, अखरोट, नागरमोथा, अर्जुन, कचनार, खजूर,

नारियल, चिरौंजी, जायफल, इलायची, पलाश, चिरायता, जूही, मालती, चम्पा, कुटज, गुगल, वेर, मदार आदि का वर्णन प्रमुखता से मिलता है। इसके अतिरिक्त यह भी वर्णित है कि हिमालय क्षेत्र फल-फूल तथा अन्न प्रदान करने वाले एवं शाक-भाजी आदि के पौधों से भी परिपूर्ण था। कहीं कद्दू, परवल, करैला, पीतघोषा, पीपर, नागवल्ली तथा सेम की लताओं का वर्णन मिलता है तो कहीं बैंगन तथा भटकटैया के फल, मूली तथा जड़ वाले शाक, खादुकण्टक (पिंडालू) विदूसार तथा सरसों एवं तिल के पौधे आदि का वर्णन मिलता है।

■ ■ ■

EP - 23

पुराणों में मनु एवं मन्वन्तर

स्वाती पाण्डेय

अष्टादश पुराणों में मनु को सृष्टि के आदिपुरुष के रूप में स्वीकार किया गया है। पुराणों में वर्णित है कि सृष्टि के सर्जनकाल में प्रजापति ब्रह्मा ने आदिपुरुष के रूप में मनु की उत्पत्ति की थी। इस संदर्भ का वर्णन लगभग सभी पुराणों में किया गया है। पौराणिक कथाओं में कुल 14 मनुगण का वर्णन प्राप्त होता है। इनमें प्रत्येक मनु की समयावधि 71 युग की मानी गई है। प्रत्येक मनु के काल में 71 युगों का जो कालक्रम है, इसे ही मन्वन्तर कहा जाता है। प्रत्येक मन्वन्तर के मनु भिन्न-भिन्न अभिधान विशेष से जाने जाते हैं। सामान्यतः सभी पुराणों में मनुगण का वर्णन एक समान ही है तथापि कहीं-कहीं उनके नामों का भेद भी प्राप्त होता है। कुल अष्टादश पुराणों में प्रथम आदिमनु अर्थात् स्वायम्भुव मनु, स्वारोचिष, उत्तम, तामस, रैवत, चाक्षुष तथा वैवस्वत इन सात मनुगण का वर्णन प्रायः एकसमान ही है परन्तु इसके पश्चात् के शेष सात मनुगण में पुराणों में कुछ भेद भी प्राप्त होते हैं।

पुराणों में - ब्रह्मपुराण, पद्मपुराण, विष्णुपुराण, शिवपुराण, श्रीमद्भागवतपुराण, मार्कण्डेय, अग्निपुराण, लिङ्गपुराण, कूर्मपुराण इन 9 पुराणों में मनुगण तथा मन्वन्तरों का वर्णन विस्तृत रूप में किया गया है एवं शेष पुराणों में मत्स्य, गरुण, ब्रह्माण्ड, वराह में संक्षिप्त रूप में वर्णन प्राप्त होता है जिसका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत शोध-पत्र में किया गया है।

■ ■ ■

EP - 24

पद्मपुराण में वर्णित व्रतों की वर्तमान समय में लोकोपयोगिता

ऋचा अंशुल दुबे

वैश्वीकरण के इस युग में जब तक किसी कार्य या योजना का वैज्ञानिक मूल्यांकन न किया जाए तब तक संसार के लिए उसकी उपादेयता सिद्ध करना दुष्कर सा हो जाता है। वेदों के आप्त प्रमाण होते हुए भी वैदिक आदेशों को तर्क निकष पर कसा जाना इसी तथ्य का प्रमाण है। यही कारण रहा है कि आर्यावर्त की इस धर्ममयी वसुन्धरा पर अनेकानेक दार्शनिक सम्प्रदायों, विचारों, मतवादों की उपस्थिति हम देख सकते हैं। कर्मकाण्ड जटिलता युक्त शास्त्र है, सूक्ष्मता का अवगाहन करना सहज बुद्धि से सम्भव नहीं है। वैज्ञानिक बुद्धिवाद की आवश्यकता दृढ़ता से प्रतीत होती है। हमारी भारतीय परम्परा चिरकाल से अध्यात्म एवं भौतिक जगत्, ज्ञान एवं कर्मकाण्ड के मंजुल समन्वय का उद्घोष करती रही है। यही वह बिन्दु है, जहाँ आकर विज्ञान एवं धर्म एक-दूसरे के पूरक बन जाते हैं। ख्यातिलब्ध वैज्ञानिक अल्बर्ट आइंस्टाईन ने कहा भी है – 'अध्यात्म के बिना विज्ञान अन्धा है एवं विज्ञान के बिना अध्यात्म लंगड़ा।' मनु व्रतों को संकल्प से उद्भूत मानते हैं। मनुस्मृति में बताया गया है- संकल्प के सम्यक् भाव में स्वतंत्रता, निश्चयात्मकता के साथ-साथ सृजनात्मकता भी समाहित है। शिक्षा, स्वास्थ्य और आर्थिक क्षेत्र समाज के अभिन्न अंग हैं। तत् तत् क्षेत्रों के सांस्कृतिक अध्ययन में व्रत का स्थान पर्व एवं उत्सव के साथ अनिवार्य हो जाता है।

इस युग की यह आवश्यकता है कि हम अपनी परम्परा, सभ्यता, संस्कृति, आचार-विचार, आहार-विहार की वैज्ञानिक समीक्षा प्रारम्भ करें। इसी क्रम में व्रत जो हमारी संस्कृति में सदा से अनुस्यूत रहे हैं, का वैज्ञानिक मूल्यांकन पद्मपुराण के आधार पर शोधपत्र में किया जाना अपेक्षित है।

■ ■ ■

EP - 25

महाभारत में राजधर्म एवं प्रजा

सुभाष चन्द्र यादव

भारतीय इतिहास के प्राचीनकाल में वैदिक साहित्य से लेकर लौकिक संस्कृत साहित्य तक राजनैतिक समाज में राजधर्म की चर्चा चली आ रही है। इसी तारतम्य में महाभारत में भी 'महाभारत युद्ध' के पश्चात्

राजधर्म की बड़ी विशद और लोककल्याणकारी व्याख्याएं उपलब्ध होती हैं। वर्तमान समाज में भी इस प्रकार की चर्चा होना आवश्यक है जिससे आज का समाज भी समता, समरसता एवं स्वस्थ विकास की आधारशिला के रूप में प्रतिष्ठित हो सके। उक्त संदर्भ में हें यह जानना आवश्यक हो जाता है कि राजधर्म क्या है? इससे प्रजा किस प्रकार सम्बन्धित है। महाभारत के अनुसार – राजधर्म सभी धर्मों का तत्त्व या सार है। अर्थात् कर्तव्यों का सम्यक् निर्वहन ही राजधर्म है।

महाभारत में राजधर्म की विस्तृत व्याख्या प्राप्त होती है, परन्तु संक्षेप में उसे इस प्रकार कहा जा सकता है- भीष्म ने युधिष्ठिर से राजधर्म के बारे में सर्वप्रथम इस प्रकार कहा कि – युधिष्ठिर! शासक प्रजा का सर्वप्रथम सेवक होता है, उसका पहला कर्तव्य है कि वह प्रजा कल्याण को महत्व दे, लोक परम्पराओं का सम्मान करें और अपने प्रत्येक आचरण से प्रजा की प्रसन्नता का ध्यान रखे। राजधर्म का सर्वोत्तम आदर्श यह है कि शासक लोक शक्तियों के साथ असत्य का आचरण न करे। दण्डनीति के प्रति शासक को उपेक्षाशील नहीं होना चाहिए अर्थात् इसके प्रयोग में मध्यम मार्ग को अपनाना चाहिए। प्रजा के समस्त कार्य व विकास की सम्भावनाएं शासन पर निर्भर करती हैं। इसलिए शासक को अपनी प्रजा के साथ गर्भिणी माँ जैसा आचरण करना चाहिए।

एक कुशल और नीतिमान् शासक को चाहिए कि वह अपने सहकर्मियों के साथ कोई विपरीत आचरण न करे जिससे उसके शासन पर प्रतिकूल असर पड़े। राष्ट्रहित के विपरीत आचरण करने वाले पर दण्ड का विधान करे क्योंकि राजा भी राष्ट्र की सम्पत्ति होता है। राजा की चारित्रिक विशेषताएं ऐसी होनी चाहिए जिसमें किसी भी प्रकार का व्यसन न हो। शासक को चाहिए की वह प्रत्येक वर्ग के हित का सम्मान करे। इस प्रकार स्पष्ट है कि राजधर्म एकाकी न होकर समष्टिगत निर्णय होता है। महाभारत में राजधर्म का सम्यक् निर्वहन तथा सदाचार प्राप्त करने के लिए जिस उत्तम धर्म का उपदेश दिया गया है उस धर्म का आचरण करते हुए प्रजा का पालन करना ही राजधर्म है। यही उत्तम धर्म है, क्योंकि यदि संसार को बचाना है, मानवता की रक्षा करनी है, हमें पूर्वजों की धरोहर की रक्षा करनी चाहिए। हमें धर्म की चेतना को उजागर करना होगा जिससे लोक का कल्याण हो सके। यही वास्तविक राजधर्म है।

■ ■ ■

EP - 26

The *Mahābhārata* and Yoga Philosophy

Dr. K.B. Archak

This paper intends to reveal the essentiality of Yogic Practices in different phases as recorded in the *Mahābhārata.* This text calls Yoga as proximate cause of direct-vision of Supreme God. The *Śāntiparva* therein states that Hiraṇyagarbha or four-faced Brahmā is the first and foremost propounder of the Yoga Philosophy.

The *Mahābhārata* gives utmost importance to *Dhyānayoga,* as it elevates the seeker to the higher space of *Brahmaprāpti.* (*Śāntiparva* 195.1-22) *Pratyāharā* an essential foothold basing on which, Yoga can be practiced. The *Mahābhārata* recommends twelve folds of *Dhyānayoga,* such as *Deśayoga, Karmayoga, Aṇurāgayoga, Arthayoga, Upāyayoga, Apāyayoga, Niścayayoga, Cakṣuryoga, Āhārayoga, Saṁhārayoga, Manoyoga* and *Darśanayoga.* The practice of these folds of *Dhyānayoga* acquires *Siddhi,* i.e. supra-natural power.

Further, seven types of *Dhāranā* are explicated (*Śāntiparva,* 236.13-26), with the help of which an aspirant can follow the path of Yoga, free from all impediments. Notwithstanding this, the *Mahābhārata* awakens an aspirant to know the obstructions to Yoga practice. After overcoming all these obstructions, a seeker achieves his final goal (*Śāntiparva* 240. 2-36).

It is worthy of note that Vedavyāsa's prescription of Yoga practices through a dialogue between Umā and Maheśvara in the *Anuśāsanaparva* imbibes the characteristic features of Yoga, Yogic methods and finally acquisition of Eternal Bliss that can be experienced in salvation. (*Anuśāsanaparva,* 145.113).

Thus, the postulation of Yoga in *Mahābhārata* is far anterior to that of Patañjali. Undoubtedly Vedavyāsa's Philosophy of Yoga has influenced a lot Patañjali's *Yoga Darśana.* Patañjali's views on Yoga are more systematic than that of *Mahābhārata*. Yet, the *Mahābhārata* serves the purpose of being primary source of Yoga philosophy.

■ ■ ■

EP - 27

Fourteen Manus and *Manvantaras* in the *Viṣṇu Purāṇa*

Amal Krishna Goswami

The *Purāṇa* has five characteristics. One of them is *Manvantara.* It contains the time period of different Manus, royal-dynasties, sons of Manus, time duration, definition of *Manvantara,* the gods, Indra, the ṛṣis, etc. So, discussion of fourteen Manus and *Manvantaras* might be interesting.

According to the definition given in the *Manusmṛti,* Manu symbolizes eternal Brahman himself *(Śāśvata Brahma),* the principal of Life *(Prāṇa)* which is the same as Indra from the root *indh* to burn and shine *(Śatapatha,* (6. 1. 1. I) for this etymology.)

"एतमेके वदन्त्यग्निं मनुमन्ये प्रजापतिम्। इन्द्रमेके परे प्राणमपरे बह्म शाश्वतम्। " (*Manusmṛti,* 1.2)

This Manu is the universal consciousness, *Prāṇa, Cetanā, Saṁjñā,* which exists both in the transcendent and also in the differentiated units of creations, or in each individual centre which is but a ray from its source, the universal Sun. Manu is the Mind of creator, the principle of Ego, equal to *Aham.*

Being after that awake, the Supreme Lord, who is the universal soul, again creates all things as they were before, in combination with the property of fullness (of activity) and in the portion of his absence, associated with the property of goodness, The Manus, the kings, the gods, and their Indras, as well as the seven ṛṣis, are the preserver of the world.

"मानवो भूभुजः सेन्द्रा देवाः सप्तर्षयस्तथा। सात्त्विकेऽंशः स्थितिकरो जगतो द्विजसत्तम
चतुर्युगेऽप्यसौ विष्णुः स्थितिव्यापारलक्षणः। " (V.P., 3.2.52-53)

Description of Manus is also available in various Purāṇas. These are *Bhāgavata, Śiva, Vāyu Purāṇa* etc.

This study reflects social, cultural, wisdom position of the world in different times of the Manus. The position of common people, their behaviours style of kingdom, activities of ṛṣis and different stars of planets are beyond of our thinking.

By the study of Manus life and *Manvantara* our capacity of imagination, thinking power, keen analytical ability should be improved and increased. There is no doubt about it.

■ ■ ■

EP - 28

Administration in *Epics* and *Purāṇas* : A Comparative Study

Prof. Dheerendra Bhandiwad

Purāṇas and *Epics* are the storehouse of Hindu deities. *Purāṇas* have less references of administration than *Epics,* as *Epics* have described day-to-day life of then common people.

I am throwing some light on administration of villages in prehistoric, historic and modern life.

It is learnt that even during the time of *Ṛgveda*, there was administration in form of *Sabhās* and *Samitis.* King was only head of State who will listen to and take advise from *Sabhās,* team of elected people and *Samitis,* meeting of common people. Even in *Rāmāyaṇa* king Daśaratha had called *Samitis* to ratify the successor of kingdom. Coming to historic period around 750 AD, there was a sculpture with inscription detailing how well the village administration was and it contained details about elections to village assembly, qualifications of candidates and circumstance of disqualifying, mode of election, tenure of elected. It mentions about right of people to recall elected members when they fail to discharge duties properly.

Vaishali, the first republic of world, birth place and kingdom of prince Siddārtha later known as Gautama Buddha, had a unique system of administration wherein various political decisions were taken by *Saṅghas* and Siddārtha was also a member of one *Saṅgha* (a group of youth).

The village administration in such way flourished till arrival of British East India Company. There is no evidence in history that during rise and fall of dynasties (Hindu and Muslim) village administration was broken.

Today, we have adopted an administration almost in footsteps of British as well as our old traditional administration.

We have cabinet ministers meeting with help of which present major political decisions are taken along with three tyre system of Zilla Panchayat at District level, Taluka or Blocks Panchayat at Taluka and Gram Panchayat at village level.

The unique system has *Sabhās* and *Samitis* to take major decisions without the one man decision at centre. We have called it as decentralisation. But for, it existed long back at *Ṛgveda* time.

■ ■ ■

EP - 29

Hayagrīva in the *Epics* and the *Purāṇas*

Anindita Adhikari

Viṣṇu is a major god of Indian pantheon originated in the *Ṛgveda*. Centering this Vedic deity, there is a vast mythological elaboration in the post-Vedic texts like the *Mahābhārata* and the *Purāṇas*. In post-Vedic age, when Lord Viṣṇu gradually emerged as a prominent and independent deity, a trend of combining Viṣṇu with both human and animal is seen. It might be that imposition of the combined power of energy and heroic force on Lord Viṣṇu was felt necessary by the devotees. In this way Lord Viṣṇu appeared as a lion-headed deity or Nṛsiṁhāvatāra or a horse-headed deity having the name Hayagrīvāvatāra.

The incarnation of the half-horse and half-man Viṣṇu variously, known as Hayagrīva, Hayaśiras or Hayaśīrṣa, Hayāsya etc are found in the *Mahābhārata* and some Purāṇas. Hayagrīva is found in the *Śāntiparvan* of the *Mahābhārata* we learn how the Horse-headed Viṣṇu brings back the stolen Vedas and how He kills the demons Madhu and Kaiṭabha. The story of the *Mahābhārata* symbolizes the triumph of supreme knowledge being guided by the god over the demons of passion and darkness. The accounts found in the *Mahābhārata* and *Purāṇas* are conflicting, but they provide us valuable materials regarding the origin of Hayagrīva concept and extent of the cult of this deity in ancient India. In this present paper an effort has been made to analyses the Hayagrīva concept reflected in the *Mahābhārata* and *Purāṇas*.

■ ■ ■

EP - 30

Trade and Commerce in the *Mahābhārata*

Vasundhara M. Joshi

The *Mahābhārata* is known also as *pañcamaveda*. This is also called Śatasāhasrī *Saṁhitā*. It contains more than one lakh *ślokas*. Perhaps it has no equal in any literature in any part of the globe. *Kaurava-Pāṇḍava* story is narrated here. There are various sub-stories, religious discourses, philosophical thoughts and ethical teachings. All of them get mixed up and have assumed this form. There are many literary flashes also in between. So, it is a compendium of *kāvyaśāstra*.

धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित्।। (1.62.53)

The *Mahābhārata* an important encyclopaedia of anciant Indian cultural heritage, declares that whatever is said in it, is found elsewhere and whaterver is not contained in it, would not found anywhere else. The *Mahābhārata* is a whole literature in itself, containing a code of life, a philosophy of social and ethical relations, and speculative thought on human problems.

Today the definition of Trade and Commerce is a process of buying and selling goods at a price. It includes the producer and consumer. It is a sum total of this process which is engaged in the removal of hindrances of person, place and time in the exchange of commodities. Hindrances regarding person, place, time, risk, exchange and finance, knowledge, etc, how they overcome is the Trade and Commerce. With reference to this definition about Trade and Commerce, we can see the same aforesaid information in the great *Mahābhārata*. The *Mahābhārata* does not refer to this type of narrow or confined definition. The Trade and Commerce are not totally independent, they include all types of human attitude influenced by the society – like time, place, and person. All these modern ideas aim at the welfare of the state. And the *Mahābhārata* is bent on the welfare of the country.

While discussing the true purport of the poetic text, the *Mahābhārata* of Great *Ṛṣi* Vyāsa has quoted ancient texts on *Smṛtis* and *Nītiśāstra* etc. The ideas expressed for application into the administration of kingdom may also be applicable to all types of modern administration as well as management. However, we must have to interpret the technical terms of ancient tradition in view of the modern science of public Trade and Commerce, administration and management. The present paper is only a hopeful beginning to look in to the text and context of the *Mahābhārata* in view of public administration.

■ ■ ■

EP - 31

The Concept of Time in *Purāṇa* Literature and the Concept of Time in Western Literature

Vedang H. Joshi
Saran D. Bhargave

In this essay, we are trying to study the concept of time with regard to 'Calendar system'. The *Purāṇas* are the greatest source of the logic of ancient Indian calendar systems. The concept of *Kalpa* is found in many of the *Purāṇas*. We come across references regarding time and its mathematical equations in ancient civilizations like, Mayan, Greek, Babylonian and Egyptian cultures. In this study, we have found some references which say that Aeon is somehow similar to *Kalpa*. The present study includes concept of time among these cultures and *Purāṇas*. In this essay, we are trying to find out which of the above calendar system seems to be more accurate. The mathematical method and calculation of time is similarity amongst all.

It is observed till date that the calendar system in *Purāṇas* seems to be more vast and logical. It seems that these *Purāṇas* not only speak about human life but also about metaphysical life. Other civilizations are just concerned about human beings and their life-cycles.

■ ■ ■

EP - 32

Concept of Truth as Revealed in the *Mahābhārata*

Madan Haloi

The ethical concept of truth was highly valued in India from the Vedic period. The *Śatapatha Brāhmaṇa* mentions truth as the only *Vrata* observed by the gods .The *Ṛgveda* also says that the earth is supported by truth or *Satya*. The epic *Mahābhārata* also maintains the tradition and has exalted truth to the highest position. The *Śāntiparvan* states that there is nothing higher than truth. As stated in the *Mahābhārata, Satya* is the *Veda, Satya* is the protector of the people and is the means of attaining heaven. Truth is Brahman, it is sacrifice, and everything depends upon truth. The epic *Mahābhārata* considers truth from a wider ethical perspective. Hence, it is said that truth as a virtue consists of thirteen moral qualities. These are truth, impartiality *(samatā)*, control of senses *(dama),* lack of envy *(anasūyatā),* forgiveness *(kṣamā)* modesty *(lajjā),* endurance *(titikṣā),* absence of jealousy *(amātsarya),* spirit of sacrifice *(tyāga)*, nobility *(āryatva),* patience *(dhṛti),* mercy *(dayā),* and non violence *(ahiṁsā).* In the *Mahābhārata,* the word *Satya* does not mean mere truthfulness. Thus in the epic, the concept of truth is made more practical. Again, Bhīṣma declares that when truth leads to violence or any such evil consequence one should avoid truth. The *Mahābhārata* holds that though truth telling should get the highest priority, yet the value of saving a life is higher than telling the truth. Thus, it is aimed at to trace in this paper, the concept of truth as revealed in the *Mahābhārata.*

■ ■ ■

EP - 33

Kośa : Its Implication in *Mahābhārata* as a Prominent Part of the *Saptāṅgarājya*

Dr. Swapan Borah

The *Mahābhārata* is written by Sage Kṛṣṇa Dvaipāyana Vyāsa in eighteen *parvas.* It is the treasury of all kinds of knowledges and wisdoms like, morals and ethics, science and polity, religion and philosophy, social and economic etc. On the other hand, based on *dharma, artha, kāma and mokṣa* (the four human values or *puruṣārthas*) the *Mahābhārata* is known as *Dharmaśāstra, Arthaśāstra, Kāmaśāstra* and *Mokṣaśāstra.* As *Arthaśāstra* the epic states *artha* is used for *kośa* or treasury. *Kośa* is very important for protection and maintaining the human life. Not only this it is very essential or unavoidable part to constitute a state. According to the *Mahābhārata,* a state is constituted by seven elements or aṅgas, which is altogether known as *saptāṅgarājya.* These are viz, *svāmī* (sovereign or ruler), *amātya* (ministers) *janapada* (population and territory) *pura* or *durga* (capital or fort), *kośa* (treasury), *daṇḍa* or *bala* (army) and *suhṛd* or *mitra* (allies). Among these seven elements, *svāmī* or the king is regarded as foremost or chief of all. All elements are making a close inter- relation with the state. Each having its own interests and moving at its own power. Without one organ it becomes incomplete. The *kośa* is very important for well protection of state both internal and external situation. Hence, the king should take help of other elements for protection of state. If the Kings treasury, i.e. *kośa* is always full, he becomes victorious, otherwise his security is in danger. For filling up the *kośa* or treasury various sources and rules are found in the *Mahābhārata* and other Indian statecraft, which are viz. the *Arthaśāstra,* the *Manusmṛti,* the *Kāmandakīyanītisāra,* the *Śukraṇītisāra* etc. In this paper an attempt has been made to study the importance of *kośa*, sources of *kośa,* taxes and revenue system etc. all in detail.

■ ■ ■

EP - 34

Cāṇakya in the *Purāṇas* and in the *Mudrārākṣasa*

Antara Chakravarty

Cāṇakya, also known as Kauṭilya or Viṣṇugupta is the greatest ever politician of India. The *Arthaśāstra,* a book on politics is ascribed to him. This Cāṇakya again destroyed the Nanda dynasty and placed Candragupta on the throne as the Maurya Emperor and became the latter's preceptor. According to some, Cāṇakya is only a mythological character; because the Greek and Chinese chronicles are silent about him. But the overwhelming evidence of Indian literature proves his historicity beyond all doubts. Cāṇakya is not only mentioned in the *Purāṇas* (*Bhāgavata, Viṣṇu, Matsya, Vāyu, Brahmāṇḍa, Skanda* etc.), but also in the later compositions like *Bṛhatkathā, Bṛhatkathāmañjarī, Bṛhatkathākoṣa, Kāmandakīya Nītisāra, Arthaśāstra,* Cylonese Buddhistic chronicle *Manāvaṁśa* and so on. Taking the scattered data about the character of Cāṇakya, dramatist Viśākhadatta composed his drama *Mudrārākṣasa,* where Cāṇakya is depicted as the hero of the drama. In this paper an attempt has been made to examine the character of Cāṇakya found in Indian tradition with special reference to *Mudrārākṣasa.*

■ ■ ■

EP - 35

Bhāratavarṣa in the Eyes of *Vāyu Purāṇa*

Chiranjib Bandyopadhyay

According to the *Purāṇas,* there are seven mega islands or continents in the earth. The continents are Jambūdvīpa, Plakṣa, Śālmala, Kuśa, Krauñca, Śāka, and Puṣkara. Bhāratavarṣa is the part of Jambūdvīpa. Most of the *Purāṇas* describe Bhāratavarṣa with keen interest. *Vāyu Purāṇa* also articulates its view about the 'holy land' Bhāratavarṣa. In the age of *Vāyu Purāṇa,* Bhāratavarṣa was a large country divided into a large number of kingdoms where people lived belonging to different ethnic groups and speaking different languages.

The Bhāratavarṣa was ornamented with the Himālaya and many other mountains. The rivers Gaṅgā, Yamunā, Narmadā, Sarasvatī flowing into the seas were regarded great, very sacred and very important. A large number of lakes of Bhāratavarṣa were also mentioned in the *Vāyu Purāṇa.* In the *Vāyu Purāṇa* we often find references to *tīrthas* as situated on river banks. The sanctity of the river water is often mentioned in the *Vāyu Purāṇa.*

The *Vāyu Purāṇa* also describes the people of ancient India. Their social position, their cultural life are properly expressed by the *Vāyu Purāṇa.* At that time, Śaivism was the common religion of ancient Indian.

This paper will discuss about the geographical, cultural and social arrangement of Bhāratavarṣa from the view point of *Vāyu Purāṇa.*

■ ■ ■

EP - 36

The Unique Contributions of the *Agnipurāṇa* to the Domain of Sanskrit Poetics : A Study

Mausumi Goswami

The contribution of the *Agnipurāṇa* to the field of Sanskrit poetics can never be overestimated. The *Purāṇa* provides a detailed discussion on poetics by dividing it into eleven chapters without conforming to any particular orthodox school viz., *alaṁkāra, dhvani, rīti* etc. In this discussion though the references of early rhetoricians have been seen yet it furnishes many important unique facts and ideas which are significantly different from early works on poetics. The *Purāṇa* introduces a third variety of *alaṁkāra* i.e., *śabdārthālaṁkāra* (poetic figure of word and sense) and it also classifies *guṇa* into *sāmānya* and *viśeṣa* which are distinctive from other early rhetoricians. These unique contributions of *Agnipurāṇa* may confer a new avenue of discussion regarding poetics. The present study focuses on searching the distinctive sphere of poetics in *Agnipurāṇa.*

■ ■ ■

EP - 37

Polity in the *Garuḍa Purāṇa*

Smt. Roopa Venkatesh Albur Chandrala

It is clear from the name *Garuḍa Purāṇa* itself that, Garuḍa, being the vehicle of Viṣṇu belongs to the *Vaiṣṇava Purāṇa.* It is named after Garuḍa because Garuḍa himself is the speaker of this *Mahāpurāṇa.* Suparṇa, Vainateya, Tārkṣya are other names for Garuḍa which are also used in different *Purāṇas* while referring to the *Garuḍa Purāṇa*. The popularity and importance of this *Purāṇa* can be seen as it is enumerated in all the lists available in the *Purāṇas*. Thus it holds a unique place in the history of *Purāṇas*.

This *Purāṇa* is divided into three parts or *Kāṇḍas* viz.

1.*Āchāra Kāṇḍa* or *Karma Kāṇḍa* 2. *Dharma Kāṇḍa* or *Preta Kāṇḍa* 3. *Brahma Kāṇḍa* or *Mokṣa Kāṇḍa*

The king was the heart of the whole of the kingdom. To maintain a systematic rule king was following the political ideals put forth by the ancestors. Various aspects of political interaction are dealt with in the historical works, epics, dramas, inscriptions and such other literary works. The *Purāṇas* are second to none in dealing with the healthy rules and administrative aspects which aim at the welfare of the state. The *Garuḍa Purāṇa* never stood behind in dealing with the political ideals to be followed by a successful king. It gives in a nutshell the Nīti of Bṛhaspati containing many aspects of all. Any chief adopting them would prove himself to be a successful ruler in the country. In fine, these features traced in the Vedic literature and *Purāṇas* help a great deal to maintain the healthy balance of the Society. It is evident in the later Sanskrit literature how these encouraging points are reflected to shape the future of the humanity.

■ ■ ■

EP - 38

Position of Women as Reflected in the Epic *Rāmāyaṇa*

Dr. Kalyani Goswami

Man and women are like two wheels of a cart without either of whom no social progress is possible. It is necessary for a researcher of the *Rāmāyaṇa* to discuss the position of women in the age of *Rāmāyaṇa*. The *Rāmāyaṇa* contains names of many women who have commanded reverential appreciation from scholars in India and outside. In the *Rāmāyaṇa* we find references in which daughters were brought up with fond care by their fathers. Women in the age of *Rāmāyaṇa* had not lost a bit of their religious right. The husband could not peform a sacrificial rite without his wife which indicates the equality of right of wife with her husband. Protection of wife was the principal duty of a husband. The concept of inseperability of husband and wife has been vividly ventilated in the *Rāmāyaṇa*. According to Vālmīki a loving and dutiful wife is husband's unfailing companion in his misfortune. Women were also faithful to their husband. When Kaikeyī asked Daśaratha to crown Bharata as *yuvarāja*, Daśaratha granted the wish of his wife and thereby honoured the sentiment of Kaikeyī. The poet Vālmīki in the *Rāmāyaṇa* declares that a mother exceeds ten times in greatness than a father. The poet prescribes that a son must not renounce his mother. In the epic *Rāmāyaṇa,* Vālmīki remarks the life of widow was, indeed wretched. In the Rāmāyaṇic society women were dependent on their husbands. A husband was the centre of all joys. So naturally along with his death all merriment departed from her life. The references, we find, do not conclusively establish the prevalence of the *satīprathā* in the time of Vālmīki.

The method of the paper is analytical. The paper is an attempt to analyse that how the poet Vālmīki recognised the importance of women with their quality and inner dignity in shaping man and society.

■ ■ ■

EP - 39

Relevance of *Haṁsagītā* of *Mahābhārata*

Dr. V.K. Hampiholi

The *Mahābhārata* ascribed to Vyāsa is a guide to lead a happy life. The stories, the episodes, the incidents, the anecdotes, the fables, the advises etc of this epic help the human beings to attain salvation. The main story covers the matters regarding *dharma, artha* and *kāma* directly and indirectly. But the inner current of this epic motivates every being towards *mokṣa.* All the scriptures of our country exhibit that salvation, *mokṣa, mukti, nirvāṇa* or *apavarga* is the final and permanent goal of the life. There are many short anecdotes in this great epic. Among them the advice of Prajāpati to Sādhyas depicted in *Śāntiparva* is popular as *Haṁsagītā.* There are forty-five verses in this *adhyāya* and thirty verses are uttered by the golden swan. All the thirty verses are relevant even today. At beginning the semi-gods Sādhyas inquired about the salvation. In reply, the swan describes ethics and morality which is essential for the person who is interested in liberation. According to Prajāpati, who has taken the form of golden swan, four factors are essential for every man not only to lead a happy life in this world but also to attain salvation. Penance, self restraint, truth and control over the mind are those four factors. The paper explains these four factors in detail. Further the paper depicts the present illegal and immoral condition of the society picturesquely and concludes that the root cause of all these havoc is uncontrolled senses and mind of human being.

■ ■ ■

EP - 40

Mahāpuruṣāvidyā : A Curtain Raiser

Dr. Kadambini Dash

Mahāpuruṣāvidyā belongs to a *Purāṇa* of the type of *Kṣetramāhātmya.* It is a particular Purāṇic text which describes Jagannāthạ as the Absolute. Jagannātha is the - Dārubrahma. He is the Absolute existence and the primordial source of the four vyūhas. The concept of *Daśāvatāra* popularised by Jayadeva has been mentioned with a new dimension. The land of ancient Puri has been delineated with the glory of the absolute wooden Brahma. The etymology of *Dāru* has been given to signify the greatness of Jagannātha. Description of the temple, the Gods inside the temple, Śiva images inside the temple, Śiva images and Śakti images in the land, glory of *Mahāprasāda* and description of the Ratha Festival throw a light on an ancient place of pilgrimage. The text was published from Germany in 1984. Another version was published by Śrī Jagannātha Sanskrit Viśvavidyālaya, Puri in 1991. A new version has been edited and translated by G.K.Dash and published from Puri in 2014. The text contains many unknown historical facts blended with the Philosophy of Sāṁkhya, Vedānta and Bhakti schools. *Jñānamiśrābhakti* of Odisha is different from the *Rāgamiśrābhakti* of the Gauḍīya school. The study of *Mahāpuruṣavidyā* will reveal many new aspects which are not found in the *Purāṇas* related to ancient Puri.

▪ ▪ ▪

EP - 41

An Analytical Study on the *Garuḍa Mahāpurāṇam*

Dr. Sipra Paik

The origin of the *Purāṇas* must be traced at the starting period of Buddhism i.e. to that time of religious revolution when Brāhmaṇic culture were in anxiety to protect the old traditional system of Hindu Culture. The word, Purāṇa means 'Old narrative'. According to Gaurinath Shastri, in the *Atharvaveda* (xi.7.24), the *Brāhmaṇas* (*Śatapatha* and *Gopatha*), the *Upaniṣads* (e.g. *Bṛhadāraṇyaka* ii.4.10) and the Buddhist texts, the word is found to be used in connection with *Itihāsa.* There is a great controversy about the age of Purāṇa. There are eighteen *Mahāpurāṇas* and eighteen *Upapurāṇa.* The eighteen *Mahāpurāṇas* are : (1) *Brahma,* (2) *Padma,* (3) *Viṣṇu,*(4) *Śiva,* (5) *Bhāgavata,* (6) *Nāradīya,* (7) *Mārkaṇḍeya,* (8) *Agni,* (9) *Bhaviṣya* (10) *Brahmavaivarta,* (11) *Liṅga,* (12) *Varāha,* (13) *Skanda,* (14) *Vāmana,* (15) *Kūrma,* (16) *Matsya,* (17) *Garuḍa,* (18) *Brahmāṇḍa.* From the standpoint of the three cosmic qualities *(guṇa)* viz., Sattva, Rajas and Tamas, the *Purāṇas* generally exalting Viṣṇu are called *Sāttvika,* those exalting Brahma are called *Rājasa,* while those exalting Śiva are called *Tāmasa.* These eighteen *Mahāpurāṇas* are classified as follows—(a) *Sāttvika Purāṇas*: *Viṣṇu, Bhāgavata, Nāradīya, Garuḍa, Padma* and *Varāha;* (b) *Rājasa Purāṇas*: *Brahma, Brahmāṇḍas, Brahmavaivarta, Mārkaṇḍeya,, Bhaviṣya* and *Vāmana;* (c) *Tāmasa Purāṇas: Śiva, Liṅga, Skanda, Agni, Matsya* and *Kūrma.* Out of these, the *Garuḍa Purāṇa* comes under the *Sāttvika* category. There are eight thousand verses in the *Garuḍa Purāṇa.* The book comprises three *Saṁhitās* viz.the *Agastya Saṁhitā,* the *Bṛhaspati Saṁhitā* and the *Dhanvantari Saṁhitā. Agastya Saṁhitā* mainly deals with the gems,its cutting , polishing, setting and apprecising etc. *Bṛhaspati Saṁhitā* deals with rules of conduct or *Nītisāra* and *Dhanvantari Saṁhitā* deals with medical treatment and medicinal use. There is also *Pretakhaṇḍa* which is only to enhance the utility of work in everyday life. Detailed analysis of this *Purāṇa* is also done about the date of composition, about the three *Saṁhitās*, about contents etc.

■ ■ ■

EP - 42

Geography as Revealed in *Kiṣkindhākāṇḍa*

Sampriti Biswas

The *Rāmāyaṇa*, one of the oldest and greatest epics in the world, has guided people along the path of *dharma* for centuries.

'The *Rāmāyaṇa* has seven *Kāṇḍas* and as a whole it is a mirror of that particular time span, let it be social structure, education, politics, religion, economics, geography etc. Though, various kind of geographical descriptions are available in the whole *Rāmāyaṇa*, I would like to put lights on the 4th *Kāṇḍa* named *Kiṣkindhā*. In this *Kāṇḍa*, we can see that the great monkey Lord Sugrīva has sent his army of monkeys to various places around his kingdom in search of Sītā.

In this particular paper I would like to focus on only to the Southern part of the *Kiṣkindhā* which is described in 41st *Sarga*. I would like to show the places, mountains, rivers described by Sugrīva to his *Vānara Senā,* and I would like to show the names and locations of those places in modern India.

■ ■ ■

EP - 43

An Anecodotic Analysis of *Kāśīdāsī Mahābhārata*

Sanghamitra Bakshi (Mondal)

aṣṭādaśa purāṇāni rāmasya caritāni ca /
bhāṣāyaṁ mānavaḥ śrutvā rauravaṁ narakaṁ vrajet //

In the mediaval period it was strictly prohibited to hear and write the holy books like the Vedas, the *Purāṇas,* the *Rāmāyaṇa,* the *Mahābhārata* etc. in provincial languages.

Inspite of that prohibition, more than five or six hundred years ago the consciousness of the mass could not be depressed by the Law of *śāstrakāras.* So the deliveration of translated work as well as the original composition in provincial languages developed. Like Kṛttivāsa, Tulasidāsa and the others, Kāśīrāmadāsa showed his courage and vigour composing his translated poetic work *Bhāratapāñcālī* in Bengali following Vyāsa's *Mahābhārata* and *Jaimini- Mahābhārata.* The poet was born in Singi village of Burdwan district in West Bengal in 1526 *śaka* (1604 A.D.)

> .... *candravān pakṣa ṛtu śaka suniścaya* /
> *virāt haila sāṅga kāśīdāsa kayo* //

Only *Ādi, Sabhā, Vana* and *Virāta Parvas* were translated by the poet and other *parvas* were completed by his relation, Amulyacaran Vidyābhūṣaṇa.

In his translated poetic work, Kāśīrāma has rejected the descriptions which are repeated in Sanskrit *Mahābhārata,* e.g., 40-43 and 81-90 chapters of *Ādiparva* have been disappeared in *Bhāratapāñcālī.* The long description of Rājasūyayāga has been summarized here but some attractive new facts and stories have been added. The whole subject matter of *Virātaparva* has been taken in *Bhāratapāñcālī.*

Not only in plot variation, the picture of family life of the Bengalee has been depicted in characterization in Kāśīrāma's *Mahābhārata.* The story of Hara-Pārvatī, quarrel between Draupadī and Hiḍimbā in Rājasūya sacrifice about sitting on the chair, fighting of Arjuna with the people of Dvārakā etc. are not only new but very interesting, charming and humorous. In Sanskrit *Mahābhārata,* it is seen that when Karṇa raised his bow and arrow in *Draupadī-svayaṃvara,* Draupadī said - *nāhaṃ varayāmi sūtam*, but in Kāśīrāma's *Mahābhārata* we see that Draupadī has shuned that rude saying and Karṇa was unable to raise the bow and arrow. By this, the characterisation of Karṇa has been humiliated but Draupadī has been highlighted with her morality.

In conclusion of the short discussion it is said that, in *Kāśīdāsī Mahābhārata,* the contemporary society and characters of Bengal have been reflected. For this, some characters have lost their royal flavour. In Kāśīrāma's *Mahābhārata* sentiment of devotion has been revealed instead of Vyāsa's *Mahābhārata.* In this regard *Kāśīdāsī Mahābhārata* is so popular to the mass of Bengal.

■ ■ ■

EP - 44

The Concept of Liberation as Reflected in The *Bhāgavata Purāṇa*

Jumli Nath

The concept of liberation occupies the position of immense significance in the different branches of Indian philosophy as well as literature. Liberation means the complete cessation of all sufferings, which is the highest end of life. Like all the *Purāṇas,* Vaiṣṇavite *Purāṇas* also maintain *avidyā* or ignorance as the root cause of bondage of the individual selves and right knowledge as only the way that destructs this ignorance completely. With the destruction of ignorance, the true nature of the Self is revealed. The *Bhāgavata Purāṇa* describes liberation as nothing but the realization of the real nature of the self and also the removal of the false nature. *Bhāgavata Purāṇa* enumerates five types of liberation which are known as *sālokya, sārṣṭi, sāmīpya, sārūpya* and *sāyujya* respectively.

Hence, this paper is a modest attempt to highlight the concept of liberation as depicted in the *Bhāgavata Purāṇa.*

■ ■ ■

EP - 45

The Position of Women as Depicted in the *Mārkaṇḍeya Purāṇa*

Purabi Bhattacharyya

Women are the inseparable parts of the society and they have a great responsibility towards their family and respective society. The position of women in the social framework reflects the progress of a society. In Indian society, women are generally seen with great respect and honour. However, the attitudes of society towards fair sex differ from time to time.

In the present paper, the study will be about the women in the society of the *Mārkaṇḍeya Purāṇa* in the field of education, marriage, family life as a wife and a mother, religion and the custom of dowry, widow remarriage and *satī.* Though some customs are still practiced in our society but some are not in vogue at present. For example, the custom of *satī* is now obsolete due to the enforced prohibitions and public awareness. To give a better world for women we have to take and practice of the good ideals from the past. In the modern age, we should study the ancient culture as well as customs and then only we can solve the problems of the society.

The present paper is an attempt to examine the position of women in the pages of the *Mārkaṇḍeya Purāṇa* and their longing for recognition to their role in society as well as to find out the needs and requirements of the modern Indian women and to sketch the possible lines for making a peaceful society in this present era.

■ ■ ■

EP - 46

Biodiversity in the *Vālmīki-Rāmāyaṇa* : An Observation

Victoria Talukdar

The ancient Sanskrit scriptures are a veritable treasure house of information on the beauty of nature which refers to forest, plants and animals. These books reveal the importance of nature. The *Rāmāyaṇa,* one of the two great epics of India is most valuable source of botanical wealth and zoological information. It describes a great variety of plants and animals, lakes and rivers, hills and mountains, flowers and birds, different seasons and climates etc. It contains extensive list of flora and fauna and their specific geographical location. It covers a vast area from Ayodhyā to Laṅkā and thus gives an accurate account of different landscape, mountain, forest, river, and so on. When *Rāmāyaṇa* was being written by sage Vālmīki, the thick forest was very rich in biodiversity. These are as-Naimiṣāraṇya, Citrakūṭa, Daṇḍakāraṇya, Pañcavaṭī Laṅkā forest, Aśokavana and the medicinal mountain. From biological point of view, the animal diversity is also rich in *Rāmāyaṇa.* We know that the story of *Rāmāyaṇa* started in a miserable event of the pair of bird *Krauñca.* The first chapter of *Bālakāṇḍa* discussed the river Gaṅgā, and also mentions about the forest trees, plants region on the other bank of the river Gaṅgā. In *Ayodhyākāṇḍa* the Citrakūṭa forest is beautifully narrated. In the *Araṇyakāṇḍa* the golden deer and a vulture named Jaṭāyu, attract our attention. The hermitage of Agastya and Pañcavaṭī forest represent a modified ecosystem and the biodiversity of the area around Pampā lake. The *Kiṣkindhākāṇḍa* discusses the geographical distribution, botanical wealth and forest diversity. In this paper an attempt has been made to list out the forest diversity, animal diversity, plant diversity mention with the help of the verses of the *Vālmīki-Rāmāyaṇa.*

■ ■ ■

EP - 47

Rights and Duties of Caste as Revealed in *Purāṇas*

Madhusnita Borthakur

The Purāṇic literature occupies a unique place in the literature of India. All systems of social, political, culture and religion of India embodied herein. This is the encyclopedia of Indian knowledge. *Purāṇas* are eighteen in number. It explains the *Vedas* and such *Purāṇas* are said to be the complement of *Vedas*. *Purāṇas* are also claimed as fifth *Veda*.

We here more particularly concerned with the *varṇa* or caste system prevalent in the society in the time of *Purāṇa*. Actually *varṇa* or caste system is a division of society. It is the pillar on which social structure of India rests. The four main varṇas recognized in Indian society are- Brāhmana, Kṣatriya, Vaiśya and Śudra. Each *varṇa* has its special rights, duties and means of livelihood. Most of the *Purāṇas* contain chapters or sections more or less in detail upon rights and duties of castes which are highly mandatory. Especially the *Viṣṇu, Bhāgavata, Vāyu, Mārkaṇḍeya, Brahma, Bhaviṣya* and *Padma Purāṇa* have focussed on it. *Purāṇas* hold that birth can never be considered the decisive factor in determination of caste of an individual. Anyone can change his *varṇa* by the virtues of particular individual.

Here in this paper a modest attempt will be made to make a glance on the rights and duties of castes as revealed in the *Purāṇas*.

■ ■ ■

EP - 48

Concept of *Ahiṁsā* in the *Viṣṇupurāṇa*

Bishwajit Nath

The *Purāṇas* hold a very significant position in the sacred and secular literature of Hindus, being regarded as the next in importance to the Vedic literature. Unlike the other sacred literature, the *Purāṇas* are of much importance for the study of Indian philosophy and religion and constitute a vast treasure for getting knowledge of all aspects and phases of Hinduism. According to the scholars, the term *Purāṇa* not only constitute by its general characteristic of talking about ancient legends but also it includes every spheres of knowledge of social, political, moral, philosophical etc. In the field of moral values, the *Purāṇas* depict a list of moral values and code of conducts. *Ahiṁsā,* as a code of conduct discussed widely in the Purāṇic literature. *Viṣṇupurāṇa,* being regarded as one of the most important *Sāttvikapurāṇa,* depicts mostly the value of *Ahiṁsā* through its different chapters and stories. Here, *Ahiṁsā* is considered as non-violent deeds through speech, mind and deed and also regarded it as the genuine love, forgiveness, compassion towards all beings living in the world. Here *Ahiṁsā* is also reflected through the *bhakti* of Viṣṇu, the Lord of all beings. *Viṣṇupurāṇa* suggests that *Ahiṁsā* being one of the moral duty should be performed each and every class of society. According to this *Purāṇa* if one performs the *Ahiṁsā* properly, he would go to *svarga,* and if not he would go to hell and reap the dangerous fruit of hell. Thus in this paper I would like to highlight the concept of *Ahiṁsā* in the *Viṣṇupurāṇa* in a proper manner.

■ ■ ■

EP - 49

Bhīṣma's Science of Polity in the *Mahābhārata*

Dr. C Shivaraju

In the epic *Mahābhārata,* Bhīṣma was the eighth son of Kuru King Śantanu, who was blessed long life and had sworn to serve the ruling Kuru king. And he was the paternal grand uncle of both the Pāṇḍavas and the Kauravas. An unparalleled archer and warrior, he once fought his own *guru* the mighty Paraśurāma and defeated him. He also handed down the *Viṣṇu Sahasranāma* to Yudhiṣṭhira when he was on his death bed (of arrows) in the battlefield of Kurukṣetra.

Bhīṣma had stature and personality that, in those times, were fit for kings. He was a true Kṣatriya as well as a disciplined ascetic - a rare combination. Like a true Kṣatriya, he never unnecessarily exhibited passion and anger. A symbol of truth and duty, the benevolent Bhīṣma was in all senses a true human. He saw a life full of loneliness, frustration and sadness. But that was how Vasiṣṭha's curse was supposed to unfold. Bhīṣma's human birth was destined to be marked with suffering, and that was how his life transpired right till the last moment; even his death. But the character which he possessed ensured that he never shied away from his duty, and never stopped loving those dear to him.

Bhīṣma was not only an invincible warrior, but also highly skilled in political science. He had all the qualities and abilities fit for an excellent king. His goodness and sacrifice made him one of the greatest devotees of Lord Kṛṣṇa himself. He tried his best to bring reconciliation between Pāṇḍavas and Kauravas to prevent the war. Even in the Kurukṣetra war while he was the general he tried his best to keep the war low key by minimizing confrontation between the two camps. Even as he fell lie tried to use the opportunity to persuade both camps to put an end to the war. After the war, while he was on his deathbed he gave deep -and meaningful instructions to Yudhiṣṭhira on statesmanship and the duties of a king.

In this paper an attempt is made to highlight the Bhīṣma's excellence in the science of polity as depicted in the *Mahābhārata.*

■ ■ ■

EP - 50

The Concept of Taxation in *Mahābhārata* with Reference to *Śāntiparva*

Dr. B. L. Nadoni

The *Mahābhārata* the great Indian historical epic represents the whole literature of Indian culture. It is a homogeneous work. It constitutes a veritable treasure house of Indian lores–both secular and religious. The *Mahābhārata* is second to none in representing the rich culture of the hoary past in decorous words with best thoughts.

The *Mahābhārata,* an epic per excellence being a great treasure, provides many details about everything including taxation specially in *Śāntiparva.* In the first place a king should govern the kingdom purely standing on the pedestal of *Dharma.* The king should adopt such a tender method by which subjects do not suffer. The king should collect taxes for the sake of the kingdom and not for his selfish objects. However, the king should take sufficient measures to make the heads of different department obedient, as he cannot take care of all the activities of all the departments.

The king should be alert in knowing the situations of his kingdom. A king should be very much careful in controlling the drinking shops, public women, pimps, actors, gamblers and owners of gambling dens and other persons like this sort. It is a general rule that a king should see that nobody in his kingdom should ask anything of any other person when a distress prevails.

Every citizen should be self-sufficient to face any crises of money. The king should convince the citizens that they would go to the dogs if they do not discharge their duties properly. There may be some people who are below the level of poverty. They may ask some money only in the adverse times. The king has to find out such poor persons and help them mercifully. He should see that no poor man would have the misfortune of asking others for money and materials. At the same time no thief should be encouraged to steal the property of the subjects. The king should punish him immediately for they spoil the balance of the society.

The king should bring up such persons who can advance the interests of others and do them good and he should avoid them who try to root out others. He should also appoint some skillful men in the fields of agriculture, tending of cattle, trade and he should see that they do not suffer any injury while discharging their duties, otherwise the king will be the victim of censure.

Thus, the king should enable himself powerful in collecting the taxes skillfully from his subjects and should rule the kingdom and the country at large so as to keep happy all his people and himself. Thereafter, he should attain his fruitful life.

■ ■ ■

EP - 51

Agronomy of Maharṣi Gautama in the *Brahmapurāṇa*

Dr. Babita Sharma

Indian culture is incredible and there is no other culture next to it. It is all the principles, doctrines and dogmas are totally scientific and benevolent to human being . According to Purāṇas we all know that Maharṣi Gautama is one of the *Saptarṣis* of present *Manvantara* called as Vaivasvata *Manvantara.* We infer from the study of Purāṇa that *Saptarṣis* were the most learned persons of that period who used to control whole the situations such as religion, education and management.

Fourth chapter of *Brahmapurāṇa* describes featuring of the *āśrama* of Maharṣi Gautama. *Brahmapurāṇa* mentions that Maharṣi Gautama's *āśrama* always flourished all the eatable things such as fruits, grains and vegetables etc. In this place, each and every people were always happy there. Even any creature did not get any kind of sorrow in the Maharṣi Gautama's *āśrama*. There was none of sorrow in the Gautama's *āśrama* such as disease, drought, lack of rain.

Some verses of *Brahmapurāṇa* take us to the current excellent agricultural science what we call agronomy today. At present, agronomists are involved with many issues including producing food, creating healthier food, managing environmental impact of agricultural and extracting energy from plants. Maharṣi Gautama was an expert in these subjects- sources of water, soil sciences, drainage biotechnology, erosion and breeding etc. Maharṣi Gautama was the excellent agronomist. It is true that our country requires such type of agronomy such as Maharṣi Gautama had. We hope that following this agricultural process Indians will never sleep hungry.

■ ■ ■

EP - 52

Vidura's Role in the *Mahābhārata*

Manjunath S. Amalkar

Vidura is a character in the great Sanskrit epic, the *Mahābhārata.* It is said in the epic that Vidura was the half-brother to the kings Dhṛtarāṣṭra and Pāṇḍu of Hastināpura, born to the son of the sage Vyāsa and Pariśramī, the maid to the queens Ambikā and Ambālikā of the Hastināpura city . It is also believed that he was an incarnation of the god of death and justice Yama Dharmarāja, who had been cursed by the sage Māṇḍavya.

The entire up-bringing and education of Vidura was taken care by Bhīṣma. Since both the parents of Vidura were not of the royal Wood, even though he was capable of being the king himself, he was made as the counselor for his brothers Dhritarāṣṭra and Pāṇḍu, Bhīṣma and others looked up to Vidura as a person with greatest intellect. Barring Kṛṣṇa, Vidura was most respected as an adviser by the Pāṇḍavas, whom he forewarned on various occasions of Duryodhana's plots to exterminate them, such as Duryodhana's plan to burn them alive in the house of wax.

Unlike Bhīṣma, Droṇācārya, Kṛpācārya, Karṇa, etc., Vidura did not have any obligation towards Hastināpura neither towards Duryodhana, but to his family. Seeing, Dhṛtarāṣṭra not acknowledging that relationship, Vidura felt compelled to side with dharma and the Pāṇḍavas. According to Kṛṣṇa, Vidura was considered as Dharmarāja, which means the lord of truth. Kṛṣṇa respected Vidura for his devotion to people's welfare, and his proficiency in every sphere of knowledge. It is also believed that *Viduranīti,* or Vidura's statecraft, narrated in the form of a dialogue between Vidura and king Dhṛtarāṣṭra, is considered to be the precursor in some ways to *Cāṇakyanīti.*

There are many more incidences which focus on the character of Vidura. In this paper, an attempt is made to put light on his personality as depicted in the *Mahābhārata.*

■ ■ ■

EP - 53

Śrī Kṛṣṇa's Viewpoint of the Personality Development in the *Mahābhārata*

Dr. Archana M. Amalkar

In the *Mahābhārata,* Lord Kṛṣṇa's facets are innumerable. He is one who is totally beautiful, compassionate, strong and heroic. He never gives himself away, keeps his emotions under complete control and is keen-sighted in moving towards his chosen aim. To those of us living in the twenty-first century, Kṛṣṇa's example is a prime need, since one has to keep himself cool amidst so much pain, sorrow, terror and cowardice. For that clear-thinking coolness, when the rest of the world is in turmoil and confusion, one has to go to Kṛṣṇa of the *Mahābhārata.*

Lord Kṛṣṇa is introduced in the *Mahābhārata* as an incomparable counselor of the Pāṇḍavas. Even in their worst days of poverty, obscurity and public shame, Kṛṣṇa does not abandon them. He is shown as a hero-warrior and a strategist and readers are also given a vision of Kṛṣṇa as the Supreme, especially when Bhīṣma recites the hundreds of epithets used to describe the Supreme. Though the epic has innumerable characters, some of them as famous as Arjuna, Draupadī and Bhīṣma, it is only when Kṛṣṇa comes to the scene that the attention becomes totally keen. Even when he is not seen, still Kṛṣṇa's presence fills everybody's consciousness as he is well-known as the Divine Chess master in *Mahābhārata.*

Naturally, when the Rajāsūya sacrifice is accomplished by the jubilant Pāṇḍavas, Kṛṣṇa is honoured first by them. This angers Śiśupāla who speaks wildly, heaping curses and contempt on Kṛṣṇa's head. Kṛṣṇa remains calm, without hitting, back in words. This is a great lesson for the development of one's personality. One should never give in to a short temper. As Bhīṣma correctly describes Kṛṣṇa, we have in him a lion that is asleep*, supthaḥ siṁha iva acyutaḥ.* Kṛṣṇa had been patient with one hundred offences committed by his adversary, as promised to Śiśupāla's mother. He cuts off Śiśupāla's head instant. In the same way, he guards righteous people as when Draupadī cries out to him in the Kuru Court, while Duḥśāsana is disrobing, her *...kṛṣṇa kṛṣṇa mahāyogin viśvātman viśvabhāvana!*

If one meditates carefully on each action of Kṛṣṇa in the *Mahābhārata,* one would recognize a great personality, an unmatched role model for the society to ponder. For instance, Kṛṣṇa does his best to avoid the Kurukṣetra war. He proceeds forward as the Pāṇḍava ambassador and tries to reason with Dhṛtarāṣṭra. He even takes Karṇa in his chariot for a private talk so that war can be avoided, but Duryodhana is adamant. As for Karṇa, he tells Kṛṣṇa that he appreciates all that has been said and knows that victory will eventually go to the Pāṇḍavas, but he would not desert Duryodhana. Knowing well that he has to perish, he will yet go to war against the Pāṇḍavas and, thus, war becomes inevitable.

The great epic, the *Mahābhārata,* places before us Kṛṣṇa as a man of wisdom, for Kurukṣetra is not the only place where he speaks commanding words of enduring import. All the same, the scene of Kṛṣṇa as an expert charioteer expounding the Gītā has been firmly entrenched in every mind. In this paper an attempt is made to put forward the gems of personality development being interwoven around the personality of Lord Kṛṣṇa.

■ ■ ■

EP - 54

Communication Skill in Ancient Epic : Vālmīki's *Rāmāyaṇa*

Dr. Ganapati R. Bhat

Communication means exchanging of thoughts, ideas, information, and messages by exchanging thoughts signals or writing. Communication is a system for sending and receiving messages. Skills refer to the art of technique acquired through training or experience. Basically communication is the art of being understood.

This is the age of communication and tremendous competition in all walks of life. Command over communication skills is an invaluable asset and will go a long way in ensuring the success of a person. Importance of communication skills cannot be underestimated.

The subject, which is very essential for modern society, is taught long back only by our ancient Indian sages like Vālmīki, Vyāsa etc. Vālmīki's *Rāmāyaṇa* which is holy epic of Sanskrit deals with many aspects of communication skills through its characters. Lord Rāma, Hanumān, Vasiṣṭha, Jāmbavanta, Sītā and many more characters teach us general observation of how to speak, when to speak, and also impact of speaking on others etc. Lessons of Hindu epic *Rāmāyaṇa* have formed part of teaching on communication skill.

I would like to present the paper on communication skills which are imprinted in ancient epic Vālmīk's *Rāmāyaṇa.* My writing will focus on following subjects.

1. Lord Rāma was a good conveyer as he is found in *Ayodhyā Kāṇḍa.*
2. Hanumān had a speaker's quality as it is observed in *Kiṣkindhā Kāṇḍa* and *Sundarā Kāṇḍa*.
3. Jāmbavanta and Sage Vasiṣṭha were successful in their advising as they are told in *Ayodhyā Kāṇḍa* and *Kiṣkindhā Kāṇḍa* by Vālmīki.

■ ■ ■

EP - 55

The *Saura Purāṇa* : Its Importance in the *Purāṇa* Literature

Mr. Priyanku Chakraborty

The long-standing tradition limits the number of *Mahāpurāṇas* to eighteen, but the *Purāṇa* literature certainly extends beyond this above number. The class of works designated as *Upapurāṇa,* consists of a large number of compilations. But unfortunately all these works have been given much less importance by the scholars than the

Mahāpurāṇas. Undoubtedly the importance of *Upapurāṇa* as records of the social and religious history of India from the Gupta period downwards can by no means be overlooked. The *Saurapurāṇa,* designated as *Upapurāṇa* has been a precious treasure in the huge *Purāṇa* literature. It is said to be the part of the *Brahmapurāṇa* for being referred to as *brahmapurāṇopapurāṇe śrīsaure* etc. in the chapter colophons, in the texts. However, its importance as an individual *Upapurāṇa,* has left no doubt. The Sun god, Sūrya, proclaims the text, and in the text glorification of Lord Śiva is predominant. Like the other *Purāṇas,* the *Saurapurāṇa* contains many legends, describes holy places, refers to donations, philosophical aspects, *vratas* etc. and various other aspects of life. Here I discuss critically the importance of *Saurapurāṇa* in the *Purāṇa* literature.

■ ■ ■

EP - 56

Fauna in the *Purāṇas* with Special Reference to *Vāyu Purāṇa* and *Matsya Purāṇa*

Purboshri Borpuzari

The *Purāṇas* are an unfailing source of information which help us to reconstruct the history of Indian culture and civilization. The *Purāṇas* go back undoubtedly to a very distant past and have their roots in the Vedic literature. The term 'Fauna' indicates the animals of a particular region, habitat or geological period. The raising of animals is as old as civilization itself. Men first practised agriculture, which included the raising of domestic animals. The Āryans at the time of the *Ṛgveda* had domesticated the horse, sheep, cattle, goat, ass, dog and buffalo; of these, cattle represented a principal unit and the general expression for wealth.

Like the Vedic society, the Purāṇic society was also well-equipped with animal husbandry. The four-fold classification, viz. *aṇḍaja* (oviparous), *udbhijja* (germinating ones), *svedaja* (those generated by warm vapours and sweat) and *jarāyuja* (viviparous) is frequently allude to in the Purāṇas. Another system of classification is probably implied in the *grāmya* and *āraṇya paśus.* The *grāmya* (i.e. the domesticated) animals are : *go, aja, meṣa, aśva, aśvatarā* and *gardabha.* The *āraṇya* (i.e. wild) beasts are: *svāpadas, dvikhuras* (i.e. having two hoofs), *hastī, vānara, pakṣīs* and *sarīsṛpas.*

In the Purāṇic society, the cow and the horse were the most important of the domesticated animal. In the *Matsya Purāṇa,* the science of horses was known as *Āśvaśikṣā* and the superintendent of horses was known as *Aśvādhyakṣa.*

■ ■ ■

EP - 57

The Duties of a King in the *Mahābhārata vis-à-vis* in the Kauṭilya's *Arthaśāstra*

Layanita Sarma

To administrate a country like India with a peaceful manner history of India lays a very important role. India is a country with lots of literary glory. A good number of literary works are composed here which not only tells us about Indian cultural heritage, it covers a great number of thoughts regarding the political as well as economical issues of India at the time of yore. We all know that the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata* are regarded as two holy books of India. But these two are not only religious, but carry a lot of information regarding Indian history with all aspects. Between these two the *Mahābhārata* of Vedvyāsa is a great example of political history of India. This great work deals with a lot of information regarding our political history. This was also followed by a good number of scholars of later India. Among them we can mention a great person of Mauryan Empire that is Cāṇakya or Kauṭilya. He is regarded as the author of a famous work of Indian politics that is the *Arthaśāstra.*

According to any political theory there are seven parts of a sovereign state those are- King, Ministers, Friends, Treasury, Country, Fort and Army. The king headed another six parts in all manners. He continues his kingdom and looks over all aspects in to to. So it is said that to perform the duties and responsibilities of a king is not a very easy task. So in regard to duties of a king, various political works lays various point. So to point out some specific duties of a king I am going to present two important works of Indian Politics that is the great *Mahābhārata* and the *Arthaśāstra*. Here I would like to deal with the important duties of a king, reflected in these two political works.

■ ■ ■

EP - 58

Representation of Caste System in Sanskrit Literature with Special Reference to the *Bhaviṣya Purāṇa*

Mandakini Mahanta

The caste system is one of the topics that comes under discussion not treated rationally but quite in a disputed way. In today's world where we have seen science and technology in such an altitude topics like classifying people just on the basis of their birth are obvious to be discussed with questionable eyes and mind. The society is facing some problems, minor or major alike, due some wrong notion of the people. From different unwanted issues occurred in present day's society it can be well assumed that the very concept of caste system must be shrouded in misconception. Time has come to analyse this topic with new dimension and outlook. A section of people wants to justify the caste system taking resort to tradition. But intense necessity has arisen to know, to understand and to apply about what the tradition actually speaks.

Sanskrit literature, as it is known to all, comprises many a scripture bearing universal norms and principles applying which one can uplift his life in particular and the society in general. Right from the teachings of the Vedas, we find scriptures delineating the caste system where it is often treated that classifying people on the basis of birth is unjust. Such a scripture with all authenticities is the *Bhaviṣya Purāṇa,* where we come across again and again the lessons on the caste system. Humanity is placed in the top most position and there is nothing beyond this, the Purāṇa says.

In the proposed paper simple attempt would be done to give a bird's eye view on the caste system as prescribed in the ancient texts referring the *Bhaviṣya Purāṇa* a bit specially.

■ ■ ■

Section - 20

SANSKRIT & COMPUTERS

S&C - 1

संगणकयन्त्रद्वारा छन्दश्शास्त्रस्य परिरक्षणम्

डॉ. के. सुजानी

संस्कृतसाहित्ये पद्यरचनायाः विशिष्टं स्थानं वर्तते। गद्यापेक्षयाऽपि पद्यरचनमेव सुखकरमिति संस्कृतसाहित्यप्रियाणाम् अनुभवः। पद्यरचनामाधुर्यम् अत्यन्तरमणीयं परममनोहरं च भवति। संस्कृते वैदिकवाङ्मये ऋग्वेदाद् आरभ्य आधुनिकयुगीनखण्डकाव्यपर्यन्तं पद्यरचनाविषये सर्वेऽपि प्रत्येकम् श्रद्धां प्रादर्शयन्, प्रदर्शयन्ति च। छन्दोबद्धानां श्लोकानां रचनायां यावद् सौलभ्यम् अस्ति, तावद् काठिन्यमपि वर्तते। संस्कृतवाङ्मये विद्यमानानां षड्विंशतिछन्दसां १३,४२,१७,७२६ समवृत्तानि सम्भवन्ति।

एभिस्साकं अर्धसमवृत्तानि, विषमवृत्तानि च संदृश्यन्ते। तथैव आर्याछन्दांसि, अक्षरछन्दांसि तदवान्तरभेदाश्च संस्कृतवाङ्मये प्रयुज्यन्ते। एतेषां बृहत्संख्याकानां वृत्तानां गणनार्थं गुरुलघुनिर्देशनिरूपणार्थं च गणितशास्त्रपरिज्ञानम् आवश्यकं भवति। अपेक्षितगणितशास्त्रसूत्राणि अवलम्ब्य प्राचीनछन्दश्शास्त्रकाराः पिंगलनागादयः प्रस्तारनष्टोद्दिष्टलग्नक्रियादि-प्रत्ययषट्कं रचयामासुः। तेषां प्रत्ययानां साहय्येन पूर्वोक्तसंख्यकानां वृत्तानां लक्षणानि गुरुलघुस्थानानि विविधछन्दस्सु सम्भवतां वृत्तानां संख्यादीनि च गणितशास्त्रक्रमे प्रतिपादयामासुः। गणितमिदं मानवशक्त्या साधयितुं दुष्करमिव भाति। तदेव संगणकयन्त्रसाहाय्येन चेत् सरलप्रयत्नेन महत् फ़लं सम्पादयितुं शक्यते। तेन छन्दश्शस्त्रस्य परिरक्षणमपि भविष्यति इत्यादि विषयाणां समग्रचर्चा अस्मिन् पत्रे प्रस्तूयते।

■ ■ ■

S&C - 2

Importance of Sanskrit in Computer

Pratyush Kumar Jha

In the past twenty years, much time, effort, and money has been expended on designing an unambiguous representation of natural languages to make them accessible to computer processing. These efforts have centered on creating schemata designed to parallel logical relations with relations expressed by the syntax and semantics of natural languages, which are clearly cumbersome and ambiguous in their function as vehicles for the transmission of logical data. Understandably, there is a widespread belief that natural languages are unsuitable for the transmission of many ideas that artificial languages can render with great precision and mathematical rigor.

But this dichotomy, which has served as a premise underlying much work in the areas of linguistics and artificial intelligence, is a false one. There is at least one language, Sanskrit, which for the duration of almost 2,500 years was a living spoken language with a considerable literature of its own. Besides works of literary value, there was a long philosophical and grammatical tradition that has continued to exist with undiminished vigour until the present century.

Among the accomplishments of the grammarians can be reckoned a method for paraphrasing Sanskrit in a manner that is identical not only in essence but in form with current work in Artificial Intelligence. This article demonstrates that a natural language can serve as an artificial language also.

■ ■ ■

S&C - 3

Role of ICT in Modern Teacher Education

Dr. P. S. Rajpurohit

ICT is an umbrella term that includes any communication device or application, encompassing, radio, television, cellular phones, computer and network, hardware and software, satellite system and so on, as also the various services and application associated with them such as video conferencing and distance learning. ICT are after spoken of in a particular content, such as ICTs in education, health care or libraries. The term is somewhat more common outside the United States.

A good way to think about ICT is to consider all the uses of digital technology that already exist to (help) help individuals, businesses and organizations.

If a country is to be corruption-free and become a nation of beautiful minds, I strongly feel there are three key societal members who can make a difference. 'They are the father, the mother and the teacher,' which is stated by Dr. A.P.J. Abdul Kalam, former president of India.

In the diverse country like India, education is the key factor for the development and this can take place only if we maintain the quality at all the levels. Education sets the right direction for development of the country.

■ ■ ■

S&C - 4

Communications Switching

Kum. Padmashri D. Bhandiwad Dharwad

Aim of Data Communication and Networking is to facilitate the exchange of data such as audio, text or video between various points in the world. This transfer of data takes place over the computer network over which the data travels smoothly. For the delivery of data or information with the ease of accuracy various types of Switching Techniques are employed in the Data Communication and Networking. Here in this post brief description of various types of Switching Techniques including Packet Switching, Message Switching and Circuit Switching techniques is given.

A network consists of many switching devices. In order to connect multiple devices, one solution could be to have a point to point connection in between pair of devices. But this increases the number of connection. The other solution could be to have a central device and connect every device to each other via the central device which is generally known as Star Topology. Both these methods are wasteful and impractical for very large network. The other topology also cannot be used at this stage. Hence a better solution for this situation is Switching. A switched network is made up of a series of interconnected nodes called switches.

Types of Switching Techniques are mentioned and explained in this paper. Basically three types of switching methods are made available. Out of three methods, circuit switching and packet switching are commonly used but the message switching has been opposed out in the general communication procedure but is still used in the networking application.

■ ■ ■

Section - 21

INDIAN AESTHETICS & POETICS

IA&P - 1

काव्यमार्गे गुणरीतिवृत्तयः – एका मनोवैज्ञानिकी दृष्टिः

डॉ. बुद्धेश्वरषडङ्गी

कविमार्गजुषामलौकिककाव्यजगति नक्षत्रायमाणाः विभावाः प्राचीनार्वाचीन – काव्यशास्त्रविदां शब्दार्थमयशेमूषीभाण्डागारे सुरक्षिताः सन्त्येव। तत्रापि काव्यात्मभूत–रसादिध्वनेः प्राधान्यं पिपादयिषवः ध्वनिकार–लोचनकार–मम्मट–पण्डितराजादयः गलद्घर्माः संलक्ष्यन्ते। भरतमुनिकृतरससूत्राधारेण सहृदयहृदयारविन्दे घनानन्दमयवपुषि लौकिकदोषाच्छन्नोऽयं ब्रह्मानन्दसहोदरभूतो रसानन्दः कथमनुभवपथमायाति तन्निष्कर्षयितुं काव्यपारावारमथनप्रवीणानां नैके विचाराः बहुकालात् प्रवर्त्तन्ते। तस्य रसानन्दस्य साक्षात्काराय पाथेयभूतधर्माणामपि मनोवैज्ञानिकदृष्ट्या तत्तच्छास्त्रविदां मानसमन्थनं शब्दमयवपुषि वयमालोकयामः। तत्र सारतया वक्तुं शक्यते–आत्मधर्मत्वेन माधुर्यादिगुणानां शरीरधर्मत्वेन अनुप्रासोपमाद्यलङ्काराणामुपयोगः काव्यकवितासु दृश्यते। वाल्मीकिकालिदासादिभ्यः प्रारभ्य अर्वाचीनराधाबल्लभहरेकृष्णशतपथिप्रमुखानां काव्यकवितासु इमे आत्मधर्माः शरीरधर्माश्च समनुसृताः इति वयं पश्यामः। तत्रापि वामनाचार्यस्य मनोविज्ञानाधारेण रीतिः काव्यात्मस्थानीयः संजातः। भामहादीनां गुणविचारोऽपि मनोविज्ञानाधारितः। प्रस्तुते शोधनिबन्धे प्राचीनार्वाचीनकाव्येषु गुणरीतिवृत्तिविन्यासे कवीनां मानसिकी दृष्टिः पर्यालोचयिष्यते।

■ ■ ■

IA&P - 2

रामभद्रदीक्षितस्य काव्यशास्त्रीया अवधारणाः

प्रो. प्रीति सिन्हा

दाक्षिणात्यपरम्परायां रामभद्रदीक्षित एको लब्धप्रतिष्ठ आचार्यः कविश्चासीत्। शिवाजीभ्रातव्यः शाहजी इत्याख्यः तञ्जाऊरमण्डलस्य मराठाशासकोऽयं रामभद्रदीक्षितस्याऽऽश्रयदाताऽऽसीत्। राज्येऽस्मिन् सभाकविरूपेण सभाजितत्वादाचार्यदीक्षितस्य कालः सप्तदशशताब्दी उत वा अष्टादशशताब्दी मन्यते।

संस्कृतसाहित्यमालक्ष्य महद्योगदानमस्त्याचार्यरामभद्रदीक्षितस्य। प्रसङ्गेऽस्मिन् रचनानां वैविध्यात् रामभद्रदीक्षितस्य कारयित्री भावयित्री चेति प्रतिभे उभे प्राप्येते। सः न केवलमाचार्य एवासीदपितु

संवेदनशील: कवि:, सहृदयसामाजिक:, भगवद्रामस्यानन्यभक्तश्चासीत्। 'पतञ्जलिचरितम्' नाम महाकाव्यं जानकीपरिणयशृंङ्गारतिलकनामरूपकद्वयं, रामपरकानि नैकानि स्तोत्राणि, शब्दभेदनिरूपणमाख्य: काव्यशास्त्रीयलक्षणग्रन्थ:, षड् दर्शनीसिद्धांतसङ्ग्रह इति ग्रन्थस्य व्याकरणभागश्च यद्याचार्यदीक्षितस्य मौलिकचिन्तनशक्ते: कारयित्रीप्रतिभायाश्चोदाहरणानि सन्ति, तर्हि उणादिमणिदीपिका- परिभाषावृत्तिव्याख्यानमित्याख्यं टीकाद्वयं तस्य भावयित्रीप्रतिभाया उत्कृष्टोदाहरणम्। इत्थं शास्त्रीयग्रन्था अस्य यद्याचार्यत्वस्यप्रकाशकास्तर्हि काव्यानि कवित्वस्य सूचकानि।

निबन्धोऽयं खण्डत्रयेषु विभक्त:। प्रथमखण्डे सर्वप्रथमं श्रव्यकाव्यान्तर्गतं पतञ्जलिचरितमिति महाकाव्यमभिलक्ष्य रामभद्रदीक्षितस्य काव्यशास्त्रीयाऽवधारणा सोदाहरणं प्रतिपादयिष्यते। अस्मिन् सन्दर्भे पतञ्जलिचरितमहाकाव्यलम्बय कवे: काव्यप्रयोजनरससङ्ख्यादिविषयकमान्यता: विवेचयिष्यन्ते। श्रृङ्खलायामस्यां तस्य स्तोत्राण्यपि काव्यशास्त्रीयदृष्ट्या समीक्षिष्यन्ते। निबन्धस्य द्वितीयखण्ड: दृश्यकाव्यान्तर्गतं रूपकद्वयसम्बद्ध:। खण्डेऽस्मिन् जानकीपरिणयनाटकं श्रृङ्गारतिलकभाणमाश्रित्य च विविधोद्धरणैराचार्यदीक्षितस्य नाट्यशास्त्रीय: काव्यशास्त्रीय: च विचारौ प्रस्तोष्येते।

निबन्धोपसंहारे चरमे च चरणे आचार्यदीक्षितस्य शब्दभेदनिरूपणमिति काव्यशास्त्रीया रचना पर्यालोचनीया। रचनायामस्यां काव्यलक्षणकाव्यहेतुरसरीत्यलङ्कारादीन् विषयानभिलक्ष्य आचार्यदीक्षितस्य काव्यशास्त्रीयमान्यता: सम्प्रदायश्च निरूपयिष्यन्ते। परम्परायामस्यामाचार्यस्य मौलिकदेयांशरूपेण तस्य प्रतिभा व्यक्तित्वञ्च चर्चिष्यते।अस्मिन्नेवखण्डे तस्य शिष्यपरम्परावदानेन आचार्यरामभद्रदीक्षितोत्तमर्णता प्रस्तोष्यते या अद्य संस्कृतसमाजं 'उतिष्ठभारत' इव प्रेरयति।

■ ■ ■

IA&P - 3

आचार्यधनिकानुसारं शाब्दबोधविमर्शः

डॉ. मीरा द्विवेदी

शब्दार्थयो: सहभावात्मके साहित्ये काव्ये वाऽर्थावबोध: कथं भवति? वेदेषु शब्दस्य पुराणेषु अर्थस्य काव्ये शब्दार्थगुणीभूतत्वात् रसस्य प्राधान्यं भवति। अत: रसाश्रयभूतं काव्यं अन्यै: निबन्धै: भिन्नम्। काव्ये अर्थस्य तात्पर्यं नास्तीति खलु अर्थमात्रेऽपितु सहृदयहृदयहारिचमत्कारिकेऽर्थे स्वीक्रियते। वाच्यलक्ष्यव्यंग्यात्मका: अर्था: काव्यस्थशब्दादेव काव्ये गृह्यन्ते। अत: प्रश्न: समुदेति यत् काव्येऽर्थबोध: कथं भवति? काव्यशास्त्रे शाब्दबोधचिन्तनस्य परम्परा काव्यात्मभूतस्य ध्वनितत्त्वस्याविर्भावानन्तरमेव प्रारब्धा। ध्वनिवादिभि: आचार्यै: सहृदयश्लाघ्य: चमत्कारिकोऽर्थो द्विधा परिकल्पित:

वाच्यप्रतीयमानभेदात्। प्रतीयमानोऽपि वस्त्वलंकाररसभेदात् त्रिविधो मतः। केचनालंकारिकाः प्रतीयमानस्यास्तित्वं नैव वांछन्ति। परं रसरूपार्थस्यास्तित्वे न केषां विप्रतिपत्तिः। वस्त्वलंकाररसात्मकार्थानां बोधः कथं भवति? काव्यशास्त्रीयशाब्दबोधविमर्शात् प्रागेव शब्दात् अर्थप्रतीतिः कथं भवतीति प्रश्नः प्राचीनकालादेव चिरन्तनचिन्तकैः विचारणीय आसीत्। अस्य समाधानाय विविधविद्याविद्योतितैः विचारकैः स्वकीयानां शास्त्रपरम्पराणामाधारेण प्रयासः कृतः। व्याकरणन्यायमीमांसाद्यनुशासनेषु शाब्दबोधविषयकं चिन्तनं काव्यशास्त्रीयचिन्तनात् प्राचीनतरम्। एतेषां प्रभावेण काव्यार्थबोधं लक्ष्यीकृत्य शाब्दबोधविमर्शः काव्यशास्त्रेऽपि प्रारब्धः।

धनिकाचार्यः दशरूपकावलोके रसनिरूपणप्रसंगे शाब्दबोधप्रक्रियां विचारयति। असौ अभिहितान्वयवादानुसारं तात्पर्यव्यापारेण वाक्यार्थबोधं स्वीकारोति। विभावानुभावव्यभिचारिरूपेण काव्येन सह रत्युत्साहादिस्थायिभावानां कः सम्बन्धः? रसभावादीनां स्वशब्दैः प्रतिपादनाभावे अयं सम्बन्धः वाच्यवाचकभावत्वेन नैव सम्भवति। लक्ष्यलक्ष्यकभावोऽपि नैव संगच्छते मुख्यार्थबाधादिहेतुत्रयस्याभावत्वात्। अत्र व्यंग्यव्यंजकभावोऽपि नापेक्ष्यते। यावत्कार्यप्रसारितात्पर्यव्यापारेणैव तृतीयकक्षागतस्यार्थस्य प्रतीतित्वात्। अतः काव्यस्य रसभावैः सह न व्यंग्यव्यंजकभावः, अपितु भाव्यभावकभावः। काव्यं भावकाः स्थायिभावाः भाव्याः। यथा प्रकरणादिभिः वाच्या बुद्धिस्था वा क्रिया कारकैः अन्वयं प्राप्ता वाक्यस्यार्थः भवति तद्वत् विभावादिभिः युक्तः स्थायिभावः एव रसत्वेन वाक्यार्थत्वेन मन्यते इति धनिकविचारणा। एतस्मिन् शोधपत्रे धनञ्जयविरचितस्य दशरूपकस्य टीकाकारस्य धनिकस्यानुसारं शाब्दबोधविश्लेषणं विस्तरेण क्रियते।

* * *

IA&P - 4

संस्कृतकाव्यतत्त्वपरम्परायामौचित्यविमर्शः

मनोजकुमारवर्मा

संस्कृतालंकारशास्त्राम्बुधौ काव्यात्मतत्त्वचिन्तने प्रयतमाना आलंकारिकाः काव्यविच्छित्तिजनकानलंकारादीनङ्गीकुर्वन्ति। केचन रसं केचन वालङ्कारं केचन वा रीतिं केचन वा वक्रोक्तिं काव्यात्मरूपेण स्वीकुर्वन्ति। किन्तु व्यासदासापरपुन्यनामा क्षेमेन्द्राचार्यो भिन्नरूपेणौचित्यं काव्यात्मतयाभिप्रैति। अधुना मनसि प्रश्नः समुदेति यत् – अस्यौचित्यस्य धारणा क्षेमेन्द्रेण कुत्र प्राप्यते? अलङ्कारतत्त्वालोचनायामिदं स्पष्टीभविष्यति।

वयं भरताचार्यस्य नाट्यशास्त्रानुसन्धानेन जानीमहे यत्- उचितस्थाने उचितप्रयोग एव सर्वथोचितः। भरतेन औचित्यप्रतिष्ठा न कृता, किन्तु नानाभावोपपन्नस्य नानावस्थान्तरात्मकस्य लोकवृत्तानुकरणभूतस्य नाटकस्य प्रमाणीभूते लोके भावाभिनयप्रकृतिपाठ्यछन्दस्स्वरसंगीतादिविषयेवनुकूलतां प्रतिकूलतां वौचित्यमनौचित्यं वा स्वीकरोति। औचित्यमन्तरेण सर्वं हास्यतामुपजायते।

भरतपरवर्तिभामहेनौचित्यशब्दो नोल्लिखितः किन्त्वौचित्यस्य धारणा तेन प्रदत्ता। तन्मते दोषः कदाचिददोषत्वेन प्रतिपाद्यते। दण्डिनः काव्यादर्शे औचित्यशब्दो नेक्ष्यते। तन्मते कविकौशलात्कदाचिद्विरोधो दोषगणनामुत्क्रम्य गुणवीथीं विगाहते। दण्डिनः 'कविकौशलात्' इति पदेनौचित्यवत्पदप्रयोगोऽव्यक्ततयोल्लिखितः। नवमशतकस्य रुद्रटस्य काव्यालंकारे ध्वनितं यत्-रीतिषूपयुक्तस्थानेष्वौचित्यवशाद्रसप्रयोगः समुचितः। भोजराजोऽनाप्यनुरूपतयानुसरति दण्डिनो वक्तव्यम्। भोजदेवस्य मते जात्यादीनां शब्दलङ्कारसंज्ञा। धारेश्वरभोजदेवेन चतुर्विंशतिप्रकारकाः शब्दालंकारजातयः स्वीकृताः। वाग्भटस्यकाव्यानुशासने रसाविघातकेषु शब्ददोषेष्वनुचितार्थशब्ददोषः संलोचितः। पदे वाक्ये चानौचित्येन यत्प्रयुक्तं तदनुचितार्थम्। षोडशप्रकारकेष्वर्थदोषेषु भिन्नसहचरत्वमुल्लेखनीयम्। तत्रोचितसहचारिभेदस्य कथोल्लिखिता। पुनश्च समालङ्कारस्य स्वरूपनिर्णयसमये औचित्यं समाहृतम्। आनन्दवर्धनेन तस्य ध्वन्यालोके अलंकारौचित्य-ध्वन्यौचित्य-वृत्तौचित्य-संघटनौचित्य-प्रबन्धौचित्य-रसौचित्यादिरूपेण औचित्यस्य विभिन्नाः स्थितयः वर्गीकृताः। ध्वन्यालोकस्य तृतीय-उद्योते तेन संघटनायाः स्वरूपोद्भावने मनोनिवेशः कृतः। तत्र औचित्यस्य आवश्यकता दृश्यते।

कुन्तकस्य वक्रोक्तिस्तावत् औचित्यसापेक्षम्। तेनोक्तम्- ''तत्र पदस्य तावदौचित्यं वक्रतायाः परं रहस्यम्। उचिताभिधानजीवितत्वात्। वाच्यस्याप्येकदेशेप्यौचित्यविरहात् तद्विदाह्लादकारित्त्वहानिः।'' कुन्तकस्य मते औचित्यं तावत् गुणविशेषकम् तन्मते प्रत्येकं मार्गस्य सामान्यगुणद्वयं विशेषगुणचतुष्टयञ्च विद्येते। कुन्तकक्षेमेन्द्रयोः औचित्यचिन्तनं सामान्यरूपतां भजते। वक्रोक्तिकारस्य वक्रोक्तिभेद औचित्यस्योपरि निर्भरीकरोति। पूर्वाचार्याणामौचित्यमिदं शिरसिकृत्य क्षेमेन्द्रेण सार्वकालिकं सार्वभौमिकमौचित्यं प्रतिष्ठापितम्।

पूर्वपूर्वाचार्यैरिदमौचित्यं क्षेमेन्द्रवद् व्यापकदृष्ट्या नोररीकृतम्। ते यथोचितपदरसादीनां प्रयोगाभावात् काव्ये दोषस्य सन्धानं प्रप्नुवन्ति। अनौचित्ये काव्यस्य काव्यत्वहानिः। औचित्यं सर्वथा काव्यत्वसापेक्षम्। काव्यतत्त्वविदः काव्ये चमत्कारजनकस्य रसादेरौचित्यमङ्गीकुर्वन्ति। चमत्कारजनकत्वविरहात्काव्यं कथंकारं सहृदयहृदये आह्लादं जनयति। न केवलं रसादेरुपस्थितौ काव्यं चमत्कारं सृजति, यथौचित्यात्तेषां प्रयोगे लोकोत्तराह्लादगतचमत्कारत्वं जायते इति शम्।

■ ■ ■

IA&P - 5

प्रियप्रेमोन्मादः - एका समीक्षा

डॉ. कविता होले

सन्तपरम्परेति भारतदेशस्य वैशिष्ट्यम्। तत्रापि महाराष्ट्रम् अग्रक्रमेण विद्यते। ज्ञानेश्वर-नामदेव-तुकारामादयः भक्तिरसस्य प्रणेतारः इत्युच्यते चेत् न तत्र संशयलेशः। एतैः सरलया भाषया भारतीयतत्वज्ञानं सामान्यजनेषु प्रसारितम्। 'ज्ञानेश्वरः' परम्परायाः अस्या आद्यप्रवर्तकः। तादृशेषु अन्यतमः गुलाबरावमहाराजः। खिस्ताब्दे 1881 तमे वर्षे विदर्भप्रदेशे अयं गुलाबरावमहाराजः जनिम् अलभत। अनेन बहुविधसाहित्यं विरचितमस्ति। तत्र हि 25 'अभङ्गाः' इति प्रसिद्धभक्तिकाव्यानि। 23000 सङ्ख्यात्मकानि ओवीं इति गीतानि। सहस्रश्लोकरचना तथा च 2500 सङ्ख्यात्मकानि 'पद' इति नामधेययुक्तानि गीतानि 20 यष्ट्यां सन्ति। 'मधुराभक्तिः' इति अस्य गुलाबरावमहोदयस्य भक्तिक्षेत्रे योगदानम्। अद्वैतेन सह भक्तिं विनियोज्य मधुराद्वैतसम्प्रदायस्य स्थापनामकरोत् सः। सर्वसम्प्रदायेषु उल्लिखितानि तत्त्वानि एकत्रीकृत्य समन्वयात्मकं तत्त्वछत्रं महाराजेन प्रदत्तम्। तदैव मधुराद्वैतसम्प्रदायनाम्ना विख्यातम्।

भक्तिरसस्य माहात्म्यं प्रतिपादयति महाराजस्य लघुकाव्यं 'प्रियप्रेमोन्मादः' इति। 17 सङ्ख्यात्मकाः श्लोकाः काव्येऽस्मिन् प्राप्यन्ते। काव्येऽस्मिन् विरोधालङ्कारमाध्यमेन विरहभक्तेः सुमधुरः आविष्कारः महाराजेन प्रकटीकृतः। महाराजस्य मधुरतत्त्वज्ञानस्य सम्पूर्ण रसमाधुर्यं अत्र युगपदेव अस्माभिः दृश्यते।

प्रेम्णः दशदशाः - चिन्ता, जागरणम्, उद्वेगः, तनुता, मलिनाङ्गता, प्रलापः, व्याधिः, उन्मादः, मोहः तथा च मृत्युश्चेति। तासु उन्मादावस्थायाः वर्णनमस्मिन् लघुकाव्ये विहितमस्ति। भक्तेः अतिशायित्वम् उन्माद इव वर्तते। अस्य भक्तिरसपूर्णं वर्णनमत्र दृश्यते। अस्यैव लघुकाव्यस्य समीक्षणं लघुशोधनिबन्धे कृतमस्ति।

■ ■ ■

IA&P - 6

अलंकारशास्त्रे मिथिलायाः योगदानम्

डॉ. उदयनाथ झा

विदितमेव तत्रभवतां सहृदयानामाचार्याणां यत् संस्कृतवाङ्मये साहित्यशास्त्रस्याऽस्ति विशिष्टं महत्त्वमिति। विषयेऽस्मिन् मैथिलाचार्याणामपि ग्रन्थकाराणां बहूनि नामानि प्राप्यन्ते। बहवः कवयः

काव्यानुशासनकाराश्च मिथिलायां संजाताः, येषु बहूनां नामानि 'मिथिलाङ्के' कविशेखर-बदरीनाथझा पं. त्रिलोकनाथमिश्राभ्यां प्रस्तुतानि। जयन्तीस्मारकग्रन्थेऽपि पं. जनार्दन झा जनसीदनेन एका सूची प्रदत्ता, अन्यत्रापि कतिपयानां नामानि प्राप्यन्ते। भरतसूत्रव्याख्याकारेषु नान्यदेवः सुन्दरमिश्रश्च यत्रोल्लेखनीयौ, तत्रैव काव्यालंकारकार - दामोदरमिश्रः, शृङ्गारतिलककार-नरहरिः, शृङ्गारहारकार - केशवात्मज - बलदेव - मिश्रः, अलंकारसारकार - बालकृष्णः, अलंकारमालासाहित्यालंकारयोःकर्त्ता भवानीदत्तः, रसविहारकार - माधवोपाध्यायः, शृङ्गारमंजरीकार-रतिकरः, इत्येतेषां नामानि मुख्यानि सन्ति। अन्यासु रचनासु शंकरोपाध्यायस्य रसचन्द्रिका कुलपति - मिश्रस्य रसरहस्यं गणपतिमिश्रस्य रसरत्नप्रदीपिकालङ्कारसुधाकरौ, जयदेवोपाध्यायस्या-लङ्कारशतकम्, झोपाख्यस्य जीवनशर्मणः शृङ्गारसागरः, जीवनाथ- मिश्रस्यालङ्कारशेखरः, श्रीपतिठक्कुरस्य चित्रकाव्यविवेकः यज्ञेश्वरसुत - लक्ष्मीधरस्यालङ्कारमुक्तावली, रामदेवमिश्रस्य रसविलासः, सुखदेवमिश्रस्य शृङ्गारलता, अपर शंकरमिश्रस्य साहित्यकलिकादय उल्लेखनीया वर्तन्ते। व्याख्यानेष्वपि देवपाणिबहुरूपमिश्रयोः दशरूपकव्याख्ये, भगीरथमिश्रस्य काव्यादर्शव्याख्या, क्षोणीधरमिश्रस्य दशरूपकव्याख्या च वस्तुतोऽविस्मरणीयाः सन्ति।

मिथिलायां न केवलं नाट्यशास्त्र-काव्यप्रकाश-काव्यादर्श-काव्यालंकार-रसगंगाधर-ध्वन्यालोक-दशरूपक-साहित्यदर्पण-कुवलयानन्द-चन्द्रालोकादिषु ग्रन्थेषु व्याख्याः कृता विद्वद्भिः, अपितु स्वातन्त्र्येण मौलिकतया वा ग्रन्थानामपि रचना कृता। साहित्यशास्त्र-जगति एतेषामाचार्याणां स्वतन्त्राणि तत्त्वानि, मौलिकोद्भावना, स्वकीयः सुष्ठुविचाराश्चापि विद्यन्ते। परन्तु एतेषां विदुषामितिहासकारैरपि उपेक्षा प्राचुर्येण कृतेति चिन्तनीयम्। अतस्तेषां समेषामालङ्कारिकाणां परिचयः, ग्रन्थविवरणं, प्रमुखालङ्कारिकग्रन्थानाञ्च समीक्षात्र प्रबन्धे विद्यते।

■ ■ ■

IA&P - 7

म.म. भानुदत्तमिश्रकृत-रसपारिजातस्य निरूपणम्

काशीनाथ झा

संस्कृतसाहित्ये मिथिलामहीमण्डलान्तर्गत-सोदरपुरिये-सरिसवमूलकः श्रोत्रियकुलावतंशो, महामहोपाध्यायगणपतिमिश्रस्य पुत्रः खैष्टषोडशशताब्द्यां विद्यमानः सकलालङ्कारिकः शेखरो महामहोपाध्यायभानुदत्तमिश्र आसीत्। महामहोपाध्यायभानुदत्तमिश्रप्रणीताः रसमञ्जरी - रसतरङ्गिणी-रसपारिजात-गीतगौरीपति-कुमारभार्गवीयम्-अलङ्कारतिलकम्, मुहूर्तसार-शृंङ्गारदीपिका-चित्तचन्द्रिका प्रभृतयो ग्रन्था विद्यन्ते।

तत्र प्रकाशितेषु ग्रन्थेषु रसपारिजातको नामको ग्रन्थो दशपल्लवेषु विभक्तः, सङ्ग्रहग्रन्थो विद्यते। तत्र प्रथमे पल्लवे देववर्णनम्, द्वितीये पल्लवे राजकीयकीर्त्यादिवर्णनम्, तृतीये पल्लवे नृपादिवर्णनम्, चतुर्थेपल्लवे नायिकावर्णनम्, पञ्चमे पल्लवे राजकीयकीर्त्यादिवर्णनम्, षष्ठे पल्लवे क्रीड़ावर्णनम्, सप्तमे पल्लवे प्रातरागदिवर्णनम्, अष्टमे पल्लवे ऋतुवर्णनम्, नवमे पल्लवे रसवर्णनम्, दशमे पल्लवे च अन्यापदेशवर्णनं विद्यते। विशदविवेचनं विस्तृते आलेखे करिष्यामीति शम्।

■ ■ ■

IA&P - 8

काव्यशास्त्रदृष्ट्या प्रतिभाविमर्शः

मनोजा त्रिपाठी

कवते वर्णयतीति कविः। तस्य कर्म काव्यमिति। तच्च काव्यं कविप्रतिभाया विना न सम्भवति। प्रतिभा च काव्यघटनानुकूलशब्दार्थोपस्थितिः, सा च "प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता" इति रुद्रटः। प्रतिभा च शक्तिपदेन व्यवह्रियते। "शक्तिश्च कवित्वबीजरूपः संस्कारविशेषः। यां विना काव्यं न प्रसरेत् प्रसृतं वा उपहसनीयं स्यात्" इति मम्मटः। "कवित्वबीजं प्रतिभानम्" इति वामनः। कवित्वशक्तिं विना काव्यरचना असम्भवा इति प्रतीयते। अतः उच्यते-

नरत्वं दुलर्भं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।।

काव्यानुशीलन-काव्यरचनाभ्यास-काव्यसेवाऽवेक्षण-पदयोजनाकौशले प्रतिभानाऽवधानां साधनोपकरणसंग्रहाः यदि भवन्तु तदैव काव्यस्य सिद्धिः सम्भवति। प्रतिभाबलेन सर्वकार्यस्य सिद्धिर्भवति अपितु कवेः काव्यमपि विश्वे प्रसिद्धं वर्तते इति मम आशयः।

■ ■ ■

IA&P - 9

अलङ्कारसर्वस्वकारः - मङ्खः रुय्यको वा

प्रीतम रुजः

सूत्र-वृत्तात्मकम् 'अलङ्कारसर्वस्वम्' रुय्यकस्य कृतिरिति एके वदन्ति। अपरे तु सूत्रभागस्य रचयितृरूपेण रुय्यकं वृत्तिभागस्य रचयितृरूपेण मङ्खं च स्वीकुर्वन्ति। उदाहरणानि तु प्रसिद्धग्रन्थेभ्यः उद्धृतानि इति। परन्तु वृत्तिभागस्य रचना विवादास्पदा। 'काव्यमाला' संस्करणे वृत्तिभागस्य प्रथमः श्लोकः-

नमस्कृत्य परां वाचं देवीं त्रिविधविग्रहाम्।
निजालङ्कारसूत्राणां वृत्त्या तात्पर्यमुच्यते।।

अत्र 'निज' शब्दं प्रामाण्यत्वेन गृहीत्वा विमर्शिनीकारजयरथः वृत्तिसूत्रयोः एककर्तृत्वं स्वीकरोति। एवं कुमारस्वामी रत्नापणटीकायाम् अप्ययदीक्षितः चित्रमीमांसायां च मतमिदं समर्थयतः। सञ्जीवनीकारेण विद्याचक्रवर्तिना अपि राजानकरुय्यकः एव ग्रन्थस्य कर्ता इति स्वीकृतः। श्रीविद्याचक्रवर्ती आह–

रुचकाचार्योपज्ञे सेयमलङ्कारसर्वस्वे।
सञ्जीवनीति टीका श्रीविद्याचक्रवर्तिना क्रियते।।

पुनः अन्तिमे श्लोकेऽपि तेनोक्तम्– "इत्थं भूम्ना रुचकवचसां विस्तरः कर्कशोऽयम्।" परन्तु ताञ्जोरमातृकानुसृतपाठे 'निजालङ्कार' स्थाने 'गुर्वलङ्कार' इति पाठान्तरम् अस्ति। त्रिवान्द्रमसंस्करणेऽपि 'गुर्वलङ्कार' इति पाठो वर्तते। तत्रायम् अन्तिमः श्लोकः–

इति मङ्खकः वितेने काश्मीरक्षितिपसान्धिविग्रहिकः।
सुकविमुखालङ्कारं तदिदमलङ्कारसर्वस्वम्।।

श्लोकस्यास्य प्रामाण्येन बहवः पण्डिताः मंङ्खम् अलङ्कारसर्वस्वस्य वृत्तिभागस्य रचयिता – इति स्वीकुर्वन्ति। अतः को भवति अलङ्कारसर्वस्वस्य सूत्रभागस्य रययिता को वा वृत्तिभागस्य इत्येव मम अस्य शोधपत्रस्य विषयः।

■ ■ ■

IA&P - 10

नाट्यशास्त्रे नायकस्वरूपम्

सुश्री सस्मिता पतिः

यथैव वेदाः पुरुषार्थप्रदाने शक्ताः तथैव पञ्चमवेदाख्यं नाट्यशास्त्रं यन्त्रणाजर्जरितस्य सुखदुःखविजडितस्य मानवजीवनस्य मनोरञ्जकं भवति। नाट्यं तादृशं शास्त्रं यत्र ज्ञानं शिल्पं विद्या कला योगः कर्म इत्यादयः विषयाः विद्यमानाः दृश्यन्ते।

नाटकादिरूपकोपरूपकेषु नायकः नेता। यथैव सेनायाः सेनानायकः, देवसेनायाः कार्तिकः तथैव मनोरञ्जनादिददत्सु नाटकादिषु नायकः प्रधानपात्रम्। तस्य स्वरूपविषये पुरातनकाव्यशास्त्रकाराणां मतं तद्विमर्शनं तथा पर्यालोचनं प्रबन्धस्यास्य परमलक्ष्यम्। नायकस्वरूपवर्णनाप्रसङ्गे गुणादिविषयाणामालोचनं प्रासङ्गिकं वर्तते। अत्र शोधपत्रे नायकस्वरूपस्य तुलनात्मकं दिग्दर्शनं प्रदत्तम्।

आधुनिकनाट्यकाराणां कृतिषु सफलनायकसंयोजनार्थं नाट्यशास्त्रकाराणां मतमवश्यमनुसरणीयमिति प्रयोजनमत्रोपनिबद्धम्। फलतः समाजसंस्कारविधौ नायकानां भूमिका वास्तवदृष्ट्या स्वागतयोग्या स्यात्।

■ ■ ■

IA&P - 11

रसमञ्जरीसम्मताः नायकस्य नर्मसचिवाः

कृष्ण विश्वासः

‘रसमञ्जरी’ ग्रन्थस्य रचयिता भानुदत्तमिश्रः। सः षोडशशताब्द्यां मिथिलायाः मधुवनीमण्डलान्तर्गत – सरिसवग्रामवास्तव्यः आसीत्। ‘रसमञ्जरी’ नायक-नायिकाभेदविषयको ग्रन्थः अस्ति। ‘रसमञ्जरी’ ग्रन्थे नायिकाभेद-नायकभेद-नायिकासहाय-नायकसहाय-शृङ्गाररसादयो विषयाः आलोचिताः।

रसमञ्जरीकारः भानुदत्तः प्रचलितरीतौ नायकनायिकयोः वर्गीकरणं कृत्वा शृङ्गाररसस्य आलोचनं कृतवान्। काव्यजगति सौन्दर्यादिगुणयुक्तः प्रधानपुरुषः एव नायकः इत्युच्यते। ‘रसमञ्जरी’ ग्रन्थे शृङ्गारालम्वनविभावरूपेण द्वादशसंख्यकाः नायकाः निरूपिताः। तत्र पीठमर्द-विट-चेटक-बिदूषकभेदाच्चतुर्धा नायकस्य नर्मसचिवाः। नर्मणि क्रीडायां कुपितस्त्रीप्रसादने सचिवः सहायः प्रधानं वा नर्मसचिवः। नर्मसचिवेषु पीठमर्द लक्षयति – ‘कुपितस्त्रीप्रसादकः पीठमर्दः।’ कुपिता मानिनी इत्यर्थः। स्त्री अर्थात् नायिका। नायिकायाः प्रसादकः प्रसन्नताकारकः वा पीठमर्दः। रसमञ्जरीकारेण पीठमर्दस्य स्वकीयोदाहरणं प्रदर्शितम्–

> कोऽयं कोपविधिः? प्रयच्छ करुणागर्भं वचो, जायतां
> पीयूषद्रवदीर्घिकापरिमलैरामोदिनीमेदिनी।
> आस्तां वा स्पृहयालुलोचनमिदं व्यावर्तयन्ती मुहु
> र्यस्मै कुप्यसि तस्य सुन्दरि! तपोवृन्दानि वन्दामहे॥

श्लोकेऽस्मिन् नायकस्य दुःखवत्त्वेन जगदपि दुःखीति व्यज्यते। अपि च लोचनस्य सस्पृहत्वेन शीघ्रप्रसादसम्भवः, तपोवृन्दस्य वहुत्ववन्दनाभ्यां तत्फलस्य नायिकाकोपस्य दौर्लभ्यम्, चाटुकारेण पीठमर्दस्य चातुरी च सूच्यते। एवंरूपेण रसमञ्जरीकारेण नर्मसचिवविषये यानि उदाहरणानि प्रदर्शितानि, तानि ग्रन्थकारस्य स्वकीयानि सर्जनानि। न केवलं नर्मसचिवविषये, अपि तु समग्रग्रन्थेषु विविधविषयेषु ग्रन्थकारस्य दक्षता प्रकाशिता। इत्थं नायकसहायकनर्मसचिवानां यावतीयवैशिष्ट्ययुक्तभेदादयः अस्माकमालोच्यविषयः।

■ ■ ■

IA&P - 12

भट्टिकाव्ये भ्रान्तिः

बृहस्पति भट्टाचार्य

रामचरितापरनामकं रावणवधापरनामकञ्च भट्टिकाव्यमिदं स्वशब्दवैभवातिशयेन सर्वाणि काव्यानि अतिशेतेतराम्। इदं काव्यं सदपि सद्भिः व्याकरणत्वेन उपास्यते, उक्तं चैतत्–अष्टाध्याय्याः बहूनि प्रकरणानि तत्सूत्रगतक्रमानुसारेण विवृतानि। अत्र प्रकीर्णकाण्डम्, अधिकारकाण्डम्, प्रसन्नकाण्डं तिङन्तकाण्डञ्चेति चत्वारि काण्डानि रामकथाव्याजेन निर्व्याजि शब्दसंयोगपुरस्सरं साधुत्वे तात्पर्यवन्ति सन्ति। महाकाव्यलक्षणे चान्यान्यपि अपेक्षितानि, यथा–

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः।
सद्वंश्यः क्षत्रियो वापि धीरोदात्त गुणान्वितः।।

अथ च नगरार्णवशैलर्त्तु–सुरतोत्सववर्णनैः.. इत्यादिना सर्वं स्थितमेव। प्रतिसर्गं प्रायः एकमेव छन्दः प्रतिसर्गान्तं भिन्नं छन्दः, एकस्मिन्सर्गे च विविधानि छन्दांसि इत्यादिकं सर्वं सुस्थमेव। सर्गाः अष्टाधिकाः मताः इत्येतदनुसारञ्च द्वाविंशतिः सर्गाः सन्तीति काव्यविदं नैषधीयचरितं स्मारयति। इत्थं सर्वविधाद्भुता पारम्परीपरितोऽपि महाकाव्येऽस्मिन् क्वचित् तथाप्रयोगोऽपि अदृश्यत, येन मनसि शंङ्कापङ्कलेशः समुदेतीति सविनयं निवेदयिष्यते शोधपत्रे मदीये।

■ ■ ■

IA&P - 13

उपमालङ्कारप्रसङ्गे अप्पयदीक्षित- जगन्नाथयोः मतवैभिन्न्यम् - एकमध्ययनम्

पिङ्कि दासः

संस्कृतसाहित्ये अलङ्कारतत्त्वं वाहिकमिति धिया पण्डिताः रसधनादिविषयेषु अधिकं लग्ना भवन्ति। किन्तु कवेः कल्पनायाः उच्चता तेन प्रयुक्तानाम् अलङ्काराणां विश्लेषणेन ज्ञायते। कल्पनां त्यक्त्वा कवित्वं प्रतिष्ठितं न भवति। अलङ्कारं त्यक्त्वा कविकल्पनायाः पल्लवनं न भवति। अतः अलङ्काराणां तात्त्विकमनुशीलनं कतिपयैः आलङ्कारिकैः विहितमस्ति। अप्पयदीक्षितस्य चित्रमीमांसायाम् एतादृशं तात्त्विकमनुशीलनं प्राप्यते। यस्याध्ययनेन ज्ञायते यत् केवलं लक्षणोदाहरणमाध्यमेन अलङ्कारभेदानां ज्ञानं काव्यतत्त्वस्य गभीरतां न प्रदर्शयति। प्रत्येकम् अलङ्कारस्य स्वतंत्रता स्थितिर्वर्तते। तस्य प्रयोजनं

प्रयोगः तस्मिन् च कवीनां दक्षता अवश्यं विश्लेषणीया। एकस्य अलङ्कारस्य अन्येभ्योऽलङ्कारेभ्य यत् सूक्ष्मं पार्थक्यं भवेत् तस्यापि पर्यालोचना कर्तव्या इति अस्माभिरनुभूतम्। अलङ्काराणां तात्त्विकमध्ययनं काव्यशास्त्रस्य गभीरतां प्रतिपादयिष्यति। अतएव बहुभिः आलङ्कारिकैः केवलम् अलङ्कारविषयमाधारीकृत्य ग्रन्थः लिखितः। चित्रमीमांसाखण्डने पण्डितराजजगन्नाथः अप्ययदीक्षितस्य अलङ्कारदर्शनम् अनुशीलनपूर्वकं खण्डयति। तस्याध्ययनेन आलङ्कारिकद्वयस्य अलङ्कारतत्त्वं स्पष्टतरं भविष्यति इति चिन्तयित्वा मया विषयोऽयं गृहीतः।

अप्ययदीक्षितस्य चित्रमीमांसा – अलङ्कारशास्त्रस्य प्रमुखाचार्यस्य अप्ययदीक्षितस्य ''चित्रमीमांसा'' विद्वत्तोषिणी प्रौढा कृतिर्विद्यते। स्वपूर्ववर्त्तिषु अलङ्कारग्रन्थेषु एतेषां समये यस्य यथार्थविमर्शस्यावश्यकताऽऽसीत् तस्य बहुलेषु अंशेषु एतैः मनोयोगेन पूरितम्। दीक्षिताः संग्राहका एव न हि प्रवीणविवेचका अपि आसन्। यदि सत्यतथ्यस्यान्वेषणं भवेत् तदा आनन्दवर्धनस्य विचारगाम्भीर्यम्, महिमभट्टस्य शास्त्रनिदर्शिकां शैलीम्, आचार्यविश्वनाथस्य चाभिव्यक्तिसमन्वयमादायैवाप्ययदीक्षितः अलङ्कारशास्त्रस्य धरातले उदितो वभूव। दीक्षितिस्य चित्रमीमांसायाः खण्डनात्मिकाऽऽलोचना साहित्यजगति न किमपि न्यूनोपादेयत्वं धारयति। आलङ्कारिकेषु श्रीमदप्ययदीक्षितस्य कियद्वैशिष्ट्ययुक्तं स्थानमिति सुतरां सुस्पष्टं भवति।

पण्डितराजजगन्नाथस्य चित्रमीमांसाखण्डनम् – संस्कृतसाहित्याकाशस्यान्तिमः देदीप्यमानज्योतिष्कस्वरूपः पण्डितराजजगन्नाथः। अयं पण्डितराजजगन्नाथः श्रीमदप्ययदीक्षितस्य प्रायः समकालिकः पण्डितः। फलतः उभयोः प्रतिद्वन्द्विमनोभावः रसगङ्गाधरे चित्रमीमांसाखण्डने च स्पष्टतया परिलक्ष्यते। श्रीमदप्ययदीक्षितविरचितायां चित्रमीमांसायां ग्रन्थारम्भप्रकरणं विहाय उपमोपमेयोपमाऽनन्वय-स्मरण-रूपक-परिणाम-सन्देह-भ्रन्तिमदुल्लेखाऽपह्नुत्युत्प्रेक्षा-ऽतिशयोक्तीत्येतेषां द्वादशालङ्काराणां निरूपणं विद्यते। महता परिश्रमेण अलङ्काराणां पर्याप्तं निर्वाचनं दीक्षितेन कृतम्। किन्तु पण्डितराजेन क्वचित् खण्डयित्वा क्वचित् स्वमतं मण्डयित्वा क्वचित् समन्वयभावं स्थापयित्वा तदनुसारं स्वप्रतिस्पर्धिनोऽप्ययदीक्षितस्य चित्रमीमांसायाः खण्डनं विहितम्।

■ ■ ■

IA&P - 14

मम्मटजगन्नाथमतयोः काव्यकारणविमर्शः

झरणा राणी त्रिपाठी

संस्कृतकाव्यवाङ्मये अलङ्कारशास्त्रस्य मूर्द्धन्यग्रन्थप्रणेता मम्मटाचार्यः आसाधारणं स्थानमलङ्करोति। कवेः कर्म काव्यमिति स्मृतम्। तत्र किं नाम कवित्वं काव्यत्त्वं चेति मम्मटवचनमेव प्रमाणम्।

अलौकिकवस्तुविशेषं वर्णयितुं प्रवीणजनः कविरिति प्रशंस्यते। या नवनवोन्मूलनशक्तिः प्रतिभाख्या यस्मिन्पुरुषे वर्त्तते, स एव उत्तमकविः भवति। यः कवनं करोति सः कविः। कवयति वा वर्णयति इति कविः। तत्र काव्यस्योद्देश्यं तावत् पापाद् विमुक्ति अमितानन्दप्राप्तिः। काव्यशास्त्रं तावत् चर्तुवर्गप्राप्तिसाधनं ब्रह्मानन्दसहोदरं रसम् आस्वादयति। काव्यं हि यशसे, अर्थलाभाय, व्यवहारज्ञानाय पापविनाशाय परमानन्दलाभाय कान्तासम्मिततया कर्त्तव्योपदेशाय च बहुलं प्रशंस्यते।

ध्यातव्यमस्ति मम्मटानुसारेण काव्यनिर्माणार्थं प्रतिभाव्युत्पत्यभ्यासाः तु काव्यस्य हेतु-रूपेण स्वीक्रियन्ते न तु पृथक् रूपेण। परन्तु प्रतिभाव्युत्पत्त्यरूपः हेतुः तु काव्यस्य लौकिककारणरूपेण परिज्ञायते। यतोऽहि पण्डितराजजगन्नाथानुसारेण काव्यस्यकारणं तु कविता केवला प्रतिभा एव वर्तते। प्रतिभायाः कारणं तु लौकिक- कारणं अपि वर्त्तते अलौकिकारणं अपि वर्तते। लौकिककारणरूपेण तु व्युत्पत्यभ्यासरूपेण परिज्ञायते। अलौकिकारणं तु महापुरुषप्रसादादिजन्यम् अदृष्टरूपेण परिज्ञायते। अतएव काव्यप्रकाशकारः काव्येषु कारणं तु लौकिक - कारणं एव स्वीकरोति न तु अदृष्टरूपेण अलौकिककारणं स्वीकरोति। एतस्मिन् सन्दर्भे पण्डितराजः काव्यप्रकाशकारात् किंचिद् भिन्नः परिदृश्यते।

■ ■ ■

IA&P - 15

क्षेमेन्द्रस्य औचित्यविचारचर्चा इति ग्रन्थम् अधिकृत्य रघुवंशस्य औचित्यचिन्तनम्

स्वराज गणेश सलास्कर

संस्कृतसाहित्यविचारेषु षट्सम्प्रदायाः सन्ति। यथा रसः, रीतिः, ध्वनिः, अलङ्कारः, वक्रोक्तिः, औचित्यम्। तेषु एकादशतमे ख्रिस्ताब्दे जातः क्षेमेन्द्रः औचित्यसम्प्रदायस्य प्रणेता अस्ति। अनेन शास्त्रविवेचनम् अतीव रमणीयतया कृतम्। कविहृदयः असौ। यद्यपि पूर्वसूरिभिः औचित्यस्य चर्चा कृता तथापि क्षेमेन्द्रः एव काव्यस्य आत्मा औचित्यम् इति वदति। औचित्यविचारचर्चा इत्यस्मिन् ग्रन्थे तेन औचित्यम् एव महत्त्वपूर्णम् इति उक्तम्। एवमेव काव्यनिर्माणे अपि औचित्यं महत्त्वपूर्णम् इति तस्य प्रथमः सिद्धान्तः। सः साहित्ये औचित्यं प्राणत्वेन स्वीकरोति। केन वस्तुना सह वर्णिते सति रसार्थं अनुकूलं भवेत् इति विचिन्त्य रचितं काव्यम् उचितम्।

क्षेमेन्द्रः समग्रस्य काव्यशरीरस्य जीवितत्वेन स्वीकृतस्य औचित्यस्य सप्तविंशतिः मर्मस्थानानि प्रदर्शयति। यथा शरीरस्थेषु मर्मस्थानेषु आघाते जाते शरीरं विकलाङ्गं भवति तथैव काव्यशरीरे विद्यमानेषु

मर्मस्थानेषु अनौचित्येन आहतेषु काव्यशरीरं विकलतां याति। रघुवंशं प्रथमं महाकाव्यम्। तत्रत्यम् औचित्यम् आनन्द्रप्रदं वर्तते। क्षेमेन्द्रस्य विचारधारायाः प्रतिबिंबं मया रघुवंशे दृष्टम्। अतः विशेषतः क्षेमेन्द्रस्य सिद्धांतानुसारेण रघुवंशस्य षष्ठाष्टचतुर्दश- सर्गाणां केषुचित् श्लोकेषु विद्यमानम् अनौचित्यमौचित्यं वा मल्लिनाथस्य टिप्पण्याः साहाय्येन च चिन्तयिष्यते। यथा शक्यम् अनौचित्यशंङ्कायाः परिहारश्च कर्तुं प्रयासः क्रियते।

■ ■ ■

IA&P - 16

काव्यप्रकाशगतदोषनिरूपणम्

सुरेश स्वामी

काव्यशास्त्रस्य विषयेषु दोषनिरूपणमपि प्रमुखविषयोऽस्ति। अस्य मुख्यकारणमस्ति यत्–आचार्यैः काव्यस्य निर्दोषतायां बलं दत्तम्। तेषां मतमस्ति यत्- काव्यस्य रचना दोषैः रहिता स्यात्। काव्यस्य दोषाणां सर्वप्रथमम् उल्लेखः भरतमुनिना कृतः। तेन नाट्यशास्त्रे दशदोषाणाम् उल्लेखः कृतः।

आचार्यभरतमुनिः काव्यदोषाणां विस्तृतव्याख्यां न करोति। भामहः काव्यालङ्कारे एकादशदोषाणाम् उल्लेखं करोति। आचार्यदण्डिनः मतमस्ति यत्–काव्ये लघु लघु दोषाः अपि अक्षम्याः भवन्ति। काव्यस्य लघुदोषोऽपि शरीरस्य विकारवत् भवति। अतः तेन काव्यादर्शे दशदोषाणां वर्णनं कृतम्।

इत्थं भरतमुनेः आरभ्य विश्वनाथपर्यन्तम् अनेकैः आचार्यैः दोषाणां स्वरूपवर्णनं तद्भेदानां विवेचनं कृतम्। परं दोषाणां सम्यक् विवेचनम् आचार्यमम्मटेन काव्यप्रकाशे कृतम्। मम्मटः दोषनिरूपणप्रसङ्गे सर्वेषां दोषाणां समावेशं करोति येन अन्याचार्यैः प्रतिपादितदोषाणामपि समाहारः जायते।

पददोषः – मम्मटेन पदगतदोषाणां षोडशभेदाः प्रस्तुताः। श्रुतिकटुच्युतसंस्कारादीनां षोडशभेदानां निरूपणं शोधपत्रे प्रस्तोष्यते।

पदांशदोषः – पदगतदोषेषु केचन दोषाः पदांशगतदोषेषु अन्तर्भवन्ति। तदर्थं मम्मटेन उक्तम् - पदस्यांशेऽपि केचन। श्रुतिकटुत्वनिहितार्थत्वादीनां दोषाणां विवेचनं शोधपत्रे भविष्यति।

वाक्यदोषः – वाक्यगतदोषाः द्विधाः भवन्ति। एतेषु केचन तु पदगतदोषेषु प्रदर्शिताः, परं केचन केवलं वाक्येषु एव तिष्ठन्ति। षोडशपदगतदोषाः भवन्ति, तेषु च्यतुसंस्कृतिं, असमर्थं निरर्थकञ्च अतिरिच्य अवशिष्टाः त्रयोदशदोषाः वाक्यगतदोषेषु अन्तर्भवन्ति। श्रुतिकटु–अप्रयुक्तादयः त्रयोदशदोषाः वाक्यगतदोषेषु अन्तर्भवन्ति।

अर्थदोषः – यत्र काव्येषु वाच्यार्थः दोषयुक्तः स्यात् तत्र अर्थगतदोषः भवति। मम्मटेन त्रयोविंशतेः अर्थगतदोषाणां निरूपणं कृतम्। अपुष्टार्थ–कष्टार्थादीनां त्रयोविंशतिदोषाणां निरूपणं शोधपत्रे प्रस्तोष्यते।

रसदोषः – मम्मटेन रसदोषाणां व्यवस्थितं तर्कसंगतञ्च विवेचनं क्रियते। व्यभिचारिभावानां स्वशब्दवाच्यता– रस–स्वशब्दवाच्यतादीनां त्रयोदशरसदोषाणां सोदाहरणं विवेचनं शोधपत्रे भविष्यति।

■ ■ ■

IA&P - 17

प्रबोधचन्द्रोदये रसपरिपाकः

तपन कुमार शर्मा

कवि श्रीकृष्णमिश्रप्रणीतं प्रबोधचन्द्रोदयप्रकरणं जगति प्रसिद्धम्। षष्ठाङ्कविशिष्टेऽस्मिन् प्रकरणे नायकोऽस्ति विवेकः तथा नायिका उपनिषद्देवी। तत्र प्रतिनायकरूपेण महामोहः तिष्ठति। प्रबोधचन्द्रोदयमेकं प्रतीकात्मकं प्रकरणम् अस्ति। अस्मिन् दृश्यकाव्ये स्थितानि चरित्राणि प्रतीकात्मकानि। अतः आङ्गलभाषायां प्रकरणमिदं Allegorical Drama इत्युच्यते। अस्मिन् प्रकरणे नाट्यकारः भारतीयदर्शनानां प्रयोगं अति सूक्ष्मरूपेण कृत्वा स्वीयां दार्शनिकप्रतिभां प्रकटीकरोति। प्रबोधचन्द्रोदयस्य रसविवेचने कवेः विलक्षणता दृश्यते। प्रकरणस्यास्य अङ्गीरसोऽस्ति शान्तरसः। यद्यपि दृश्यकाव्ये शान्तरसस्य प्रयोगः न भवति तथापि असौ दार्शनिककविः शान्तरसमेव अङ्गीरसरूपेण व्यवहरति।

शान्तरसः विरोधरहितः विरोधयुक्तः न भवति अतः सः रसः दृश्यकाव्ये न प्रयुज्यते। परन्तु कविश्रीकृष्णमिश्रः स्वस्य विचक्षणतायाः हेतोः प्रबोधचन्द्रोदये शान्तररसं अङ्गीकरोति। सः अलंकारशास्त्र – साहित्यदर्पणादौ स्थितं नाटकस्य प्रकरणस्य वा रसप्रयोगनियमान् नानुसरति। दर्पणकारेण नाटकस्य अङ्गीरसरूपेण शृंङ्गाररसः वीर वा स्वीकृतः। तथाहि प्रकरणस्यापि अङ्गीरसः केवलं शृंङ्गाररसः भवितुमर्हति। परन्तु प्रबोधचन्द्रोदये एते नियमाः नानुपालिताः सन्ति। अत एव एतत् विचार्यं भवेत्।

यद्यपि प्रकरणेऽस्मिन् शान्तरसः अङ्गी रसोऽस्ति तथापि अत्र शृङ्गारादयः रसाः अङ्गरसरूपेण तिष्ठन्ति। अत्र विविधरसानां प्रयोगेण कविः रसवैचित्र्यतायाः प्रयोगं करोति। अस्माकं संगोष्ठीपत्रस्य विषयः भवति प्रबोधचन्द्रोदये रसानां सम्यगालोचना इति शम्।

■ ■ ■

IA&P - 18

आनन्दवर्धनस्य मते व्यञ्जकत्वम्

श्रीदेवी

ध्वनिसिद्धान्तस्य स्थापनावसरे आनन्दवर्धनाचार्येण अभिधा लक्षणा व्यञ्जना इति त्रयः व्यापाराः निरूपिताः। अभिधा लक्षणा च अन्येषु न्यायव्याकरणादिषु शास्त्रेषु सम्मत एव। ताभ्यां व्यतिरिक्तः अन्यः कश्चिद् व्यञ्जनाख्यो व्यापारः शब्दस्यास्तीति आनन्दवर्धनेन प्रतिपादितम्। किन्तु व्यापारोऽयं सर्वैः शास्त्रैः नाङ्गीकृतः। शब्दस्य व्यञ्जकत्वे पण्डितेषु विमतिर्वर्तते। अतः व्यञ्जकत्वं नाम किमिति ध्वनिकारः पूर्वपक्षखण्डनपूर्वकं ध्वन्यालोके न्यरूपयत्। तत्रैव व्यञ्जनास्वरूपस्य अभिधालक्षणाभ्याम् अन्यत्वम्, न्यायमीमांसादिशास्त्राणां मतखण्डनञ्च आनन्दवर्धनेन विहितम्। निरूपणेऽस्मिन् कुत्रचित् स्वमतविरोधोऽपि दृश्यते। महिमभट्टादिभिः परवर्तिभिराचार्यैस्तु अत्र कतिपयाः विप्रतिपत्तयः दर्शिताः। अमुष्मिन् प्रबन्धे ध्वन्यालोके प्रतिपादितस्य व्यञ्जकत्वसंकल्पस्य परिशोधनं क्रियते तथा तत्र प्रतीयमानाः विप्रतिपत्तयः वैरुद्ध्यानि च सूक्ष्मतया विविच्यन्ते।

■ ■ ■

IA&P - 19

साहित्यशास्त्रे रसविचारः

लीनाचन्द्रा का

भारतीयकाव्यप्रसङ्गे रसस्य सर्वातिशायिमहत्वं गीयते। परिणतप्रज्ञानां कवीनां प्रवृत्ती रसेनैव परिचालिता भवति, रस एव पर्यवसिता भवति। भरतमुनिः सर्वानुभवसम्मतपाकरसस्य दृष्टान्तेन रसास्वादं विश्लेषयति। आलोच्यकाले रसवादस्य प्रतिपादकः प्रथमग्रन्थोऽग्निपुराणमस्ति। 'वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम्'। इति अग्निपुराणकारो रसं काव्यजीवितं मन्यते। रसवादस्य द्वितीयः ग्रन्थः भवति रामचन्द्रगुणचन्द्रस्य नाट्यदर्पणम्। शारदातनयस्य भावप्रकाशने रसं प्रति प्रबलग्रहो विद्यते। अयं महाप्रभवः प्रबलो रसवादी विद्यते। अयं भट्टनायकेनाधिकः प्रभावितो वर्तते, परन्तु चतुर्दशशताब्द्या विश्वनाथकविराजो रसस्य माहात्म्यं सुविशदं वर्णयामास। भानुदत्तस्य रसतरङ्गिणी रसमञ्जरी च द्वे अपि ग्रन्थरत्ने रसशास्त्रस्यैव विद्येते।

भरतः मूलतो रसस्वरूपस्य व्याख्यानं नाकरोदपि तु रसनिष्पत्तेरेव व्याख्यानमकरोत्। विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः। भरतो रसनिष्पत्तेर्व्याख्यानमित्थं कृतवान् – यथा हि नानाव्यञ्जनौषधिद्रव्यसंयोगाद्रसनिष्पत्तिर्भवति, यथा हि गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनैरोषधिभिश्च रसाः निर्वर्त्यन्ते, तथा नानभावोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति। भरतस्य उपर्युक्त–मौलिकसूत्ररूपव्याख्यानं परवर्तिकाले अनेकधाऽभवत्। व्याख्यानकर्तृषु प्रथमं नाम भट्टलोल्लटस्यायाति। परं तेषां पुस्तकं न किमपि लभ्यते। केवलमभिनवगुप्तस्य विवेचने भट्टलोल्लटस्यापि मतस्य चर्चा विद्यते। एवं प्रकारेण बहूनां रसविमर्शविचारः अस्मिन् पत्रे भविष्यति।

■ ■ ■

IA&P - 20

रसो वै सः

कमलेश कुमार पाठक

साहित्यशास्त्रस्य प्रवर्तकः भरत एव रससम्प्रदायस्य संस्थापकश्च मन्यते। अस्मात्पूर्वं नन्दिकेश्वरः रससिद्धांतस्य प्रतिष्ठापकः इति स्मर्यते, परञ्च सम्प्रति तस्य कश्चिद् ग्रन्थः नोपलभ्यते।

लोके यथा नानाव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति तथैव नानाभावाभिनयव्यञ्जितान् सत्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति। तस्मान्नाट्यरसा इत्यभिव्याख्याताः इति। अतः परं पूर्वाचार्याणां मतम् उद्घाट्यते। यथा प्रथमः भट्टलोल्लटस्य रसोत्पत्तिवादः। तन्मतानुसारं विभावादिभिः संयोगोऽर्थात् स्थायिनस्ततः कारणैः रत्यादिकभावस्य उत्पत्तिः भवति। द्वितीयः शङ्कुकस्यानुमितिवादः यस्मिन् सः न्यायसम्मतमनुमितिवादं प्रस्तौति। तत्र चित्रतुरगन्यायेन रसानुभूतिः भवति।

भट्टनायकस्य भुक्तिवादे संयोगस्याभिप्रायो भोज्यभोजकः भावोऽस्ति। निष्पत्तेः तात्पर्यं 'भुक्तिः' वर्तते। ततः चतुर्थः अभिनवगुप्तस्याभिव्यक्तिवादः अस्ति। भट्टनायकाभिमतं भावकत्व–भोजकत्व –व्यापारद्वयं निषिध्याभिव्यञ्जनावादं प्रतिपादयन्ति। स च ''रस निष्पत्तिः'' इत्यस्य रसाभिव्यक्तिः इत्यर्थं स्वीकुरुते। एतन्मतं चाचार्यभरतस्य मतेऽपि संगच्छते इति तु पूर्वाचार्याणां मतं मया संक्षेपेणोक्तम्।

एतदतिरिक्तानि अनेकानि मतानि सन्ति, अस्मिन् रसव्याख्याप्रसङ्गे । तत्तत्प्रसङ्गस्य व्याख्या शोधपत्रे भविष्यतीति।

■ ■ ■

IA&P - 21

वाल्मीकीय रामायण में स्फोटमूलक बिम्ब

डॉ. गीता अग्रवाल

'स्फोट' शब्द कर्णगोचर होते ही अनायस ही हमारे मनो-मस्तिष्क में विध्वंस की छवि दृष्टिगोचर होने लगती है। यों तो विध्वंस नाश का ही सूचक होता है परंतु कुछ परिस्थितियों में स्फोट या विध्वंस शब्द हर्षातिरेक का प्रतीक बन जाता है। सभी पराक्रमी राजाओं के द्वारा धनुर्भंग नहीं होने के उपरांत राजा जनक अत्यंत विषाद मुद्रा में थे, परंतु अचानक राम के द्वारा धनु भंग को देखकर राजा जनक ही नहीं, संपूर्ण प्रजावर्ग तथा उपस्थित दर्शकगण हर्ष के सागर में गोते लगाने लगते हैं। 'आरोपियत्वा' और 'बभञ्ज' शब्द हमारे ध्यान को सद्यः ही आकृष्ट करते हैं। स्फोटातमक हर्ष के बिमब तो वाल्मीकीय रामायण में नगण्य हैं परंतु हनुमान्, अंगद, वानर सेना, सुग्रीव, लक्ष्मण आदि के द्वारा जो विध्वंस किया गया है, उस में विध्वंस सूचक स्फोटमूलक बिम्ब की ही अधिकता है।

■ ■ ■

IA&P - 22

देवी-स्तवनों में प्रतिबिम्बित आचार्य शंकर की सौंदर्य-दृष्टि

प्रो. मनुलता शर्मा

सौंदर्य एक ऐसा विषय है जो शताब्दियों से कलासाधकों एवं सौंदर्य समुपासकों के चिंतन का केंद्र रहा है। 'सुष्ठु उनत्ति चित्तं द्रवीकरोति इति सौंदर्यम्' इस व्युत्पत्ति के अनुसार 'सु' उपसर्ग पूर्वक 'उन्दी क्लेदने' धातु से भाव अर्थ में 'ष्यञ्' प्रत्यय लगा कर निष्पन्न सौंदर्य शब्द का अर्थ है, ऐसा तत्त्व विशेष जिसके चिंतन, दर्शन एवं अनुशीलन से चित्त द्रवीभूत हो भाव-विगलित हो जाए, आनंदातिरेक में निमज्जित हो जाए। सौंदर्य के व्यापक आयाम हैं। शिल्पकारों, चित्रकारों, मूर्तिकारों, मञ्चकारों, साहित्यकारों, साहित्य-समीक्षकों, संगीतकारों, गायकों, वादकों, नर्तकों, प्रसाधकों सबने अपनी-अपनी कला साधनाओं में यथाशक्ति सौंदर्य समावेश के प्रयास किए हैं। सौंदर्य का अधिष्ठान शरीराकृति, भावभंगिमाएँ, गतिप्रचारण, मुद्राएँ, वचनविन्यास, आचरण, वस्तुसंयोजन, निर्मितिविधान आदि हुआ करते हैं। जहाँ तक साहित्यानुशीलन की सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टि है तो सौंदर्य विषयवस्तु के

प्रस्तुतीकरण भावोन्मीलन एवं भावाभिव्यक्ति के साधनों, गुण, अलंकार रस, ध्वनन, रीति, औचित्य, वक्रोक्ति समस्त काव्यतत्वों में व्याप्त रहता है। इनमें से यदि किसी एक पक्ष का भी अभाव हो तो सौंदर्य अपने व्युत्पत्तिपरक अर्थ को ही सिद्ध न कर सकेगा।

जहाँ तक देवीस्तोत्रों में प्रतिबिम्बित आचार्य शंकर की सौंदर्यदृष्टि का प्रश्न है, तो यह स्पष्टरूप से स्वीकरणीय तथ्य है कि आचार्य शंकर उच्चकोटि के दार्शनिक, प्रस्थानत्रयी के अद्वितीय भाष्यकार, अद्वैत वेदांत दर्शन के प्रतिष्ठापक, उन्नतकोटि के साधक तथा अप्रतिम मेधावान् होने पर भी व्यावहारिक धरातल पर भगवती महात्रिपुरसुंदरी के भाव विगलित समाराधक हैं। उनका हृदय पराम्बा भगवती के उस रूप का स्तवनकर्ता है, जिसे वे कभी मीनाक्षी, कभी ललिता, कभी पराम्बा, कभी शारदा, कभी अन्नपूर्णा, कभी त्रिपुरसुन्दरी व कभी राजराजेश्वरी अभिधान से संबोधित करते हैं। वीतराग सन्यासी होने पर भी वे भगवद्राग से अनुरंजित हैं। सांसारिक आकर्षण से पराङ्मुख होने पर भी वे आकर्षणबद्ध हैं, अपनी आराध्या भगवती ललिता के भक्तिभाव में। भगवती की आराधना करते उन्होंने न केवल उनके रूप लावण्य का नखशिख चित्रण किया है अपितु इस चित्रण में भावाभिव्यक्ति के समस्त पक्षों का रमणीयतम सन्निवेश किया है। उनकी अन्त्यानुप्रासमयी वैदर्भी एवं पाञ्चाली जहाँ उनके भावों हेतु ललित पदशय्या का विधान करती है वहीं उनकी कल्पनाएँ अनेक रमणीय अलंकारों का सर्जन करती हैं। भावध्वनि एवं वस्तुध्वनि की विच्छित्ति उनके वर्णनों को और मनोरम बनाती है। प्रस्तुत शोधपत्र में आचार्यशंकर कृत देवीस्तोत्रों में उनकी सौंदर्यशास्त्रीय समीक्षिका दृष्टि के समुन्मीलन का प्रयास है।

■ ■ ■

IA&P - 23

शांतरस की अभिनेयता

डॉ. ताराकान्त शुक्ल

शांतरस की अभिनेयता पर सदा प्रश्नचिन्ह खड़ा होता रहा है। आदिनाट्याचार्य आचार्य भरत ने अपने नाट्यग्रंथ नाट्यशास्त्र में नाट्य के तीन तत्वों वस्तु, नेता और रस के आस्वादन को ही प्रमुख माना। भरत ने नाट्यशास्त्र में शांतरहित आठ रसों की गणना की है। आगे चलकर 'शांतोऽपि नवमो रस:' कहकर आधे-मन से ही सही शांत को भी रस के रूप में मान्यता मिली। काव्य में तो शांत की स्थिति को प्राय: सभी स्वीकार करने लगे हैं, परंतु नाट्य में इसकी स्थिति से सभी सहमत नहीं हैं। अवस्था का अनुकरण नाट्य है। ईर्ष्या, राग, द्वेष आदि संसार की गति के अभिन्न अंग हैं, जबकि शांतरस में इनका पूर्ण अभाव होता है। इस प्रकार शांतरस अभिनेय नहीं हो सकता।

परंतु नाट्यशास्त्र के महान् टीकाकार अभिनवगुप्त ने अपनी अभिनवभारती में न केवल शांत सहित नौ रसों को मान्यता दी अपितु उसे भरत सम्मत भी स्वीकार किया और इसकी अभिनेयता पर प्रश्नचिन्ह लगानेवालों को मुँहतोड़ उत्तर भी दिया। 'नागानंद' नाटक शांतरस का एक प्रमुख नाटक है। हालांकि कुछ विद्वान् नागानंद को वीररस का नाटक मानते हैं। इसके अतिरिक्त संकल्पसूर्योदय, प्रबोधचन्द्रोदय आदि प्रतीक नाटक पूर्णरूपेण शांतरस के नाटक है, जो रंगमंच की दृष्टि से पूर्णतः उपयुक्त हैं। इस प्रकार शांतरस एक अभिनेय रस है तथा इसकी गति काव्य की सबी विधाओं में वर्तमान है।

■ ■ ■

IA&P - 24

काव्य-सौंदर्य के संदर्भ में कुन्तक की समन्वयात्मक दृष्टि

डॉ. निरूपमा त्रिपाठी

'सौंदर्य' के संदर्भ में विचार-विमर्श करते हुए स्वाभाविक प्रश्न उपस्थित होता है कि सौंदर्य वस्तुनिष्ठ है अथवा व्यक्तिनिष्ठ? सौंदर्य -चिंतकों की दोनों ही पक्षों पर पृथक्-पृथक् धारणाएँ हैं। वस्तुतः सौंदर्य के दो पक्ष हैं- उसका दृग्गोचर होना तथा उसकी प्रतीति होना। यह प्रतीति ही सौंदर्य-दृष्टि है तथा इसी प्रक्रिया में होनेवाले सौंदर्यबोध के अवसर पर प्रमाता की स्व, पर भावना समाप्त हो जाती है तथा बाह्य संबंधों से मुक्त सौंदर्यानुभूति होती है।

कुन्तक ने सौंदर्य की मात्र वस्तुनिष्ठता अथवा व्यक्तिनिष्ठता के स्थान पर इसकी उभयनिष्ठता को प्रतिष्ठित किया है। प्रमाता और प्रमेय में कुन्तक ने अभेद-संबंध स्थापित किया है। प्रमाता के अंतश्चमत्कार तथा शब्दार्थरूप वस्तु के संश्लेषण से ही काव्यसौष्ठवरूप वक्रता की निष्पत्ति होती है। इनके अनुसार वक्रता ही काव्य का सौंदर्य है। शब्दार्थरूप काव्य इसी से शोभित होता है। वक्रता को ही ये विच्छित्ति, शोभा, चारुता, चमत्कार आदि शब्दों से अभिहित करते हैं। काव्यो की यही वक्रता सहृदय के हृदय में चमत्कार का विस्तार करती है तथा चमत्कार चतुवर्ग में फलास्वाद का भी अतिक्रमण करनेवाला आनंद होता है। इस प्रकार वक्रतापूर्ण कथन ही शब्द और अर्थ दोनों में शोभाधिक्य उत्पन्न करता है। यही सौंदर्य की वस्तुनिष्ठता है। यह कवि की शक्ति अर्थात् प्रतिभा के सामर्थ्य से ही उत्पन्न होता है और एक अनिर्वचनीय सौंदर्य आनंद के रूप में सहृदयहृदय द्वारा अनुभूत

होता हुआ आत्मनिष्ठ हो जाता है। भरतीय सौंदय-दर्शन के अत्याधुनिक चिन्तक आचार्य गोविन्दचद्रपांडे जी ने भी अपने सौंदर्य- दर्शन- विमर्श नामक ग्रंथ में सौंदर्य के उभयनिष्ठ स्वरूप का ही समर्थन करते हुए विषयगत सौंदर्य को सर्वथा विषयि- निरपेक्ष मानने का निषेध किया है। विषयी भाव में विषय निर्मित्त होता है ऐसा कहना अनुचित है। स्वतः स्फुरित बुद्धि से दृश्यमान विषय विकल्पित होते हैं तब बाह्य रूप में स्थित सौंदर्य की अंतर्मन में प्रतीति होती है। इस प्रकार स्पष्ट है कि कुन्तक की समन्वयात्मक दृष्टि भरतीय काव्यशास्त्रीय सौंदर्य को चिन्तन की एक नवीन विधा प्रदान करती है। यह भरतीय सौंदर्यशास्त्र को कुन्तक का महत्वपूर्ण अवदान है।

■ ■ ■

IA&P - 25

ध्वनिव्याख्याः-

(हालकृत मूर्धन्य गाथाओं के आलोक में)

डॉ. अभिमन्यु सिंह

आनन्दवर्धन ने काव्य का आत्मा ध्वनि कहा, जिसका निरूपण महाभाष्यकार पतञ्जलि तथा भर्तृहरि आदि वैयाकरणों ने स्फोट के रूप में बहुत पहले किया था। इसे काव्यतत्त्वमर्मज्ञों ने व्यंग्यव्यंजकभाव वाले 'ध्वनि' शब्द से प्रकट किया।

यह ध्वनि- परम्परा आनन्दवर्धन के पश्चात् प्रमुख रूप से अभिनवगुप्त, महिमभट्ट, रुय्यक तथा मम्मक की खंडन और मण्डन की परम्पराओं के आश्रित मुख्यतया प्राकृत गाथाओं के माध्यम से परिपुष्ट होती दिखाई पड़ती है। उक्त आचार्यों के द्वारा विरचित कतिपय गाथाओं के अनुशीलन से संबंधित इस शोधपत्र का प्रमुख आधार काव्यप्रकाशकार की पद्धति ही हो सकती है।

मम्मट ने अपने काव्यप्रकाश के मुख्यतया तीन उल्लासों (तृतीय, चतुर्थ एवं पञ्चम) में महत्वपूर्ण गाथाओं का संग्रह हालकृत 'गाहासत्तसई' को उत्तमर्ण के रूप में स्वीकार किया है। यहाँ आधारभूत विचार इन्हीं गाथाओं से संबंधित है। किन्तु कालिदास के पूर्ववर्ती आनन्दवर्धन, भट्टनायक, महिमभट्ट एवं रुय्यक कृत खण्डन-मण्डन जोड़ देने पर प्रस्तुत शोध पत्र का महत्व और भी बढ़ जाता है।

■ ■ ■

IA&P - 26

बृहत्त्रयी में चित्रित चित्रकाव्य : एक विवेचन

डॉ. शैलेन्द्र कुमार शर्मा
डॉ. लालाशंकर गयावाल

संस्कृत वाङ्मय की अनेकानेक विधाओं में संस्कृत काव्यशास्त्र का विशिष्ट स्थान है। मूल रूप से लोकोत्तर वर्णनानिपुण कवि का कर्म काव्य है, तथा उसी काव्य के गूढ तत्वों को प्रतिपादित करने वाला अथवा काव्यसौंदर्य की परख करनेवाला ग्रंथ काव्यशास्त्र है। काव्यशास्त्र में काव्य विभाजन का वर्गीकरण अत्यंत वैज्ञानिक ढंग से किया गया है। काव्य विभाजन को दो भागों में बाँटा गया है-

1. ध्वनिसिद्धांत की स्थापना से पूर्व का काव्य विभाजन।
2. ध्वनिसिद्धांत की स्थापना के पश्चात् का काव्य विभाजन।

इन दोनों विभाजनों में जहाँ ध्वनि- सिद्धांत की स्थापना से पूर्व के काव्य-विभाजन में भाषा शैली, छन्दोबद्धता, प्रतिपाद्य विषय, स्वरूपविधान या विधा, बन्धाबन्ध, इंद्रियों की ग्राहकता आदि कई आधार रहे, वहीं ध्वनि-सिद्धांत की स्थापना के पश्चात् हुए काव्य- विभाजन का एक मात्र आधार व्यंग्य रहा। व्यंग्याधारित काव्य विभाजन के अंतर्गत व्यंग्य की प्रधानता से युक्त काव्य उत्तम काव्य (ध्वनि काव्य), व्यंग्य की अप्रधानता, अथवा गौणभाव से युक्त काव्य मध्यम काव्य (गुणीभूतव्यंग्य काव्य), तथा व्यंग्य के अभाव से युक्त काव्य अधम काव्य (चित्रकाव्य) के रूप में स्वीकार किया गया ।

इनमें से शब्दवैचित्र्य एवं अर्थवैचित्र्य से गुम्फित चित्रकाव्य रसभावादि तात्पर्य से रहित, व्यंग्यार्थ विशेष के प्रकाशन की शक्ति से शून्य चित्र के समान प्रतीत होता है। चित्रकाव्य में कवि का ध्येय रसादि की विवक्षा करना न होकर आलंकारिक चमत्कार उत्पन्न करते हुए शब्दवैचित्र्य एवं अर्थवैचित्र्य का उननिबंधन करना होता है। सर्वसम्मत रूप से चित्र काव्य के पाँच मुख्य भेद तथा सात गौण भेद प्राप्त होते हैं। संस्कृत बृहत्त्रयी के अंतर्गत कलापक्ष की प्रचुरता के मंजुल समावेश से युक्त अलंकृत शैली के त्रिविध महाकाव्यों का ग्रहण किया जाता है- 1. महाकवि भारवि विरचित किरातार्जुनीयम् महाकाव्य 2. महाकवि माघ विचरित शिशुपालवधम् महाकाव्य तथा 3. महाकवि श्रीहर्ष विरचित नैषधीयचरितम् महाकाव्य। इन तीनों महाकाव्यों में व्याप्त चित्रकाव्यपरक श्लोकों का संकलन कर उनका चित्रकाव्य के पाँच मुख्य भेदों एवं सात गौण भेदों के परिप्रेक्ष्य में चित्रात्मक विश्लेषण करना ही इस शोध प्रपत्र का प्रमुख प्रतिपाद्य रहेगा।

■ ■ ■

IA&P - 27

औचित्य संप्रदाय का औचित्य

डॉ. नन्द किशोर चौधरी

आनन्दवर्द्धन एवं अभिनवगुप्त प्रभृति मान्य आचार्यों ने पूर्वप्राप्त 'औचित्य' के सद्भाव को रसानुकूल प्रयोग में अपरिहार्य माना है साथ ही अनौचित्य को काव्यीय दोष की श्रेणी में परिगणित किया है। इन उपलब्ध विपुल विवेचनोपरांत भी आचार्य अभिनवगुप्त के शिष्य आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्य विधान संबंधी एक स्वतंत्र समीक्षा प्रस्तुत की जिसमें औचित्य को जीवित (प्राण) कहा है। पूर्वाचार्यों की भाँति 'आत्मा' शब्द का अभिधान नहीं दिखता। क्या प्राणतत्त्व एवं आत्मतत्त्व समानार्थी हैं? निश्चित रूप से नहीं। जिस गुरुपाद ने ध्वनितत्त्व की काव्यात्मता स्थापित करने में अपनी संपूर्ण काव्य प्रतिभा प्रदर्शित कर दी हो उसी गुरु के सिद्धांत का अपलाप 'काव्यस्यात्मा औचित्यम्' कहना साहस प्रदर्शन होता। अतः प्राण की उत्क्रामिता ही स्वीकरणीय रही। औचित्य रूप प्राण से ही रसध्वनिरूप आत्मा की सत्ता होती है। औचित्य शक्ति है तो रसध्वनि शक्तिमान्। अतः तारतम्य स्पष्ट सुविदित है। औचित्य को यदि काव्यात्मा मान भी ली जाय तो प्रचलित काव्य भेद निर्धारण संदिग्ध रह जाता है। पुनः साधुकाव्यनिषेवण का उद्देश्य आनंदानुभूति है औचित्य नहीं। हाँ औचित्यविधान से रसमयता की वृद्धि होती है। इस प्रकार रस की साध्यता एवं औचित्य की साधनता कही जाएगी। आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्य को जिस-जिस रूप में वर्गीकृत किया है वे भी तर्क को सह्य नहीं है।

आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्यप्रदर्शनपूर्वक काव्याङ्गशिक्षयाभ्यास की महत्ता को अवश्य उद्घाटित किया है। निर्माता को रचना एवं भावपक्ष को पौनः पुन्येन अनुशीलन की अवश्य सलाह दी है, क्योंकि भारतीय काव्यसमीक्षा दो दृष्टिकोण पर आश्रित है। रूपपक्ष के रूप में अलंकार, गुण, रीति एवं वक्रोक्ति तथा भावपक्ष के रूप में रस एवं ध्वनि का स्थान है। इन उभयविध पक्षों का औचित्य में समावेश कर काव्यसमीक्षा प्रस्तुत करना क्षेमेन्द्र की विशेषता मानी जाती है।

■ ■ ■

IA&P - 28

भारतीय साहित्यशास्त्र में सहृदय की अवधारण

डॉ. शैलेश कुमार मिश्र

भारतीय साहित्यशास्त्र में 'सहृदय' की चर्चा सूत्र रूप में आचार्यों ने अपने ग्रंथों में यत्र तत्र की है। सहृदय रचनाकार की तरह संस्कार वाला, तत्समान हृदय वाला होता है। वह रचनाकार के हृदय से संवाद करने वाला व्यक्ति है। वह सुमनस्, सचेतस्, प्रेक्षक, रसिक और सामाजिक है। रसज्ञता ही सहृदय की पहचान है। काव्य की सत्ता सहृदय की सत्ता पर आधारित है। सहृदय के अस्तित्त्व के बिना काव्य का अस्तित्त्व निर्मूल हो जाता है। सहृदय के समक्ष ही कवि का समस्त अभिप्रेत उम्मीलित होता है। अतः वह कवि की समान प्रतिभा वाला व्यक्ति है। राजशेखर ने कहा है कि कबि कारयित्री प्रतिभा से युक्त होता है और भावक या सहृदय भावयित्री प्रतिभा से।

सहृदय का स्वरूप उकेरने के लिए आचार्यों ने रचनाकार और आस्वादक के पारस्परिक संबंधों का अन्वेषण करते हुए साधारणीकरण का सिद्धांत प्रतिपादित किया। साधारणीकरण के अंतर्गत परिकल्पित तन्मयीभवन या तादात्म्य सहृदय का विशिष्ट गुण है। वह अपनी सत्ता को विस्मृत कर वर्णनीय वस्तु से तादात्म्य स्थापित कर लेता है। सहृदय की अवधारणा को रेखांकित करने में अभिनव गुप्त अधिक सफल हैं। उनका मानना है कि बार-बार काव्यों के अनुशीलन के अभ्यास से जिनका मनोदर्पण निर्मल हो जाता है और जो उस मनोदर्पण में वर्णनीय वस्तु के साथ तन्मय हो जाने की योग्यता रखते हैं, हृदय से संवाद करने की क्षमता को प्राप्त वे ही सहृदय कहलाते हैं। निश्चय ही सहृदयता परहृदय प्रवेश की प्रातिभ साधना है, जिसके फलस्वरूप ही हम काव्य के चरम अभिप्रेत को आत्मसात् कर सकते हैं, ब्रह्मानंद सहोदर का साक्षात्कार कर सकते हैं।

■ ■ ■

IA&P - 29

रूपको में शब्दालंकार संयोजन का महत्त्व

डॉ. मनोज कुमार

संपूर्ण काव्य सम्पदा के दृश्य और श्रव्य नाम से दो भेद किए गए हैं। दृश्य काव्य उसमें प्रथम है। नाट्य शास्त्र इस भेद का विवेचन शास्त्र है और उसमें इस भेद के रचना विधान पर विस्तार से विचार

किया गया है। यह केवल पद्याश्रित न होकर 'गद्य –पद्य मिश्रित होता है अतः इसे मिश्र काव्य का एक भेद भी कहा जाता है।'

प्रारंभ में अलंकार शब्द व्यापक अर्थ में प्रयुक्त होता था और यही कारण था दृश्य काव्य सहृदयनिष्ठ होते हुए भी अलंकार से युक्त कहा जाता था, किन्तु रसवादियों ने अलंकार शब्द के अर्थ को संकुचित बनाकर केवल शब्दार्थ का विभूषक धर्म मानते हुए रस को ही दृश्य काव्य का अनिवार्य तत्त्व स्वीकार किया और अलंकारों को अनित्य रूप से रस का उत्कर्षक घोषित किया। अनित्य इसलिए कि जैसे अलंकार कभी तो कामिनी के शरीर के उत्कर्ष शोभा वर्धन के कारण बनते हैं और उसकी मनः स्थिति के अनुसार आत्मा का उत्कर्ष करते हैं और कभी नहीं करते, तथा कभी अपकर्ष भी कर देते हैं। उसी प्रकार ये अलंकार भी कभी काव्य का शोभा वर्धन करते हैं और कभी नहीं करते हैं। कभी अति प्रयोग के कारण अपकर्ष भी कर बैठते हैं।

■ ■ ■

IA&P - 30

प्राचीन-अर्वाचीन संस्कृतकाव्य और शब्दार्थसौष्ठव

डॉ. अभिषेक कुमार त्रिपाठी

निखिल विश्वभाषाओं में सर्वप्राचीन भाषा के रूप में प्रतिष्ठित संस्कृत भाषा अपने विशालतर साहित्य के कारण आज भी महनीय है। इसमें वैदिक वाङ्मय से व्यतिरिक्त लौकिक साहित्य के अंतर्गत लक्ष्य और लक्षण दोनों प्रकार के सहस्रों ग्रन्थ लिपिबद्ध किए गए। संस्कृत का लौकिक साहित्य विविध प्रकार की विधाओं में अनुस्यूत किया गया है। अनेक प्रकार के गद्यकाव्य, पद्यकाव्य, नाट्यकाव्य, चम्पूकाव्य आदि विधाओं में संस्कृत के प्राक् कवियों की विशिष्ट काव्यधारा का प्रस्फुरण दिखाई पड़ता है तथा उनमें व्यंग्यात्मकता के अप्रतिम निदर्शन अवलोकित किए जाते हैं। आधुनिक काल में भी संस्कृत की प्राचीन विधाओं के साथ ही अनेक नवीन विधाओं में काव्य-रचनाएं की जा रही हैं। अनेक प्रकार के आधुनिक संस्कृत उपन्यास, गीति-काव्य, मुक्तक-काव्य प्रभृति विधाओं में विशेष साहित्य सर्जन हो रहा है। प्राचीनकालिक काव्यों में शब्दार्थसौष्ठव की क्या स्थिति अवलोकित की जाती थी और वर्तमान काल में उसके संदर्भ में क्या परिवर्तन परिलक्षित किया जा रहा है, क्या दोनों प्रयोगों में कोई मौलिक वैषम्य निहित है, इन सब तथ्यों का एक संक्षिप्त समीक्षण प्रस्तुत शोध- पत्र का विषय है।

■ ■ ■

IA&P - 31

काव्यदोष - एक पुनर्मूल्यांकन

डॉ. नीरज शर्मा

महर्षि पतञ्जलि ने महाभाष्य में यह कहा कि शब्द तभी कामधुक् होता है जब उसका सुप्रयोग किया जाए। कवि से बढ़कर शब्द का सुन्दर प्रयोग और कौन कर सकता है, काव्य में यह सौंदर्य गुण तथा अलंकार के आधान से निष्पन्न होता है, परंतु इससे भी पूर्व दोषहीनता सौंदर्यनिष्पत्ति के लिए अनिवार्य है। इस शाश्वत सत्य को भारतीय मनीषा ने काव्य-चिंतन की प्रारंभिक अवस्था में ही पहचान लिया था।

इस संदर्भ में प्रसिद्ध टीकाकार गोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपाल ने एक पंक्ति उद्धृत की है 'इष्टानुवर्तनात्कुर्यात्प्रागनिष्टनिवर्त्तनम्' विशेष रूप से काव्यसमीक्षा के प्रारंभिक आचार्य दोषहीनता को लेकर अपेक्षाकृत अधिक गंभीर रहे हैं। भामह और दण्डी को इस दृष्टि से विशेष रूप से उद्धृत किया जाता है। ये दोनों आचार्य काव्यशास्त्र की अलग-अलग धाराओं का प्रतिनिधित्व करते हैं। दण्डी का यह कथन है कि छोटा-सा दोष भी कोढ के दाग के समान है, जो जो सारे शरीर के सौंदर्य को दुर्भग बना देता है। 'स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्', भामह ने तो दोषयुक्त काव्य से मिलनेवाले अपयश को मृत्यु के समान दुःखदायी कहा था 'कुकवित्वं पुनः साक्षान्मृतिमाहुर्मनीषिणः'।

पद प्राप्त होता है। ऋग्वेद के उषस् सूक्त में सौंदर्य में विरूपता लनेवाले परिधान को त्याज्य बताया गया है। इस स्थान में हम काव्यदोषों के स्वरूप एवं लक्षण की साम्यता को देख सकते हैं। परवर्ती काव्य में भी काव्यसौंदर्य में विरूपता लानेवाले तत्त्व को ही दोष स्वीकार किया गया है। ब्राह्मणाकालीन वाग्दोषचेतना संहिताकालीन धारणाओं की अपेक्षा अधिक विकसित दिखलाई देती है। ताण्ड्यब्राह्मण में असत्य भाषण को वाणी का छिद्र कहा गया है।

परंतु यह केवल एक सैद्धान्तिक वक्तव्य है। एक आचार्य के रूप में शास्त्रीय व्यवस्था प्रदान करता हुआ कोई सिद्धांतकार सदोष पद के प्रयोग का समर्थन नहीं कर सकता था। चिंतन परम्परा में भीतर ही भीतर एक ऐसी धारा भी बहती हुई दिखाई देती है, जहाँ यह दबे स्वर से ही स्वीकार किया गया कि एकाध सदोष पद के प्रयोग से पूरा काव्यत्व दूषित नहीं हो जाता। विश्वनाथ कविराज ने इस बात की पुष्टि अग्निपुराण को साक्षी मानकर उपस्थित की। कालिदास ने 'एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्ववाङ्कः' के रूप में यही बात कही थी। संस्कृत विद्वानों की यह परम्परा रही

है कि वे सभी विद्याओं के उद्गम स्रोत को वेदों में ढूढ़ने का प्रयास करते हैं। यद्यपि ऋक्संहिता में काव्य दोषों का पारिभाषिक रूप में उल्लेख अप्राप्य है तथापि वहाँ दोषरूप की स्वीकृति एवं दोष अर्थ में अनेक वाग्दोषधारणा का यह स्वरूप काव्यदोषों के अधिक समीप है।

■ ■ ■

IA&P - 32

संस्कृत भाण-एक यात्रा

डॉ. शालिमा तबस्सुम

संस्कृत साहित्य में रूपक के अंतर्गत भाण रूपक विधा का एक प्रकार है जो प्राचीनता की दृष्टि से अपना अलग एवं विशेष महत्व रखता है। भाण शब्द की व्युत्पत्ति भण् धातु से हुई है। भण् का अर्थ कहना अथवा वर्णन करना होता है। स्पष्टत: भाण का अर्थ कथा अथवा पाठ होता है। नैषधकार ने वर्णन के अर्थ में भण् शब्द का प्रयोग किया है। बौद्ध ग्रंथों में भण् शब्द का अर्थ पढ़ने के संदर्भ में प्रयुक्त हुआ है। अर्थात् बौद्ध धर्म के ग्रंथों का पाठ करना। विश्वनाथ के अनुसार धूर्तों एवं विटों के चरित्रों से युक्त अनेक अवस्थाओं को लिए हुए निपुण विट जो स्वानुभूत अथवा परानुभूत वार्त्ताओं को रंगभूमि पर प्रकाशित करता है, संबोधन इत्यादि, उक्ति या प्रत्युक्ति एवं आकाशभाषित द्वारा विज्ञप्ति, जिसमें वीर तथा श्रृंगार रस की प्रधानता होती हो, मुख्य कथा कल्पित हो, भारती या कैशिकी वृत्ति से युक्त हो तथा जिसमें मुख एवं निवर्हण संधियाँ उपस्थित हों वह भाण रचना कहलाती है। भाण लिखे जाने की परंपरा प्राचीन है। वैदिक समय से भाण किसी ने किसी रूप में विद्यमान थे। यद्यपि संस्कृत में अनेक भाण परवर्ती युग में लिखे गए फिर भी प्राचीन भाणों में चतुर्भाणी प्रसिद्ध भाण माने जाते हैं और सांस्कृतिक दृष्टि से उन सबका महत्व भी है। चतुर्भाणी के अंतर्गत 3 ई. पूर्व के लगभग वररुचि का उभयसारिका, 500 ई. में शूद्रक का पद्मप्राभृतक , 800 ई. में श्यामलिक का पादताड़ितक और 1100 ई. में ईश्वरदत्त का धूर्तविटसंवाद नामक भाणों की रचना हुई। इसके पश्चात् भाणों की परंपरा निरंतर गतिमान रही है। प्रत्येक शताब्दी में भाण विद्या का अपना महत्व रहा है। 12वीं शताब्दी में वत्सराजद्वारा कर्पूरचरित नामक भाण लिखा गया। 13 वीं शताब्दी में काशीपति कविराज ने मुकुंदानंद की रचना की। 18वीं के समस्त भाणों में प्रमुख रूप से वेश्याओं और कुलटाओं के चरित्र का वर्णन किया गया है। वेश्याओं एवं कुलटाओं की प्राप्ति के लिए धूर्त परस्पर कलह करते हैं। अत: इन भाणों में श्रृंगार एवं

वीर रस की प्रधानता है। आधुनिक समय में जीवन्यायतीर्थ का पुरुषपुंगव, महालिंग शास्त्री का मर्कटमार्दलिक, मंगलगिरि कृष्ण द्वैपायनाचार्य का वसंतमित्र, राजेंद्र मिश्र का फण्टूस चरित भाण इत्यादि अनेक भाण लिखे गए और निरंतर लिखे जा रहे हैं। मिश्र जी का यह भाण नाट्यपंचगव्यम् संग्रह में संकलित है। इसमें आधुनिक समाज में व्याप्त दुर्नीति एवं विशृंखलता के ऊपर व्यंग्य किया गया है। इस प्रकार इन भाणों में अप्रत्यक्ष रूप से सामाजिक सदाचार की आवश्यकताओं पर बल दिया गया है।

■ ■ ■

IA&P - 33

स्वप्नवासवदत्तम् में शब्दालंकार योजना

डॉ. ललिता कुमारी

कविता कामिनी के मधुमय हास महाकवि भास की कृतियों में उदयन- वासवदत्ता प्रणय कथाश्रित स्वप्नवासवदत्तम् सर्वोत्कृष्ट है। उन्होंने अपनी इस कालजयी कृति में जीवन, धर्म, दर्शन आदि पक्षों का सुन्दर आलंकारिक विवेचन प्रस्तुत किया है। इस नाटक में शब्दगत एवं अर्थगत अलंकारों की छटा मोनहारिणी है। प्रसंगानुकूल उन्होंने अनुप्रास और यमकादि शब्दालंकारों का सुन्दर निदर्शन कराया गया है। यथा- प्रथम अंक में ब्रह्मचारी के मुख से वासवदत्ता के शोक में निमग्न राजा के धीरज बंधाने में प्रयत्नशील अमात्य रूमण्वान की निष्ठा और श्रम के विषय में यौगन्धरायण की प्रशंसापरक चिंता का वर्णन करने में अनुप्रासालंकार द्रष्टव्य है-

सविश्रमो ह्यं भारः प्रसक्तस्तस्य तु श्रम :।
तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्राधीनो नराधिप :।।

'हारादिवदलंकारास्तेऽनुप्रासोपमादय :' के अनुसार अलंकार काव्यात्मभूत रस की शोभा के अभिवर्धक होते हैं। अतः स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में रसपरिपाक में अलंकार- योजना का योगदान और महत्व का अध्ययन समीचीन विषय है। इस प्रकार स्वप्नवासवदत्तम् नाटक में शब्दालंकारों की योजना का अध्ययन प्रकृत आलेख में प्रस्तुत किया गया है।

■ ■ ■

IA&P - 34

अलंकार विवेचन में नव्य समिधाएँ: एक पुनर्मूल्यांकन

डॉ. विनोद कुमार

भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परम्परा में अंतिम कड़ी के रूप में आचार्य जगन्नाथ का नाम ही मान्य रहा है। गुरुत्व, गहन एवं गंभीर मौलिक तत्वविवेचन के संदर्भ में यदि देखा जाए तो यह उचित भी कहा जा सकता है, क्योंकि यह निर्विवाद है कि आचार्य जगन्नाथ काव्य-विवेचन में नवोन्मेषशालिनी प्रतिभा के अंतिम आचार्यपद के अधिकारी निःसंदेह हैं, किंतु साहित्य की निरंतरता, परिवर्तनशीलता एवं नित्यनवीनता के सिद्धांत को यदि सामने रखा जाए तो काव्यशास्त्रीय यज्ञ में अनेकविध नव्य समिधाएँ निवेदित करनेवाले कुछ नए नाम भी सम्मुख सहज ही उभरकर आते हैं।

यह पूर्णतया सत्य है कि प्रत्येक लेखक अपने पूर्ववर्ती विद्वानों से कुछ ग्रहण अवश्य करता है। आचार्यों की परंपरा में झाँककर देखें तो ज्ञात हो जाता है कि प्रत्येक आचार्य ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों से बहुत कुछ ग्रहण कर उसे अपनी प्रतिभा से विश्लेषित एवं विवेचित करने का प्रयास किया है। पंडितराज जगन्नाथ के उपरांत भी यदि लेखकों ने इस परिपाटी का पालन किया है तो क्यों उन पर यह आक्षेप हो कि उनमें मौलिकता नहीं है, उन्होंने प्राचीन का ही अनुकरण अथवा अनुसरण किया है। अलंकार-विवेचन में नव्य-समिधाएँ प्रस्तुत करनेवाले विद्वज्जनों में वेणीदत्त शर्मन् का कार्य महत्वपूर्ण है। चिरंजीव रामदेव भट्टाचार्य, श्री कृष्ण कवि एवं विद्याराम भी भामह की पीढ़ी के हैं। विश्वनाथ देव, नरसिंह कवि, आचार्य अच्युत राय, आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी , आचार्य ब्रह्मानंद शर्मा, आचार्य वैद्यनाथ आदि विद्वानों की विशद परंपरा निरंतर गतिमान है, जो काव्यशास्त्रीय परंपरा में नव्य समिधाएँ प्रस्तुत कर रहे हैं।

■ ■ ■

IA&P - 35

नाट्यशास्त्रीय निषेधों की वर्तमानकालीन प्रासङ्गिकता

विश्वजीत विद्यालङ्कार

नाट्य का उद्देश्य समाज को मनोरंजन के साथ-साथ लोकोपदेश प्रदान करना भी होता है। संभवतः इसी कारण सभी नाट्यशास्त्रीय ग्रंथों में अभिनय के सभी भेंदों में अभिनीतार्ह कथावस्तु का एक निश्चित

स्वरूप निर्धारित किया गया है। इसका प्रमुख कारण नाट्य द्वारा समाज के चरित्र की रक्षा करना एवं सामाजिकों में सदाचार, कर्तव्यनिष्ठता, सत्य, अहिंसा, न्याय, परोपकार, सेवा और त्याग की भावना का पोषण करना था। मानव-स्वभाव की चंचल मनोवृत्ति से भिज्ञ आद्याचार्य भरतमुनि ने नाट्य में अनभिनीत दृश्यों का भी निर्धारण किया था। लोक में सामान्यजनों द्वारा प्रयुक्त शब्दों को ही कवि कुछ इस प्रकार प्रयुक्त करता है कि वह विशिष्ट स्वरूप ग्रहण कर लेता है। कवि अपनी इस निर्मिति में हमेशा ही स्वतंत्र रहा है। किंतु भरतमुनि ने कवि की स्वतंत्रता को नियंत्रित कर लोकमर्यादा को अक्षुण्ण बनाये रखने का प्रशंसनीय प्रयास किया था। निःसंदेह नाट्यशास्त्र का प्रधान लक्ष्य केवल अभिनय से संबंधित क्रियाकलापों का प्रतिपादन करना है। अतः रङ्गमञ्च के लिए त्याज्य दृश्यों के विषय में आचार्य भरत स्थान- स्थान पर चेतावनी देते प्रतीत होते हैं। कवि को नाटक की रचना करते समय इसका ध्यान रखना अनिवार्य होता था। कविशिक्षा-विषयक ग्रंथों का प्रणयन इसी का परिणाम रहा होगा।

वर्तमान युग में 'सेंसर-बोर्ड, की स्थापना भी इन्हीं उद्देश्यों के निहितार्थ की गई थी, किंतु तथाकथित मानव स्वतंत्रता के आवरण में आधुनिक फिल्म निर्माता, निर्देशक एवं कलाकार समाज के समक्ष विभेदकारी, विषप्रदायिनी, वीभत्स वातावरण का निर्माण कर रहेहैं। वर्तमान पीढ़ियों पर इसका कुप्रभाव स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर हो रहा है। आज नित्य-प्रतिदिन एवं निरंतर घटित होती जघन्य और हिंसक घटनाओं से व्यथित मानव अपने समाज की रक्षा करने में असहाय है। अश्लीलता, अनैतिकता, अनाचार और आसुरी प्रवृत्तियाँ सामाजिक संरचना को चुनौती देती प्रतीत हो रही हैं। इन्हीं सामाजिक विसङ्गतियों के परिप्रेक्ष्य में सांसारिक संस्कृतियों के लिए सर्वदा संजीवनी प्रदान करनेवाली संस्कृतसाहित्य की शास्त्रीय कृति 'नाट्यशास्त्र' में निरूपित निषेधों की समसामयिक प्रासङ्गिकता की समीक्षा की जाएगी।

■ ■ ■

IA&P - 36

नाट्यार्थ निष्पत्ति में वृत्तियों की भूमिका

सुरभि सिंह

सर्वेषामेव काव्यानां मातृका वृत्तयः स्मृतः।
आभ्यो विनिस्सृतं ह्येतद् दृश्यरूपं प्रयोगतः॥

संपूर्ण रूपक रस, भाव और अभिनय पर आश्रित होता है और ये तीनों वृत्तियों से ही जन्य है अर्थात् वृत्तियाँ नाट्य प्रयोग के उपयोगार्थ अनेक भावों और रसों से पूर्ण होती हैं। जिस प्रकार माता

संतति को जन्म देती है उसे समाज के अनुकूल बनाती है, उसी प्रकार वृत्तियाँ भी नाट्य को जन्म देती है। विचार अर्थात् भाव का प्रदर्शन ही वृत्ति है। नाट्यार्थ को मुख्यार्थ से रस तक समझा जाता है अर्थात कहीं नाट्यार्थ सर्वथा वाच्यार्थ के ही रूप में संक्रमित हो जाता है तो कहीं रस के रूप में अनुभूति का विषय बनता है। लेकिन यहाँ चतुर्विध अभिनय की भूमिका महत्वपूर्ण होती है। प्रस्तुत शोध पत्र में नाट्यार्थ की निष्पति में वृत्तियों की भूमिका पर विचार किया गया है।

■ ■ ■

IA&P - 37

संस्कृत नाट्यकृतियों का सौंदर्यशास्त्रीय अध्यनन

अनीता कुमारी

प्रतिष्ठित नाट्यकृतियों में शास्त्रीय पक्ष के साथ-साथ सांस्कृतिक पक्ष का भी समावेश हुआ है। सार्वभौतिक पक्ष के प्रतिविम्बन हेतु कवि पृथक् रूप से प्रयास नहीं करता अपितु परिस्थितिवश संस्कृति स्वयमेव कृति में अपना प्रभाव प्रदर्शित करती हैं। यह बहुत कुछ नाट्य के कथानक की प्रकृति पर निर्भर करता है कि उसमें तत्कालीन संस्कृति का किस सीमा तक प्रतिबिम्बन हुआ है।

क्षेमीश्वर विरचित 'चण्डकौशिकम्' की कथावस्तु पुराणों उपनिषदों के आधार पर ऐतिहासिक है किन्तु यह कथा सतयुग की है। इस युग में शिक्षा धर्म और सामाजिक परम्पराओं की बहुत अधिक मान्यता थी। लोग शिक्षित थे, धार्मिकता चरम सीमा पर थी तथ सामाजिकों को राजा पर अटूट श्रद्धा और विश्वास एवं सहानुभूति थी। वह इसलिए कि तत्कालीन सम्राट् महाराजा हरीश्चन्द्र सत्यवादी धार्मिक और ज्ञानी तथा प्रजा के प्रति अत्यंत सहानुभूति रखनेवाले थे। उस समय सामाजिक रीतिरिवाज जाति परम्परा कर्मानुसार कार्यरत थे। ब्राह्मण यज्ञ जप तप तथा शिक्षक के रूप में व्यस्त रहते थे, वणिक जन शंका रहित होकर व्यापार में व्यस्त रहते थे तथा शूद्र जाति के लोग त्रिवर्ण की सेवा में व्यस्त रहते थे। समाज के प्रति रिवाजों पर अन्य कोई प्रभाव नहीं था।

अतएव नाटककार क्षेमीश्वर नेन चाहते हुए भी संस्कृत साहित्य के अन्य नाटकों के सामान 'चण्डकौशिकम्' नाटक के 'सत्य की परीक्षा' के मार्मिक स्थलों को बड़ा ही हृदयग्राही विधि से प्रस्तुत किया है, जिससे सामाजिक अश्रुपूर्ण नेत्रों से आत्मवित हो द्रवित हो जाता है। इसी प्रस्तुतीकरण के कारण तत्कालीन सामाजिक पृष्ठभूमि की रूपरेखा भी दृष्टिगत होती है।

■ ■ ■

IA&P - 38

कालिदास के रूपकों में अन्तःप्रविष्ट उपरूपकों के तत्त्व

प्रो. कुसुम भूरिया दत्ता

महाकवि कालिदास ने तीन रूपकों की रचना की है-मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम् तथा अभिज्ञानशाकुन्तलम्। इन रूपकों में उपरूपकों अथवा लोकनाट्यों के तत्त्व भी अन्तःप्रविष्ट है। इसी का विवेचन प्रस्तुत आलेख में है।

सबसे पहले रूपक और उपरूपक अथवा नाट्य एवं लोकनाट्य के संबंध में विवेचन आवश्यक है। भरत मुनि ने 10 रूपकों का विवेचन किया है। इन्हीं क़ी परम्परा में नाट्यशास्त्र के प्रायः सभी आचार्यों ने भी ऐसा ही उल्लेख किया है। इन रूपकों के अतिरिक्त भरत मुनि ने नाटक और प्रकरण के योग से निर्मित 'नाटिका ' का उल्लेख किया है, जिसे अभिनवगुप्त ने 'संकीर्ण रूपकों' के अंतर्गत परिगणित किया है। नाट्यशास्त्र के आचार्यों के अनुसार 10 रूपक रसाश्रित होते हैं। इनमें वाक्यार्थ का अभिनय होता है। अत: मनोरंजन की दृष्टि से ये उत्कृष्ट कोटि के रूपक कहे जाते हैं। इन दस के अतिरिक्त छोटे मोटे मनोरंजन के लिए लिखे गए अन्य रूपकों को 'नृत्य' नाम से आचार्यों ने अभिहित किया है। इनमें पदार्थ का अभिनय होता है और ये भावाश्रित होते हैं। प्रधान रूपकों की अपेक्षा कम महत्वपूर्ण होने के कारण सम्भवत: इन्हें 'उपरूपक' कहा जाता है।

कविकुलगुरु कालिदास की प्रथम नाट्यकृति मालविकाग्निमित्रम् है। कवि ने इसे नाटक कहा है, परंतु इसकी कथा नाटिका की कथा से भिन्न नहीं है। यथा- इसमें स्त्री पात्रों का अधिक्य है, नायिका मालविका अंत: पुर में नृत्य की शिक्षा ले रही है। राजा उस पर अनुरक्त होता है तथा अन्त में उससे विवाह करने में भी सफल होता है। द्वितीय नाट्यकृति विक्रमोर्वशीयम् है जिसे त्रोटक कहा गया है। त्रोटक उपरूपक ही होता है। तृतीय कृति अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक है, जिसमें धीवर का प्रसंग एक लोकनाट्य जैसा है। इन सभी का विस्तृत विवरण आलेख में प्रस्तुत है।

■ ■ ■

IA&P - 39

आचार्य जगन्नाथ पाठक की सौंदर्य-चेतना

आशीष कुमार राय

संस्कृत साहित्य की सतत प्रवाहमान धारा सदैव भारतीय संस्कृति को प्रतिबिम्बित करती रही है। इस साहित्य को अपनी तुलिका से समृद्ध बनानेवाले आधुनिक रचनाकारों में जगन्नाथ पाठक का नाम सर्वोपरि है। आधुनिक सामाजिक समस्याओं के अतिरिक्त पाठक जी ने अपनी दृष्टि सौंदर्यान्वेषण पर भी केंद्रीभूत की है।

सौंदर्य के सभी उपदानों का वर्णन इन्होंने अपनी रचनाओं में किया है। 'श्रीकृष्णभावनाशतकम्' में ईश्वर के बाल-सुलभ सौंदर्य को आपने लेखनीबद्ध किया है। 'सौंदर्यकारिका' में आपकी सौंदर्य दृष्टि उत्कर्ष को प्राप्त होती है। 'स्त्रीशतकम्' रचना में आपने नारी-सौंदर्य का जो सहज चित्र उकेरा है वह नितान्त श्लाघनीय है। जो सत्य से युक्त है एवं सौंदर्य जिसके मूल में है ऐसे शिव का स्वरूप नारी शक्ति के बिना संभव नहीं है। शिव में शिवत्व का आधान करने में शक्ति ही समर्थ है अन्य नहीं। इस प्रकार से इन्होंने नारी सौंदर्य की सार्थकता को सिद्ध किया है।

प्रकृति के विभिन्न अवयवों का आश्रय लेकर कवि ने अत्यन्त ही सहज भाव से अपने मनोभावों को व्यक्त किया है। उनके द्वारा निर्मित्त प्राकृतिक चित्र कहीं से अस्वाभाविक नहीं लगते हैं, अपितु उनमें एक स्वाभाविक आकर्षण विद्यमान है। ऋतु वर्णन के प्रसंग में कवि ने वसंत ऋतु का सजीव चित्रण किया है। इस समय मंजरी से परिपूरित रसालवृक्ष अतुलनीय शोभा को प्राप्त होता है। सुरभि से आप्लावित मंजरी के सौंदर्य से विभूषित रसालवृक्ष किसी सुन्दर वपु के स्वामी के समान प्रतीत हो रहा है। प्रस्तुत विषय पर शोधार्थी सौंदर्य के विविध आयामों पर प्रकाश डालते हुए आचार्य जगन्नाथपाठक की सौंदर्य- दृष्टि को स्पष्ट करेगा।

■ ■ ■

IA&P - 40

शिवराजविजय में अलंकार -विधान

कला जोशी

संस्कृत वाङ्मय मानव जाति की वह प्राचीन संपत्ति है, जिसमें हमारे भारतीय साम्राज्य के अधिकांश प्रजानन हिंदुओं की भाषाएँ, धार्मिक एवं बौद्धिक जीवन तथा विचार अथवा समग्र सभ्यता

का मूल ही निहित है। आचार्य श्री दण्डी ने भाषा की इस प्रकाशशीलता को ध्यान रखते हुए कहा है कि– 'यदि शब्द रूपी ज्योति संसार में न जलती तो संसार में चारों ओर अंधेरा ही रहता।'

संस्कृत वाङ्मय में एक महान् साहित्यचार्य पं. अम्बिकादत्त व्यास जी हुए जो उन्नसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अपनी बहुमुखी प्रतिभा से साहित्य को चमत्कृत करनेवाले थे। संस्कृत काव्यजगत् में इनका महत्व अप्रतिम है।

व्यास जी का जन्म 1859 ई. में तथा मृत्यु 191 ई. में हुई थी। व्यास जी ने संस्कृत वाङ्मय में शिवराजविजय नामक ऐतिहासिक उपन्यास की रचना की । संस्कृत वाङ्मय के प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास का सौभाग्य व्यास जी की रचना शिवराजविजय को प्राप्त है। शिवराजविजय में तीन विराम हैं। प्रत्येक विराम का विभाजन चार–चार निश्वासों में किया गया है। शिवराजविजय में व्यास जी ने काव्य की सौंदर्यता को ध्यान में रखते हुए अलंकारों के प्रयोग में विशेष बल दिया है। व्यास जी ने अपनी कल्पना शक्ति को जोड़कर अपने काव्य शिवराजविजय को सजीवता देते हुए सुन्दर बनाया है। इनके उपन्यास में समस्त अलंकारों का सजीवता पूरक वर्णन किया गया है। अलंकार शब्द अलम् अव्यय पूर्वक कृ धातु से घञ् प्रत्यय से निष्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ सजावट, सजाने या अलंकृत करने की क्रिया से है।

■ ■ ■

IA&P - 41

अप्पयदीक्षित एवं पण्डितराज जगन्नाथ के विचारों में उल्लेख अलंकार समीक्षण

कुलदीपक शुक्ल

संस्कृत वाङ्मय जितना समृद्ध है उतना ही समृद्ध है संस्कृत समीक्षण। संस्कृत समीक्षकों ने बहुत ही विस्तार से तथा गहराई में जाकर काव्य, नाट्य व अलंकार का विवेचन किया है। साहित्य जीवन का भाष्य होता है व समीक्षा साहित्य का भाष्य होती है। भामह, दण्डी, उद्भट, वामन, रुद्रट, आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त, महिमभट्ट, विश्वनाथ, जगन्नाथ आदि समीक्षकों ने संस्कृत समीक्षाशास्त्र के क्षेत्र में महनीय योगदान दिया है। इन्होंने संस्कृत के काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र और अलंकारशास्त्र को विकसित करने का ऐतिहासिक कार्य किया है। इसी शृंखला को सुदृढ़ करनेवाली दक्षिण भारत की दो प्रातिभ मूर्तियाँ अप्पयदीक्षित एवं पण्डितराज जगन्नाथ जी हैं, जिन्होंने अपनी खण्डायमान मेधा का प्रयोग कर अलंकारशास्त्र को मुखरित किया।

दीक्षित जी ने चित्रमीमांसा ग्रंथ की रचना की तथा उसमें अलंकार प्रधान वर्णनात्मक चित्रकाव्य को उत्कृष्ट स्थान दिया। इनकी यही धारणा अन्य परंपरावादी आचार्यों से सर्वथा भिन्न है। पं. राज की जहाँ तक बात है उन्होंने अपनी उत्कृष्ट मेधा से सबका खण्डन मात्र ही नहीं किया अपितु नवीन सिद्धांतों को भी उपस्थापित किया है। पं. राज के शास्त्रीय ग्रंथों का गहन चिंतन करने पर उनकी शैली की कतिपय विशिष्टताएं दृष्टिगोचर होती है जिनका उन्होंने अवलम्बन किया- न्यायप्रधान लक्षण, मीमांसा प्रधान, वेदान्त प्रधान, शास्त्रीयपीठिका प्रधान तथा कहीँ कही पर खण्डायमान शैली में किया गया लक्षण इनके शास्त्रीय ग्रंथ की विलक्षणता है, जिसमें ये अन्य विद्वानों से पृथक् हैं। इसी खण्डायमान प्रज्ञा के माध्यम से चित्रमीमांसा ग्रंथ का खण्डन रसगंगाधर में एवं चित्रमीमांसाखण्डन के रूप में किया, जिसमें अप्पयदीक्षित के अलंकार लक्षणों एवं उदाहरणों में दोषारोपण किया है। इसी प्रकारण में उल्लेख अलंकार भी है जो कि कवि कल्पना का चरमोत्कर्ष है। इसके प्रयोग से कवि को न मात्र आत्मबल प्राप्त होता है अपितु उसे अप्रस्तुत योजना करने की शक्ति का भी ज्ञान होता है। इसी उल्लेख अलंकार का दोनों प्रबुद्ध समालोचकों के विचारों में समीक्षण ही इस शोधपत्र का विषय होगा।

■ ■ ■

IA&P - 42

रसानुभूति और औचित्य

दीपेन्द्र किशोर आर्य

रस और औचित्य का संबंध पूरक और निर्भरता वाला है। रस का महत्व औचित्यपूर्ण होने से बढ़ जाता है तथा अनौचित्यपूर्ण होने से घट जाता है। रस काव्य की आत्मा है। इसके बिना काव्य गंधयुक्त शरीर के समान त्याज्य है। औचित्य काव्य का प्राण है। इसके बिना रस का पता नहीं चलता। डा. राघवन ने औचित्य को रसाभिव्यक्ति का साधन स्वीकार किया है। इनके अनुसार 'कलात्मक अभिव्यक्ति के अनौचित्य का परिहार करते हुए रसोपयुक्त वस्तुओं का उचित विन्यास ही औचित्य है।

कृष्णदेव झारी ने औचित्य के विषय में कहा है कि औचित्य वह विवेक है, वह दृष्टि है जो वस्तुओं तथा काव्यांगों के उचित-अनुचित का परिज्ञान कराती है। औचित्य रस के साथ सम्मिलित होकर सामाजिक को आह्लाददायक आनंद प्रदान करता है। काव्यशास्त्र की परंपरा में जहाँ रुद्रट से पूर्ववर्ती भामह, दण्डी आदि अलंकारशास्त्रीयों ने औचित्य को रस-दोष परिहार के उपाय के रूप में स्पष्ट किया वहीं आनंदवर्धन आदि आचार्यों ने रसभंग का एकमात्र कारण अनौचित्य को स्वीकार किया है। डॉ. राघवन आदि आचार्य औचित्य को रस से भी महत्वपूर्ण तत्त्व मानते हैं। इनका मानना है

कि यदि कोई ऐसा तत्त्व है जो भाव और भाषा रूप और रस, रीति और नीति सब पर समान प्रभाव डालता है तो वह औचित्य है। औचित्य काव्य का एक ऐसा तत्व है जो अन्य सभी अलंकारादि तत्वों को अपने अंदर समाहित कर लेता है। यह वह दृष्टि है जो रसानुभूति में स्वत: विद्यमान रहती है।

भरत मुनि से लेकर जगन्नाथ तक प्राय: सभी रसवादी आचार्यों ने रस तथा औचित्य को प्रत्यक्ष या परोक्षरूप में एक दूसरे से संबद्ध बताया है। औचित्य संपूर्ण काव्य-सौंदर्य को प्रतिष्ठा प्रदान करता है तथा रस को आत्मसात् करने का सामर्थ्य प्रदान करता है। इस प्रकार स्पष्ट है रस तथा औचित्य में अत्यंत घनिष्ठ संबंध है। इस संबंध के कारण ही रसानुभूति के लिए औचित्य का महत्व अत्यन्त ही स्पष्ट है।

■ ■ ■

IA&P - 43

शारीरकभाष्य का उपमा वैशिष्ट्य

मुकेश कुमार गुप्ता

शारीरकभाष्य अद्वैतवेदान्त के प्रतिनिधि ग्रंथ के रूप में प्रतिष्ठित है। यह भाष्य न केवल अद्वैतवाद के समस्त सिद्धांतों का सांगोपांग रूप से प्रतिपादन करता है अपितु वेदान्तजिज्ञासुओं की पिपासा को भी शान्त करता है। यह भाष्य विषयवस्तु की दृष्टि से चार अध्यायों तथा सोलह पादों में विभक्त है। शंकराचार्य जी द्वारा इसमें अद्वैत के विभिन्न गूढ़ विषयों को यथेष्ट सरल रूप में समझाने का प्रयास किया गया है। भाष्यकार ने प्रतिपाद्य विषय की बोधसहजता के लिए लौकिक उपमानों का प्रयोग किया है। जिसके फलस्वरूप शारीरकभाष्य में यत्र-तत्र अनेक उपमाएँ दृष्टिगोचर होती हैं। इन उपमाओं की तत्स्थान अपनी सार्थकता एवं वैशिष्ट्य है। निवृत्यात्मक कार्य को अभाव का बोधक तथा ज्ञान को कर्ता के लिए उदासीन भाव का जनक बदलाते हुए अग्नि का उपमान द्रष्टव्य है-

अभावबुद्धिश्चौदासीन्यकारणम्।
सा च दग्धेन्धनाग्निवत्स्वयमेवोपशाम्यति।

इसी प्रकार भाष्य में आगे चलकर -एक आत्मवित् के जीवित रहते हुए उसकी क्या स्थिति होती है? इस तथ्य को भी उपमायुक्त उद्धरण द्वारा समझाया गया है। इस प्रकार के अनेक उपमायुक्त उदाहरण शारीरकभाष्य में देखने को मिलते हैं। अद्वैतवाद की गूढ़ ग्रंथियों को खोलना ही इन उपमाओं का औचित्य एवं वैशिष्ट्य प्रतीत होता है।

■ ■ ■

IA&P - 44

राजीमतीप्रबोधनाटक में अलंकार-योजना

वेदकुमारी

धर्कटवंश भूषण के धनदेव नामक मंत्री के पौत्र कवि पद्मचन्द्र के पुत्र कविवर यशश्चन्द्र द्वारा नाट्यकृति 'राजीमती प्रबोध' है। कृति का नाम ही यह सूचित करता है कि इसमें राजीमती के प्रबोध का वर्ण्य विषय है।

इस नाटक में संगुम्फित अलंकारों ने यशश्चन्द्र के उत्कृष्ट कवित्व को द्योतित किया है। प्रस्तुत नाटक के पद्यों में अनेक शब्दालंकारों व अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, और दृष्टान्त आदि अलंकारों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है। प्रस्तुत नाटक में रूपक अलंकार का प्रयोग प्रथम अंक के श्लोक सं.- 1,3,9 आदि में तीसरे अंक में 39 आदि तथा पंचम अंक के 89 व 91 आदि श्लोक में हुआ है तथा उपमा अलंकार का प्रयोग प्रथम अंक के श्लोक संख्या- 616, 23 आदि द्वितीय अंक के 25वें श्लोक, तृतीय अंक की गद्यात्मक भाषा में उपमा प्रयोग है तथा पंचम अंक के 83वें श्लोक आदि में है, उत्प्रेक्षा अलंकार का प्रयोग प्रथम अंक के 23वें आदि श्लोक में, चतुर्थ अंक के 55, 57वें आदि श्लोक में तथा पंचम अंक के 78वें आदि श्लोक में उत्प्रेक्षा अलंकार की छटा दर्शनीय है तथा दृष्टात अलंकार का प्रयोग भी जगह-जगह दृष्टिगोचर होता है। अर्थालंकार तथा शब्दालंकार में यशश्चन्द्र सिद्धहस्त कवि हैं। अलंकारों की संपदा की दृष्टि से राजीमती के अध्ययन से अवगत होता है कि यशश्चंद्र अलंकार योजना में निपुण कवि है।

■ ■ ■

IA&P - 45

मेघदूत में प्रयुक्त मेघार्थक शब्दों के प्रसंग में शब्दार्थसौंदर्य

रचना त्रिपाठी

संस्कृत वाङ्मय के मूर्धन्य महाकवि कालिदास का सुप्रसिद्ध भावप्रधान गीतिकाव्य ग्रन्थ मेघदूतम् है। महाकवि ने मध्यभारत से स्थित रामगिरि पर्वत से अलकानगरी तक के मेघमार्ग का वर्णन किया है। अत: विलक्षणप्रतिभासम्पन्न महाकवि कालिदास के मेघदूतम् में मेघविषयक शब्दार्थसौंदर्य अत्यन्त दर्शनीय है।

शब्दार्थसौंदर्य के अभिप्राय के संदर्भ में प्राय: सभी काव्यशास्त्रियों ने काव्य के लक्षण प्रतिपादित करते हुए शब्द और अर्थ के प्राधान्य को ही स्वीकार किया है। महाकवि कालिदास ने मेघदूतम् में प्रयुक्त मेघ शब्द के पर्यायवाची शब्दों के अंतर्गत सिंचनशक्ति के अर्थ में 'मेघ', जलपूर्ण के अर्थ में 'घन', जीवन की निर्भरता अर्थ में 'जीमूत', जलदान से जीवन के अर्थ में 'जलद' , विरह पीड़ितों के रक्षक के अर्थ में 'पयोद', गर्जन अर्थ में 'जलचर', कामरूप (इच्छानुसार रूप धारण करने के) के अर्थ में 'पुष्पमेघी', धुएं रूप में परिवर्तित होने के अर्थ में 'जलमुच:', और सन्देश वाहक के अर्थ में 'अम्बुवाहम्' शब्दों का विस्तृत प्रयोग कर अपने शब्दार्थ ज्ञान का पूर्ण परिचय दिया है।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि महाकवि कालिदास का शब्दसागर अपार है। मेघदूत में मेघविषयक शब्दार्थसौंदर्य के विवेचन से यह मत अत्यधिक पुष्ट होता है कि महाकवि के मत में कोई दो शब्द पूर्ण रूप से पर्यायवाची हो ही नहीं सकते, क्योंकि उनमें भिन्न-भिन्न भाव निहित होते हैं। अपने भावों के अनुरूप ही शब्दों का प्रयोग कर महाकवि ने शब्दार्थसौंदर्य के क्षेत्र में प्रतिष्ठा प्राप्त की है। इसका विस्तृत विवेचन शोधपत्र में किया जाएगा।

■ ■ ■

IA&P - 46

हनुमन्नाटककार का कवित्व वैलक्षण्य

रोशनी सिंह

हनुमन्नाटक संस्कृत साहित्य का महत्वपूर्ण नाटक है। जनश्रुति के अनुसार इसके रचनाकार स्वयं रामभक्त हनुमान् हैं। परंतु इसमें पर्याप्त मतभेद पाया जाता है। हनुमन्नाटक की कथावस्तु का पर्यालोचन करने से हमें ज्ञात होता है कि इसकी मुख्य कथा रघुवंशी राजा राम के चरित्र से संबंधित वाल्मीकि रामायण पर आधारित है, परंतु नाटक के प्रवाह के लिए इसमें पर्याप्त परिवर्तन किए गए हैं।

हनुमन्नाटककार वेद-व्याकरण आदि शास्त्रों के ज्ञाता हैं। कवि भावों के स्निग्ध- चित्रण में पटु दिखता है। चरित्रचित्रण की दृष्टि से विचार करने पर हनुन्नाटक अत्युत्तम नाटक है। इसके नायक श्री राम आचार की मर्यादा के सिद्धांतों का पालन करने में दत्तचित, सर्वगुणोपेत, पुरुषोत्तम एवं धीरोदात्त हैं। काव्यकला की दृष्टि से विचार करने पर यह एक उत्तम काव्य सिद्ध होता है। इसके अंतर्गत रस की दृष्टि से विचार करने पर हनुमन्नाटक का अंगीरस वीर ज्ञात होता है, इसके अतिरिक्त शृंगार, हास्य, रौद्र, भयानक, करुण इत्यादि रसों का अवसरोपयुक्त समावेश भी हुआ है जो अंगीरस के परिपोषक हैं।

प्रकृति के चित्रण में कवि ने सरल भावात्मक शैली के साथ-साथ वैचित्र्य मूलक संश्लिष्ट शैली का भी प्रयोग किया है। हनुमन्नाटक में प्रकृति के आलम्बन व उद्दीपन रूपों के साथ-साथ उसके शोभन और उग्र दोनों रूपों का चित्रण हुआ है।

हनुमन्नाटककार नाटककार कम और कवि अधिक प्रतीत होते हैं। इसका कारण है हनुमन्नाटक में प्रदर्शित उनकी काव्य प्रतिभा । भाषा-शैली के प्रयोग में भी उन्होंने कहीं सरल और कहीं कोमल पदावली युक्त वैदर्भी रीति का प्रयोग किया है। जिसमें प्रसाद, माधुर्य गुणों की प्रधानता है तथा अनेक स्थलों पर ओजगुण युक्त गौड़ी रीति के दर्शन होते हैं। काव्यगत सौंदर्य को ध्यान में रखकर कवि ने अलंकारों सन्निवेश भी अपनी रचना में कुशलता के साथ किया है, जिनका प्रयोग स्वाभाविक है। अनुप्रास व उपमा कवि के प्रिय अलंकार हैं। छन्दों के चयन तथा उसके विविध रूपों के प्रयोग में भी कवि सिद्धस्त है। हनुमन्नाटक में प्रयुक्त विविध छंदों की संख्या अत्यधिक है। इस प्रकार संपूर्ण नाटक के अध्ययन से कहा जा सकता है कि रामकथा संबंधी विस्तृत नाट्य परपंरा में हनुमन्नाटककार ने महत्वपूर्ण योगदान किया है।

■ ■ ■

IA&P - 47

काशी की काव्यशास्त्रीय परंपरा

जितेन्द्र कुमार तिवारी

विश्वेश्वरपुरी काशी प्राचीन काल से ही परा एवं अपरा विद्या के क्षेत्र में सुविख्यात रही है। इस पुण्य वसंधुरा पर महनीया आचार्य परंपरा सदा से ज्ञान चर्चा में निमग्न रही है। संक्रमणकाल में भी यह परंपरा निर्बाध रूप से गतिशील रही है। काशी में न केवल ब्रह्मविद्या अपितु संसारिक विषयों आयुर्वेद, गणितशास्त्र, काव्यशास्त्र, साहित्यशास्त्र, ज्योतिष, खगोलविद्या, शकुनशास्त्र, सामुद्रिकविद्या की भी गवेषणापूर्ण परिचर्चा निरन्तर होती रही है। काल के कराल प्रभाव के उपरांत भी विद्वज्जन ने अपने अथक प्रयासों से शास्त्र परंपरा की रक्षा की है।

इसी क्रम में काव्यशास्त्र का काशी में व्यापक प्रचार-प्रसार रहा है। काशी के विद्वानों ने 'काव्येन हन्यते शास्त्रम्' कहकर अवज्ञा नहीं की निरंतर काव्यशास्त्र के अध्यनन अध्यापन में तल्लीन रहे। प्राचीन काल से लेकर मध्यकाल होते हुए वर्तमान काल में भी अप्पयदीक्षित, पण्डितराजजगन्नाथ, मधुसूदनसरस्वती, विश्वेश्वरपण्डित, नरसिंह कवि इत्यादि इसी क्रम में आधुनिक काल में धर्मसम्राट् स्वामी करपात्री जी, आचार्य चन्द्रमौलि द्विवेदी आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी, डा. ब्रह्मानंद शर्मा, डा.

वायुनंदन पाण्डेय, कपिलदेव ब्रह्मचारी, शिवजी उपाध्याय इत्यादि विशेष उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने अपनी सारस्वत साधना से काव्यशास्त्र के क्षेत्र को समृद्ध किया है। मैं अपने शोधपत्र 'काशी की काव्यशास्त्रीय परंपरा' के माध्यम से काशी के आचार्यों द्वारा काव्यशास्त्र में किए गए अवदान पर गवेषणापूर्ण तथ्य प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

■ ■ ■

IA&P - 48

अभिनवकाव्यालंकारसूत्र में अलंभाव निरूपण

संदीप कुमार मिश्र

संस्कृत साहित्य की यह विशेषता रही है कि वह निरंतर गतिमान, वर्द्धमान एवं विकासोन्मुख रहा है। संस्कृत काव्यशास्त्रीय चिंतन में यह प्रवृत्ति और अधिक शक्तिमत्ता के साथ अवतीर्ण हुई। इसी काव्यशास्त्रीय परंपरा के अंतर्गत स्वातंत्र्योत्तर संस्कृत काव्यशास्त्रीय चिंतन के ही हस्ताक्षरों में अग्रगण्य प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी जिन्होंने अभिनव काव्यालंकारसूत्रम् ग्रंथ के माध्यम से चिरकालावरुद्ध काव्यशास्त्रीय प्रतिभोमेष को गति प्रदान की है।

प्रो.त्रिपाठी जी के काव्यशास्त्रीय चिंतन का प्रांजलतम रूप उनके अलंभाव निरूपण के संदर्भ में देखने को मिलता है। अलंभाव का निरूपण करते हुए त्रिपाठी जी कहते हैं- अलंभावस्तु पूर्णता। अर्थात पूर्णता ही आलम्बन है। अलंभाव की स्थिति पर विचार करते हुए कहा है कि इस अलंभाव का अधिष्ठान जैसे कवि प्रतिभा होती है उसी प्रकार मनुष्य चैतन्य भी इसका अधिष्ठान होता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने आलम्बन में चेतना का व्यापकी भवन भी बताया है। इस प्रकार अभिनव काव्यालंकारसूत्र में अलंभाव निरूपण इस शीर्षक पर शोध पत्र लिखने के पीछे कारण यह है कि इस संदर्भ में इन्होंने भामह, दण्डी, रुद्रट आदि द्वारा प्रशस्त मार्ग से भिन्न अपनी बात कही है तथा अलंकार संप्रदाय के परंपरागत विचारों को सर्वथा ग्राह्य एवं अभिमत दिशा में परिवर्तित एवं संशोधित कर दिया है एवं अलंकार संप्रदाय में जो गहन अनुभूतियाँ प्रसुप्त पड़ी रह गई थी उन्हें पुनः अंकुरित कर नई दिशा में अग्रसर कर दिया है। इस शीर्षक के अंतर्गत अलंभाव स्वरूप, उसकी स्थिति, अलंभाव में चेतना की व्यापकता आदि विभिन्न बिंदुओं का उल्लेख किया जाएगा।

■ ■ ■

IA&P - 49

सौंदर्यशास्त्र के विकास में प्रो. कान्तिचन्द्र पाण्डेय का योगदान

सन्त प्रकाश तिवारी

सौंदर्यशास्त्र के विषय में 195 से स्वतंत्र शास्त्र के रूप में कार्य हो रहा था, परंतु भारतीय सौंदर्यशास्त्र को जन सामान्य के सम्मुख स्वतंत्र शास्त्र के रूप में लाने का श्रेय प्रो. पाण्डेय जी को ही दिया जाता है। यद्यपि भारत में भी प्रो. पाण्डेय से पूर्ववर्ती आचार्यों ने इस विषय पर कार्य किया, लेकिन वे पूर्णत: पाश्चात्य अवधारणा से सम्बद्ध थे। किन्तु प्रो. पाण्डेय ने व्यावहारिक आलोचना के धरातल पर लाकर भारतीय और पाश्चात्य विचारकों के सामने सौंदर्यशास्त्र को उपस्थापित किया। तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र की दिशा में व्यवस्थित एवं सांगोपांग अध्ययन का पहला विस्तृत श्लाघ्य कार्य प्रो. कांतिचन्द्र पाण्डेय ने अपने ग्रंथ 'Comparative Aestheties' (1950-1956) में किया। 5 अगस्त, 1968 को लखनऊ विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग से सम्बद्ध 'Abhinavagupta Institute of Aesthetics and Shaiva Philosophy' की स्थापना उनके द्वारा की गई।

तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र के क्षेत्र में प्रो. पाण्डेय का विशेष योगदान है। अभिनवगुप्त के काव्य एवं कला सम्बंधी विचारों का प्रामाणिक व्याख्यान और फिर उसकी मान्यता के साथ काण्ट और हेगेल के कला सम्बंधी विचारों का तुलनात्मक अध्ययन है। प्रो. पाण्डेय ने अभिनवगुप्त का विशेष अध्ययन किया। आधुनिक विद्वानों के समक्ष अभिनवगुप्त के विचारों को व्यवस्थित एवं प्रामाणिक रूप से उपस्थापित करने का श्रेय उनको ही है। उनके इस अध्ययन ने भारतीय सौंदर्यशास्त्र सम्बंधी विवेचन को एक अभिनव आयाम प्रदान किया। यद्यपि 'ध्वन्यालोक लोचन' एवं 'अभिनवभारती' जैसे ग्रंथ सुसम्पादित रूप में कुछ पहले से ही उपलब्ध थे, किंतु एक तो भाषा एवं शैली की दुरूहता के कारण वे आधुनिक अध्येताओं के लिए अगम्य थे, दूसरे अभिनवगुप्त के दार्शनिक ग्रंथों का पूरा संदर्भ ज्ञात न होने के कारण उनके काव्य एवं कला सम्बंधी विचारों का सही अर्थ ग्रहण करना कठिन था। प्रो. पाण्डेय ने अभिनवगुप्त के दार्शनिक विचारों को स्पष्ट कर उनके संदर्भ में काव्य कला सम्बंधी मान्यताओं की प्रामाणिक व्याख्या प्रस्तुत की जिससे भारतीय सौंदर्यशास्त्र का गहन दार्शनिक और मनोवैज्ञानिक मर्म उद्घाटित हुआ। विस्तृत विवेचन शोध पत्र प्रस्तुतीकरण में किया जाएगा।

■ ■ ■

IA&P - 50

संस्कृतशास्त्र में गुणजनित चमत्कार

सुधा श्रीवास्तव

चमत्कारतत्त्व या चमत्कार यद्यपि काव्य में होता है अर्थात् काव्य पढ़कर या सुनकर (अर्थ समझकर) ही सहृदयों को आनन्दानुभूति होती है। तथापि यह आनंदानुभूति काव्य में उपस्थित तत्वों के ज्ञान से ही संभव होती है। संस्कृत साहित्यशास्त्र के आचार्यों ने चमत्कार को सहृदय के चित्त में अभिव्यक्त होने वाला आनंदविशेष माना है। चमत्कृतिरानंदविशेषः सहृदयहृदयप्रमाणक :।

संस्कृत साहित्यशास्त्र में चमत्कारोत्पादक तत्त्व मुख्यतः छः है- रस, अलंकार, रीति/या गुण, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य। आचार्य विश्वेश्वर कविचंद्र के अनुसार चमत्कार के सात कारण हैं- गुण, रीति, रस, वृत्ति, पाक, शय्या और अलंकृति। इन सप्तांगों से युक्त काव्य साम्राज्य के समान सुशोभित होता है। आमंत्रणार्थक चुरादिगण की उभयपदी धातु 'गुण' से 'अच' प्रत्यय का योग होने पर 'गुण' शब्द निष्पन्न होता हैं। 'गुण' शब्द के अनेक अर्थ है। धर्म, स्वभाव, अच्छी विशेषता, विशिष्टता, उत्कर्ष, श्रेष्ठता, गौरव, उपयोग, लाभ, प्रभाव, परिणाम, फल, तन्तु आदि। अनेक शास्त्रों में 'गुण' पारिभाषिक रूप में गृहीत है। गुण को पारिभाषिक रूप में ग्रहण करने वाले मुख्य शास्त्र हैं- व्याकरण, दर्शन गणित, राजनीति एवं साहित्य।

संस्कृत साहित्यशास्त्र के प्रथम आचार्य भरतमुनि ने गुण को दोष का विपर्यय/दोषाभाव बतलाया है। भरतमुनि से पृथक् प्रायः सभी परवर्ती आचार्यों ने (अग्निपुराणकार, वामन, भोज, मम्मट, विद्याधर, विद्यानाथ, कविकर्णपूर) गुण का स्वरूपलक्षण प्रतिपादित करते हुए उसे काव्य का शोभाकारक तत्त्व कहा है। पण्डित राज जगन्नाथ ने काव्य गुण की तीन वृत्तियाँ बताई है- द्रुति, दीप्ति एवं विकास। काव्य में गुणों की अपरिहार्यता के विषय में तो इतना कहना पर्याप्त है कि वह (अपरिहार्यता) सभी आचार्यों के द्वारा अंगीकृत है। यही कारण है कि आचार्यों द्वारा प्रस्तुत काव्यलक्षणों में 'गुण' प्रायः सन्निविष्ट है। फिर भी आचार्यों की गुण विषयक अवधारणों में प्रायः वैभिन्य मिलता है। यह विभिन्नता गुण के लक्षण, आश्रयत्व, संख्या आदि सभी क्षेत्रों में देखी जा सकती है। जिसका विवेचन शोध पत्र में किया जाएगा।

■ ■ ■

IA&P - 51

अलङ्कार संप्रदाय का सांप्रतिक स्वरूप

सन्दीप कुमार द्विवेदी

सहृदयहृदयाह्लादक काव्यतत्त्व के आत्मस्वरूप की गवेषणा काव्यशास्त्रियों का प्रमुख वर्ण्य विषय रहा है। फलस्वरूप काव्यशास्त्र में विभिन्न संप्रदायों का विकास हुआ। इन संप्रदायों में अलंकार संप्रदाय का विशेष महत्व है। काव्यशास्त्र का अलंकारशास्त्र नामक अभिधान से व्यवहार होने एवं अलंकारों की संख्या के उत्तरोत्तर विकास से इस संप्रदाय की समृद्धि द्योतित होती है। आचार्य भामह को अलंकार संप्रदाय का प्रतिष्ठापक आचार्य माना जाता है। आचार्य भामह ने अलंकार को काव्यघटक तत्त्वों में सर्वातिशायी महत्व प्रदान किया है तथा (न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनिताननम्) अपनी इस स्थापना के साथ अलङ्कार को सौंदर्य का पर्याय माना है। अलंकार शब्द व्युत्पत्ति भेद से सौंदर्य एवं सौंदर्य साधन इन दो अर्थों में पर्यवसित है। अलङ्कार संप्रदाय के आचार्यों ने अलङ्कार शब्द की भाव व्युत्पत्ति को ही स्वीकार किया। इसके विपरीत ध्वनि संप्रदाय के आचार्यों ने कारण व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ को स्वीकार किया और अलङ्कार कटककुण्डलवत् बाह्य शोभाधायक तत्वों की श्रेणी में परिगणित होने लगे।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में भी आचार्यों ने अपनी मनीषा से काव्यशास्त्र के चिंतन को अक्षुण्ण बनाए रखने का प्रयास किया है। इसमें वैश्वीकरण के इस युग का भी प्रभाव स्पष्टतया परिलक्षित होता है। स्वातन्त्र्योत्तर काल में सर्वप्रथम आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी ने ध्वनि की सशक्त परम्परा को चुनौती देते हुए अलङ्कार की अभिनव व्याख्या प्रस्तुत की। इन्होंने अलं पद को प्रसिद्ध वैदिक पद अरं (का ते अस्त्यरङ्कृति सूक्तैः), से विकसित माना और अग्निपुराण के (अक्षरं परमंब्रह्म सनातनमलं विभुम्)के अनुसार अलम् का अर्थ परब्रह्म माना है तथा (अलं भावो हि अलङ्कारः) व्युत्पत्ति के आधार पर अलङ्कार पद का अर्थ ब्रह्मीभाव स्वीकार किया है। इसके अनन्तर आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने अपने अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् नामक ग्रंथ में (अलङ्कारः काव्यजीवनम्) इस उद्घोषणा से अलङ्कार को काव्य की आत्मा स्वीकार किया। आचार्य त्रिपाठी ने अलम पद को भूषण, रारण एवं पर्याप्त्यर्थक माना अर्थात् अलंकार काव्य में भूषण, वारण एवं पर्याप्ति का आधान करते हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में अलङ्कार विषयिणी साम्प्रतिक मान्यताओं का परम्परा के परिप्रेक्ष्य में उपस्थापन किया जाएगा।

■ ■ ■

IA&P - 52

अभिज्ञानशाकुन्तलम् में पञ्च सन्धि विमर्श

प्रीति वर्मा

नाटक की पाँच अवस्थाएँ एवं पाँच प्रकार की अर्थ प्रकृतियाँ जो नाटकीय कथावस्तु के दो तत्त्व है, इनके अतिरिक्त इन दोनों के ही सन्निवेश से निर्मित्त तृतीय तत्त्व पञ्च सन्धियाँ हैं, जिनका नाटक के अङ्क विभाजन तथा उसके आरोह-अवरोह के क्रम को संतुलित रखने में विशेष महत्व है। इसलिए संधियों का निर्माण अर्थ प्रकृतियों तथा अवस्थाओं के योग से किया गया है। ये संधियाँ पाँच हैं-मुख संधि, प्रतिमुख संधि, गर्भसंधि, अवमर्श संधि तथा निर्वहण संधि।

महाकवि कालिदास ने अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक में संधियों का प्रयोग बड़े ही मार्मिक ढंग से किया है। मुख संधि का प्रारंभ नाटक के प्रथम अंक के 'ततः प्रविशति' से लेकर अंक की समाप्ति तक हुआ है। मुख संधि का उदाहरण दर्शनीय है-

शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरित बाहु:कुतः फलमिहास्य।
अथवा भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र।।

इसी प्रकार प्रतिमुख संधि में बीज का आगे विकास होता है। अभिज्ञानशाकुन्तलम् में प्रतिमुख संधि का प्रयोग द्वितीय अंक के आरंभ से तृतीय अंक की समाप्ति तक हुआ है। कुछ विद्वान् 'ततः प्रविशति' से लेकर तृतीय अंक के 'उभे स्निग्धजन संविभक्त' तक प्रतिमुख संधि का प्रयोग माना है।

कभी दृष्ट और कभी नष्ट बीज का पुनः अन्वेषण गर्भसंधि है। गर्भसंधि का प्रयोग चतुर्थ अंक के आरंभ से लेकर पञ्चम अंक के 18वें श्लोक के बाद 'इति यथोक्तं करोति' तक हुआ है। अवमर्श संधि का प्रयोग 'इति यथोक्तं करोति' से लेकर षष्ठ अंक की समाप्ति तक हुआ है। सप्तांक के आरंभ से लेकर अंक की समाप्ति तक निर्वहण संधि का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार शोध पत्र में अभिज्ञानशाकुन्तलम् में पञ्च संधियों का प्रयोग विस्तृत रूप से वर्णित किया गया है।

■ ■ ■

IA&P - 53

अन्योक्ति अलङ्कार के संदर्भ में भामिनीविलास

बीरबली मौर्य

काव्य में रमणीयता या विशिष्ट चमत्कार प्रदान करनेवाले तत्त्वों को अलङ्कार कहते हैं। अलङ्कार शब्द 'अलङ्क्रियते इति अलङ्कारः' इस व्युत्पत्ति से निष्पन्न होता है। अलङ्कारों का प्रयोग लौकिक काव्यों में ही नहीं अपितु वेदों में भी विशिष्ट रूप से देखा गया है। इसी आशय से काव्यमीमांसाकार 'राजशेखर' ने अलङ्कारशास्त्र को वेद के सप्तमाङ्ग के रूप में प्रतिपादित किया है। उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तमाङ्गमिति यायावरीयः। अंतः अलङ्कारों का प्रयोग कवि अपनी प्रतिभा के वशीभूत होकर अनादिकाल से करते चले आ रहे हैं। अलङ्कार की महिमा के आधार पर ही साहित्य संप्रदाय से लक्षण ग्रंथों को अलङ्कारशास्त्र नाम से अभिभूत किया गया है। अलङ्कार को अलङ्कारसंप्रदाय के रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय भामह को जाता है। जिन्होंने सर्वप्रथम अलङ्कारों को एक विशिष्ट परंपरा के रूप में अधिष्ठित किया है।

अलङ्कारवादी आचार्यों ने अलङ्काकारयुक्त ग्रंथों का प्रणयन किया है। उन्हीं में से 'रुद्रट' ऐसे आचार्य है, जिन्होंने अपने ग्रंथ काव्यालङ्कार में अन्योक्ति अलङ्कार को स्वीकार किया है। अन्योक्ति अलङ्कारयुक्त भामिनीविलास काव्य एक महत्वपूर्ण कृति है, जो चार विलासों में विभक्त है, भामिनीविलास के पद्य प्रायः अन्योक्ति कथन पूर्वक प्रयोगान्वित हैं। इसी आधार पर प्रथम अधिकरण को अन्योक्ति विलास नाम से अभिलक्षित किया है। पण्डितराज जगन्नाथ अन्योक्ति के प्रयोगदक्ष कवि हैं, जिन्होंने सिंहान्योक्ति, मेघान्योक्ति, भ्रमणान्योक्ति आदि पशु–पक्षियों के माध्यम से उद्घाटित किया है। उन्होंने अन्योक्ति अलङ्कार को पुनरुन्मीलित किया है, जिसकों शोधपत्र वाचन के समय प्रस्तुत किया जाएगा।

■ ■ ■

IA&P - 54

श्रीरूपगोस्वामी की दृष्टि में भक्ति रस की सिद्धि

शैला यादव

रस सिद्धांत काव्य के अनुपम आनंद की व्यवस्था मूलक व्याख्या है, संपूर्ण अलंकारशास्त्र काव्य के आत्म रूप रस के चिंतन में उसी प्रकार रत है, जिस प्रकार वेदांतशास्त्र आत्मचित्त की खोज में निरत है।

भट्टोजीदीक्षित के अनुसार कर्म अर्थ में क्तिन् प्रत्यय से भक्ति शब्द निष्पन्न होता है, 'भज्' धातु सेवार्थक है– 'भज्यते सेव्यते वा भक्तिः' इसी से भाव अर्थ में क्तिन् प्रत्यय होता हैं। अतः भक्ति का

अभिप्राय है सेवा। सेवा चाहे ईश्वर की हो, गुरु की या माता-माता आदि की उसे भक्ति की कहा जाएगा। संस्कृत काव्यशास्त्र में स्वतंत्र रूप से भक्ति को रस रूप में मान्यता नहीं दी गई है। आचार्यों ने सर्वदा ही उसे भावरूप में प्रतिपादित किया है। उनके मतानुसार कान्ताषियक रति को छोड़कर देव, मुनि, गुरु, नृप, पुत्रादि विषयक रति भाव रूप में ग्रहणीय है, रस रूप में नहीं। 'रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः।' इस प्रकार संस्कृत वाङ्मय में बीज रूप पल्लवित जिस भक्ति को आचार्यों ने भाव मात्र कहकर उसे रस के अंतर्गत सम्मिलित नहीं किया, उसी भक्ति को रसराज के रूप में प्रतिष्ठित करने में चैतन्य संप्रदाय के षड्गोस्वामियों में प्रमुख मध्यकाल के आचार्य श्रीरूपगोस्वामी का अपूर्व योगदान है। भक्तिरसामृतसिंधु एवं उज्ज्वलनीलमणि- इनके ये दो भक्तिपरक लक्षण ग्रंथ हैं, जिनमें इन्होंने भक्ति को ही एकमात्र रस माना है। भक्ति रस को सभी रसों का मूल मानकर इन्होंने साहित्यशास्त्र में स्वीकृत शृंगार हास्यादि रसों को भक्ति में ही अंतर्भूत कर उसके भेद रूप में निरूपित किया है।

श्रीरूपगोस्वामी के अनुसार धर्म भावना का रसात्मक विलास ही भक्ति है। दुर्गम दुर्बोध तत्त्व को रसमयी प्रक्रिया से सुगम सुबोध बनाना ही उनका चरम उद्देश्य है। अतः भक्ति रस को वैष्णव धर्म एवं साहित्यशास्त्रीय प्रक्रियानुसार विवेचित कर श्रीरूपगोस्वामी ने सहृदय मर्मज्ञों को एक नवीन दिशा प्रदान करने का प्रयास किया है।

■ ■ ■

IA&P - 55

प्रत्यभिज्ञादर्शन के आलोक में रसप्रतीति

धीरज कुमार दुबे

अभिनवगुप्त कश्मीरी भौवदर्शनप्रत्यभिज्ञा के आचार्य हैं, वे सामाजिक में रस की मुख्य रूप से स्थिति मानते हैं। भौवदर्शन आनंद को मूल मानता है- संविद्विश्रान्ति। अपूर्णता का बोध उसे आत्मविश्रान्त रखता है। आनंद पूर्णता परामर्श का दूसरा नाम है। आत्मा का स्वभाव पूर्णता है। स्वभाव आनंदमय है। काव्य नाट्य से प्राप्त आनंद व्यवहारिक जगत् के अर्जनादि सम्भाव्य विघ्न निःशेष हो जाते हैं: साधारणीकृत सामग्री से व्यज्यमान स्थायी की निर्विघ्न प्रतीति होती रहती है। इस क्रम में चिति सत्त्वोद्रेक के कारण एकाग्र हो जाती है। वेद्यान्तर विगलित हो जाते हैं। यही निवृत्ति या आनंद इस अवधि में चिति आत्मविश्रान्त हो जाती है और पूर्णता का परामर्श निर्विघ्न गतिशील रहता है। यही काव्य, नाट्य का आनंद है। चित्तवृत्ति भाग में हृदयतत्व की प्रधानता रहती है। इसलिए रसप्रतीति को सहृदयता भी कहा जाता है। इस प्रकार साधारणीकृत भावों की भूमि में आत्मपरामर्श होने से संविद्-विश्रान्ति होती है-वही 'रस' हैं। प्रकृत शोधपत्र में प्रत्यभिज्ञादर्शन में रस के विविध स्वरूपों के देखने का एक विनम्र प्रयास है।

■ ■ ■

IA & P - 56

Ānandavardhana's Reference to Poet and *Kaviśikṣā*

Prof. Prafulla Kumar Mishra

Even if Ānandavardhana intends to define *dhvani,* yet his reference to the poets and the domain of poetry is very significant. The thrust of this paper is to highlight the attitude of Ānandavardhana (AV) towards poets and his instruction to them. *Kavi* is mostly significant word in different *kārikās* as follows:

Udyota-l. 4,5,6 and 8, *udyota*-II. 23, *udyota*-III. 2-14, 17-19, 21-24, 28,31,32,35 and *Parikaras* of 44, *udyota*-IV. 1,5,13,16,17

It is needless to say that AV declares the concern for the connoisseur to determine *dhvani.* But without any poet what is the role of a connoisseur ? Therefore he tries to refer Vālmīki's composition at the sight of killing of Krauñca. The indivisibility and dual personality of Vālmīki could enable AV to build the theory of *rasa* as the offshoot of *śoka.*

krauñcadvandvaviyogotthaḥ śokaḥ ślokatvamāgataḥ

The explanation of Baṭṭalollaṭa, Bhaṭṭatauta, Bhaṭṭanāyaka came to the rescue of the connoisseur for relish. But before relish how to compose the poetry? What types of things to be highlighted and what are not ? What are the basic qualifications for a poet ? AV says that the poet ought to be conscious of certain points at the composition of the poetry. The question of *aucitya* or propriety is raised.

viṣayāśrayamaucityaṁ tāṁ niyacchati kāvyaprabhedāśrayataḥ sthitā bhedavatī hi sā / III.7

Before *aucitya,* he hits on *rīti;* which is required for good poetry that leads to *saṁghaṭanā.* On basis of *kārikā* II 2-9, AV extends a method for composition of real poetry.

There elements arc in long rim converted to a new theory of *kaviśikṣā,* The dos and don'ts, for poets arc quite fundamentals laid down by AV which is taken up by the subsequent Ālaṅkarikas like Rājaśekhara *(Kāvyamīmāṁsā)*, Kṣemendra *(Kavikaṇṭhābharaṇa), Kāvyakalpalatāvṛtti* of Arisiṁha and Amaracandrasiṁha Sūri, Jayacandra and Vinayacandra Deveśvara *(Kavikalpalatā)* Keśavamiśras *Alaṅkarāśekhara, Sāhityasāra, Kavicintāmaṇi* of Gopīnāthapatra and *Rasakalpadruma* of Jagannātha.

The system of *Kaviśikṣā* is developed and became a new vistas of poetics which is found to the germinated in *Dhvanyāloka.*

■ ■ ■

IA & P - 57

Upamā Alaṁkāra (Simile, the Poetic Figure) in the *Ṛgveda*

Prof. Mahabir Agarwal

Devasya paśya kāvyaṁ na mamāra na jīryati (Atharvaveda, 10.8.32*)*

The above statement of the *Ṛṣi* (the spiritual master) of the *Atharvaveda* is absolutely true. *Veda* is an eternal poetic creation of'the Almighty. All the elements of poetry have been used beautifully in the Vedas. This poetic creation, which is full of vivid *alaṁkaras* (poetic figuers) is capable of touching the heart of any reader. All the four Vedas are full of *alaṁkaras,* especially *upamā alaṁkāra* (simile, the poetic figure). And there are a large number of *upamā alaṁkāra* in the *sūktas* of the *Ṛgveda.*

The *upamā alaṁkāra* is a favourite and natural poetic figure of the scholars. Kālidāsa is known as the great master of *upamā alaṁkāra.* About the greatness of *upamā alaṁkāra* Appaya Dīkṣita observes:

upamaikā śailuṣī samprāptā citrabhūmikābhedān
ranjyantī kāvyaraṅge nṛtyantī tadvidāṁ cetaḥ

(Citramīmāṁsā, Kāvyamālā, 38)

The Simile, like a stage player on the stage comes in a different and vivid costumes and gives the pleasure with her dance Io the spectators.

The different forms of the *upamā alaṁkāra* are available in the *Ṛgveda.* The Vedic *Ṛṣis* have used *upamā* (simile) to describe the complicated and secret subjects in an effective manner. Niruktakāra Yāskācārya has expounded twelve different kinds of *upamās.* In his opinion, Ācārya Garga, before him, had described the *upamā.*

Ācārya Pāṇini has described *upamā* more clearly than *Nirukta.* In the *Ṛgveda*, there is an ample use of *śrautī pūrṇopamā.* There is also an excelnce of *ekdeśavivartinī sāṅgopamās*. The Vedic poets have also used *mālopamā* and *luptopamā* in abundance.

In the *Ṛgveda,* the sun, the fire, the Indra, the Uṣā, the Dyạu etc. are gods has used in the form of *upamāna*. In Vedic mantras, all the different stages of life and the different devices of nature have been used in the form of *upamāna.* This research paper is an attempt to show the different forms of *upamā alaṁkāra* in the *Ṛgveda.*

■ ■ ■

IA & P - 58

Indian Aesthetics and Comparative Literature

Dr. T. Vasudevan

Indian aesthetics derives international relevance in the comparative literature studies because of its emphasizes on universal human emotions, methods of analyzing literature from the point of view of both writer and reader and its consideration for linguistic data and interpretation. The *rasa* theory exposes the synthesis of the internal and external aesthetic factors of emotive situations portrayed in arts which covers the verbal art also. The thoughts of Bharatamui and his followers and interpreters are basically valid everywhere in the world whether it is Europe, Asia or Africa across linguistic and cultural boundaries. The aesthetic values may be different in various cultures of the world but the method of exploring the beautiful and appreciating the beautiful involves similarities especially in the physical and mental structuring which culminates in the development of tastes and aesthetic experience. Translation paves the common way for the readers to think globally and this is very important in comparative literature. In India the translations of Sanskrit works into the regional languages has created a common background of values, method of thinking and experiencing. The humanistic turn in literature in India is linked with the nature and environment in Sanskrit. Sanskrit and Prakrit integrates into a united experience of languages in the plays and in the same ways the multi-lingual dimension in global literature and cinema is a major trend today. The influence of rasa theory and dhvani theory in the tins concept of the Tamil literary thoughts in the Sangham age has been remarkable. The *Nāṭyaśāstra* influences in the themes and presentation in Indian dance and art forms, popular films and television is not a secret. The theory of beauty of emotions as the unifying and universal element in the world literature is the unique contribution of India to the world comparative literature and theory.

■ ■ ■

IA & P - 59

The Treatment of Suggestion *(dhvani)* in the *Śrīmadbhagavadgītā* with Special Reference to the Commentary of Abhinavagupta

Dr. Sudeshna Bhattacharjya

The *Śrīmadbhagavadgītā* has attained the position of an eternal treasure to almost every Indian soul, irrespective of their caste, creed and religion; the central message of this great work being how to find out the way to freed the human soul from mental affliction arising out of worldly bondage. The philanthropic slogan of this work could easily cross the boundary of time, the geographical domain and even the religious fervor, making it a universal tool of attaining peace and happiness in this world. The language used here could transcend the inner message of this work that initially involved only two major characters of the *Mahābhārata* i.e. Śrīkṛṣṇa and Arjuna, to the people in general, who seek mental peace and solace of the soul in this world. But even being a philosophical work of highest genre, the *Gītā* remains as a finer specimen of literary grandeur which has received its recognition by the Indian stalwarts like Swami Vivekananda and Sri Aurobindo. Thus the search can bring out the literary elements and poetic traits used in this work which is otherwise more popular as a work of Indian philosophy in general. Apart from the successful use of Sanskrit metre, figures of speech, mode of style, literary qualities etc. in this work, the *Gītā* excels in the use of *dhvani* or suggestion, an element that can place a literary work on the highest plane of poetic essence and talent. Sanskrit rhetoricians are even of the opinion that the existence of the suggestive element in a literary creation can establish the supremacy of the work among its group. This can be true in the case of the *Gītā* too. Abhinavagupta, the renowned Sanskrit rhetorician as well as a philosopher par excellence has offered his commentary on the *Gītā* named *Gītārthasaṁgrahaḥ,* a work, though little known, can stand as a supportive work in this field of study. The aim of this paper is to throw light on this area through the projection of the usage of suggestion *(dhvani)* with a view to establishing the literary hierarchy of this philosophical creation in the domain of world class literature. The mode to be implemented in writing this paper is purely analytical and descriptive and the conclusion to be drawn at the end of the discussion will be purely based on the necessary desk study.

■ ■ ■

IA & P - 60

Western and Indian Aesthhetics : Points of Discourse

Dr. Sachchidanand

Whereas poetics is concerned with the creation of a work of art, aesthetics is concerned with the perception and enjoyment of a work of art. Wherever we think of the function of literature or art, the concept of aesthetics comes to our mind. In order to explicate the concept of aesthetics, we have to go back to the ancient period. Aristotle, the Father of Western literary criticism, used the word 'catharsis' in chapter VI of *Poetics* while explaining and exemplifying the concept of tragedy. He used the word 'catharsis' while referring to the function of tragedy and promised to explain it in Book II of *Poetics* but unfortunately it is not available to us. Hence we may understand and interpret catharsis by making references to certain passages in Aristotle's other works or to the then treatises by other writers. So far four major interpretations have been given to the explication of the term 'catharsis'. Catharsis is being interpreted as 'purgation' 'purification' 'structural purification' and 'intellectual clarification'. All the four interpretations refer to the main function of tragedy and its contribution to the healthy growth of society.

When we think of aesthetics in Indian coniext, we have to go back to Bharata's *Nāṭyaśāstra* where Bharata uses the word *rasa* in chapters VI and VII in order to explicate the concept of Indian aesthetics. The word *rasa* reveals different layers of meaning when used in different contexts. It ranges from the Aryan's drinking of the soma juice to the yogī's communion with the metaphysical Absolute, the Brahman. Though it frequently occurs in the Vedas and Upaniṣads, Bharata is the first authority on the systematic study of *rasa*. In his opinion we realize *rasa* when a *sthāyibhāva* or permanent mood is brought to a relishable condition by its combination with *vibhāva, anubhāva* and *vyabhicāribhāva* which excite, follow and strengthen the *sthāyibhāva* and lead the spectator to the realization of rasa. It has been compared to the ecstatic bliss of divine contemplation. It leads the spectator to the stage of an emotional exaltation and a state of serenity.

Though different interpretations have been given and various theories suggested in order to 'explain the terms "catharsis' and *rasa,* there are many common as well as uncommon points which supplement each other and lead to their subtle explication and proper exemplification. A systematic study in this direction would obviously lead to 'fresh woods and pastures new'.

■ ■ ■

IA & P - 61

Treatment of *Priyadarśikā* in the Light of Sanskrit Literary Criticism

Dr. Monidipa Das

In the history of Sanskrit literature, Harṣavardhana is not only a well-known playwright but also he is very famous as a king of Śthāniśwara. Like most of Indian kings Harṣavardhana was a patron of letters. We also know that the famous prose writer Bāṇabhaṭṭa was his court poet. Even Mammaṭa in his *Kāvyaprakāśa* says that Bāṇa has received large sums of money from Harṣavardhana in appreciation of his works. A person who can understand the qualities of a poets obviously he himself has such type of qualities otherwise he can not understand the poetic talent of a poet.

Harṣavardhana has written three dramas namely *Nāgānanda, Ratnāvalī* and *Priyadarśikā.* Besides these three rūpakas he is credited with the authorship of two śtotras –the *Suprabhātaśtotra* and the *Aṣṭamahāśrīcaityaśtotra* and a lexicon. Among the three dramas of Harṣavardhana, *Priyadarśikā* is less popular than other two, dramas. The originality in his dramas is not perhaps new but he has ingeniously woven the plots *(apūrvavastu racanālaṁkṛta).* The play within the play (i.e. *garbhāṅka*) in the third act of *Priyadarśikā* is an innovation of Harṣavardhana.

According to Sanskrit rhetoricians *Priyadarśikā* is a *Nāṭikā* (a type of *Uparūpaka*). There is no doubt that the *Nātikā's* definition of different rhetoricians has been reflected in the *Priyadarśikā.* But is there any resemblance to the definition of other types of rūpakas or uparūpakas in the *Priyadarśikā? sarvo gunāṇāṁ gaṇaḥ......* this sentence is very common to all the three dramas of Harṣavardhana. Is there any significance of the statement? How much Harṣavardhana in successful to apply *rasa, rīti, guṇa* and *alaṁkāra* in his *Priyadarśikā* as an author? Is there any doṣa in Harṣavardhana's writing style? Although as a dramatist Harṣavardhana does not occupy a very high place but he calls himself a skilful poet *(nipuṇaḥ kaviḥ).*

In the present paper, I shall try to discuss about *rasa, rīti, guṇa, alaṁkāra* and *doṣa* as we find in *Priyadarśikā* on the view-point of the rhetoricians. It is true that Harṣavardhana is very much indebted to his prcdecessors, but according to Jayadeva he is righty styled as the delight of pleasure of the Muses.

yasyāścoraścikuranikaraḥ karṇapuro mayūro
bhāso hāsaḥ kavikulaguruḥ kālidāso vilāsaḥ/
harṣo harṣo hṛdayavasatiḥ pañcavāṇastu bāṇaḥ
keṣāṁ naiṣā kathaya kavitākāminī kautuhya //

Although according to criticizers there is alliteration in this śloka still we may be sure that it gives us a good picture of the genuine merits that are required for the celebrated and we may declare that Harsavardhana attained a very high place amongst poets as has been announced by the Indian critics.

■ ■ ■

IA & P - 62

The Utilitarian Approach of the Indian Drama

Dr. K. K. Jha

As the Indian thought spread the message of global well being, harmony and peace, so that ancient arts and literatures were meant for the individual, as well as social welfare. Deviations and deformities may have tried to disrupt the way from time to time but the blow did not stop. As rich tradition of the socially useful art and literature is available in Greece, more so, we bind it in India. As Socrates, plato and Aristotle put emphasis on the utilitarian value of art and literature, so the vast lineage of Indian artists, aestheticians and thinkers based their ideas on the best use of them for one and all.

Drama is unanimously accepted as the best mode of artistic expression which exemplifies the idea vehemently, equally in the East and the West. Socrates wished the status of aesthetic pleasure to be at par with the realisation of Truth itself. Plato stressing upon rational idealism provided no place for vales in his ideal Republic simply because he wanted them to be much closer to the Truth in imitation. Aristotle improved his theories upon those of his predecessors. The Priniciples of 'mimesis' and 'Katharris' evidently reflect the utility of art. Quite similarly the theries of *Anukṛti* and *Rasa* shed light on the pureaesthetic-cum-utilitarian value of art or drama, Bharat Muni framing the rules of drama stated at the very outset of the famous *Nāṭyaśāstra* that it must be taken as the fifth veda as the existing ones were not meant for all. So this one is meant for the deprived ones. A number of slokas elaborately dedicate themselves to the social well being.

Indian Drama has obeyed the theoretical wishes in practice. I have made my efforts to show how in theory, as well as, in practice the Indian Drama has maintained the utilitarian tradition. What relevance the world needs to day can easily be traced in the vast bulk of learning essentially in drama and dramatic art In India.

■ ■ ■

IA & P - 63

Kumārasambhavam in the Eyes of Ānandavardhana

Aruna Ranjan Mishra

Kumārasambhavam is regarded as the first *mahākāvya* of Kālidāsa. But its literary height has attracted many Indian poeticians who have taken verses from it as their desired illustrations in different contexts of literary criticism and figures of speech. We surmise that the very definition of *mahākāvya* prepared by Bhāmaha, Daṇḍin and Viśvanātha etc. is after the model of *Kumārasambhavam.* Ānandavardhana, a great Sanskrit literary theorist, has referred to many times in different places of his discourse. In *Dhvanyāloka,* his direct and indirect reference to *Kumārasambhavam* and the poet also suggests his consideration of *uttamakāvyatv*a in the former.

The present endeavour is to make a study of those references in order to crystalise the perception of Ānandavardhana towards *Kumārasambhavam.*

■ ■ ■

IA & P - 64

Bhāṇa: Exploring the Possibilities of a Neglected Form

M. G. Hegde

Taking their clue from Bharata's *Nāṭyaśāstra, Bhāṇa* is one of the lower types of theatre, where characters are other than the divine and royal. Later theoreticians like Abhinavagupta have characterized the form as *śṛṅgāra*-dominant meant essentially for the entertainment of women, children and fools. Modern theoreticians of the form like D. R. Mankad too view *Bhāṇa* to be a primitive form from which sophisticated drama forms have evolved. But that the *Bhāṇa* form combines the elements of dialogue into its very structure of monologue, goes to prove that it is a sophisticated form of drama. From this point of view this paper will take a fresh look at the structure of *Bhāṇa* and reexamine its dramatic strategies. In the process it will not only examine the extant *Bhāṇas* like *Padmaprabhṛtaka, Rasaratnākara and Śṛṅgāratilaka,* but also contemporary experiments in *Bhāṇa* like Girish Karnad's *Flowers* and explore the theatrical possibilities of the neglected form.

■ ■ ■

IA & P - 65

Bhakti Rasa in Traditional Poetics with Special Reference to Rūpa Goswāmī: A Critical Study

Jayanta Mandal

Rasa plays an important role in Sanskrit Poetics. Different scholars in Sanskrit literature has been highlighted *Rasa* in their own perspectives. In this Paper, I have discussed the opinion of Bharata, Abhinavagupta, Daṇḍin, Vāmana, Ānandavardhana, Dhanañjaya, Bhoja, Udbhaṭa, Hemcandra, Mammaṭa, Viśvanātha, Jagannātha etc. Special emphasis is given to Śrī Rūpa Goswāmī with regard to his contribution to *Rasa*. He has highlighted *Rasa* in the following words-

sāmagrīparipoṣeṇa paramā rasarūpatā /
vibhāvairanubhāvaiśca sāttvikairvyabhicāribhiḥ //
svādyatvaṁ hṛdi bhaktānāmanītā śravaṇādibhiḥ /
eṣā kṛṣṇaratiḥ sthāyibhāvo bhaktiraso bhavet // BRS,2.1.5-6.

This definition is delimited to *vibhāvas* (stimulants or excitants), *anūbhāvas* (the ensuants), *sāttvikabhāvas* (involuntarily manifested emotions), *sañcāribhāvas* or *vyābhicāribhāvas* (auxiliary emotions) and the *sthāyibhāvas* (predominant stable emotions).

The predominant current emotion of attachment of Kṛṣṇa's love develops into a sentiment as it is enhanced to the level of taste *(svādyatvam)* through the requisite *vībhāvas, anūbhāvas* etc, by the devotee, who is the immediate appreciator standing in shoes of the technical *sāmājika* (audience) or *sahṛdayarasika* (man of taste), endowed with crystal pure heart of appreciative taste with a background of suppressed evil tendencies and deformities through the practice of various ways.

The conception of *Bhakti* as a *Rasa* being a departure from the traditional rhetoric's, the author nevertheless quite skilfully applies the technical terminology *(paribhāṣā)* to his theory of *Bhakti Rasa.*

The above statement of *Rasa* of Rūpa Goswāmī has been analysed in this paper in different perspectives.

■ ■ ■

IA & P - 66

Ālaṁkārika Concept of *Sahṛdaya*

Dr. Sourabodhi Bhattacharyya

The *sahṛdaya* has been placed in Sanskrit poetics as the central figure in the appreciation of literature. Abhinavagupta defined *sahṛdaya,* as he is one whose mind is refined and perspicacious by his constant reading and intimate knowledge of poetry and the consequent ability to enjoy poetry through the process of identification with the characters and situations described in literary works. He is therefore capable not only of enjoying literary creations much better than most, but of arousing the reader's dormant sensibility to full participation. Bharata in his famous *Nāṭyaśāstra* opined in favour of utility of *sahṛdaya* for success of plays. It means spectators should be always connoisseurs with the inner sight to realise the aesthetic experience.

The paper focuses on the importance of *sahṛdaya* in Sanskrit literary criticism. Poet, poetic activity and *sahṛdaya* (connoisseur)-combinedly form the trifold features of a universe called the world of poetic creation (=(=*Kāvyasaṁsāra*). The poet and the appreciator are treated as a single unit, without the support of one the other is virtually non existent, since both complement each other in achieving their ends. It is to be born in mind that the person who is expected to enjoy a poetic work can at times be harsh critic of the work as also of its creator but even then, a reader with a faculty of appreciation is universally accepted as a very significant component of the poetic circle. A famous verse of the *Agnipurāṇa,* quoted by Ānandavardhana, speaks of the poet as the soul creator of a world called poetry,which also very much like the visible world, changes its phenomena as par the poet's will.

apāre kāvyasaṁsāre kavirekaḥ prajāpatiḥ/
yathāsmai rocate visvaṁ tathedaṁ parivartate//
śṛṅgārī cetkaviḥ kāvye jātaṁ rasamayaṁ jagat/
sa eva vītarāgaścennirasaṁ sarvameva tat//

In view of the aforementioned verse quoted from the *Agnipurāṇa,* one may wonder as the poets were rated so highly. Now question arise that whether the *sahṛdaya* (connoisseur) may treat as functionless? Answer is straightly no. Because a *sahṛdaya* or connoisseur is primarily concerned with *kāvyāsvādanā* or appreciation of the poetry created by a poet. And appreciator must learn how to derive niceties out of a piece of literature. Rājaśekhara expressly clarified the status of an appreciator-'What is the use of such a poem which remains in the mind and not taken to different direction by the appreciative readers'. Though the poet creates his *kāvya,* or so to speak a literary world of his own out of his vision and expression, a connoisseur recreates the world of poem within his mind by the mode of speculation and cultivation. One might say that a kāvya is twice born; first, on the poet's level when his creative imagination *(kārayitrī pratibhā)* conceives it and then, on the level of the connoisseur ho, in the capacity, is known as *bhāvaka,* the same poem is brought to life by his power of imagination *(pratibhā bhāvayitrī).*

The above discussion points to the fact that *kāvya* originally appealed only to a limited circle. The learned connoisseur familiar with *kāvya* and the theory of *kāvya* was the reader par excellence, and he is variously referred to in Sanskrit texts as *sahṛdaya,* the "congenial (reader)", *rasajña, rasika,* the "connoisseur of sentiment" or simply *sat,vidvat, sudhī* or *vidagdha,* the "experienced", "knowledgeable". As the last of these epithets indicates the connoisseur is above all a learned man.

■ ■ ■

IA & P - 67

Role of Art and Aesthetics in Indian English Poetry

Purnima Bhardwaj

"Every beloved object is the centre point of a paradise."

As we know Aesthetics is a branch of philosophy that examines the nature of art and our experience of it. Immunel Kant interpreted aesthetics as a field giving priority to form over function. He emphasised that knowledge is not something that is created merely by outside institutions but also by our natural constitution. Art means a "representation" of nature of an interpretation of nature.

The roots of Indian aesthetics are embedded in Vedic literature such as the *Aitareya Brāhmaṇa*. However according to Indologists, there was no systematic treatment of aesthetics until Bharata's *Nāṭyaśāstra* was composed. Although much of Indian literature is connected with art and aesthetics, it is unlikely that India ever produced any unified systematic theory on aesthetics as a whole. Indic scholar Edwin Gerow points out that Indian aesthetic theory is primarily concerned with two subject matters, namely *Kāvya* (poetics) and *Nāṭya* (drama). In this long journey of art and aesthetics a number of material , cultural and theoretical developments have introduced tremendous changes in social life and the ways of understanding reality. These changes have impacted the nature and study of literary writings including poetry. In this way poetry marks an emergence of aesthetics concerned with the wonderful, playfully shocking and altogether new and startling forms of life that art encompasses. Indian English poetry in particular, as always has remained limited to a particular section of society. It is exclusive in the sense that its beauty and worth, like that of other art forms like sculpture, music, painting and classic dances is understood and appreciated by the people who are initiated to those forms of art.

So we can say that the prolific scenario of Indian English poetry indicates that its growth is not limited to the production of poetry volumes and the number of people involved in rendering their experiences in poetic form. It also indicates the evolution of the nature of Indian English poetry from its limited concerns related to traditional Indian cultural ethos, mythology and world view to the inclusion of multiple perspectives and presentation of variety of life not necessarily limited to Indian ways of life.

■ ■ ■

IA & P - 68

Metaphoric Transfer of Meaning: Its Linguistic and Aesthestic Implications in Sanskrit Poetics

Dr. Ambika K.G

Metaphoric transfer of meaning or *lakṣaṇā* was introduced into Indian hermeneutics by the Pūrvamīmāmsā school to defend its basic and fundamental assumption that the Vedic texts are authoritative and infallible unlike classical texts. The Nyāya School also accepted *lakṣaṇā* in interpreting apparently absurd sentences. Later, many other schools accepted *lakṣaṇā.* By the close of ninth century Ānandavardhana introduced a third potency for words and sentences which he called *vyañjanā* or suggestion. This was accepted by all literary critics who followed Ānandavardhana. In order to propound his theory he used the second potency, *lakṣaṇā,* too. Moreover, *lakṣaṇā* being the base of some prominent *alaṅkāras* (figure of speech) was admitted to the core of literary criticism in Sanskrit.

As the title indicates, purpose of this paper is not to introduce metaphoric transfer of meaning/*lakṣaṇā,* but to highlight, how the metaphoric transfer of meaning/*lakṣaṇā* has been used by Sanskrit rhetoricians to establish their concepts of poetic beauty. For that purpose, some fundamental principles of *lakṣaṇā* are explained here.

■ ■ ■

IA & P - 69

The Aesthetic and Musical Value of Some Sanskrit Compositions

Dr Ruma Bandyopadhyay

Sanskrit is one of the very rich languages not only of India, but of the world. From the period of the *Vedas,* the *Rāmāyaṇa* and the *Mahābhārata,* etc., down to the 21st Century, a large number of ornate epics, dramas, sonnets, prose-works, renderings in Sanskrit from other languages, works on grammar, works on poetics, etc. are written in Sanskrit Language. But with the huge creative Sanskrit literature in general, compositions in Sanskrit for musical purpose are going on like the under-current in the water. Among the sixteen forms of arts *(Kalāvidyā)* music is no doubt the prominent one. It attracts the listeners heart and soul. The relation of music with the society is like a two-way traffic i.e., society influences the form of music while a good music pulls to a pedestal. Musical tunes applied in Sanskrit poems may be of best help throughout India and also outside India in making Sanskrit more and more popular among the masses.

In this context, I would like to discuss with demonstration the aesthetic and musical value of select compositions in Sanskrit which are in high esteem e.g., compositions of Vishvesvara Vidyabhusana, Bidhubhusan Bhattacharya, Sitanath Acharya and Haridatta Sharma. Again renderings in Sanskrit from Bengali Songs (especially Rabindrasangit) will be dealt with demonstration. Professor Dipak Ghosh of West Bengal had translated many songs of Rabindranath Tagore, Kamalakanta and Ramaprasad Sen in Sanskrit with his poetic skill and love for Sanskrit. Truly speaking, these compositions also possess a high degree of aesthetic and musical quality. There is no doubt that musical aspect of the Sanskrit poems has a great importance in the cultural world.

■ ■ ■

IA & P - 70

Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa–Alaṁkāra :A Preamble to *Śṛṅgāraprakāśa*

Dr. Sundari Siddhartha

[Note – Two of Bhoja's works bear the same name — *Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa* (SḲA). One is on Grammar. And the other is on Poetics. The qualifying term *Alaṁkāra* has been added to the name of this text on Poetics. The suggestion came from Dr. Biswanath Bhattacharya of Varanasi].

Sanskrit Poetics has a rich line of texts on record. The earliest available is Bharata's *Nāṭyaśāstra.* From Bharata to Ānandavardhana, there is a long list, preceding Bhoja. Bhoja acknowledges most of them, specially Daṇḍin. And Bhoja has presented his own ideas in an original way, on a magnificent scale.

The abundance of his illustrations are simply awesome. By viewing the kārikās and illustrations in the *Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa,* one gets an idea of how Bhoja's mind was working. Also one is astounded by the widerange of human experience and knowledge that attracted the attention of this great polymath Bhoja. The innumerable facets of the society were permanently recorded for posterity, through being mirrored in his illustrations.

It appears that in SKA, Bhoja was trying out his different way of approaching Poetics. Once this attempat was successfully completed, he expanded it to accommodate the rest of the ideas about these topics , that were continuing to sprout in his mind. And thus, must have been born the magnum opus – *Śṛṅgāraprakāśa.* This was larger, deeper and more encompassive than the SKA. SKA gave a preview of what was to be, later, a full-fledged thesis on *Rasa.* Hence SKA is indeed the preamble to *Śṛṅgāraprakāśa*.

This paper discusses some of the topics that Bhoja has dealt with, in his novel and original way.

1. *Rasa* in its various levels. 2. *Rasokti.* 3. Impact of Grammar on *Samuccaya.* And others.

■ ■ ■

IA & P - 71

Aesthetics of Letter-writing in Sanskrit

Dr. Kakali Ghosh

1.0. It is a well-known fact that the word "letter" bears a couple of meanings, — 'alphabet' and epistle'. Aesthetics in both the alphabets for and epistles of several languages are being witnessed everywhere in the world throughout the ages. Although the sole word 'letter' holds two different meanings the compound application 'letter-writing' unanimously refers the act of composing an epistle, which may in Sanskrit be termed as *patralekha.*

2.0. As letter-writing aims to transmit any kind of message, every literary creation in broader sense may be referred to as certain form of letter-writing. Although the existence of the art of writing in Vedic age is yet an unresolved question, it is beyond doubt that Vedic literature even through oral transmission has successfully passed on bouquets of eternal messages to the then and future mankind.

3.0. A great number of inscriptional and canonical texts bearing instructions and guidelines may be treated as open letters to the nation and society.

4.0. Scientific and technical literatures in Sanskrit enclose evidences regarding the art of letter-writing.

5.0. Epics, *Purāṇas* and Classical Sanskrit literatures have recorded innumerable episodes on *patralekha,* which demonstrate a large variety in matter of and material for letter-writing and also the various means of dispatch of the written message.

6.0. All the Sanskrit literary evidences on *patralekha* again have nourished the other art forms throughout the eras.

7.0. The present paper attempts to portray a collage of aesthetic elements and brilliance of letter-writing manifested through several genres of Sanskrit literary creation.

■ ■ ■

IA & P - 72

Rudracandra Deva: A Study in Regal Aesthetics

Dr. Mina Hati

Rudracandra Deva, the king of Kumaon, appeared in the last quarter of the 16th century A.D. He was familiar as a famous royal poet in Kumaon.

A great number of kings of ancient and medieval India devoted themselves in composing literary pieces of Sanskrit and Prākrit. Of them, we may mention the names of Kumāradāsa, king of Ceylon, who was the author of *Jānakīharaṇa,* of king Harṣa, author of three renowned plays, of king Pravarasena, author of the Prākrit poem *Rāvaṇavaho,* of king Ravivarman, author of *Pradyumnābhyudaya* and of many others. But when the artificiality of decadence was the remarkable charecteristic of Sanskrit writings, the reign of Rudradeva made a distinct epoch in the evolution of Sanskrit literature by his creative talent, that has been illustrated in his various writings, namely *Śyainikaśāstra, Traivarṇikadharma-nirṇaya, Yayāticarita* and *Uṣārāgodaynāṭikā*. The royal author is very systematic in his writings. His language is perfectly free from all the unnaturalness, the bad taste and the artificiality.

■ ■ ■

IA & P - 73

The Poetic Genre of the *Gītagovinda* : An Analysis

Dr. Madhusudam Mishra

The *Gītagovinda* of the saint-poet Jayadeva has arrested the attention of the literary world as one of the prominent and melodious lyrics of Sanskrit literature. Delineating on the salient features of his lyric poem Jayadeva says:

yadi harismaraṇe sarasaṁ mano yadi vilāsakalāsu kutuhalam /
madhurakomalakantapadāvalī śṛṇu tadā jayadevasarasvatīm /

(*Gītagovinda,* canto-I, verse-3)

Apart from these three features, the poet has also mainly delineated on three subjects, namely, *gandharvakalā* (performing art), meditation on Viṣṇu and vision of reality in the erotic mood (*Gītagovinda,* canto-XII, verse- 8). However, there has been no unanimity of opinion among the scholars with regard to the type of *kāvya* that *Gītagovinda* is. It is often argued that the *Gītagovinda* is a lyric (*Gītikāvya*), though Jayadeva himself designates it as a *prabanbhakāvya* (Canto-1, verse, 2). In Sanskrit poetics, we don't actually find any definition of *Gītikavya* as such. In fact, it is placed under the category of *Khaṇḍakāvya,* The *Gītagovinda* belongs to the category of a divine love-poem in which the aspects of song and dance constitute the essential features. While some critics place the poem under the category of *Mahākāvya,* some consider it as a *Prabandhakāvya.* There is still another group of scholars who identify it with *Gītināṭya* i.e. song-drama. Therefore, this paper wishes to make a candid analysis and assesment of this question, so as to arrive at a tenable solution in this regard.

■ ■ ■

IA & P - 74

Poetic Elements in the Inscriptions of King Dharmapāla : An Analysis

Dr. Runima Sarma

Epigraphic records of ancient Assam in the form of Copper plate grants and rock inscriptions provide notable contributions to the field of language and literature of ancient Assam. It is recorded that we have so far over twenty copperplate grants and inscriptions starting from the Umācal rock inscription of Surendravarman of fifth cent AD up to the Tezpur plates of Vallabhadeva of later 12th cent AD. It is striking to note that most of these inscriptions beginning with the Dubi and the Nidhaṇpur copper plate grants of Bhāskaravarman exhibit a superb standard of literary craftmanship. The language of these inscriptions is Sanskrit. There are ample evidences which show most intimate familarity with the works of great poets of sanskrit literature like those of Kālidāsa, Bāṇabhaṭṭa, etc.

King Dharmapāla of Pāla Dynasty of ancient Assam who ruled during the first half of the l2th cent AD was known from his three inscriptions viz, the Khanāmukh copper plates, the Śubhaṅkarapāṭaka copper plates and the Puṣpabhadrā copper plates. It is observed from the Puṣpabhadrā grant of Dharmapāla that the king was a poet of great repute. He has composed the first eight verses of this grant where he describes that the Goddess of speech *(vāgbhagavatī)* resides at his lotus face for all the time. Unlike the other Kāmarūpa inscriptions the tluee grants of king Dharmapāla record some peculiarities. For example the two grants viz the Khanāmukh plates and the Śubhaṅkarapāṭaka plates contain a *maṅgala* verse in the name of Ardhayuvatīśvara form of Śiva. Again the Puṣpabhadrā grant contain a salutation to Viṣṇu in the Boar incarnation which is a unique feature as it appears for the first time amongst all the inscriptions of Kāmarūpa kings. It is interesting to note that almost all verses of these inscriptions are composed in high flowing *kāvya* style with usual figures of speech like *anuprāsa, upamā, rūpaka, utprekṣā* etc. Sometimes more than one figures of speech also appear in one verse. Presence of poetic convention *(kavisamayaḥ)* is also another remarkable point of these inscriptions. In regard to metres, a number of metres popular in classical sanskrit *kāvyas* are composed beautifully.

Here in this paper an attempt has been made to highlight the poetic elements contained in these three inscriptions.

■ ■ ■

IA & P - 75

About Nāyikās in *Kathaka* Tradition of Dance with Reference to the *Nāṭyaśāstra* of Bharata

Bhagyashri Raghuvir Kulkarni

Nāṭyaśāstra of Bharata contains an elaborate analysis of the sources of aesthetic pleasure that one receives by watching a performance. With the analysis of all other treats, he has stated how the dance also helps in dramatic performances, to enhance the beauty of the play.

While detailing about the dance and the related abhinayaprakāras, he also defines and classifies the types of *nāyikās* i.e. heroines in love, according to *Śṛṅgārarasa.* According to him, there are eight types of *Śṛṅgārnāyikās*. viz. 1) *Vāsakasajjā* 2) *Virahotkaṇṭhitā* 3) *Svādhīnabhartṛkā* 4) *Kalahāntaritā* 5) *Khaṇḍitā* 6) *Vipralabdhā* 7) *Proṣitabhartṛkā* 8) *Abhisarikā.* Among these, *Svādhīnabhartṛkā* is assumed to be the first or the basic type of *nāyikā* that evolves or developer into the further types. *Svādhīnabhartṛkā* or *Svādhīnapatikā* is the heroine in love having her husband or lover in subjection. She is the one whose husband or lover is captivated by her conduct as well as pleasure of entreating from her. He stays by her side. She has all pleasing qualities.

All these *nāyikās* are presented in the dance performance in the tradition of *Kathaka* also. While presenting this *Svādhīnabhartṛkā nāyikā,* the performer expresses the charm and love between her and her lover using all the varieties of *abhinaya.* It is very interesting to note that the present day tradition of this performance can be traced to this ancient lore of dance and *abhinaya* stated by Bharata.

I, herewith desire to analyse and study as a specimen this *Svādhīnabhartṛkā nāyikā* with reference to the *Nāṭyaśāstra* and her evolution and relation with the practice of *Kathaka* dance (in the Banāras school) today.

■ ■ ■

IA & P - 76

Aesthetic Sense in Vedic Hymns

Dr. Suchitra Mitra

Imagination is of supreme importance in the process of creation of poetry. An analysis of the literary creations beginning from the Vedic period down to the modern times shows that in all these creations the artists have tried to discover one. Either in art, poetry or music the artists try to reveal the supernatural feelings through their creation. Hindu tradition always attributes a divine origin to all the sciences and arts. In Vedic period the beauty and benignity of nature are highly observed by the Vedic visionaries.

By eternal law have the world entered the Universal order. The holy Vedas teach us that the man who lives according to moral eternal law, the earth is full of sweetness and he seeks to make a heaven on the earth. In *Ṛgveda* we are asked to pray- "For one who lives according to the eternal law the minds are full of sweetness, the rivers pour sweets, so many plants be full of sweetness for us."

The hymns of Vedas reflect the vigour, broadness and the desire to discover unity. This is the Indian culture lying latent in Indian mind since Vedic period.

Either an artist, dramatist or painter everybody tries to display his art at its ultimate level which reaches the stage of *Rasa,* when the self gets itself merged in the profound Bliss of the Infinite. The hymns which were invoked by the Vedic visionaries always expressed their gratitude and companionship with God. Vedas proclaimed the Absolute stands still in the firmament like a huge tree, by this absolute the entire Universe is comprehended.

■ ■ ■

IA & P - 77

Rasas Depicted in the *Candrakalā Nāṭikā*

Jewti Boruah

Rasa is treated as vital element of the kāvyas. According to Bharatamuni, the author of the *Nāṭyaśāstra*, 'No meaning can be preceded without *rasa*': *na hi rasādṛte kaścidarthaḥ pravartate*/(*Nāṭyaśāstra,* VI) Viśvanātha Kavirāja also says in his *Sāhityadarpaṇa, vākyaṁ rasātmakaṁ kāvyam* / (*Sāhityadarpaṇa,* I)

Candrakalā is a *nāṭikā* type of dramatic treatise written by Viśvanātha Kavirāja. It depicts the love story of the king Citraratha and princess Candrakalā in four acts. As a *dṛśyakāvya,* the *Candrakalā nāṭikā* is also full of various rasas. In this paper, an attempt has been made to discuss the rasas which are depicted in this *nāṭikā*.

■ ■ ■

IA & P - 78

A Note of Alaṁkāras Used In The *Kundamālā* of Diṅnāga

Dr. Nilakshi Devi

Alaṁkāras are used to beautify the literature. Vāmana says that poetry should be accepted from the figure of speech. He also mentions that beauty itself is *Alaṁkāra*.It helps to highlight the effect the *Rasa*. Mammaṭa says that select Guṇas give rise to what is *Alaṁkāra*. Bharatamuni accepts only four Alaṁkāras in literature viz. *Upamā, Dīpaka, Rūpaka, Yamaka*. Viśvanātha mentions that Alaṁkāras are devided into *Śabdālaṁkāra* and *Arthālaṁkāra*.

The *Kundamālā* of Diṅnāga is a beautiful Rāmāyaṇic play. The story of the play is based on the event of Sītā's banishment. This drama ends with the happy re-union of the hero and the heroine. The verses of the *Kundamālā* are also found to be beautified with the employment of both the types of poetic embellishment i. e. *Śabdālaṁkāra* and *Arthālaṁkāra*. This paper will project both the *Śabdālaṁkāra* and *Arthālaṁkāra* which are used in this drama.

■ ■ ■

IA & P - 79

Casting in Kālidāsa's *Abhijñānaśakuntalam*

Smt. Nalini Prava Dash

Though casting is told to be a modern dramatic device that is used to give a signal about the thing that would happen in future, Sanskrit Dramatists had made use of it even during 1st Century B.C.A subtle analysis of different situations in the *Abhijñānaśakuntalam* of Kālidāsa clearly manifests the use of such a technique. In the *Prastāvanā* (epilogue) of the drama, the discourse between the Naṭa and Naṭī can be cited in this connection. When the Naṭa says that he has been carried away by the *rāga* (melody) of the song of Naṭī, it is indicative of the fact that Śakuntalā shall be carried away by *(anu) rāga* of Duṣyanta. Similarly, the use of the word *vismṛti* therein also suggests that Śakuntalā may be afflicted by absentmindedness, which would result in the catastrophic Durvāsā episode. This paper tries to discuss some such situations which would substantiate our argument that casting as a dramatic technique has been used in abundance in Kālidāsa's *Abhijñānaśakuntalam*.

■ ■ ■

IA & P - 80

The Authorship of *Alaṁkārakaustubhaṭīkā* Ascribed to Lokanātha Cakravartin

Sadhana Sarkar

The *Alaṁkārakaustubha* of Kavi Karṇapūra is a celebrated work on Indian poetics. It is being edited with commentaries from a long ago. We find in reference books that 4 commentaries were composed on it : (1) *Sārabodhinī* by Viśvanātha Cakravartin, (2) *Ṭīppaṇī* by Sārvabhauma, pupil of Cakravartin, (3) *Dīdhitiprakāśikā* by Vṛndāvanacandra Tarkālaṁkāra Cakravartin, and (4) a *Ṭīkā* by Lokanātha Cakravartin. Viśvanātha Cakravartin's commentary is *Subodhinī* and not *Sārabodhinī.* Shivaprasad Bhattacharya published the *Alaṁkārakaustubha* in two parts with an 'Old commentary'. Dr. R.S. Nagar published a photo reprint of the same Rajshahi edition from Delhi and clearly declared the commentary as by Lokanātha Cakravartin. So of the commentaries on the work, two were left unpublished, one *Ṭīppaṇī* by Sārvabhauma and another *Dīdhitiprakāśikā* by Vṛndāvanacandra.

I came accross a copy of *Alaṁkārakaustubhaṭīkā* by Kṛṣṇadeva Sārvabhauma in the library of *Vangīya Sāhitya Pariṣat,* Kolkata. I found that Lokanātha's commentary is same verbatim with Kṛṣṇadeva Sārvabhauma's commentary. The text of Sārvabhauma's *Ṭīkā* in the manuscripts (Dhaka University, Mss. nos. 2363, 2394 and 3471) also helps to determine that the commentaries of Sārvabhauma and Lokanātha are never two different commentaries.

The commentary of Sārvabhauma in the *Vangīya Sāhitya Pariṣat* in Kolkata clearly records the colophon (folio 95a5) :समाप्तेयं ग्रन्थस्य टीकालंकारकौस्तुभाख्यस्य महामहोपाध्याय-श्रीकृष्णदेव सार्वभौमभट्टाचार्य कृता। So on the evidence of the *Vaṅgīya Sāhitya Pariṣat* manuscript and three Dhaka University Mss. I would like to conclude that the commentary in Prof. Nagar's edition is not by Lokanātha Cakravartin but by Kṛṣṇadeva Sārvabhauma. This Kṛṣṇadeva Sārvabhauma was the disciple of Cakravartin, most probably Viśvanātha Cakravartin.

■ ■ ■

IA & P - 81

An Analysis of the Concepts of *Rīti* and *Vṛtti* with Special Reference to *Candrāloka* and *Sāhityadarpaṇa*

Dr. Subhra Sabhapandit

Candrāloka (CL) and *Sāhityadarpaṇa* (SD) are two popular treatises in the domain of Sanskrit poetics. Jayadeva's CL was composed in the first half of the 13th century A.D. and Viśvanātha's SD was composed in the 14th century A.D. Both these works deal with almost all the concepts of Sanskrit poetics. In spite of being scholarly works, both CL and SD have been utilized by the students and the general readers because of the simplicity of expressions. This is the greatest similarity between these treatises. The treatments of various concepts of poetics in many cases are very much identical in both the works. However, there is no doubt that differences are also noticed in certain cases. Difference can also be noticed in the styles of presentation of the two rhetoricians. Jayadeva presents discussions on almost all the concepts of poetics in a very brief form. He uses a metrical language and presents his subject matter in a popular style. Viśvanātha, on the other hand, presents detailed discussions on the poetic concepts in a technical style. *Rīti* and *vṛtti* are two important concepts of Sanskrit poetics. Both Jayadeva and Viśvanātha have discussed four *rītis* of *kāvya.* Jayadeva considers *rīti* and *vṛtti* as two different concepts. On the other hand, like his predecessors Vāmana, Rudraṭa and others, Viśvanātha also considers indifference between *rīti* and *vṛtti.* In the present paper emphasis will be laid on in consideration with the analysis of the concepts of *rīti* and *vṛtti* with special reference to CL and SD. This paper includes discussions of the ideas regarding the definitions and the numbers of *rīti* and *vṛtti.*

■ ■ ■

IA & P - 82

Rasānubūti: Psychology and Physiology

Shiksha Semmal

Rasa theory is an ancient Indian theory which is available in fully developed form since *Nāṭyaśāstra.* In the sixth chapter of *Nāṭyaśāstra,* Bharata has given *rasa* theory in which he represented forty-nine bhavas including eight *sthāyī,* eight *sāttvika* and thirty-three *vyabhicārī bhāva.* There are so many similarities between *bhāva* and modern psychological term emotion. In modern psychology *sthāyī, sāttvika* and *vyabhicārī* words are not mentioned but almost all basic emotions are included in *sthāyī bhāva*. Inclusion of secondary and tertiary emotion is possible in *vyabhicārī* and *sāttvika bhāva*.

The most important part of *rasa* theory is *sādhāraṇīkaraṇa*. The main reason of *sādhāraṇīkaraṇa* is endocrine system of our body. With the help of this system our body translates emotions into physical response. It conveys information in the form of hormones. For example secretion of adrenal hormone occurs in tough and fearful conditions. This hormone affects the metabolism of the body. It also effects the emotions of a person so that a person feels afraid. When a person watches any horror or fearful play on the stage, the secretion of adrenal hormone also occurs and the body gives same reaction like real situation. Therefore the mind cannot differentiate the play from the real feelings, and person got generalize with the play and enjoy the aesthetic pleasure of *bhayānaka rasa*.

Hence the theory of *rasa* explained by eminent scholars of ancient India is not merely a hypothesis but a fully psychological and physiological process of human being which carries all human emotions.

■ ■ ■

IA & P - 83

Abhinaya as Depicted in the *Nāṭyaśāstra*

Sayanika Goswami

In the eighth chapter of the *Nāṭyaśāstra*, Bharata clearly shows the importance of *abhinaya* in *nāṭya*. In his words it is the way to perform a play in four ways on which different types of plays take rest. When sages ask him what is *abhinaya,* he presents the derivative meaning of *abhinaya*. The prefix *abhi* and the verbal root *ni* in the sense 'to cause to get' make the word *abhinaya*. And again when sages ask why it is *abhinaya* Bharata replies *nāṭya* is applied by *abhinaya*. The root *ni* means carrying the performances and *abhi* means carrying towards.

Bharata analyses the *abhinaya* in a very vast manner. According to him the four parts of *abhinaya*-i) *āṅgika,* ii) *vācika,* iii) *āhārya* and iv) *sāttvika* make a histpionic representation successful.

Āṅgika abhinaya is three kinds of gestures done by different limbs *(śarīraja)*, face *(mukhaja)* and the entire body (*ceṣṭākṛta*) as well the variety of postures also included here.

Vācika is the words or *pāṭhya,* known as the body of the dramatic art which is found in two languages- Sanskrit and Prākrit.

Āhārya is nothing but the costumes, ornaments and make-up is done in the favour of dramatic situation.

Sāttvika is something which is originating in mind. Bharata considers eight *sāttvika* states or conditions.

Later on, the masters of *nāṭya, nṛtya* and also the rhetoricians follow Bharata. Nandikeśvara, the author of *Abhinayadarpaṇa* is a great follower of Bharata. The influence of *Nāṭyaśāstra* is seen in *Abhinayadarpaṇa* while analyzing the term *abhinaya* with its four fold aspects. But the difference is, Nandikeśvara's discussion is concentrated basically on dance performance. *Abhinaya* is discussed here as the main element of *nṛtya*.

■ ■ ■

IA & P - 84

Kuntaka's Evaluation of *Subhāṣitaratnakośa*

Nikitha. M.

Kuntaka in his *Vakroktijīvita* cites numerous examples from various sources like poetics and literatures like *Kāvya,* drama, anthologies etc. *Subhāṣitaratnakośa* is the earliest available anthology in Sanskrit. It is also known by the name *Kavīndravacanasamuccaya.* This is one of the anthology texts cited by Kuntaka in his *Vakroktijīvita* for substantiating certain arguments. This paper is an attempt to briefly study about how Kuntaka evaluates the verses in the light of the whole work.

■ ■ ■

IA & P - 85

Concepts of *Kaviśikṣā* in the *Kāvyamīmāṁsā* : A New Doctrine of Sanskrit Poetics

Debabrata Barai

The *Kāvyamīmāṁsā,* the *magnum opus* of *Yāyāvarīya* Rājaśekhara, gives mine of information of numerous matter. In this work Rājaśekhara deals with practical treatise on Sanskrit poetics for aspirant poets, who want to be a good and famous poet. It is the collection of different opinions and he throws light on the literary practice. However his view cannot be directly connected with any particular school but Rājaśekhara follows in the main tradition of literary form a literary practice. Further his concepts on creation of a poet gives him as a position of propounder of *kaviśikṣā* school. In the first *adhikaraṇa* of the *Kāvyamīmāṁsā* named *Kavirahasya,* comprises on different aspects on *Kaviśikṣā* i.e. *Śāstrasaṁgraha, Śāstranirdeśa,* description on genesis of *kāvya* with literary criticism, *Padavākyaviveka, Pāṭhaprathitā, Arthānuśāsana, Vākyavidheya, Kavicaryā* and *Rājacarcā, Kākuprakāra,* plagiarism of words and meanings, *Kavisamaya, Deśavibhāga* and *Kālavibhāga.*

In this paper, I will try to highlight the Rājaśekhara's concepts on *Kaviśikṣā* in the domain of Sanskrit poetics, which he has given in his ambitious work *Kāvyamīmāṁsā.*

■ ■ ■

IA & P - 86

Śabdālaṁkāras and *Arthālaṁkāras* Found in the *Bhojaprabandha*: An Analytical Study

Pallabi Sarma

The *Bhojaprabandha* of poet Ballālaseṇa is a work about the king of Malwa who belonged to the Paramara dynasty. 328 verses are included here. Throughout the view of poetic art, some literary gems are found in the *Bhojaprabandha. Rasa* and *dvani* have not found the special place in this work, *alaṁkāra* has filled its deficiency and it is used in profuse amount. *Śleṣa, anuprsa, yamaka, virodhābhāsa, arthāntaranyāsa, parikara, aprastutapraśaṁsā, upamā, rūpaka* etc. are the *alaṁkāras* used here. The term *Alaṁkāra* meaning rhetorics is derived as *alam-* √*kṛ* + *ghañ* - *alaṁkriyate anena iti alaṁkāraḥ*. The body of *kāvyas* i.e. all literary compositions are constituted with words and meanings. And *alaṁkāra* is that which embellishes the body of *kāvya,* enhances the beauty of word and their meanings.

The *Bhojaprabandha* is an amalgamation of various *alaṁkāras.* The poet applied a mixture of *śabdālaṁkāras* and *arthālaṁkāras* very efficiently and in a large quantity in this work. According to sweetness of the words he applied *śabdālaṁkāras* like *anuprāsa, yamaka, śleṣa* etc. and to represent the meaning, he used *arthālaṁkāras* like *upamā, rūpaka* etc. The poet Ballalāsena has used various *alaṁkāras* in this work which embellishes the beauty of this work. Various *alaṁkāras* projected in *Bhojprabandha* will be discussed in this seminar paper.

■ ■ ■

IA & P - 87

Unmattarāghava of Virūpākṣa : A *Prekṣaṇaka*

Mrs. M. Archana

Dramaturgical treatises in Sanskrit make clear technical distinction between *Rūpakas* and *Uparūpakas* thus: while the *Rūpakas* present a prominent *rasa* and other *rasas* as its accessories, *Uparūpakas* present only *abhāva* or *bhāvas*. Also, the *Uparūpakas* deal with a fragment of a story. Again music and dance play a greater part in *Uparūpakas* than in the *Rūpakas*. *Prekṣaṇaka* is one of the *Uparūpakas*.

Bhoja in his *Śṛṅgāraprakāśa* defines *Prekṣaṇaka* as a show, which takes place in the open space on streets amidst a gathering of people in quadrangles and temple courtyards; it was performed by a number of persons. Dr. V. Raghavan in his article on *Uparūpakas* and *Nityaprabandhas* states that *Prekṣaṇaka* has also been used by a later stage performance, not conforming to any of the well defined types. Virūpākṣa, the author of *Unmattarāghava* was the grandson of Bukka Narendra and son of Harihara II of the Saṅgama dynasty of Vidyanagar (Vijayanagar).

The *Unmattarāghava* of king Virūpākṣa deals with the famous story of Sītā's abduction by Rāvaṇa and it is styled as *Prekṣaṇaka*. It corresponds to the portion at the end of *Āraṇyakāṇḍa* till the end of *Yuddhakāṇḍa* of *Rāmāyaṇa*. This play describes the *Unmatta* stage of Rāma due to his separation from his beloved Sītā.

This paper analyses the play *Unmattarāghava* of Virūpākṣa as a *Prekṣaṇaka* on the basis of the definition gives the *Alaṅkāra* texts.

■ ■ ■

Section - 22

LITERATURE, CULTURE & ETHNICITY OF NORTH- EAST INDIA

NEI - 1

संस्कृतवाङ्मये लोके च कामाख्यापीठविषया अवधारणाः

डॉ. मधुसूदन पाण्डेय

कामाख्या दशषु विद्यासु अन्यतमा। कामयते भक्तानां कामं पूरयति भक्तैः काम्यते वेति कामाख्याशब्दस्य योगार्थः। कामाख्याभिधानविषये कालिकापुराणे कथितम् –

कामार्थमागता यस्मान्मया सार्द्धं महागिरौ।
कामाख्या प्रोच्यते देवी नीलकूटे रहोगता॥
कामदा कमिनी कामा कान्ताकामान्ददायिनी।
कामाङ्गनाशिनी यस्मात् कामाख्या तेन चोच्यते॥

कामाख्यापीठं असमप्रान्ते कामरूपमण्डले प्रतिष्ठितम्। शक्तिपीठेषु कामाख्यापीठस्य महत्वमनन्यसाधारणम्। सत्याःयोनिमण्डलं यत्र पतितं तदेव कामाख्यापीठम्। तद्योनिमण्डलं शिलात्वमगमत्।

अस्याःशिलायाः स्पर्शस्य माहात्म्यं कालिकापुराणे प्रतिपादितम्। कामाख्यापीठविषये संस्कृतवाङ्मये लोके च नाना विचारा लभ्यन्ते। श्रीमद्देवीभागवते, कालिकापुराणे, शाक्तप्रमोदे, पुराणान्तरप्राचीनार्वाचीनकाव्यग्रन्थे च कामाख्याविषये विविधानि तत्वानि प्राप्यन्ते। आधुनिकसंस्कृतसाहित्येऽपि कामाख्याविषयकाणि स्तोत्राणि रचितानि, यत्र मदीयं कामाख्याशतकमन्यतमम्। कामाख्याशतके भगवत्याः अकारणकरुणा वर्णिता।

लोकेऽपि देशभेदेन कामाख्यापीठविषये नैकाः जनश्रुतयः प्रसिद्धाः। केचिद् वदन्ति यद्- 'यः कामाख्यापीठं गच्छति सः सिद्धो भवति।' अन्ये वदन्ति यद् यः कश्चनापि कामाख्यापीठं गच्छति सः न प्रत्यावर्तते। यतोहि तत्रत्यास्तान्त्रिकाः तं पुरुषं मेषं व्याघ्रम् अन्यं वा पशुं विधाय तत्रैव स्थापयन्ति। एवं नाना भ्रान्ताः धारणाः लभ्यन्ते। इत्थं प्राचीनेऽर्वाचीने च संस्कृतवाङ्मये लोके च कामाख्याशक्तिपीठविषयिण्य याः याः अवधारणाः लभ्यन्ते तासां समासेन निरूपणं प्रमाणपुरःसरं शोधपत्रेऽस्मिन् कृतं वर्तते।

■ ■ ■

NEI - 2

प्राचीनकालादेव नलवारीमण्डले संस्कृत-चर्चा

डॉ. मणि शर्मा शास्त्री

प्राचीनकालादेव कामरूपे संस्कृत – भाषाया: चर्चा सम्यग् भावेन प्रचलिताऽऽसीत्। इदानीम् नलवारी मण्डलं कामरूपत: पृथक् जिला – रूपेण स्वीकृतम्। तथापि उत्तरभागे भूटान: दक्षिणपूर्वदिशि कामरूपम् अपि च पश्चिमभागे बरपेटा जिलान्तर्गत-भूभाग: नलवारी- जिला – रूपेण चिह्नित:। अस्मिन् मण्डले महामहोपाध्याय – धीरेश्वराचार्य – प्रभृतय: अनेके पण्डिता: आसन् ये खलु समग्रं जीवनं केवलं संस्कृत-मातु: सेवायामेव उत्सर्गितवन्त:। नलवारी-मण्डलान्तर्गते प्राय: समग्रेषु स्थानेषु इदानीमपि अनेका: संस्कृत-पाठशाला: परिदृश्यन्ते यत्र आचार्यमनोरञ्जनशास्त्रि-भवदेव-भागवति- विपिन चन्द्रगोस्वामिप्रभृतय: पण्डिता:कार्यं कृतवन्त: अपि च मौलिक – ग्रन्थानां – विरचनेन संस्कृत – क्षेत्रे महदुपकारं साधितवन्त:। अस्मिन् शोधपत्रे संस्कृत-मातु: सेवकानां योगदानोपस्थापनाय प्रयासं करिष्यामि येन वर्तमान-समये विस्मृतानां संस्कृतसेवकानामपि संरक्षणं कर्तुं वयं समर्था:भवेम।

* * *

NEI - 3

धर्मवैचित्र्यतया समन्वित:असमप्रदेश:

पलि महन्त

'धर्म' इति शब्द: एकं तात्पर्यपूर्णमर्थं निर्वहति। 'धर्म:' मनुष्यं समाजेन सह एकत्रितकरणार्थं सम्पर्कविशेषत्वेन विराजते। धर्मो मनुष्यस्य एकान्ताऽनुभूति: वर्तते। धर्मद्वारा मनुष्यस्य हृदयं शोधितं भवति तथा शोधितहृदयेन एकस्य शोधितसमाजनिर्माणस्य एकविशेषसाधनरूपेण समाजे सहगोगिता प्रदीयते।

एतादृशो बहुवैशिष्ट्ययुक्तो विविधधर्मवैचित्र्यतया परिपूर्णोऽस्माकं देश: भारतवर्षम्। अस्य एव देशस्य उत्तरपूर्वाञ्चलस्य एकोऽन्यतम: प्रदेश: असमप्रदेश: धर्मवैचित्र्यतापूर्णं राज्यमस्ति। भारतवर्षस्य अन्यप्रदेशवत् असमराज्येऽपि विविधधर्मावलम्बिजना: प्राचीनकालादेव वसन्ति। असमप्रदेशे २०११ ईशवीयस्य गणनानुसारं ३११६९२७२ संख्यका: जना: सन्ति। तेषु १४९५४९२७ संख्यका: स्त्रिय: सन्ति। एते जना: विविधेषु धर्मेषु विभक्ता: सन्ति। एवं प्रदेशस्यास्य विविधजना: विविधधर्मेषु अनुरक्ता: सन्ति तथा सर्वधर्मीयजना: अन्यधर्मीयजनै:सह समन्वयपूर्वकं निवासं कुर्वन्ति। इदानीमसमराज्ये विविधधर्मीयजना: परस्परं मध्ये सहोदरसम्बन्धस्य परिचयं गृहीत्वा कथं निवासं कुर्वन्ति, अर्थात असम-प्रदेश: धर्मवैचित्र्यतया परिपूर्णप्रदेशोऽस्ति, तदेव अस्माकम् अनेन शोधपत्रेण प्रकाशयितुं विनम्र: प्रयास: क्रियते।

* * *

NEI - 4

कामरूपे कामाख्या

डॉ. सुबोध कुमार मिश्र भागवती

भारतवर्षस्य पूर्वोत्तरभूखण्डे कामरूपप्रदेशः अस्ति यत्र जगज्जननी देवी कामाख्या नित्यविराजिता वर्तते। नेपालस्य काञ्चनाद्रितः ब्रह्मपुत्रनद्यः संगमपर्यन्तं, करतोयानदीतः दिक्करवासिनीनदीपर्यन्तं अयं कामरूपप्रदेशः सकलविभवधन्यः पूतरत्नादिभिः परिवृतः आसीत्। अस्मिन्नेव पवित्रभूखण्डे नीलाचलपर्वतशीर्षे पार्वत्याः भगपतनेन तीर्थत्वं प्राप्य उपवीथिः, वीथिः, उपपीठं , पीठं, सिद्धपीठं, महापीठं, ब्रह्मपीठं, विष्णुपीठं, रुद्रपीठमिति नवयोनिभिः परिवेष्टिता कामाख्या वर्तते। कामाख्यायाः योनिमण्डलम् नवयोनिनाम्ना विख्यातमस्ति इति योगिनीतन्त्रे उल्लेखः वर्तते। नीलकूटे रहोगता कामाख्या देवी प्रोच्यते इति कालिकापुराणे स्पष्टमस्ति। अतः हेतोः उच्यते–

कामदा कामिनी कामा कान्ता कामांगदायिनी।
कामांगनाशिनी यस्मात् कामाख्या तेन चोच्यते।।

अस्मिन् पत्रे मातुः कामाख्यायाः महत्त्वम् आलोचितं भविष्यति।

◆ ◆ ◆

NEI - 5

झारखंड एवं आसाम के आदिवासियों का तुलनात्मक अध्ययन

राजेश कुजूर

'आदिवासी' शब्द 'आदि' और 'वासी' से मिलकर बना है। जिसका अर्थ मूल निवासी होता है। संस्कृत एवं प्राचीन ग्रंथों में इसे 'अत्विका' या 'वनवासी' भी कहा जाता है। महात्मा गांधी ने इसे गिरिजन कहा है। जबकि संविधान में आदिवासियों के लिए अनुसूचित जनजाति शब्द का उपयोग किया गया है। आदिवासी मुख्य रूप से उड़ीसा, मध्य प्रदेश, झारखंड एवं पूर्वोत्तर राज्य बंगाल सहित बहुतायत हैं तथापि मिजोरम में ये बहुसंख्यक हैं। मुख्यतः आदिवासी का अपना धर्म है – ये प्रकृति पूजक हैं और जंगल, पहाड़, नदियों एवं सूर्य की पूजा करते हैं। हिन्दू धर्म से इनका नजदीकी संबंध है। माना जाता है कि भगवान् शिव भी मूल रूप से एक आदिवासी देवता थे, जिन्हें आर्यों ने अपना लिया। आधुनिक उपन्यास लेखक 'अमिल' ने मेहुला के मृत्युंजय आदि तीन पुस्तक शृंखला में शिव को तिब्बत निवासी आदिवासी के रूप में चित्रित किया है। यहाँ तक मान्यता है कि रामायण के रचयिता महर्षि वाल्मीकि भी एक भील आदिवासी थे।

यद्यपि आदिवासी की विभिन्न जातियाँ राज्यवार प्राप्त होती हैं। पूर्वोत्तर में – लेपचा, डफला, हमर, लुसाई, बुकी झारखंड में – मुण्डा, उरांव, संथाल, बिरहोर, खड़िया, खो आदि। भाषा की बात करें तो एक मात्र झारखंड में ही 5 पाँच आदिवासी भाषाओं – संताली, मुण्डारी हो, कुडुख और खड़ीया को 2011 में द्वितीय राज्य भाषा का दर्जा प्राप्त हुआ है। जबकि भारत के संविधान में 22 भाषा को ही आठवीं सूची में शामिल किया गया है जिसमें संताली और बोड़ो ही आदिवासी भाषा है। अतः पूर्वोत्तर एवं मध्य क्षेत्र की अर्थात् झारखंड एवं आसाम के आदिवासियों की भाषा संस्कृति, त्यौहार एवं संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन आवश्यक है।

■ ■ ■

NEI - 6

असमीया संस्कृति में महापुरुष श्रीमंत शंकरदेव की भूमिका

श्री हिमानी नाथ

महापुरुष श्रीमंत शंकरदेव असम के लोकनायक थे। असमीया संस्कृति में महापुरुष शंकरदेव की भूमिका उल्लेखनीय है। उनके बिना असमीया संस्कृति के बारे में सोच ही नहीं सकते। उनके आविर्भाव से असमीया संस्कृति अधिक शक्तिशाली और गतिशील हुई। उन्होंने असमीया संस्कृति को जो अपूर्व अवदान दिया जिससे आज असमीया संस्कृति भारतीय संस्कृति में एक शक्तिशाली संस्कृति की स्थापना कर पाई। महापुरुष जी का अवदान सिर्फ एक या दो विषय में ही सीमित नहीं था। असमीया संस्कृति के सभी दिशाओं को उन्होंने संपद्शाली और उन्नत बनाया। वे न केवल समाज सुधारक थे, भारतीय संस्कृति के रक्षक, धर्म प्रचारक, उपदेशक, गायक, नर्तक, वादक आदि बहुमुखी प्रतिभाओं से भरपूर थे। असम विभिन्न जाति-जनजातियों की मिलन भूमि है। महापुरुष श्रीमंत शंकरदेव ने सभी को एकता की डोर से बाँधने की कोशिश की। उनके अथक प्रयास से असम में वैष्णव धर्म की तूती बोलने लगी। असम के सभी जन-समुदाय में उन्होंने जागृति और अहिंसात्मक क्रांति की भावना का उद्भावन किया।

उनके विचार में सभी समान हैं। कोई छोटा या बड़ा नहीं। सभी एक ही भगवान् के संतान हैं। धर्म प्रचार के लिए उन्होंने नाटक, काव्य, उपाख्यान, गीत, भटिमा, कथा आदि की रचना की जो असमीया समाज और संस्कृति के लिए अमूल्य संपद् हैं। असम के जन समुदाय में इन्होंने जागृति और अहिंसात्मक क्रांति की भावना उत्पन्न की। तांत्रिकों और शाक्तों के समाजघाटी धर्माचार से भी इन्होंने जन-जन को मुक्त कराया और एकेश्वर पूजा में आस्था की नींव दृढ़ की। उपर्युक्त विषम परिस्थितियों में शंकरदेव ने बहुदेव पूजा के स्थान पर विष्णु पूजा का प्रचलन किया। इस प्रकार शंकरदेव असम की जनता के लिए शांति और सुव्यवस्था संदर्शित की। शंकरदेव ने असमीया संस्कृति के लिए जो कुछ भी किया शायद ही कोई कर पाया।

■ ■ ■

NEI - 7

Identity Politics in North-East India : A Socio-Political Perspective with Special Reference to the Greater Cooch Behar State Demand in North Bengal

Kamal Chandra Barman

Ethnic territorial mobilization is a common phenomenon of world politics. The rise and growth of ethnic territorial political movement for protection of separate identity and rights of a particular group of community has become a general feature of both developed and developing countries of the glob like India which consists of a large number of ethnic linguistic groups. When such ethnic territorial mobilization occurs in a distant place, it remains just a column in the newspaper or news headlines on the television at best a topic in our studies. But while such mobilization affects one's own region, own district, it becomes a part of one's regular existence and ultimately an individual become more interested with such development in one's own backyard. As a resident of North Bengal and more particularly a resident of Cooch Behar, I have neutrally drawn to the demands for a separate Greater Cooch Behar State in the districts of North Bengal and its adjoining areas raised by a section of Koch-Rajbangshi community who claims to be the original inhabitants of this region. This paper on identity politics in North-East India has been undertaken with belief to get information and to analyze the ethnic territorial mobilizations which will give us a greater understanding of such movement and it will also help us to reach in a solution with goal in mind. An ethnic movement is mainly focused on the protection of separate identity and rights of a particular group of people in the society. The demand of these ethnic movements varies from regional autonomy to the demand of sovereign statehood. These ethnic cultural mobilizations not only confined them to political mobilizations within the legal constitutional framework, but also associated with irrational violence. Being an ethnic movement, Greater Cooch Behar State Demand is the result of several factors, such as-cultural revivalism, glorification of past distort history, socio-economic deprivation, lack of infrastructural development, lack of political will of the leadership etc., demands for a separate identity of the Kshatriya Rajbangshi community within a separate state along with sustainable development of the region. The proposed area of the Greater Cooch Behar State by the Greater Cooch Behar Peoples Association consists of six districts of North Bengal of West Bengal and the lower part of Assam (Bongai Gaon and Kokrajhar). For the overall development of North Bengal and its adjoining areas besides social unity, governmental active responds is necessary.

■ ■ ■

NEI - 8

Role of Panchayat *vis à vis* Religion in Assam

Dr. Manashi Sarma

Religion is the jugular nerve of the Indian society. India has long been known as a very spiritual, religious area of the world. In India religion is a way of life. It is an integral part of the entire Indian tradition. For the majority of Indians, religion permeates every aspect of life from common place daily chores to education and politics. India is one of the most religiously diverse nations in the World, with one of the most deeply religious societies and cultures. Religion plays a central and definitive role in the life of the country and most of its people. Despite the strong role of religion in Indian life, atheism and agnostics are also visible influences in the Indian society.

Throughout history, religion has been used as an excuse or driving force for some of the worst atrocities. From pre-history to modern history religion is for many people, just an excuse to kill other people. The ancient time's history witnessed to the fact that various wars have been fought in India in the name of religion. Assam too has been no exception. History abounds with such examples. We can cite the example of the Moamaria rebellion of Assam which reared its ugly head during the reign of Swargadeo Rajeshwar Singha which turned into a full-fledged war during the reign of Swargadeo Lakshmi Singha and continued for many years and became one of the causes of the invasion of the Burmese invasion of Assam. The treaty of Yandaboo in 1826 opened a new era in the history of Assam. The advent of the Europeans unfurled a new vista in the Indian scenario. The seeds of religious disharmony, sown during the colonial rule, continued to have its impact in the Indian society even today. The Sepoy Mutiny of 1857 bears testimony to the religious fanatism displayed by the Indian sepoys. A perusal of the Indian society of that period reveals various evil practices prevalent in the society like *satī* system, child-marriage, and human sacrifice in the name of God. Even in post colonial India a legacy of that era still continues. Human sacrifices are practised with a new nomenclature known as witch-hunting a practice very much rampant in rural Assam.

The paper would try to focus on the role to be played by the Panchayat with special reference to Assam which is the citadel of village life in India. The paper would also try to find out the role of non-governmental organisations in the social life of rural Assam.

■ ■ ■

NEI -9

The Kingdom of Devaka in Assam

Dr. Paromita Das

The kingdom of Devaka emerged in about the fourth century C.E.in the Kapili-Jamuna Valley of Asssam. This kingdom finds mention in the famous Allahabad Pillar Inscription of Hariṣena that describes the achievements of the Gupta monarch Samudragupta. It refers to the ruler of this kingdom as a *pratyantanṛpati* or king of a frontier state. According to the testimony of the Allahabad *prasasti* this ruler, of his own accord acknowledged the suzerainty of the Imperial Guptas along with the neighbouring king of the Kāmarūpa kingdom. Scholars believe that the present area known as Doboka in the Nagaon District of Assam is the region in which this ancient kingdom was located. Others seek to identify it with the kingdom of Trivega that finds mention in the *Śrī Rājamālā,* a chronicle of the kings of Tripura. This region is rich in archaeological remains and here we find remnants of old stone temples of massive proportions scattered throughout the valley of the Kapili-Jamuna Rivers. Inscriptions on rock and copper-plate land grants indicate that once upon a time there existed a flourishing kingdom in this area. In course of time however, the kingdom lost its independent status and fell prey to the expansionist policies of the rulers of its western neighbour, i.e. Kāmarūpa. It is proposed to trace the emergence and growth of the kingdom of Devaka in Assam on the basis of available literature and inscriptions as Well as archaeological remains.

■ ■ ■

NEI -10

A Socio-cultural Study of Some of the Inscriptions of Assam

Dr. Gayatri Sarma

Inscriptions are important source for the resuscitation of past. They are the earliest historical document of any regions of India. Assam too has a number of Inscriptions scattered in different parts of the state. The Inscriptions, apart from revealing political institutions of ancient Assam, provided information about social, cultural and religious patterns evolved in this area. Social and cultural factors depend on many factors like topography, migration of people of that area. These Inscriptions also reveal a society integrated in the fabric of Aryan organisation. An attempt has been made in this paper to present a socio-cultural study of Inscriptions of Assam. But, as it is not easy to take into considerations all the extant Inscriptions, a few Inscriptions like Nidhanpur Copper-plate Inscriptions, Dubi Plates, Tezpur Plates of Vanamāladeva, Nowgong plate of Balavarmā etc., are taken into consideration.

■ ■ ■

NEI -11

Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva's *Rukmiṇī Haraṇa Nāṭ* : An Unprecedented Work of *Bhāgavatapurāṇa*

Dr Manju Goswami

Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva's play *Rukmiṇī Haraṇa* is an outstanding art form based on *Bhāgavatapurāṇa.* The dramatic plot develops through the divine powers, love, respect and devotion of Lord Kṛṣṇa and Rukmiṇī. The dramatist has gathered the subject-matter of his play in a unique way from the 10th, 52nd and 54th chapter of the *Bhāgavatapurāṇa.* Both Kṛṣṇa and Rukmiṇī got attracted even before they personally met each other just by listening about their beauty and virtues from the two Bhāṭas. But Rukmiṇī's elder brother Rukmavīra objected to this union. Instead he wanted his dearest sister to marry one of his friend Śiśupāla, the king of Cedī Kingdom. Rukmiṇī came to know all about this. So, she sent one of her reliable priest Vedanidhi to Dwārakā informing Kṛṣṇa about her love, respect and devotion and expressed her willingness to become his spouse. Vedanidhi delivered Rukmiṇī's love-letter to Kṛṣṇa, which carried the information regarding the elopement of Rukmiṇī. Receiving Rukmiṇī's letter Kṛṣṇa, who was also overwhelmed by her love and returned back to Kuṇḍila with Vedanidhi. Lord Kṛṣṇa eloped with Rukmiṇī, while Rukmavīra, their main opponent battled with Kṛṣṇa in which he was defeated. Then Kṛṣṇa returned to Dwārakā along with Rukmiṇī and married her by Hindu Law.

The main source of the drama is taken from *Bhāgavatapurāṇa*. The beauty and grandeur of both the hero and the heroine as well as their love to each other, Characters like Vedanidhi the priest, Bhīṣma, the father of the heroine, Śiśupāla and other are depicted through the dramatist's own imagination and style. Both Rukmiṇī and Kṛṣṇa are endowed with human qualities which makes it an enjoyable drama for all. The representation of the mental agony of the characters, dialogues, songs and Sanskrit ślokas provides a multi-dimensional colour to it.

The main sentiment of the drama is *Vīra* (heroism). In addition to this, the erotic, humorous and rhetoric etc. are also some of the aspects which can be noticed in the various parts of the play.

The main purpose of Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva was to propagate the Vaiṣṇavism. Though he painted Lord Kṛṣṇa as a human being, he has not forgotten the supremacy of Lord Kṛṣṇa. To establish a spiritual world he has shown the victory of good over the evil. The dramatist's spirit of nationalism and patriotism is also reflected through this play. In this way Śaṅkaradeva has nicely depicted a slice from the Assamese society of that period as well as the supremacy of Lord Kṛṣṇa.

■ ■ ■

NEI -12

The Religious Philosophy of Śrīmanta Śaṅkaradeva and Its Relevance to the Modern Society

Dr. Mamani Kalita

Śrīmanta Śaṅkaradeva (1449-1568), the great Vaiṣṇava saint was the well-known social and religious reformer in Assam. In his long eventful and active life, Śaṅkaradeva distinguished himself as a Sanskrit scholar, a poet, a singer and composer, a religious teacher and propagator, a commentator, a translator, a social reformer, a painter and as the pioneer of writing dramas and stage direction. He was also the pioneer of *Vrajāvalī* language in Eastern India, which was the medium of Vaiṣṇava literature in the middle age. He also introduced the use of Assamese language in philosopical thought.

Śrīmanta Śaṅkaradeva maintains that *Bhaktimārga* is the one and only way to realize god. According to him, there are ninefold way of devotion to the Lord Kṛṣṇa.

Śrīmanta Śaṅkaradeva offered a very simple mode of religious worship which is absolutely free from ritualistic complexities and the easiest way of attaining god. During his time, the society was full of superstitions. There were different forms of religious beliefs such as Śaktism, Śaivism, Animism, Totemism etc. which gave rise to differences in ethical ideas, social ethos and customs. Moreover his religion is the social recognition of man irrespective of caste, creed, and status through his neo-Vaiṣṇavite faith.

Śrīmanta Śaṅkaradeva introduced *Eka Śaraṇa Nāma Dharma* (the worship of one god, Kṛṣṇa) or *Bhāgavatī Dharma* (based on the teachings of the *Bhāgavatapurāṇa*). It is also known as Mahāpuruṣism. He used the language of the common people and this helped in entrenching Mahāpuruṣism in their hearts. Śaṅkaradeva set up Satras and temples or *nāmghars* in different parts of Assam where *kīrtana* was regularly held.

From Śrīmanta Śaṅkaradeva's *Eka Śaraṇa Nāma Dharma*, the whole mankind could derive absolute value for a better and peaceful living in this world. His teachings are full of values. He gave us the moral, intellectual, spiritual and the aesthetic values. He really gave us a true democratic classless society. He utilised most effectively the precious moments of his life in giving new form and richness to Assamese language and culture. He is the architect of Assamese society. He has a positive approach towards life. We should preserve his original works and teachings to save the entire Assamese society.

■ ■ ■

NEI -13

Sanskrit and the Regional Tradition in Manipur: Text and Context

Dr. Rena Laisram

The introduction of Vaiṣṇavism in Manipur was part of the larger pan-Indian resurgence of *Bhakti* in medieval India which brought about cultural transformation in the society by the 17th century Large scale Brāhmaṇa migration from the post-Gupta period had reached areas hitherto peripheral to Brāhmaṇa influence carrying with them a Purāṇic world-view which became recognized as part of the Brāhmaṇical tradition. The corpus of literature called the *Purāṇas* evolved out of the interaction between Brāhmaṇical tradition and many local traditions which created composite religious system by incorporating diverse rituals and beliefs without endangering the supremacy of the Brāhmaṇas. The *Bhāgavatapurāṇa*, among other sacred texts served as a foundation for the new religious practice and performative expressions such as the *Rāsalīlā* of the devotional tradition. The ancient Meitei texts called *Puyas* came to be known as *Manipur Purāṇas* and the authors also began to show familiarity with the *Itihāsa-Purāṇa* tradition when myths were narrated involving 'grand events' of the past such as creation of the world, origin of man and the gods, justification of kingship etc.

Sanskrit as the agency of Vedic thought and culture influenced virtually all aspects of Meitei life such as literature, religious ideology, dance and rituals among others. The new modes of argument, new genres and styles of writing affected the society to such an extent that Kangleipak, the erstwhile kingdom, was renamed Manipur–an indicator of

Sanskritization which must be understood in the context of the particular historical circumstance of the 18th century. This paper attempts to examine the contribution of Manipur to Sanskrit scholarship and highlights the influence of Sanskrit tradition on local literature. It also draws attention to the need for supporting/integrating regional traditions through policies and plans, by various organizations which will promote cultural linkages and better understanding of the 'peripheiy and the mainstream'.

■ ■ ■

NEI -14

Impact of Education on Socio-cultural Transformation Among the Rabha Community of Assam : A Case Study in Some Villages in South Kamrup, Assam, India

Kuldeep Patgiri

Rabha is one of the most important plain tribes group in Assam. They are mostly inhabited in the south bank of the mighty river Brahmaputra and spread over southern part of Kamrup, Goalpara and a part of Bongaigaon District of the state . They have a unique traditional culture which is reflected in their folk song, folk musical instruments, folk dance, dress pattern, ritual practices etc. However in due course of time there is a slight change in their out look resulting slight transformation in the cultural habits and characteristic. Especially with the spread of modern education there has been assimilation of culture of various social groups resulting in transformation of their socio-cultural attributes. The example may be quoted in case of language dialects of Rabhas which is even not clearly spoken by some of the literate people living amongst the other social groups. Mention may be made about the marriages performed by Rabha people with other social groups which is seen among the educated people resulting a change in the traditional cultural habits. Moreover, impact of modernization specially amongst the educated people is high.

This paper is an attempt to study the socio-cultural characteristics as well as changing pattern of the Rabha community and to find out the relationship between the change and improvement in literacy among the people. Database used in the paper are both primary and Secondary in nature. Besides the paper tends to be descriptive in nature.

■ ■ ■

NEI -15

Vaiṣṇavism in Assam: Place of Śaṅkaradeva, the Polymath in the Indian Context

Dr. Yashodhara Medhi

By the 15th century, almost whole of India was swept over with the current of the *Bhakti* movement or the Vaiṣṇava revival. Through the efforts of Rāmānuja, Nimbārka, Madhva, Rāmānanda, Kabīr, Caitanya, Vallabha and others Vaiṣṇava faith was preached and popularised at different places.

Śaṅkaradeva was the pioneer Vaiṣṇava saint of Assam who had fanned in the spirit of the movement and spearheaded the Neo-Vaiṣṇavism in the whole of the north-eastern part of India in the later part of the 15th century.

Śaṅkaradeva devised a popular and true philosophic religion, the *Eka Śaraṇa Nāma Dharma,* on the basis of the Vedānta, *Bhagavad Gītā* and the *Bhāgavatapurāṇa* giving it distinctive indigenous characteristics yet maintaining the basic features of the Vaiṣṇava Movement.

Śaṅkaradeva, the polymath was not only a religious leader but was also a social reformer and a great literary genius with far stretched impact on the literature and culture of the people.

To preach his faith and reach out to the masses, versatile and prolific writer that he was, Śaṅkaradeva translated many important original scriptures with Vaiṣṇava faith in Sanskrit into Assamese, composed many lyrics and developed a new form of drama called *nāṭa* or *bhāonā* in *Brajāvali* language. Śaṅkaradeva himself took part in the performances and painted all the necessary settings, designed the costumes and masks, and arranged the music and dance in the plays. Musical instruments like *khol* and *tāl* were also prepared under his supervision.

The Sattriyā dance introduced mainly in connection with the dramatic performances has been conferred the classical status by the Sangeet Natak Akademi and is listed amongst the eight recognised classical dance forms of India.

Thus, Śaṅkaradeva brought an age of renaissance in the religious, social as well as cultural arena of the then Assam.

In this paper it would be tried to focus on the various facets of Śaṅkaradeva in comparison with the other Vaiṣṇava saints.

■ ■ ■

NEI -16

Delineation of Lord Kṛṣṇa's Pastimes of Childhood in the Works of Śrī Mādhavadeva, A Saint Poet of Mediaeval Assam

Akon Chandra Saikia

The rich and resourceful literary and cultural heritage of India, extends ample scope for the interested researchers, not only in the sphere of Sanskrit language but in the vast and varied fields of regional languages of India also. It is, however, known to all that the *Bhakti*- movement, or in other words, All India Vaiṣṇava movement of mediaeval period (from 8th to 17th century A.D.) is one of the most remarkable events of religio—socio cultural history of India. This *Bhakti* movement (the movement of devotional cult), or popularly known as all India Vaiṣṇava movement did cover almost all directions and corners of India, i.e. from the Puṇjabin the north to Maharastra in the south and from Gujrat in the west to Assam in the far north-eastern most region. The prominent saint leaders of the *Bhakti* movement, to mention in gist are, Guru Nanak of Punjab, Mirabai and Narasinha Mehta of Gujrat, Ramananda of Northern India, Haiivyasa, Jnaneswara, Namdev, Eknath etc. of Maharastra (Southem India), Kavira of Orissa, Śrī Caitanyadeva of Vaṅga and Śrī Śaṅkaradeva and his chief disciple Śrī Mādhavadeva of North-east India, i.e. of Assam.

Śrī Śaṅkaradeva (1449-1568 A.D.) is the prominent saint poet of *Bhakti*-cult, specially Kṛṣṇa-*bhakti* or Viṣṇu-*bhakti* creed, based on the *Bhāgavatapurāṇa*. Śaṅkaradeva's devotional cult is known as *Bhāgavatī- bhaktidharma,* or *Eka Śaraṇa Nāma Dharma* in which only one god, Kṛṣṇa, Viṣṇu (or Rāma) is worshipped by way of prayers and chanting holy names.

Śrī Mādhavadeva (1489-1596 A.D.) is the most favourite and faithful disciple as well as follower of Śaṅkaradeva. Mādhavadeva, following the path of his most revered *guru* (preceptor), Śaṅkaradeva, played an active and important role to preach and propagate the *Bhāgavatī- bhaktidharma* among the people of society.

In his works, especially in the dramatic works (Nāṭ, Jhumurās) and Borgīts the poet depicts the character of child Kṛṣṇa in a very attractive manner. The poet is a minute observer and therefore, he successfully delineates every mood, every nature expressed through minds and body language of Śiśu-Kṛṣṇa. Ftuthermore, an attempt is, however, made in this paper to forward a discussion how the erudite and scholarly poet Mādhavadeva in his works tries to combine Lord Kṛṣṇa's etemal or supernatural qualities with the pleasant sports of childhood.

■ ■ ■

NEI -17

Ethnic Elements in *Hariścandra Upākhyana* and *Rukmiṇī Haraṇa* Kāvyas of Śaṅkaradeva

Ms. Tridhara Bardoloi

Śrīmanta Śaṅkaradeva (1449-1568 A.D.), the great poet-saint, was the founder of neo-Vaiṣṇavite movement in Assam. He was known as *Mahāpuruṣa* ('the great being') to his followers and the entire Assamese society as a whole. Śaṅkaradeva was a multi-faceted genius whose literary output is prodigious and remarkable. He adopted several forms of literature: prose, verse and poetical prose, translations or adaptations, compilations from different texts, songs and lyrics, longer narratives and a doctrinal treatise.

Śaṅkaradeva's thoughts and value judgements influenced Assamese life and people. His songs and verses, and his philosophy permeate every strand of Assam's social milieu. His primary object as a Writer was to bring his faith to the people. Propagation of his religion, *Eka Śaraṇa Nāma Dharma* was Śaṅkaradeva's chief concern. This is the reason why the saint wrote most of his works in simple Assamese to make them accessible to the common people. The verses written by Śaṅkaradeva carry his message to his devotees with a simple immediacy. He wrote six *Bhakti-Tattva-Kāvyas* namely: *Nimi-Navasiddha-Saṁvada, Bhaktipradīpa, Hariścandra Upākhyana, Rukmiṇī Haraṇa, Kuruṣetra and Rāmāyaṇa-Uttarakāṇḍa.*

This paper is an attempt to study two notable kāvyas written by Śaṅkaradeva, viz., *Hariścandra Upākhyana, Rukmiṇī Haraṇa* and it discusses the ethnic elements present in them.

The word 'ethnic' used in this paper has its roots in both Greek and Latin languages. The Greek word 'ethnos' means 'alienate migrates', who are different from the local native people and come from other place, whereas, the Latin 'ethnos' means 'son of the soil'. The sociologists and anthropologists accept both the meanings to identify the ethnic groups. Hence, while going to discuss about the ethnic elements in the two kāvyas of the poet-saint, an attempt would be made to find out the ways in which the two texts envisage in an original manner, the characteristics of the Assamese race, which include its way of life, food habits, art and culture, code and conduct, beliefs, family relations, its linguistic characteristics, social manners and customs among others.

■ ■ ■

NEI -18

Impact of Vaiṣṇavite Literature and Culture on the Assamese Zikirs : A Study

Prof. Bhaba Prasad Chaliha

The Zikirs are Islamic devotional songs in Assamese composed mainly by Ajan Pir for the propagation of Islam in Assam. Ajan Pir's real name was Hazrat Shah Miran. As he invited the people for Namaj through Ajan, he came to be popularly known as Ajan Pir or Ajan Fakir in Assam. Since the time of Muslim invasion of Assam by Bakhtiar Khilji in 1206 there began Muslim settlement in Assam. Muslim population in Assam grew considerably by the time Ajan Pir arrived here in the 17th century. Ajan Pir came from Bagdad with his brother Nabi Saheb in order to preach the Islamic faith in Assam. For some time they stayed in the Hajo area in lower Assam and then shifted to Gargaon, the capital city of the Ahom kings where they settled permanently. Ajan Pir married an Assamese girl and he had four children. In an Ahom chronicle edited by Dr. Surya Kumar Bhuyan it is recorded that Ajan Pir came to Assam in the second half of the seventeenth century during the reign of king Gadadhar Singha (1681-1696).

Within a short period of time Ajan Pir mastered the Assamese language and composed his immortal Zikirs in lucid Assamese on the model of Vaiṣṇavite songs and poems and some folk songs. The neo-Vaiṣṇavite movement led by Śaṅkaradeva and other Vaiṣṇava poets in the sixteenth and seventeenth centuries with its stress on the worship of one God already created a very congenial atmosphere for Ajan Pir for preaching Islam in Assam. He is said to have composed about eight scores of Zikirs. The Zikirs are very popular among the Hindus and Muslims alike for their thematic and musical appeal.

In the present paper an attempt has been made to study the influence of Assamese Vaiṣṇavite literature and culture on the Zikirs in all its aspects — religious, philosophical, literary, linguistic and musical.

■ ■ ■

NEI -19

Aṅkīyānāṭ of Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva of Assam : A Brief Study

Dr. Anupama Mahanta

Mahāpuruṣa Śaṅkaradeva, who was born in the middle of the fifteen century (1449 A.D.) propagated a new religion named "neo-Vaiṣṇavism". He contributed literary writings for the propagation of his new faith of Vaiṣṇavism based on *bhakti.* He wrote six plays like *Patnīprasāda, Kālīyadamana, Keligopāla, Rukmiṇīharaṇa, Pārijātaharaṇa* and *Rāmavijaya.* Śaṅkaradeva himself terms his plays as *Yātrā, Nāṭ* and *Nāṭaka.* Later on, his biographical writers used the term *Aṅkīyā Nāṭ* for *Nāṭ.* There is no scene division in these plays.

It is found in the biographical literature that at the age of nineteenth, Śaṅkaradeva staged the *Cihnayātrā* (Opera in Scenes). He has painted the scenery of seven Vaikuṇṭhas and has written out the scenes including songs, speeches and Sanskrit verses. A musical instrument *Khol* was prepared under his own instruction. The source of his five dramas is the *Bhāgavata Purāṇa.* The main plot of the *Pārijātaharaṇa* is found in the *Harivaṁśa* and the *Viṣṇu Purāṇa* also. He composed the play *Rāmavijaya* taking the theme from the *Rāmāyaṇa.*

The basic structure of *Aṅkīyā Nāṭ* was taken from classical Sanskrit drama. The main character of these plays is Kṛṣṇa or Rāma. Sūtradhāra plays the main role. He recites the *Nāndī* verses. These plays are composed in an artificial literary dialect known as *Brajāvalī.* lnnumerable Sanskrit verses are also there. Enactment of these plays is called *Aṅkīyā Bhāonā.* lt includes dances, music and drama. These plays influence the minds of the people and inspire them to realize the absolute Brahman. These provide aesthetic enjoyment to the people of different stages of the society.

In this paper an attempt has been made to discuss these in detail.

■ ■ ■

NEI -20

Tribal Culture as Reflected in Tripura

Biswajit Deb

Tripura is a small state in the North-Eastern region of India. It was a Princely state and it was ruled by the Maharajas of Tripura. At present the total population of Tripura is about 36 lakhs as per 2011 census and one third of the population near about 11 lakhs as per 2011 census is tribal people. The Tripuri, Jamatia, Reang, Uchui, Garo, Chakma, Magh, Lusai, Kuki, Halam etc (about 19 groups) belong to the tribal community of Tripura. They are the original inhabitants of Tripura. They are accustomed to the cultivations of jhum and also accustomed to forest life.

Although there are economic and political problems in the state of Tripura, the tribal people greatly enjoys their religious festivals. There are some festivals like the Kharchi Pūjā, Ker Pūjā and Garia Pūjā, which surpass all other festivals in festive mood. Dress provides us yet other way of witnessing how the tribes under consideration have been changing their habits.

The tribals of Tripura have also a rich heritage of arts of various sorts like dancing, singing, decoration, etc. Every tribe has its own folk song, folklore and even musical instruments.

In this paper, we shall offer critical remarks by way of introducing tribal culture as reflected in Tripura.

■ ■ ■

NEI -21

A Study on Traditions and Its Impact on Traditional Media of Tiwa Tribes of Assam

Gayatri Baruah

In the present paper, we study the traditions of the Tiwa tribe, an indigenous tribal community of Assam. Tiwa tribes are divided in two sub-groups; those residing in the hills and sustaining their old traditions and culture and others residing in the plains and embrace Hinduism. Moreover, it has been found that people in this tribe have adopted practices of various religions such as Christianity and Buddhism besides nature worship. The entry of Vaiṣṇavism and the Tiwa's assimilation with the Assamese community has brought apparent changes in their traditional practices. It has been found that the Tiwas living in the plains are slowly adopting to the urban life and giving up their Tiwa traditions, especially after embracing Vaiṣṇavism. But those living in the hills or areas adjacent to hills are still sustaining the old traditions. Thus, the Tiwas residing in the hills give a window to document their traditions which have been preserved through the traditional media. The main objectives of presenting the paper is —

i) to explore the traditions and the traditional media of the Tiwa tribes.

ii) to analyze whether the traditional media is playing an important function of continuity by retaining the traditional value of the tribe.

The paper is based on both primary and secondary data. For the study, two Tiwa tribe dominated villages of Morigaon district of Assam — Charaibahi and Tetelia have been selected. The Charaibahi is a Plain Tiwa dominated village, while Tetelia has a mix population of both Plain and Hill Tiwas.

■ ■ ■

NEI -22

Ethnic World-View of the North-East India

Dr. Akoijam Thoibisana

The North-East India exhibits a unique world-view different from that of the mainland India. The region reflects the different dimensions of the multi-ethnic as well as multi-linguistic ways of life. The phenomenon of diverse linguistic identity and the subsequent growth of ethnic consciousness on the basis of linguistic affiliation of the region, contributes in itself one of the factor that reflects that the region does have a milieu of its own. Linguistic is one such aspect of multiple ethnicities. There are other distinct aspects like cultural, social, religious, psychological, economic and political differences that contributed to multiple ethnicity in the region. The region presents a wide diversity of almost 400 tribes, ethnic and non-ethnic communities with their distinct culture, language and economy. The *Laiharouba* of the Meities, the Head-Hunting of the Nagas, the *U Blei* of Khasi or the *Donyipolo* of Arunachal Pradesh marked the unique ethnic world-view of the region. The *Bihu* of Assamese, the peace and tranquility of Sikkim, the bamboo dance of Mizos and the temples of Tripura no less contributes to the diverse world view of the regions. The phenomenology of articulating the ethnic world view of the region is marked by its narrative potential that is not limited by some characteristics that enumerates the representation of an identity. This is because identity is beyond exterior modes of representation and contingencies cannot be fully explored in a sphere of narrative representation. The realistic account of understanding and narrative has to be taken forth in articulating the ethnic world view of the regions. That is, a deep commitment to the ways of life or culture is essential in marking the ethnic world view of the region. This produces a sense of belonging, which marked the beginning of the life-world. And it is this life-world that is the bedrock of any society that presents and preserves a set of values and norms that are self-evidently real. In this perspective, an effort is made in this paper to look at the very structure of the ethnic world-view and the ethnic identity that emanate the region.

■ ■ ■

NEI -23

Oral Tradition and Traditional Teaching-Learning: Exploring Oral Tradition for Educating the Younger Generation

Yamini Gogoi

Oral tradition in Assamese literature is a popular means of amusement among the younger generation. Oral tradition, therefore, can play a pivotal role in educating the younger generation. Oral tradition can be included in all three types of education that are formal, informal and non-formal. It also helps in socializing personality. Stories help children to have their amusement. At the same time they unconsciously took elements for their moral and personality development. Myths, epics and legends also present some moral and behavioural examples with the history of evolution which help people in modifying their behaviour according to the need of their society. Oral tradition imparts political, historical, moral, ethical, religious knowledge and also the practical knowledge about the conduct of daily life. Mental adjustment for moral judgment, reasoning ability, imagination and insight are set in the oral tradition of folktale, epic, myth, legends of the community. The growth of right conduct in children can be developed by telling the tales about good people and good themes.

Objective of the study is to explore the basis and content of Assamese oral tradition for the unique contribution in educating the younger generation. The paper will discuss the value of oral tradition regarding child education and development of the behavioural pattern of the younger generation.

■ ■ ■

NEI -24

Piṅgaleśwar Ruins : An Icono-Sculptural Avenue to the Cultural History of Assam

Kamal Narayan Patowari

Piṅgaleśwar is a popular medieval Śiva temple site located in the historical Patidarrang mauza (which is almost 8 km towards north-east from modern Baihata Chariali) of Kamrup district (Rural) of Assam. As being an archaeological site, the temple complex is however, renowned for a massive deposition of beautiful temple relics of early medieval stages of time. Long back, in the year 1978, the Directorate of Archaeology, Assam, has declared Piṅgaleśwar as a protected monumental site and thus tried to conserve those sculptured panels and fragmentary parts of monument often with sculptures' niche, in a well-shaded structure of a site museum.

Sculpture, more specifically, the sculptured panels of any monument supposed to have an inherent potentiality to act as a reflector in describing socio-cultural life of the people of an ancestral society. With this concept in mind, scholars from 1935 onwards have tried to bring the site into limelight and to assess the importance of those relics found lying in the temple complex at Piṅgaleśwar to the cultural history of ancient Assam. Despite their effort, question like identity of some sculptures along with the significance some specified sculptured panels still remain and are the need of the hour to address.

With an empirical methodological approach, the paper here intends to deal with first, with the problem of identity of two unidentified female sculpture from this site and then to corelate them with the sculptured panels which might have divulge some hidden aspect of the cultural history of Assam.

■ ■ ■

NEI -25

Weaving Tradition of the Rabhas of Assam

Supriyama Basumatary

This paper will discuss about the weaving tradition and its effect among the Rabha society. The paper will also discuss and analyse about the role of women in the society. The Rabha is the most popular tribe of the north east. They have elegant culture and tradition, religion, language. Weaving tradition is expressive of culture. It not only covers the body but it also covers the culture and tradition of a community. It represents one of the important identity markers of a community. Traditional textile is a means of identifying the local and domestication of the society. Textile tradition represents the cultural ethics, reality and uniqueness. Many self-help groups and commercial organization have been established in the Rabha dominated area which tries to accelerate the weaving tradition and also to develop the Rabha women a self-sufficient being. The Rabha is a community concentrated in western Assam, Meghalaya and in some parts ofNorth Bengal. Rabha is a generic name for a number of communities which can be designated as sub- tribes as for example, Pati, Dahori, Rongdani, Moitori and Kocha. The Rabha wear typical costumes known as Koum Kontong that are woven by women on the back- strap loom.

Textile is an inanimate object, but for the people of Assam it is so dear and near that, it assumes an animate identity. Studies reveal that weaving tradition is still preserved and maintained in the Rabha society.

Methodologically, data will be collected by the field work, secondary sources and also from library materials.

■ ■ ■

NEI -26

The Cult of Lord Jagannātha in North-East India : A Study

Dr. Debaraj Panigrahi

Jagannātha (or Jagannāth) meaning "Lord of the Universe", is a deity worshipped primarily by Hindu people, mainly in the Indian states of Odisha, Chatishgarh, West Bengal, Jhadkhand, Bihar, Assam, Manipur and Tripura and by Hindus in Bangladesh. Jagannātha is considered a form of Viṣṇu or his *avatāra* Kṛṣṇa by the Hindus.

The State of Assam, earlier known as Prāgjyotiṣa and Kāmarūpa, had close contact with Kaliṅga (Odisha) at least from the early historical period, which facilitated some socio-cultural exchanges. It is not certain as to whenand how the Jagannātha cult became popular in Assam. However an analysis of the *Kālikā Purāṇa* which was composed in Assam in or around the 8th-9th century AD leads one to understand that at the time of the compilation of this text, Jagannātha was already a known deity.

In the adjoining state of Manipur, one notices the influence of the Jagannātha cult in the life of Manipur Vaiṣṇavites. Though Vaiṣṇavism entered Manipur fairly early,it was not a popular religion till the beginning of the 18th century. King Charai-Rongba (1697-1709) was the first Manipuri king who was formally initiated into Vaiṣṇavism. It is said that a Brahmin, Rai Vanamali an authority on the cult of Rādhā-Kṛṣṇa, who arrived in Manipur in 1703 AD from Śveta Gaṅgā, Puri (Odisha), initiated the King and some of his subjects into the fold of Vaiṣṇavism.

In the state of Tripura, some evidence has been found regarding the practice of the cult of Jagannātha. It is worth mentioning that the Tripura Mahārāja Kalyāṇamāṇikya performed *Tulāpuruṣadānam* and *Mahādānam*. During the performance of *Tulāpuruṣadānam,* many renowned scholars from Mathura, Benaras, Odisha and Setubandha arrived in Tripura to receive awards and *Dakṣiṇās* from the king of Tripura in 1600 AD. This incident would have ushered a new era in the socio-cultural contact between Tripura and Odisha. Mahārāja Kṛṣṇamāṇikya, the Māṇikya ruler of Tripura, is said to have donated fifteen *droṇas* of land to Brāhmin to conduct the daily *Pūjā* of Lord Jagannātha in Tripura era 1186 (1766AD).

■ ■ ■

NEI -27

A Structural Approach to the Myths on the Brahmaputra from *Kālikā Purāṇa*

Mridusmita Mahanta

Myth is prose narrative which in the society they are told, are considered to be truthful accounts of what happened in the past. They are accepted on faith, they are taught to be believed and they can be cited as authority in answer to ignorance, doubt and disbelief. Stories including the myths are the fundamental constituents of memory, knowledge and communication. Myth makes meaning for the community in which it survives. "The function of myth", says M.I. Finley, "is to make the past intelligible and meaningful by selection, by focusing on a few bits of the past which thereby acquired permanence, relevance universal significance", (Finley 1980, 13). As observed by Eric Csapo (2011:14) mythology was an especially important figure in the discourse of self and other.

The *Kālikā Purāṇa,* a Hindu Tāntric text celebrates the glory of the natural elements in the part of the land what is known as Assam and their values for the human life. Out of the stories in the texts two are connected with the Brahmaputra river. The present study will analyse the two myths from the structural perspective.

The pioneering study on structural analysis was initiated by Claud Levi Strauss. He argues that myth is like language. He suggested that it can be approached the same way as language can be approached by the same structuralist methods used to address language. Levi Strauss clarifies that myth is language, functioning on an especially high level where meaning succeeds practically at 'taking off from the linguistic ground on which it keeps rolling. The myths on the Brahmaputra will be studied from a structural viewpoint to analyse its inner structure which will direct towards understanding its motive in the human society.

■ ■ ■

NEI -28

Influence of *Purāṇas* and *Smṛtis* in Some Works of Pītāmbara Siddhāntavāgīśa

Hiramoni Goswami

The sacred land of Assam has been glorified through some renowned scholars from the days of yore. The splendid creations of these scholars have enriched the treasury of Sanskrit literature. This is the land where some authentic works like *Kālikā Purāṇa, Yoginī Tantra* were composed which are the documentations of its civilization. Almost every type of literary work has been practised in this holy region e.g. *Purāṇas, Smṛtis,* dramas etc. Out of these, the tradition of writing *Smṛtiśāstras* or metrical codes in Assam had took place since 12th century A.D and we find some great *Smṛti* writers from this land viz. Nilāmbara, Dāmodara Miśra, Vedācarya etc. The most popular *Smṛti* writer of Assam is Mahāmahopādhyāya Pītāmbara Siddhāntavāgīśa, who was a court poet of king Naranārāyaṇa (1540-1584) of Kochbihar. Pītāmbara is the author of eighteen *Smṛtiśāstras,* technically called *Kaumudī.* The scholar wrote these *Kaumudīs* after critically observing *Purāṇas, Smṛti* and other scriptures. Most of his works are influenced by the views of *Purāṇas* and *Smṛti* which can be presumed from the quotations given in his works. For instance, in the work *Tīrthakaumudī* on pilgrimage, Pītāmbara gives citations from *Purāṇas* like *Agni, Bhaviṣya, Garuḍa, Brahma, Brahmāṇḍa, Brahmavaivartta, Devī, Dharma, Kālikā, Kūrma, Liṅga, Mārkaṇḍeya, Matsa, Narasiṁha, Nāradīya, Śiva, Padma,* etc. Another authentic work of Pītāmbara is *Śuddhikaumudī* which deals with some customs of Indian tradition, relating to sacrament. In the prelude of this *Kaumudī,* Pītāmbara defines the terms *śuddhi* and *aśuddhi* and later on gives a threadbare discussion on the divisions of *śuddhi* and *aśuddhi* in the light of *Smṛti*s and *Purāṇas*. The work *Śrāddhakaumudī* discusses the funeral system in accordance with Indian custom. All the topics that lead to funeral ceremony including sixteen divisions of *Śrāddha* are discussed here after critically observing *Vedas* and other scriptures. In this proposed seminar paper, an attempt will be made to discuss the influence of *Purāṇas* and *Smṛti*s in some works of Pītāmbara Siddhāntavāgīśa.

■ ■ ■

NEI -29

Ābhicārika Elements of the *Atharvaveda* as Found in the Tāntric Practices of Assam

Barnali Goswami

The Tantras are works composed on the Tāntric religious path. The Tāntric method of worship is prevalent mainly in Assam, Bengal and Kashmir in India. It is primarily associated with the god Śiva and the goddess Śakti, both being in fact the manifestations of the Supreme Brahman. Mantras play an important role in the Tāntric practices. With the help of different mantras and various related activities, the Tāntric performers fulfil different personal purposes of the people.

The *Atharvaveda* being a representative of popular religion has made a great influence upon the Tantras. This influence can be noticed in the Tāntric practices of Assam also.

An effort has been made in this paper to showcase the *ābhicārika* elements covering a considerable part of the *Atharvaveda* as making their place in the Tantric practices of Assam.

■ ■ ■

NEI -30

The Influence of Sanskrit Literature in Tribals' Religious Festivals and Cultural Ritual of Tripura

Dr. Sipra Ray

Tripura is a tiny state in India. Once upon a time it was the sole kingship state. At that time, it was ruled by Mahārājas. The Mahārājas were very much interested to develop Sanskrit language through inscriptions, coins and letters etc. Different castes and tribes live in Tripura. There is a tradition of performing rituals and devotion towards gods. Although different tribes and sub-tribes are there, they used to believe in different ways. There are Sanskrit source-books to observe these. Garia Pūjā and Kharchi Pūjā are the biggest festivals among the tribal community. Indeed, in Kharchi Pūjā, fourteen Hindu gods are worshipped. There is influence of Vedas and Purāṇas in the culture and devotion to the gods. Another important festival of people of Tripuri community is Ker Pūjā. The influence of Vedic ritual is also found in this Pūjā. I shall try to find out the influence of Sanskrit literature in tribals' religious festivals and cultural rituals of Tripura.

■ ■ ■

NEI -31

Influence of *Purāṇas* in the Treatises of *Bhakti* in Assam

Dr. Ratul Bujar Baruah

Assm has a very rich tradition of Sanskrit culture. Scholars of Assam contributed a lot towards some branches of learning viz. *Smṛti, Jyotiṣa, Āyurveda, Vyākaraṇa, Chanda, Purāṇa* etc. The *Vaiṣṇava Purāṇas* have been influencing the preachers of *Bhakti* cult in Assam since the medieval period. Śaṅkaradeva propounded his faith of devotion on the basis of the *Bhāgavatapurāṇa,* the *Viṣṇupurāṇa* and the like where Kṛṣṇa-Viṣṇu is identified as the Supreme Being. He wrote *Hariśchandra Upākhyāna,* adopting the story from the *Mārkeṇḍeyapurāṇa.* The dialogue between Arjuna and Kṛṣṇa depicted in the *Bhaktipradīpa* seems to be based on *Garuḍapurāṇa*. The *Kālikāpurāṇa* states about worshiping Vāsudeva. The process of creation described in the *Bhaktirasataraṅgiṇī* of

Harideva follows the *Padmapurāṇa.* The theme of the *Kāliyadamana* is from the *Bhāgavatapurāṇa,* which is interwoven with the story of the *Viṣṇupurāṇa* and *Harivaṁsa.* In the *Rāmavijaya,* some elements are added from the *Agnipurāṇa* though the plot is mainly taken from the *Rāmāyaṇa.*

All the Vaiṣṇava saints of Assam made efforts to retain the message of the *Bhāgavatapurāṇa* in their scholarly works. The origin of the philosophical base of the *Nāmaghoṣā* of *Mādhavadeva* can be traced back to the *Bhāgavata.* Such instances can be multiplied. The paper tries to find out the influence of the *Purāṇas* in the treatises of *Bhakti* in Assam.

■ ■ ■

NEI -32

Lord Gaṇeśa in Brahmaputra Valley: An Appraisal

Archana Devi

Mention of Brahmaputra Valley has never been scarce in Hindu literature. In spite of frequent occurrence of natural disaster to affect the durability of monuments, this region testifies the tradition of Gaṇeśa worship. And being a popular deity, people missed the urge to preserve iconic representation.

Here, Lord Gaṇeśa is worshipped as a deity of goodwill as well as a symbol of royalty. Sculpted representation on architectural works, eulogy in literary works etc. are evidence to it. Even image of elephant is auspicious to the people. We have historical records that this valley was natural habitat of elephant from time immemorial.

This research paper is an attempt to emphasise the significance of elephant-headed God, i. e. Lord Ganeśa in ancient Brahmaputra Valley. Available historical data is taken as the base for this study.

■ ■ ■

NEI -33

Role of Woman Vaiṣṇava Devotee in Social Change (With Special Reference to Assam)

Dr. Gitanjali Hazarika
Dr. Arcchana Pujari

Change is an important characteristic of society. Change has many dimensions–social, economical, political etc. In broad sense, these all dimensions come within the purview of social change.

Though men have been dominating women from time immemorial yet, woman played an important role in social change throughout the world. In Assam, many women did some countable works for the betterment and uplift of the society from the earlier days. We found such women in conservative mediaeval Assam also. Staying within the stream, within the limit they worked very praiseworthily.

Some of such women were Chāndarī, Rādhikā, Kālindī and Kamalpriyā. Chāndarī was the maid of Śaṅkaradeva. She could object to the painting of Vaikuṇṭha (heaven) done by Śaṅkaradeva. Śaṅkaradeva accepted her opinions because she was right. Besides, being a maid, she had more knowledge of *Śāstras*. At that time, he or she was educated who has the knowledge of *Śāstras* or divine books. In that sense, Chāndarī was educated. She knew the dignity of labour. So, she was out of all hesitation. It is a changing attitude. For every physical change attitude should change at frst. Rādhikā belonged to the fisherman's community, an oppressed class of the society. Rādhikā was more virtuous, more confident than the woman of high castes. She stood as a strong challenge to them. Kālindī, second wife of Śaṅkaradeva, played a great role over the life of Śaṅkaradeva, his great disciple Mādhabdeva and the other contemporary Vaiṣṇava saints. She worshiped her own god though her husband's views went against it. It shows her independence over her thoughts. Human being is born independent. Kālindī taught the womanfolk not to give up their own wishes, which is important for a happy life. Such type of contribution from Vaiṣṇava devotee in social change of Assam will be discussed in this paper.

■ ■ ■

NEI -34

Importance of *Ojāpāli* in Assamese Culture

Rajashri Das

Among the 29 states of India, Assam is one of them.Ancient Assam has variously been described as a land of dance and music and it is clear from various sources. Among all the sources *Ojāpāli* is one of them. *Ojāpāli* is one of the ancient traditional art form of Assam. It is a half dramatic performing art, which holds a significant place in the classical music and dance. Though it is perceived in the districts of Kamrup, Nalbari etc. in lower Assam, but most popular in the districts of Darrang.There is a big importance of *Ojāpāli* in Assamese culture.

The word *Ojāpāli* comes from two words *ojā* or *ojhā* and *pāli*. The word *ojā* has come out of the Sanskrit word *upādhyāya* and *pāli* has come out of *pālita*. The *Ojhā* is the chief singer, i.e. *Ojā* recites theme from the mythological stories with music, *mudrās* and dance. The *pālis* take up the refrain and repeat the song with playing of cymbals and marking of time with their feet.

Ojāpāli can be categorized into two major forms — *Byāh Ojāpāli* and *Suknānī Ojāpāli*, based on their occasion and their style of performanc.The central subject of this *Byāh Ojāpāli* is taken from the works like *Bhāgavata, Rāmāyaṇa* and *Mahābhārata.* But in this paper, I will discuss about *Suknānī Ojāpāli* elaborately. *Suknānī Ojāpāli* is based on non-epic *Ojāpāli*, which differs from the epic-based. The *Suknānī Ojāpāli* depends on the theme of the snake-goddess Manasā or Biṣahari Padmā, based on *Padmāpurāṇa.*This ritualistic songs, sung by the *Ojāpāli* to invoke the snake-goddess Manasā are known as *Manasā Saṅgīta. Ojāpāli* songs from the Epics and Purāṇas educate the society. Therefore, it has rightly been serving as one of the best factors of Sanskritization among the different ethnic groups of Assam.

■ ■ ■

NEI -35

Temples, *Upāsanā* and Sampradāyas in Assam

Chinmay S. Surve

Assam is one of the seven sisters of the North-East, i.e. Arunachal, Assam, Tripura, Nagaland, Manipur, Mizoram and Meghalaya. In prehistoric ages and in Purāṇas, Assam is called Kāmrūpa or Mahāpīṭha. *Devī Purāṇa* also says something about Assam–

'तत्र गत्वा महापीठे स्नात्वा लौहित्यवारिणि
ब्रह्महाऽपि नरः सद्यो मुच्यते भवबन्धनात्।'

There are many ancient temples in Assam, Guwahati, the capital of Assam has many of them in it. Kāmākhyā temple is prime among them, which is called as *Yonīpīṭha* and is one of *Śaktipīṭhas*. It was considered as capital of Tantra. The two main ways of Tantra i.e. Śaiva and Śākta are seen here. *Kāmākhyā Tantra* is the *sādhanā* performed here and also *Kālī Tantra* is followed. There are 64 types of Tantra in India and Asia.

Temples in Assam are different than other temples in India. The architecture of these temples is not seen anywhere. The main temples in Assam are as follows :

Aśvakrānta Temple, Ugratārā, Umānanda, Kāmākhyā Temple, Navagraha Temple, Madana-Kāmadeva Temple, Tāmreśwarī Temple, Hājo- Hayagrīva Temple etc.

■ ■ ■

NEI -36

History of Human -Tiger Conflict in Manipur (1619-1891 A.D)

Dr. D.L.Haokip

Human tiger conflict is a common phenomenon in the World. It is a part of environmental History dating back to Stone Ages, when men used stone tools to fulfil his basic needs– food. The causes for it is not less important than the causes for conflicts that broke out between different communities and even at the international level —say the problems on land resources and or common interest. The *Cheitharol Kumbaba* is the Royal Chronicles of Manipur that accounts mostly on the Manipuri Raja's Affairs, their exploits, their relation with other or contemporary Kingdom which is not free from subjectivity and sidelining the history of environment, Geography, etc. but simply recorded Human-Tiger conflicts that current throughout the length and breadth of the Manipur. History is equally important with other affairs. Assuming that Tiger rules forest and champion of all other creatures including man, this paper tries to highlight that the introduction of Iron technology also brings about drastic changes or a seabed changes in the history of Human-Tiger conflicts, putting upside down and has its own significance in the socio-cultural and political history. In this paper, we try to analyze, the causes, significance, and also how the relation between animals and men had enriched and expand human knowledge on environment. The Human-Animal conflicts undoubtedly become one of the agents for deforestation and ecological crisis, and from this angle, we can assume that Human-Tiger conflicts have global level significance to a great extent. *Cheitharol Kumbaba,* has accounted human tiger conflicts almost yearly and a study on it is lightly to add new knowledge to the existing social sciences.

■ ■ ■

NEI -37

The Karatoyā-Sadānīrā : Western Boundary of Prāgjyotiṣa

Kanak Chandra Sharma

The holy Karatoyā river was traditionally and historically the perennial boundary of ancient Kāmarūpa i.e. Prāgjyotiṣa on the west. The source of information and evidence to establish this contention is not only mythological and scriptural, but also historical and inscriptional. The Western boundary remained almost the same throughout centuries till the advent of the Muslim invasion of the ill-fated expedition of Bakhtyr Khiliji in 1205 and of Ala-Uddin Hussain's attack of the country in 1479.

Yuan Chang (or Hiuen Tsang) in his travel account *(Si-Yu-Ki),* who visited Bhāskaravarmā's Kāmarūpa in 643 A.D. mentioned that he entered into the kingdom of Kāmarūpa just after crossing the river Karatoyā *(Kaloto* or *Ka-lu-to)*, though however during the time of Bhāskaravarmā or of his great great grandfather – predecessor Mahābhūtivarmā, the empire of Prāgjyotiṣa extended beyond the Karatoyā river in the west and included Karṇa Subarṇa and adjacent areas. We may presume however, that Yuan Chang mentioned Karatoyā as the traditional boundary only.

In the Tezpur Copper Plate Inscription of the Śālastambha King Vanamālavarmā, (middle of the 9th century A.D.) the location of the village of the donated lands was shown on the western side of the Trisrotā *(trisrotayoḥ paścimataḥ).* Although there are two other Trisrotas besides this in the *Kālikā Purāṇa,* this river Trisrotā has been indentified by Mahāmahopāddhyāya Padmanath Bhattacharyya Vidyāvinoda as the Karatoyā, which is also supported by Dr. Mukunda Madhava Sarma in his book *Inscriptions of Ancient Assam* (1978).

Sadānīrā-Karatoyā Identification :

Sadānīrā, a sacred and important river in the Vedic literature and in the *Mahābhārata* rising in the Himālayan Mountains in Nepal, has also been identified with Karatoyā by most of the Indian scholars. The river is mentioned in the *Śatapathabrāhmaṇa,* in connection with a story in the book in IV.1.10-17, known as Agni-Videgha-Māthava episode.

Śāyaṇācārya, while commenting on the relevant passage of the *Śatapathabrāhmaṇa* identified Sadānīrā as the Karatoyā. He quoted *Amarakoṣa,* the great lexicon for this purpose.

But many western scholars like A. L. Basham, Eggeling and Indian Scholars like H.C. Raichoudhury did not agree to this view. To them, Sadānīrā is probably identified with modern river Gaṇḍak (i.e. *Gaṇḍakī*), a notable river which falls into Ganges opposite Patna, and which formed the boundary between Kosala and Videha.

Pandit Manoranjan Sastri held that at the time of *Śatapathabrāhmaṇa* Kosala and Videha, though two separate kingdoms, were ruled by one king. Dr. Mukunda Madhava Sarma, therefore, very intelligently put forth his conclusions thus – 'We could perhaps take the river Sadānīrā as the common eastern boundary of Kosala and Videha, so as to make it the western boundary of Kāmarūpa.' We also know historically from Assam and Indian histories that in the 8th century A.D. the Kāmarūpa king of Śālastambha dynasty Śrīharṣadevavarmā, conquered Kosala, Oḍra, Kaliṅga, Vaṅga etc. and exalted the glory of the Prāgjyotiṣa kingdom i.e. ancient Kāmarūpa.

Considering all these factors, the information that the Vedic Sadānīrā river is no other than the commonly known Karatoyā river cannot be ignored lightly.

■ ■ ■

NEI -38

Literary Estimate of the Sanskrit Verses of the Dramas of Śrī Śaṅkaradeva

Prof. Shrutidhara Chakravarty

Śrī Śaṅkaradeva of Assam was not only a social reformer, but a versatile personality having multifaceted qualities like those of a writer, a singer, a dancer, a painter and so on. He preached Vaiṣṇavism to reform the then society, i.e., the society of 15th -16th century Assam. To popularize Vaiṣṇavism among the masses he utilised his unique artistic acumen and composed beautiful devotional songs known as *bargīt* and wrote six dramas apart from writing several scholarly books. His dramas contain only one act each, and thus they are called *aṅkīyā-nāṭ*. The six dramas are 1) *Kālidaman,* 2) *Patnīprasād,* 3) *Keligopāl,* 4) *Rukmiṇīharaṇ,* 5) *Pārijātharaṇ,* and 6) *Śrīrāmvijay.* Subject matters of the said plays are related to different exploits of the lives of Śrīkṛṣṇa and Śrīrāma incarnations of Lord Viṣṇu. These are written in Brajāvali language, which was the common language of the Kṛṣṇa-cult of Northern and Eastern India. But the writer has written a good number of Sanskrit verses in his dramas, which are sufficient to establish him as a great Sanskrit poet also.

To be precised he has used 180 Sanskrit verses altogether in his plays, out of which 179 were composed by himself, while a single verse has been quoted verbatim from the *Bhāgavatapurāṇa* at his *Patnīprasāda.*

Different rasas are delineated in the said dramas. Thus, going through the verses also one can relish various rasas and bhāvas. Predominantly *śṛṅgāra, vīra, karuṇa* and *adbhuta* rasas and *bhakti bhāva* are delineated in these verses. Proper use of *śabdālaṅkāras* like *anuprāsa* and *yamaka* has made the verses more appealing. Arthālaṅkāras like *upamā, rūpaka, nidarśanā, utprekṣā, sandeha* are used very appropriately. Use of such alaṅkāras does not mar, rather enhances the beauty of contextual rasa. Moreover, use of metres in accordance to the contextual *rasa* has made the verses more rhythmic. Most of the verses are written in different varieties of *anuṣṭup* metre, which is apt for depicting *bhakti.* Apart from that *upendravajrā, upajāti, puṣpitāgrā, vasantatilaka, śārdūlavikrīḍita, mālinī* etc. are also used which help the connoisseur in relishing the *rasa* fully.

The present paper is a humble endeavour to analyse the said aspects of the literary beauty of the Sanskrit verses composed as part of the dramas of Śrī Śaṅkaradeva.

■ ■ ■

SUPPLEMENT

IR - 1

Omar Khayyam and His Philosophy

Md. Shakeel

■ ■ ■

CS - 1

समकालीन संस्कृतकाव्यशास्त्र में स्वीकृत नूतनकाव्यतत्त्वसमीक्षा

प्रो. कौशलेन्द्रपाण्डेय

२०वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से संस्कृतसाहित्य का काव्यशास्त्रनिर्माणकर्म एवं काव्यरचनाकर्म निरन्तर नवीनताओं को आत्मसात् करता रहा है। परम्परा के निर्वाह के साथ शास्त्रनिर्माण तथा कविकर्म में नवीनचिन्तन के अनेक आयाम दृष्टिगत होते हैं जो कि इस युग के कवियों और आचार्यों की शास्त्रीयप्रतिभा के साथ-साथ समकालीन युग की चेतना के भी परिचायक हैं। बदलते समय और समाज के समन्वय के सर्वस्व का साहित्य में भी प्रतिबिम्बन होता है, जिसका प्रमाण हर युग का संस्कृतसाहित्य रहा है, समकालीन संस्कृतसाहित्य के सम्बन्ध में यह अवधारणा और अधिक घटती हुई प्रतीत होती है। प्रस्तुत शोधपत्र में काव्यशास्त्रीयदृष्टि से समकालीन संस्कृतकाव्यशास्त्रियों द्वारा समकालीनसंस्कृतकविकर्म में जिन नवीन तत्त्वों की स्वीकृति दी गई है उनका विश्लेषण-विवेचनपूर्वक समीक्षा करते हुए इस निष्कर्ष की उपलब्धि पाने का प्रयत्न है कि वस्तुतः स्वीकृत किए जा रहे तत्त्व नवीन हैं अथवा प्राचीन भावादि अभिव्यक्तियों के ही नए आभास हैं, जो कि आधुनिकता से उपजे हैं। इसके अतिरिक्त वैश्वीकरण के कारण भी हो रहे साहित्यिक आदान-प्रदान का भी क्या प्रभाव आज के साहित्य पर पड़ा है, प्रभृति बिन्दुओं पर विचार करने का प्रयत्न है।

■ ■ ■

CS - 2

कालिदास के काव्यों में यज्ञचिन्तन

डॉ. रुबी कुमारी

■ ■ ■

CS - 3

रामकथाश्रित महाकाव्य परम्परा में राघवोल्लासमहाकाव्य

मनीष कुमार त्रिपाठी

■ ■ ■

CS - 4

मेघदूत में संगीत तत्त्व का सारांश

निहारिका झा

■ ■ ■

CS - 5

संस्कृत साहित्य में वर्णित उत्सवों का आधुनिक परिप्रेक्ष्य में समालोचन

पल्लवी संजय कावले

■ ■ ■

CS - 6

कर्णाभिजात्य का नाटकत्त्व

चन्दा सिंह

■ ■ ■

CS - 7

श्रीमद्भागवतपुराण और वाल्मीकि रामायण में कृष्ण की भूमिका

डॉ. दिलीप कुमार मेधि

श्रीमद्भागवतपुराण और वाल्मीकि रामायण में कुब्जा की एक अहं भूमिका रही है। कंस की दासी कुब्जा की भक्ति एवं प्रेम-भावना के सामने भगवान् श्रीकृष्ण पराजित हो जाता है तथा उभय का सान्निध्य सुलभ हो जाता है। दूसरी ओर कैकेयी की दासी कुब्जा की कुमंत्रणा का शिकार बन जाती है कैकेयी। कुब्जा-कैकेयी का षड्यंत्र ही रामायण की कथा को नया मोड़ प्रदान करता है। रामायण में कुमंत्रणा देने से पूर्व कुब्जा को कुब्जा नहीं कहा गया, कुमंत्रणा देने के पश्चात् ही कुब्जा कहा गया है- जो बड़ा ही तात्पर्यपूर्ण बात है। कुब्जा ने सिर्फ कृष्ण और राम को ही नहीं, उभय शास्त्रों को काफी प्रभावित किया है। उभय शास्त्रों में कुब्जा के चरित्र में काफी साम्य-वैषम्म नजर आते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में इसी पर बल देने का प्रयास किया गया है।

■ ■ ■

AP - 1

Gibran Khalil Gibran and Spirituality with a Special Reference to *The Prophet*

Mizazur Rahman Talukdar

■ ■ ■

P & J - 1

Śaṅkarācārya on Jaina Views : A Criticism

Dr. Bibha Rani Kalita

Śaṅkarācārya has criticised the Jaina views of Syādvāda and Anekāntavāda as also their views about the size of the Self. Śaṅkara has enumerated the categories accepted in Jainism and also their *Saptabhaṅginaya*. He then criticises these views. Śaṅkara argues that seven kinds of assertions being contradictory to one another can not be attributed to the same thing. For example, a thing can not be hot and cold at the same time. Again Jainas maintain that the self has a form or size though it is not definite but subject to change due to changing circumstances. It is maintained that the self contracts and expands in accordance with the size of the body it occupies, i.e., it can adjust its size to the body it rests in, just as the light of a lamp placed in a room takes the shape of the room. Śaṅkara criticises the Jaina view of the size of the Jīva. According to Śaṅkara if the self be of intermediary measure, it will be subject to destruction because all things of medium size are subject to destruction just like a jar. So, he argues that the medium size of the Jīva is not acceptable.

In the present paper the Jaina view of *Saptabhaṅginaya* and the size of the Self will be discussed and Śaṅkarācārya's criticism of them will be critically examined.

■ ■ ■

IL - 1

मैथिलीभाषा संस्कृतञ्च

डॉ. विन्ध्यनाथ मिश्र

■ ■ ■

IL - 2

तैत्तिरीयप्रातिशाख्येऽनुनासिकस्वरूपविमर्शः

राणु घोष

■ ■ ■

P - 1

रामायण तथा महाभारत में स्त्रियों का जीवन दर्शन

डॉ. शोभा शुक्ला

■ ■ ■

P - 2

शाङ्कर दर्शन में आत्मतत्त्व विमर्श

डॉ. श्रीकान्त मिश्र

■ ■ ■

P - 3

इस्लामिक शासन काल में ललद्यद का त्रिक दर्शन में योगदान

डॉ. वाहिद नसरु

■ ■ ■

R - 1

Contribution of Chinnaswāmī Śāstrī to the Mīmāṁsā System

Dr. Rubul Barman

Chinnaswāmī Śāstrī is one of the great modern Mīmāṁsakas, who has contributed a lot to the system of Mīmāṁsā. The Mīmāṁsā system is one of the Vedic schools of Indian Philosophy. It has two sister schools namely the Bhāṭṭa Mīmāṁsā propounded by Kumārila Bhaṭṭa and the Prābhākara Mīmāṁsā propounded by Prabhākra Miśra.

A. Chinnaswāmī Śāstrī, a scholar from South, has written the *Tantrasiddhānta-Ratnāvalī.* He has also written a commentary called *Saravivecanī* on the *Nyāya-Prakāsā* of Āpadeva. He also edited the Tarkapāda of the *Bṛhatī* of Prabhākara Miśra. Chinnaswami Sastri is an authority of the Mīmāṁsā philosophy. The Bhāṭṭa school of Pūrva-Mīmāṁsā is very extensive having different types of books.

Chinnaswāmī Śāstrī is the scholar who belongs to the Bhāṭṭa system. His *Tantrasiddhānta-Ratnāvalī* is a work, which belongs to the Bhāṭṭa Mīmāṁsā of Kumārila Bhāṭṭa. The *Tantrasiddhānta-Ratnāvalī* contains four chapters called *paricchedas* and each chapter *(pariccheda)* has again sub-chapters called *Prakāśa.* There are fifteen sub-chapters in the book in total. The tenets of the Mīmāṁsā system treated under the three areas namely Epistemology, Metaphysics and Ethics are discussed in this work by the author. The tenets of the system discussed in this work are – *Dharma, Vidhi, Bhāvanā,* *Arthavāda, Mantra, Nāmadheya, Pramāṇa, Karma, Jāti, Śakti, Abhāva, Ākāṅkṣā, Aṅgatva,* sources of knowledge, *Atideśa* and *Mokṣa.* These are the principal topics of Mīmāṁsā discussed in *Tantrasiddhānta-Ratnāvalī.*

An attempt is made in the present paper to deal with the contribution of Chinnaswāmī Śāstrī to Mīmāṁsā system particularly the Bhāṭṭa Mīmāṁsā.

■ ■ ■

R - 2

Manu's Views About Religion

Dr. Chandrima Goswami Bhattacharya

■ ■ ■

R - 3

गुरु शिष्य परम्परा : अंतर प्राचीन और वर्तमान में

इन्द्राणी सिंह

■ ■ ■

R - 4

धर्मपरक जीवन मूल्य : किरातार्जुनीयम् के परिप्रेक्ष्य में

माधवी तिवारी

■ ■ ■

R - 5

भारतीय दर्शन में संस्कृति, सभ्यता एवं धर्म पर वैश्वीकरण का प्रभाव

डॉ. शिवपरसन् सिंह

■ ■ ■

R - 6

पुराणेषु अहिंसा-सिद्धान्त :

डॉ. पारमिता पाण्डा

■ ■ ■

TS&FA - 1

Inattentive Disposition in the Praxis of an Ideal-Exister

Dhriti Gobinda Dutta

■ ■ ■

TS&FA - 2

Commerce in *Arthaśāstra*

Smt. Sudha HS.

■ ■ ■

TS&FA - 3

The Commercial Agriculture During the Period of Lord Mahvīra

Dr. Pranav Kumar

■ ■ ■

TS&FA - 4

Three Responsible Factors of Coexistence : A Social Interpretation of Vedic Views

Harekrushna Mishra

■ ■ ■

TS&FA - 5

History of the Development of Chemistry

Dr. Bipul Kumar Nath

■ ■ ■

TS&FA - 6

Āyurvedic Aspects in *Subhāṣitas*

Dr. Krishna V. Joshi

■ ■ ■

MS - 1

'भीमायनम्' महाकाव्य में आये संस्कृतेतर शब्दों का अध्ययन

वाघमारे सोनुदकुमार पन्धरीनाथ

■ ■ ■

MS - 2

अच्युतानन्ददासकृतशून्यसंहितायाः दार्शनिकतत्त्वविश्लेषणम्

श्री सुब्रतषडंगी

■ ■ ■

MS - 3

'लंतराइ' और 'वन्कुन्तलार उपाख्यान' में वर्णित आदिवासी जन-जीवन तथा संस्कृति का आभासात्मक स्वरूप

वीणापाणि चन्द्र

■ ■ ■

MS - 4

म.म. कवि कोकिल विद्यापति द्वारा प्रणीत 'मणिमञ्जरी' नाटिका का काव्यशास्त्रीय अध्ययन

विनय कुमार झा

■ ■ ■

MS - 5

नागार्जुन की संस्कृत कविता जनसंघर्ष तथा आधुनिकता

सुनीता झा

■ ■ ■

MS - 6

संस्कृतसाहित्य की आधुनिक काव्यविधा 'गज्जलिका'

डॉ. पुष्पा झा

■ ■ ■

EP - 1

वाल्मीकीय रामायण में मानवाधिकार संरक्षण : वर्तमान में प्रासंगिकता

डॉ. चन्द्रप्रभा गंगवार

■ ■ ■

SC - 1

कम्प्युटर के क्षेत्र में संस्कृत की उपादेयता

दीपा पाण्डेय

■ ■ ■

SC - 2

Sanskrit Education Through Multimedia Technology

Amit Kumar Jauhari

■ ■ ■

AUTHORS' INDEX AND CONTACT DETAILS

NAME	Page No.
A. ABHISHIKTA Shri Jagannatha Sanskrit Vishvavidyalaya, Shri Vihar, Puri, Odisha	479
A.RAMSAKTHI Research scholar, Dept. of Sanskrit, University of Calicut	758
A. SUJITHA Research Scholar, Dept. of Sanskrit, University of Calicut	391
A.V. KIRAN Tirupati	774
ABANI SONOWAL Lecturer, Dept. of Logic & Philosophy, Mawca, Hojai, Nagaon	584
ABDUL ALI Dept. of Islamic Studies, AMU., Aligarh	244
ABDUL MAJEED NADWI HOD, Dept. of Arabic, Gauhati University, Assam	253
ABDUL MAJID KHAN Asst. Prof., Dept of Islamic Studies, AMU, Aligarh	241
ABHA J Luker Ganj, Allahabad, U.P.	628
ABHA JHA HOD of Home Science, Nagendra Jha Womens' College, Bihar	447
ABHIJIT ARJUN BHANDARE Pune	562
ABHIJIT DIKSHIT	369
ABHIJIT MANDAL	408
ABHIMANYU SINGHA Lecturer of Sanskrit, Lucknow University, Lucknow	856
ABHINEET KUMAR SRIVASTAVA Navodit Nagar, Extension Mahmoor Ganj, Varanasi	95
ABHIPSHA MAHANTA At. PHD Road, Near Tarini Mandir, P.O. Barbil, Dist. Keonjha, Odisha	151
ABHISHEK AGNIHOTRI EWS Awas Vikas Colony, Jhunsi, Allahabad, U.P.	556
ABHISHEK GHOSH Baishnabghata, Patuli Township, Koklata	19
ABHISHEK KR. TRIPATHI Vill & Po - Jamunipur, Allahabad, U. P.	374
ABHINAB SAIKIA Asst. Teacher, Jaya Vidyapith, Jorhat	111
ACHARYA DURGADEVI PANDEYA Prof., Triloknath College, Ayodhya	722
ACHARYA VARADARAJAN. R Ramji mandir pole, Vadodara	460

ADITI SAUNAK
Research Scholar, Sanskrit,A.M.U., Aligarh 53
AJAYKUMAR MUKHERJEE
Vill. Fatepur Po. Randiha, Dt. Burdwan, W. B. 410
AJIT KR. MANDAL 23
AJIT SHUKLA
Research Scholar, Sanskrit & Prakrit, Lucknow University, U.P. 57
AKAIJAM THAIBISANA
Asst. Prof., Dept. of Philosophy, Gauhati University 926
AKASH
Gomati Nagar, Lucknow U. P. 792
AKHILESH KUMAR TRIPATHI
Arya Samaj, Gretear Kailash, New Delhi 710
AKHILESWAR PRASAD SUKLA
Lecturer of Sanskrit, Acharya Narendra Deb Kishan P.G. College, Gonda 341
AKON CH. SAIKIA
Retd. Principal, Kakojan College, Jorhat, Assam 921
AKSHYA KUMAR MISHRA
Asst. Prof. in Sanskrit, D.A.V. College, Naneola, Haryana 679
ALKA R. TRIVEDI
B.D. Arts College, Ahmedabad, Gujrat 45
AMAL KRISHNA GOSWAMI
Vill - Digha, Po - Digha, Dist - Birbhum 804
AMAL KUMAR MANDAL
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University, Kolkata 495
AMARENDRA THAKUR
HOD. Sanskrit, M.P. Sinha Science College, Mujaffarpur 287
AMAYA KUMAR BHATTACHARYA
Vardhaman, West Bengal 752
AMBORISH ADHYAPAK
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 105
AMBIKA K. G.
Reader, Deptt. of Sahitya, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kerala 892
AMBUJ KUMAR CHOUDHARI
Asst. Prof., Dr. R.M.A.S. College, Bihar 376
AMIT GANGOPADHYAY
Vill. Bikrampur, P.O. Puratangram, Dist. Burdwan, W. B. 370
AMIT KR. SAHA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Maharajadhiraj Udayachand Womens' College, Vardhaman, West Bengal 511
AMIT SANA
Vill & Po - Ram Nagar, Ps - Tarakeswar, Dt - Hooghly , W. B. 519
AMIT SEMWAL
Srinagar, Garbal, Uttarakhand 452
AMITA MISHRA
Asso. Prof., Dept. of B.Ed., M.D.P.G. College, Pratapgarh, U.P. 665

AMRUTA MISHRA
New Bairahana, Nr. Bairahana Police Chowki, Allahabad, U.P. 94
AMRUTA GANESH GURRAM
Behind Bharati Vidyapeeth, Ambegaon, Pune 506
ANADICHARAN BEHERA
Sree Ramchandra Sanskrit College, Bateshwaram, Odisha 609
ANAMIKA
C/o. Chandradeo Narain Lal Maulla Bagh, Ara, Bhojpur 193
ANAMIKA DAS
Research Scholar, Deptt.of Sanskrit 105
ANAMIKA MUKHERJEE
Vill - Leningarh, Po. Chandpur Leningarh, Dt. - 24 Parganas (N) KOLKATA 139
ANAMIKA SARMAH
Parbatia Rd,Nr. Bowris Nursing Home,Tinsukia, Dt. Tinsukia, Assam 216
ANAMUL HOQUE
R G B Road, Nr. Usha Court Apartment, Guwahati, Assam 589
ANASUYA BHOWMIK
Salt Lake, West Bengal 677
ANGSUL DUBEY
Research Scholar, Kashi Hindu University, Varanasi 451
ANIL KR. ACHARYA
Asst. Prof., Ambedkar College, Tripura 575
ANIL KUMAR
Lucknow University, Lucknow 743
ANIL KUMAR
M. Sankat Mochan Nagar, Ara, Bhojpur, Bihar 297
ANIL KUMAR PARWAL
Guest Lecturer, Deptt. of Astronomy, Lucknow University, Lucknow 657
ANIL KUMAR SINGHA
Principal, Maharana Pratap College, Mohniya, Kaimur 291
ANINDITA ADHIKARI
Tripura University, Suryamani Nagar, Tripura (W) 806
ANINDITA BHATTACHARJYA
Research Scholar, Deptt. of Geological Science, Gauhati University, Assam 662
ANISH ABBAS RIJBI
A.M.U., Aligarh 53
ANITA ANIL JOSHI
Park Avenue Lane, Nr. Kotbagi Hospital, Aundh, Pune 50
ANITA KUMARI
Moti Jheel Colony, Aishbagh, Lucknow, U.P. 866
ANITA RANI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Delhi University, New Delhi 560
ANITA SRIVASTAV
Asst. Prof., Pratap Bahadur P.G. College, U.P. 427
ANITA BANDOPADHYAY
Sanskrit College, Kolkata 308

ANJALI DAS	Ex. Student, Dept. of Philosophy, Gauhati University, Assam	485
ANJALI DEVI	Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Pragjyotish College, Guwahati, Assam	488
ANJALI UPADHYAY	Dara ganj, Allahabad, U. P.	434
ANJANA MEHTA	Satelite Road, Albad, Gujrat	159
ANJU BALA,	Dinga A M B, Teh - Hiranagar, Dt. - Kathua, J&K	641
ANKITA MALVIYA	Smith Road, Railway Colony, Civil Lines, Allahabad	456
ANNADA KUMAR SADANGI	Vidya Varidhi, Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati	405
ANNAPURNA GHOSH	Research Scholar, Dept of Sanskrit, Pali & Prakrit, Visva - Bharati Santiniketan	91
ANSHUMAN ADHYAPAK	Research Scholar, Deptt. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam	664
ANTARA CHAKRAVARTY	Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam	809
ANUJ RAJAK	HOD, Dept. of Sanskrit, S.D. Jain College, Ara, Bihar	533
ANUPAMA MAHANTA	J.H.N.S.College, Sivsagar, Assam	923
ANURADHA SHARMA	Shivnagar, Kathua, Tal & Dt. - Kathua, J & K	640
ANURAG ANAND	Sanskrit Shodh Sansthan, At & Po - Raghunandan pur, Dt. Begusarai, Bihar	553
ANURAG MISHRA	K.P.U.C. Hostel, A. U. Aligarh, U. P.	445
ANURU RANJAN MISHRA		231
ANUSUYA BHAWMIK		
APARAJITA DEVI	Kharupetia College, Assam	586
APARNA DHIR	Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi	30
APARNA MUKHOPADHYAYA		669
APARNA NATH	Dept. of Sanskrit, M.B.B. College, Agartala	100
APARNA TALUKDAR	Pathsala, Dt. Barpeta, Assam	218
APURBA CHANDRA BARTHAKURIA	Rtd. Prof. and HOD of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam	388
ARABINDA CH. NANDANIYA	Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Girls' Arts & Commerce College, Gujrat	177
ARATI CHOWDHURY	Ara, Bihar	377

ARCHANA BARIK
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Visva Bharati University, Santiniketan, Birbhum W.B. 93
ARCHANA DEVI
Bishnu Rabha Path, Odalbarka, P.O. Lalganesh, Guwahati, Assam 933
ARCHANA DUBEY
Prof., Somnath Sanskrit College, Gujrat 187
ARCHANA KUMARI
Prof. Dept.of Hindi, S.S.M.B., Patna 717
ARCHANA LAL SINGH
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Sitabai Arts College, Akola 721
ARCHANA M. AMALKAR
Dept. of Sanskrit, Jain College, Banglore 823
ARCHANA PUJARI
Asso. Prof., Arya Vidyapeeth College, Guwahati, Assam 933
ARCHANA R. GAMIT
Research Scholar, deptt. of Sanskrit, Pali & Prakrit, Faculty of Arts,
The M.S. University of Baroda 764
ARIJIT DAS
Asst. Prof., Gangadharpur Mahavidyamandir, Howrah, W.B. 336
ARIJIT GUPTA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Dvijendralal College, W.B. 367
ARPAN GUHA
D.P.P. Road Naktala Kolkata, W.B. 324
ARPANA RAMCHIARY
Asst. Prof., Dept. of Philosophy, Barpeta Girls' College, Barpeta, Assam 575
ARPITA CHAKRABORTY
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 503
ARPITA TRIPATHI
Allahabad University, Allahabad 434
ARTI ITRAJ
Shivalay Hsg. Society, Pimpri, Pune 343
ARUN KR. TYAGI
Arunodya Chatravas, Saraswati Nagar, Nr. Chittupur Lanka, B.H.U. Varanasi, U.P. 740
ARUN KR. POREL
Asso. Prof., Deptt. of Sanskrit, Shyamsundar College, Burdwan 502
ARUN KUMAR
Guest Lecturer, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Agartala 616
ARUNA RANJAN MISHRA
HOD of Sanskrit, Pali & Prakrit, Visva Bharati, Santiniketan 888
ARUNA SARMA
Dept. of Sanskrit, Pali & Prakrit, Kuruksetra University, Kuruksetra 712
ARUNDHATI GOSWAMI
Asst. Prof., K.K.H. Govt. Sanskrit College, Guwahati, Assam 576
ARUNDHUTI NAGESH DANDEKAR
Shivaji University Rd, Kolhapur 676
ARUNIMA GUIN
Deptt. of Sanskrit, Kolkata 323

ASHA GUPTA
Deptt. of Life Sciences, Manipur University, Manipur 691
ASHA RANI PANDEY
Asso. Prof., Deptt. of Sanskrit, D.G.P.G.College, Kanpur 445
ASHAQ HUSSAIN
Centre & Central Asian Studies, University of Kashmir 242
ASHISH KUMAR
Prabhat Nagar Colony, Nagwa, Lanka, Varanasi, U. P. 430
ASHISH KUMAR RAY
Deptt. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 868
ASHISH SISODIYA
Asst. Prof., Deptt. of Hindi, Mohanlal Sukhadiya University, Udaypur, Rajasthan 527
ASHOK KUMAR
Lecturer in Sanskrit, R.V.M.B.Kayla, Bhiwani (Hari) 454
ASHOK KUMAR AZAD
Principal, K.C.D.S.V.V., Kameswarnagar, Darbhanga 153
ASHOK THAPALIYAL
Asso. Prof., Rashtriya Sanskrit Sansthan, Bhopal 781
ASHUTOSH GUPTA
Asst. Prof., Deptt. of Sanskrit, H.N.B.G. University, Srinagar 633
ATIYA DANISH 568
AVANTIKA YADAV
Shivkuti, Allahabad 629
AVDESH KR. PANDEY
Ranchi, Jharkhand 318
AVDESH KR. PANDEY
Teacher, Redsud, Adki 550
AVDHESH KUMAR JHA
Asst. Prof., Dr. Ramji Mehta Adarsh Sanskrit College, Mujaffarpur 350
AWADHESH KUMAR MISHRA
Asst. Prof., Deptt. of English, Dr. R.M.A.S.College, Mujaffarpur, Bihar 582
B. L. NANDONI
Prof., Deptt. of Sanskrit, K.U. Dharwad 821
B. LABH
HOD of Buddhist Studies, University of Jammu, Jammu 277
BABITA SHARMA
Dept. of Physics and Computer Science, Dayalbag Educational Institute, U.P. 822
BABITA SINGHA
Asst. Prof., Deptt. of Sanskrit, C.C. S.P.G. College, U.P. 40
BABUANARAYANA MISRA
Research Scholar, Deptt. of Sanskrit, Kashi Hindu University 146
BAGISH ANAND
IOC Barauni Refinary 551
BAGMITA SANDILYA
Asst. Prof., Deptt. of Sanskrit, Cotton College, Guwahati, Assam 487
BAHURAN SINGH PATEL
Asst. Prof., Govt. Sanskrit College, Raipur 363

BAJRANG LAL ATRI
Sangam Vihar, New Delhi 317
BANAMALI BISWAS 744
BANASHREE SARKAR
Ananda nagar, Pandu, Guwahati, Assam 592
BANDANA GUPTA
Vill. & Po. Hasanganj, Dt. Unnao, U. P. 743
BANDANA RAWAL
Galli No. 14 Prom nagar, New Delhi 735
BANI BHATTACHARYA
Asso. Prof., Deptt. of Sanskrit, Bhairab Ganguli College, West Bengal 79
BARNALI DEKA
Research Scholar, Deptt. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 103
BARNALI GOSWAMI
Rupalim Path, Po. Kahilipara, Dt. Kamrup metro, Guwahati, Assam 931
BARNALI SARMA
Deptt. of History, Gauhati University 320
JAYAVEER SINGH YADAV
Retd. Prof., C.C.S.P.G.College, Itava 269
BASANTA JYOTI BHUYAN
Vill - Garigaon, Po. Garigaon, Kamrup, Assam 480
BASANTA MANJARI DASH
Balasore 762
BEAUTY KUMARI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Pali and Prakrit, V.B. Santiniketan 93
BEDKUMARI
Birla Arya Samaj MAndir, Kamla Nagar N. Delhi 872
BEGUM AYESHA SULTANA LASKAR
Dept. of Persian, Gauhati University, Assam 251
BEGUM MOMTAJ LASKAR
Dept. of Persian, Gauhati University, Assam 252
BHABA PRASAD CHALIHA
Retd. Prof., Dept of Assamese, Gauhati University 923
BHABANI GANGULI
Vedantacharya 459
BHABANI SAHARIA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Moridhal College, Dhemaji, Assam 572
BHAGALU JHA
HOD, R.A.G. Sanskrit College, Bihar 619
BHAGAVANNARAYAN MISHRA
Mujaffarpur, Bihar 363
BHAGAVAT SARANA SUKLA
Dept. of Vyakarana, Kashi Hindu University, Varanasi 365
BHAGAWAN SARMA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Kamrup College, Chamta 478
BHAGYASHRI B. PATHAK
August yakund, Varanasi, U. P. 435

BHAGYASHRI RAGHUVIR KULKARNI	Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune	898
BHAKTI NITIN LATTHE	Deccan College, Pune	201
BHARAT BHUSHAN RATH	Village Kendupalli, Post Madhapur, Via Kantilo, Dist. Nayagarh, Odisha	154
BHARAT KONWAR	IIT, Guwahati campus , Assam	600
BHARATI GOSWAMI	Associate Prof., Sanskrit Dept. , B.Barooah College , Guwahati	120
BHASKAR MUKHERJEE	Core Faculty, Sanskrit DDE, The University of Burdwan	753
BHASKARNATH BHATTACHARYYA	School of Vedic Studies, Rabindra Bharati University, Kolkata	78
BHAVA SHARMA	Deccan College, Pune	395
BHAVAPRAKASH M. GANDHI	HOD, dept. of Sanskrit, Govt. Arts College, Gujrat	512
BHAVNA	Ph.D., Sanskrit, K.U., Nainital	60
BHAVNA SUKLA	EWS Awas Vikas Colony, Jhunsi, Allahabad	557
BHUPENDRA KUMAR RATHORE	Kota	424
BIDISHA CHOUDHURY	English Bazar P.O. Dist. Malda, West Bengal	472
BIDYAVACHASPATI DR. SADANANDA JHA	HOD of Vyakaran, J.N.B. Adarsh Sanskrit College, Bihar	348
BIKASH SARMA	Vil & Po - Bamundi, Ps - Sualkuchi, Dt - Kamrup (R), Assam	147
BINA AGARWAL	22 Nand Bihar, Haridwar	549
BINA KUMARI	P.G. Prakrit & Jainashastra Dept., Veer Kuwar Singh University, Ara	293
BINAY KUMAR SINGHA	Pradhanacarya, L.N.R.S. College, Darvanga	192
BINI SAIKIA	Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam	670
BINIMA BUZARBARUAH	Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam	205
BINOY KRISHNA TIWARI	Dept. of Chemistry,S.G.G.S. College, Patna	649
BIPEN SHARMA	V. P. O. Palli, Teh & Dt. - Kathua, J & K	173
BIRBALI MOURYA	Vill & Po - Kadipur, Thana - Manjhanpur, Dt - Kaushambi , U. P.	880

BISAKHA GOSWAMI
Asst. Prof. in Musicology, Rabindra Bharati University, Kolkata 77
BISAMBAR DAS
Asst. Prof., Dept of Sanskrit & Oriental Studies, K.U., Kuruksetra 731
BISHNU CHANDRA DASH
HOD of English, Assam University, diphu Campus, Assam 494
BISHWAJIT NATH
Guest Lecturer, Dept. of Sanskrit, Pandu College,Assam 819
BISWAJIT DEB
Dept. of Sanskrit, Tripura University, Tripura 924
BISWAJIT RAJ
Vill - Ghoshhat Chapapukur Road, Po - Kafwa, Dt - Burdwan, W. B. 411
BISWAJIT VIDYALANKAR
Teyap, Via Goh, Aurangabad, Bihar 864
BISWAMITRA SASTRI
Govt. High School, Bhiwani Haryana 454
BISWARUP MANDAL
Mainak Alasan Tarkeswar Bus Stand, Po & Ps. Tarkeswar , W. B. 476
BORNALI BORTHAKUR
Contractual Teacher, Dept. of Sanskrit, C.C.S.U. 108
BRAHMACHARI VYASNANDANA
Asso. Prof.,Dept. of Sanskrit, Rameshwar College, Mujaffarpur 9
BRAJA SUNDAR MISHRA
Reader and Head, Dept. of Skt., Ravenshaw University, Cuttack, Odisha 116
BRIHASPATI BHATTACHARYA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 846
BRIJESH KR. SUKLA
Ex. HOD., Dept. of Sanskrit, Lucknow University, Lucknow 130
BUDDHESWAR SADANGI,
Senior Asst. Teacher, Sri Sitaram Vedic Model Sanskrit College, Kolkata 136
C. SHIVARAJU
HOD of Sanskrit, Banglore University, Bangalore 820
CHAITALI KANJILAL
Vill- Searsole, Kolkulipara, P.O. Searsole Rajbari, Dist Burdwan, W.B. 501
CHAMPAK DEKA
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 504
CHAMPAK KALITA
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 481
CHANDAMITA BHATTACHARYA
Kahitpura Janakpur, Po. Bhagadattapura, Dt. Kamrup, Assam 475
CHANDAN BHATTACHARYA
Adhyapak, Sanskrit dept., Gaudbang University, W.B. 406
CHANDAN KR. CHAKRABORTY
Associate Professor, Dept. of Sanskrit, Tripura University 755
CHANDANA DEKA
Asst. Prof. Dept. of Sanskrit , G.C. College, Silchar 98

CHANDRA KUMAR JHA
Asst. Prof., M.P.N.College, Haryana 440
CHANDRA PRABHA GANGWAR
Asst. Prof., Govt. P.G. College, U.P. 797
CHANDRIKA R. THAKUR
W.A.C.College, Junagargh, Gujrat 261
CHETAN KUMAR
Research Scholar, RSS., Jammu 416
CHAYA RANI
Asso. Prof.,Dept of Sanskrit& Prakrit, D.D.U.G.B.B., Gorakhpur 35
CHETNA VIBHUTI VEDI
Research Scholar, Dept of Sanskrit and Prakrit Languages, Savitribai Phule Pune University 87
CHIDAMBAR H. TAKKALAKI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, K.U. Dharwad 681
CHINMAY ANAND
Adhyapak, Rajakiya Shree Visweswar Rastriya Uccha Vidyalay, Bihar 530
CHINMAY MANDAL
Asst. Prof., Jadavpur University 417
CHINMAY S. SURVE
Anand Nagar, Singhagad Road, Opp. Santosh Hall, Pune 935
CHINMOY MISHRA
Asst. Prof., Vidhan Ch. College, Hoogly 418
CHIRANJIB BANDOPADHYAY
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Pali & Prakrit, Visva Bharati 810
CHITRARANJAN SARMA
Guest Lecturer, Mangaldoi College,Mangaldoi 14
CHITTARANJAN DAYAL SINGH
HOD of Sanskrit, University College, Kuruksetra 68
CHANDRASHEKHAR UPADHYAYA
Asst. Prof.,Dept of Sanskrit, B. N. College, Dhubri 96
CHOTIBAI MINA
Asst. Prof., Rashtriya Sankrit Sansthan, New Delhi 612
D.L.HAOKIP
Asst. Prof., Dept. of History, Gauhati University 936
DEBABRATA BARAI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Assam University, Silchar 904
DAKSHESWAR DEKA
Associate Prof.Dept. of Sanskrit, Rangia College. 84
DALVEER SINGH CHAUHAN
Sanskrit Magadh University, Bodhgaya 793
DAMODAR SHASTRI
Rajasthan 424
DARADI BORA
Asst. Prof., Nowngong College, Assam 466
DEB SUJAN MUKHERJEE
Dept. of Sanskrit, Kaliyaganj College, W.B. 588

DEBANJAN MAITY
Goswami Para Road, Bally, Howrah 328
DEBARAJ PANIGRAHI
Asst. Prof., Dept of Sanskrit, Tripura University 929
DEBABRATA BAIDYA
Asst.Prof., Dept. of Sankrit, Fakirchand College 354
DEBOLINA CHATTERJEE
Research Scholar, Visva Bharati Santiniketan 664
DEBOPRIYA MANDAL
Sri Ramakrishna Pally, Dt. Birlhum, W.B. 144
DEEPA GUPTA
K. Road, Mahanagar Extension, Lucknow, U. P. 435
DEEPAK KUMAR
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Maharaja College, Ara, Bihar 422
DEEPENDRA KISHOR ARYA
Delhi University,Delhi 870
DEEPSIKHA
Lecturer, Sanskrit Sahitya Dronasthali Arsakanya, Gurukul, Dehradun, Uttarakhand 529
DEONATH TRIPATHI
CASS, S.P. Pune University, Pune 482
DEVALINA SAIKIA
Dept. of Sanskrit, Burdwan University 419
DEVANANDAARYA
Research Scholar, Sanskrit, Bihar University, Mujaffarpur 63
DEVASHISH GOSWAMI
Vill. Sehalay, P.O Darposhila, Dist. Birbhum W.B. 143
DEVDAS MANDAL
Asst. Prof. Dept. of Sanskrit, Yadavpur University 510
DEVENDRA JHA DEEN
Asso. Prof., M.N. Sanskrit College, Madaneswar, Bihar 185
DEVENDRA KAUR
Govt. College, Punjab 433
DHANANJAY VASUDEO DWIVEDI
Asst. Prof. Dept. of Sanskrit, Ranchi College, Ranchi 677
DHANESWAR PANDIT
Dariyapur, Fatuha, Patna 563
DHANJI TIWARI
HOD, Dept. of Psychology, M.G. College, Piro 542
DHARANI DUNGEL
Sonitpur, Assam 21
DHARMA KAUR
NRI Colony, Nawan Shahar Punjab 433
DHARMARAJ ADAT
Department of Sanskrit, Sree Sankaracharya University of Sanskrit. Kalady. P.O, Kerala. 71
DHEERENDRA BHANDIWAD
Gadag, Karnataka 805

DHIRAJKUMAR DUBEY
Assi Varanasi, U.P. 881
DHIRENDRA MOHAN KUMAR
Dept. of Sanskrit, Handique Girls' College, Assam 496
DHRITISMITA DEKA
Dept.of Sanskrit,G.U. 113
DHRUBAJIT SARMA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Darrang College, Tezpur, Assam 210
DIBAKAMI KRUTARTHA
Research Scholar of Indology, French Institute of Pondichery 669
DIMPLE BARMAN
Sivapur, Gopal Nagar, P.O. Noonmati, Guwahati, Assam 224
DINANATH SHARMA
Dept. of Prakrit & Pali, University School of Languages, Gujrat University, Ahmadabad 394
DINESH JHA
HOD, B.S.R. Sanskrit College, Bihar 617
DIPAK KUMAR
Asst. Prof., Mahatma Gandhi Kashi Vidyapeeth, Varanasi 702
DIPMALA
Dept. of Sanskrit, J.V.V.V. Jodhpur 438
DIPANKAR KARMAKAR
West Bengal 229
DIPANKAR MUKHOPADHYAY
Asso. Prof., Dept. opf Sanskrit, Calcutta University, Kolkata 389
DIPANVITA BHATTACHARYA
Goshaibari Janapath, Beltola, Guwahati, Assam 158
DIPEN SARMA
Asst. Prof., Duni Degree College 480
DIPTI SAHA
Pandu, Guwahati , Assam 230
DIPTI SARMA
C/o. Sumit Sharma, Badri Baula Dharamshab, Haridwar, Uttaranchal 792
DIPTI SARMAH ACHARYYA
J.B COLLEGE, JORHAT 83
DITIMA SARMA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University 761
DIVAKAR MAHANTY
Asst. Prof. in Sanskrit,CASS, S.P. Pune University, Pune 481
DIVAKAR MISHRA
Lecturer, Dept. of Sanskrit, M.K.C.College, Pratapgargh, U.P. 259
DIVYA RAI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 457
DIVYAJYOTI HAZRA
Laxmipur, Joramandir, Burdwan, Dt. - Burdwan, W. B. 155
DOL GHOSH
Vill. & P.O. Barabagan, P.S. Suri, Dist. Birbhum W.B. 156

DOLAGOBINDA MISRA
Reader in Sanskrit, Christ College, Cuttack, Odisha 463
DR RUPA
Asst. Prof., Dept of Sanskrit,Maharaj College,Karnataka 24
DUDHNATH CHOWDHURY
HOD. Dept. of Prakrit, S.D.Jain College, Ara 300
DURGESWAR KALITA
Asst. Teacher, Rangia H.S. School, Rangia, Assam 489
DWARIKANATH JHA
Dharm Samaj Sanskrit college campus, Muzaffarpur, Bihar 700
DWIJEN SARMA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Raha College, Nagaon 208
GAGAN CH. DEY Prof. in Sanskrit, Pachim Medinipuram 7
GAGEN KAKATI
Asst. Prof., Dept of Sanskrit, Mangaldoi College 110
GAIDHANI CHAITANYA
J.A.S.P.T. Arts Ani R.R.Y.K. Science College, Maharashtra 374
GANAPATI R. BHAT
Lecturer in Sanskrit, KMWAPU College, Banglore 825
GANESH GUNJAN
Ranchi 679
GANESH PAWAR
Asso. Prof., Dept. of Hindi, Central University of Karnataka 313
GANGESH GUNJAN
Chandpurbela (NR. Tinpulwa) Thana - Jakanpur PO GPO Patna Bihar 796
GAURI NATH RAI
Asst. Prof., Dept of Sanskrit, Sri G.G.S.College, Patna 175
GAURIKANTA JHA
Asso. Prof., Dept. of Jyotish, D.R.M.A.Sanskrit College 613
GAUTAM CHOUDHURY
Nalbari College, Assam 402
GAUTAM JITENDRA
Asst. Teacher, Utkramit Vidylaya, Ghosavar, Vaishali 649
NAUNIHAL GAUTAM
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Harisingh Central University, M.P. 181
GAYADHAR HOTA
At. Rampur, P.O. Khirkona, Vill. Betada, Dist. Balasore, Odisha 703
GAYATRI BARUAH
Barsojai, Beltola Tiniali, B.R. Path, Guwahati, Assam 925
GAYATRI SARMA
Handique Girls' College, Guwahati, Assam 915
GEETA PARIHAR
Asso. Prof., HOD, Dept. of Sanskrit, G.D.S.G. College, Muradabad, U.P. 540
GEETA SHUKLA
Reader, Dept. of B.Ed., M.D.P.G.College,U.P. 422
GEETANJALI UPADHYAYA
R.G. Avenue, Clive House, Dum Dum, Kolkata, W. B. 665

GIRENDRA SHARMA
Asst. Prof., Dept of Veda, Sri Swami P. Adarsha College, Bihar 25
GIRIDHARI PANDA
Asst. Prof., Midnapur College, Midnapur 347
GIRIRAJ
Research Scholar, M.Phil. Dept. of Sanskrit, Delhi University 555
GIRISH KUMAR
Lecturer, S.K.G.S.S. Vidyapeeth, Darbhanga 543
GITAAGARWAL
Prof., Dept. of Sanskrit, Purniyan Sanskrit College, Purnian 853
GITA KUMARI
M.S.Jahir Teacher Training College, Bihar 436
GITANJALEE BORA
Asst. Prof., Dept. of Philosophy, Sonapur College, Sonapur 466
GITANJALI DEVI
Samannay Path Navangi Post Office, Dt. Kamrup (M) Assam 486
GITANJALI HAZARIKA
Arya Vidyapeeth Colleege, Guwahati 933
GITANJALI THAKURIA
Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati,Assam 775
GITIKA SINHA
Triveni Complex, Yamuna hostel, B. H. U. Varanasi, U. P. 164
GOBINDA N. CHOWDHURY
Naroda Arts & Commerce College, Gujrat 790
GOPABANDHU MISHRA
HOD of Sanskrit, B.H.U., Varanasi 394
GULFISHAN KHAN
Medical Colony, Aligarh Muslim University Campus, Aligarh 334
GYANDHAR BHARATI
Dept. of Sanskrit & Prakrit, Gorakhpur University, U.P. 567
H. LEISHEM SHARMA
Research Scholar, Dept of Sanskrit, A. U. S. 90
HANUMADISWAR KUMAR SINGH
Asst. Prof., Dept. of Pali, B.D.College, Bihar 266
HARESH A. JOSHI
Bhavanagar, Gujrat 334
HAREESH K.P.
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, University of Calicut 89
HARI KISHORE PRASAD SINGHA
Mujaffarpur, Bihar 298
HARIHAR KRIPALU PANDEY
Ranchi 516
HARINAM SINGH
Lacknow University, Lacnow 269
HARISH DAS
Kabir Chaura Math, Varanasi U.P. 737
HARISH P.N.
Research Scholar, Dept. of Sanskrit Sahitya, Sree Sankaracarya
University of Sanskrit, Kerala 760

AUTHORS' INDEX AND CONTACT DETAILS

HARKESH BAIRWA
Reader, Sanskrit Rajakiya Mahavidyalaya, Bundi, Rajasthan 522
HUSNA PARVIN
Meghnad Saha Pally, Po. Rajbati, Dt. Burdwan 220
HEMANTA NATH
Dept. of Philosophy, Gauhati University,Assam 493
HEMLATA
Research Scholar, Sanskrit, Jammu University, Jammu 57
HEMLATA BALIYA
Prof.Dept. of Sanskrit, Mohanlal Sukhadiya University, Udaypur 718
HEMLATA TIWARI
Lecturer, Uttarakhand Rajya Saikshik Anusandhan & Prashiksan Parisad, Dheradun 552
HIFZA SAYEED
Vill - Udiana, Po - Udiana, Dt. - Kamrup, Assam 114
HIMADRI
Research Scholar, Bihar University, Mujaffarpur 62
HIMANI NATH
Asst. Teacher
Vill - Parakuchi, Po - Moniari Tiniali, Dst. Kamrup, Assam 912
HIMANSHU SHEKHAR ACHARYA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit,, Aligarh Muslim University, Aligarh 306
HIRAMONI GOSWAMI
Azara, Kahikuchi, Po. Azara, Dst. Kamrup , Assam 930
HIRAN SHARMA
Associate Professor, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 604
HOMEN BARUAH
R.G.B. Road, Guwahati, Assam 590
HRISIKESH JHA
Dept. of Sanskrit, L.N.M. University, Bihar 378
HUMIKA TAMRAKAR
Lily Chowk, Beside Union Bank, Purani Basti, Raipur, Chhatisgarh 319
INDIRA SAIKIA BORA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Pragjyotish College, Guwahati, Assam 667
INDRANI DEKA
Asst. Prof. , Dept of Sanskrit, K.K.Handique Open University 203
ISHITA CHAKRABORTY
Research Scolar, R.B.U., Kolkata 97
ISHITA DEY
Research Scolar, R.B.U., Kolkata 94
J. K. TIWARI
Asst. Prof. dept. of Sanskrit, S.N.D.T. University, Mumbai 755
JADUMONI SAIKIA
Charaibahi H.S.School, Jorhat, Assam 778
JAGADISH CHANDRA 386
JAGADISH SARMA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 122

JAGAMOHAN ACHARYA
Asst. Prof., Khadgapur College, W.B. 360
JAGANNATH JHA
Sastra Sudamani, Mithila Sanskrit P.G. Study & Research Centre, Darbhanga 541
JAHAN ARA
S. N. A. M. U. Aligarh 172
JAHANVI PANDEYA
Ranchi 621
JAHIDA SULTANA
Asso. Prof., DeptT. of Education, Kharupetia College, Darrang, Assam 573
JAI SANKAR JHA
Behind Insurance Company, Sakmapul, Mirzapur, Darbhanga , Bihar 149
JAMINI GOGOI
Vill - Kanugaon, Po. - Bokalai, Dt - Golaghat, Assam 926
JANARDAN PANDEY
Bijupara, Ranchi 569
JANARDAN PRASAD PANDEY
Prof., Rashtriya Sanskrit Sansthan, Allahabad, U.P. 714
JANARDAN PRASAD PANDEYA
Ex.HOD. Dept. of Sahitya, V.N.M. Sanskrit College, Pratapgargh, U.P. 270
JANARDAN V. JOSHI
Asst. Teacher, C.L.Bai Sanskrit Pathsala, Dharbad 288
JANESWAR MOUAR
Dept. of Prakrit, A.S.V. College, Ara 301
JANAKI SARAN
Asst.Prof., Sri Somnath Sanskrit University, Gujrat 414
JANMANI TALUKDAR
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University 759
JAYNARAYAN PANDEYA
Rtd. HOD of Sanskrit, Ranchi University, Ranchi, Jharkhand 607
JAYANTA BARUAH
Dept. of Philosophy, Gauhati University, Guwahati, Assam 683
JAYANTA MANDAL
Vill & Po. - Khutadaha, Dt. - Malda, W. B. 889
JAYANTA SHARMA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Darrang College, Tezpur, Assam 231
JAYAPRAKSH TRIPATHI
T.S.H.W. College, Ara 546
JAYASREE RATH
Prof., Dept. of Sanskrit, Utkal University, Odisha 460
JAYASHRI CHATTOPADHYAY
P. N. Mitra Brickfield Road, PO New Alipore, Kolkata, W.B. 138
JEWTI BARUAH
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Jhanji H.N.S. College, Sivasagar, Assam 899
JHABE RAM THAKUR
Sree Vyas Sanskrit College, Raghunathpur, Kullu 382

JHARNA RANI TRIPATHI
Dept. of Sanskrit, University of Pondicherry 847
JINTUMONI DUTTA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University,Assam 663
JISHU RASHMI
C/o. Rabindra Narayan Singh, Pratap Bhawan, Nr. Red Rose school, Corstain, Jharkhand 198
JITENDRA BRAHMA BHATTA
Gujrat 451
JITENDRA GAUTAM 299
JITENDRA KR. TIWARI
B 30/209, Nr. Ravidas Park, Nagwa Lanka, Varanasi 874
JNANASREE DEVI
Vill. Bamungaon, Po. Dipholu, Dt. Sonitpur, Assam 157
JOGESH SHASTRI
Gurukul Kangri University, Haridwar 553
JONALI DEVI
Subject Teacher (Sanskrit), Jorhat Govt. Boys' H.S. School, Jorhat, Assam 514
JOSHI MAHADEV NARAYAN RAO
Dept of Sanskrit, Karnataka University, Dharwad , Karnataka 70
JUMANI DAS
Vill - Bamakhata, Po - Bamakhata, Barpeta , Assam 225
JUMLI NATH
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 817
JUNALEE GOGOI
Asso. Prof., Dept. of philosophy, Moridhal College, Dhemaji, Assam 572
JUNUMANI DEKA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 470
JURITI MEDHI BAISHYA
Vill - Nalbari, Po & Pst Dt. Vdalguri, B.T.A.D., Assam 238
JUTIKA DEVI
Bidyapur, Nalbari, Assam 594
JYOTI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Delhi University, New Delhi 561
JYOTI BALA
Vill - Bhaddu, Teh - Billawar, Dt. - Kathua, J & K 171
JYOTISANKAR SINGH
HOD of Chemistry, S.G.G. S. College, Patna 648
K. K. SHARMA 571
K. N. HOTA
Dhanori Road, Vishrantwadi, Pune 477
K. RAJESH
Kodakkat (H) Nedunowttur (po) Nadvattam (Pattambi), Via - Palakkad, Kerala 324
K. K. AMBIKA DEVI
Asso.Prof., Dept. of Nyaya, S.S.University of Sanskrit, Kalady, Kerala 279
K.B. ARCHAK
P.G. Dept. of Sanskrit, Karnatak University, Dharwad 465

K.K. JHA
Ex. HOD, P.G. Dept. of English, R.D.S.College, Bihar 887
K.SUJANI
Post. Doc. Fellow, Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati 831
K.V. SURESH
Asso. Prof., S.S. University of Sanskrit, Kerala 309
KABITA CHAURASIA
Anand Nagar, Naini Allahabad, U.P. 747
KABITA HOLE
Asst. Prof., Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtekam 841
KADAMBINI DASH
Principal,Shailabala Womens' College, cuttack, Odisha 813
KAILASNATH TIWARI
Former Principal, R/O Harsh Nagar, Naurangabad, U.P. 46
KAJAL MAL
Asst. Prof., Hoogly Womens' College, W.B. 133
KAKALI BEZBARUAH
Kailash Nagar, Hati Gaon, Guwahati , Assam 473
KAKALI GHOSH
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Jadavpur University, Kolkata 895
KALA JOSHI
Vill & Po - Pankhu, Dt. - Pithoragarh 868
KALIKA DUTTA JHA
Prof., Dept. of Sanskrit, LNMU, Darbhanga , Bihar 321
KALPANA DESHMUKH
Research Scholar, Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune 64
KALPANA PATHAK TALUKDAR
Asst. Prof., in Assamese, Bajali College, Pathsala 125
KALPITA BUZARBARUA
HOD of Sanskrit, B.Borooah College, Guwahati, Assam 685
KALYANI DASH
Fakir Mohan Nagar, Govt. I.T.I. (Back), Po & Dt - Balasore, Odisha 119
KALYANI GOSWAMI
Dept. of Sanskrit, Jagannath Barua College,Jorhat, Assam 812
KAMAL CH. BARMAN
Dept. of Political Science, M.U.C.Womens' College, Burdwan, W.B. 913
KAMAL LOCHAN ATREYA
Asst. Prof. Deptt. of Sanskrit, (Sahitya), K.B.V.S.& A. S. University, Nalbari 228
KAMAL NARAYAN PATOWARY
College Chowk, (Near Dist. Vety Hospital) P.O. Nalbari, Assam 927
KAMALESH NAGAR
Prof. , Dept. of Hindi, D.E.I.(Deemed University), Agra 191
KAMALKANTA BALAN
Rashtriya Sanskrit Sansthan, Janakpuri, New Delhi 704
KAMESHWAR SHUKLA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Gauhati University 709

KAMINI SHARMA
Brahman Basti, Prem Nagar, R. S. Pura, J & K 638
KAMLESH KUMAR PATHAK
C/o. Anil Jha, Vill & Po - Bahera, Benipur, Dt. Darbhanga, Bihar 852
KANAK CH. SAHARIA
Asso. Prof., Dept. of Assamese, Gauhati University, Guwahati, Assam 778
KANAK CH. SHARMA
Retd., D.C., Kahilipara Road, Dispur, Guwahati 936
KANAKLATA DUBEY
KANCHAN MALA
Pradhanacharya, Mahanth Keshav Sanskrit College, Fatuha 652
KARMAVIR SINGHA SIHAR
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Rajakiya Mahavidyalaya, Hanchi, Hariyana 535
KARUNAKANTA ADHIKARI
Research Scholar, Assam University, Silchar 18
KASHINATH JHA
Asst. Prof., Dept. of Sahitya, Nandan Sanskrit College, Bihar 842
KASHINATH SHASTRI H.V.
J.H. Patel Extention, Vinobanagar, Shimoga, Karnataka 137
KAUSALYA
Reader, Dept. of Sanskrit, Kalopi College, U.P. 719
KAUSHLENDRA TRIPATHI
Research Associate, Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 791
KAVISWAR RUPALI VIJAY
Anant Apartment, Nr. Morya Gosawi Mandir, Chinchwad, Pune 672
KAVITA SHARMA
Moh - Brahamnpuri, Sasni, Dst. Hathras, U.P. 265
KEDARNATH SHARMA
University of Jammu, Jammu 400
KESHAV MISHRA
Guest Lecturer, Dept. of Jyotisha, Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati 611
KETKAR PALLAVI JAYANT
Ganga Mahal, Samarth Path, Karvenagar, Pune 80
KEYUR R. KARAGUDARE
Lecturer, Dept. of Sanskrit, H.I.P.U Science College, Karnataka 601
KHEMRAJ SASHTRI
Adhyapak, Prathamik Vidyalaya, Udhampur 44
KHUSBU KUMARI
C/o. Brijendra Singh, Madanji Ka Hata, Pakri Ara, Bhojpur 165
KIRAN BALA
Asst. Prof., Dept. of Sociology, S.S.D.P.C. Girls'(P.G.) College, Rudki 539
KIRAN SINGH
Himgiri Enclave, Arya Samaj Mandir, Delhi 636
KOUSHIK PATRA
Yadavpur University 521
KONKON MITRA 660
KRISHNA BIHARI BHARATIYA
HOD of Sanskrit, Govt. P.G. College, Rajasthan 725

KRISHNA BISWAS
Kalikapur, Bolpur, Dt. - Birbhum W. B. 845
KRISHNA CHAKRABORTY
Vivek Ville, Po. Jaka, Kolkata West Bengal 468
KRISHNA CHANDRA PANDA
R/S, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Bhopal, M.P. 56
KRISHNA DASS 662
KRISHNA DHIVAR
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Visva Bharati, W.B. 409
KRISHNA KANTA HANDIQUE
Rtd. Prof. Dept. of Sanskrit, Jhanji H.N.S. College, Sivasagar 202
KRISHNA SAINI
Punjab University, Punjab 25
KRISHNACHANDRA JHA MAYANK
At - Srisitayan, Rambagh Maharajakila, Po - Lalbagh, Dt - Darbhanga -Bihar 442
KRISHNAKANT JHA
Dept. of Sanskrit, M.L.S. College, Darbhanga, Bihar 509
KRISHAN SARMA
Director, Institute of Sanskrit & Indological Studies, Kuruksetra University, Kuruksetra 795
KRITI SAMEER KULKARNI
Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune 398
KSHITISWAR DASH
Balasore, Odisha 757
KULDEEP PATGIRI
Pathshala Muguria, Dst. Barpeta, Assam 919
KULDIP KUMAR BORA
Kachalukhowa, Po & Dt. Nagaon, Assam 493
KULDIPAK SUKLA
Lucknow University, Lucknow 869
KUMAR ARABINDA SINGHA
Reader, J. Sahakari, Degree College, Bhojpur 544
KUMAR RAVISANKAR
P.G. Prakrit & Jainashastra Dept., Veer Kuwar Singh University, Ara 293
KUMAR SIVASANKAR
HOD of Prakrit, Maharana Pratap College, Bihar 292
KUMAR SUDIP
Research Scholar, Sanskrit,A.M.U., Aligarh 59
KUMARI BHAVNA KOTHARI
Loharia Shall Talla, Po - Katghariya, Haldwani, Nainital, Uttarakhand 748
KUMARI SHIKHA 215
KUMARIKA SARMA
C/o. Rupalee Goswami Suagpur Choladhard, Jorhat, Assam 469
KUNTI DEVI
Via - Chack Jagar, Po. Sangrampur Dt. Jammu, J. & K. 429
KUNWAR SINGH
Ara 564
KUSHAL KALITA
The Assam Tribune Buildings, Chandmari, Assam 336

KUSUM BHURIYA DATTA
HOD of Sanskrit, Dr. Harisingh Gaud University, M.P. 867
KUSUM DEBARIYAL
Dept. of Sanskrit, H.N.B. Garwal University, Uttarakhand 799
L. SABITA ARYA
Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati, A. P. 702
LAKSHMI MISHRA
D.D.U., Gorakhpur University, Gorakhpur 37
LALAN KUMAR JHA
HOD, U.V.K. College, Alamnagar, Madhepura 537
LALASHANKAR GAYAWAL
HOD of Sanskrit, Rameswari Devi Govt. P.G. Girls' College, Rajasthan 729
LALIT KUMAR GOUD
Prof., Dept.of Sanskrit, Pali & Prakrit,Kurukshetra University, Kurukshetra 701
LALITA KUMARI
Mujaffarpur, Bihar 863
LAXMINARAYAN
Vill - Ahirampura, Po. Chikkari, Dhandhar Thana, , Dt. Sitapur, U.P. 163
LAYANITA SARMA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 827
LAJJA PANT BHATTA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, K.U., Uttarakhand 721
LEENA LAISRAM
LEENACHANDRA KATAMALLI
Upacharya, Sahitya Vibhag, Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati 851
LEKHRAM DANNANA
Senduri Ali, R.G. Barua Road, Guwahati, Assam 345
LINA DEVI
Birkuchi Nr. L.P. School, Budai Tirom Path Narangi, Po. Narangi, Kamrup, Assam 219
M. ARCHANA
Research Scholar, K.S.R. Institute, Chennai 906
M. NIKITHA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, University of Calicut 904
M. P. BHIDE
Pune 396
M.A. SHRUTI KIRTHI
M.A. Chairperson, P.G. Dept. of Sanskrit Kuvempu Univ. Sahyadri College, Karnataka 133
M.G. NAIK
Dept. of History, Dr. A.V. Baliga College of Arts & Science, Khumta 204
M.G.HEGDE
Dept. of English, Dr. A.V. Baliga College of Arts & Science Karnataka 889
MADAN HALOI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 808
MADHAVI GODBOLE
Sanket Aprt. Right Bhusari Colony, Kothrud Depo, Pune 477
MADHU BALA SINHA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Govt. Sanskrit College, Bihar 438

MADHU SATYADEV
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, D. D. U., Gorakhpur University, U.P. 713
MADHUMATI S. SHIVAPUJI
Dept. of Sanskrit, Karnataka University 335
MADHURI GUPTA
Dept. of Sanskrit, M.P.Raj. P.G. College, Cittorgarh 534
MADHUSNITA BORTHAKUR
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 819
MADHUSUDAN
Kashi Hindu Sanskrit University, Varanasi 349
MADHUSUDAN MISHRA
Controller of examination, Sree Jagannath University of Sanskrit, Puri 896
MADHUSUDAN PANDEYA
Aurangavad, Bihar 909
MAHADEV DAS VAIRAGYA
Researcher of Sanskrit, Visva Bharati 783
MAHANTH MITHILESH DAS
P.G.T. R.G.S.S. Vidyapeeth, Bihar 544
MAHARAJADINA PANDEYA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Acharya Narendra Kishan P.G. College, Gonda 697
MAHAVIR AGARWAL
Vice Chancellor, Uttarakhand Sanskrit University, Haridwar 883
MAHBOOBUR RAHMAN
Asst. Prof., Dept. of Sunni, Theology, AMU., Aligarh 239
MAHBUBUR RAHMAN
Dept. of Arabic, Gauhati University, Assam 255
MAHENDRA KUMAR
Gandhinagar, J. & K. 642
MAHESH CHANDRA
Moti Jheel colony, Aishbagh, Lucknow, U. P. 626
MAHESH SUBHASH CH. INNANI
Medical Officer, Rashtriya Bal Suraksa Pathak ,Akola, Maharashtra 48
MEHRAJ BANO
Begum Sultan Jahan Hall Qila Road, Civil lines, A. M. U. Aligarh 188
MAITHILI VITTHAL JOSHI
Yashshripurti Aprt, New Mehendale Garage, Pune 471
MAITREYEE GOSWAMI
Research Scholar,Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 776
MALABIKA KALITA
Vill. Majorkuri, Po. Ramdia, Dt. Kamrup, Assam 157
MALAVIKA BARUAH
Research Scholar, Gauhati University 498
MALINEE GOSWAMI
HOD of Assamese, Gauhati University, Guwahati, Assam 392
MALINI SUKLA
Jammu, Jammu Kashmir 432

MAMANI KALITA
Dept. of Philosophy, Dispur College, Guwahati, Assam 917
MAMATA DAS
Bhubaneswar, Odisha 580
MAMATA PANDEYA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, K.S.H.S.V.V., Bihar 441
MAMTA SINGH
Vill - Singhitali, Po - Basant Nagar, Dt - Chandauli 453
MANABENDRA NATH
B.R.A. University, Mujaffarpur 160
MANABENDU SARKAR
Research Scholar , Dept of Sanskrit , J.U. 90
MANAS KR. SATPATHY 486
MANASHI SARMA
M.Phil. Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 115
MANASHI SARMAH
HOD, & Asso. Prof., Dept. of Pol.Science, Arya Vidyapeeth College, Guwahati, Assam 914
MANASHREE CHETIA
Asst. Prof., Centre for Studies in Philosophy, Dibrugarh University, Assam 483
MANDAKINI MAHANTA
Research Scholar, Dept. of Sankrit, Gauhati University,Guwahati, Assam 827
MANI SARMA SHASTRI
HOD. Dept. of Sanskrit, Nalbari College, Nalbari, Assam 910
MANISH PANDEYA
Professor, JNU Memorial P.G.College, Barabanki 450
MANISHA BORA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 683
MANISHA KUMARI PANDEYA
Mritunjaykumar, At - Dariyapur, Po. Fatwah Dt. - Patna, Bihar 161
MANJU DEVI
Vill - Tajoor, Mohalla - Swalta, Udhampur, J & K 200
MANJU GOSWAMI
Asso. Prof., Dept. of Assamese, Arya Vidyapeeth College, Guwahati, Assam 916
MANJU KUMARI PANDEY
Vidyanagar, Harmu, Ranchi Jharkhand 730
MANJU KUMARI SINGH
Ranchi University, Ranchi 654
MANJU SINHA
Ranchi 195
MANJULA DEVI
Professor, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 688
MANJUNATH S. AMALKAR
Dept. of Civil Engineering, R.V.C.E., Banglore 823
MANJUSHREE TRIPATHI
Lecturer, Dept. of Sanskrit, B.J.B.Autonomus College, Bhubaneswar 154
MANMOHAN KHATUWA
Lecturer, Sumadram Hataw College, Katak 130

MANOJ KUMAR
Pradhanacharya, Vaijnathpandeya Arya Sanskrit College, Bihar 859
MANOJ KUMAR BARMAN
Vill & Po - Ilashpur, Dt. Purba Medinipur, W. B. 839
MANOJ KUMAR SINHA
Prakrit & Jaina Philosophy, Ara, Bihar 262
MANOJ KUMAR UPADHYAYA
Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 748
MANOJA TRIPATHI
Giringi Bazar, P.O. Telenga Bazar, Dist. Cuttuck, Odisha 843
MANORAMA DEVI PANDEY
Ranchi 430
MANORAMA GUPTA
Asso. Prof., Dept. Sanskrit, K.V.M. Womens' College, Kanpur 423
MANUDEV BANDHU
HOD,Dept. of Veda,Gurukul Kangri University,Haridwar 20
MARAMI BORTHAKUR SARMA
M.N.C.Balika College, Nalbari, Assam 583
MANULATA SARMA
Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 853
MAUMITA BHATTACHARJEE
Research Scholar , Dept.of Sanskrit, G.U. 102
MAUSUMI BHATTACHARJEE
HOD of Sanskrit, B.N. College, Dhubri, Assam 211
MAUSUMI DAS
Vill. Gidhtla, Po. Kuliara, Dt. Birbhum 141
MAUSUMI GOSWAMI
Asst. Prof., K.K. Handique Govt. Sanskrit College, Guwahati, Assam 811
MAUSUMI RANI GIRI
Rabindra Bharati University, Kolkata 366
MD. BAHARUL ALI
Asst. Prof., Dept of Persian, Gauhati University, Assam 251
MEENA BALAJI KENGAR
Deccan College, P.G. & R.I., Pune 666
MEENA SUKLA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Ranchi University 179
MEERA DWIVEDI
Dept. of Sanskrit, Delhi University, Delhi 838
MEENA MANARAL
Asst. Prof., Shiksashastra, K.U., Nainital 52
MEERA MISHRA
Avadhut Bhagavan Ram College, U.P. 190
MEERA SHARMA
Dept. of Sanskrit, Faculty of Arts, Dayalbag Educational Institute, Agra 546
MERRY HALAM
Dept. of Philosophy, Handique Girls' College, Guwahati, Assam 599

MIHIRKUMAR SUDHIRBHAI UPADHYAYA
Asst. Prof. Shri P.M. Umrao College of Arts & Commerce, Surat, Gujrat 762
MILAN RAKSHIT
Vill & Po. Pasanda, Dt. Burdwan, W. B. 358
MINA HATI
Vivekananda College, Burdwan, W.B. 895
MINAKSHI GAUTAM
New Balaganj Chowk, Lucknow, U. P. 741
MIRA BANI
HOD, Dept. of Sanskrit, B.S.N.V.P.G. College, Lucknow 528
MITALI
Research Scholar, Dept of Sanskrit, B.H. U. 89
MITALI GOSWAMI
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 106
MITHILESH KUMAR
HOD of Sanskrit, S.G.G.S. College, Pune 646
MITHILESH KUMAR
HOD., Vill. Bahadurpur, Bhojpur 295
MITHILESH KUMAR
H.D.Jain College, Ara (Bihar) 168
MOHAN MISRA
Prof., of Philosophy, N.U.Sanskrit College, Darbhanga 314
MOHIT SUKLA
Research Scholar, dept. of Sanskrit, R.S.S. Lucknow 518
MONIDIPA DAS
Jadhavpur, Kolkata, W. B. 886
MOSARRAT BANO
Asst. Prof., Dept. of Arabic, Luitparia College, Alopati 254
MAUSUMI BHATTACHARJYA
Research Scholar, Dept. of Philosophy, Gauhati University, Assam 282
MRIDUL JOSHI
Asst. Prof., Dept. of Hindi, Gurukul Kangari University,Haridwar 797
MRIDUSMITA DEVI
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 668
MRIDUSMITA DEVI 108
MRIDUSMITA MAHANTA
Asso. Prof., Dept. of English, Sonapur College 930
MRINAL CHANDRA DAS
Lecturer, Sanskrit Gaudvang University,Maldah 362
MRINALINI MEDHI
Dept.of Sanskrit,G.U. 109
MRITYUNJAY KUMAR
Sahityacarya, Dariyapur, Patna 161
MRUNAL PATKI
Research Scholar, Dept of Sanskrit, Deccan College,Pune 101
MUHAMMAD ISMAIL
Asso. Prof., Dept. of Islamic Studies, AMU., Aligarh, India 238

MUKESH KR. GUPTA
Vill & Po. Khandeha, Dt. Aligarh, U. P. 871
MUKTA BISWAS
Professor & HOD of Sanskrit, Gauhati University, Assam 603
MUMUN DAS
Dept. of Philosophy, Pondicherry University 492
MURLI MANOHAR PATHAK
HOD of Sanskrit & Prakrit, D.D.U., Gorakhpur University, Gorakhpur 39
NABA PALLAB NEWAR
CSP, Dibrugargh University, Assam 273
NABANARAYAN BANDYOPADHYAY
Prof. & Director, School of Vedic Studies, Rabindra Bharati University, Kolkata 773
NABANITA BARUA
Zoo Narangi Rd, Guwahati, Assam 473
NABANITA KALITA
C/o. Bina Chaudhari, B.K. Kakati Road, Ulubari, Guwahati , Assam 597
NABANITA SARMAH
Asst. Prof., Dept. of Education, K.B.V.S.&A.S. University, Nalbari, Assam 283
NABIN KUMAR
Christion colony, Patel Chest, Delhi 635
NAINA KALAR
Student of CSP, Dibrugargh University, Assam 275
NALINI DEVI MISHRA
NALINI PRABHA DASH
C/o. Madhusudan Mishra, Controller of Exam, Shri Jaganatha Sanskrit
Vishvavidyalaya, Shri Vihar, Puri, Odisha 900
NAMITA PAWEGAM
CSP, Dibrugargh University, Assam 276
NAMONATH THAKUR
Asst. Prof., Dept. of Sahitya, A.M.P.Sanskrit College, Bihar 184
NANDA KISHOR CHAUDHURI
Asst. Prof., K.S.D. Sanskrit University, Bihar 858
NANDITA BHATTACHARJEE GOSWAMI
Rtd. Vice Principal, Cotton College, Guwahati, Assam 674
NANDITA SARMAH
Asst. Prof. K.K.H.Govt. Sanskrit, College, Jalukbari, Guwahati, Assam 675
NARASINGHA CHARAN PANDA
Dept. of Sanskrit, Panjab University , Hoshiarpur, Punjab 146001 72
NARAYAN CH. SARMA
Vil & Po - Bamundi, Ps - Sualkuchi, Dt - Kamrup (R), Assam 147
NARAYAN DAS
HOD Sanskrit, Ramkrishnamission Residential Autonomus College, Kolkata 695
NARAYAN NAMPOOTHIRI NT
Guest Lecturer, Dept. of Jyotish, Sree Venkateshwar Vedic University, Tirupati 614
NARENDRA KUMAR
Aurangabad, Bihar 383

NARESH KUMAR
Damla, Yamuna Nagar, Haryana 50
NARESH PRASAD SINGH
Dept. of Political Science, S.G.G.S. College, Patna 647
NAVA KR. HANDIQUE
Asst. Prof., Dept. of Assamese, Dibrugarh University, Assam 206
NAVIN KR. SRIVASTAV
Parshvanath Vidyapeeth, I T I Road, Kanaundi , Varanasi 308
NAYANA KALPESH NAYAK
Sri M.R.D. Arts & Sri E.E. L. K. Commerce College, Gujrat 734
NAYANISH NAMDER KUCHEKAR
Pune University, Pune 650
NAZNEEN AHMED
Research Scholar, Gauhati University, Assam 593
NEERAJ SARMA 861
NEEVA RANI PHUKAN
Asst. Prof., Deptt. of Assamese, K.K.H. State Open University,
House fed Complex, Guwahati 320
NEHA SRIVASTAV 65
NIAHRIKA LABH
Guest Lecturer, Dept. of Buddhist Studies University of Delhi, Delhi 278
NIBEDITA GOSWAMI
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, B.H.College,Howly 464
NIDHI PANDEYA
Vill - Sarain Prem Raj, Po. Kakori, Lucknow, U. P. 742
NIHAR RANJAN SINHA
Asst. Prof., Dept. of Hindi, R.A.G. Sanskrit College, Bihar 645
NIHARIKA PATEL
Asso. Prof., S.B. Arts College, Ahmadabad 194
NIJARA SAIKIA
Vill - Kamalaboriya, Po - Fukhanarhat Dt. - Lakhimpur , Assam 499
NILAKSHI DEVI
Assst. Prof., K.K.H. Govt. Sanskrit College, Guwahati 900
NILAM PANDEYA
Lecturer,Dept of Sanskrit, Gramanchal P.G. College, Barabanky 36
NILAM TRIVEDI
HOD, Dept. of Sanskrit, Dayananda Girls' College, Kanpur 524
NILIMA
Rajroop Nagar, Pilikothi, Allahabad, U. P. 34
NILOTPALA GANDHI
HOD of Linguistics 389
NIMA RANI
Azad Nagar, Thanesar, Kurukshetra, Haryana 736
NIRAJ KUMAR
Asst.Prof., Dept. of Geography, C.C.S.P.G. College, U.P. 42
NIRAJ KUMAR PANDEY
Suryamukh Dinesh Ayurved College 620

NIRANJAN JENA
Dept. of Sanskrit, Pali & Prakrit, Visva Bharati University, Santiniketan 74
NIRANJAN MISHRA
NIRANJAN SHAH 534
NIRMAL KUMAR GUPTA
Sri Krishna Womens' College, Begusarai 446
NIRMALA RAVINDRA KULKARNI
CASS, Pune 775
NIRUPAMA TRIPATHI
Lecturer of Sanskrit, Kanpur Vidyamandir Womens' College, Swarupnagar, Kanpur 855
NISHA MISRA
Lucknow University, Lucknow 182
NISHAT MANZAR
Asso. Prof., Dept. of History & Culture, Jamia Millia Islamia, New Delhi 322
NISITH GAUD
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Sanskrit Kala Sankaya, D.E.I., Agra 728
NITA SASHTRI
Gwalior, M. P. 47
NITYA JHA
Nandan Skt. College, Isahpur, Po - Sankorthu, Dt. Madhubani ,Bihar 565
NIVEDITA PATI
SBW College, Cuttack, Odisha 777
NRITYENDU BIKASH DAS
Research Scholar , Dept. of Sanskrit , Assam University ,Silchar, Assam 88
NUR ISLAM SAIKIA
Asst. Prof., Dept. of Assamese, Cotton College, Guwahati 125
OMKAR RAMSUNDAR JOSHI
Research Scholar, Sanskrit Pragat Adhyan Kendra, Pune 16
OMKAR SHAMSUNDAR JOSHI
Narayan Peth, Vishvashobha, Bhd. Modi Ganapati, Pune 348
OMKUMAR SARMA
Srivyas Sanskrit College, Kullu 67
OWAHEDUR ZAMAN
Dept. of Persian, Gauhati University, Assam 255
P. C. SAHOO 85
P. M. VRINDA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, University of Calicut, Kerala 671
P. T. SURESH KUMAR
Dept. of Vedanta, Govt. Sanskrit College, Tripunithura-Ernakulam 504
P. V. NARAYANAN
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Sanskrit Sahitya, Sree Sankaracharya
University of Sanskrit, Kalady, Kerala 672
P.D. SINGH
Prof., Dept. of Sanskrit, Faculty of Arts, Kashi Hindu University, Varanasi 526
P.M. DAMODHARAN
Thannirakkode, Kerala 622
P.S. RAJPUROHIT
Paras Store Shive Mandir Road, Ratanada, Rajasthan 832

PADMASHRI D. KUMAR 833
PADMINI NATU
HOD of Sanskrit, Nari Shiksa Niketan, Lucknow 727
PADUMI ROY
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Assam University, Silchar, Assam 671
POLI MAHANTA
Vill. Bardadhi, Po. Gerua, Dt. Kamrup, Assam 910
PALLABI DUTTA
Vill - Goraksh, Po. Phulpanichiga, Dt - Sivasagar, Assam 223
PALLABI SARMA
Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 905
PALLABI SARMAH
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 275
PAMPA DEY
Sadhana Residency, Vidyasagar Pally, Jardabagan Baguiati Kolkata 704
PANDIT HAREKRISHNA DHUPAL
Bhubaneshwar, Odisha 3
PANDIT SANJAY KR. PANDA
Ramchandra Sanskrit College At Bateswar, Po. Sunhat, Dt. Balasore 708
PANKAJINI BEHERA
Dept. of Philosophy, Pondechery, University of Kalapet, Pondechery 484
PAPARI DAS
Asso. Prof., Govt. Ayurvedic College, Assam 467
PAPIYA PAL
20/1, West street, Modern Park, Santoshpur, Kolkata - 700 075 785
PARAMBA SRIYOGAMAYA
Lecturer, Dept.of Sanskrit,Kuntala Kumari Sawat Mahila Baleswaram, Odisha 10
PARAN GOSWAMI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 506
PARIMAL KUMAR DATTA
Dept. of Sanskrit, Kharupetia College, Darrang 97
PARNAM SHARMA
Mujaffarpur, Bihar 384
PAROMITA DAS
Dept. of History, Gauhati University 915
PARTHA SARATHI MUKHOPADHYAY
Asst. Prof. of Sanskrit, Dr. B.N. Dutta Smriti Mahavidyalaya, Hatgobindopur, Burdwan 752
PATHAK DIVYESH KIRANKUMAR
Research Scholar, J.J.T. University, Rajasthan 519
PATIL SHAMBHYAI VITTHAL
Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati Dt. Chittore,A. P. 344
PAWAN SARMA
Jawahar Nagar Colony, Bhelapur, Varanasi 350
PINKI DAS
Dept. of Sanskrit, University of Pondicherry 846
PINKY DAS
Manikpur Anchalik College 83

PIYUSH AGARWAL	Timber Market, Ambala City, Haryana	643
PIYUSH D.	Mohini Vilas Rambag chauri, Ramna, Muzaffarpur, Bihar	556
POMI TALUKDAR	Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Gauhati, Assam	226
POONAM GHAI	Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, RSM. College, Dhampur, Bijnaur	426
POULAMI ROY	M. Phil., Jadavpur University, W.B.	663
POULASTI PRADHAN	Delhi University	520
PRA NAYANA KALPESH NAYAK		
PRABHA KIRAN	Mujaffarpur, Bihar	653
PRABHA KUMARI	Mujaffarpur	318
PRABHAT PANDEYA	Vill - Jaikholy, Ranikhet, Dt. - Almora, Uttarakhand	769
PRABHAT SINGH THAKUR	B.B.B.,I.M.& I.S., Punjab University	33
PRABHU NATH DWIVEDI	Ex. Prof., Dept. of Sanskrit, M.G.K.Vidyapeeth, Varanasi	152
PRABIN SHEKHAR JHA	At & Po - Veersayar, Via - Pandaul, Dt. - Madhubani, Bihar	441
PRACHETASH SHASTRI	Research Scholar, Uttarakhand Sanskrit University, Uttarakhand	568
PRACHI A. MOGHE	Asst. Director, P.G.& Research dept., Bharatiya Vidyabhawan, Mumbai	209
PRACHI KESARI	D/o. Motilal Kesari, Bank Road, Katra, Allahabad U.P.	167
PRADNYA S. DESHPANDE	Asst. Prof., Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune	584
PRADIP KUMAR DIXIT	Asso. Prof., Akbarpur P.G. College, Kanpur	447
PRAFULLA KUMAR MISHRA	Vice- Chancellor, North Orissa University, Baripoda, Odisha	882
PRAJNA DIXIT		727
PRAJAKTA AGNIHOTRI	Parsottam Nagar, Beside Altham Garden, Bhafar, Surat, Gujarat	81
PRAJAKTA K. DHARMARAO	Kasba Peth, Kasar Galli, Barshi, Dt - Solapur	505
PRAJITHA P.V.	Koovachary, Kannur, Kerala	597
PRAJAKTA CHITALE	Dept. of Sanskrit, University of Pune, Pune	399

PRAJAKTA PRADIP GANORKAR
Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune 682
PRAKASH SARMA
Jammu 551
PRALAY BENERJEE
Professor, Dept. of Sanskrit, Panchmuda College, W.B. 410
PRAMILA PANDEY
Professor, Fatehpur 625
PRAMOD PANDEYA
Bara, Bihar 259
PRANAB JYOTI KALITA
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 104
PRANAB JYOTI DEKA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, KBVS&ASU.,Nalbari 115
PRANATI MAHAPATRA
P. D. Girls' College, Bolpur, W.B. 674
PRANITA DEVI
Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 397
PRASHANT MISHRA
Doctor, Patanjali Yogpeeth, Varanasi 643
PRATIBHAARYA
Panini Kavya Mahavidyalaya, Mahamoor Ganj, Tulsipur, Varanasi, U. P. 357
PRATIKSHYA DASH
PRATIMA JITENDRA DONGARE 385
PRATIMA PANDEY
Fatuha, Patna 559
PRATYUSH KUMAR JHA
Mujaffarpur 832
PRAYAGNARAYAN MISRA
Lecturer of Sanskrit & Prakrit Language, Lucknow University, Lucknow 415
PREMLAL SARMA
HOD, Punjab University, Punjab 784
PRITAM RUJ
Nayekpara Bolpur, Dt. - Birbhum, West Bengal 843
PRITI SARMA 565
PRITI SINHA
Rtd. Prof., Sanskrit & Ancient Language Dept., Lucknow University,Lucknow 837
PRITI VERMA
Sitapur 879
PRIYABRATA MISRA
Asst. Prof., Sree Ram Sundar Sanskrit Visva Vidya Pratishthan, Bihar 356
PRIYANKAARYA
Panini Kavya Mahavidyalaya, Mahanoor Ganj, Tulsipur, Varanasi 358
PRIYANKA MANDAL
Vill. Basirhat Sainpal, P.O. Basirhat Dist. North 24 Parganas, W.B. 145
PRIYANKA MANDAL 222
PRIYANKU CHAKRABORTY
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Tripura University,Tripura 825

PUJA MISHRA
Varanasi 199
PUJA MISHRA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Allahabad University, Allahabad 452
PUJA SINGH
Research Scholar, Avadh University, Faizabad 750
PUJA SINGH
Research Scholar, Rashtriya Sanskrit Sansthan , Allahabad 751
PUJA SINGH
Surya Pal Singh, B.N.P.A.C. Mahanagar, Lucknow 742
PUNAM SHARMA
H.No. 18/C, Lane No. 28, Bhawani nagar, Janipur, Jammu, J & K 651
PUNYA BARUAH
Gazpuriya Road, Rajamaidam, Jorhat Assam 773
PURABI BHATTACHARYYA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 817
PURABI DEKA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 274
PURBOSHRI BORPUZARI
Research Scholar, dept. of Sanskrit, Gauhati University 826
PURNENDU PRATAP SINGHA
Vill - Kotwa (South) Po. Jamunjipur, Dt. Allahabad, U.P. 708
PURNIMA BHARADWAJ
Asst. Prof., Dept. of English, Govt. P.G. College, Bilaspur, U.P. 891
PURNIMA GAUTAM
Dept. of Sanskrit, Punjab University, Chandigarh 530
PURNIMA GHOSH
Asso.Prof., Dept. of Sanskrit, Deshbandhu College for Girls', Kolkata 478
PURNIMA SINGH RANA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit & Prakrit, Lucknow University,Lucknow 631
PUROBI GHOSH
West Bengal 515
PURUSOTTAM SHARMA
Prof. & Former HOD of Sanskrit, Jammu University, Jammu 618
PUSPAAVASTHI
HOD of Sanskrit, K.U., Nainital 51
PUSPA JADAV VIDYALANKAR
Naveen Nagar, Kakadeo, Kanpur, U. P. 27
PUSPALATA BEHERA
Remuna, Baleshwaram, Odisha 610
R. CHITRA 686
RABINDRA NATH BHATTACHARYA
Vedamimamsa Adhyapak, Dept. of Sanskrit, Kolkata University 511
RABINDRANATH DEVA SARMA
Asso. Prof.,Dept. of Sanskrit,D.K.D. College, Dergaon 11
RABINDRA NATH MISHRA
Prof., Dept. of Hindi, Visva Bharati Santiniketan 538

RACHANA TRIPATHI
Tarbag Sulem Sarai, Allahabad 872
RACHANA SARMA
Asso. Prof., Govt. Sanskrit Womens' College, Varanasi 644
RADHAMADHAB DASH
Prof. of P.G. Dept. of Sanskrit, Utkal University, Bhubaneswar 393
RADHARAMAN JHA
Departmental Assistant, L.N. Mithila University, Darvanga 198
RADHESH RANGANATH RAO KULKARNI
Deccan College, Pune 646
RADHIKA SUNIL KULKARNI
Pune 362
RAGINI RAY
HOD of Drawing Painting, D.S.S., Dayalbag, Agra 772
RAHUL KR. SINGH
Parshvanath Vidyapeeth, I T I Road, Kanaundi , Varanasi 307
RATUL SHARMA
Asst. Prof. , Dept of Sanskrit, P.B. Anchalik College, Barranghati 118
RAJASHREE KSHIRSAGAR
Research Scholar, Deccan College, Pune 282
RAJASHREE PADHY
Guest Lecturer, Dept. of Jyotisha, Tirupati 610
RAJASHRI DAS
Gauhati, Chenikuthi K.K.B. Road, House No. 38, Dt. Kamrup (M), Assam 934
RAJENDRA TRIPATHI
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Allahabad Degree College, Allahabad 720
RAJESH KUMAR
Vill - Shekhawas, Po - Chandpur, Dt. - Alwar, Rajasthan 171
RAJESH KUTUR
Lecturer, Dept. of Nagpuri, Ranci University, Ranci 911
RAJESH SARKAR
Senior Research Fellow, Kashi Hindu University, Varanasi 749
RAJESWAR PRASAD SINGHA
Professor, Dept. of Hindi, D.S.Sanskrit College, Bihar 263
RAJU S. BAGALKOT
Asst. Prof., Dept of Hindi, S.B. University, Tirupati 313
RAJVIR ARYA
Asst. Prof., Govt. College, Hisar, Haryana 379
RAJYADHAR MANDAL
Vill - Kustikuri, Po. Kanutia, Ps. Mayureswar, Dt. Birbhum Birbhum, W.B. 707
RAM ISHWAR SAHANI
Sanskrit Teacher, Sajan Mohini High School, Bihar 734
RAM SAMYOG RAI
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, N.U.S.College, Bihar 437
RAMA P. KULKARNI
T.Y.B.A.Sanskrit Fergusson College, Pune 591

RAMADEVI SEKHAR
Assot. Professor, Dept. of Sanskrit, Ethiraj College For Women, Chennai 461
RAMAJIYABANA PANDEYA
Ex. Teacher, Triloknath P.G.College, Tada 159
RAMAKANT PRASAD SRIVASTAV
Dept. of Prakrit, B.D.College, Patna 288
RAMAKANT SUKLA 370
RAMANATH JHA SASI
Pradhanacharya, Chanderva Vidyalaya, Bihar 184
RAMANATH PANDEY
M.S. University, Baroda, Vadodara 273
RAMASHANKAR MISRA
Lucknow 532
RAMASHIS PANDEY
Vidyanagar (West) Road No. 3, Harmu Ranchi Jharkhand 3
RAMBABU
Reader in Sanskrit, govt. B.S. Arts College, Rajasthan 375
RAMBABU MEHER
Asst. Prof., Dept. of History, Govt. Home Science P.G. College, M.P. 331
RAMBAHADUR SUKLA
Associate Professor, Deptt. Of Sanskrit, University of Jammu, J & K 33
RAMCHANDRA MISHRA
Asso. Prof., Dept of Sahitya 197
RAMESWAR RAI
HOD Sanskrit, Sriram Sanskrit College, Gopalganj 698
RAMGOPAL UPADHYAY
Asst. Prof.,Dept. of Sanskrit,Darrang College, Tezpur 12
RAMHARISH MAURYA
Dept. of Sanskrit & Prakrit, D.D.U., Gorakhpur University, Gorakhpur 32
RAMNARAYAN DVIVEDI
Asst. Prof. of Vyakarana, Darbhanga, Bihar 361
RAMPYARE MISRA
HOD, Dept. of Sanskrit, Markham College of Commerce, Hazaribag, Jharkhand 523
RAMVADAN PANDEYA
Acharya, Sree Ekrasanand Adarsh Sanskrit College, U.P. 341
RAMJI RAI 289
RANA PURUSHOTTAM KUMAR SINGH
Asst. Prof., Dept of Pali, Nava Nalanda Mahavihara, Bihar 283
RANGANATH
Junior Research Fellow, Dept. of Sanskrit, K. H. V.V., Varanasi 381
RANI MAJUMDAR
Asso. Prof., Aligarh Muslim University, Aligarh 295
RANJAN BORTHAKUR
Asst. Prof., Dept. of Dept. of Sanskrit, D.K.D. College, Dergaon, Golaghat, Assam 205
RANJAN CHAKRABORTY
Asso. Prof., K.K.H. Govt. Sanskrit College, Guwahati, Assam 392

RANJANA
GANGULY
Asst. Prof., Dept. of Dept. of Sanskrit, Durgapur Govt. College, W.B. 212
RANJANA KUMARI
Secretary, Social & Human Development Council, Ranchi 196
RANJANA SARMA
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 107
RANJIT BEHERA
Asso. Prof.,Dept. of Sanskrit,Delhi University,Delhi-110007 6
RANVEER SINGH
G.N.N.P. Centre, Kuruksetra University, Kuruksetra 789
RASHMI DEVI
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Bajali College,Barpeta, Assam 489
RASHMIREKHA GOSWAMI
Asst. Prof., Nowgong College, Nagaon, Assam 686
RASHMITA NAYAK
Dept.of Sanskrit, Pondicherry University 136
RATUL BUJARBARUAH
Asst. Prof., J.B.College, Jorhat, Assam 932
RAVI MAHESHKUMAR JOSHI
Sri Somnath Sanskrit University, Gujrat 420
REKHA SUKLA
HOD of Sanskrit, J.D.Girls' P.G. College, Kanpur 726
REKHA TRIPATHI
Rasraj Niwas 24/1 Minto Road, Allahabhad, U.P. 625
RENA LAISRAM
Dept. of History, Gauhati University, Assam 918
RENU DEVI
B.S.B.P.G. College, Sahebganj, Pratapgargh 264
RICHAANGSUL DUBEY
Laxmi nagar, Babarpur, Ajitmal, Auraiya, U. P. 801
RICHA TIWARI
Lucnow University, Lucnow 332
RIDDHI NATH JHA
Asst. Prof., K.S.D.S. University, Bihar 352
RIJA
Asst. Prof. Sanskrit & Pracya Vidya Sansthan, Kuruksetra University 540
RINKI DEKA
Vill - Bilpar, Po - Ghagrapar, Dt. - Nalbari, Assam 118
RINKU GUIN
C/O Dilip, Guin At. Choudhary Bazar, Jaunliapatty, Dist. Cuttack, Odisha 474
RIPAN KUMAR
Shimla, H.P. 758
RISHI DEB SINGH
Asst. Prof., M.N. Sanskrit College, Madaneswar , Bihar 182
RISIRAJ PATHAK
Dept. of Sanskrit,Delhi University, New Delhi 61

RITABRATA GOSWAMI
Vill - Ankri, Po - Gholdigrui, Dt. - Hooghly W. B. 706
RITU TALWAR
Associate Professor, D.A.V. college, Jalandhar, Punjab 26
RITAMANI PATGIRI
Barkhetri College, Mukalmua 202
RITUPARNA GHOSH
Vill - Dhallyan, Po - Tarakeswar, Dist. - Hooghly, W. B. 274
RITUPARNA SAHA
Asst. Prof.,Dept. of Sanskrit,Womens' College, Kolkata 8
RITUTTOM BORA
Mithila Path, Jatia, P.O. Kahilipara Guwahati, Assam 492
ROMA RAJPUT
Arya Samaj, Birla line Kamla Nagar, Delhi 444
ROMA SHANKAR MANI TRIPATHI
Asst. Prof. Dept. of Grammar, Govt. Sanskrit College, Ranchi 381
ROOPA VENKATESH ALBUN
Chandra, Gurudev Aprt, Dasankojppa Circle, Dharwad Karnataka 811
ROSEMIN AKHTARA
Asst. Prof., Nowgong College,Assam 469
ROSHAN SINGH
Lucknow University, Lucknow 745
ROSHNI SINGH
N. 16/58 F-2A Kamaccha, Kolhua, Vinayaka, Varanasi 873
RUBEL DAS
Vill. Kukshima, P. O. Raidogachia, Dist. Burdwan, W.B. 351
RUBI SAHU
353, Gudri Chaurah, Jhansi Jhansi - 284 002 U. P. 738
RUBUL MONI DAS
Arungiri Nagar, Panchakanya, Basistha, Po. Police Station Basistha Ghy, Assam 471
RUCHA GOVIND NAVARE
Deccan College, Pune 602
RUDRAKANTA YADAV
Vill - Silaudhi, Dt. Allahabad U.P. 193
RUHUL KUDDUS AHMED
Asst. Prof. Dept. of Mathematics, Bilasipara College, Assam 681
RUMA BANDYOPADHYAY
Asso. Prof. of Sanskrit, Basanti Devi College, Kolkata 893
RUMI BAISHYA
Lecturer, Dept. of Philosophy,Guwahati College, Guwahati, Assam 503
RUMI CHAKRAVARTY
Vill Raghunandanpur, Po. Boilamasi, Dt. Bangaigaon, Assam 218
RUNIMA SARMA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Bajali College, Pathsala 897
RUNUMI DEVI
Basab Baruah Nagar, Mangaldai, Dst. Darrang , Assam 594
RUPA CHAWDA
Gandhinagar, Gujrat 449

RUPESH KUMAR
Consultant Microbiologist, Ranchi 680
RUPSMITA BUZARBARUAH
Asst. Prof. ,Dept. of Sanskrit, Nalbari College, Assam 98
S. N. SHAIKH
Valsad 237
SABITA SUMAN
Prof., Govt. Chatradhari Inter College, Bihar 634
SABITRI SINGHA
Maharani Banarass Mahila Mahavidyalaya, Varanasi 632
SACHCHIDANANDA SHARMA
Pradhanacharya, Jagjiban Abhyuday Sanskrit College, Amarpur 368
SACHCHIDANAND
S.S.P.Adarsh Sanskrit College, Bihar 885
SACHCHIDANAND PATHAK
Rtd. Principal, Vill. & P.O. Raghunandanpur,Bihar 787
SACHCHIDANAND SNEHI
Asst. Prof., JNB. Adarsh Sanskrit College, Bihar 407
SACHIDANANDA MAHAPATRA
Dept. of Sanskrit, Govt. College, Sundargarh, Odisha 75
SACHIN KUMAR
Prom nagar, New Delhi 443
SADHANA ARYA
Research Scholar, Gurukul Kangri University, Haridwar 516
SADHANA SARKAR
Asst. Teacher of Sanskrit, Tufanganj Vivekananda Vidyalaya,Cooch Bihar,W.B. 901
SADHVI ANAND MARATHE
Sarita Vaibhav, Singhgad Road, Pune 226
SAIKAT DAS
Research Scholar, Rabindra Bharati University,Kolkata 622
SAILA YADAB
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Kshi Hindu University, Varanasi 880
SAILENDRA KR. SHARMA
Tilak Nagar, Bharatpur, Rajasthan 857
SAILESH KUMAR MISRA
Asst. Prof., Rajakiya Sanskrit College, Ranchi, Jharkhand 525
SALIMA TABASSUM
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Almoda 862
SALONI JOSHI
HOD. Pali & Prakrit, Gujrat University, Ahmadabad 294
SAMAPTA PANDA
SAMIKSHYA GOHAIN
Asst. Prof., Centre for Studies in Phiolosophy, Dirugarh University, Assam 243
SAMIR KUMAR MANDAL
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University, Kolkata 82
SAMIRAN SAMANTA
Junior Research Scholar , School of Vedic Studies,

Rabindra Bharati University , Kolkata, South Sinthi Road, Kolkata, W. B 87
SAMPRITI BISWAS
Asst. Prof., Murlidhar Girls' college, Kolkata 815
SAMVIT MAHAPATRA
Rashtriya Sanskrit Sansthan, Agartala, Pachim Tripura 412
SAMYOGITA
Lucknow University, Lucknow 183
SANCHITA BORA
Asst. Prof., Dept. of Philosophy, Nowgong Girls' College, Nagaon 578
SANDEEP KUMAR
Lecturer of Sanskrit, R.V.M. School, H.P. 788
SANDHYA
Research Scholar, B.H.U., Varanasi 738
SANDIP KR. DWIVEDI
Research Scholar , Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University,Varanasi 878
SANDIP KR. MISHRA
Vil. & Po. Nigohan, Dt. Lucknow, U. P. 875
SANDIP KUMAR PANDEY
C.R.D. Ratu 607
SANGEETA KUMARI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 170
SANGEETA WADHWA
Research/ Faculty Asso. School of Buddhist Studies & Civilization, G.B. University, U.P. 281
SANGHAMITRA BAKSHI (MONDAL)
Green view, Po. Garia, Ps. Jadhavpur, Kolkata 815
SANGHITA CHAKRAVARTY
Mahatma Gandhi Road, W b 1, Po. Dhubri, Dt. Dhubri 220
SANGITA ARYA
Triveni Complex, R. No. 21, B.H.U. Varanasi 15
SANJAY KR. MANDAL
Visva Bharati, Santiniketan 420
SANJIBANI ARYA
Lar Bazar, Math Road, Dist. Dearia U.P. 13
SANJIT KUMAR SADHUKHAN
Associate Professor, Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University, Kolkata 462
SANJITA SINGHA
Asst. Prof., Nowgong Girls'College, Nagaon 120
SANJOY DAS
Research Scholar , Dept.of Sanskrit,G.U. 111
SANJOY KR. MANDAL 782
SANJOY KUMAR
Prof., Dept. of Sanskrit, R.U. Unversity, Haryana 634
SANJOY SUPUTRA SHYAMSUNDAR
Sharma, Bhiwani, Haryana 150
SANKAR JHA 651
SANKARJI JHA
Professor in Sanskrit, Punjab University,Chandigarh 342

SANT PRAKASH TIWARI
C/o. Abhimanyu Singh, Badshah Bagh, Lucknow University, Lucknow 876
SANTOSH KUMAR
Research Scholar, R.S.S. Ajad Park, Prayag 767
SANTIGOPAL DAS
Asst. Prof., Dept. of Dept. of Sanskrit, Buniadpur College, W.B. 213
SANTOSH KR. PANDEY
Project Fellow, Kashi Hindu University, Varanasi 729
SANTOSH KR. PANDEY
Ara, Bihar 303
SANTOSH KUMAR MISRA
Shree Lalbahadur Shashtri Inter College, Kauchambi 636
SANTOSH KUMAR PANDEYA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, M.D.P.G. College, Pratapgarh, U.P. 455
SANTOSH KUMAR PANDEYA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Ranchi College, Ranchi, Jharkhand 615
SANTI POKHREL
Dept. of Sanskrit Assam University, Silchar 6
SANU SINHA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Assam University, Silchar, Assam 676
SAPNA YADAV
Vill & Po. - Kashipur, Tal - Gunnoor, Dt. - Sambhal ,U. P. 431
SARAN D. BHARGAVE 807
SARASWATI
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Jakir Hussain Delhi College, Delhi 536
SARIKA ANURU MISHRA
Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune 485
SAROJ KAUSHAL
Prof., Dept. of Sanskrit, Jananarayan Vyas University, Jodhpur 711
SAROJ KUMAR SUKLA
Teacher, Dept. of Sanskrit & Prakrit, Lucknow University 178
SARVESH KR. SANDILYA
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University 142
SASHILEKHA
D.A.V. College, Kanpur University 449
SASIBHUSAN JHA
Via - Po Naroucch Dham, Via - Ratanpur, Dt. Darbhanga, Bihar 22
SASTRI HARICHANDRA THAKUR
Govt. High School, Kullu 189
SASWATI HAR
Golf Green Urban Complex, Kolkata 211
SATISH PRATAP SINGH
Pure Duniya Singh, Po. Sarsa, Dt. Barabanki U. P. 631
SATRUGHNA KR. PANDEYA
Asst. Prof., Dept. of History, S.K. College, Jharkhand 771
SATWAKI PODDAR
Asst. Prof., Deptt. of Philosophy, Vivekananda College, Burdwan, W.B. 306

SATYAJIT LAYEK
Dept. of Sanskrit, Calcutta University, W.B. 463
SATYAMURTI
Reader, Dept. of Sanskrit, University of Delhi, Delhi 490
SATYANARAYAN ACHARYA
Dept. of Sanskrit, Rashtriya Sanskrit Vidyapeetham, Tirupati 699
SATYANARAYAN BHARADWAJ
Asst. Prof., Sanskrit & Prakrit Dept. Jain Visva Bharati Sansthan, Ladnu, Rajasthan 290
SATYANARAYAN RAM
Ara 296
SATYAPAL SINGH
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Delhi University, New Delhi 390
SATYAPRASAD MISHRA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Vivekananda College, Burdwan, W.B. 209
SATYAPRIYAARYA
Lecturer, Dept. of Sanskrit, Jammu University, Jammu 67
SATYAVAN MALHAN
Haryana 746
SATYENDRA NARAYAN SINGH
Prof., Dept. of Pali, B.D.College, Bihar 267
SATYENDRA NATH JHA
Mujaffarpur 549
SATYENDRA NATH SUKLA
Birla Hostel 'B' B. H. U. Varanasi, U. P. 739
SATYENDRA PRASAD SINGHA
HOD. & Prof., Dept. of Pali, B.D.College, Bihar 268
SATYENDRA SHASTRI
Lecturer, Govt. Sanskrit College, Gwalior, M.P. 360
SATYENDRA SHASTRI
Govt. Sanskrit College, Laksar, M.P. 45
SAU KISHORI ABHAYANKAR
Erandawane, Bhuupali Co op hsg. Society, V.L. Pai Path, Pune 29
SAU UDAY BANDIWADEKAR
C.A.S.S., Pune 578
SAYANIKA GOSWAMI
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 903
SEEMA JAIN
SIS Dinesh Kumar Jain Jainmandi, Khatauli, U.P. 716
SEHNAZ BEGUM
Asst. Prof., Dept. of Education, KBVS&AS University, Nalbari, Assam 245
SHAHINA BEGAM
Assistant Professor 243
SHAIL KUMARI
Prof., Dept. of Philosophy, L.S. College, Mujaffarpur 479
SHAKTI MUKHERJEE
The Asiatic Society, Park Street, Kolkata 581

SHAKTIKUMAR SHARMA
Ex. Assistant Teacher Dept. of Sanskrit, Sahitya Sansthan, Janardan Rai Nagar Rajasthan Vidyapeeth, Udaypur 719
SHAKUNTALA
Asso. Pof., Dept. of Philosophy, Gauhati University, Guwahati, Assam 500
SHALINI MISRA
Jankipuram Extension Lucknow , U.P. 28
SHALINI SHARMA
Raipur Satwari, Nr. Gurudwara, Jammu Cantt, J & K 639
SHAMA MISRA
W/o Maya Shankar Mishra Vill+PO Bhapatpura Bhengari Deorla U.P. 31
SHAMPA DAS
Vill - Dipamalita P.O. Birampur, P.S. Bagnan, Dst - Howrah, W.B. 595
SHANKAR BHAT
Associate Prof. Political Sc., Dr. A. B. Baliga College of Arts & Science, Karnataka. 92
SHANTA DEVI
Rohit Kapte, Vill Gameri Baratiguri, P.O. Gameri, Dist. Sonitpur, Assam 17
SHARATH CH. SWAMY
Asso. Prof., Vedanta Faculty, Karnataka Samskrit University, Bangalore 574
SHARDULI SANJAY JOSHI
Student, Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune 229
SHASHI KANTA RAMPAL
HOD. P.C.M.S.D.College, Jalandhar 333
SHASHI PRABHA
Govt. Ayurvedic College, Osmanabad 687
SHASHI PRABHA GUPTA
Govt. Ayurvedic College, Osmanabad 692
SHASHI TIWARI
Associate Prof., Maitreyi College, Delhi University 71
SHASHIKANT PANDEY
HOD of Sanskrit, G.D. College, Bihar 658
SHASHIKANT PATHAK
Mujaffarpur, Bihar 673
SHESHA J. JOSHI
Prabhat Rd, Income tax lane, Erandwane, Pune 587
SHESHNATH TIWARI
Raj Rajeswari Niwas, Nagawa Lanka, Varanasi 785
SHIKHA SEMWAL
Dept. of Sasnskrit, University of Delhi, Delhi 902
SHIKHA SHARMA
Uttarakhand Sanskrit University, Haridwar 608
SHILPA S. WADEKAR
Pune 338, 589
SHILPA SINGHA
Research Scholar, Sanskrit,Kashi Hindu University, Varanasi 58

SHILPA ṢUMANT
Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College Post Graduate and
Research Institute, Pune 85
SHIPRA ROY 11
SHIULI BASU
Ram Ratan Bose Lane, Shyambazar, Kolkata 134
SHIV KR. VERMA
VVBIS & IS, Hoshiarpur 776
SHIVANI SHARMA
AJC Bose Road, Kolkata West Bengal 697
SHRAVAN KUMAR SINGH
S.S.M. College, Ranchi 655
SHRUTIDHARA CHAKRAVARTY
Professor, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 938
SHUBHAJYOTI DAS
Jadavpur University, W.B. 611
SHWETA AVDHOOT JEJURKAR
Asst. Prof. Dept. of Sanskrit, Pali and Prakrit, Faculty of Arts, Vadodara 763
SHYAM DEO MISHRA
Asst. Prof., Mukta Swadhyay Peeth, Rastriya Sanskrit Sansthan,New Delhi 80
SHYAM SUNDAR PRASAD PANDEYA
At - Dariyapur, Po - Fatwah Dt. - Patna, Bihar 717
SIBEN KR. MAZUMDAR
Vill & Po - Nararvita, Dt. - Bongaigaon, Assam 491
SIDHARTH PRAKASH
Ranchi 117
SIKDAR ANOWARUL ISLAM
Dept. of Hindi, Kharupetia College 548
SILPI SIKHA MAHANTA
Vill - Lajum, Po & Ps - Kakopather, Dt. - Tinsukia ,Assam 476
SIPRA BANERJEE
Asst. Prof., Dept. of Textile & Clothing, S.D.B.Womens' P.G. College, Chattishgrgh 319
SIPRA PAIK
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, A.V. College,Guwahati, Assam 814
SIPRA RAY
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Tripura University,Tripura 932
SITAL PRASAD PANDEY
Asst. Prof. Dept. of Dharmagam, Kashi Hindu University, Varanasi 570
SITARAM THAKUR
Ex. District Language Officer, Kullu 315
SIVALOCHANA JHA
HOD , Kalyani Mithila Sanskrit College, Madhubani 619
SMRITI SARKAR Prof., Dept. of Sanskrit, Gobardanga Hindu College,W.B. 5
SMITA JAIN
Prof. Dept. of Hindi, S.D. Jain College,Ara 373

SMITA SRIVASTAVA
Gandhi Nagar, Sigra, Varanasi Varanasi ,U. P. 169
SMITHA K.
Kappadan House Madhava Nagar, Ariyic (Po), Dt. Kannur, Kerala 591
SNEHAL PRAKASH NOWGHANE
Dept. of Sanskrit & Prakrit Languages, University of Pune, Pune 395
SNEHALATA YADAV
Asst. Prof., Dept. of hindi, C.C.S.P.G. College, U.P. 41
SNIGDHA DAS ROY
HOD. Dept. of Sanskrit, Assam University, Silchar, Assam 601
SOBHA RANI
Professor, Govt. College, Hoshiarpur, Punjab 654
SOHINI DEB (Nandi)
Ram Thakur Road, Town Pratapgarh, Agartala, Ps. East Agartala, Tripura. 215
SOM PRAKASH PANDEYA
HOD. OF Sanskrit, M.D.P.G.College, Pratapgargh, U.P. 271
SOMA BASU
Asso. Prof., School of Vedic Studies, Rabindra Bharati University, Kolkata 684
SOMDATTA HATI
Telmarui road, Kundu Pukur South, PO Dist. Burdwan W.B. 207
SOMNATH NENE
Prof.,Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, Varanasi 425
SOMNATH PRADHAN
Kolkata 756
SOMNATH SUBHASRAO SINDEY
Dept. of Sanskrit & Lexicography, Deccan College, Pune 384
SOMRITA MISRA
Mankumari Road, Po. Berhampur, Dt. - Murshidabad, W. B. 497
SOURABODHI BHATTACHARYYA
Assst. Prof., Dept. of Sanskrit, Galsi College 890
SOVON LAL MISRA
Vill+P.O. Chakla, P.S. Keshiary, Dist Paschim Medinipur, W.B. 337
SRI YASASHWI
Asst. Prof., Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati 343
SRIDEVI
Warrier quarters Thottakkara Ottapalam, Palakkad, Kerala 851
SRIKANTA MANDAL
Dept. of Sanskrit, R.B. U., Kolkata 76
SRINIVAS SHARMA
Asso. Prof., S.S.P.A.S.College, Bihar 299
SRIPARNA DASGUPTA
Research Scholar, dept. of Philosophy, Rabindra Bharati University 667
SRIPRAKASH SINGH
HOD of Sanskrit, Suraj Singh Memorial College, Ranchi 652

SUBHADEEP DAS
Dept. of History, Jadavpur University, Kolkata, W.B. 325
SUBHADRA DEVI
V.V.M.P. Sanskrit Shodh Sansthan At & Po - Raghunandanpur,
Via. Teghra Dt. Begusarai Bihar 554
SUBHAJYOTI BORGOHAIN
Teacher of Sanskrit, Pragyadeep Junior College, Jorhat 204
SUBHAS CH. TRIPATHI
Lecturer Dept. of Sanskrit, S.M.S.College, Puri, Odisha 579
SUBHASH CH. YADAV
Vill - Nalini Gaion PO Naini Dt. Allahabad, U.P. 801
SUBHASH SHARMA
R.M.B.Purnapura, Bhiwani, Haryana 456
SUBHASHISH BHATTACHARYA
West Bengal 407
SUBHASHISH MANDAL
Vill - Dumuria, Po - Gholkund, Ps - Onda, Dt. Bankura ,W.B. 18
SUBHENDU MANDAL
Vill and Po. Chandrapur, Ps. Rajnagar, Dt. Birbhum, W.B. 768
SUBHENDU MANNA
Ravindra Bharati University, Kolkata 353
SUBHRA SOBHAPANDIT
Jalukbari, Guwahati-14,Assam 902
SUBODH MISHRA BHAGAWATI
Asst. Prof., Kamrup College, Camata, Nalbari 911
SUCHITRA MITRA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit Allahabad University, Allahabad 898
SUCHITRA RAY ACHARYA
Dept. of Sanskrit, Calcutta University 310
SUDARSHAN KUMAR SHARMA
Rtd. Principal, M.R. Govt. College, Fazilka, H. P. 214
SUDARSHAN MISHRA
Dept. of Prakrit, R.S.S., Jaipur, Rajasthan 301
SUDESH AHUJA 715
SUDESHNA BHATTACHARJYA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Guwahati, Assam 884
SUDHA BAJPAI
Asst. Teacher, Dept. of Sanskrit & Prakrit Language, L.B. School, Lucknow 768
SUDHA GUPTA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, Juhari Debi Girls' College, Kanpur 448
SUDHA PANDEYA
Lecturer, Dept. of Sanskrit, N.B.University, Allahabad 437
SUDHAKAR MISRA
Sri Sitaram Vaidic Adarsha Sanskrit Mahavidyalaya, West Bengal 371

SUDHAMAY HALDAR
Vill. Chhora Colony, P.O. Chhorahattala, Dist. Burdwan, W.B. 143
SUDHANSU SHEKHAR MAHAPATRA
Asst. Prof. Dept. of Dharmasastra, R.S. Vidyapeeth, Tirupati 514
SUDHA SRIVASTAV
Railway Colony, Manduadih Mahmoor Gang, Varanasi,U.P. 877
SUDHIR KUMAR
Teacher's colony, Pappi Ganj, Gorakhpur , U. P. 180
SUDIPTA HALDAR
Miaity Milanpally Co. op. Po. Sonarpur, Kolkata ,W. B. 359
SUJATA PURKAYASTHA
Prof., Dept of Sanskrit, Gauhati University, Assam 284
SUJATHA MUNUKUTHLA
H. No. 11, Sriniragilu, Vivek nagar post, Banglore , Karnataka 305
SUKANTA GHOSH
Asst. Prof. Dept. of Philosophy, D.K.D. College, Dergaon, Assam 577
SUKLA DAS
Pushpa Apartment, Bright Street, Kolkata 661
SUKLA MANDAL 5
SULAGNA PRADHAN
Vill - Purusattampur, PO Egro Dist. Purba Medinipur, W. B. 327
SULEKHA DEVI
Asso. Prof., Dept of Sanskrit, T.N.B. College, Bhagalpur University, Bihar 174
SULOK SUNDAR MOHANTY
Prof., Dept. of Sanskrit and ex Principal, G. M. (Auto) College, Sambalpur 73
SUMAIYA AHMED
Vill & Po. Islampur, Dt - Murshibad, W.B. 240
SUMAN DUBEY
352/158, Alopi Bagh, Allahabad, U. P. 39
SUMAN KUMAR
Asst. Prof., Dept. of Sankrit Literature, D.R.M.A.Sanskrit College, Mujaffarpur 615
SUMITRA PURKAYASTHA
Asst. Prof. of Philosophy, J.B. College, Jorhat, Assam 458
SUNDARI SIDDHARTHA
Chennai 894
SUNIL KR. TIWARI
Ranchi 558
SUNIL KR. YADAV
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Allahabad University, Allahabad 379
SUNIL KUMAR
HOD. Sociology, M.P.Womens' College, Ranci 331
SUNIL KUMAR SHAH
Research Scholar, Sanskrit,Kala Sankay, Kashi Hindu University 55
SUNELI DEY
B.M.S.Womens'.College, Odisha 355

SUNITA
D/o SH. Khan Sing V.P.O. Balak, Distt - Hisar , The - Barwala Haryana 443
SUNITA INDORIA
Asst. Prof., Sanskrit & Prakrit Dept. Jain Visva Bharati Sansthan, Ladnu, Rajasthan 290
SUNITA JAISAWAL
HOD of Sanskrit, Sankrit Govt. P.G. Girls' College,Rampur 43
SUNITA SAINI
Asst. Prof., Dept.of Sanskrit, Maharsi Dayananda University, Rohtak 428
SUPARNA SAHA
Santiniketan Tourist Lodge, Po. Bolpur, Dt. Birbhum, West Bengal 217
SUPRABHA BHALACHANDRA VAHIRAM
Deccan College , Pune 747
SUPRITI DAS
Dept. of Philosophy, Gauhati University, Assam 598
SUPRIYA
P.G. Prakrit & Jainashastra Dept. Veer Kuwar Singh University Ara 303
SUPRIYAMA BASUMATARY
Vill - Hatigarh, Po - Rowta chariali, Dst. Udalguri , BTAD, Assam 938
SURABHI SINGH
Yamuna Hostel, Triveni Complex, B.H.U. Varanasi,U.P 865
SURESH KUMAR
Hisar, Haryana 705
SURESH KUMAR 746
SURESH KUMAR
Research Scholar, Dept. of Buddhist Studies 279
SURESH KUMAR THAKUR
Lecturer of Philosophy, sri Vyas Sanskrit University, Kullu, H.P. 733
SURESH PANDEYA
Rashtriya Sanskrit Sanskrit Sansthan, Allahabad 770
SURESH SWAMI
Vill - Mokhampur, Po. Malkisar, Dt. Bikaner, Rajasthan 849
SURESHWAR JHA
Prof., K.S.D.S. University, Bihar 364
SURESHWAR MEHER
Dept. of Sanskrit, Gangadhar Meher Autonomous College, Odisha 426
SURYAKANTA TRIPATHI
Lecturer of Sanskrit,Panchayat Inter College, U.P. 696
SURYAKANTI PRADHAN
Ranihat Sagadiasahi, Po. Buxibazar, Dt. Cuttack,Odisha 786
SUSHANTA KUMAR
Secretary, Sangha Bharati, Begusarai 316
SUSHMA DEVI GUPTA
HOD, Dept. of Sanskrit, Jammu University, Jammu 535
SUSHMITA NATH
Chengcoorie Road, Nr. V.V.K. Jr. College, Dist - Cachar, Assam 224

SUSHRI SASMITA PATIH
C/o. N. C. Patra, , Nilakantheswar marc Baramunda, Bhubaneswar, Odisha 844
SVARNA REKHA
Research Scholar, Magadh University, Bodhagaya 648
SWADHIN KR. MANDAL
C/o Santimoy Mandal, Vill+P.O. Bankati, Dist - Bankapura, W.B. 501
SWAPAN MALA
Research Scholar, dept. of Sanskrit, Visva Bharati 517
SWAPNA BORAH
Dept. of Sanskrit , Gauhati University, Assam 809
SWARAJA GANESH SALASKAR
Shrikrushna society, Sahakar nagar No. 2, Pune 848
SWATI PANDEY
Bhawan Nagar Colony, Kamachha, Varansi 800
SWATILEKHA PODDAR
Research Scholar, R.B. U. , Kolkata 99
SWETA JAIN
Vishva Bharati Institute, Ladnun Nagaur, Rajasthan 302
SWETA KUMARI
Maharani Banarass Girls' College, Varanasi 630
SWETAPADMA SATPATHI
Asst. Teacher, Rashtriya Sanskrit Vidyapeetham, Tirupati 695
SYED ABDULLAH AHMED
Dept. of Arabic, Gauhati University, Assam 250
SYED AINUL HASAN
JNU, New Delhi 249
T. GANESHAN
Rain Bow Nagar, Pondicherry 497, 580
T. M. NARENDRAN
Ramakrishna Namar, Mysore 398
T. R. GOWRI
Shenbagam Aprts, Chennai , Tamilnadu 325
T. VASUDEVAN
Asso. Prof., Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady, Kerala 884
T.ROHINI NAGRAJ KAPATE
Sree Krishna Mandir, Mahanubhav Ashram, Aurangabad 569
TABASSUM SAHANA 531
TAHASIN MANDAL
Dept. of Sanskrit,A.M.U., Aligarh 54
TAPAN DUTTA
Dept. of Sanskrit, J.B.College Jorhat, Assam 596
TAPAN KR. SARMA
Vill. Bamungaon, Po. Jalbhari, Ps. Dhakuakhana 850
TARA PANDEY
B - 26, Harmu Hsg. Colony, Ranchi,Jharkhand 140

TARAK JANA
Vishva Bharati University,W.B. 13
TARAKANT SUKLA
Dept. of Sanskrit, Vinoba Bhawe University, Jharkhand 854
TARAKNATH ADHIKARI
Dept. of Sanskrit, R.B. U., Kolkata 74
JASBIR CHAVALA
Punjab University, Chandigargh 260
THATTE MAITREYEE VINAY
Savitribai Phule Pune University, Pune 678
TINA SARMA
Dept. of Sanskrit, Gauhati University 221
TOYANIDHI VAISHNAV
HOD of Grammar, Govt. Sanskrit College, Raipur, Chattisgarh 380
TRIDHARA BARDOLOI
Asst. Prof. Dept. of English, D.K.D.College Dergaon, Assam 922
TRILOK JHA
Prof. of Vyakarana, Sree Ramasundara Sanskrit Visva Vidya Pratisthan, Bihar 346
TRILOKI NATH
Vill - Ahirampura, Po. Chikkari, Dhandhar Thana, Rampur Mathura, Dt. Sitapur U.P. 162
TUPTUP BHAWMIK
At - M. M. Nagar, Po - Midnapur, Dt. - Paschim Midnapur, W. B. 132
UDAYAN ARYA
Director, Sanskrit Academi, Chandigarh 66
UDAYNATH JHA
Ashokpuri 841
UDITA BHATTACHARYYA
3rd floor, Indra Vihar, Mukharjee Nagar, Delhi 472
UKUL NARZARY
Student of CSP, Dibrigarh University, Assam 482
UMA KUMARI
Chitra Gupta Nagar Pokharia (Near Teen Manjila) Begusaraj Bihar 38
UMA MOURYA
Lecturer,of Sanskrit, R.B.E.College, U.P. 428
UMESH G. SHASTRI
Asso. Prof., DR. A.V. B. College of Arts & Science, Karnataka 280
UPAMA BARMAN DEKA
Associate Prof. Dept. of Sanskrit , G.U.,Assam 102
URMILA SRIVASTAV
HOD of Sanskrit, Arya Girls' College, Allahabad 794
URMIMALA BORA
D.H.S.K. College, Dibrugarh 112
URVASHI SHRIVASTAV
Dept. of Sanskrit, Kashi Hindu University, U.P. 431
URVI P. DAVE
Vandana Park Society, NR Akhbarnagar Under Bridge
Navavadai, Ahmedabad, Gujarat 176

AUTHORS' INDEX AND CONTACT DETAILS

USHA KATARIA
Mount Kailash, East of Kailash, New Delhi 227
V. GIRISH CHANDRA
Prof. Karnataka Sanskrit University, Bengaluru 603
V. K. HAMPIHOLI
Principal, Baliga Arts & Science College, Kumta, Karnataka 813
V. RUPA
Asst. Prof., Dept. of Sanskrit, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Regional Centre, Tirur 484
VAIBHAVI SANJEEV KULKARNI
Deccan College, Pune 92
VAISHNAVI GHOTKER
'Shankaracharya' Nal Stop, Nr. Mhatre Bridge, Erandwana, Pune 188
VANAJA V. S.
Sanskrit Teacher Govt. U.P. School Edathara, Palakkad, Kerala 77
VANDANA PANDEYA
Lecturer, Maharani Vanarass Womens' College, Varanasi 798
VANDANA SHARMA
Lecturer in Sanskrit, J.D.B. Govt. Girls College, Kota, Rajasthan 627
VARADA VASA
Asst. Prof., Dept. of Sankrit, Pali & Prakrit, The M.S. University of Baroda, Gujrat 401
VASANT KUMAR M. BHATT
Diector, Bhasa Sahitya Bhawan, Gujrat University,Ahmadabad 771
VASUDHA
Research Scholar Dept. of Sanskrit, Veer Kowar Singh University, Ara 166
VASUKINATH JHA
Asso. Prof., Dept. of Sahitya , M.N. Sanskrit College, Madaneswar , Bihar 186
VASUNDHARA M. JOSHI
C/o. Dr. M. N. Joshi, Dept of Sanskrit, Karnataka University, Karnataka 806
VATSALA
Lecturer, Govt. P.G. College, Jhalawad 732
VEDANG H. JOSHI
Nashik, Maharashtra 807
VEENA BEN BASAJI THAKKAR
Sardar Patel Society, Bharuch (East) Gujarat 421
VEENA RAJ MAQDUM
M.A. in Sanskrit 475
VICTORIA TALUKDAR
Research Scholar, Dept. of Sanskrit, Gauhati University, Assam 818
VIDWAN S. PRABHUSWAMY
Research Scholar, Mysore, Karnataka 326
VIGHNESH CH. JHA
Asso. Prof., Dept. of Sanskrit, R.K.College, Madhubani 439
VIJAYA MANDLIK
Deccan College, Pune 207

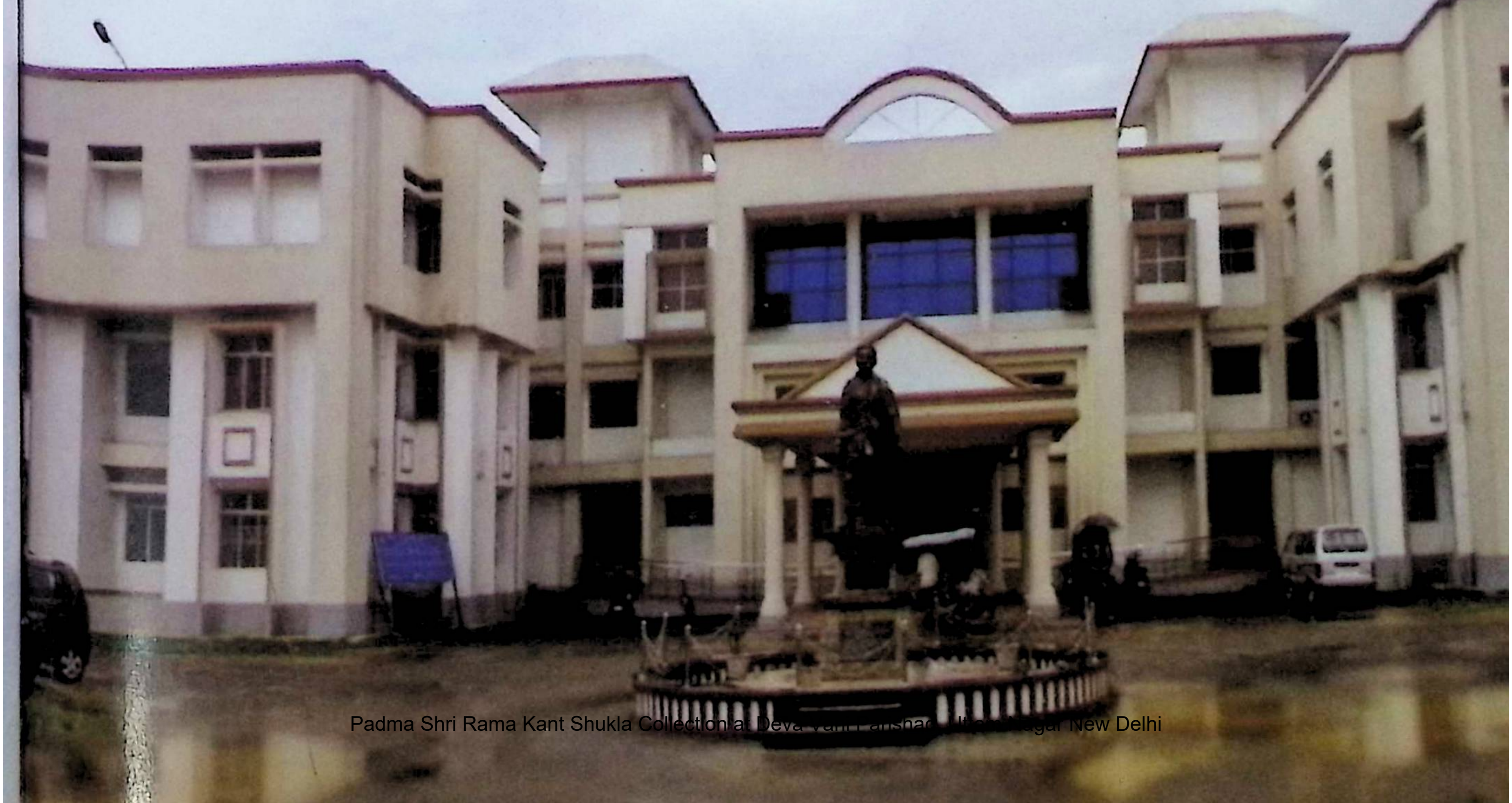
VIJAYA P. VALHE
Deccan College P.G. and Research Institute, Pune 86
VIMAL BAFANA
Baner Road, Aundh Pune 309
VIMALDAS K.
Ashirvad Chandera, Kerala 673
VIMALESH KR. THAKUR
313, Dhakka Village, Kingsway camp, Delhi 495
VINA MISHRA
Senior Lecturer, Dept.of Sahitya, Dr.Ramji Mehta Adarsh Sanskrit College, Mujaffarpur 129
VINAYA KSHIRSAGAR
Deccan College, Pune 79
VINDHYANCHAL SINGH
Prof., Dept. of Pali, B.D.College, Bihar 265
VINOD KR. GUPTA
Asso. Prof., Dept of Sanskrit, Govt. Sanskrit College, Uttarakhand 724
VINOD KUMAR
Dept. of Arts & Language, Lavaly Professional University, Punjab 864
VIPIN KUMAR MEHTA
Asst. Prof., Dept. of Political Science, D.R.M.A. Sanskrit College, Mujaffarpur, Bihar 637
VIRENDRA JHA
Acharya, D.R.M.A. Sanskrit College, Mujaffarpur, Bihar 623
VIRENDRA KUMAR SADANGI
Research Scholar, Rashtriya Sanskrit Vidyapeeth, Tirupati 150
VIRUPAKSHA ROY
Prof. Subhadramahatav College, Asureswar, Cuttak 513
VRINDA VENUGOPAL
Nayayanalayam Changuleri (po) Mannarkad Palakkao, Kerala 223
VRUSHALI BHOSLE
Deccan College, Pune 624
YASHODHARA MEDHI
HOD. English, Paschim Guwahati College, Dharapur, Guwahati, Assam 920
YASHVANT MAHALE
Yoginagar Society Part II Dakor Road, Kapadwanj, Dist. Kheda, Gujrat 174
YOGESH CH. PARGAI
Ruiya Hostel (Sanskrit Block), B.H.U. Varanasi 148
YOGESH KUMAR JAIN
Asst. Prof., Jaina Vishva Bharati Sansthan, Ladnu, Rajasthan 304
YOICHI IWASAKI
Dept. of Indian Philosophy And Buddhist Studies, University of Tokyo 487

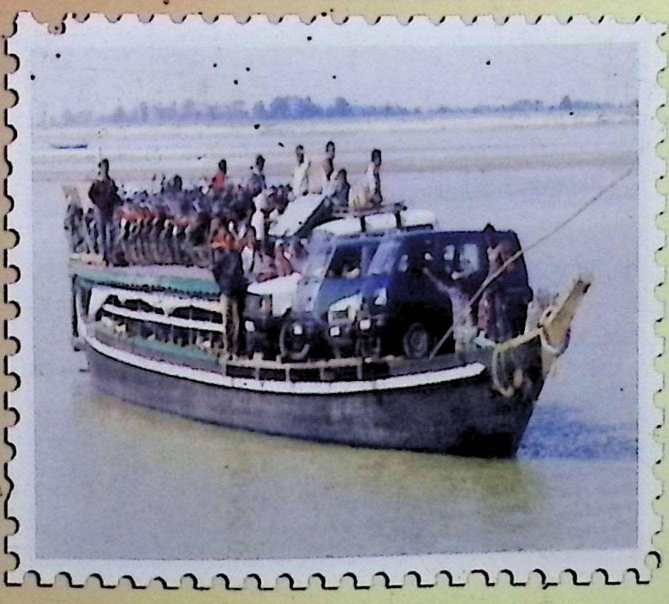
SUPPLEMENT

AMIT KUMAR JAUHARI
S.T.A.Multimedia, Drawing & Painiting Deptt., D.E.I.Dayalbag, Agra 948
BIBHA RANI KALITA
Nalbari, Assam 943
BINDHYANATH MISHRA
Asst. Prof., Rajkumari Ganesh Sharma Sanskrit Vidyapeeth, Bihar 943
BINAPANI CHAND
Vill - Badharghat (Sri Palli), Po - Siddhi Ashram, Agartala, West Tripura 947
BINAY KR. JHA
Senior Asst. Prof., dept. of Sanskrit , M.L.S.M. College, Darvanga 947
BIPUL KR. NATH
Dept. of Chemistry, Bilasipara College, Assam 946
CHANDA SINGH
Kamaccha, Kolhua, Vinayaka, U.P. 942
CHANDRIMA GOSWAMI BHATTACHRYA
Kolkata 945
CHANDRA PRABHA GONGAWAR 948
DILIP KUMAR MEDHI
Prof. and Head, Dept. of Hindi, G.U. 942
DHRITI GOBINDA DUTTA
M.A, Philosophy, Gauhati University, Guwahati, Assam 946
DIPA PANDEYA
New Sahbatiyabagh, Allahabad U.P. 948
HAREKRUSHNA MISHRA
Visva Bharati, Kolkata 946
INDRANI SINGH
Prachirpurkur, Tej Ganj Mohan Bag, Po - Nutan Ganj, Dt - Burdwan,W.B. 945
KAUSHALENDRA PANDEY
Head Dept. of Literature, Sanskrit Vidya Dharma Vigyan Samkay, B.H.U. 941
KRISHNA V. JOSHI 946
MADHABI TIWARI 945
MANISH KR. TRIPATHI 941
MD. SHAKEEL
Assistant Professor, University of Calcutta, Kolkata 941
MIZAJUR RAHMAN TALUKDAR
Dept. Arabic, G.U. 942
NIHARIKA JHA
Ramanand Nagar, Allahpur, Allahabad, U.P. 942
PALLAVI SANJAY KAVALE
Tiwari Najkajanath, Nr. Railway Bridge, Nagpur 942
PARAMITA PANDA 945
PRANAV KUMAR
HOD of Commerce, L.P. Shahi Inter College, Patna 946
PUSHPA JHA

Prof. Jabalpur, (Madhya Pradesh) 948
RANU GHOSH 943
RUBI KUMARI
Prof., Dept. of Sanskrit, Navanalanda Mahabihar, Nalanda 941
RUBUL BARMAN
Dept. of Sanskrit, Hatidhura College, Hatidhura 944
SHOBHA SHUKLA
Dept. of Sanskrit & Prakrit, Lucknow University, Lucknow 943
SIVAPARASAN SINGH
Asso. Prof., Dept. of Philosophy, SherShah College, Ara 945
SHRIKANTA MISHRA 944
SODHA HS 946
SUBRATA SADANGI 947
VAHID NASRU 944
SUNITA JHA
Asst. Prof., Dept. of Home Science, Mithila Womens' College, Bihar 947
WAGHMARE SONUDKUMAR PANDHARINATH
Savitribai Phule Pune University, Pin-411007 947

New Academic Building, Dept. of Sanskrit, G.U.



Culture and Heritage of Assam